

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки
Красноярского государственного педагогического университета
им. В.П. Астафьева
Ингула Виктора Васильевича

«Инфернальный герой в русской прозе последней трети XIX – середины XX в. («Господа Головлевы» – «Мелкий бес» – «Шатуны»)»

В последние годы в отечественной филологической науке наблюдается неослабевающий интерес к изучению мифопоэтической основы литературных текстов, продолжающий плодотворные поиски ученых московско-тартуской школы, Е.М. Мелетинского и др. В связи с этим кажется плодотворным применение теоретико-методологических принципов, выработанных означенными учеными при попытке описать парадигму «инфернального героя» в отечественной прозе XIX–XX вв. Исследование творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.К. Сологуба и Ю.В. Мамлеева в этом аспекте, определенном в качестве темы квалификационной работы Виктора Васильевича Ингула, представляется плодотворным и в достаточной степени репрезентативным.

Студент В.В. Ингул с готовностью приступил к выполнению выпускной квалификационной работы, при этом важно, что тема была предложена им самим и только скорректирована научным руководителем. Виктора Васильевича не смутили сопутствующие трудности теоретико-литературного и историко-культурного плана, и в результате длительной и напряженной работы он представил в достаточно убедительный текст квалификационной работы, в котором рассматривает различные варианты реализации типа «инфернального героя» русской литературы в их исторической динамике.

В качестве бесспорных достоинств работы следует отметить искреннюю заинтересованность В.В. Ингул в решении поставленных перед ним задач, желание разобраться в достаточно сложном материале; вполне удачную попытку предложить инвариантные черты «инфернального героя» отечественной литературы последней трети XIX – второй половины XX веков; внимательное, «медленное чтение» художественных текстов, которое позволило сделать ряд любопытных и ценных наблюдений, таких, как установление связи между различными мифопоэтическими подтекстами и формированием фигуры инфернального героя, любопытные

интертекстуальные связи романа Ф. Сологуба «Мелкий бес» и «Шатунов» Ю. Мамлеева и т.д.

К недочетам можно отнести некоторые стилистические изъяны работы, что может быть объяснено увлеченностью автора материалом, а также недостаточную четкость выводов.

Однако указанные недочеты не снижают общего положительного впечатления от дипломного сочинения В.В. Ингула, которое, на наш взгляд, соответствует всем квалификационным требованиям и может быть допущено к защите.



ст. преподаватель
каф. мировой литературы
и методики ее преподавания
Горбенко А.Ю.