

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"**  
**Зарубежная литература**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**  
45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2023).plx  
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
в том числе:  
аудиторные занятия 42  
самостоятельная работа 101,85  
контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15  
Виды контроля в семестрах:  
зачеты 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16 1/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42,15	42,15	42,15	42,15
Сам. работа	101,85	101,85	101,85	101,85
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна*

Рабочая программа дисциплины

**Зарубежная литература**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль) образовательной программы

Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Протокол от 08.05.2024 г. №\_8

Зав. кафедрой Полуэктова Татьяна Анатольевна, к.ф.н., доцент

Председатель НМСС(С) Бариловская А.А., к.ф.н., доцент

15.05.2024 г. № 9

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Формирование представления об основных этапах развития мировой литературы

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.ВДП.03

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

2.1.1 Чтение, Фонетика, Выразительное чтение, Культурология

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

2.2.1 Педагогическая практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

:

**Знать:**

Уровень 1	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

**Уметь:**

Уровень 1	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

**Владеть:**

Уровень 1	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------	-------------	------------

Раздел 1. Зарубежная литература								
1.1	Самостоятельная работа /Ср/	6	101,85	УК-5				Выполнение заданий для самостоятельной работы
1.2	Зачёт /КРЭ/	6	0,15	УК-5				Ответы на вопросы
1.3	Античная литература. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов

1.4	Литература Средневековья. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.5	Литература эпохи Возрождения. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.6	Литература 17-18 веков. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.7	Литература XIX века. Романтизм и реализм. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.8	Литература первой половины XX века. Реализм, модернизм. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.9	Литература второй половины XX века. Реализм, постмодернизм. /Лек/	6	2	УК-5				Конспектирование, просмотр видеофрагментов
1.10	Древнегреческие мифы. /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, презентация
1.11	Гомеровский эпос "Илиада", "Одиссея" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.12	Героический эпос "Песнь о Нибелунгах" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.13	Рыцарская литература. "Роман о Тристане и Изольде" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.14	В.Шекспир "Гамлет" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, анализ видеофрагмента

1.15	М.Сервантес "Дон Кихот" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.16	Дж.Свифт "Путешествие Гулливера" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.17	В.Гете "Фауст" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, анализ видеофрагмента
1.18	Поэты озерной школы /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, выразительное чтение стихотворений
1.19	Э.Гофман "Крошка Цахес" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
1.20	О.де Бальзак "Гобсек" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, анализ видеофрагмента
1.21	Поэзия Ш.Бодлера и П. Верлена /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, выразительное чтение стихотворений
1.22	Ф.Кафка "Превращение" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому, анализ видеофрагмента

1.23	Р.Брэдбери "Марсианские хроники" /Пр/	6	2	УК-5				Ответы на вопросы к практическому
------	--	---	---	------	--	--	--	-----------------------------------

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Входной контроль

Тесты

1.«ОДИССЕЯ» ГОМЕРА - это ...

- а) стихотворение
- б) драма
- в) эпос

Правильный ответ - в

2. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ПОЭМЫ «Песнь о Нибелунгах» - ...

- а) Сигурд
- б) Телемах
- в) Гамлет

Правильный ответ - а

3. ВСЕМИРНОИЗВЕСТНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ ДРАМАТУРГ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- а) Шекспир
- б) Сервантес
- в) Брант

Правильный ответ - а

4. РОДОНАЧАЛЬНИК СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

- а) Бальзак
- б) Уэллс
- в) Ж.Верн

Правильный ответ - б

**5.2. Темы письменных работ**

Темы для эссе:

1. Мои любимые страницы зарубежной литературы
2. Почему Ф.А. Гете / В.Шекспир всемирноизвестный писатель?
3. Что меня восхищает / удивляет в зарубежной литературе.

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Древнегреческая литература эпохи эллинизма. Персоналии и жанры, темы и сюжеты.
2. Рыцарская литература. Эпические поэмы «Песнь о Нибелунгах» (история создания, содержание и художественная форма).
3. Литература эпохи Возрождения. Основные идеи Ренессанса. Гуманизм эпохи Возрождения
3. Величие и трагизм героев эпохи позднего Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса
4. Трагедия В.Шекспира «Гамлет»
5. Классицизм и барокко в западноевропейской литературе XVII века (персоналии, жанры, темы и сюжеты).
6. Литература эпохи Просвещения. Тенденции развития (на выбор студента один писатель: Д. Свифт. Д. Дефо. Вольтер. Руссо. Дидро)
7. Понятие о романтическом «двомирии» на примерах новеллы-сказки Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (кратко перескажите сказку).
8. Английский романтизм XIX века. Поэты «озерной школы». Вордсворт, Кольридж, Саути. Анализ 1-2 произведений английских романтиков.
9. Творчество О. де Бальзака.
10. Романное творчество Ч. Диккенса.
11. Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX века. Понятие модернизма и декаданса. Творчество П. Верлена и .Ш.Бодлера  
Анализ одного стихотворения каждого поэта.
12. Западноевропейская «новая драма» (Г. Ибсен, Б. Шоу, идейно-художественный анализ драмы каждого автора).
13. Г. Уэллс – родоначальник современной научной фантастики
14. Зарубежная литература между двумя мировыми войнами. Литературные направления (авангардизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, роман потока сознания, экзистенциализм) и персоналии
15. Экзистенциализм как философское и литературное направление (персоналии, жанры, темы и сюжеты). Творчество Ж.П. Сарта, А. Камю, С. Де Бовуар, Ж. Кокто

16. Современная зарубежная литература (с 1945-х гг. по настоящее время). Постмодернизм. Общая характеристика. Персоналии.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для студентов.

### 1. Лекция

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с фиксацией дефиниций в тетради. Отметить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

### 2. Практические занятия

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, анализ электронных ресурсов, составление вопросов и практических заданий для изучения темы, подбор и адаптация дидактических материалов.

3. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### 4. Алгоритм выполнения сообщения с презентацией:

- 1) выбрать тему для выступления из предложенных преподавателем;
- 2) подобрать литературу по теме (не менее 10 источников);
- 3) на основе анализа литературы выполнить презентацию (не менее 10 слайдов).

### 5. Рекомендации по оформлению презентации

Стиль: 1) единство стиля оформления слайдов;

2) вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунки). Фон: предпочтительны холодные тона (например, синий или зеленый). Использование цвета: 1. На одном слайде рекомендуется

использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

2. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Анимационные эффекты: не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Содержание и расположение информации: используйте короткие слова и предложения; заголовки должны привлекать внимание аудитории; предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Как писать эссе ?

1. Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.
2. Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.
3. Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.
4. Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке.
5. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что...», «я не разделяю традиционное мнение о...», «принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».
6. Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы.
7. Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы:
  - сравнения;
  - метафоры;
  - эпитеты;
  - анalogии;
  - аллегории;
  - символы;
  - ассоциации;
  - примеры, факты из личного опыта;
  - параллели и парадоксы.
8. Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения. Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.
9. Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.
10. Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками 9 одна печатная страница).
11. Проверьте текст на наличие ошибок.