

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

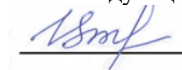
Кафедра – разработчик:
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры английской
филологии

Протокол № 6 от «03» мая 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой:



Битнер И.А.

ОДОБРЕНО:

научно-методическим советом факультета
иностраных языков КГПУ им. В.П. Астафьева

Протокол № 3 от «17» мая 2023 г.

Председатель НМСС(С) ФИЯ:



Лукиных Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Практический курс английского языка

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы

Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и
испанский языки)

Квалификация (степень): Бакалавр

Составитель: Е.Н. Елина, к.п.н., доцент

Красноярск, 2023

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Практический курс английского языка» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы: перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);
- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Практический курс английского языка» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, направленность (профиль) образовательной программы: перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств включает: вопросы к зачету, экзамену.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании».

Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+в+образовании

Сайт Linguistic.ru: Все о языках, лингвистике, переводе. Режим доступа: <http://linguistic.ru/index.php?id=78&op=content>.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Контрольно-измерительные материалы представлены: входной опрос (вопросы), выборочный опрос по дисциплине, доклад-презентация, групповой проект по дисциплине, групповая и фронтальная работа по пройденным темам, индивидуальные ответы по пройденным темам, подготовка дополнительного практического задания.

Фонд оценочных средств нацелен на проверку сформированности у студентов знаний по данной дисциплине с проекцией на будущую профессию, а также формирование основ речевой профессиональной культуры на иностранном языке, умений использовать отечественный и зарубежный опыт при организации профессиональной и культурно-просветительской деятельности (проекты).

4.1.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

4.2 . Фонд оценочных средств (банк данных)

Оценочное средство 0: входной опрос.

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (4 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (3 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.

Вопросы:

1. How did you spend your holiday?
2. What do you know about modern patterns of leisure?
3. Are you an art appreciator?
4. What kind of art is to your liking?
5. What art movements do you know?
6. What movies are you into?
7. What character features do you appreciate?

Оценочные средства 1 (промежуточная аттестация)

Оценочное средство 1.1 (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи зачета необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (перевести и произвести переводческий анализ отрывка из литературного произведения).

Критерии оценивания по оценочному средству 1. «Вопросы к зачету»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (12,5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (7,5 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Примерные вопросы к зачету
«Практический курс английского языка»:

1. What are the advantages and the disadvantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
5. Would you go on a tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of water pollution?
16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the “man-nature” relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyarsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

Примерный текст для перевода и анализа
(отрывок из художественного произведения) по дисциплине
«Практический курс английского языка»:

Rachel Joyce

A Faraway Smell of Lemon

It is half past nine and Oliver will be eating porridge in his Asterix bowl. At the age of thirty-three he has no regular habits but these – the porridge and the bowl – and he is faithful to both. ‘Sod him,’ Binny snorts, striding into the morning traffic. Pavements jostle with Christmas shoppers. The city streets are dull beneath the December cloud and when the sun breaks through it is white as the moon. A giant billboard shows an image of a pretty young woman in a 1960s-style red coat looking up at snow. Shop windows twinkle with lights and tinsel decorations and illuminated messages wishing good will to all men. ‘Sod him,’ Binny repeats. No, no, no. She will not cry. Now that she has dropped off the children at school for their last day of term, Binny has five hours to fix Christmas. As a girl, she was brought up by her parents to love it – the parties, the food, the presents, the decorations – but this year she has done nothing. She hasn’t bought a tree (they

don't need one). She hasn't ordered a turkey (they'll never finish it). She hasn't posted cards to any of the people who have sent her cards and neither has she bought presents or tubes of metallic gift-wrap. This morning, Coco pinned two large woollen slipper socks above the mantelpiece for herself and Luke. ('Just so we don't forget on the day,' she said.) If only the machine that is Christmas would come and go without Binny. She spots one of the school mothers jogging towards her like an aerobic fairy. Binny freezes, searching for an escape, but she is not the sort of person who can easily hide.

Tall and broad, Binny towers over other people, even if she stoops. And she does, she does it all the time, she is always stooping and slouching and digging her hands into her pockets in an attempt to make herself lesser. She is dressed, as always, in something black and shapeless she found tangled on the end of her foot this morning as she staggered towards the bathroom. The jogging mother does not look like the sort of person who wears screwed-up versions of what she had on the day before. She wears a candy-pink jogging suit with a fur trim. She is something to do with the school PTA, but Binny can't for the life of her remember what, because Binny never opens the emails and she never attends the functions. If she stands very still – if she pretends that she is not here – maybe the woman will bounce along and not notice her. 'Binny!' the happy jogging suit calls. 'Hiya!' She shouts something that might be about the Nativity play but a double-decker bus roars past. The advertisement with the young woman in her red coat seems to be all over that too. The Nativity play will be performed this afternoon. Only it is not a Nativity play, as the children keep reminding her, it is a Winter Celebration. It was just last night, as he climbed into bed, that Luke revealed he was playing the part of Larry the Lizard. 'But there was no lizard in the Nativity,' said Binny. 'This isn't the Nativity,' sighed Luke. And Coco added, 'Our headmistress says the Nativity is not multicultural and also there are no parts for girls. Except Mary.' 'But there's no lizard in any religious festival,' said Binny. 'Larry the Lizard is Buzz Lightyear's friend,' said Luke. 'What?' said Binny. 'Buzz Lightyear has nothing to do with Christmas! You never see him in any Christmas scene!' And Coco said, 'Well, Larry is very significant. He sings the solo from Frozen. Also, I am the Ghost of Christmas Past.' When Binny complained that it was no good, she couldn't run up a lizard costume at the drop of a hat, no one could, and actually the Ghost of Christmas Past was in another bloody story altogether, by Charles Dickens, as it happens, Coco and Luke had exchanged a small but solemn nod. 'It's all right, Mum,' said Coco gently. 'Meera's mum made our costumes. Luke has a blue tail with spikes and everything. I am going to have a lamp and a fur hat and also a sari.' Coco seemed more than happy about that. She didn't mind at all. Binny did mind. She minded very much. She wanted to be a good mother, but here were all these others, being not just good mothers but super-mothers. Did Charles Dickens realize, all those years ago, as he wrote about snow scenes and Christmas spirits, not to mention roast goose and country-dancing, what he had gone and started? Was it not hard enough trying to bring up two children and work part-time, without having to stage an annual Christmas pageant as well? The jogging suit is so close there is no hope of escape. There will have to be a conversation and the jogging suit will ask if Binny is all sorted for Christmas, and How is Oliver? and Isn't he nice? and Binny will want to scream. No, she is not all sorted. Her heart has been broken. Snapped in two. What is the point of Christmas? What she really wants is to deal the blow as brutally as it was landed on her, and to watch someone else reel and give in to the tide of grief that Binny herself will not allow. Instead she slams her hand to her head to suggest that she has just remembered something crucial – a last-minute piece of shopping, such as the turkey, for instance – and bounds towards the nearest shop. The fresh cuts on her hands sting like tiny prickles as she pushes open the door. It is as if Binny has stepped through a curtain and discovered an alternative universe. It's been here for ever, this shop, but she's never bothered to come inside, just as she's never bothered with the boutique next door that sells party frocks and wedding dresses. For a moment she stands very still in this strange, new place where the dust swirls like glitter. The silence is unearthly. There are shelves and shelves of cleaning products. They come in jars, canisters and bottles, some plastic, some glass, all arranged at regular intervals and in order of size. There are displays of brushes, cloths, scourers, dusters – both the feathered and the yellow variety. There are boxes of gloves – heavy-duty, latex, nitrile, polythene – as well as Kentucky mops, squeegees, litter-pickers and brooms. Binny had no idea that cleaning could be so complicated. Right beside the till stands a small plastic angel, the only clue as to the time of

year. She has a halo and a crinkly white dress and two pointed tinsel wings. There is a smell Binny can't put a name to, but it makes her think of lemon peel. Clearly there is nothing here for a woman like herself. She is about to retreat when a female voice chimes through the silence, 'Can I help?' Binny squints in the direction of the voice and sees a slight young woman gliding towards her. Her skin is a flawless ivory and her deep-brown eyes are like seeds, as if she is studying Binny from inside a porcelain mask. She must be in her early twenties. She wears a crisp uniform that suggests a dentist's but surely can't be, and her black hair is caught in a polished ponytail. The young woman stands with her hands at her side and her crepe-soled shoes not quite touching, as if physical untidiness would be offensive. At the age of ten, Coco is the only one in Binny's house who understands tidiness. Luke does not understand it (because, he says, he's only eight) and Binny doesn't understand it either, although she is forty-seven. The daughter of a naval officer and a girdled socialite who had people 'who did', Binny has made a point of embracing chaos. Her home is bound in a thicket of ivy. The small rooms are so packed with her parents' Victorian furniture ('Junk,' Oliver calls – no, called – it) that most of them have been reduced to passageways. Surfaces are felted with dust and piled high with old magazines and newspapers and tax returns and letters she has never bothered to answer. The carpet is thick with dust balls the size of candyfloss, screwed-up clothes on their way to the washing machine and nuggets of Lego, and in the middle of the sitting room there is a dead shrub that the children have been using for a Christmas tree. They have decorated it with cut-out paper snowmen and pigeon feathers and brightly coloured sweet wrappers.

Plan of the analysis:

1. Type of the narration.
2. Key of the narration.
3. Gist of the narration.
4. Message.
5. Types of translation and stylistic devices.

Критерии оценивания по оценочному средству 2. «Анализ текста»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (12,5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (7,5 баллов)
Содержание ответа	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не соответствует требованиям и критериям.

Оценочное средство 1.2 (промежуточная аттестация): экзамен.

Для сдачи экзамена необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста, переводческий анализ).
2. Реферирование газетной статьи.
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

Примерный текст для анализа(отрывок из художественного произведения) «Практический курс английского языка»:

Rachel Joyce

A Snow Garden

The boys kept asking if there would be snow at the new flat. 'Yes,' he told them. It began as a joke but then it got serious. 'Yes, Yes, YES!' 'I don't know why you keep promising there will be snow,' his sister said when she rang. 'It only happens in films and that bloody advert.' 'Because it's what everyone wants,' Henry told her. 'They want snow. It's traditional. It makes Christmas – you know . 'What exactly?' 'Magical,' he said, but with a rising inflection so that instead of sounding certain he only sounded sort of desperate. 'Are you sure you're ready for this?' his sister asked. 'You can't afford to blow it, Henry.' She was right. As always. There was so much to fix before the boys arrived. Henry checked every day but she was right about the weather too; there was no snow forecast. There was no forecast for anything much except low-level grey cloud. Sometimes the day had barely got going before it turned dark again. Meanwhile Henry's head was feverish, flurrying with all the details he had to get sorted. First off, the flat needed a lick of paint. Henry had bought the place ten months ago just after the divorce came through and so far he had taken no interest in it whatsoever. The flat – not even his flat, but the flat, as if it was a neutral space he'd drifted into and might leave at any moment, the middle of the night maybe, whenever the urge took him – the flat was somewhere Henry ate a takeaway after work and drank a glass of milk whilst watching television until his eyes burnt so hard they had no choice but to close. When he washed a mug or a plate he replaced it not in a cupboard but in its storage box. Sometimes he even re-wrapped it in newspaper; he found his belongings seemed super-imposed on his life and had nothing to do with him. Even his sons didn't quite seem to fit. At the weekends Henry went to the park or he drove to his sister for a proper Sunday roast. Bea was five years younger than Henry but behaved like his mother. Well, someone had to, she often joked. 'I wish I wasn't going away,' she said. 'I'll manage. It's OK.' 'I don't even like skiing.' They laughed. And then she asked, 'So what will you do with the boys? Six days is a long time. "Oh, I have lots planned. "You do?" He could hear the surprise in her voice and also relief. She was trying not to show it and this made him sad, for some reason. 'Well, bye now. I must get on with things,' he said. Normally when Henry had an arrangement to see the boys it was only for the afternoon. He never met them at the old family house because he still couldn't face going back; it made him feel too guilty and uncomfortable. He'd allow a few hours for the drive down the motorway, stopping at a service station for coffee, and there he'd plan all the things he might do with the boys, though when it came to it he always did the same thing and took them to the pictures. It was easier to watch a film than sit around a table, just the three of them, not knowing what to say. It was certainly easier than something like a museum. ('And who even goes to museums?' asked Conor. His older son had become so ashen and elongated it looked as if his height was robbing him of both colour and ballast. Feathery hints of a beard shadowed his jawline and upper lip; his face had a hard, unforgiving look. 'I might like to go to a museum,' said Owen. Unlike his fifteen-year-old brother, Owen had not grown at all.) After the film, there was always just enough time to eat. Sometimes Henry suggested Chinese food, but to his relief they always chose stuffed-crust

pizzas, which they ate from the boxes in Henry's car. There was something about the packaging and the car that kept everything small and temporary and eyes-down, where it was easiest. If Henry braved a question about school or home or Debbie, the boys said, 'Fine.' Everything was 'fine'. No more, no less. It was like meeting an unfamiliar wall where there had once been plain, open spaces. Henry still couldn't get the hang of it. But there had been a shift. 'An advancement,' his sister called it. Now that Henry had landed a new job and settled into the flat, the boys were going to stay with him from 27 December to 1 January. It would be the longest period Henry had spent with his sons since his breakdown and the divorce. 'Your looney tune,' as his ex-wife Debbie referred to it, saying 'toon' to rhyme with 'loon'. Henry bought a tin of blue paint for the bedroom. He chose a cheap pine bunk bed in the sales with a matching set of drawers. He bought a set of matching plates and glasses with stems and a full set of cutlery. He tried to find a picture so that the flat would appear more lived-in and chose a reduced-price winter scene in a plastic clip-on frame because it looked seasonal, the trees piled with white, the deep troughs of snow, the young woman in her red coat and all those cartoon animals. The snow picture made Henry feel calm, as if a hand was resting on his shoulders and a soft voice was telling him to sleep. It was a long time since he'd felt like that. Often he sat looking at the picture, not thinking anything really, only looking. The young woman seemed happy but a part of him still felt sorry for her. He wondered what happened next in her story, because there must be a next part. Someone must have imagined it. Just before Christmas, Henry bought a fir tree in a pot. Strictly speaking it was a reduced-price reject at the back of the grocery shop and it had grown crooked, drooping towards the left as if it was very tired and straining to lie down. (It made him think of Conor. And once it had made him think of Conor, Henry couldn't just leave it there.) Both Henry and the grocer peered at the tree with their heads tilted to correct the angle. 'I guess you could put a wedge under one side of the pot,' said the grocer. Afterwards Henry hauled it up the communal stairs, shedding needles all the way, getting scratched and nicked, past the boxes and bikes and junk mail and bottles and takeaway packaging and all the other communal things people dumped outside their flats. He drove to a hardware shop on the edge of town and spent an hour trying to find the right Christmas lights and tinsel and baubles. 'These are nice,' the assistant said. She had soft brown eyes and a big ring through her nose as if she were searching for something to be attached to. 'Are they?' he asked. She laughed. 'Yes. The lights come with a remote control and six different settings. Your sons will like these.' She smiled as she was bagging up his items and asked if he would like to go for a drink, but then she blushed so hard he wondered if he'd misheard. 'See you around,' she said. Presents were more difficult. There wasn't much money left once the month's maintenance had gone into Debbie's account and he had bought the beds and things for the flat. Henry asked the boys on the phone what they would like, but Conor grunted something that Henry didn't like to ask him to repeat. Owen said he didn't mind what he had for Christmas. He liked everything. When Henry texted Debbie the same question she replied, 'Work it out.' Henry bought computer games for the boys to play on their laptops. At least it would give them something to do. Passing a sports shop, he noticed a sign advertising cut-price sledges in the shapes of polar bears and penguins. 'They're a bargain, those,' said the manager as he paid. She was a solid-looking, older woman with red hair and a smoker's deep laugh. 'They are made of foam. You can almost lift them with one finger. See?' Henry explained his oldest son was fifteen and too old for sledges, but the woman gave another of her manly laughs. 'No one's too old for snow,' she said. When Henry told his sister on the phone about the animal-shaped sledges, she sighed. 'Why do you think they were cut-price, sweetheart?' she asked. 'It's never going to snow.'

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message
5. Types of translation and stylistic devices.

Критерии оценивания по оценочному средству 1. «Анализ текста»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (5 баллов)
Содержание ответа	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Перевод и анализ отрывка из литературного произведения не соответствует требованиям и критериям.

Примерная газетная статья для изложения по дисциплине

«Практический курс английского языка»:

An article presentation: plan and phrases to be used:

I. Introduction of the author, the title of the article and its goals and practical tasks:

- the article by ... I am going to present / outline is headlined...
- the title of the article...
- the author garners the reader's attention..
- as the title suggests, the article / the paper / the section is devoted to / concentrates on / focuses on the problem of ...
- the author attempts to highlight/ research / examine / treat / establish / discuss / raise the problem of/ to throw /shed a light upon,
- the author undertakes to survey / identify / classify
- the author examines the nature / characteristics / features / functions / the factors, that... / makes preliminary remarks / formulates the hypothesis
- the author's point of view is based on the assumption / concept / idea / theory that
- in this article the author proceeds from the notion / hypothesis

II. The structure of the article. Review of the problems and comments on the contents:

- the structure of the article is as follows
- the first section reviews / describes / clarifies / outlines / sketches
- section 2 dwells on // shows that
- the final section proposes / summarizes
- the results are described in section 1
- in section 2 the author comments on / specifies / tackles
- section 3 turns to / presents the obtained results
- the author moves on to / passes on to / proceeds with / reflects on / speculates about
- the author concludes with an assumption that
- the author debates the problems / sets forth the advantages of / claims / demonstrates / clarifies the relations between / provides a contestable definition / cites smb.
- to prove his point right the author proceeds to examples

- the paper presents a new (complex / systemic / structural / pragmatic) approach to the study of
- it becomes clear / evident / obvious that
- it is appropriate / essential / fruitful / reasonable / sensible to start with

III. Making a resume, conclusion:

1) To conclude,

- this paper has explored / investigated / shown / established
- in this paper the author speculates on / argues that / demonstrates / postulates

2) Your opinion on the problem/issue: I would like to stress / emphasize / to repeat / to note/ I am of the opinion/ I guess/I think....

The Guardian

20 May 2023

New York City is sinking due to weight of its skyscrapers, new research finds

City is sinking approximately 1-2mm each year on average, worsening effects of sea level rise and flooding threat he water around New York City has risen by about 9in since 1950. New York City is sinking due to weight of its skyscrapers, new research finds City is sinking approximately 1-2mm each year on average, worsening effects of sea level rise and flooding threat .New York City is sinking in part due to the extraordinary weight of its vertiginous buildings, worsening the flooding threat posed to the metropolis from the rising seas, new research has found. The Big Apple may be the city that never sleeps but it is a city that certainly sinks, subsiding by approximately 1-2mm each year on average, with some areas of New York City plunging at double this rate, according to researchers. Record ocean temperatures put Earth in ‘uncharted territory’, say scientists. This sinking is exacerbating the impact of sea level rise which is accelerating at around twice the global average as the world’s glaciers melt away and seawater expands due to global heating. The water that flanks New York City has risen by about 9in, or 22cm, since 1950 and major flooding events from storms could be up to four times more frequent than now by the end of the century due to the combination of sea level rise and hurricanes strengthened by climate change. “A deeply concentrated population of 8.4 million people faces varying degrees of hazard from inundation in New York City,” researchers wrote in the new study, published in the Earth’s Future journal. The authors added that the risks faced by New York City will be shared by many other coastal cities around the world as the climate crisis deepens. “The combination of tectonic and anthropogenic subsidence, sea level rise, and increasing hurricane intensity imply an accelerating problem along coastal and riverfront areas,” they wrote. This trend is being magnified by the sheer bulk of New York City’s built infrastructure. The researchers calculated that the city’s structures, which include the famous Empire State Building and Chrysler Building, weigh a total of 1.68tn lbs, which is roughly equivalent to the weight of 140 million elephants. This enormous heft is pushing down on a jumble of different materials found in New York City’s ground. While many of the largest buildings are placed upon solid bedrock, such as schist, there is a mixture of other sands and clays that have been built over, adding to a sinking effect that is naturally occurring anyway along much of the US east coast as the land reacts to the retreat of huge glaciers following the end of the last ice age. “It’s not something to panic about immediately but there’s this ongoing process that increases the risk of inundation from flooding,” said Tom Parsons, a geophysicist at the US Geological Survey, who led the new research. “The softer the soil, the more compression there is from the buildings. It wasn’t a mistake to build such large buildings in New York but we’ve just got to keep in mind every time you build something there you push down the ground a little bit more.” In 2012, New York was hit by Hurricane Sandy, which flooded parts of the subway and caused widespread damage, including power blackouts. Then, in 2021, Hurricane Ida flooded areas of the city, causing several people to drown. Scientists say both events were worsened by the effects of

global heating. Parsons said that New York and other coastal cities “have to get planning for this. If you get repeated exposure to seawater, you can corrode steel and destabilize buildings, which you clearly don’t want. Flooding also kills people, too, which is probably the greatest concern.”

Критерии оценивания по оценочному средству 2. «Реферирование газетной статьи»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (5 баллов)
Содержание ответа	Реферирование статьи соответствует требованиям и критериям.	Реферирование статьи не в полной мере соответствует требованиям и критериям.	Реферирование статьи не соответствует требованиям и критериям.

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине
«Практический курс английского языка»:

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?

Критерии оценивания по оценочному средству 3. «Вопросы»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенции (8,3 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенции (7 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенции (5 баллов)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.
Композиционная структура ответа	Высказывания ответа логичны и связаны.	Высказывания ответа в основном логичны и связаны, но не сбалансированы по объему.	Высказывания ответа не всегда логичны и связаны, нарушен порядок изложения или отсутствует одна из смысловых частей.
Языковое оформление ответа	В целом не допускает языковых и речевых ошибок. В полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает незначительное количество языковых и речевых ошибок, не затрудняющих понимание. Не в полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает значительное количество языковых и речевых ошибок, как не затрудняющих, так и затрудняющих понимание.

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Мониторинг посещаемости занятий: «Практический курс английского языка»

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Мониторинг посещаемости занятий:

Критерии оценивания	(2 баллов)	(1.5 баллов)	(1 баллов)
посещение	100%	80%	75%

Оценочное средство 3 (текущий контроль): Доклад-презентация по дисциплине «Практический курс английского языка».

Критерии оценивания по оценочному средству «Доклад-презентация»:

Критерий оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенции (3балла)/ (2балла)	Базовый уровень сформированности компетенции (2 балла)/ (1,5 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенции (1,5балла)/(1 балл)
Содержание высказываний доклада	Содержание отражает все аспекты тематики доклада и включает все необходимые разделы доклада: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание не в полной мере отражает аспекты тематики доклада, некоторые разделы представлены не в полной мере: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.	Содержание не отражает аспекты тематики доклада, некоторые разделы доклада отсутствуют или не освещены: вступление, заключение, постановка цели и задач, изученность вопроса, основные определения, примеры.
Владение языковым и речевым материалом (ответы на вопросы)	Студент полностью владеет излагаемым материалом, использует правильную терминологию, ориентируется в проблеме, свободно отвечает на вопросы и приводит примеры.	Студент в целом владеет излагаемым материалом, в основном использует верную терминологию, ориентируется в проблеме, затрудняется в ответах на некоторые вопросы.	Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом или терминологической базой (с опорой на конспект), испытывает затруднения в ответе на вопросы.
Презентация доклада	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно.	Доклад был представлен с использованием адекватных визуальных средств, достаточно выразительно некоторыми нарушениями требований презентации.	Использованные визуальные средства не всегда выполняли функцию сопровождения доклада.

Тематика докладов-презентации по дисциплине «Практический курс английского языка»:

1. Английская школа живописи.

2. Основные характеристики классицизма.
3. Основные характеристики романтизма.
4. Основные характеристики реализма.
5. Основные характеристики импрессионизма.
6. Основные характеристики кубизма.
7. Основные характеристики сюрреализма.
8. Основные характеристики экспрессионизма.
9. Красноярские художники.
10. Основные проблемы экологии.
11. Экологические проблемы Красноярского края.
12. Основные черты характера вашего любимого персонажа (фильма, сериала, книги).

Оценочное средство 4 (текущий контроль): Групповой проект по дисциплине «Практический курс английского языка» .

Критерии оценивания по оценочному средству: «Групповой проект»:

Продвинутый уровень сформированности компетенций (2 балла)/(4 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (1, 5 балла)/(3балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (1 балл)/(2балла)
Задание выполнено полностью: раскрыта тема группового проекта, представлен ее критический анализ и различные точки зрения, предложены пути решения, что подтверждается аргументами, статистикой. Использовано не менее 10 релевантных источников.	Задание выполнено не в полной мере: не глубоко раскрыта тема группового проекта, критический анализ осмыслен не полностью, не представлены различные точки зрения, предложены частично пути решения, что подтверждается недостаточно убедительными аргументами и статистикой. Использовано менее 10 релевантных источников.	Задание выполнено с значительными замечаниями: не полностью раскрыта тема группового проекта, критический анализ отсутствует, представлена одна точка зрения, не предложены пути решения. Аргументация и статистика неубедительны. Использовано менее 8 релевантных источников.

Примерная тематика групповых проектов:

1. The Contemporary Patterns of Leisure.
2. Your favorite Movie.
3. Art Saves the World.
4. Krasnoyrsk Painters.
5. The Most Salient Features of English Painters.
6. Feelings and Emotions.
7. Talking about People.
8. Man and Nature.

9. Ecological Problems in Krasnoyrsk.

Оценочное средство 5 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1, Р.2, Р.3:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (2 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (1,5 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Задания:

1. Просмотрите видео фрагмент и представьте краткое содержание.
2. Обсудите в мини группах основное содержание видео фрагмента и задайте вопросы аудитории по просмотренному материалу.

Оценочное средство 6 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1, Р.2:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (3 балла) / (3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (2,5 балла) / (2 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (2 балла) / (1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу/заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса/задания.

Задания:

1. Просмотрите видео фрагмент и представьте краткое содержание.
2. Обсудите в мини группах основное содержание видео фрагмента и задайте вопросы аудитории по просмотренному материалу.

Оценочное средство 7 (текущий контроль): Выборочный опрос (ответы) по пройденным темам по дисциплине «Практический курс английского языка».
Критерии оценивания по оценочному средству 7: Выборочный опрос (ответы) по пройденным темам:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(3 балла) (2 балла) 6 семестр: (5 баллов)/ (3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(2 балла) (1,5 балла) 6 семестр: (3,5 балла) /(2 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций 5 семестр:(2 балла) (1 балл) 6 семестр: (3 балла)/(1 балл)
Содержание ответа	Содержание полностью соответствует поставленному вопросу.	Содержание ответа не в полной мере соответствует поставленному вопросу.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты поставленного вопроса.
Композиционная структура ответа	Высказывания ответа логичны и связаны.	Высказывания ответа в основном логичны и связаны, но не сбалансированы по объему.	Высказывания ответа не всегда логичны и связаны, нарушен порядок изложения или отсутствует одна из смысловых частей.
Языковое оформление ответа	В целом не допускает языковых и речевых ошибок. В полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает незначительное количество языковых и речевых ошибок, не затрудняющих понимание. Не в полной мере владеет терминологическим аппаратом.	Допускает значительное количество языковых и речевых ошибок, как не затрудняющих, так и затрудняющих понимание.

Примерные варианты вопросов:

1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of waste pollution?

10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to you most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What traits of character would you appreciate in a husband?
16. What kind of person will never arrest anyone's attention?
17. What kind of people keep their thoughts to themselves?
18. What kind of people are called good mixers?
19. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
20. What traits of character would you appreciate in your future friend? What traits would you detest most?

Оценочное средство 8 (текущий контроль): Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р.1, Р. 2, Р. 3:

Критерии оценивания по оценочному средству 8:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (4 балла)/ (3 балла)	Базовый уровень сформированности компетенций (3 балла)/ (2,5балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (2 балла)
Содержание индивидуального ответа	Содержание полностью соответствует заявленному заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует заявленному заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты заявленному заданию.

Темы:

1. An unforgettable evening on a picnic.
2. An embarrassing situation on a walking tour.
3. A frightening experience of hiking.
4. An experience on an excursion that made you laugh.
5. What role does natural environment play in our life?
6. Is it a vital necessity to protect natural environment from destruction and pollution today?
7. What do you know about the measures taken to control environmental pollution and to combat destruction of wild life?

Оценочное средство 9 (текущий контроль): Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1, Р.2:

Критерии оценивания по оценочному средству 9:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (5 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (4 балла)	Пороговый уровень сформированности компетенций (3 баллов)/ (2 балла)
Содержание индивидуального ответа	Содержание полностью соответствует заявленному заданию.	Содержание ответа не в полной мере соответствует заявленному заданию.	Содержание не раскрывает некоторые аспекты заявленному заданию.

Темы:

1. A guided tour around the museum.
2. Famous people in painting.
3. Landscape in painting.
4. Still life.
5. Animals in painting.
6. Your favorite movie.

Оценочное средство 10 (текущий контроль): Подготовка дополнительного практического задания:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций (10 баллов)	Базовый уровень сформированности компетенций (8 баллов)	Пороговый уровень сформированности компетенций (6 баллов)
Содержание дополнительного практического задания	Содержание кроссворда полностью соответствует тематике.	Содержание кроссворда не в полной мере соответствует тематике.	Содержание кроссворда не соответствует тематике.

Задания:

1. Составление кроссворда по теме :“Hiking” (5 семестр).
2. Составление кроссворда по теме: “Environment”(6 семестр).

Оценочное средство 11(текущий контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 11. «Тест»:

Критерии оценивания	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
Содержание ответа	Ответ верный на более 85% вопросов	Ответ верный на более 70% вопросов	Верный ответ на более 60% вопросов.

V-1

I. *Give synonyms:*

1. choice
2. lack of certainty
3. art or occupation of laying on colours
4. to imagine
5. to take another's place on duty
6. the Humanities
7. to move or come towards
8. a degree of largeness or smallness

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. снять напряжение
2. усомниться в чьей-то искренности
3. портрет в натуральную величину
4. приложить все силы
5. вздохнуть с облегчением
6. отправить что-то в чистку
7. фальшивая улыбка
8. создать статую

III. *Fill in the right words:*

1. Her husband was annoyed and by shouting back at her.
2. Moths are by a light.

3. He stood watching the play of upon the water.
4. I'm as to what we ought to do.
5. They know, how to be pleasant. They've cultivated that for centuries.

IV. *Translate into English:*

1. Жаль, что я не помню имя молодого художника, который выставлял свои картины на выставке.
2. Не вмешивайтесь в ссоры других людей.
3. Он в отличной форме.
4. Он стал крупным ученым, принеся в жертву здоровье.
5. Они пришли к выводу, что картины многообещающего художника выполнены с большим мастерством, и присудили ему первую премию.
6. Он покраснел до корней волос, когда мать уличила его во лжи.
7. Этот предмет скорее похож на кривобокий чайник, чем на произведение искусства.
8. Он обладал тонким художественным вкусом, поэтому ходить с ним на выставки было одно удовольствие.
9. У ребенка совсем не здоровый вид сегодня.
10. У нас не хватит времени, чтобы выбрать хороший подарок к Новому году.

V2

I. *Give synonyms:*

1. to spread rumours
2. to come off in thin layer or strips
3. to rub roughly
4. constant
5. moral condition
6. liking

II. *Give English equivalents for the following words & phrases.*

1. обвести кого-либо вокруг пальца
2. отдел светской хроники
3. испортить что-то
4. отколоть шутку
5. проявить себя с хорошей стороны
6. быть горьким на вкус
7. на всякий случай

8. бродить по лесу; городу.

III. *Fill in the right words:*

1. The tree _____ loudly and fell.
2. He regularly _____ poems to our local newspapers.
3. May I invite you _____ our pie with us tonight?
4. Her fine figure and _____ clothes always attracted attention.
5. After he had finished packing? the room was _____.

IV. *Translate into English:*

1. "По-моему, в нашем доме мало сплетниц, нам повезло", - сказала Энн.
2. Давайте подложим что-нибудь под ножку стола, чтобы он не качался.
3. Регулярная тренировка способствовала его успеху на соревнованиях.
4. Он говорил с таким жаром, что никто не остался равнодушным.
5. Мы слышали, как треснула ветка, кто-то подходил к нам.
6. Ему иногда удавалось найти временную работу, чтобы заработать на жизнь.
7. Это никуда не годится. Разве так разматывают шерсть?
8. Вряд ли эти обрезки на что-нибудь годятся.
9. Моя комната такого же размера, что и ваша, но она почему-то выглядит меньше.
10. Она перемешала салат, попробовала и решила добавить соленых огурцов.

I. *Give synonyms:*

1. having or showing poor taste
2. to bring or come to an end
3. a state of confusion
4. a sharp noise
5. to write articles for newspaper
6. idle talk

II. *Give English equivalents for the following words & phrases:*

1. остановиться в каком-то месте
2. с трудом зарабатывать на жизнь
3. попасть в беду
4. дух эпохи
5. правильно (неправильно) воспринимать ч-л.
6. остатки
7. работать с огоньком
8. быть размером с

III. *Fill in the right words:*

1. _____ and lying go hand in hand.
2. She _____ the bark from the wood until it was stripped clean.
3. She looked at me again with that peculiar _____ gaze.
4. The child was _____, and it was impossible to keep her quiet.
5. The driver _____, and the horses raced off.

IV. *Translate into English:*

1. Зачем вы чистите картошку? Для салата картофель лучше варить неочищенным.
2. Что-то пристало у меня к подошве, никак не могу отскрести, должно быть это деготь.
3. Вы опять испортили всю работу. Неужели вам не стыдно быть таким безразличным.
4. Сейчас уже небезопасно переходить реку: во льду образовались трещины.
5. Я помню, что где-то осталась еще половина мясного пирога.
6. Вы очень долго лежите на солнце, у вас будет лупиться кожа, да и вообще, это принесет вам больше вреда, чем пользы.
7. Давайте поднимемся по этой винтовой лестнице на верх башни.
8. Мне бы очень хотелось поехать на юг в начале июня и побродить по горам.
9. Если вы будете так долго копаться, то на понадобится остаток времени, чтобы устроиться.

10. Он шутит с таким серьезным видом, что невозможно не рассмеяться.

V-4

I. *Give synonyms:*

1. to look lovingly at
2. to be on the track of smb.
3. done roughly, told briefly
4. a failure
5. to subject smb
6. to keep secret
7. to restrain

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. оставлять следы
2. растрепанные волосы
3. схватить за
4. хромать на правую ногу
5. смотреть сквозь пальцы на
6. с волосами отброшенными назад
7. вмешиваться в разговор

III. *Fill in the right word:*

1. Silk socks ---- , woollen ones shrink.
2. A-lasts but nine days.
3. His explanation sounded -- .
4. It was so interesting that I couldn't ___ my eyes ___ it.
5. He rose, himself and made for the bathroom.

IV. *Translate into English:*

1. Было прохладно и я был рад размять ноги.
2. Мужчина был в коротком пальто из грубой ткани и без шляпы. 3. Ты думаешь, что этот пакет выдержит, если положить туда яблоки?
4. Я не знаю, как это сказать. Все это сбивает меня толку.
5. Пора убирать зимние вещи, а то их попортит моль.
6. Я не желаю мириться с твоей ленью, ты должен сделать это сегодня.
7. Он умный художник и хорошо видит цвет,
8. Она не могла вдеть нитку в иголку, так как ушко было мало.
9. С ней что-то случилось, присмотри за ней.
10. Ее руки огрубели от мытья посуды и стирки.

Оценочное средство 12 (текущий контроль):
Домашнее задание по разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 12: Домашнее задание по разговорной практике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение домашнего задания на 100%	1
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление.	2
Максимальный балл	3

Оценочное средство 13 (текущий контроль):
Домашнее задание по книге.

Критерии оценивания по оценочному средству 13: Домашнее задание по книге.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по содержанию текста	1
Демонстрирует владение материалом.	2
Максимальный балл	3

Оценочное средство 14 (текущий контроль):
Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 14: Домашнее задание по грамматике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по грамматике	1
Демонстрирует владение материалом	2
Максимальный балл	3

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Практический курс английского языка

(5-6 семестры)

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Входной опрос	3	5
Итого		3	5

5 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1.	1	2
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1.	2	4
	Домашнее задание по практическому курсу	1	2
	Домашнее задание по книге	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	3	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	2	3
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 2.	1	2
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 2.	2	4
	Домашнее задание по практическому курсу	1	2
	Домашнее задание по книге	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	3	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	2	3
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 20 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	1
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 3.	1	2
	Индивидуальные	2	3

	ответы по пройденным темам в Р. 3.		
	Домашнее задание по практическому курсу	1	2
	Домашнее задание по книге	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
	Подготовка доклада-презентации	2	2
	Подготовка групповых проектов	2	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	2	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	1	2
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	зачет	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Б.Р.1,Б.Р.2 Б.Р.3.	Подготовка дополнительного практического задания	6	10
Итого		6	10

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

6 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 1.	2	3
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 1.	3	5
	Домашнее задание по практическому курсу	2	3
	Домашнее задание по книге	2	3
	Домашнее задание по грамматике	2	3
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	3	6

Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	3	5
Итого		18	30

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 30 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Групповая и фронтальная работа по пройденным темам в Р. 2.	1	3
	Индивидуальные ответы по пройденным темам в Р. 2.	2	5
	Домашнее задание по практическому курсу	1	2
	Домашнее задание по книге	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
	Подготовка доклада-презентации	2	3
	Подготовка групповых проектов	2	4
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	4	4
Промежуточный рейтинг-контроль	Выборочные ответы по пройденным темам	3	3
Итого		18	30

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	экзамен	15	25
Итого		15	25

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
Б.Р.1,Б.Р.2	Подготовка дополнительного практического задания	6	10
Итого		6	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

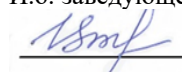
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра – разработчик:
Кафедра английской филологии

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании кафедры английской
филологии
Протокол № 6 от «03» мая 2023 г.
И.о. заведующего кафедрой:



Битнер И.А.

ОДОБРЕНО:

научно-методическим советом факультета
иностраных языков КГПУ им. В.П. Астафьева
Протокол № 3 от «17» мая 2023 г.
Председатель НМСС(С) ФИЯ:



Лукиных Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Практический курс английского языка»

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и
испанский языки)

Квалификация (степень): Бакалавр

Составитель: А.В.Коршунова, канд. филол. наук, доцент

Красноярск, 2023

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Практический курс английского языка» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи: управление процессом приобретения обучающими необходимых знаний, умений, навыков и формирования компетенций, определенных в ФГОС ВО по направлению бакалавриата 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);

- управление процессом достижения реализации ОПОП ВО, определенных в виде набора компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины «Практический курс английского языка» с определением результатов и планирование корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- совершенствование самоконтроля и самоподготовки обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов: федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки / английский и испанский языки);

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

2.1 Фонды оценочных средств включают: промежуточные тесты, эссе, таблицу – конспект, самостоятельную разработку тестов, решение лингвистических задач, презентации по теме лекций, презентации аутентичных научных статей, подготовка доклада, составление библиографии по теме.

Критерии оценивания представлены в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

Аракин В.Д. и др. Практический курс английского языка. 3 курс. – М., 1999,2000

Смага А.А. «Методические рекомендации по изучению дисциплины ФТД.4 «Педагогика досуга». Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/232/86786.php>.

Онлайн-тесты на сайте oltest.ru: Воспитание и обучение. Электронный ресурс. Режим доступа: http://oltest.ru/tests/vospitanie_i_obuchenie/.

Информационный образовательный ресурс «Инновации в образовании». Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.google.ru/search?ie=UTF-8&hl=ru&q=инновац.центр%20пилот&gws_rd=ssl#newwindow=1&hl=ru&q=инновации+v+образовании

4. Фонд оценочных средств (банк данных)

1. Фонд оценочных средств (банк данных)

Оценочное средство 1 (промежуточная аттестация): зачет.

Для сдачи зачета необходимо:

1. Ответить на вопрос по пройденной теме.
2. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (анализ отрывка из литературного произведения).

**Примерные вопросы к зачету
по дисциплине «Практический курс английского языка»**

1. What are the advantages and the disadvantages of a hiking tour?
2. What must you take with you if you are going on a week's walking tour?
3. Which would you prefer: sleeping out or being put up at the village?
4. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?

5. Would you go on a 100 mile's tour alone?
6. What is better: a hike gone alone or in a company?
7. Do you prefer package tours to independent travelling?
8. What do you think about eco-tourism?
9. What effect does tourism have on historical places?
10. What does the Internet offer in the way of pastime?
11. How to deal with Internet addiction?
12. What future does the Internet have?
13. What are the major environmental issues confronting humanity today?
14. What ecological problems do you know?
15. What are the types of ware pollution?
16. Why is the lake Baikal important for scientists?
17. How is acid air formed?
18. How does Global warming work?
19. What are the reasons for deforestation?
20. On what basis should the "man-nature" relationship function?
21. What ecological problems are there in Krasnoyarsk?
22. How does the state control environmental protection?
23. What types of movies do you know?
24. What films appeal to most?
25. What does the success of a film depend on?

Примерный текст для стилистического анализа (отрывок изхудожественного произведения) по дисциплине Б1.В.ОД.11
«Практический курс английского языка»

Hills Like White Elephants

By Ernest Hemingway

The hills across the valley of the Ebro were long and white. On this side there was no shade and no trees and the station was between two lines of rails in the sun. Close against the side of the station there was the warm shadow of the building and a curtain [2], made of strings of bamboo beads, hung across the open door into the bar, to keep out flies. The American and the girl with him sat at a table in the shade, outside the building. It was very hot and the express from Barcelona would come in forty minutes. It stopped at this junction for two minutes and went to Madrid.

„What should we drink?“ the girl asked. She had taken off her hat and put it on the table. „It's pretty hot,“ the man said. „Let's drink beer.“ „Dos cervezas,“ the man said into the curtain. „Big ones?“ a woman asked from the doorway. „Yes. Two big ones.“ The woman brought two glasses of beer and two felt pads. She put the felt pads and the beer glass on the table and looked at the man and the girl. The girl was looking off at the line of hills. They were white in the sun and the country was brown [3] and dry. „They look like white elephants,“ she said. „I've never seen

one, the man drank his beer. „No, you wouldn't have.“ „I might have,“ the man said. „Just because you say I wouldn't have doesn't prove anything.“ The girl looked at the bead curtain. „They've painted something on it,“ she said. „What does it say?“ „Anis del Toro. It's a drink.“ „Could we try it?“ The man called „Listen through the curtain. The woman came out from the bar. „Four reales.“ „We want two Anis del Toro.“ „With water?“ „Do you want it with water?“ „I don't know,“ the girl said. „Is it good with water?“ „It's all right.“ „You want them with water?“ asked the woman. „Yes, with water.“ „It tastes like liquorice,“ the girl said and put the glass down. „That's the way with everything.“ „Yes,“ said the girl.

„Everything tastes of liquorice. Especially all the things you've waited so long for, like absinthe.“ „Oh, cut it out.“ „You started it,“ the girl said. „I was being amused. I was having a fine time.“ „Well, let's try and have a fine time.“ „All right. I was trying. I said the mountains looked like white elephants. Wasn't that bright?“

„That was bright.“ „I wanted to try this new drink. That's all we do, isn't it – look at things and try new drinks?“ „I guess so.“ The girl looked across at the hills. „They're lovely hills,“ she said.

„They don't really look like white elephants. I just meant the colouring of their skin through the trees.“ „Should we have another drink?“ „All right.“ The warm wind blew the bead curtain against the table. „The beer's nice and cool,“ the man said. „It's lovely,“ the girl said. „It's really an awfully simple operation, Jig,“ the man said. „It's not really an operation at all.“ The girl looked at the ground the table

legs rested on. „I know you wouldn't mind it, Jig. It's really not anything. It's just to let the air in.' The girl did not say anything. „I'll go with you and I'll stay with you all the time. They just let the air in and then it's all perfectly natural." „Then what will we do afterwards?' „We'll be fine afterwards. Just like we were before.' „What makes you think so?' „That's the only thing that bothers us. It's the only thing that's made us unhappy.' The girl looked at the bead curtain, put her hand out and took hold of two of the strings of beads. „And you think then we'll be all right and be happy.“ „I know we will. You don't have to be afraid. I've known lots of people that have done it.“ „So have I," said the girl. „And afterwards they were all so happy.“ „Well," the man said, „if you don't want to you don't have to. I wouldn't have you do it if you didn't want to. But I know it's perfectly simple.“ „And you really want to?' „I think it's the best thing to do. But I don't want you to do it if you don't really want to.“ „And if I do it you'll be happy and things will be like they were and you'll love me?' „I love you now. You know I love you.“ „I know. But if I do it, then it will be nice again if I say things are like white elephants, and you'll like it?' „I'll love it. I love it now but I just can't think about it. You know how I get when I worry.“ „If I do it you won't ever worry?' „I won't worry about that because it's perfectly simple.“ „Then I'll do it. Because I don't care about me.' „What do you mean?' „I don't care about me.“ „Well, I care about you.“ „Oh, yes. But I don't care about me. And I'll do it and then everything will be fine.“ „I don't want you to do it if you feel that way.“ The girl stood up and walked to the end of the station. Across, on the other side, were fields of grain and trees along the banks of the Ebro. Far away, beyond the river, were mountains. The shadow of a cloud moved across the field of grain and she saw the river through the trees. „And we could have all this," she said. „And we could have everything and every day we make it more impossible.“ „What did you say?' „I said we could have everything.“ „We can have everything.“ „No, we can't.“ „We can have the whole world.“ „No, we can't.“ „We can go everywhere.“ „No, we can't. It isn't ours any more.“ „It's ours.' „No, it isn't. And once they take it away, you never get it back.“ „But they haven't taken it away.“ „We'll wait and see.“ „Come on back in the shade," he said. „You mustn't feel that way.“ „I don't feel any way," the girl said. „I just know things.“ „I don't want you to do anything that you don't want to do - ' „Nor that isn't good for me," she said. „I know. Could we have another beer?' „All right. But you've got to realize - „ „I realize," the girl said. „Can't we maybe stop talking?' They sat down at the table and the girl looked across at the hills on the dry side of the valley and the man looked at her and at the table. „You've got to realize," he said, „that I don't want you to do it if you don't want to. I'm perfectly willing to go through with it if it means anything to you.“ „Doesn't it mean anything to you? We could get along.“ „Of course it does. But I don't want anybody but you. I don't want anyone else. And I know it's perfectly

simple." „Yes, you know it's perfectly simple." „It's all right for you to say that, but I do know it" „Would you do something for me now?" „I'd do anything for you.“ „Would you please please please please please please stop talking?" He did not say anything but looked at the bags against the wall of the station. There were labels on them from all the hotels where they had spent nights. „But I don't want you to," he said, „I don't care anything about it" „I'll scream," the girl said. The woman came out through the curtains with two glasses of beer and put them down on the damp felt pads.

„The train comes in five minutes," she said. „What did she say?" asked the girl. „That the train is coming in five minutes." The girl smiled brightly at the woman, to thank her. „I'd better take the bags over to the other side of the station," the man said. She smiled at him. „All right. Then come back and we'll finish the beer." He picked up the two heavy bags and carried them around the station to the other tracks. He looked up the tracks but could not see the train. Coming back, he walked through the bar-room, where people waiting for the train were drinking. He drank an Anis at the bar and looked at the people. They were all waiting reasonably for the train. He went out through the bead curtain. She was sitting at the table and smiled at him. „Do you feel better?" he asked. „I feel fine," she said. „There's nothing wrong with me. I feel fine."

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Для сдачи экзамена необходимо:

1. Выполнить практическое задание по пройденному материалу (чтение и литературный перевод абзаца художественного текста; стилистический анализ).
2. Изложить содержание газетной статьи
3. Ответить на вопрос по пройденной теме.

Примерный текст для стилистического анализа (отрывок из художественного произведения) по дисциплине Б1.В.ОД.11
«Практический курс английского языка»

The Boarding House

James Joyce

Mrs. Mooney was a butcher's daughter. She was a woman who was quite able to keep things to herself: a determined woman. She had married her father's foreman and opened a butcher's shop near Spring Gardens. But as soon as his father-in-law was dead Mr. Mooney began to go to the devil. He drank, plundered the till, ran headlong into debt. It was no use making him take the pledge: he was sure to break out again a few days after. By fighting his wife in the presence of customers and by buying bad meat he ruined his business. One night he went for his wife with the cleaver and she had to sleep a neighbour's house. After that they lived apart. She went to the priest and got a separation from him with care of the children. She would give him neither money nor food nor house-room; and so he was obliged to enlist himself as a sheriff's man. He was a shabby stooped little drunkard with a white face and a white moustache white eyebrows, pencilled above his little eyes, which were veined and raw; and all day long he sat in the bailiff's room, waiting to be put on a job.

Mrs. Mooney, who had taken what remained of her money out of the butcher business and set up a boarding house in Hardwicke Street, was a big imposing woman. Her house had a floating population made up of tourists from Liverpool and the Isle of Man and, occasionally, artistes from the music halls. Its resident population was made up of clerks from the city. She governed the house cunningly and firmly, knew when to give credit, when to be stern and when to let things pass. All the resident young men spoke of her as The Madam. Mrs. Mooney's young men paid fifteen shillings a week for board and lodgings (beer or stout at dinner excluded). They shared in common tastes and occupations and for this reason they

were very chummy with one another. They discussed with one another the chances of favourites and outsiders. Jack Mooney, the Madam's son, who was clerk to a commission agent in Fleet Street, had the reputation of being a hard case. He was fond of using soldiers' obscenities: usually he came home in the small hours. When he met his friends he had always a good one to tell them and he was always sure to be on to a good thing-that is to say, a likely horse or a likely artiste. He was also handy with the mits and sang comic songs. On Sunday nights there would often be a reunion in Mrs. Mooney's front drawing- room. The music-hall artistes would oblige; and Sheridan played waltzes and polkas and vamped

accompaniments. Polly Mooney, the Madam's daughter, would also sing. She sang: I'm a ... naughty girl. You needn't sham: You know I am.

Polly was a slim girl of nineteen; she had light soft hair and a small full mouth. Her eyes, which were grey with a shade of green through them, had a habit of glancing upwards when she spoke with anyone, which made her look like a little perverse madonna. Mrs. Mooney had first sent her daughter to be a typist in a corn-factor's office but, as a disreputable sheriff's man used to come every other day to the office, asking to be allowed to say a word to his daughter, she had taken her daughter home again and set her to do housework. As Polly was very lively the intention was to give her the run of the young men.

Besides young men like to feel that there is a young woman not very far away. Polly, of course, flirted with the young men but Mrs. Mooney, who was a shrewd judge, knew that the young men were only passing the time away: none of them meant business. Things went on so for a long time and Mrs. Mooney began to think of sending Polly back to typewriting when she noticed that something was going on between Polly and one of the young men. She watched the pair and kept her own counsel.

Polly knew that she was being watched, but still her mother's persistent silence could not be misunderstood. There had been no open complicity between mother and daughter, no open understanding but, though people in the house began to talk of the affair, still Mrs. Mooney did not intervene. Polly began to grow a little strange in her manner and the young man was evidently perturbed. At last, when she judged it to be the right moment, Mrs. Mooney intervened. She dealt with moral problems as a clever deals with meat: and in this case she had made up her mind.

It was a bright Sunday morning of early summer, promising heat, but with a fresh breeze blowing. All the windows of the boarding house were open and the lace curtains ballooned gently towards the street beneath the raised sashes. The belfry of George's Church sent out constant peals and worshippers, singly or in groups, traversed the little circus before the church, revealing their purpose by their self-contained demeanour no less than by the little volumes in their gloved hands. Breakfast was over in the boarding house and the table of the breakfast-room was covered with plates on which lay yellow streaks of eggs with morsels of bacon-fat and bacon-rind. Mrs. Mooney sat in the straw arm-chair and watched the servant Mary remove the breakfast things. She had Mary collect the crusts and pieces of broken bread to help to make Tuesday's bread-pudding. When the table was cleared, the broken bread collected, the sugar and butter safe under lock and key, she began to reconstruct the interview which she had had the night before with Polly. Things were as she had suspected: she had been frank in her questions and Polly had been frank in her answers. Both had been somewhat awkward, of course. She had been made awkward by her not wishing to receive the news in too cavalier a fashion or to seem to have connived and Polly had been made awkward not merely because allusions of that kind always made her awkward but also because she did not wish it to be thought that in her wise innocence she had divined the intention behind her mother's tolerance. Mrs. Mooney glanced instinctively at the little gilt clock on the mantelpiece as soon as she had become aware through her reverie that the bells of George's Church had stopped ringing. It was seventeen minutes past eleven: she would have lots of time to have the matter out with Mr.

Doran and then catch short twelve at Marlborough Street. She was sure she would win. To begin with she had all the weight of social opinion on her side: she was an outraged mother. She had allowed him to live beneath her roof, assuming that he was a man of honour and he had simply abused her hospitality. He was thirty-four or thirty-five years of age, so that youth could not be pleaded as his excuse; nor could ignorance be his excuse since he was a man who had seen something of the world. He had simply taken advantage of Polly's youth and inexperience: that was evident. The question was: What reparation would he make? There must be reparation made in such case. It is all very well for the man: he can go his ways as if nothing had happened, having had his moment of pleasure, but the girl has to bear the brunt. Some mothers would be content to patch up such an affair for a sum of money; she had known cases of it. But she would not do so. For her only one reparation could make up for the loss of her daughter's honour: marriage.

Plan of the analysis:

1. Type of the narration
2. Key of the narration
3. Gist of the narration
4. Message

Примерная газетная статья для изложения по дисциплине Б1.В.ОД.11
«Практический курс английского языка»

The Guardian

Behind Britain's silent movies: sex, drugs and scandal-struck stars

The British Silent Film Festival has done much to lift the lurid lid on the film industry before the arrival of the talkie Matthew Sweet 8 April 2011

In November 1918, as victory bunting fluttered between lamp-posts all over London, a young British movie star had his day in court. Lionel Belcher, much more handsome than his name, the leading man of *Bonnie Mary* and *In Another Girl's Shoes*, did not emerge with his reputation intact. He had been one of the last people to speak to Billie Carleton, a West End musical comedy actress, before her drug-swashed body was discovered in her apartment next door to the Savoy hotel. The subsequent inquest revealed that Belcher was not as redeemable as some of the troubled romantics he embodied on the screen. He had deserted his wife. He was a heroin addict. Thanks in part to his father's bankruptcy, he was supplementing his earnings by dealing cocaine, purchased illegally from a Soho chemist "well-known in the theatrical and cinema world". The response of the film company that employed him was swift and decisive: they re-released one of his old hits, *The Yoke* – the story of a young man weaned from the demon dope by a lover's dedication, adapted from a 1907 novel that had been suppressed on the grounds of obscenity. While Lionel Belcher faced the music, the International Cinematograph Company anticipated the sound of ringing tills.

Until recently, British cinema before the coming of the talkie was customarily dismissed as amateurish and genteel. That this opinion is fading away is largely due to the organisers of the annual British Silent Film Festival, who, for the past 13 years, have been screening neglected treasures from the archives, and rebuilding a sense of the talents who produced them and the people who watched. When the medium was young, it seems, nice people didn't have much to do with it. "A penn'orth of dark" was the commodity most prized by many members of the audience. Usherettes scooted up and down the aisles and sprayed the patrons with Jeyes Fluid.

According to some who lived long enough to be interviewed by historians, the fumigation should also have been carried out on set. "I was in at the beginning," recalled Douglas Payne, a veteran actor who had played thoughtful heroes since Herbert Asquith was prime minister. "Believe me, the British film industry developed through the efforts of the strangest conglomerate of humanity one could imagine. They saw the casting couch as the answer to their wildest dreams. I once mistakenly lent a dress suit to a producer. It was returned to me covered in blood, the by-product of discharging pox. Yes, you met all kinds of game in those days.

"We know the names of the beasts that were bagged by the police.

Bernard Edwin Doxatt-Pratt worked as a film director in Britain and Holland, making boxing pictures and movie versions of West End hits. He abandoned two wives, disappeared with the fees of a film acting school for which he failed to take a single class, and was sent to prison for failing to pay a hotel bill. The titles he shot just in one year suggest that he was not the most versatile of talents, but they also explain the nature of his life of crime. Shortly after this spurt of activity, it struck him that it was not absolutely necessary to make a picture in order to extract cash from its backers, and took to touring seaside resorts, raising funds for the production of movies, and absconding with the cash before a frame was in the can. Reissuing something from the back catalogue of a scandal-struck star might not have been the canny commercial move that it had been when Lionel Belcher found himself implicated in a drug-related death. Cinema going was now a pastime of the respectable middle-classes. The Jeyes Fluid was put back on the shelf. But the more you learn about this rich and neglected era, the more you long to watch its pictures among an audience that is noisy, rowdy, gossipy – and freshly disinfected.

Примерные вопросы к экзамену
по дисциплине Б1.В.ОД.11 «Практический курс английского языка»

1. What service do you think the artist performs for mankind?
2. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
3. What are some qualities a true artist must possess?
4. What national schools of painting are usually distinguished in European art?
5. What are the periods distinguished in Renaissance?
6. What are the characteristic features of the English painter G.Reynolds (W.Turner, T.Gainsborough, J.Constable)?
7. What are the general characteristic features of classicism?
8. What are the general characteristic features of romanticism?
9. What are the general characteristic features of realism?
10. What are the general characteristic features of impressionism?
11. What are the general characteristic features of expressionism?
12. What are the general characteristic features of cubism?
13. What are the general characteristic features of surrealism?
14. Is education free for children in the UK?
15. What schools are single-sex (co-educational)?
16. Does Northern Ireland follow the National Curriculum?
17. Are primary and secondary schools coeducational?
18. What “key stages” does the National Curriculum define?
19. Is full-time education compulsory?
20. Does the curriculum differ in Northern Ireland from that in Britain?
21. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
22. What subjects are pupils taught at primary stage?
23. Where do children get pre-school education? Is it free of charge?
24. What types of schools are there of secondary stage of education?
25. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
26. Does the Standard Grade in Scotland differ from the GCSE in England?
27. What distinction can be made between FE and HE?
28. What are the requirements for admission to universities in England and Scotland?
29. What degrees are awarded to the students on completion of their undergraduate courses?
30. How are universities in the UK classified?
31. Are British universities state financed or private?
32. Do students pay tuition fee?

33. Is any grant or loan available?
34. When did the term “public school” appear?
35. What are the peculiarities in the usage of the term “public school” in the UK and outside the British Isles?
36. What are the most notable public schools?
37. Were public schools originally established as expensive institutions?
38. What did social elitism bring?
39. Why are public schools associated with the ruling class?
40. What factors allow criticism of independent schooling to exist?
41. How is the selection of pupils done?
42. On what conditions are pupils admitted?
43. What advantages do pupils schools have?
44. What school rules do pupils follow?
45. What does the term “prep-school” imply?
46. What are the types of prep-schools?
47. What categories do prep-schools fall into?
48. What is called a “typically British fashion” of reforming the educational system?
49. Why did schools of the 20th century tend to copy the features of public schools?
50. What is still typical of the British education system? Is there much central control?
51. What is the central authorities' primary matter of concern?
52. Does the government prescribe a detailed programme of learning and rules?
53. What are the reasons for the level of “grass-roots” independence?
54. Why are further changes in Britain's educational system difficult to predict?
55. What makes the educational system of England and Wales complex?
56. What are the stages of primary education?
57. How is work at each stage organized?
58. British children start school when they are 5. What age do you think it is best for children to start school? Is it good for children to be taught at an early age?
59. How are children promoted from primary to secondary school?
60. What did “the eleven-plus” exam consist of?
61. Did the result of this exam effect a child's future? Why?
62. Is the selection still practiced? Why?
63. Name all types of schools. What are the characteristic features of each type of school?
64. What types of comprehensive schools can you distinguish?
65. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?

66. What kind of person will never arrest anyone's attention?
67. What kind of people keep their thoughts to themselves?
68. What kind of people are called good mixers?
69. What traits of character would you appreciate in a wife (husband, mother, father, son daughter, bosom friend)? What traits would you detest most?
70. What traits of character are required to make a good teacher (doctor, lawyer, journalist)? What traits might prevent one from becoming a good specialist in those fields?

Оценочное средство 2 (текущий контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 2: Тест

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
Максимальный балл	10

Примерные тесты

Test 1

V-1

I. Give synonyms:

1. meddling
2. to keep oneself back from
3. to look at with pleasure
4. not all of one kind
5. to call attention to
6. without aim or purpose
7. unaware

II. Give English equivalents for the following phrases:

1. линия наименьшего сопротивления.
2. подозревать кого-то в воровстве
3. общительный человек
4. прийти к соглашению по нескольким пунктам
5. поднимать важную проблему
6. реагировать на что-либо с достоинством
7. напоминать что-то

III. Fill in the right word :

1. There is no -----carrying all your troubles home with you.
2. The----- chatter of children irritated him.

3. He is quite an impractical person, in other words, he is
4. The news caused, her----- --.
5. I don't want to miss this -----chance.

IV. Translate into English:

1. То, что сделал бы теоретически не всегда совпадает с тем, когда доходит до дела.
2. Очевидно, это маленькое приключение не помешало ни его аппетиту, ни его настроению.
3. Почему вы всегда путаете их? Они совсем не похожи.
4. Он слегка заикается, поэтому он очень застенчив при посторонних.
5. Нельзя не восхищаться им, его, поступок делает ему честь.
6. Яркие огни отражались в темной воде реки.
7. Я почувствовал восхищение ее пением, в нем было какое-то неотразимое очарование.
8. Мне бы никогда и в голову не пришло, вмешиваться в ваш разговор, если бы не крайняя нужда.
9. Я взял себе за правило отправляться в путешествие налегке.
10. Должно быть, он опять замешен в этом деле, судя по слухам.

Test 1

V-2

I. Give synonyms:

1. given to reverie
2. to think likely
3. to throw back
4. faithful
5. a single item
6. to make or prepare by putting together
7. to faint

II. Give English equivalents for the following phrases:

1. быть замешанным в каком-то деле
2. прийти в сознание
3. вмешиваться в чужие дела
4. упустить самое главное
5. преуспеть в жизни
6. быть в чьем-то вкусе
7. ясно высказаться

III. Fill in the right word:

1. They all-----him of being a spy.
2. My heart still ----- what my head was telling me.
3. In that remote village people were ----- strangers.

- 4, It struck me as odd, what ----- feelings I had.
5. She is a woman accustomed to-----.

IV. *Translate into English:*

1. Его замечания всегда неуместны.
2. Из-за этой неожиданной новости у меня в голове все перепуталось.
3. Она продолжала болтать, не осознавая, что должна была это в секрете от него.
4. Боль была такой сильной, что больной не мог удержаться, чтобы не закричать.
5. Они пришли к соглашению по нескольким пунктам после долгих споров.
6. Не было ничего серьезного, она потеряла сознание из-за духоты.
7. Я полагаю, что из нее выйдет прекрасная мать.
8. Он восхищался своим другом, который проявил присутствие духа в трудную минуту.
9. Он жил в мире грез, а реальность ничего для него не значила.
10. Неудивительно, что у него ничего не получилось, он в этом не силен.

Test 2

V 1.

I. *Give synonyms to the given words:*

1. to need
2. to be angry
3. to show signs of having smth
4. really
5. to go to school
6. to support
7. alluding to
8. up and down

II. *Give English equivalents to the following words and phrases:*

1. поставить задачу
2. не держать слово
3. оставить кого-то без помощи
4. разозлиться
5. признать свою вину
6. до мозга костей
7. обычное приличие
8. показ мод

III. *Fill the gaps with a proper word or phrase:*

1. To be angry at you means to.....
2. The doctor didn't..... the case.
3. The children displayed their utter.....the teacher.

4. to do the shopping.
5. Her love reading is well known.

III. *Translate the given sentences into English:*

1. Им было холодно, они проголодались и устали.
2. Ребенок не осмелился задать свой вопрос учителю.
3. Женщина открыла дверь, но не позволила мне войти. \
4. Он медленно угасал и никто не мог определить причину болезни.
5. Неужели так трудно произнести это слово по буквам наоборот?
6. Когда люди говорят что-то у тебя за спиной, ничего нельзя опровергнуть.
7. Он не заглядывал в доклад и отвечал по памяти.
8. У нее есть огромное преимущество перед другими студентами: она говорит по-английски дома.
9. Если бы вы сделали все, что от вас требуется, вы бы не оказались сейчас затруднительном положении.
10. Работа в шахте была тяжелой и изнурительной.

Test 2

2 V

I. *Give synonyms to the following words and phrases:*

1. to be at school
2. mood
3. the process of being educated
4. odds and ends
5. to keep a secret
6. proper
7. to make efforts
8. profit

II. *Give English equivalents to the given words and phrases:*

1. вход по билетам
2. повернуться спиной к чему-то
3. английская школа живописи
4. держать себя в руках
5. переживать
6. разорять страну
7. воспользоваться чем-то
8. держаться в тени

III. *Fill the gaps with a proper word:*

1. I looked at her for some moments before.....my mouth.
2. She felt great..... parents.
3. All our efforts.....
4. She is very shy and always.....

5. He doesn't know the meaning of shame or common.....

III. *Translate the given sentences into English:*

1. Было почти невозможно скрыть свои чувства к этому милому ребенку.
2. Пожалуй, лучше не обсуждать эту тему у нее за спиной.
3. Его объяснение прозвучало довольно глупо.
4. Прием в школу только по результатам экзаменов.
5. Его преимущество в том, что он молод и хорош собой.
6. Он отвернулся от окна и посмотрел в дальний угол комнаты.
7. Судьба нам улыбнулась и мы нашли то, что искали.
8. Никто бы не назвал ее упрямой. Она всегда делала то, что от нее требовалось.
9. Он не выразил энтузиазма по поводу нашего приезда, и мы не осмелились остановиться у него.
10. У рабочего были прекрасные рекомендации от прежнего работодателя.

Test 3

V-1.

I. *Give synonyms:*

1. to set out
2. to fall asleep
3. shame
4. habit or custom
5. regarding
6. to die away
7. strange to say
8. to have to do with

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. пользоваться всеобщим доверием
2. с самого начала до конца
3. сбивчивый ответ
4. резкое понижение температуры
5. претворять в жизнь
6. вызывать сочувствие
7. сводить концы с концами
8. переделать платье

III. *Fill in the right words:*

1. Do you think I'm a ---- as a writer&
2. It has become his second nature to listen to other people's -- --.
3. She gave him an angry look and then told him to ----.
4. They got small thanks for their-----.
5. She was perfectly ---- of his coming back.

IV. *Translate into English:*

1. Я не запомню эту дату, если не запишу ее. Я всегда путаю цифры.
2. Чем бы он ни был занят, он умудряется видеть все, что происходит вокруг.
3. Я очень беспокоюсь о ее здоровье. Я ничего не могу с ней поделать, она не желает идти к врачу.
4. Мы сочувствовали и прикладывали все силы, чтобы облегчить ей жизнь.
5. Ее, казалось, ничуть не заботило его присутствие.
6. Он хорошо осознавал, что это была частично и его вина, так как подвел своего друга.
7. Я не знаю, что с ним делать. Он упрям, как осел, он не слушается меня.
8. Его репутация держалась на том простом факте, что он часто преуспевал в том, что другим не удавалось.
9. Он скорее застенчивый человек, чем общительный. Но его пристальный взгляд вызывает очень странное чувство, как будто он видит вас насквозь.
10. Поразмыслив, он успокоился и решил обратиться в старом, заваленном всяким хламом подвале, в котором никто не убирался в течение 25 с лишним лет.

Test 3

V-2.

I. *Give synonyms:*

1. to feel trust in smb.
2. embarrassed
3. to see smb. at some place
4. to hesitate
5. not even (of numbers)
6. kindly
7. to be anxious about smth.
8. to be able to do smth. well

2. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. быть уверенным в успехе
2. пуститься бежать
3. валиться с ног от усталости
4. 20 с лишним лет
5. иметь озабоченный вид
6. окончиться неудачей
7. смутное воспоминание
8. захудалая улица

3. *Fill in the right words:*

- 1.1 told him the whole story-----.
- 2.1 noticed he had ----his Yorkshire accent.

3. She had that---- feeling that one sometimes has when sitting in an empty room that one is not by oneself.
4. The accident threw the traffic into -- --.
5. Philip looked at the kid with some -- --.

4. *Translate into English:*

1. В дверь постучали. Майкл вздрогнул и проснулся.
2. Накапайте в стакан десять капель лекарства и прополощите горло.
3. Я давно не практикую и вряд ли смогу вам помочь.
4. Я буду вас ждать, не подведите меня.
5. Если бы вы полностью доверились мне, то можно было бы избежать тех неприятностей.
6. Черкните мне пару строк, как приедете.
7. План, как мне кажется, достаточно хороший. Давай подумаем, как воплотить его в жизнь.
8. Неожиданный поворот разговора вызвал всеобщее замешательство.
9. Они виделись урывками, поэтому им не хватало взаимопонимания.
10. Давай отложим этот разговор, тем более, что он касается их обоих.

Test 4

V-1.

I. *Give synonyms:*

1. choice
2. lack of certainty
3. art or occupation of laying on colours
4. to imagine
5. to take another's place on duty
6. the Humanities
7. to move or come towards
8. a degree of largeness or smallness

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. снять напряжение
2. усомниться в чьей-то искренности
3. портрет в натуральную величину
4. приложить все силы
5. вздохнуть с облегчением
6. отправить что-то в чистку
7. фальшивая улыбка
8. создать статую

III. *Fill in the right words:*

1. Her husband was annoyed and---- by shouting back at her.
2. Moths are ----by a light.

3. He stood watching the play of ----upon the water.
4. I'm ----as to what we ought to do.
5. They know, how to be pleasant. They've cultivated that-----forcenturies.

IV. *Translate into English:*

1. Жаль, что я не помню имя молодого художника, который выставлял свои картины на выставке.
2. Не вмешивайтесь в ссоры других людей.
3. Он в отличной форме.
4. Он стал крупным ученым, принеся в жертву здоровье.
5. Они пришли к выводу, что картины многообещающего художника выполнены с большим мастерством, и присудили ему первую премию.
6. Он покраснел до корней волос, когда мать уличила его во лжи.
7. Этот предмет скорее похож на кривобокий чайник, чем на произведение искусства.
8. Он обладал тонким художественным вкусом, поэтому ходить с ним на выставки было одно удовольствие.
9. У ребенка совсем не здоровый вид сегодня.
10. У нас не хватит времени, чтобы выбрать хороший подарок к Новому году.

Test 4
V-2.

I. *Give synonyms:*

1. to make oneself feel better by using strong language
2. craft
3. to get
4. an embodiment
5. to represent
6. to describe vividly in words
7. to be uncertain
8. trying hard

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. отобрать лучших певцов
2. заурядный человек
3. смотреть оценивающим взглядом
4. неясный ответ
5. тусклые тона
6. платье кремового цвета
7. заветная мечта
8. писать с натуры

III. *Fill in the right words:*

1. This is a convenient tool for....nails out.
2. You could tell that the flowers she was wearing were--- --.

3. He ---- to rise but his legs wouldn't support him.
4. He managed ---- the English countryside in all its moods.
5. All his canvases were of different ----.

IV. *Translate into English:*

1. Когда Джейн впервые начала заниматься искусством?
2. Она покраснела до корней волос от стыда.
3. Он вздохнул с облегчением, когда услышал, что катастрофа предотвращена.
4. Он боялся, что станет посмешищем всего города.
5. К огромному удивлению художника, его мазня была принята для показа на выставке.
6. Разглядывая картины, она не переставала удивляться, почему их поместили на самых видных местах.
7. Никогда бы не поверила, что это полотно написано художником-любителем, а не зрелым художником.
8. На картине изображена женщина, сидящая перед зеркалом.
9. Мне нужны перчатки на размер меньше.
10. Она вытащила из кармана предмет величиной со спичечный коробок.

Test 5

V-I

I. *Give synonyms:*

1. to spread rumours
2. to come off in thin layer or strips
3. to rub roughly
4. constant
5. moral condition
6. liking

II. *Give English equivalents for the following words & phrases.*

1. обвести кого-либо вокруг пальца
2. отдел светской хроники
3. испортить что-то
4. отколоть шутку
5. проявить себя с хорошей стороны
6. быть горьким на вкус
7. на всякий случай
8. бродить по лесу; городу.

III. *Fill in the right words:*

1. The tree _____ loudly and fell.
2. He regularly _____ poems to our local newspapers.
3. May I invite you _____ our pie with us tonight?
4. Her fine figure and _____ clothes always attracted attention.

5. After he had finished packing? the room was_____.

IV. *Translate into English:*

1. "По-моему, в нашем доме мало сплетниц, нам повезло", - сказала Энн.
2. Давайте подложим что-нибудь под ножку стола, чтобы он не качался.
3. Регулярная тренировка способствовала его успеху на соревнованиях.
4. Он говорил с таким жаром, что никто не остался равнодушным.
5. Мы слышали, как треснула ветка, кто-то подходил к нам.
6. Ему иногда удавалось найти временную работу, чтобы заработать на жизнь.
7. Это никуда не годится. Разве так разматывают шерсть?
8. Вряд ли эти обрезки на что-нибудь годятся.
9. Моя комната такого же размера, что и ваша, но она почему-то выглядит меньше.
10. Она перемешала салат, попробовала и решила добавить соленых огурцов.

Test 5

V-II

I. *Give synonyms:*

1. having or showing poor taste
2. to bring or come to an end
3. a state of confusion
4. a sharp noise
5. to write articles for newspaper
6. idle talk

II. *Give English equivalents for the following words & phrases:*

1. остановиться в каком-то месте
2. с трудом зарабатывать на жизнь
3. попасть в беду
4. дух эпохи
5. правильно (неправильно) воспринимать ч-л.
6. остатки
7. работать с огоньком
8. быть размером с

III. *Fill in the right words:*

1. _____ and lying go hand in hand.
2. She _____ the bark from the wood until it was stripped clean.
3. She looked at me again with that peculiar _____ gaze.
4. The child was _____, and it was impossible to keep her quiet.
5. The driver _____ " _____", and the horses raced off.

IV. *Translate into English:*

1. Зачем вы чистите картошку? Для салата картофель лучше варить неочищенным.
2. Что-то пристало у меня к подошве, никак не могу отскрести, должно быть это деготь.
3. Вы опять испортили всю работу. Неужели вам не стыдно быть таким безразличным.
4. Сейчас уже небезопасно переходить реку: во льду образовались трещины.
5. Я помню, что где-то осталась еще половина мясного пирога.
6. Вы очень долго лежите на солнце, у вас будет лупиться кожа, да и вообще, это принесет вам больше вреда, чем пользы.
7. Давайте поднимемся по этой винтовой лестнице на верх башни.
8. Мне бы очень хотелось поехать на юг в начале июня и побродить по горам.
9. Если вы будете так долго копать, то на понадобится остаток времени, чтобы устроиться.
10. Он шутит с таким серьезным видом, что невозможно не рассмеяться.

Test 6

V-I

I. Give synonyms:

1. to look lovingly at
2. to be on the track of smb.
3. done roughly, told briefly
4. a failure
5. to subject smb
6. to keep secret
7. to restrain

II. Give English equivalents for the following phrases:

1. оставлять следы
2. растрепанные волосы
3. схватить за
4. хромать на правую ногу
5. смотреть сквозь пальцы на
6. с волосами отброшенными назад
7. вмешиваться в разговор

III. Fill in the right word:

1. Silk socks -----, woollen ones shrink.
2. A ----- lasts but nine days.
3. His explanation sounded ---- - - .
4. It was so interesting that I couldn't _____ my eyes _____ it.
5. He rose, ---- himself and made for the bathroom.

IV. Translate into English:

1. Было прохладно и я был рад размять ноги.
2. Мужчина был в коротком пальто из грубой ткани и без шляпы.
3. Ты думаешь, что этот пакет выдержит, если положить туда яблоки?
4. Я не знаю, как это сказать. Все это сбивает меня толку.
5. Пора убирать зимние вещи, а то их попортит моль.
6. Я не желаю мириться с твоей ленью, ты должен сделать это сегодня.
7. Он умный художник и хорошо видит цвет,
8. Она не могла вдеть нитку в иголку, так как ушко было мало.
9. С ней что-то случилось, присмотри за ней.
10. Ее руки огрубели от мытья посуды и стирки.

Test 6
V-II

I. *Give synonyms:*

1. an unbroken period of time
2. to give the main points of
3. to lie at full length
4. to be anxious to know
5. to explain the cause
6. to examine quickly
7. to cause to stop burning

II. *Give English equivalents for the following phrases:*

1. замести следы
2. черновик
3. ввести кого-то в расходы
4. оглядеть с ног до головы
5. спокойное море
6. положить конец расхлябанной дисциплине
7. замолвить словечко за друга

III. *Fill in the right word:*

1. He showed her the design of the house ---- .
2. The man----- some money for a rainy day.
3. ----your dog-----.
4. Andrew was not a person to follow the ----- .
5. She tried to----me ---- with a jest.

IV. *Translate into English:*

1. Ты его легко узнаешь, он слегка прихрамывает.
2. Он позвонил друзьям, чтобы отложить вечеринку.
3. Что это вы хромаете на правую ногу? - Я поскользнулась и подвернула ногу.
4. Я потеряла нить его рассуждений и не могла понять, о чем он говорит.
5. Боюсь, что мы с тобой по разному смотрим на этот вопрос.
6. Ты не знаешь, где будут проводить судебно-разбирательство?

7. Я пришла сюда не ради удовольствия, а по делу.
8. Она очень застенчивая от природы.
9. Соедините меня с менеджером, пожалуйста.
10. Неудивительно, что такая погода долго не продержалась.

Оценочное средство 3 (текущий контроль): Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос.

Критерии оценивания по оценочному средству 3: Мониторинг посещаемости занятий: выборочный опрос

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Ответ верный	2
Ответ аргументирован	2
Верный ответ на более 60% вопросов	1
Максимальный балл	5

Примерные варианты вопросов:

1. Which would you rather choose: a hiking trip or a river trip?
2. Would you go on a 100 mile's tour alone?
3. Do you prefer package tours to independent travelling?
4. What do you think about eco-tourism?
5. What does the Internet offer in the way of pastime?
6. What future does the Internet have?
7. What are the major environmental issues confronting humanity today?
8. What ecological problems do you know?
9. What are the types of ware pollution?
10. What types of movies do you know?
11. What films appeal to most?
12. What does the success of a film depend on?
13. What service do you think the artist performs for mankind?
14. How does pictorial art serve as a valuable historical record?
15. What "key stages" does the National Curriculum define?
16. What are the alternatives offered students after taking GCSEs?
17. Is streaming of pupils in some schools to advantage? Give reasons.
18. When did the term "public school" appear?
19. What are the advantages / disadvantages of comprehensive schools?
20. What traits of character would you appreciate in a husband?
21. What kind of person will never arrest anyone's attention?

22. What kind of people keep their thoughts to themselves?
23. What kind of people are called good mixers?
24. What traits of character would you appreciate in a mother, father?
25. What traits of character would you appreciate in a bosom friend? What traits would you detest most?

Оценочное средство 4 (текущий контроль): Защита мини-доклада по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 4: Защита мини-доклада по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	2
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	2
Соблюдение нормоконтроля: стандартоформления, цитаты, ссылки	1
Максимальный балл	5

Примерная тематика мини-докладов по
пройденной теме

1. Английская школа живописи
2. Основная характеристика классицизма
3. Основная характеристика романтизма
4. Основная характеристика реализма
5. Основная характеристика импрессионизма
6. Основная характеристика кубизма
7. Основная характеристика сюрреализма
8. Основная характеристика экспрессионизма
9. Австралийская школа живописи
10. Красноярские художники
11. Основные проблемы экологии
12. Экологические проблемы Красноярского края
13. Основные ступени в системе образования Великобритании
14. Сравнительный анализ систем образования в России и Великобритании
15. Основные черты характера человека

Оценочное средство 5 (текущий контроль): Доклад с презентацией по

пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 5: Доклад с презентацией по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов(вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям и задачам дисциплины, заявленной теме	3
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса	3
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	3
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления, цитаты, ссылки	1
<i>Максимальный балл</i>	10

Примерная тематика докладов с презентацией по пройденной теме.

1. Changing Patterns of Leisure.
2. Man and the Movies.
3. English Schooling.
4. Painting.
5. Krasnoyrsk Painters.
6. English Painters.
7. Feelings and Emotions.
8. Talking about People.
9. Man and Nature.
10. Ecological Problems in Krasnoyrsk.

Оценочное средство 6 (текущий контроль): Защита группового проекта.

Критерии оценивания по оценочному средству 6: Защита группового проекта.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Личный вклад в проект	1

<i>Максимальный балл</i>	5
--------------------------	---

Оценочное средство 7 (текущий контроль): Участие в дискуссии по

пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 7: Участие в дискуссии по пройденной теме.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Студент участвует в дискуссии на занятии по заранее известной теме	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление	3
Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	1
Максимальный балл	10

Оценочное средство 8 (текущий контроль): Диктант-перевод по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 8: Диктант-перевод по пройденной теме.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ верный	4
Верный ответ на более 60% диктанта	1
Максимальный балл	5

Примерный вариант диктанта-перевода:

1. запасы питьевой воды
2. пахотные земли
3. зеленый пояс
4. расползание застроенных площадей
5. обезобразить природный ландшафт
6. нарушать биологический баланс
7. промышленные отходы
8. обширное использование химикатов в сельском хозяйстве

9. показатель загрязнения воздуха

10. разрушать места обитания животных

11. располагать мусор в специально отведенных местах

12. устанавливать очистительные сооружения
13. сгорание топлива
14. эрозия почвы
15. уровень падения воды

Оценочное средство 9 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 9: Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по аналитическому чтению и разговорной практике	3
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи	3
<i>Максимальный балл</i>	6

Оценочное средство 10 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 10: Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по домашнему чтению.	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
<i>Максимальный балл</i>	6

Оценочное средство 11 (текущий контроль): Групповая и фронтальная работа по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 11: Групповая и фронтальная работа по грамматике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в работе на занятии по грамматике.	3
Демонстрирует знание грамматических правил, их адекватное употребление.	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 12 (текущий контроль): Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

Критерии оценивания по оценочному средству 12: Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение домашнего задания на 100%	4
Демонстрирует знание лексики по теме, их адекватное употребление.	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 13 (текущий контроль): Домашнее задание по домашнему чтению.

Критерии оценивания по оценочному средству 13: Домашнее задание по домашнему чтению.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по содержанию текста	4
Демонстрирует владение материалом.	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 14 (текущий контроль): Домашнее задание по грамматике.

Критерии оценивания по оценочному средству 14: Домашнее задание по

грамматике.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Выполнение заданий по грамматике	4

Демонстрирует владение материалом	2
Максимальный балл	6

Оценочное средство 15 (текущий контроль): Стилистический анализ художественного текста.

Критерии оценивания по оценочному средству 15: Стилистический анализ художественного текста.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания плану анализа текста. Логичность и последовательность подачи материала	2
Способность к анализу и обобщению материала, степень полноты обзора вопроса, аргументированность выводов	1
Максимальный балл	3

Оценочное средство 16 (текущий контроль): Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

Критерии оценивания по оценочному средству 16: Просмотр фильма и выполнение заданий к нему.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Студент активно участвует в обсуждении фильма. Выполнение заданий	3
Проявляет умение обобщать и делать выводы. Владеет умением вести диалог, демонстрирует грамотность речи.	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 17 (текущий контроль): Написание эссе.

Критерии оценивания по оценочному средству 17: Написание эссе.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов(вклад в рейтинг)</i>
Способность к анализу и обобщению информационного материала, степень полноты обзора вопроса. Логичность и последовательность подачи материала, аргументированность выводов	2
Соблюдение нормоконтроля: стандарт оформления	1

Максимальный балл	3
--------------------------	---

Оценочное средство 18 (дополнительные баллы): Участие в курсовых мероприятиях.

Критерии оценивания по оценочному средству 18: Участие в курсовых мероприятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие содержания целям курсового мероприятия	3
Личный вклад в проект	3
Максимальный балл	6

Оценочное средство 19 (дополнительные баллы): Составление кроссворда по теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 19: Составление кроссворда по пройденной теме.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие содержания целям заявленной теме	2
Максимальный балл	2

Оценочное средство 20 (дополнительные баллы): Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 20: Подготовка компьютерного проекта по пройденной теме.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие содержания целям заявленной теме	1
Личный вклад в проект	1
Максимальный балл	2

Оценочное средство 21 (дополнительные баллы): Разработка творческого задания по пройденной теме.

Критерии оценивания по оценочному средству 21: Разработка творческого задания по пройденной теме.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов (вклад в рейтинг)</i>
Соответствие содержания целям	1

заявленной теме	
Личный вклад в проект	1
Максимальный балл	2

Оценочное средство 22 (итоговый контроль): Тест

Критерии оценивания по оценочному средству 22: Тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Ответ верный	3
Ответ развернутый	3
Верный ответ на более 60% вопросов	4
Максимальный балл	10

Final Test

V. 1

I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Ты правильно сделал, что не пошел. Картина тебе не понравилась бы.
2. Все случилось потому, что его там не было. Он бы знал, что делать.
3. Мы так давно не виделись. Не знаю, узнала бы я ее теперь.
4. Было бы разумно завтра переночевать в лагере.
5. Мне не с кем оставить ребенка. Если бы не это, я бы тоже поехал.
6. Мы опоздали на поезд. Если бы не это, мы бы уже давно приехали.
7. Если бы не она, они никогда бы не ссорились.
8. Я просто выучил текст наизусть, иначе я бы все перепутал.

II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться?
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.
6. Не ходите туда, если вам не хочется.

III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Важно, чтобы все студенты знали о собрании.
2. Студенты просили, чтобы лекцию прочитали еще раз.
3. Я договорился, чтобы вам дали комнату рядом с моей.
4. Мы решили выйти пораньше, чтобы ночь не застала нас в лесу.
5. Позвони ей, чтобы она не волновалась.

6. Я подчеркнул выражение в тексте, чтобы он мог сразу найти его.
7. Покажи гостю ее комнату, чтобы она могла отдохнуть.
8. Странно, что вас никто не видел.
9. Не удивительно, что он так думает.
10. Не может быть, чтобы эксперимент удался.

IV. Translate the words in bold into English

Новое платье луны

Молодой луне пришла в голову прекрасная мысль: «Почему бы мне не сшить 1 себе новое платье? Я могла бы в нем гулять по небу 2», – и она отправилась к портному. «Не могли бы вы сшить 3 мне новое платье? – спросила она. – Но оно должно хорошо сидеть 4». «Можете не беспокоиться 5, – ответил портной. – Оно будет прекрасно сидеть 6. Вы такая молодая, такая тоненькая. Позвольте мне снять мерку 7». Когда он снял мерку, луна спросила: «Когда мне приходиться на примерку?» И он велел ей прийти через неделю. Однако платье оказалось слишком узким. «Должно быть я плохо снял мерку 9, – думал огорченный портной. – Теперь придется все делать 10 сначала». Он снял мерку и велел луне прийти через десять дней. Платье снова оказалось узким, да и луна выглядела теперь совсем иначе. «Неужели я опять ошибся 11? Или, может быть, она так потолстела 12? – огорчился портной, снимая мерку в третий раз. Ну, теперь все должно быть в порядке 13». Когда луна пришла опять, это была уже полная луна. «Это безобразие! – возопил портной. – Надо было предупредить 14 меня, что у вас такая неустойчивая фигура. Не стану я для вас работать 15! Так луне пришлось обойтись 16 без нового платья.

V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если нас не будет дома, когда вы позвоните, то перезвоните позже.
2. Если бы вы пришли пораньше, вы еще застали моих родителей.
3. Если бы ему все рассказали еще вчера, он бы не вел себя таким образом.
4. Вдруг ты увидишь в продаже эту книгу, купи ее, пожалуйста, для меня, сколько бы она ни стоила.
5. Если он решит участвовать в соревнованиях, что ж, это его выбор.

Final Test

V. 2

I. Translate the sentence patterns with the conditional mood into English

1. Было бы замечательно сдать экзамен сегодня.

2. Это была интересная работа. Любой из нас охотно согласился бы тогда на это предложение.
3. Мне не нравится этот человек. Доверять ему я бы не стала.
4. В таком положении он сделал бы то же самое.
5. Если бы не ваша помощь, она не догнала бы группу.
6. Если бы не погода, мы бы прекрасно провели лето.
7. Из нее вышел бы тогда прекрасный тренер, если бы не ее вспыльчивость.
8. Он не знает о конференции, иначе он был бы здесь.

II. Translate the sentence patterns with Subjunctive II into English

1. Лучше не пытайтесь сделать это сегодня.
2. По моему, мне лучше не вмешиваться.
3. Я лучше выпью чашку чая.
4. Чем тебе больше хочется заняться.
5. Он предпочел бы не оставаться там ни на день.
6. Не ходите туда, если вам не хочется.

III. Translate the sentence patterns with the suppositional mood and Subjunctive II into English

1. Студентов просят не уносить газеты из читального зала.
2. Было решено, что детей отвезут на остров на катере.
3. Вы настаиваете, чтобы мы пришли в воскресенье?
4. Он завел будильник и поставил его у самой кровати, чтобы дети не проспали.
5. Мы старались не смотреть на нее, пока она ела, чтобы она не смущалась.
6. Я дала им много примеров, чтобы они поняли, как употреблять это слово.
7. Запри дверь, чтобы собака не выбежала в сад.
8. Как жаль, что вы сегодня заняты.
9. Невероятно, чтобы он проболел все неделю, и никто об этом не знал.
10. Было вполне понятно, что это ей не понравилось.

IV. Translate the words in bold into English

Три желания

Жили-были старик и старуха. Однажды старуха сказала: «Хорошо бы случилось 1 что-нибудь хорошее!» и старик добавил: «Давно пора, чтобы нам тоже повезло 2». И только они это сказали, как перед ними появилась фея, словно она только этого и дожидалась 3, и сказала, что исполнит три их желания. «Но лучше хорошенько подумайте 4, прежде чем пожелать чего-нибудь, – сказала она. – А не то будете потом жалеть 5». И она исчезла. «Как хорошо! – воскликнул старик. – Теперь мы будем счастливы и богаты. Что это мне всегда есть хочется, когда я счастлив? Эх, была бы у меня сейчас 6 хорошая колбаса!». И только он это сказал, как на столе перед ним появилась

большая колбаса. «Ах ты дурак! – закричала старуха. – Болтаешь, словно ты малый ребенок 7. Хотя бы она приросла 8 к твоему носу, эта колбаса». И колбаса приросла к носу старика так, словно она всегда там находилась 9.

«Ох, – сказала старуха, – мы уже потеряли два желания. Будем поосторожней, чтобы не потерять 10 третьего. Я предлагаю пожелать 11 побольше золота, тогда мы могли сделать 12 золотой ящик на твою колбасу и были бы счастливы 13». Но старик сказал, что скорее умрет 14, чем будет жить с колбасой на носу. И они потеряли и третье желание.

V. Translate the sentences with the conditional mood into English

1. Если бы обстоятельства не были так запутаны, полиция сумела бы найти преступника намного раньше.
2. Если бы он достал билеты на премьеру, он позвонил бы мне еще вчера.
3. Секретарь напечатал бы письма, если бы их одобрил директор.
4. Будь я снова в этом городе, я бы непременно посетил исторический музей. Если бы, предположим, мне снова пришлось писать эту книгу, я не изменил бы ни строчки.

1. Complete the following sentences with the words and phrases below.

arrested	in custody	defense	imprisonment
verdict	proof	witness	embezzlement
charged	testimony	sentenced	juvenile delinquent
burglary	commit	shop-lifting	prosecution
bail	arson	evidence	probation
fine			

1. The number of young people, who _____ crimes has risen sharply in recent years.
2. Another house was broken into last week. This is the third _____ in the area in the past month.
3. The judge _____ him to seven years' _____ for armed robbery.
4. After twelve hours, the jury finally reached its _____: the prisoner was guilty.
5. Although the police suspected that he had been involved in the robbery, since they had no definite _____ there was nothing they could do about it.
6. He parked his car in the wrong place and had to pay a \$20 parking ____.
7. This is the fourth fire in the area recently. The police suspect _____.
8. The shop decided to install closed-circuit television in an effort to combat the problem of _____.
9. He was _____ by the police outside a pub in Soho and _____ with murder.
10. A _____ is a young person who breaks the law.
11. A _____ is someone who sees a crime being committed.
12. The sum of money left with a court of law so that a prisoner may be set

- free until his or her trial comes up is called _____.
13. The bank manager admitted taking \$250,000 of the bank's money during the previous five years. He was found guilty of _____.
 14. The witness held the Bible in her right hand and said: "I swear by Almighty God that the _____ I shall give shall be the truth, the whole truth, and nothing but the truth."
 15. The formal statement made by a witness in court is called a _____.
 16. If a person is _____, this means that he or she is put in prison before his or her trial comes up.
 17. Since it was his first offence, he was not sent to prison but put on _____ for 6 months.
 18. At a trial, the lawyer who speaks for the accused is called the attorney for the _____, while the lawyer who speaks against him is called the attorney for the _____.

2. Insert proper postpositions

- 1) before 2) with 3) in 4) to 5) of

- a) He's being kept _____ custody.
- b) He was sentenced _____ five years.
- c) She got a sentence _____ six months.
- d) He was accused _____ murder.
- e) She has been charged _____ theft.
- f) He appeared _____ court _____ handcuffs.
- g) They were brought _____ the judge.
- h) The jury reached a verdict _____ guilty.

3. Use fifteen of the twenty words below to complete the sentences in the text:

accused charged commit detects
 detective evidence executed victim
 himself innocent investigation tried
 fingerprints guesses found guilty herself
 murderer retribution sentenced suspects

One of the most interesting _____ (1) stories I have ever read is Payment Deferred by C. S. Forester. In this story, the _____ (2) man lives in a house in south London, and is visited by a cousin who has made a fortune abroad and has just arrived in the country, carrying the money with him. The _____ (3) kills the cousin and buries the body of his _____ (4) in the garden. He is now rich and able to give up work and look after his wife, who is an invalid. But although no one _____ (5) him of the crime because his cousin left no _____ (6) of his arrival in England behind him, _____ (7) reaches him in his terror at the thought of leaving the house. Instead of moving to a better part of the city or even going on holiday, he remains at home most of the time, frightened that someone may discover the body. At the end of the story his wife kills _____ (8) but the evidence suggests that he poisoned her. He is _____ (9) of the crime, _____ (10) with murder, _____ (11) and _____ (12) to death. He swears that he is _____ (13) but there is an ironic sense of justice in his being _____ (14) for a crime he did not _____ (15).

4. Use each of the following group words once only in completing the following sentences:

industrial – industrious

distance – extent – range – scope

crawl – march – pace – step – stride

accuse – arrest – charge – prove – suspect

fingerprints – footprints – scars – stains – traces

1. a) The investigation is proceeding at a steady _____.
b) Sherlock Holmes was always able to steal a _____ on Lestrade by solving crimes before the police could do so.
c) The traffic slowed to a _____ in the centre of the city.
d) You don't need to worry about the examination. You'll take it in your _____.
e) In many ways the law is out of _____ with the needs of our time.
2. a) Robinson Crusoe was astonished when he found _____ in the sand on his desert island.
b) He still had _____ on his face where the criminal had cut him with the knife.
c) The victim lay on the ground, the red _____ on his shirt showing where he had been shot.
d) The police require the _____ of all foreign residents in the country.
e) The _____ of white powder in the victim's glass were identified as arsenic.
3. I'm not going to _____ him of the murder unless I first have the evidence to _____ him and _____ him with it formally. It's not enough to _____ someone of committing a crime. You must be able to _____ them guilty of it.
4. a) He was promoted to Inspector because he was hardworking and _____.
b) These days there is a new kind of crime called _____ espionage, which consists in stealing firm's secrets and selling them to rivals.
5. a) The victim was shot at close _____ with a pistol.
b) We shall not be able to estimate the full _____ of the victim's injuries until the doctor has seen him.
c) He transferred to the Criminal Investigation Department because it gave him more _____ for his abilities.
d) In the old days, policemen on the beat had to walk a considerable _____ every day.
5. The following sentences contain words that are commonly used in articles about drugs and crime. Match the words in *italics* with the correct definition on the right.

_____ 1. She allegedly stole the money, but it hasn't been proven yet.

_____ 2. The police arrested her and took her to the police station.

_____ 3. His assault was deadly; the woman died of head injuries.

_____ 4. The two gangs started shooting at each other, and the one bystander ran for his life.

- ___ 5. They were charged with murder; their lawyer explained the charges to them.
- ___ 6. Those six crimes were committed by a single man.
- ___ 7. After her release from jail, the convicted thief could not find a job.
- ___ 8. The drug dealer stands on the dealer's used car lot.
- ___ 9. Drug trafficking is a real business in the inner cities.
- ___ 10. The felon spent many years in jail.
- ___ 11. This Latin suffix is used in words as insecticide.
- ___ 12. She pleaded innocent but was found guilty.
- ___ 13. The bank robbery was filmed by hidden video cameras and the robber was soon caught.
- ___ 14. The judge sentenced him to 100 hours of community service.
- ___ 15. Gunman Slays Stranger in Train
- ___ 16. The suspect was seen hurrying away from the scene of the crime.
- ___ 17. TV cameras were allowed in the courtroom during the trial.
- ___ 18. In many inner cities, both the killer and his victim are young African-American males.
- a. attack (n.,v.)
 - b. proven/found guilty in a court of law
 - c. person who has been found guilty of a serious crime
 - d. person in a stated type of business
 - e. person who is standing nearby but is not involved
 - f. person who suffers from a crime (or misfortune)
 - g. person who probably did a crime
 - h. killing
 - i. legal process of determining guilt or innocence in court
 - j. to put a person under police control/custody because of an unlawful act and (usually) put him/her in jail (temporarily)
 - k. buying and selling drugs
 - l. done (a crime)
 - m. to declare the punishment, said by the judge after a trial
 - n. to declare officially that one is innocent, guilty, insane, etc.
 - o. supposedly, according to someone's statement but unproven
 - p. accused of, the accusation
 - q. to kill violently
 - r. stealing something from a place or a person, usually with violence

6. The mistakes in these sentences have been underlined for you. Suggest a correct or better alternative for each mistake in Parts A and B.

Part A

1. Stealing banks is on the increase.
2. We must be sure he receives a fair process.
3. They found the corps in the garden.
4. Many people have bought false Dali paintings.
5. The police examined the suspect for ten hours.
6. There are austere penalties for dangerous driving.
7. The little boy was able to make us a good description.

8. The most famous criminals used to be held on Alcatraz.
9. Everyone agrees the judge's decision was exact.
10. How can you test this man is guilty?
11. Can you acknowledge the person in this photo?
12. His strange behavior raised my suspicions.
13. She refuses all knowledge of what happened.
14. The police searched the missing boy for ten days.
15. Will this proof stand up in court?
16. Some young people disappear without track.
17. The police have been remarking his movements.
18. He has evaded from prison several times.
19. The sentence was 'Not Guilty'.
20. Murderers aren't often hung these days.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

Part B

1. The gang specialized in robbing bikes and selling them.
2. I dialed a false number.
3. I saw a suspected person outside the shop.
4. You can't do an accusation without proof.
5. It will be two weeks before the injury heals.
6. She received a life verdict for murder.
7. I'm going to conduct my own apology.
8. She was held stealing goods at a department store.
9. The murderer choked his victim with a stocking.
10. There's a big police chase for the criminals.

11. He was convicted to death.
12. I was sued and had to pay damage of £500.
13. We have a list of missing peoples.
14. These new credit cards are easy to imitate.
15. A lie is intended to cheat someone.
16. When does the murder try begin?
17. Laws are done to be broken.
18. The innocents were punished along with the guilty.
19. Someone has roused the alarm.
20. The affair remains unsolved.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.

7. Check your reading skill.

Seven sentences have been removed from the article. Choose from the sentences (A-H) the one which fits each gap (1-6). There is one extra sentence which you do not need to use. There is an example at the beginning (0).

Hi-Tech Thievery

Hi-tech bandits and mischief-makers are on the loose, stealing phone messages, selling access codes, taking computer parts and using advanced equipment to commit fraud and other crimes. According to a survey released by a New York accounting firm, more than a quarter of all American companies have suffered some sort of loss. 0 – E Recently, the large computer company IBM said that it was helping the FBI investigate the theft of computer parts, which may have cost the company tens of millions dollars. As the majority of the population becomes more computer literate, hi-tech crime is increasing. In California and Southeast Asia, organized crime is costing companies a fortune. 1 – ___ Most of the parts are microprocessors and memory

chips. There is great demand for the chips on the black market, and there have been at least ten armed robberies in California, all for memory chips. 2 – ___

The biggest problem, though, is telecommunication fraud, especially involving cellular phones. There are 11 million cell phones in America alone, and each has its own serial number and identification number. 3 – ___

The reason is that the numbers validate phone calls and charge the customer. In New York City, police recently arrested a gang of six men for selling phones with stolen serial and identification numbers. When a call is made from one of the illegal phones, the charge is made to the real owner.4 –

Using electronic devices, the gang picked these numbers up from the airwaves. Then, police say, they used personal computers to program the stolen numbers into cell phones. These phones were often sold to immigrants for about 250 dollars. They would often make international phone calls and run up huge bills on other people's accounts. Phone pirates are also active in Hong Kong. In a police raid on an electronic shop, 130 phones were found and seven people were arrested.

A recent report suggests that companies are often at risk from security breaches by their own employees. 5 – ___ And so-called wide-area networks are opening formerly internal information to the outside world. To beat high-tech crime, companies will have to rely on even more technology. New digital cellular phones will have more complex numbers that won't be transmitted and so can't be copied. But because many American firms have tightened security on their telephones, thieves are now attacking firms in other countries. 6 – ___

New techniques for protecting information will help stem the tide of high-tech crime – but thieves will always find new ways of beating the system.

- A. Gangs in these places have been stealing essential parts for computers by the truckload.
- B. These numbers are highly prized by thieves.
- C. New computer networks are giving an unusually large number of employees access to information.
- D. Robbers are hacking into computers to steal secret information.
- E. Most of this is due to security breakdowns in their computer systems.
- F. This type of fraud is responsible for up to one million dollars per year in illegal phone calls.
- G. Canada has recently witnessed a whole series of these incidents.
- H. These chips have recently become as valuable as gold in California.

8. Fill in the gaps with suitable words and word combinations

- A. 1. A crime of graver nature than a misdemeanor is a _____.
- 2. Attorney who represents the defendant is a _____.
- 3. To _____ smb. means to find a person not guilty in a trial.
- 4. The _____ keeps track of all documents and exhibits in trial being the judge's assistant.
- 5. One who is engaged in a lawsuit is called _____.
- 6. Process by which a lawyer questions a witness called to testify by the

other side is _____.

7. Formal accusation of having committed a criminal offence is a _____.

8. The third stage of a trial is a _____.

9. When a _____ has been reached the judge _____ the jury from the case.

10. A member of jury panel must _____ promising to answer all questions truthfully.

11. Compromise agreement by opposing parties, eliminating the need for the judge to resolve the controversy is called _____.

12. The _____ helps to keep the trial running smoothly. The jury is in his custody.

13. Claim presented by a defendant in opposition to that of a _____ is called a _____.

14. The lawsuit is started by _____ ing a paper called a _____.

15. A juror should keep an open _____ all through the trial.

B. 1. Lawyers for each side are allowed to _____ when they consider smth. done improper.

2. If the objection is valid, the judge will _____ it.

3. _____ is any statement made by a witness under _____ in legal proceedings.

4. The party bringing the suit is called a _____.

5. The defendant disputes what he _____ in the paper called _____.

6. The fifth step of a trial is called _____, when the lawyers _____ the case from their _____ of view.

7. The defendant's innocence is _____ unless he is proved _____.

8. It is _____ to the judge to decide whether each _____ is valid or _____ it.

9. Following the _____ of all the evidence, the judge _____ the Jurors on the laws that are to guide them in their _____ on a _____.

10. A _____ case is brought by the state or the city against a person or persons accused of _____ a crime.

11. In _____ cases people who have been _____ may sue a person or a company they feel responsible for _____.

12. If the objection was not valid, the judge will _____ it.

13. Most often in civil cases the party bringing the _____ is asking for money _____.

14. The _____ in trial decides the law, i.e., makes decisions on legal _____.

15. If the defendant has _____ not guilty, the prosecution must prove his guilt to overcome the _____.

**Технологическая карта рейтинга дисциплины
«Практический курс английского языка»**

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Практический курс английского языка (3 курса)	Бакалавр	Специальная дисциплина	31
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: практический курс английского языка (1 – 2 курсы)			

3 курс, 5 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 23 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	1
	Диктант-перевод по теме “Hiking”	1	2
	Дискуссия по теме “Hiking”	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	2
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по грамматике	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по Раздел 1 (речевые модели, фразы, вокабуляр, грамматический тест «Free Use of the Oblique Moods»)	4	6
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 23%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	1

	Анализ текста по Unit 8	1	2
	Тестовое задание по Unit 8	1	4
	Диктант-перевод по теме "Man and Nature"	1	2
	Устное сообщение по теме "Man and Nature"	1	2
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему Дискуссия по теме "Man and Nature"	1	4
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике	1	1
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	1
	Групповая и фронтальная работа по грамматике	1	1
	Контрольная работа по теме «Obligatory Use of the Oblique Moods»	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике	1	1
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	1
	Домашнее задание по грамматике	1	1
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 24%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	2
	Устное сообщение по теме "Man and Movies"	1	2
	Диктант-перевод по теме "Man and Movies"	1	2
	Сочинение «за и против»	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	2	3
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Тест Unit 3, Тест по модальным глаголам	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый семестровый тест	3	4
Итого		14	24

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов: 30 %	
		min	max
	Экзамен	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Экология»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Экология»	-	1
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу	-	1
	Разработка творческого задания по домашнему чтению	-	1
	Разработка компьютерного теста по теме «Косвенное наклонение»	-	1
	Разработка компьютерного теста по теме «Модальные глаголы»	-	1
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

3

курс, 6 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 23 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	2
	Диктант-перевод по теме "Painting"	1	2
	Устное сообщение по теме "Painting"	1	2
	Анализ текста по Unit 5	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	1	2
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2

	Доклад по одной из тем, затронутой в читаемом произведении	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тест по уроку 5; Тест по грамматике «Subject and Predicate»	4	5
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 23 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	2
	Диктант-перевод по теме “Character”	2	3
	Устное сообщение по теме “Character”	1	2
	Дискуссия по теме “Character”	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	2	3
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
Текущий рейтинг-контроль	Тестовое задание по уроку 7; Контрольная работа («The Simple Sentence»)	3	5
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 24 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	2
	Диктант-перевод по теме “Schooling”	1	2
	Анализ текста по Unit 3	1	2
	Групповая и фронтальная работа по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	1	2
	Групповая и фронтальная работа по домашнему чтению	1	2
	Домашнее задание по аналитическому чтению и разговорной практике, грамматике	1	2
	Домашнее задание по домашнему чтению	1	2
	Текущий рейтинг-контроль	Тестовое задание по Unit 3	1
Промежуточный рейтинг-	Итоговый семестровый тест	5	8

контроль			
Итого		14	24

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		60	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Живопись»	-	1
	Подбор предложений из произведения, предложенного на домашнее и внеаудиторное чтение для синтаксического анализа (25 предложений)	-	1
	Разработка компьютерного теста для анализа простого предложения	-	1
	Разработка компьютерного теста для анализа сложного предложения	-	1
	Разработка заданий к произведению на внеаудиторное чтение	-	1
	Творческое задание по синтаксису	-	1
	Итого:		-
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

4

курс, 7 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы	Количество баллов 23%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме " Преступления и наказания "	1	2
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему	1	2
	Тестовое задание по Unit 1	1	2
	Анализ текста по Unit 1	2	3
	Устный доклад по домашнему чтению	1	2
	Дискуссии по теме " Преступления и наказания "	2	3
	Домашнее задание	1	2
Промежуточный	Итоговый тест по пройденному	3	5

рейтинг-контроль	материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)		
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы	Количество баллов 23%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме "Высшее образование "	1	2
	Просмотр фильма и выполнение заданий к нему	1	2
	Тестовое задание по Unit 2	1	2
	Анализ текста по Unit 2	2	3
	Устный доклад по домашнему чтению	1	2
	Устное сообщение по теме " Высшее образование "	2	3
	Домашнее задание	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)	3	5
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы	Количество баллов 24%	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость 100%	1	2
	Диктант-перевод по теме " Телевидение "	1	2
	Творческое занятие по теме Телевидение, Дискуссия по теме "Телевидение"	2	4
	Тестовое задание по Unit 6	1	2
	Анализ текста по Unit 6	1	2
	Устное сообщение по теме "Телевидение"	1	2
Итоговый рейтинг-контроль	Итоговый семестровый тест	7	10
Итого		14	24

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Зачет	20	30
	Итого:	20	30
	Общее количество баллов по дисциплине	40	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Составление кроссворда по теме «Преступление и наказание»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Высшее образование в США»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Телевидение»	-	1
	Разработка компьютерного теста по пройденному материалу	-	1
	Разработка творческого задания по домашнему чтению	-	1
	Разработка творческого задания по теме «Телевидение»	-	1
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

4

курс, 8 семестр

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 23 %	
		min	max
Текущая работа	Посещаемость (100%)	1	2
	Устное сообщение по теме "Педагогическая практика"	1	2
	Творческое задание по теме "Педагогическая практика"	1	2
	Диктант перевод с использование лексики по теме «Политические выборы», «Переговоры и встречи на высшем уровне»	1	3
	Доклад по теме: «Система выборов»	1	2
	Тестовое задание по теме «Политические выборы» «Переговоры и встречи на высшем уровне»	2	3
	Перевод статьи по изучаемой теме	1	2
	Групповая и фронтальная работа на уроке	2	2
	Домашние задания	1	2
	Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)	2
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 23%	
		min	max
	Посещаемость (100%)	1	2
	Диктант-перевод по теме " Семейная жизнь "	1	2
	Устное сообщение по теме " Семейная жизнь "	1	2
	Тестовое задание по Unit 8	1	2
	Доклад по теме «Мировые организации»	2	3
	Обсуждение мировых политических проблем	1	2
	Перевод статьи по изучаемой теме	1	2
	Групповая и фронтальная работа на уроке	1	2
	Домашние задания	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)	3	4
Итого		13	23

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
Текущая работа	Форма работы	Количество баллов 24 %	
		min	max
	Посещаемость (100%)	1	2
	Диктант-перевод по теме "Проблемы воспитания детей", «Война и мир», «Экономика»	3	4
	Перевод статьи по изучаемой теме	1	2
	Дискуссия по теме "Проблемы воспитания детей" Устное сообщение по теме "Проблемы воспитания детей "	3	4
	Тестовое задание по Unit 5	1	2
	Устные доклады	1	2
	Групповая и фронтальная работа на уроке	1	2
	Домашние задания	1	2
Промежуточный рейтинг-контроль	Итоговый тест по пройденному материалу (Speech Patterns, vocabulary, word combinations and phrases, аудирование)	2	4
Итого		14	24

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 30 %	
		min	max
	Экзамен	20	30
Итого:		20	30
Общее количество баллов по дисциплине		40	100

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
Раздел 1,2,3	Участие в курсовых мероприятиях	-	4
	Подготовка творческого задания по теме «Педагогическая практика»	-	1
	Составление кроссворда по теме «Семейная жизнь»	-	1
	Подготовка компьютерного проекта по теме «Выборы»	-	1
	Разработка компьютерного теста по политической лексике	-	1
	Разработка компьютерного проекта по устной практике	-	1
	Подготовка письменных докладов по домашнему чтению по предложенным темам.	-	1
Итого:		-	10
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех разделов, без учета дополнительного раздела)		60	100

*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
60 – 72	3 (удовлетворительно)
73 – 86	4 (хорошо)
87 – 100	5 (отлично)

*При количестве рейтинговых баллов более 100, необходимо рассчитывать рейтинг учебных достижений студента для определения оценки кратно 100 баллов

