МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

Русский театр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**

45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2023).plx

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	5
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,33		
часов на контроль	35,67		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	26	26	26	26
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26,33	26,33	26,33	26,33
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	144	144	144	144

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):
кфилн, Доцент, Полуэктова Т.А.

Рабочая программа дисциплины
Русский театр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)
Выпускающие кафедры:
Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой канд. филол. наук, доцент Т.А. Полуэктова

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., к.ф.н., доцент
15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- выработать обучающегося представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;
- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;
- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.03.ДЭ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.1.2	Литература стран изучаемого языка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Межкультурная коммуникация
2.2.2	Практикум по культуре речевого общения
2.2.3	Русская словесность

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

:

Знать:	
Уровень 1	Знает особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования на базовом уровне
Уровень 3	Знает особенности национальных культур и формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия и устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия и устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия на базовом уровне
Уровень 3	Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия и устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Практические занятия							

1.1	Русский драматический театр от истоков до XIX века /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.2	Театральные формы в древнерусской культуре. Русский народный театр (Фольклорный театр). Кукольный театр Древней Руси /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.3	Русский театр первой половины XVIII века. Придворный театр. Школьный театр. Театр Петра I. Классицизм. Драматургия и театр второй половины XVIII в. /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией. Рецензия на постановку.

1.4	Русский театр и драматургия первой четверти XIX века: специфика развития. Романтизм в русской драматургии и актерское искусстве. А.С. Пушкин как теоретик театра. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драматургия Н.В. Гоголя. /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией. Рецензия на постановку.
1.5	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.6	Русский театр эпохи классического реализма. Императорские театры во второй половине столетия. Исторический спектакль в русском театре второй половины XIX века /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.

1.7	Русская драматургия второй половины XIX века Тема театра в творчестве А.Н. Островского. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина. /Пр/	5	2		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией. Рецензия на постановку.
1.8	Русское режиссерское искусство до 1917 г. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией. Рецензия на постановку.

1.9	Драматургия и театр от Гражданской до Великой Отечественной войны. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.10	Русский театр и драматургия второй половины XX века. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.11	Русский театр и драматургия второй половины XX века. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.

1.12	Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
1.13	Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Составление словаря терминов и персоналий по дисциплине. Составление доп. библиографии по теме. Подготовка доклада / реферата с презентацией.
	Раздел 2. Самостоятельная работа							
2.1	Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Историческая трилогия А.К. Толстого. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В. Эфроса и др. Театр-студия О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко. /Ср/	5	82		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			
	Раздел 3. Экзамен							

3.1	/КРЗ/	5	0,33		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2			Подготовка по экзаменационным билетам

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные темы эссе для текущего контроля:

Напишите рецензию (не мене 3600 знаков без пробелов) на любой из виденных вами в последнее время спектакль по следующему варианту: Русская классика на современной
сцене.

Примерные темы эссе
1. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума»
2. Особенности композиции маленькой трагедии «Скупой рыцарь»
3. Поэтика и эстетика пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
4. Особенности композиции маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»
5. Поэтика и эстетика пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль»
6. Особенности композиции маленькой трагедии «Пир во время чумы».
7. Поэтика и эстетика пьесы А.Н. Островского "Бесприданница".

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов:
1. Театральные формы в древнерусской культуре.
2. Народный театр и его эволюция.
3. Основные принципы эстетики русского классицизма.
4. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
5. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
6. Создание публичного государственного театра в России и его роль в
пропаганде Петровских реформ.
7. Вертепный кукольный театр и его особенности.
8. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
9. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
10. Водевиль – школа актерского мастерства.
11. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
12. Тургенев – основатель русского психологического театра.
13. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
14. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
15. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
16. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И.
Немировича-Данченко.
17. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
18. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
19. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
20. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
21. Условный театр и театральный традиционализм.
22. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов
XX века.
23. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в
театральном искусстве).

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Примерные вопросы к экзамену:
1. Условия для развития театра в XVI – XVII веках.
2. Церковные богослужения и церковные действа в XVI веке. Назначение «потешных палат».
3. Театральные формы в России в XVII веке.
4. Родоначальник школьного театра в России.
5. Роль ряженых, особенность их игр в становлении русского народного театра.
6. Народная драма о Царе Ироде, тема, характер.
7. Популярность народной драмы «Царь Максимилиан».
8. Создание государственного публичного театра. Его задачи.
9. Первый профессионально действующий русский театр. Родоначальник русского театра. Основные этапы творческой биографии Ф. Волкова. Нововведения Ф. Волкова в режиссуре.
10. Особенности развития Московского театра второй половины XVIII в.
11. Новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма.
12. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития истории театра.

13. Роль Гоголя в формировании русского театра.
14. Темы драматургии Островского.
15. Проблемы, связанные с творчеством, поднимаемые Чеховым в пьесе «Чайка».
16. Главная направленность драматургии А. М. Горького. Противоречивость мировоззрения А.М. Горького.
17. Проблемы пьес А.М. Горького «На дне», «Дачники», «Варвары».
18. Основные жанры в театральном искусстве XX века. Новые жанры, появившиеся в театре XX века.
19. Принципы взаимоотношений режиссера и художника.
20. Место музыки в создании спектакля. Роль музыки в создании атмосферы спектакля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Громова М. И.	Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673
Л1.2	Каллаш В. В., Эфрос Н. Е.	История русского театра: научно-популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2013	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349
Л1.3	Берсенёва Е. В.	История театра: практикум	Кемерово: КемГУКИ, 2018	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018
Л1.4	Бескин Э. М.	История русского театра. XVIII век: -	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/518246

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Кизеветтер А. А.	Театр: -	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/516498
Л2.2	Варнеке Б. В.	История русского театра: курс лекций	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (OEM лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/:справочно – правововая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендуемые образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов. При проведении занятий рекомендуется
использование активных и интерактивных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Современные информационные технологии:
видеозаписи, мультимедийные ресурсы, ЭУ.
С содержанием семинарских занятий можно познакомиться в разделе Содержание основных разделов и тем дисциплины.
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента
Для эффективного достижения указанных во введении рабочей программы целей обучения по дисциплине процесс изучения материала курса предполагает достаточно объемную работу не только на практических занятиях, но дома в ходе самостоятельной работы.
Внеаудиторная самостоятельная работа студента направлена на самостоятельное изучение рекомендованной литературы, подготовка докладов.
Формы и содержание самостоятельной работы, сроки выполнения, формы ее контроля приведены в Технологической карте обучения дисциплине, которая также является планом-графиком самостоятельной работы.
Список основной и дополнительной литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения по дисциплине, приведен в Карте литературного обеспечения дисциплины (карта литературы).
Образовательный процесс по дисциплине организован в соответствии с модульно-рейтинговой системой подготовки студентов, принятой в университете.
Рекомендации по работе в рейтинговой системе
Результаты учебной деятельности студентов оцениваются рейтинговыми баллами. В каждом модуле определяется минимальное и максимальное количество баллов.
Виды деятельности, учитываемые в рейтинге и их оценка в баллах представлена в Технологической карте дисциплины, которая входит в состав данного РПД.
Сумма максимальных баллов по всем модулям (100) равняется 100%- ному усвоению материала.
Минимальное количество баллов в каждом модуле является обязательным и не может быть заменено набором баллов в других модулях, за исключением ситуации, когда минимальное количество баллов по модулю определено как нулевое. В этом случае модуль является необязательным для изучения и общее количество баллов может быть набрано за счет других модулей.
Дисциплинарный модуль считается изученным, если студент набрал количество баллов в рамках установленного диапазона.
Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 60 балов, предусмотренных по дисциплине (при условии набора всех обязательных минимальных баллов).
Перевод баллов в академическую оценку осуществляется по следующей схеме: оценка «удовлетворительно» 60 – 72 % баллов, «хорошо» 73 – 86 % баллов, «отлично» 87 – 100 % баллов
По мере прохождения курса студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу тексты, включая работы современных авторов.
Результаты работы с текстами обсуждаются на практических занятиях. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной литературе.
При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. В
качестве оценочных средств на протяжении семестра используются:
опрос общетеоретических вопросов и задания с открытой формой,
доклад / реферат с презентацией,
ответа во время практических занятий (семинаров),
контрольная работа по темам курса,
итоговое испытание (экзамен).