

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

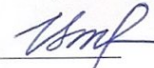
Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Ольхова Ангелина Александровна

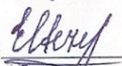
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык (английский язык)

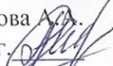
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 8 » мая 2024 г. 

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Штейнгатт Е.А.

« 04 » мая 2024 г. 

Дата защиты « 13 » июня 2024 г.

Обучающийся Ольхова 
« 07 » мая 2024 г.

Оценка отлично

Красноярск 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Ольхова Ангелина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« ____ » _____ 2024 г. _____

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Штейнгарт Е.А.

« ____ » _____ 2024 г. _____

Дата защиты « ____ » _____ 2024 г.

Обучающийся Ольхова А.А.
« ____ » _____ 2024 г. _____

Оценка _____

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	7
1.1 Понятие социокультурной компетенции и средства её формирования	7
1.2 Методические возможности медиаматериалов как средства формирования социокультурной компетенции	22
ГЛАВА II. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	39
2.1 Анализ учебно-методического комплекта «Английский в фокусе 10» (“Spotlight”).....	39
2.2 Методические рекомендации по работе с аутентичными медиаматериалами в процессе формирования социокультурной компетенции в старшей школе	44
2.3 Проведение экспериментальной работы по формированию социокультурной компетенции на старшем этапе обучения иностранному языку с использованием аутентичных видеоматериалов	51
Список используемой литературы	63
Приложения	68

Введение

В современном мире, взаимодействие между государствами в сфере культуры, политики и экономики становится все более активным. Поэтому знание иностранных языков играет ключевую роль в обеспечении успешного диалога и понимания между различными культурами и нациями. Однако, помимо языкового барьера, существуют и другие препятствия, которые могут возникнуть при общении между представителями разных культур. Незнание культурных особенностей и традиций иноязычного общества может привести к недопониманию и конфликтам. Важно не только знать язык, но и понимать контекст, в котором используется этот язык. Поэтому, помимо обучения иностранным языкам, важно также развивать культурное и социальное понимание, чтобы успешно преодолевать все барьеры на пути к взаимопониманию и сотрудничеству между различными культурами.

Аутентичные медиаматериалы играют важную роль в формировании социокультурной компетенции на уроках английского языка. Они помогают сформировать не только языковые навыки и умения, но и социокультурные знания, необходимые для успешного общения с носителями языка. Поэтому использование аутентичных медиаматериалов дает студентам возможность не только улучшить языковые навыки, но и расширить свои знания о культуре и мире тех людей, с которыми они взаимодействуют на языке, что является ключевым элементом формирования социокультурной компетенции.

Социокультурная компетенция формируется, в первую очередь, через овладение культурой носителей языка. На сегодняшний день благодаря развитию средств телекоммуникации (особенно сети Интернет) на первое место по доступности и актуальности выходят произведения массовой иноязычной культуры (видеоматериалы, аудиоматериалы, графические изображения, инфографика, тексты электронных СМИ и т.д.). Произведения массовой культуры часто являются близкими и понятными для учащихся аутентичными материалами. Их использование на уроках позволяет сделать

процесс обучения более интересным и «живым», а также повысить уровень мотивации школьников к изучению иностранного языка.

Однако, использование видеоматериалов на уроках иностранного языка неизбежно вызывает вопросы относительно организации аудиторной работы с ними. Важно стремиться к тому, чтобы учащиеся не только получали удовольствие от просмотра фильма, но и улучшали свое понимание иностранного языка.

Таким образом, возникает необходимость научного исследования использования иноязычной массовой культуры как средства формирования социокультурной компетенции и методологической проработки этого вопроса.

Теоретическую основу исследования составили работы В.В.Сафонова, П.В.Сысоев, Л.Г.Кузьмина, Д.Г.Шумаков и др.

Объект исследования: формирование социокультурной компетенции с использованием аутентичных медиаматериалов.

Предмет исследования: применение медиатекстов в формировании социокультурной компетенции в 10 классе.

Цель работы – апробировать в условиях реального образовательного процесса предлагаемые способы работы с аутентичным текстом в процессе формирования социокультурной компетенции в 10 классе.

Задачи исследования:

1. рассмотреть существующие определения понятия социокультурной компетенции как составляющей коммуникативной компетенции, описать структуру социокультурной компетенции;
2. проанализировать методические возможности медиаматериалов как средства формирования социокультурной компетенции;

3. разработать методические рекомендации по работе с аутентичными медиаматериалами в процессе формирования социокультурной компетенции в средней школе.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка обобщения опыта теоретических работ по проблеме, систематизация возможностей использования аутентичных медиаматериалов на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС.

Разработанный нами комплекс упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов является **новизной** данного исследования.

Теоретическая значимость обусловлена предоставленной в работе уточненной формулировкой социокультурной компетенции в контексте обзора современных исследований.

Практическая значимость связана с представленными в работе разработанными уроками на старшем этапе обучения, методическими рекомендациями для использования аутентичных медиаматериалов на уроках английского языка, а также для формирования социокультурной компетенции у учащихся. Данные материалы могут использоваться учителями на уроках в средней общеобразовательной школе английского языка.

Методы исследования: теоретические – анализ литературных источников, синтез, обобщение; эмпирические – сравнение, педагогическое наблюдение, опрос.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения. **Глава 1** основной части раскрывает теоретические аспекты использования произведений массовой культуры в качестве инструментов развития социокультурной компетенции. В ней даются определения социокультурной компетенции, массовой культуры, а также устанавливаются критерии отбора произведений массовой культуры для использования в указанных целях. **Глава 2** посвящена методическим разработкам с

использованием аутентичных видеоматериалов, а также экспериментальному исследованию влияния аутентичных видеоматериалов на формирование социокультурной компетенции учащихся на старшем этапе обучения иностранному языку.

Приложения содержат тест на уровень развития социокультурной компетенции учащихся, методические рекомендации по работе с видео и тексты видео.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Понятие социокультурной компетенции и средства её формирования

Для успешной межкультурной коммуникации и межличностного общения с носителями иностранного языка учащиеся должны обладать не только знанием языковых единиц и умением логично строить свою речь, но и знанием культуры, традиций и быта страны, на языке которой они учатся. Это позволит им быть готовыми и способными успешно общаться и взаимодействовать с представителями другой культуры.

Важной целью обучения иностранному языку по ФГОС основного общего образования является формирование коммуникативной компетенции учащихся. Для достижения этой цели учитель должен развивать каждый компонент коммуникативной компетенции учащихся. Коммуникативная компетенция включает в себя несколько аспектов, таких как:

— **Лингвистическая компетенция:** умение использовать языковые единицы и грамматические правила для правильного построения высказываний.

— **Социолингвистическая компетенция:** понимание социолингвистических норм и правил языка.

— **Социальная компетенция:** способность адекватно взаимодействовать с носителями языка в различных ситуациях.

— **Дискурсивная компетенция:** умение строить целостное высказывание с учётом контекста и цели общения.

— **Социокультурная компетенция:** знание культуры, обычаев и традиций страны, чей язык изучается [Чернозипунникова, Кретова, 2021].

Чтобы успешно освоить иностранный язык, преподаватель должен уделять внимание развитию всех аспектов коммуникативной компетенции

учеников, стремясь к достижению ключевой образовательной задачи. Особенно важно принимать во внимание то, чтобы обучающиеся научились грамотно общаться с носителями изучаемого языка, принимая во внимание не только языковые, но и культурные атрибуты соответствующей страны.

Игнорирование культурного аспекта в процессе изучения языка может привести к основному непониманию мотивов и контекста речи другой стороны, ограничиваясь только буквальным толкованием слов. Таким образом, без глубокого понимания психологических, социальных и культурных подтекстов, полноценное общение становится невозможным.

Поэтому в данном исследовании будет подробно рассмотрена методика развития социокультурной компетенции школьников.

Социокультурная компетенция, по определению Азимова Э.Г. и Щукина А.Н., – это «совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка» [Азимов, Щукин, 1999, с. 275].

В Федеральном государственном образовательном стандарте социокультурная компетенция определяется как «приобщение к культуре, традициям, реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах» [ФГОС].

Сфера социокультурной компетенции является объектом внимания множества научных дисциплин, таких как социальная психология, культурология, методика преподавания иностранных языков, а также педагогика, и представляет собой многокомпонентное и сложное понятие [Шамов, 2013, с. 42].

Согласно В.В. Сафоновой, социокультурная компетенция означает обладание знаниями в различных сферах общества и культуры, которые характеризуют различные социумы и страны, включая страну изучаемого языка, а также включает способность адекватно применять эти знания в процессе общения [Сафонова, 2014, с. 3].

Сысоев П.В. считает, что социокультурная компетенция включает в себя увеличение объема знаний о специфике социокультуры страны, в которой изучается язык, улучшение способности адекватно вести себя в соответствии с социокультурным контекстом деятельности, а также развитие умения правильно понимать и интерпретировать лингвокультурные факты, опираясь на сформированные ценностные ориентации [Сысоев, 2012, с.83].

Определение социокультурной компетенции, по мнению Н.М. Андронкиной, заключается в наличии определенной основы, уровне владения культурно-историческими, лингвострановедческими, социокультурными и лингвистическими (языковыми) знаниями, вербальным кодом и паралингвистическими средствами конкретного языка [Андронкина, 2002, с. 42].

В исследовании, после анализа разнообразных определений, исследователь пришел к выводу, что социокультурная компетенция представляет собой комплекс понимания культуры, социальных норм языка и этических принципов в обществе. Это также включает в себя способность студентов использовать эти понятия для взаимодействия на международном уровне.

Социокультурная компетенция включает в себя несколько ключевых субкомпетенций:

1. **Страноведческая:** это знания о различных аспектах страны, включая географию, политику, социальную структуру, традиции, искусство, культуру, и другие аспекты повседневной жизни народа. Это

также включает умение распознавать и использовать языковые особенности специфичные для национальной культуры.

2. **Поведенческая:** данный тип компетенции включает определенные нормы речевого этикета, фразы, а также невербальные средства коммуникации, которые помогают взаимодействовать эффективно в социокультурной среде.

3. **Психологическая:** это понимание национальных менталитетов, типических черт национального характера, умение быть толерантным к различиям и преодолевать предвзятости.

4. **Лингвокультурная:** знание социокультурно маркированных слов и выражений, а также умение их использовать в соответствии с контекстом высказывания.

Эти субкомпетенции совместно формируют социокультурную компетенцию, которая играет важную роль в успешном взаимодействии и коммуникации в различных социокультурных контекстах [Попова, Смольянинов, 2021].

Важно отметить, что иноязычная социокультурная компетенция, или по-другому «cultural awareness», необходима еще и для лучшего понимания собственной культуры. Для развития личности важно осознавать, что понимание собственной культуры становится более ясным через взгляд на мир из другой перспективы, в том числе через взаимодействие с иностранными культурами. При встрече с новыми социокультурными ситуациями человек начинает анализировать не только иностранные обычаи, но и осмысливать свои собственные традиции. Поэтому каждый опыт межкультурного общения способствует расширению кругозора и освоению многогранных аспектов личности [Tomalin, Stempleski, 2004].

Формирование способности и готовности к межкультурному диалогу, а также толерантного и позитивного восприятия иноязычной культуры – это ключевая задача социокультурной компетенции. Участие в процессе

межкультурного взаимодействия станет успешным благодаря этим навыкам и качествам личности.

Формирование способностей и готовности учащихся к участию в культурном диалоге является основной целью социокультурной компетенции, отражая важность развития личности. Взаимоуважение, принципы кооперации и терпимости к различиям в культуре - основа коммуникации, выделяемая исследователями. Отсутствие культурной идентичности считается преодолемым в контексте преобразования культурных различий.

Согласно мнению Б.В. Беляева, Т.Г. Егорова, Л.С. Выготского и И.А. Зимней и др. психологов, каждый участник общения должен обладать собственным личным багажом, своей уникальной культурой личности (личной картиной мира), которая в некотором смысле противостоит чужому миру (чужому образу сознания). Это способствует развитию диалога между культурами и создает предпосылки для формирования диалогичности личности [Саяховой Л., 2000., с. 100].

Способности в области межкультурного взаимодействия, осознание различий в культурах, понимание собственной культурной принадлежности, открытость к новому языку и культуре, умение урегулировать разногласия - все это ключевые элементы социокультурной компетенции согласно ФГОС [ФГОС, с. 3]. Отметим, что социокультурной компетенции уделяется все большее значение с каждой последующей редакцией стандартов образования. С увеличением количества обновлений стандартов образования растет важность развития социокультурной компетенции.

Изучение социокультурной компетенции требует внимания к нескольким ключевым аспектам, подчеркнутым в исследовании П.В. Сысоева. Среди них следует выделить:

— опыт общения (правильный выбор стиля общения, корректная интерпретация явлений чужой культуры, включая знание и применение языковых норм, фраз и средств невербальной коммуникации);

— культурные знания (знание информации о стране, где используется изучаемый язык, о духовных ценностях культуры, включая нормы поведения различных этнических групп, а также знание традиций, культуры народа, искусства, национальной кухни, праздников, а также соответствующие навыки узнавания и использования языковых единиц с уникальной национальной спецификой);

— лингвокультурная (умение владеть способами использования языка, выбирать социально и культурно маркированные лексические единицы в соответствии с содержанием высказывания);

— психологическая (представления об особенностях национального менталитета, представления о типологических чертах национального характера и чувство толерантности по отношению к этническим особенностям) [Сысоев, 2012, с. 54].

Н.Н. Саланович утверждает, что сочетание изучения языка и страноведения вносит уникальность в процесс обучения, открывая перед студентами новые горизонты и возможности. В процессе обучения, студенты не только совершенствуют свои коммуникативные умения, но и значительно расширяют своё понимание мира, благодаря глубокому погружению в культурные традиции, исторические моменты и национальные особенности. Такой подход позволяет обогатить образовательный опыт, делая его более содержательным и многоаспектным [Саланович, 1999, с. 18].

В процессе изучения иностранного языка, студенты погружаются в культуру, которая является частью глобального культурного наследия. Это погружение не просто знакомство с новыми фактами и явлениями, но и глубокое осмысление ценностей другого народа. Это включает в себя осознание культурных аспектов на нескольких уровнях: начиная с основных знаний о культуре, через понимание ее социальных аспектов и навыков взаимодействия в этом контексте, до глубокого личностного уровня, где культурные знания становятся частью личного мировоззрения.

Чтобы достичь эффективности в межкультурном общении, ключевым является внутреннее принятие и осмысление культурных ценностей на уровне личных убеждений, что способствует формированию соответствующего менталитета. Важно осознавать, что понимание чужой культуры начинается с анализа и сравнения ее с собственной.

Группа ученых, включая Сафонову В.В., Сыроева П.В., Пассова Е.И., Соловову Е.Н., Тер-Минасову С.Г., Зимнюю И.А., Сороковых Г.В., Тарасюка Н.А. и других, разработала исследования, целью которых было изучение и оценка процесса наращивания социокультурной компетенции. Они пришли к единому мнению, что ключ к успешному воспитанию социокультурной осведомленности среди студентов на языковых курсах заключается в создании и применении специальной модели, основанной на литературе и культурных объектах конкретного общества.

Исследование и понимание культурного образа страны, изучаемой в рамках иностранного языка, достигается через различные методы и инструменты. К ним относятся:

- Визуальные материалы, включая фотографии, иллюстрации, плакаты, схемы, слайды, рисунки, символы и документальные фильмы, обеспечивают наглядное представление о реальности страны.

- Отображение реальности через сочетание предметов и слов, например, через телевизионные и радиопрограммы, билеты на различные мероприятия и транспорт, упаковки товаров, анкеты и объявления, предлагает еще один уровень восприятия культурного контекста.

- Изобразительное искусство служит мощным средством для передачи культурных ценностей и исторического контекста через визуальный язык.

- Художественная литература открывает глубокие горизонты понимания менталитета, обычаев и жизненных историй народа, погружая в атмосферу и дух времени изучаемой страны [Лукьянова, 2014].

Таким образом, разнообразие исходных материалов и подходов играет ключевую роль в формировании глубокого и многостороннего восприятия культуры изучаемой страны через язык.

Изучение иностранного языка включает в себя не только грамматику и словарный запас, но и погружение в культуру через различные каналы. Это может быть взаимодействие с преподавателем, который выступает как посредник и толкователь культурных аспектов, а также знакомство с фильмами, музыкой и песнями. Кроме того, важную роль играют образовательные и разговорные тексты, которые отражают языковую практику носителей языка, включая их взгляды на собственную культуру. Информация о культуре доступна также через справочные материалы, такие как энциклопедии, карты и путеводители, а также через средства массовой информации. Понимание норм речевого этикета, невербальных средств общения и фоновых знаний, включая узнаваемые цитаты, фразеологизмы и специфическую лексику, является неотъемлемой частью изучения языка как элемента культуры.

В контексте обучения английскому языку с акцентом на повышение социокультурного осознания студентов, Н.Д. Гальскова предлагает следующие стратегии для внедрения социокультурных аспектов в образовательный процесс:

- погружение в английский язык путем его эксклюзивного использования во время занятий;
- глубокое понимание и критический анализ культурных норм и жизненных укладов, отличных от собственных;
- расширение личного восприятия мира через освоение культурно-языковых особенностей, присущих носителям языка, под углом их собственного восприятия. [Гальскова, 2007, с. 66].

В исследовании, озаглавленном «Методика формирования социокультурной компетенции будущих переводчиков на основе

эпистемического подхода», авторство которого принадлежит Д.Г.Шумакову, основное внимание уделяется разработке эффективной модели для обучения переводчиков. Шумаков вводит понятие «эпистемы», определяемое как набор символов и знаков, отражающих культурные особенности, мудрость, обычаи и ментальные характеристики нации. Эта концепция лежит в основе предложенной модели развития социокультурной компетенции. Согласно представленной Д.Г.Шумаковым теории, обучение переводчиков не просто охватывает изучение языка, но и включает глубокое погружение в культурные традиции, обычаи и менталитет, связанные с этим языком.

Модель включает в себя два ключевых элемента: во-первых, акцентируется на культурно-образовательном влиянии, подчеркивая важность осознания и применения социокультурных знаний и образовательных систем в процессе решения задач, связанных с переводом. Это включает в себя приобретение и использование конкретных навыков и опыта для работы в социокультурных контекстах. Во-вторых, обсуждается роль переводческого образования в стимулировании мотивации к переводу и в развитии способности к адаптации и предвидению в межкультурной среде. Здесь особое внимание уделяется формированию умений, которые позволяют преодолевать культурные барьеры и стереотипы, способствуя более глубокому пониманию культуры и языка.

Элемент обучения включает в себя не только обогащение социокультурных и эпистемологических знаний через анализ и сопоставление различных знаний, но и фокусируется на развитии ценностных установок будущих переводчиков. Это подразумевает формирование у них широкого кругозора, социокультурной грамотности, ответственности в работе переводчика и уважения к разнообразию культур. [Шумаков, 2013].

Д. Г. Шумаков рекомендует разнообразные подходы к развитию социокультурной компетентности. В его концепции ключевое место занимают следующие практики:

- анализирование и обсуждение контента разнообразных жанров, что способствует погружению в культурный контекст;
- выполнение заданий, связанных с визуальными материалами, такими как картинки, фото и произведения искусства, для обогащения визуального восприятия культуры;
- практика речи через упражнения, цель которых — освоение социокультурных знаний, умений и навыков;
- использование аудиоматериалов, включая разговоры по телефону, радиопрограммы и интервью, для улучшения аудитивного восприятия и понимания;
- работа с задачами, построенными на проблемных ситуациях, что стимулирует критическое мышление и применение социокультурных знаний в практических контекстах.

Основные методы обучения включают в себя разнообразные подходы, такие как организация интерактивных занятий в форме ролевых игр, постановок и имитации театральных сцен, а также глубокий анализ кинопроизведений различных стилей и направлений. [Щербакова, с. 112].

Освещение когнитивного компонента включает в себя обогащение знаний и понимания мира через активное сопоставление и анализ различных информационных потоков, что способствует расширению культурного и социального горизонта.

В.М. Чиркова подчеркивает важность креативного подхода к обучению, предлагая для усиления социокультурных навыков студентов применять широкий арсенал методик и инструментов. Это включает в себя активное использование технологий и различных упражнений, направленных на улучшение всех сторон вербального взаимодействия [Чиркова, 2008, с. 54].

Взгляды Грибовой Н.С. указывают на то, что привлечение аутентичных материалов, отражающих культурные и языковые аспекты страны, играет ключевую роль в процессе обучения. Это не только вызывает у студентов

повышенный интерес и способствует усилению их мотивации, но и расширяет их знания об особенностях изучаемого языка и культуры. При этом, диалоги в художественной литературе, насыщенные различными формами речи, в том числе этикетными выражениями, специфической лексикой и неточностями перевода, вносят значительный вклад в развитие языковых и культурных знаний учеников. По мнению автора, такой подход не только углубляет понимание учащимися языка и культуры, но и способствует их личностному росту и духовному развитию [Грибова, 2012].

Изучение массовой культуры на занятиях по иностранному языку играет ключевую роль. Применение видео материалов на уроках английского - это эффективный метод формирования социокультурной компетенции учеников. Фильмы представляют собой уникальные образы культуры страны. Ученики, просматривая видеоматериалы, могут увидеть естественные пейзажи и достопримечательности изучаемой страны, погрузиться в атмосферу определенного праздника или обряда, наблюдать за поведением людей данной культуры в повседневной жизни - в кафе, магазине, на вокзале, на вечеринке, в медицинском учреждении и так далее.

Применение аутентичных песен на уроках английского языка позволяет учащимся погрузиться в языковую культуру. Песня имеет коммуникативную функцию, передавая содержание от автора к слушателю и оказывая воздействие на эмоции и память. Ее воздействие также простирается на интеллект и память ученика, выполняя дидактическую роль. [Лукьянова Л.А, с. 4].

Использование разнообразных предметов из реальной жизни в обучении английскому языку активно привлекает внимание учеников. Открытки, рекламные проспекты, почтовые марки, чеки и даже денежные единицы – всё это применяется для улучшения учебного процесса. Этот метод подчеркивает важность коммуникативности, наглядности и функциональности в обучении английскому языку. Такой подход не только делает учебный материал более

доступным, но и обогащает его дидактическими возможностями [Обухова Л., 2015, с. 32].

Изучив разные подходы к процессу развития социокультурной компетенции, обобщим средства ее формирования (рисунок 1).



Рисунок 1. Средства формирования социокультурной компетентности

О многих возможностях развития социокультурной компетенции говорит Т.В. Починок. Исследователь указывает на следующее: «Важно, чтобы используемые средства были аутентичными, потому что, работая с такими текстами, учащиеся погружаются в стихию языка, а значит, естественным образом усваивают специфику иностранной речи. Аутентичные материалы помогают детям вырабатывать важные навыки владения языком, способствуя развитию языковой и межкультурной компетенций. Они расширяют словарный запас, знание грамматических структур, совершенствуют навыки переводческой деятельности, навыки устной и письменной речи, умение работать с фразеологизмами, развивают языковую догадку, филологическое мышление и т. д.» [Починок Т.В., 2007, с. 21]

Ключевыми параметрами, которые могут использоваться для определения степени сформированности социокультурной компетенции являются:

- Знание культурных особенностей и ценностей различных культур.
- Умение адаптироваться к разным культурным средам.

— Навык эффективного межкультурного общения.

— Уважительное отношение к разнообразию культур [Деева, Смирнова, 2022].

Одним из наиболее эффективных средств формирования социокультурной компетенции на уроках иностранного языка является использование аутентичных медиаматериалов.

В образовательной практике значительное значение придается имитации окружающей среды на иностранном языке. Это привело к укреплению понятия «аутентичность» в сфере языкового обучения. «Аутентичный, аутентический (гр. *authenticos*)» — подлинный, исходящий из первоисточника.

Под аутентичными принято понимать те материалы, которые разрабатываются и используются непосредственно носителями языка, так называемые «настоящие тексты» [Ясюкова Л.А., 2004, с. 120].

Медиаматериалы относятся к элементу массовой культуры. Они создаются с использованием современных технологий и массово распространяются в больших тиражах. Массовая культура приспособлена к вкусам многих, и ее главная цель - обеспечить обществу времяпрепровождение и развлечение [Зверевой, Подороги, 2005, с. 38].

Формирование социокультурной компетенции с использованием массовой культуры является важным инструментом в современном образовании. Школьники сегодня активно обращаются к массовой культуре для изучения повседневной жизни, стилей поведения, карьерных возможностей и взаимоотношений между людьми в странах, где изучается язык [Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897, с. 5].

Аутентичные учебные медиатексты должны соответствовать определенным критериям, чтобы обеспечить эффективное обучение и понимание материала:

1. Отражение реального мира

Медиатексты должны представлять реальные ситуации, проблемы и контексты, с которыми учащиеся могут столкнуться в реальной жизни.

2. Актуальность

Тексты должны быть актуальными и отражать современные тенденции и события, чтобы учащиеся могли лучше понять текущее положение дел.

3. Язык и стиль

Медиатексты должны быть написаны на подходящем уровне сложности с учетом возраста и уровня знаний аудитории. Тексты должны быть понятными, логичными и релевантными.

4. Разнообразие форматов

В учебных медиатекстах следует использовать разнообразные форматы: текст, аудио, видео, интерактивные элементы, для обеспечения максимального усвоения материала.

5. Поддержка обучения

Медиатексты должны быть структурированы и предоставлять поддержку для учащихся в виде объяснений, примеров, упражнений, заданий и т.д.

6. Интерактивность

Медиатексты должны быть интерактивными, позволяя учащимся взаимодействовать с материалом, для лучшего усвоения информации.

Аутентичные учебные медиатексты, соответствующие этим критериям, способствуют более эффективному обучению и пониманию студентами [Шуколюкова, 2021]

Изучение аутентичных медиаматериалов представляет собой ключевой элемент в развитии социокультурной компетенции студентов, в связи с чем можно выделить множество преимуществ их использования. Эти материалы, благодаря своей актуальности и общей доступности, позволяют учащимся не только глубже понимать современные культурные и социальные динамики, но и облегчают изучение иностранного языка, делая процесс более

увлекательным и понятным. Акцентируя внимание на реальных социокультурных контекстах и проблематиках, эти ресурсы способствуют более эффективному взаимодействию между процессом обучения языку и ознакомлением с культурой. К тому же, вовлечение в медиа-пространство, которое преимущественно развлекательное и рекреационное по своей природе, делает английские уроки более привлекательными и легкими для усвоения.

Медийные материалы обогащают обучающихся знаниями о повседневной жизни и ее проблемах, облегчая их интеграцию в иностранную культурную среду за счет практического применения языковых умений. Кроме того, благодаря включению диалогов в медиаконтент, обучающиеся знакомятся с обиходной лексикой и типичными выражениями, что способствует освоению живого общения. Использование аутентичных медиаматериалов обогащает образовательный процесс, делая его более интересным и эффективным для студентов.

Применение аутентичных медиаматериалов на уроках английского языка помогает решению следующих задач [Косачева, 2012, с. 19]:

- повышения мотивации обучения;
- активизация учащихся;
- стимулирует самостоятельную работу учащихся;
- повышение качества знаний.

Исследование показало, что социальные сети могут стимулировать учеников к изучению языка, обогащая их словарный запас и расширяя кругозор. Интернет, как незаменимый ресурс, способствует формированию социокультурной компетенции и увеличению мотивации к обучению.

Успешность формирования социокультурной компетенции в значительной степени, считает Шумаков Д.Г., зависит от «адекватности процесса иноязычного образования студентов требованиям вариативного социокультурного окружения, отражающего наиболее значимые и типичные

сферы социокультурной деятельности» [Шумаков, 2013]. Изучая иностранный язык, важно учитывать постоянное развитие социокультурных реалий и изменения в содержании социокультурной компетенции. Для формирования этой компетенции на уроках необходимо применять средства, отражающие эти изменения. Особое внимание следует уделить иноязычной массовой культуре, которая является динамичным феноменом. Рассмотрим её как инструмент развития социокультурной компетенции школьников.

1.2 Методические возможности медиаматериалов как средства формирования социокультурной компетенции

В образовательных учреждениях акцент сделан на преподавание иностранных языков как средства общения. Стремление к преодолению культурных барьеров подчеркивается через развитие социокультурной компетенции. Глубокое понимание мировой и национальной культуры, субкультур и духовного наследия стран изучаемых языков считается ключевым аспектом коммуникативно ориентированного обучения. Важное значение придается диалогу культур и межкультурному пониманию, учитывая различия в социокультурном восприятии мира. [Азимов Э. Г., Щукин А. Н., 2008, с.333-334].

Погружение в аутентичные материалы средств массовой информации способствует повышению общей культурной компетенции студентов. По мнению Л. А. Лукьяновой, «для успешного овладения языковой практикой и преодоления межнациональных барьеров необходима интеграция в массовую культуру страны изучаемого языка» [Лукьянова Л.А., с. 4].

Щербакова Е.Е. и Савичев С.С. утверждают, что ключ к эффективному изучению языка заключается в полном погружении в его культурный контекст. Они советуют учащимся активно взаимодействовать с носителями языка, посещать культурные мероприятия, такие как кино и театр, следить за иностранными СМИ, обсуждать важные события и вовлекаться в диалоги в социальных сетях. Авторы считают, чтобы научить эффективной

коммуникации на иностранном языке «нужно создать реальные, близкие и понятные учащимся жизненные ситуации посредством современной медиакультуры, которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение» [Щербакова Е.Е., с. 35; 24, с. 15].

Через разнообразные каналы обмена информацией, такие как гастрономические вкусы, музыка и телевидение, люди различного происхождения и культур находят общий язык. Например, поп-музыка играет важную роль в формировании общественного мнения и передаче ценностей путем создания ярких образов и установления связей между разными социальными группами. [McGraw-Hill Companies, 2010, с. 354].

В современном мире важно уметь использовать различные ресурсы для развития социокультурной компетенции. Интернет предлагает огромное количество материалов, которые позволяют расширить знания и улучшить навыки в изучаемом языке. Медиа контент, доступный в онлайн пространстве, быстро проникает в общество и оказывает влияние на множество людей. Используя ресурсы Интернета, можно не только улучшить умение слушать, читать, писать и говорить на иностранном языке, но и узнать больше о культуре, традициях и обычаях других стран.

Интернет - это огромное «хранилище» аутентичной информации, к которой можно получить неограниченный доступ. Интернет, безусловно, «расширяет возможности преподавателя, оптимизирует изучение языков, делает его увлекательным процессом открытия неизведанного мира иностранного языка и культуры» [Ажель Ю.П., 2011, с. 116].

Виртуальная социокультурная языковая среда, создаваемая Интернетом, предоставляет каждому пользователю неповторимые возможности для свободного поиска ответов на любые вопросы и извлечения нужной информации. Она предоставляет каждому возможность свободно извлекать необходимую информацию, а также «позволяет выйти за временные и пространственные рамки» [Кузьминская С.И., с. 13]. Погружение в онлайн-

ресурсы в процессе изучения иностранного языка на уроках в старшей школе расширяет понимание менталитета и культуры различных народов, что способствует развитию информационной грамотности и адаптации учеников в обществе.

На уроках английского языка медиатексты могут использоваться для обогащения учебного процесса и создания интересных и понятных материалов для учеников. Вот несколько способов, как можно работать с медиатекстами на уроках английского языка:

1. Использование видеоуроков или аудиозаписей для развития навыков аудирования. Ученики могут прослушивать аудио или смотреть видео, после чего отвечать на вопросы, обсуждать содержание или делать выводы.

2. Анализ новостных статей, интервью или блогов на английском языке. Ученики могут изучать и обсуждать тексты, выделять ключевую информацию, обучаться новой лексике и грамматике.

3. Создание презентаций или проектов на основе медиатекстов. Ученики могут использовать изображения, видео или аудиофайлы для создания своих презентаций или проектов по определенной теме.

4. Обсуждение фильмов, сериалов или мультфильмов на английском языке. Ученики могут смотреть и анализировать фильмы, обсуждать их сюжет, персонажей и темы.

5. Использование онлайн-ресурсов и приложений для изучения английского языка. Ученики могут использовать различные приложения, игры и интерактивные упражнения для улучшения своих навыков владения языком.

Работа с медиатекстами на уроках английского языка поможет ученикам развить навыки аудирования, говорения, чтения и письма, а также расширить свой словарный запас и понимание культуры стран, говорящих на английском языке.

Для обучения на уроках иностранного языка можно использовать разнообразные веб-ресурсы, предоставляющие полезные материалы и инструменты. Рассмотрим несколько примеров таких сайтов.

Для успешного обучения аудированию рекомендуется воспользоваться материалами, расположенными на сайте <http://www.youtube.com>. Здесь представлены концерты любимого исполнителя, интервью с известными личностями, трансляции радиопрограмм, а также фильмы на языке изучаемой страны. Для вашего удобства потребуется предварительно загрузить аудио, чтобы избежать отвлечения учеников.

Изучение иностранного языка становится более увлекательным благодаря использованию оригинальных видеоматериалов. Как отмечают Н.В. Барышников и Г.Г. Жоглина, видеофильмы позволяют сочетать языковые и культурные аспекты, присущие общению на иностранном языке. Эти материалы активно способствуют погружению в иноязычную культуру, стимулируют коммуникативные навыки и делают учебный процесс более индивидуализированным. [Барышников Н.В., 1998, с. 72].

Использование видеороликов в учебном процессе активизирует процесс усвоения необходимых знаний за счет вариативности материала, что делает их привлекательными в сравнении с другими источниками информации, такими как книги, справочники и аудиозаписи. Просмотр фильмов стимулирует учащихся к общению на иностранном языке, а также к активной учебно-поисковой и креативной деятельности.

Интерес к обучению английскому языку учеников можно усилить, используя фильмы на занятиях. Разнообразие мероприятий, таких как обсуждение тем, игра в роли и различные формы работы в группах, позволяют создать увлекательную атмосферу учебного процесса. Вариативность возможностей взаимодействия стимулируют активность и интерес обучающихся.

Как отмечает О.И. Барменкова, «использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала» [Барменкова О.И., 1999, с. 8].

Использование видеоматериалов в обучении способствует усвоению информации как зрительным, так и аудиальным путем. Этот подход коррелирует с принципом наглядности, который подразумевает восприятие и конверсию информации через слухо-зрительный синтез. Именно на этой основе были разработаны методы преподавания иностранных языков, такие как аудиолингвальный и аудиовизуальный. А. И. Леонова считает, что «в результате эмоционального воздействия, а также возможности воссоздания жизненных ситуаций видео дает большие стимулы для высказывания, а главное – оно обеспечивает гораздо лучшее и более прочное усвоение языкового материала. Использование в обучении учебных аутентичных видеоматериалов повышает коммуникативную и межкультурную компетенцию учащихся, с помощью видеофильмов демонстрируются образцы вербального и невербального поведения носителей языка, их культура и традиции» [Леонова А.И., с. 5]. Звуковые и зрительные средства, воспроизводящие речевую ситуацию и имитирующие языковую среду, способствуют повышению эффективности обучения, включая коммуникативную составляющую.

Сюжеты о текущих событиях в мире можно найти на веб-сайте британского телевизионного канала ВВС по адресу <http://www.bbc.co.uk>, где представлены видео- и аудио материалы.

Сайт компании Lucent Technologies (<http://www.bell-labs.com>) при помощи синтезатора речи позволяет услышать, как звучит любая фраза на иностранном языке.

Также можно прослушать интересные истории на сайте <http://www.stories.simplenet.com>, которые подходят для учеников разных уровней подготовки и длительностью 1-2 минуты.

Подборка аудиофайлов к сказкам, басням и рассказам от английских и американских писателей доступна на веб-сайте <http://www.center.fio.ru>.

На веб-ресурсе <http://www.english-to-go.com> можно найти множество увлекательных текстов и упражнений для копирования при обучении чтению. Уроки представлены в разнообразных форматах и уровнях сложности.

Аутентичность, мультимедийность и доступность сети Интернет позволяет в полной мере использовать её ресурсы для формирования социокультурной компетенции школьников. Новости, видеоролики и фильмы, появляющиеся в сети, обладают большей актуальностью и интересом, чем традиционные печатные издания. Пользоваться «глобальной паутиной» означает ощущать свободу от границ, возможность общаться с людьми со всех уголков планеты и изучать иностранные языки.

Электронные ресурсы, такие как цифровые библиотеки, интернет-журналы и газеты, предоставляют уникальную возможность погрузиться в исследование иностранной культуры, её исторического наследия, традиций и социальных норм. Эти платформы доступны для прочтения и загрузки, что значительно упрощает их интеграцию в учебные программы и способствует обогащению знаний студентов. Благодаря широкому спектру аутентичных материалов, охватывающих политику, экономику, географию, культуру и обычаи, учащиеся получают возможность развивать свои творческие навыки и расширять кругозор.

Обучение, включающее использование аутентичных материалов, способствует эмоциональному росту учеников, создавая идеальные условия для укрепления их коммуникативных навыков и познавательного интереса. Это также способствует формированию у них социокультурных, лингвистических и межкультурных умений. Вовлекая учеников в процесс

изучения языка и культуры через взаимодействие с реальными событиями, представленными в медиатекстах, мы не только стимулируем развитие их воображения, но и учим их предвидеть возможные ситуации. Такой подход позволяет достигать целей современного образования, включая обучение, развитие и воспитание учащихся с применением иностранного языка, эффективно и всесторонне.

Таким образом, использование произведений массовой культуры на уроках иностранного языка способствует развитию социокультурной компетенции учащихся в более широком контексте, не только в рамках изучаемого языка, но и в области общего образования. Учитель может успешно внедрить такие материалы для стимуляции социокультурной компетенции учащихся, что впоследствии приведет к улучшению их лингвистической коммуникативной компетенции.

Аутентичные видеозаписи, отражающие реальную жизнь общества, обогащают нас как языковыми, так и внелингвистическими аспектами. Эти материалы объединяют в себе аудиовизуальные компоненты и показывают, как язык функционирует в профессиональной сфере общения подлинных условиях.

Видеоконтент объединяет элементы нелингвистической коммуникации, предлагая глубокое погружение в контекст общения. В его особенности входит возможность не просто передачи данных, но также включает в себя эдукативные, воспитательные и развивающие способности аспекты, выходя за рамки того, что предлагают текст и аудио. С видео можно оценить контекст происходящего, увидеть детали внешности и невербальные сигналы собеседников, что особенно значимо и отражает такие особенности, как возраст, гендер и психологические характеристики лиц, участвующих в коммуникации.

В научной сфере наблюдается разнообразие подходов к категоризации видеоконтента, причём организация этого процесса осуществляется по

нескольким принципам. При этом, среди прочего, выделяются несколько основных направлений классификации.

Представим классификацию видеоматериалов по 6 видам (Барменковой О.И., Ильченко Е.): [Барменкова О.И, 2011; С. 21-22]

1) по типам видеоматериала:

- аутентичные материалы, созданные изначально для носителей языка, без учебной цели;

- учебные материалы, специально разработанные для образовательных задач.

2) по способу получения информации:

- визуальные аутентичные источники, такие как таблицы, графики, схемы, письма, и печатные тексты (включая монологи, диалоги и полилоги).

- аудиальные аутентичные источники, охватывающие аудиозаписи стихотворений, рассказов, песен, сказок, рифм и диалогов, а также радиопередачи.

3) по средствам презентации:

- материалы, демонстрируемые с использованием современных технологий (видеоконтент, включая телешоу и различные программы; компьютерные приложения и ресурсы, доступные в Интернете);

- материалы, представленные без технических средств.

4) по целям использования материалов в образовательном процессе:

- изучение аутентичных аудио и видеоматериалов для развития зрительного и слухового восприятия;

- применение различных средств презентации, в том числе технических, для обогащения учебного процесса.

5) по роли в образовательном процессе:

- основные материалы, формирующие ядро учебной темы, например, различные тексты;

- вспомогательные материалы, такие как схемы, графики и статистические таблицы, дополняющие основные материалы и облегчающие процесс обучения [Барменкова, 2011; С. 21-22].

Активное участие в процессе просмотра видео материалов стимулирует мозговую активность студентов, улучшая творческие способности и аналитическое мышление. К тому же, это способствует улучшению концентрации и укреплению памяти за счет глубокого анализа содержимого видео.

Применение видео в процессе изучения иностранных языков выходит за рамки простого улучшения слушательских умений. Такой подход не только обогащает учебную среду за счет визуальной и аудиальной составляющих, делая обучение более живым и интерактивным, но и открывает широкие возможности для тренировки языковых навыков в разнообразных, потенциально возможных образовательных контекстах.

Следует подчеркнуть, что видеоматериалы играют ключевую роль в привлечении интереса, выступают в качестве образца для имитации в разнообразных коммуникативных контекстах, способствуют глубокому пониманию культуры изучаемой страны, а также мотивируют к выражению собственных мыслей, жизненного опыта и интересов, предлагая богатую основу для диалога.

Когда вы выбираете видеоматериалы для обучения, вот несколько ключевых рекомендаций, которые стоит учитывать, они организованы в список для удобства:

1. Источник Материала

- Стремитесь к использованию материалов, созданных носителями английского языка, чтобы обеспечить подлинность и погружение в языковую среду.

2. Согласованность с Программой

- Убедитесь, что выбранные материалы естественно вписываются в уже изученные темы и знания по страноведению, следуя учебному плану.

3. Уровень Сложности

- Адаптируйте сложность видеоматериалов в соответствии с возможностями и уровнем знания английского языка учеников, чтобы поддерживать их интерес и обеспечить понимание.

4. Культурное и Социальное Значение

- Отдавайте предпочтение материалам, которые способствуют глубокому пониманию культуры англоязычных стран, поддерживая развитие критического мышления, коммуникативных способностей и творчества [Соловова Е.Н., 2013, С.57].

Эти подходы помогут сделать процесс обучения не только эффективным, но и интересным, поддерживая активное взаимодействие учащихся с материалом и между собой.

Наши рекомендации служат в качестве ориентиров для подбора контента. В процессе оценки видео как средства обучения мы акцентируем внимание на двух основных подходах, используемых в процессе его анализа. Эти подходы охватывают две группы заданий:

- Задания, связанные с анализом языка, использованного непосредственно в видео;

- Задания, предполагающие создание контента учащимися на основе просмотренного видеоматериала [Маслыко Е.А.; С.177]

Одна из форм образовательной деятельности акцентирует своё внимание на поддержке учеников в изучении нового языка. Тогда как другая форма эффективно применяет видеоматериалы как стимул для развития как письменных, так и устных коммуникативных умений. Этот метод не просто предоставляет учащимся языковой материал, но и стимулирует их к развитию навыков общения. Использование обеих форм в образовательном процессе

довольно распространено и позволяет добиться лучших результатов в обучении.

Выбор видеоконтента для обучения английскому языку представляет собой сложный процесс для преподавателя. Существует множество аспектов, влияющих на то, как ученики воспримут языковой материал в представленном видеоролике, которые сложно учесть заранее. Однако, существуют ключевые критерии для видеоматериалов, способствующие успешному достижению образовательных целей: они должны быть захватывающими, высокого качества, а также соответствовать тематике занятия и уровню подготовки студентов.

В методике обучения иностранному языку предлагают следующий алгоритм работы над видеофрагментом, представленный Е.Н. Солововой, включающий три этапа:

- преддемонстрационный;
- демонстрационный;
- последемонстрационный [Миролюбова А. А., с.276].

I. Преддемонстрационный этап.

Основные цели этапа заключаются в следующем:

- Обеспечение понимания видеоконтента оригинального содержания, включая его языковые, стилистические и социокультурные аспекты, путем преодоления возникающих сложностей;
- Информирование о намерениях, связанных с просмотром и прослушиванием материалов;
- Стимулирование заинтересованности в просмотре через вызов любопытства, предложение стимулов и создание мотивации;
- Подчеркивание важности осознания социокультурных различий, акцентируя внимание на отличиях между культурой иностранного языка и родной культурой;

- Способствование умственному развитию через вовлечение и активизацию мыслительной деятельности.

На данном этапе основное внимание уделяется развитию способностей в нескольких ключевых направлениях:

- Прогнозировать, что будет далее в видеосюжете или как будут разворачиваться события, представленные в видеоматериале;

- Запоминать разнообразные слова и фразы для их будущего применения;

- Конструировать предложения, как с применением ключевых слов и установленных моделей, так и без опоры на них.

На этом этапе изучения аутентичного видеоконтента стоит выбор: либо пройти путь вместе с преподавателем, либо погрузиться в самостоятельное обучение, применяя разнообразные подходы, включая заполнение анкет, использование специализированных листов и выполнение заданий. В рамках обучения предусмотрено применение множества упражнений: от перевода названий и сокращений до классификации слов по установленным критериям, создания связок по ассоциациям и разъяснения значений терминов с помощью словаря. Кроме того, акцентируется внимание на записи ключевых терминов и выражений, заполнении пропусков в текстах, составлении предложений с учетом культурных особенностей, ответах на вопросы и изучении культурно значимых пословиц и выражений через призму изучаемого материала.

II. Демонстрационный этап.

Цели:

- Повышение умений студентов владеть иностранным языком, развивать их способность к межкультурному общению и речевые навыки, исходя из их способностей к обучению;

- Извлечение и анализ основного содержания и важных деталей из оригинальных видеоресурсов;

- Идентификация и понимание конкретных аспектов наблюдаемого или слышанного материала;

- Оценка степени осмысления просмотренного или прослушанного;

- Преодоление культурных предрассудков и стереотипов.

Наименование каждой задачи тесно связано с ее целью. В рамках данных целей выделяются различные компетенции, такие как:

- Рецептивные навыки, которые направлены на изучение методов выявления ключевых данных и осмысление полученной информации или материала;

- Когнитивные способности, включающие в себя умение выбирать, наблюдать, анализировать и сопоставлять информацию или материал;

- Репродуктивные навыки, позволяющие сжато воспроизводить суть материала, используя для этого определенные подспорья или без их помощи;

- Способность к планированию и структурированию материала, акцентируя внимание на его сущности;

- Способность идентифицировать культурные и социальные характеристики людей, говорящих на другом языке.

Выбор упражнений зависит от поставленной цели.

Для данного этапа работы с видеоматериалом предлагаются следующие типы заданий:

1. Упражнения, связанные с поиском информации, целятся в первую очередь на селекцию, сохранение и преобразование специфических аспектов языка, таких как словарный запас, произношение и грамматика. В этом контексте, успех и обоснованность выполнения таких задач зависят не столько от того, как сформулировано задание, сколько от его содержания и направленности.

2. Задания, направленные на развитие рецептивных умений

На данном этапе работы могут применяться упражнения, направленные на повышение способности корректно интерпретировать получаемую информацию:

- Определение истинности высказываний после их анализа;
- Поиск ответов на заранее заданные вопросы до начала изучения материала;
- Связывание фрагментированных высказываний с их значимыми частями в контексте текста;
- Выстраивание элементов текста в последовательность, соответствующую логике изложения.

3. Для улучшения навыков монологической речи можно использовать различные подходы при работе с видеоконтентом. Один из методов заключается в просмотре видео без визуального содержания, при этом сохраняется аудиодорожка. Это стимулирует учащихся к описательной речи, включая воображаемый облик и одежду персонажей, возможные окружающие их предметы, местоположение событий, а также нюансы их межличностных отношений. Ещё один эффективный метод включает в себя активное использование функции паузы во время просмотра. Задача учащихся в этом случае - предположить, как будут развиваться события дальше. Этот подход помогает развивать такие критические умения, как анализ логических и смысловых связей в тексте и их дальнейшее прогнозирование.

III. Последемонстрационный этап.

Цели данного этапа включают в себя:

- Стимулирование и развитие креативных навыков у студентов;
- Научить студентов самостоятельно находить и анализировать информацию, относящуюся к социокультурным аспектам;

- Обучение студентов толкованию социокультурных данных. В рамках этих задач студенты будут развивать следующие виды умений:

- Репродуктивные умения, которые включают в себя анализ и толкование полученной информации;

- Продуктивные умения, позволяющие использовать полученные знания в разнообразных ситуациях общения;

- Навыки применения социокультурно значимых элементов в устной и письменной речи для достижения целей коммуникации;

- Владение навыками анализа и объединения информации, а также знание правил речевого поведения.

На данной стадии включены задания, которые способствуют активному поиску и исследованию знаний. Они охватывают широкий спектр деятельности, включая:

- Трансформацию информации из одного формата в другой, например, с видео-интервью на письменное, а затем в рассказ;

- Создание нового текста различными способами, включая пересказ, составление резюме и описание;

- Аналитическую работу, направленную на решение задач: выявление важной информации с определённой целью, её анализ и аргументированное обсуждение, включая опровержение и доказательство;

- Выполнение проектов, которые подразумевают подготовку и представление докладов и сообщений по определённой теме;

- Участие в ролевых играх и драматизациях, способствующих глубокому пониманию материала.

Таким образом, задания на этом этапе направлены на активное взаимодействие с материалом через разнообразные формы работы, что способствует глубокому погружению в процесс обучения и исследования.

Следовательно, использование видеоматериалов открывает широкие возможности для углубления творческого потенциала учащихся. В частности, это способствует усилению их способности к предвидению будущих происшествий и развитию воображения посредством рассмотрения жизненных примеров.

Выводы по первой главе

В главе 1 были изучены теоретические основы развития социокультурной компетенции учащихся посредством использования аутентичных материалов.

Для успешного освоения иностранного языка необходимо обладать социокультурной компетенцией - ключевым элементом иноязычной коммуникативной компетенции. Социокультурная компетенция включает в себя понимание национальных ценностей, исторических фактов, религиозных традиций, обычаев, языка и культурных достижений, а также способность применять эти знания в межкультурном общении.

В современном мире существует множество средств формирования и развития социокультурной компетенции, которые характеризуются аутентичностью, актуальностью, содержательностью и доступностью для понимания учащихся. Одним из таких средств являются медиатексты.

Образцом аутентичного языкового общения являются видеоматериалы, которые создают атмосферу настоящего общения на иностранном языке. Они открывают широкие перспективы для развития речевых навыков и умений учеников, делая процесс обучения более интересным и увлекательным.

Отражение современных нравственных ценностей и социальных норм, а также языковых норм и реальных жизненных ситуаций иноязычного общества возникает благодаря правильному отбору актуальных произведений массовой культуры. Эти произведения способствуют развитию у учащихся критического мышления, эмоций и чувств, а также способности к саморефлексии.

По мнению автора данного исследования, использование аутентичных медиатекстов на занятиях по иностранному языку способствует развитию социокультурной компетенции учащихся. Готовность и способность применять знания о культурных, социолингвистических и этических особенностях общества страны изучаемого языка могут быть улучшены благодаря этому подходу.

ГЛАВА II. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1 Анализ учебно-методического комплекта «Английский в фокусе 10» (“Spotlight”)

УМК «Английский в фокусе» ("Spotlight") авторов: Ю. Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс издательства «Просвещения», комплекс рассчитан на 3 часа в неделю (базовый уровень).

По информации от разработчиков: «УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) - совместная продукция российского издательства «Просвещение» и британского издательства "Express Publishing", в которой нашли отражение традиционные подходы и современные тенденции российской и зарубежных методик обучения иностранному языку. Вся линейка включена в Федеральный перечень Министерства образования и науки РФ и одобрена для применения в средних учебных заведениях» (<http://www.prosv.ru/umk/spotlight/info>)

УМК "Spotlight" по изучению английского языка полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и европейским стандартам владения иностранным языком (Common European Framework of Reference).

УМК «Spotlight» включает в себя следующие компоненты:

- учебник (Student’s Book);
- рабочую тетрадь (Workbook);
- языковое портфолио (My Language Portfolio);
- книгу для чтения (Reader);
- книгу для учителя (Teacher’s Book);
- аудио курс для работы в классе (Class Audio);
- аудио курс для индивидуальной работы дома (Student’s Audio);
- аудио курс к книге для чтения (Reader CD);
- интернет страницы www.prosv.ru/umk/spotlight и

www.spotlightrussia.ru.

Анализируя предложенный учебно-методический комплекс, стало очевидно, что его создатели не устанавливают точных образовательных целей, вместо этого предоставляя широкие наставления для различных видов речевой деятельности, что облегчает задачу для преподавателей. Однако, несмотря на это, данные наставления находятся в гармонии с образовательными стандартами и соответствуют государственным нормативам.

Этот учебный материал разделен на восемь различных модулей, каждый из которых затрагивает свою уникальную тему и следует единой структуре. Важностью отличается подход к проверке знаний, который реализован как в конце каждой части, так и в сопутствующем рабочем материале, где создатели курса тщательно разъясняют методы текущего и этапного изучения материала. К тому же, для оценки прогресса после изучения всех разделов, предлагаются тесты, ориентированные на лексику и грамматику.

В образовательном процессе, осуществляемом с применением учебно-методических комплексов (УМК), особое внимание уделяется различным видам коллективной работы, таким как парная, групповая и общеклассная деятельность. Подчеркивается, что УМК остается эффективным даже без использования специализированных образовательных технологий, благодаря включению аудиотекстов и соответствующих упражнений. Однако, работа с видео в учебнике не предусмотрена. Также стоит отметить, что иногда содержание учебников может быть более обширным, чем требуется для одного урока. Это дает учителю возможность адаптировать объем учебного материала с учетом специфики и уровня подготовленности его учеников.

Учебное пособие составлено, принимая во внимание как возраст учеников, так и их образовательный уровень. Несмотря на то, что в нем не предусмотрены задания, разделенные по сложности, учителям предлагается самим определять подходящие задачи, исходя из квалификации студентов. Тем не менее, содержание пособия легко адаптируется под индивидуальные нужды различных классов и методики преподавания.

Обучение становится более живым и вовлекающим, так как учебные материалы отражают реальные жизненные ситуации. Это позволяет ученикам не только активно участвовать во взаимодействии между различными культурами, представленном через содержание учебника, но и способствует укреплению их способности к самостоятельной работе и оценке собственных достижений.

Учебное пособие для преподавателей включает советы по каждой изучаемой теме, ключи к упражнениям и заданиям, но не содержит конкретных целей для занятий, детализированных инструкций для каждого урока или указаний для адаптации материала под нужды отдельного ученика. К тому же, информация в руководстве не организована в соответствии с учебными четвертями и не дает указаний о том, когда и где применять другие элементы образовательного комплекта. Однако, это предоставляет учителю возможность самостоятельно планировать урок и отбирать необходимый материал.

Учебно-методический комплекс "Spotlight" инновационным образом подходит к процессу изучения иностранных языков, выделяя важность умения общаться и мыслить. Чтобы повысить заинтересованность в образовании, применяются разноплановые упражнения, захватывающие тексты и многообразные методики обучения, направленные на усовершенствование коммуникативных способностей. "Spotlight" отличается тесной связью с культурой изучаемого языка, обеспечивая тем самым углубленное осмысление учебного контента. Это пособие соответствует высоким требованиям к оформлению, предлагая эстетически привлекательный внешний вид с обилием иллюстраций, фотографий и полезных таблиц, делая обучение не только познавательным, но и визуально насыщенным. В конце учебника можно найти таблицу неправильных глаголов и словарь активной и пассивной лексики, что значительно облегчает труд учеников.

Серия "Английский в фокусе" акцентирует внимание на активном участии студентов в процессе изучения языка, предлагая широкий спектр упражнений для улучшения навыков слушания, чтения, разговорной и письменной практики. Она внедряет уникальный коммуникативно-когнитивный метод, подразумевающий, что обучающиеся не просто пассивно запоминают информацию, а активно участвуют в её создании и обсуждении, что способствует развитию их коммуникативных навыков. Этот подход подразумевает использование современных методик, в том числе проектного обучения, и делает упор на систематическое обогащение словарного запаса и понимание грамматики через повторение и применение в различных контекстах. В результате, студенты превращаются в главных действующих лиц обучения, что значительно улучшает их способность к коммуникации на иностранном языке.

Результатом данного образовательного процесса является подготовка пользователя, который обладает компетенциями в области иностранного языка, к активному и заинтересованному участию в межкультурном общении в условиях непрерывно изменяющегося современного общества.

Развитие умений чтения возможно благодаря разнообразным текстам в каждом модуле: стихи, электронные письма, статьи и другие. Чтение с полным пониманием, с выборочным пониманием, с пониманием основного содержания - все это разрабатывается при работе над текстами.

В УМК ученикам предоставляются ситуационные диалоги на самые разнообразные темы. Основная цель заключается в том, чтобы знакомить учащихся с живым и натуральным языком, при этом соблюдая все правила речевого этикета. Кроме того, в диалогах содержатся полезные фразы для тренировки устной речи на повседневные темы.

Авторы УМК стимулируют обсуждение темы и основной идеи текста среди учащихся, что позволяет им выработать собственное мнение. При этом материал способствует применению изученного языкового материала в новых

контекстах, а также учитывает индивидуальные интересы и предпочтения учащихся. В разделах представлены увлекательные творческие задания, которые мотивируют учеников и помогают им более глубоко усвоить языковой материал модуля.

В каждом модуле содержатся занятные уроки культуроведения под названием Culture Corner. Эти страницы наполнены увлекательной информацией о культуре и материалами о странах, где говорят на изучаемом языке. Также в разделе можно найти задания и проекты, включая создание постеров. Это позволяет учащимся применить полученные знания и сравнить их с аспектами их собственной культуры. Spotlight on Russia. Рекомендуется провести урок по материалам о России после Culture Corner для последовательного развития социокультурной компетенции и соблюдения подхода "диалога культур".

Курс "Английский в фокусе" выделяется следующими ключевыми особенностями:

- Значительная часть языковых материалов основана на реальных ситуациях;

- Методический аппарат соответствует целям и традициям российской школы;

- Учебный материал организован по модульной структуре, отражающей психологическую деятельность учеников: начиная с мотивации и заканчивая самокоррекцией;

- В процессе обучения используются современные технологии, включая компьютерные;

- Расширение ученика за пределы учебника через интерактивность;

- Содержание учебных материалов с фокусом на индивидуальность;

- Формирование общеучебных навыков и умений через систему работы;

— Использование межпредметных связей для переноса знаний на другие области;

— Персонализированный подход в организации образовательного процесса.

Подводя итог, необходимо отметить, что разнообразие методов преподавания в УМК позволяет учителям находить подход к каждому классу, учитывая их знания, уровень подготовки, интересы и общее развитие. Этот учебно-методический комплект также способствует развитию творческих способностей педагогов, что делает его еще более привлекательным для использования. В итоге, использование данного УМК стимулирует учителей к поиску новых подходов к обучению и способствует формированию индивидуальных образовательных практик.

2.2 Методические рекомендации по работе с аутентичными медиаматериалами в процессе формирования социокультурной компетенции в старшей школе

Анализ УМК Spotlight 10 позволил заключить, что материал для работы над медиатекстами в учебнике освещен недостаточно полно. В связи с этим нами были разработаны материалы для работы с первым циклом учебника в качестве комплекса упражнений.

В практической части нашего исследования представлен комплекс упражнений для 10 класса, разработанный в соответствии с темами учебно-методического комплекса «Английский в фокусе». В данный комплекс входит 4 подобранных аутентичных видеоматериала, а также комплекс упражнений для аудирования по каждому видеоматериалу.

Комплекс упражнений составлен с опорой на темы, соответствующие основной программе, направленные на расширение лексического запаса, развитие навыков аудирования, проработку лексики по теме и развитие социокультурной компетенции. Предлагаемый материал может быть использован, как и на факультативных занятиях, так и на основной части

урока. Основывается наш комплекс на шестом модуле УМК Spotlight 10 – Food and health.

Для отбора аудиоматериалов мы использовали следующие принципы:

- соответствие текста одной из тем программы 10 класса, УМК «Английский в фокусе 10»;
- аудиотекст должен быть аутентичным и на английском языке;
- текст должен быть интересным для учеников, содержать социокультурную информацию и быть доступным;
- Качество аудиофайла должно быть высоким, без помех;
- продолжительность видеофрагмента должна быть в пределах 3-5 минут.

Аудиоматериалы подобраны на следующие темы:

1. Food.

Аудиотекст: How the food you eat affects your brain.

Видео представлено на канале TED Ed. Численность аудитории данного канала составляет 18 миллионов человек. На канале в основном представлены обучающие видео на разнообразные темы. В данном видео рассказывается процесс получения полезных веществ и их эффект на работу мозга. Данный аудиотекст представляет полезную терминологию и интересные факты.

2. Charles Dickens.

Аудиотекст: Why should you read Charles Dickens?

Видео представлено на канале TED Ed. В данном фрагменте говорится об уникальности творчества Диккенса, об его особенностях и некоторых произведениях. Видео изобилует лексикой хорошего уровня и грамматическими структурами.

3. Burn's night.

Аудиотекст: What is Burns Night?

Аудио представлено на Youtube-канале Twinkl Educational Publishing.

На канале представлено большое количество обучающих видео на различные темы. В данном аудиотексте представлено достаточное количество лексических единиц, изучаемых детьми по УМК.

4. Organic farming.

Аудиотекст: What is Organic Farming? | Agriculture | Biology

Аудио представлено на канале Fuse School – Global Education. Численность аудитории данного канала практически достигла миллиона зрителей. На канале в основном представлены обучающие видео на различные темы, касающиеся науки. Выбранный аудиотекст включает в себя информацию об органическом земледелии, его несомненных достоинствах и недостатках.

Методическая работа с аудиоматериалом выстраивается преподавателем в три этапа:

— Подготовительный. Этап содержит в себе предречевые упражнения, направленные на снятие лексико-грамматических и лингвокультурных трудностей—происходит ознакомление с новой лексикой и грамматическими конструкциями, которые могут вызывать трудности при понимании предоставляемого текста. На данном этапе могут быть использованы различные задания, например: Brainstorming, Guess what's happening, Key Words, Quotations;

— Текстовый или демонстрационный. Для этого этапа характерна непосредственная работа с видео- или аудиоматериалом. Примерами упражнений на данном этапе могут являться: find out the main topic; find the information which was not mentioned among the given statements; say whether the given statements true or false, correct the false ones, Gapfill, и др.

— Послетекстовый или последемонстрационный. Данный этап заключается в обсуждении аудиофрагмента и выводе новой лексики в речь. Кроме этого, примерами упражнений на данном этапе могут

выступить: работа со скриптом аудиотекста или дальнейшая работа с лексическим или грамматическим материалом, составление диалога или монолога с использованием лексики, комментирование цитат и др.

Рассмотрим подробнее алгоритм работы с аудиотекстом.

Аудиотекст: Why should you read Charles Dickens?

I. Предтекстовый этап

1) Мотивационный аспект.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы:

1. What do you already know about Charles Dickens and his literary works?

2. Why do you think Charles Dickens is considered one of the most influential writers in English literature?

2) Снятие лингвистических трудностей.

Данный этап позволяет обучающимся заранее ознакомиться с лексикой, которая будет представлена в видео и снять трудности в их понимании.

Задание: Match the word and its meaning.

Orphan	the act of looking forward to or expecting something.
Spinster	the quality of being ridiculous or unreasonable.
Miser	characterized by the idea of two contrasting elements or aspects.
Anticipation	characterized by the use of satire, which is the use of humor, irony, or exaggeration to criticize or mock people's behavior or society.

Satiric	a person who hoards wealth and spends as little money as possible.
Absurdity.	a child whose parents are dead or have abandoned them.
Sordid	an unmarried woman, typically older, who is considered unlikely to marry
Dualistic	involving immoral or dishonorable actions or motives; dirty or squalid.

ОТВЕТ:

1. Orphan - a child whose parents are dead or have abandoned them.
2. Spinster - an unmarried woman, typically older, who is considered unlikely to marry.
3. Miser - a person who hoards wealth and spends as little money as possible.
4. Anticipation - the act of looking forward to or expecting something.
5. Satiric - characterized by the use of satire, which is the use of humor, irony, or exaggeration to criticize or mock people's behavior or society.
6. Absurdity - the quality of being ridiculous or unreasonable.
7. Sordid - involving immoral or dishonorable actions or motives; dirty or squalid.

8. Dualistic - characterized by the idea of two contrasting elements or aspects.

II. Текстовый этап.

1) Установка на первое прослушивание.

Первое прослушивание направлено на понимание общей информации, представленной в тексте, не требует детального понимания и проработки информации.

Обучающиеся должны посмотреть видео «Why should you read Charles Dickens?».

Для проверки общего понимания текста обучающимся предлагается ответить на вопросы.

Задание: Listen to the text and answer the questions:

- 1) What is the text about?
- 2) Name one distinctive feature of Dickens' writing style.

Воспроизведение текста в первый раз.

Проверка понимания.

2) Установка на второе прослушивание.

Задания, выполняемые в процессе второго прослушивания направлены на вычленение частного.

Задание: Listen to the text again and answer the questions.

Serialized literature is _____.

- A. Many short stories in one volume
- B. A book that is made into a television show
- C. One novel released a few chapters at a time
- D. A series of novels about the same character

As a child, Dickens was _____.

- A. A runaway
- B. A laborer
- C. An aristocrat

D. A pickpocket

In Dickens' novels, London is: 1) A place in which everyone is equal
2) A dark and threatening city 3) A magical city 4) A place in which one can
make their fortune

A. Choices 1 and 2

B. Choices 2 and 4

C. Choices 3 and 4

D. All of the above choices are correct

The protagonist of Great Expectations is called _____.

A. Oliver Twist

B. Nicholas Nickleby

C. Pip

D. Fagin

The murderer of Edwin Drood is _____.

A. Septimus Crispinkle

B. Rosa Budd

C. Wackford Squeers

D. None of the above

Воспроизведение текста.

Проверка понимания.

Ответ:

III. Послетекстовый этап.

1) Задание 1: Answer the questions.

1. What can we learn about the Industrial Revolution from
Dickens' work?

2. Why do you think Dickens chose orphans as his protagonists
in many cases?

Задание 2: Discuss the questions in pairs.

Комплекс упражнений, включая Приложения 2-4, наглядно

демонстрирует различные варианты использования медиатекстов на уроках иностранного языка. Набор учебных материалов, включающий видео и соответствующие им задания, организован таким образом, чтобы углубить и актуализировать уже имеющиеся знания учащихся по изучаемой теме. Эти задания разнообразны и направлены на развитие комплекса умений и навыков: начиная от умения анализировать и сравнивать информацию, до поиска необходимых данных и критической оценки собранной информации. Включены также упражнения для улучшения умений восприятия информации, а также задания, стимулирующие развитие устной речи через обсуждение контента видео, сопоставление реалий изучаемой страны и своей родины, выражение и обоснование собственной точки зрения по обсуждаемым проблемам и описание культурных особенностей. Помимо этого, учебный комплекс включает в себя задания на самостоятельный поиск социокультурной информации, проектную работу и глубокое обсуждение темы с использованием дополнительных источников информации. Представленные медиатексты содержат ценную социокультурную информацию и аутентичные речевые образцы, соответствующие современным образовательным стандартам. Основная цель материала - развитие этих навыков и повышение уровня владения языком обучающимися.

2.3 Проведение экспериментальной работы по формированию социокультурной компетенции на старшем этапе обучения иностранному языку с использованием аутентичных видеоматериалов

Анализ специализированной литературы в контексте данной проблематики выявил, что применение технологических инструментов в процессе преподавания иностранных языков, в частности использование подлинных видеоматериалов, значительно обогащает представление материала на занятиях. Это не только улучшает общее качество

образовательного процесса, но и помогает снизить уровень утомляемости студентов, делая обучение более эффективным и интересным.

Этот раздел демонстрирует, как внедрение аутентичных видеоматериалов в процесс обучения английскому языку влияет на развитие социокультурной компетенции у студентов старших классов. Такой подход был апробирован во время педагогической практики в роли преподавателя английского языка. Практическая ценность нашего исследования подтверждается результатами, собранными в экспериментальной части выпускной квалификационной работы, основанной на проведенной педагогической практике. Практика проходила с «19» февраля 2024 г. по «02» марта 2024 г. В МБОУ СШ № 145 г. Красноярск.

В рамках практической части нашего исследования мы стремились подтвердить идеи и концепции, описанные в теоретическом обзоре. Особое внимание было уделено применению оригинальных видеоматериалов в качестве инструмента для развития социокультурных навыков у старшеклассников в процессе изучения иностранных языков.

Задачи проведенного исследования заключались в следующем:

- Инициировать исследование с оценкой начального уровня знаний студентов в социокультурной области через вступительное тестирование, чтобы выявить их первичные социокультурные навыки;
- Внедрить в учебный процесс десятиклассников оригинальные видеоматериалы с целью обогащения их образовательного опыта;
- Организовать финальное тестирование для оценки прогресса в освоении социокультурных компетенций студентами;
- Анализировать изменения в социокультурных навыках учащихся и оценить, насколько эффективно применение оригинальных видеоматериалов способствовало их обучению.

Участниками образовательного эксперимента выступила группа учащихся: 10«Б». Экспериментальная группа состояла из 12 человек, в классе

было проведено 6 уроков, входной и итоговый тесты на определение уровня развития социокультурной компетенции.

Исследование проводилось в три последовательных этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

На начальном этапе исследования основной целью было выявить, на каком этапе находится социокультурная компетенция студентов, что осуществлялось через тестирование. В рамках этого этапа перед исследователями стояли следующие задачи:

- Во-первых, ознакомление с группой участников эксперимента и установление базового уровня их знаний и умений в области иноязычной социокультурной компетенции.

- Во-вторых, создание условий, способствующих дальнейшему развитию этой компетенции среди учащихся.

- В-третьих, проведение предварительного тестирования для точного определения начального уровня социокультурных знаний студентов.

Чтобы оценить начальное состояние социокультурных навыков школьников из десятых классов, им был предложен специализированный тест (Приложение 1). Этот тест состоит из вопросов, разработанных для измерения степени их социокультурной осведомленности.

Анализ испытания на социокультурную осведомленность среди учеников выявил следующие уровни:

- очень низкий – ученики едва ли знакомы с основами культурного наследия своей страны, а также с культурой страны, язык которой они изучают;
- низкий уровень – учащиеся демонстрируют базовое понимание культурных аспектов как своей страны, так и страны изучаемого языка. Они способны на простейшие сравнения между этими

культурами, владеют основами письменной и устной коммуникации и знакомы с ключевыми аспектами формального и неформального общения, хотя и делают значительные ошибки в социолингвистическом контексте;

— средний уровень – учащиеся осведомлены о культуре своей страны, культуре изучаемого языка и общемировых культурных особенностях. Они умеют находить сходства и различия между различными культурами, знают основные правила письменной и устной коммуникации, хотя и могут иногда совершать ошибки, касающиеся социолингвистических норм;

— высокий уровень – обладают глубоким пониманием культурных аспектов стран, чей язык они изучают. Они способны анализировать и понимать культурные различия без затруднений в социальном общении и почти не делают ошибок, связанных с использованием языка в контексте его культуры.

Количество баллов	Количество баллов в %	Оценка	Уровень
20-18	100-90	5	Высокий
17-14	89-70	4	Средний
10-13	69-50	3	Низкий
0-9	>50	2	Очень низкий

Таблица 1. Критерии оценивания уровня развития социокультурной компетенции

Учащийся может набрать максимально 20 баллов, в то время как 1 задание оценивается в 1 балл для удобства и объективности подсчета.

Уч ащийся	Оц енка	Ур овень
Ученик1	3	низкий

Ученик2	3	низкий
Ученик3	4	средний
Ученик4	2	оченьнизкий
Ученик5	3	низкий
Ученик6	3	низкий
Ученик7	4	средний
Ученик8	2	оченьнизкий
Ученик9	3	низкий
Ученик10	4	средний
Ученик11	3	низкий
Ученик12	3	низкий

Таблица2.Результаты оценивания уровня развития социокультурной компетенции экспериментальной группы на констатирующем этапе

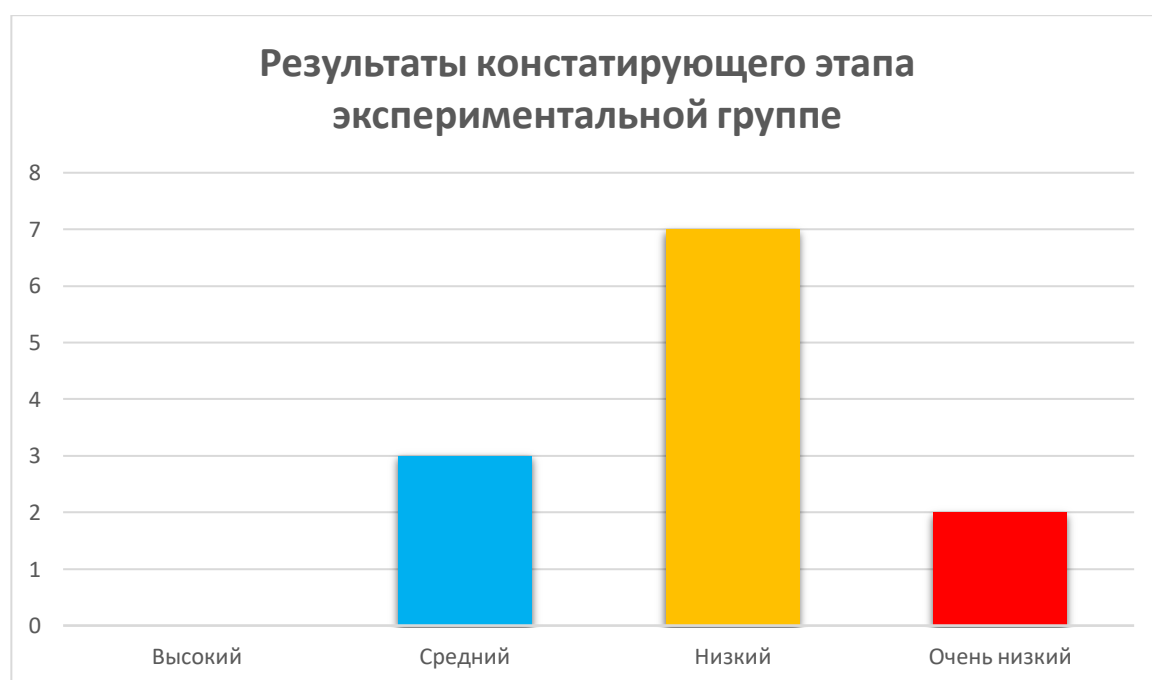


Рисунок2.Результаты констатирующего этапа экспериментальной группы

Из таблицы 2 и диаграммы (рис.2) мы видим, что на начальном этапе работы в экспериментальной группе, состоящей из 12 учащихся, у

7 человек – низкий уровень (58,3% от общего числа учащихся), у 2 человек – очень низкий уровень (16,7% от общего числа учащихся), у 3 человек – средний уровень (25% от общего числа учащихся)

Основная цель на формирующем этапе заключается в подтверждении на деле, что применение оригинальных видео способно улучшить понимание социокультурных аспектов в процессе изучения английского языка. Для достижения этой цели предусмотрены следующие задачи:

- разработать методические рекомендации, основанные на использовании аутентичных видеоматериалов;
- интегрировать данные разработки в учебный процесс.

В рамках исследования были созданы методические указания и пять фрагментов урока, которые включают в себя оригинальные видеоматериалы, подобранные в соответствии с разделами курса «Английский в фокусе» для 10-го класса. Эти рекомендации были сформированы на основании теоретических аспектов исследования и включали анализ разнообразных упражнений, характерных для современных учебно-методических комплексов по иностранным языкам.

Основная цель на этапе контроля заключается в оценке прогресса учеников в области социокультурных навыков после реализации эксперимента. Для достижения этой цели необходимо выполнить следующие шаги:

- Осуществить оценочные действия для выявления уровня социокультурной компетентности среди участников экспериментальной группы;
- Осуществить анализ собранных данных;
- Сравнить начальные и заключительные данные для оценки эффективности эксперимента.

После прохождения входного теста, студентам были предоставлены возможности для улучшения своей социокультурной компетенции на занятиях по английскому языку с использованием настоящих материалов. После этого им было предложено пройти входной тест еще раз.

Учащийся	Оценка	уровень
Ученик 1	5	высокий
Ученик 2	4	средний
Ученик 3	5	высокий
Ученик 4	3	низкий
Ученик 5	4	средний
Ученик 6	4	средний
Ученик 7	5	высокий
Ученик 8	4	средний
Ученик 9	4	средний
Ученик 10	5	высокий
Ученик 11	4	средний
Ученик 12	4	средний

Таблица 3. Результаты оценивания уровня развития социокультурной компетенции экспериментальной группы на контрольном этапе.

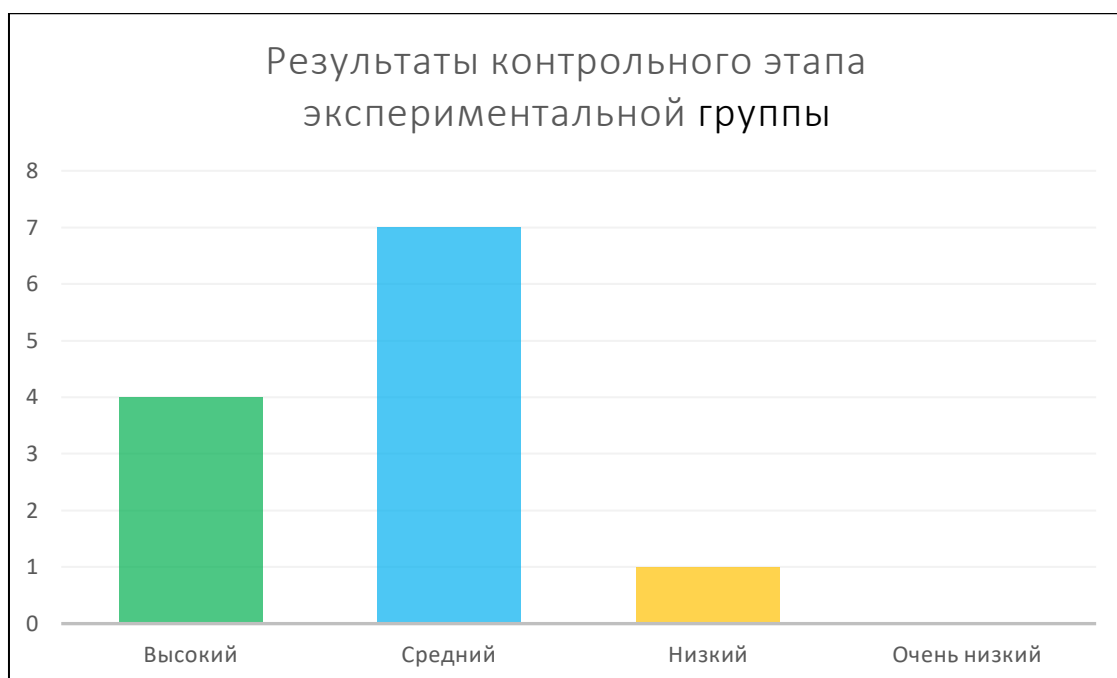


Рисунок 3. Результаты контрольного этапа экспериментальной группы

Из таблицы 3 и диаграммы (рис.3) мы видим, что в экспериментальной группе на завершающем этапе работы у 4 человек – высокий уровень (33,3% от общего числа учащихся), у 7 человек – средний уровень (58,4% от общего числа учащихся) и 1 человека – низкий уровень (8,3% от общего числа учащихся).

Использование аутентичных видеоматериалов в процессе обучения иностранным языкам оказалось достаточно эффективным, как показывают результаты проведенного эксперимента. Участники экспериментальной группы продемонстрировали значительный прогресс, что выразилось не только в повышении их социокультурной осведомленности с преодолением порога от начального до среднего и даже высокого уровня, но и в существенном улучшении их умений в области коммуникации.

Исходя из проведенного нами исследования и анализа его результатов, мы пришли к выводу, что наша первоначальная гипотеза оказалась верной. Оказывается, что включение видеоматериалов, отражающих культуру изучаемого языка, в учебный процесс способствует развитию социокультурной компетенции у учащихся. Кроме того, мы выявили

несколько ключевых факторов, которые способствуют улучшению качества обучения иностранным языкам, среди которых выделяются следующие: создание благоприятной мотивации к изучению языка и развитие уважительного, заинтересованного отношения к культуре и народу страны, чей язык изучается.

В процессе обучения важно активно стимулировать творческие навыки учеников, учитывая при этом их индивидуальные интересы и возрастные особенности.

Для достижения лучших результатов в обучении иностранному языку, важно использовать разнообразные видеоматериалы на уроках. Это способствует расширению словарного запаса, развитию внимания учеников и добавляет интересности в учебный процесс. Использование подходящих по возрасту и увлекательных видеоресурсов является ключевым фактором для достижения желаемых успехов в обучении.

Выводы по второй главе

В современном информационном обществе значительные методические возможности предоставляют аутентичные медиаматериалы для формирования социокультурной компетенции. Медиа культура из-за своей доступности играет ключевую роль в этом процессе, обогащая информационное пространство и способствуя успешному формированию коммуникативной компетенции. Каждый язык, будучи национальным средством общения, отражает уникальные национальные факты материальной и духовной культуры общества. Фоновая информация в аутентичных медиаматериалах является важным элементом, способствующим развитию социокультурной компетенции.

Использование различных типов медиаматериалов является обычным делом и может быть полезно в образовательных целях. Многие ученые отмечают, что аутентичные медиаматериалы способствуют лучшему запоминанию и укреплению знаний о культуре и языке.

Формирование социокультурной компетенции в УМК "Spotlight" происходит через разнообразные упражнения, песни и стихи, представленные в аутентичных текстах. Анализ показывает, что информация в учебнике теряет свою актуальность. В связи с чем можно сделать вывод о том, что для достижения образовательных целей необходимо активно применять доступные в интернете ресурсы, которые являются эффективным инструментом для обучения социокультурным аспектам.

Изучение культуры, истории, традиций и обычаев страны, где говорят на изучаемом языке, становится доступным благодаря ресурсам Интернета. Электронные библиотеки, онлайн-газеты и журналы предоставляют широкие возможности для изучения. Аутентичные видеофильмы играют значительную роль в формировании культурного и социального понимания учеников. Они способствуют углублению знаний о языковой среде, стимулируют коммуникативные навыки и персонализируют процесс обучения.

В ходе проведения уроков по формированию социокультурной компетенции в 10 использовались различные темы, такие как "Food.", "Charles Dickens.", "Burn's night.", в рамках шестого модуля УМК Spotlight 10 –Food and health. Для этого применялись аутентичные медиаматериалы, такие как видео- и аудиоматериалы. Ученики не только пополнили свои знания о стране, чей язык изучают, но и обогатили свой словарный запас по темам уроков. Благодаря этому они смогли актуализировать полученные знания и систематизировать их. Проведенный эксперимент позволил эмпирически доказать эффективность использования медиатекстов для формирования социокультурной компетенции на уроках английского языка.

Заключение

Основная задача обучения иностранному языку согласно Федеральному государственному образовательному стандарту заключается в формировании коммуникативной компетенции учащихся, в частности, социокультурной. Важно понимать, что способность к межличностному и межкультурному общению с носителями иностранного языка не зависит только от навыков выполнения речевых задач и знания языковых структур. Не менее значимо знание культуры, традиций и обычаев страны, где используется изучаемый язык.

Совместное обучение иностранному языку и культуре помогает углубить знания о различных обычаях и традициях разных народов. Язык становится не просто средством общения, но и ключом к пониманию мировой культуры и духовности. Такое обучение способствует расширению кругозора и развитию межкультурного взаимопонимания.

В процессе формирования социокультурной компетенции важно уделять внимание использованию аутентичных медиаматериалов, изучать художественную литературу, фольклор и историю страны, а также окружаться языковой средой, которая будет интересна и понятна учащимся.

Медиаматериалы, как элемент массовой культуры, содержат разнообразные информационные средства и приемы, которые несут в себе возможность передачи информации в контексте медиа. Использование аутентичных медиаматериалов способствует возрастанию коммуникативно-познавательной мотивации, формирует социокультурные и лингвострановедческие компетенции, оказывает положительное воздействие на эмоциональное состояние учащихся, предоставляет возможность одновременного погружения в язык и культуру.

Посредством использования иностранного языка, образовательный, развивающий и воспитательный потенциал позволяют эффективно решать задачи, стоящие перед средней общеобразовательной школой в комплексе.

Путем соблюдения принципов отбора и этапов работы, аутентичные медиаматериалы в урочной деятельности предоставляют возможность сделать процесс обучения более интересным, ярким, разнообразным и запоминающимся. Использование ресурсов сети Интернет, видео- и аудиоматериалов, электронных библиотек, онлайн-газет и журналов является наиболее доступным и актуальным средством формирования социокультурной компетентности.

Предложенное исследование представляет собой разработку методических рекомендаций для проведения уроков английского языка с использованием аутентичных медиаматериалов. Эти уроки способствуют эффективному формированию не только социокультурных навыков, но и развитию умений в аудировании, устной речи, обогащении словарного запаса и изучении грамматики. Результатом такого обучения является увеличение мотивации студентов к изучению английского языка, ведущее к достижению финальной цели, определенной Федеральным государственным образовательным стандартом - развитию коммуникативной компетенции.

Список используемой литературы

1. Ажель Ю.П. Особенности внедрения интернет-технологий в организацию самостоятельной работы студентов при обучении иностранным языкам в неязыковом вузе // Молодой ученый. – 2011. – №6. Т.2. – С. 116-119.
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов. Теория и практика преподавания языков. – СПб.: Златоуст. – 2008. – 448с.
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теоретическое и практическое преподавание языков). – СПб.: Златоуст, 1999. – 334 с.
4. Андронкина Н.М. Лингвокультурные концепты как компоненты содержания обучения иностранному языку на старших курсах языкового вуза/Вестник Томского государственного университета: общенаучный периодический журнал. Бюллетень оперативной научной информации. № 60. Февраль 2006. Картина мира (лингвистические и этнокультурные аспекты). Томск: ТГУ, 2006. – 128 с. С. 33 – 38.
5. Андронкина Н.М. Формирование лингвосоциокультурной компетенции в обучении иностранному языку / Н.М. Андронкина // Литература и общественное сознание: варианты интерпретации художественного текста. –Бийск, 2002. – С. 42 – 43.
6. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе – 2011. - № 3. – 274 с.
7. Барышников Н.В. Использование аутентичных видеодокументов в обучении // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 4. – 124 с.
8. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2007. – №6. – 193 с.
9. Грибова Н.С. Методика формирования социокультурной компетенции студентов направления подготовки (специальности) "лечебное дело" [URL:<http://www.dissercat.com/content/metodikaformirovaniyasotsiokulturnoikompetentsiistudentovnapravleniyapodgotovkispetsi#ixzz49yKxx7oR>]

10. Деева Н. В., Смирнова А. Г. Формирование социокультурной компетенции на занятиях по иностранному языку // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2022. – №. 4 (48). – С. 114-120.
11. Косачева И. Использование аутентичных видеокурсов в обучении английскому языку // Первое сентября. Английский язык. – 2012. – №3. – 143 с.
12. Кузьминская С.И. Массовая культура современного общества: теоретический анализ и практические выводы. [Электронный ресурс]. URL: http://aipe.roerich.com/russian/mas_kult.htm (дата обращения: 15.02.2024)
13. Леонова А.И. Развитие социокультурной компетенции на уроках английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/inostrannyeyazyki/angliiskiyazyk/library/2013/02/14/razvitie-sotsiokulturnoy-kompetentsii> (дата обращения: 18.02.2024)
14. Лукьянова Л.А. О функционально-содержательной основе формирования социокультурной иноязычной компетенции старшеклассников [Электронный ресурс]. URL: www.emissia.org/offline/2014/2194.htm (дата обращения: 18.03.2024)
15. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. [Электронный ресурс]. URL: <http://padaread.com/?book=45210> (дата обращения: 5.03.2024)
16. Массовая культура: современные западные исследования / Пер. с англ. Отв. ред. и предисл. Зверевой В. В. Послесл. Подороги В. А. – М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2005. – 339 с.
17. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А. А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010. – 464 с
18. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для академического бакалавриата / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2015. — 460 с.

19. Попова С. В., Смольянинов М. В. Структурное и содержательное наполнение социокультурной компетенции // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4. – №. 2.
20. Починок Т.В. Формирование социокультурной компетенции как основы межкультурного общения // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 7. – С. 37-40.
21. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” – С. 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://aujc.ru/dokumenty-fgos-uchitelyu-inostrannogo-yazyka/> (дата обращения: 18.02.2024)
22. Савичев С.С. Формирование коммуникативной компетентности студентов посредством массовой культуры. Автореф. дисс./Н.Новгород, 2010г. [Электронный ресурс] URL :www.nngasu.ru/word/nauka/Avtoreferat/avtoref_Semenichev.doc (дата обращения: 25.03.2024)
23. Саланович, Н.А. Обучение чтению аутентичных текстов лингвострановедческого содержания // Иностранные языки в школе. 1999. –№ 1. – С. 18 – 20.
24. Сафонова В.В. Базина Н.В. Методические принципы отбора аутентичных аудио-фильмов для учебных целей//Иностранные языки в школе. - №7. - М:Просвещение, 2014 г. – с.2-10.
25. Сафонова В.В. Интернет-ориентированная методика обучения межкультурному общению на иностранных языках: проблемы и перспективы развития//Вестник Московского университета. Серия 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. - № 2. – М: Изд-во Моск. ун-та, 2015 г.

26. Сафонова В.В. Социокультурный подход: основные социально-педагогические и методические положения // Иностранные языки в школе. - №11. - М: Просвещение, 2014 г. – с.2-13.
27. Соловова Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е.Н. Соловова // ELTNEWS&VIEWS – 2013. - № 1.84
28. Сысоев П.В. Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку: теория и практика: Монография. - М.: Глосса-пресс, 2012. - 252 с.
29. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения: 12.02.2024)
30. Чернозипунникова Д. А., Кретьева Л. Н. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения английскому языку // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2021. – №. 5. – С. 38-45.
31. Чиркова В.М. Теоретическая модель формирования социокультурной компетенции // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2008. – №4. [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskaya-model-formirovaniyasotsiokulturnoy-kompetentsii> (дата обращения: 26.03.2024)
32. Шамов А.Н. Язык и культура немецкого народа: лингвострановедческий аспект: учебное пособие. – Н.Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2013. – 264 с.
33. Шуколюкова О. С. Особенности отбора аутентичных медиатекстов в условиях цифровизации образования // Тенденции развития языкового образования в современном мире-2021. – 2022. – С. 144-149.
34. Шумаков Д.Г. Методика формирования социокультурной компетенции будущих переводчиков на основе эпистемического подхода.

- Автореферат дисс. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/metodika-formirovaniya-sotsiokulturnoi-kompetentsii-budushchikh-perevodchikov-na-osnove-epis>] (дата обращения: 26.03.2024)
35. Щербакова Е.Е. Развитие коммуникативных способностей студентов с позиции компетентностного подход. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nntu.ru/trudy/2010/02/311-318.pdf> (дата обращения: 01.03.2024)
36. Язык и культура. Хрестоматия по спецкурсу для студентов филологов / Под ред. проф. Саяховой Л. Г. – Уфа, 2000. – 175 с.
37. Ясюкова Л.А. Изучение адаптации и развития младших школьников // Вестник СПбГУ. 2004. Сер. 6. Вып. 3. С. 24-26
38. Barry Tomalin, Susan Stempleski. Cultural Awareness. Oxford University Press, 1994.
39. Contexts, Fifth edition. McGraw-Hill Companies, New York, 2010 –p.349-360.
40. Parkinson B., Reid Thomas H. Teaching literature in a Second Language. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2000.
41. William Littlewood. Communicative language teaching: an introduction. Cambridge university press, 1992.

1. What is the capital city of England?
 - A) London
 - B) Manchester
 - C) Birmingham
 - D) Liverpool
2. Which famous playwright is known as the Bard of Avon?
 - A) William Shakespeare
 - B) Oscar Wilde
 - C) George Bernard Shaw
 - D) Jane Austen
3. What is the traditional British dish consisting of sausages wrapped in Yorkshire pudding batter called?
 - A) Fish and chips
 - B) Shepherd's pie
 - C) Bangers and mash
 - D) Toad in the hole
4. Which iconic London landmark houses the Crown Jewels of the United Kingdom?
 - A) Big Ben
 - B) Buckingham Palace
 - C) Tower of London
 - D) Westminster Abbey
5. What is the traditional British dish made of minced meat topped with mashed potatoes called?
 - A) Fish and chips
 - B) Shepherd's pie
 - C) Bangers and mash
 - D) Toad in the hole

6. Which famous detective character was created by Sir Arthur Conan Doyle?
- A) Sherlock Holmes
 - B) Hercule Poirot
 - C) Miss Marple
 - D) Nancy Drew
7. Which sport is considered the national sport of England?
- A) Football (Soccer)
 - B) Cricket
 - C) Rugby
 - D) Tennis
8. Who is the author of the Harry Potter book series?
- A) J.R.R. Tolkien
 - B) J.K. Rowling
 - C) Roald Dahl
 - D) C.S. Lewis
9. Which annual event in London features a parade and performances by marching bands from around the world?
- A) Notting Hill Carnival
 - B) Trooping the Colour
 - C) Chelsea Flower Show
 - D) London Fashion Week
10. What is the traditional English breakfast dish consisting of bacon, eggs, sausages, baked beans, mushrooms, tomatoes, and toast called?
- A) Full English Breakfast
 - B) Eggs Benedict
 - C) Pancakes with Maple Syrup
 - D) Avocado Toast
11. Which famous English scientist is known for his laws of motion and universal gravitation?

- A) Charles Darwin
- B) Isaac Newton
- C) Stephen Hawking
- D) Richard Dawkins

12. Who is the British author known for the novels "Pride and Prejudice," "Sense and Sensibility," and "Emma"?

- A) Charles Dickens
- B) Emily Brontë
- C) Jane Austen
- D) Virginia Woolf

13. What is the traditional English dish consisting of sausages wrapped in bacon and served with mashed potatoes, vegetables, and gravy called?

- A) Fish and Chips
- B) Shepherd's Pie
- C) Bangers and Mash
- D) Beef Wellington

14. Which British rock band is known for albums such as "The Dark Side of the Moon," "The Wall," and "Wish You Were Here"?

- A) The Beatles
- B) Led Zeppelin
- C) Pink Floyd
- D) The Rolling Stones

15. Who is the English playwright known for works such as "Romeo and Juliet," "Hamlet," and "Macbeth"?

- A) William Wordsworth
- B) John Milton
- C) William Shakespeare
- D) George Bernard Shaw

16. Which famous British scientist is known for his theory of evolution by natural selection?
- A) Isaac Newton
 - B) Charles Darwin
 - C) Stephen Hawking
 - D) Richard Dawkins
17. What is the traditional English folk dance performed in a circle formation, often accompanied by live music, called?
- A) Square Dance
 - B) Morris Dance
 - C) Line Dance
 - D) Ceilidh
18. Who is the British actor known for portraying characters like Sherlock Holmes, Dr. Strange, and Alan Turing in various films and TV series?
- A) Benedict Cumberbatch
 - B) Tom Hiddleston
 - C) Daniel Radcliffe
 - D) Colin Firth
19. Which English city is famous for its annual literary festival, historic university, and medieval architecture?
- A) Liverpool
 - B) Oxford
 - C) Manchester
 - D) Bath
20. What is the traditional English celebration held on November 5th, marked by bonfires, fireworks, and the burning of effigies of Guy Fawkes called?
- A) Bonfire Night
 - B) Fireworks Night
 - C) Guy Fawkes Day

D) Gunpowder Plot Day

ОТВЕТЫ

1. A) London
2. A) William Shakespeare
3. D) Toad in the hole
4. C) Tower of London
5. B) Shepherd's pie
6. A) Sherlock Holmes
7. B) Cricket
8. B) J.K. Rowling
9. B) Trooping the Colour
- 10.A) Full English Breakfast
- 11.B) Isaac Newton
- 12.C) Jane Austen
- 13.C) Bangers and Mash
- 14.C) Pink Floyd
- 15.C) William Shakespeare
- 16.B) Charles Darwin
- 17.B) Morris Dance
- 18.A) Benedict Cumberbatch
- 19.B) Oxford
- 20.A) Bonfire Night

Аудиотекст: How the food you eat affects your brain.

I. Предтекстовый этап

I. Мотивационный аспект.

Обучающимся предлагается ответить на вопрос:

When it comes to what you bite, chew and swallow, your choices have a direct and long-lasting effect on the most powerful organ in your body: your brain. So which foods cause you to feel so tired after lunch? Or so restless at night?

Well, Mia Nacamulli takes you into the brain to find out.

2) Снятие лингвистических трудностей.

Задание: Guess the meaning of words using sentences and create a definition for the word.

1. Constituent

Nutrition should include all necessary *constituents* to maintain health, such as vitamins, minerals, and nutrients.

2. Nutritional

It is important to pay attention to the *nutritional* value of foods to ensure the body receives all necessary nutrients.

3. Alertness

Mental *alertness* and vigilance help in responding to changes, monitoring one's health, and making informed decisions.

4. Antioxidants

Antioxidants help protect cells from damage, promoting overall health and slowing aging processes.

5. Glycemic

Controlling blood *glucose levels* is crucial for maintaining health, especially for people with diabetes.

6. Inevitable

Some aspects of health, such as aging, may be *inevitable*, but a proper lifestyle can help cope with them.

7. Resilient

Resilience helps in overcoming stress and challenges, maintaining mental and physical well-being.

8. Diverse

Diversity in diet and physical activity contributes to maintaining health and preventing monotony.

9. Perseverance

Perseverance helps in reaching fitness goals, maintaining a healthy lifestyle, and overcoming obstacles on the path to improved health.

10. Astute

Being *astute* helps in making informed decisions about one's health, nutrition, and physical activity.

11. Pragmatic

A pragmatic approach to caring for one's health helps in making informed decisions and actions to achieve well-being goals.

OTBET:

1. Constituent - (adjective) being a part of a whole; component
2. Nutritional - (adjective) relating to the process of providing or obtaining the food necessary for health and growth
3. Alertness - (noun) the state of being watchful and ready to act or react
4. Antioxidants - (noun) substances that inhibit oxidation, especially one used to counteract the deterioration of stored food products
5. Glycemic - (adjective) relating to the presence of glucose in the blood

6. Inevitable - (adjective) certain to happen; unavoidable
7. Resilient - (adjective) able to withstand or recover quickly from difficult conditions
8. Diverse - (adjective) showing a great deal of variety; differing from one another
9. Perseverance - (noun) persistence in doing something despite difficulty or delay in achieving success
10. Astute - (adjective) having or showing an ability to accurately assess situations or people and turn this to one's advantage
11. Pragmatic - (adjective) dealing with things sensibly and realistically in a way that is based on practical rather than theoretical considerations

II. Текстовый этап.

1) Установка на первое прослушивание.

Задание: Прослушайте текст и ответьте на вопросы:

1) What is the text about?

2) What do you think is an ideal diet for brain health? How does this diet benefit the brain?

2) Установка на второе прослушивание.

Задание: Прослушайте текст еще раз и ответьте на вопросы.

1) What is one thing that makes essential fatty acids so unique?

A. Essential fatty acids are man-made

B. Essential fatty acids must come from our diets

C. Essential fatty acids make you lose weight

D. Essential fatty acids come from saturated fats

2) Amino acids contain the precursors to neurotransmitters. Which of the following is a neurotransmitter?

A. Dopamine

A. Norepinephrine

B. Serotonin

C. All of the above

3) What do antioxidants do?

A. Work as a natural pesticide for nutrient-rich fruits and vegetables

B. Shorten attention span

C. Activate neurotransmitters

D. Fight off free radicals that destroy brain cells

4) Most of the energy that your brain uses comes from:

A. Antioxidants

B. Carbohydrates

C. Amino Acids

D. Micronutrients

5) Which of the following foods has slow glucose release?

A. Legumes

B. Fruit

C. Dessert

D. Carbonated drinks

III. Послетекстовый этап.

1) Задание 1: Give answers to the questions:

1. Why is glucose important for brain health?

2. What makes up the nutritional content of your brain?

3. How do proteins and amino acids affect how we think and behave?

2) Задание 2: Create a dialogue in an interview format, where one of you is a specialist and the other is a journalist.

Аудиотекст: What is Burns Night?

I. Предтекстовый этап

Мотивационный аспект.

Обучающимся предлагается прослушать небольшой отрывок из песни и ответить на вопросы:

What country is this music from? Do you know the instrument? Imagine, that we received a letter from Scotland. Would you like to go there?

What is it – a traditional festival? As you know Scottish people are very keen on (distinctive) their traditions. If you come to Scotland, don't ask for any English or British food or souvenirs, for example. You should ask for something Scottish. By the way, what traditional Scottish holidays and festivals do you know?

And today we are going to learn about one more very special Scottish festival - Burns night

II. Текстовый этап.

1) Установка на первое прослушивание.

Задание: Listen to the text and answer the questions:

- 1) So what is Burns night?
- 2) Why is Robert Burns such an iconic figure in modern Scottish culture?

2) Установка на второе прослушивание.

Задание: Listen to the text again and fill in the missing information.

- 1) Burns night takes place on his birthday _____.
- 2) Robert Burns was a _____, he lived from the 25th of January 1759 to the 21st of July 1796.
- 3) He wrote his works in both the _____ language and _____.
- 4) He died at the age of 37 due to his failing health and _____.
- 5) On Burns night, a _____ will include a serving of Haggis, a Scottish favorite that is a savory pudding made with sheep stomach stuffed with mint, sheep liver, hearts, lungs, oatmeal, onion and suet.

III. Послетекстовый этап.

1) Задание 1: You have cards with facts about Burns night. Study them and tell about your fact to your partner. Then we will change pairs.

Burns Night

Robert Burns was born on 25th January, 1759 and Burns Night is still celebrated today on his birthday. It is a very popular celebration in Scotland and is also celebrated in many other places around the world.




Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

Burns Night

Robert Burns is still very famous today. He has been voted 'The Greatest Scot' by the Scottish Public in a survey held by a Scottish television channel. Books of his songs and poems are very popular and there are lots of clubs around the world where his songs and poems are shared.

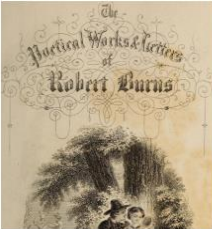


Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

Burns Night

Robert Burns was a poet and song writer, and is famous around the world. One of his most famous songs is Auld Lang Syne, which is often sung at New Year and on Burns Night.




Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

Burns Night

In the cottage where Robert Burns was born and grew up, there is also a museum all about Robert and his life. In the museum, there are pictures and paintings of Burns, collections of his poems and songs, personal items which belonged to Burns (such as items of jewellery and clothing), and souvenirs with pictures of Burns or characters from his poems and songs.




Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

Burns Night

Bagpipes are often played during Burns Night celebrations. Bagpipes are instruments that are played by blowing into reeds and squeezing a bag of air.




Photo courtesy of Sazon (@flickr.com) - granted under creative commons licence

Burns Night

On Burns Night, many people have a traditional dinner called Burns Supper. This usually includes eating haggis, which is a traditional Scottish food. It is often served with neeps (swede) and tatties (potatoes). Traditional Scottish music is often played (such as songs played on the bagpipes) and poems written by Burns are often read aloud too.




Photo courtesy of Iain Cameron (@flickr.com) - granted under creative commons licence

Burns Night

During Burns Night celebrations, there is often traditional Scottish dancing. Many people wear clothes made of tartan-patterned fabric, including kilts.




Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

Burns Night

Before people start eating their Burns Supper, the Selkirk Grace is often said:

*Some hae meat and canna eat,
And some wad eat that want it;
But we hae meat, and we can eat,
And sae let the Lord be thankit.*

This reminds people to be thankful for the food they are going to eat during the dinner.




Photo courtesy of Wikimedia Commons - granted under creative commons licence

2) Задание 2: Now your task is to talk about any of our national festivals.

You will need to create the same cards and then present your project.

Аудиотекст: What is Organic Farming? | Agriculture | Biology

I. Предтекстовый этап

1) Мотивационный аспект.

Обучающимся предлагается ответить на вопросы:

1. What is Organic Farming?
2. What are pros and cons of organic farming? Let's make a list of them.

Pros	Cons

Organic farming just like any other thing has its pros and cons. Today we'll discuss some of them. Let's start with the pros of the organic farming. Number one is the plants they grow do not contain any MOs. This means that farmers do not use genetic engineering to make their food better. The food we get as a result of the organic farming has better taste and is safe.

Organic farming is not harmful; for the environment, but at the same time it takes a lot of human effort and the food we get is really expensive because of that. On the other hand, machines that are used in farming make the life of farmers easier and the food, grown that way is cheaper, but this way is quite harmful for the environment.

2) Снятие лингвистических трудностей.

To talk about different types of farming we need some words.

- beneficial - полезный,
- combat - бороться,
- crop - урожай,
- ecosystem - экосистема,
- environment - окружающая среда,
- farmer - фермер,
- fertilizer - удобрение,

field - поле,
flame - пламя,
insect - насекомое,
insecticide - препарат для уничтожения насекомых, инсектицид,
intensive - интенсивный,
machinery - техника, машины,
maintain - содержать,
man-made - сделанный человеком,
nutrient - питательное вещество,
organic farming - органическое земледелие,
peelings - кожура, очистки,
pest control - борьба с вредителями,
pesticide - пестицид, ядохимикат,
plant - растение,
produce - производить,
reduce - уменьшать,
richness - плодородие, богатство,
rotating - сменять одну сельскохозяйственную культуру за другой,
spray - распылять, опрыскивать,
tool - инструмент,
weed - сорняк.

Задание: Find 10 words.

q	m	e	r	w	e	t	r	m	f
b	e	n	e	f	i	c	i	a	l
y	t	v	d	e	n	u	c	n	a
a	h	i	u	r	s	i	h	m	m
s	o	r	c	t	e	k	n	a	e
f	d	o	e	i	c	p	e	d	g
h	j	n	k	l	t	l	s	e	m
z	x	m	c	i	p	e	s	t	v
b	n	e	m	z	q	w	e	r	t
y	u	n	i	e	o	p	l	j	h
g	f	t	c	r	b	d	n	e	f

II. Текстовый этап.

1) Установка на первое прослушивание.

Задание: Listen to the text and answer the questions:

1. What is the text about?
2. What is the main difference between conventional farming and organic farming?

2) Установка на второе прослушивание.

Задание: Listen to the text again and fill in the gaps with the necessary words.

1. It focuses on sustainability and is thought to have less _____ on the environment than conventional farming.
2. In theory, organic farming should not use chemical _____, herbicides and pesticides or feed additives for livestock.
3. However, it is smelly and more difficult to apply than chemical fertilisers, and also means the farmer has less control over the _____ they are putting into their soils.
4. Crop rotation is used to _____ building up in the soils and to strengthen the soil composition.
5. Instead of using _____, weeding is the preferred organic farming technique.

6. This is of course much more _____ because it is chemical free but it is very labour intensive.
7. Organic farming is thought to _____ better than conventional farming because fewer chemicals are used.
8. These are the theories of organic farming, and is how we farmed for the one hundred thousand years before the _____.

III. Послетекстовый этап.

1) Задание 1: Дайте ответы на вопросы:

1. What are some of the benefits of organic farming?
2. What are some of the challenges of organic farming?
3. How does organic farming contribute to biodiversity?

2) Задание 2: Debate.

Установка: You need to split into two groups. One group will be in favor of organic farming, and the second will be against it. You can use the list of advantages and disadvantages we previously prepared, information from the video, or use additional resources.

Create a list of arguments and counterarguments and be prepared to engage in debate.

Аудиотекст: How the food you eat affects your brain.

If you sucked all of the moisture out of your brain and broke it down to its constituent nutritional content, what would it look like?

Most of the weight of your dehydrated brain would come from fats, also known as lipids. In the remaining brain matter, you would find proteins and amino acids, traces of micronutrients, and glucose.

The brain is, of course, more than just the sum of its nutritional parts, but each component does have a distinct impact on functioning, development, mood, and energy.

So that post-lunch apathy, or late-night alertness you might be feeling, well, that could simply be the effects of food on your brain. Of the fats in your brain, the superstars are omegas 3 and 6. These essential fatty acids, which have been linked to preventing degenerative brain conditions, must come from our diets. So eating omega-rich foods, like nuts, seeds, and fatty fish, is crucial to the creation and maintenance of cell membranes.

And while omegas are good fats for your brain, long-term consumption of other fats, like trans and saturated fats, may compromise brain health.

Meanwhile, proteins and amino acids, the building block nutrients of growth and development, manipulate how we feel and behave. Amino acids contain the precursors to neurotransmitters, the chemical messengers that carry signals between neurons, affecting things like mood, sleep, attentiveness, and weight. They are one of the reasons we might feel calm after eating a large plate of pasta, or more alert after a protein-rich meal. The complex combinations of compounds in food can stimulate brain cells to release mood-altering norepinephrine, dopamine, and serotonin. But getting to your brain cells is tricky, and amino acids have to compete for limited access. A diet with a range of foods helps maintain a balanced combination of brain messengers, and keeps your mood from getting skewed in one direction or the other.

Like the other organs in our bodies, our brains also benefit from a steady supply of micronutrients. Antioxidants in fruits and vegetables strengthen the brain to fight off free radicals that destroy brain cells, enabling your brain to work well for a longer period. And without powerful micronutrients, like the vitamins B6, B12, and folic acid, our brains would be susceptible to brain disease and mental decline.

Trace amounts of the minerals iron, copper, zinc, and sodium are also fundamental to brain health and early cognitive development. In order for the brain to efficiently transform and synthesize these valuable nutrients, it needs fuel, and lots of it.

While the human brain only makes up about 2% of our body weight, it uses up to 20% of our energy resources. Most of this energy comes from carbohydrates that our body digests into glucose, or blood sugar. The frontal lobes are so sensitive to drops in glucose, in fact, that a change in mental function is one of the primary signals of nutrient deficiency.

Assuming that we are getting glucose regularly, how does the specific type of carbohydrates we eat affect our brains?

Carbs come in three forms: starch, sugar, and fiber. While on most nutrition labels, they are all lumped into one total carb count, the ratio of the sugar and fiber subgroups to the whole amount affect how the body and brain respond.

A high glycemic food, like white bread, causes a rapid release of glucose into the blood, and then comes the dip. Blood sugar shoots down, and with it, our attention span and mood. On the other hand, oats, grains, and legumes have slower glucose release, enabling a steadier level of attentiveness. For sustained brain power, opting for a varied diet of nutrient-rich foods is critical. When it comes to what you bite, chew, and swallow, your choices have a direct and long-lasting effect on the most powerful organ in your body.

Аудиотекст: Why should you read Charles Dickens?

The starving orphan seeking a second helping of gruel. The spinster wasting

away in her tattered wedding dress. The stone-hearted miser plagued by the ghost of Christmas past. More than a century after his death, these remain recognizable figures from the work of Charles Dickens. So striking is his body of work that it gave rise to its own adjective. But what are the features of Dickens's writing that make it so special?

Serialisation Dickens's fiction brims with anticipation through brooding settings, plot twists, and mysteries. These features of his work kept his audience wanting more.

When first published, his stories were serialized, meaning they were released a few chapters at a time in affordable literary journals and only later reprinted as books. This prompted fevered speculation over the cliffhangers and revelations he devised. Serialization not only made fiction available to a wider audience and kept them reading, but increased the hype around the author himself.

Dickens became particularly popular for his wit, which he poured into quirky characters and satiric scenarios. His characters exhibit the sheer absurdity of human behavior, and their names often personify traits or social positions, like the downtrodden Bob Cratchit, the groveling Uriah Heep, and the cheery Septimus Crisparkle.

Characters

Dickens set these colorful characters against intricate social backdrops, which mimic the society he lived in. For instance, he often considered the changes brought about by the Industrial Revolution. During this period, the lower classes experienced sordid working and living conditions.

Dickens himself experienced this hardship as a child when he was forced to work in a boot blacking factory after his father was sent to debtors' prison. This influenced his depiction of the Marshalsea prison in *Little Dorrit*, where the titular character cares for her convict father.

Setting

Prisons, orphanages, or slums may seem grim settings for a story, but they

allowed Dickens to shed light on how his society's most invisible people lived. In *Nicholas Nickleby*, Nicholas takes a job with the schoolmaster Wackford Squeers. He soon realizes that Squeers is running a scam where he takes unwanted children from their parents for a fee and subjects them to violence and deprivation.

Oliver Twist also deals with the plight of children in the care of the state, illustrating the brutal conditions of the workhouse in which Oliver pleads with Mr. Bumble for food. When he flees to London, he becomes ensnared in a criminal underworld.

Dualism

These stories frequently portray Victorian life as grimy, corrupt, and cruel. But Dickens also saw his time as one in which old traditions were fading away. London was becoming the incubator of the modern world through new patterns in industry, trade, and social mobility. Dickens's London is therefore a dualistic space: a harsh world that is simultaneously filled with wonder and possibility.

For instance, the enigma of *Great Expectations* centers around the potential of Pip, an orphan plucked from obscurity by an anonymous benefactor and propelled into high society. In his search for purpose, Pip becomes the victim of other people's ambitions for him and must negotiate with a shadowy cast of characters.

Like many of Dickens's protagonists, poor Pip's position is constantly destabilized, just one of the reasons why reading Dickens, is the best of times for the reader, while being the worst of times for his characters.

Dickens typically offered clear resolution by the end of his novels, with the exception of *The Mystery of Edwin Drood*. The novel details the disappearance of the orphan Edwin under puzzling circumstances. However, Dickens died before the novel was finished and left no notes resolving the mystery. Readers continue to passionately debate over who Dickens intended as the murderer, and whether Edwin Drood was even murdered in the first place.

Conclusion

Throughout many adaptations, literary homages, and the pages of his novels,

Dickens's sparkling language and panoramic worldview continue to resonate. Today, the adjective Dickensian often implies squalid working or living conditions. But to describe a novel as Dickensian is typically high praise, as it suggests a story in which true adventure and discovery occur in the most unexpected places. Although he often explored bleak material, Dickens's piercing wit never failed to find light in the darkest corners.

Аудиотекст: What is Burns Night?

So what is Burns night? People from Scotland and many others celebrate the life of Robert Burns every year. Burns night takes place on his birthday the 25th of January.

People celebrate by having a burn supper; the first suppers were arranged by Robert's friends in the 18th century. So who is Robert Burns? And why do we celebrate him?

Robert Burns was a Scottish poet, he lived from the 25th of January 1759 to the 21st of July 1796 and he is known by many as the national poet of Scotland. His work is very well known and celebrated worldwide.

He wrote his works in both the Scots language and Standard English. He also wrote folk songs, which are still enjoyed by many people today. Robert Burns is such an iconic figure in modern Scottish culture that it was voted the greatest Scot by the Scottish public and regard him as a National Treasure. He had 12 children altogether resulting in 600 living descendants today.

He died at the age of 37 due to his failing health and ongoing heart condition. On Burns night, a traditional burned supper will include a serving of Haggis, a Scottish favorite that is a savory pudding made with sheep stomach stuffed with mint, sheep liver, hearts, lungs, oatmeal, onion and suet. Scotch whiskey will also be served; the night will often include readings of some of his most famous poems. So how are you celebrating Burns night this year? Let us know in the comments below.

Аудиотекст: What is Organic Farming? | Agriculture | Biology

It took hundreds of thousands of years for the human population to reach 1 billion. And in less than 200 years that has increased to nearly 7.5 billion people. Many scientists calculate the sustainable population to be about 2 billion people, which means we need to manage our resources and food production very carefully to cater to the extra 5.5 billion people.

As populations have grown farming practices have become more intensified to maximize crop yields and ensure that we can feed our ever-growing population. Fertilizers and pesticides are used on crops and animals may be kept inside in more densely packed sheds to maximize milk yields or egg production or speed up the time needed for the animal to be ready to be sent to the market for meat. To learn more about conventional farming watch our video on modern agriculture.

In this video we're going to look at an alternative to conventional farming organic farming. We're going to see what it is in theory and the pros and cons of this method in relation to other modern agriculture methods.

Organic farming currently accounts for about 1% of agricultural land worldwide. It focuses on sustainability and is thought to have less detrimental effects on the environment than conventional farming. This has led to it being proposed as an alternative to conventional agriculture for helping to overcome the climate change crisis we are currently experiencing. The debate continues, as it is not a perfect solution.

In theory, organic farming should not use chemical fertilisers, herbicides and pesticides or feed additives for livestock. It requires the farmer to use more natural alternatives. This results in lower yields, but the farmer can sell their produce at a higher price because consumers believe the produce is of a higher quality.

Instead of fertilisers, manure is used. This recycles waste and improves the soil structure. However, it is smelly and more difficult to apply than chemical fertilisers, and also means the farmer has less control over the mineral content they are putting into their soils.

Crop rotation is used to reduce disease building up in the soils and to strengthen the soil composition. Certain crops, such as the legume family - so peas and beans, fix nitrogen from the air and increase the nitrates in the soil. This makes the soil much more fertile, and so farmers rotate legumes with their other crops. Growing multiple crops is however less efficient and produces lower yields than specialising in one or few crops however.

Instead of using herbicides, weeding is the preferred organic farming technique. This is of course much more environmentally friendly because it is chemical free but it is very labour intensive. Although this does mean more jobs available, which is a great thing.

Organic farming is thought to maintain the biodiversity better than conventional farming because fewer chemicals are used. There are more bumble bees and insects in an area because pesticides haven't been used. Weeds and non-crop plants can grow as herbicides aren't used. Biodiversity benefits the food chain across all levels, from the plants up to the foxes.

These are the theories of organic farming, and is how we farmed for the one hundred thousand years before the industrial revolution. It is generally thought that organic farming is much better for biodiversity, and also produces a healthier product because less chemicals are used on it.

In the second video on organic farming, we will look at some of the problems of organic farming and the reality of what it means to be an organic farm.

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе

"ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ"

студента факультета иностранных языков, обучающегося по очной форме
ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П. Астафьева по направлению 44.03.01
«Педагогическое образование, направленность (профиль) – Иностранный
язык (английский язык)

Ольховой Ангилины Александровны

Актуальность работы Ангилины Александровны не вызывает сомнений. Благодаря наличию большого количества аутентичных видеоматериалов появилась возможность более эффективно формировать социокультурную компетенцию благодаря хорошо озвученным текстам с демонстрацией визуального контента.

При написании работы Ангилина Александровна проявила требуемый уровень общей теоретической и практической подготовки. Теоретическая часть исследования соответствует практическим задачам. Изложение теоретического материала полное, логичное и достаточно последовательное. Однако присутствуют повторы.

Задания в практической части составлены в соответствии с образовательной программой. Видеоматериалы тщательно отбирались по критериям, рекомендуемым для обучающихся старшей школы. Работа над видеоматериалом осуществляется поэтапно.

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Её автор, Ольхова Ангилина Александровна, заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель,
кандидат филол. наук,
доцент кафедры английской филологии
КГПУ им. В.П. Астафьева



Штейнгарт Е.А.



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Ольхова Ангелина Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Ольхова Ангелина Александровна
Название работы: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		28.88%	СОВПАДЕНИЯ		28.88%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		67.98%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		67.98%
ЦИТИРОВАНИЯ		3.14%	ЦИТИРОВАНИЯ		3.14%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 07.06.2024

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 07.06.2024 08:19

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.1-60
Модули поиска:

СМИ России и СНГ; Переводные заимствования*; ИПС Адилет; IEEE; Шаблонные фразы; Цитирование; Библиография; Издательство Wiley; Коллекция НБУ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY, СПС ГАРАНТ: аналитика; Кольцо вузов; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Публикации РГБ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Перефразирования по Интернету (EN); Перефразирования по Интернету; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования (RuEn); Переводные

Работу проверил: Штейнгарт Елена Анатольевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Штейнгарт Е.А.

Штейнгарт Е.А.

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Ольгова Анна Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:


Целеполагание магистров в формировании
социальной компетентности на уроке английского
языка в 10 классе.

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

07 мая 2024г.
(дата)


(подпись)