

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков  
Кафедра английской филологии

Гончарова Анастасия Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

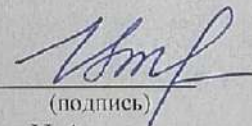
РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНТЕНСИВНОМУ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ  
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 9  
КЛАССЕ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Р. БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО  
ФАРЕНГЕЙТУ»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
зав. кафедрой, канд. филол. наук,  
доцент Битнер И.А.

« 07 » мая 2024 г.

  
(подпись)

Руководитель: Битнер И.А.  
канд. филол. наук, доцент

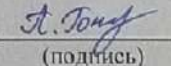
« 06 » мая 2024 г.

  
(подпись)

Дата защиты « 17 » июня 2024 г.

Обучающийся Гончарова А.А.

« 06 » мая 2024 г.

  
(подпись)

Оценка отлично

Красноярск - 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на английском языке на этапе основного общего образования</b> .....	8
1.1 Основные вызовы современного образования на основе анализа нормативных документов.....	8
1.2 Классификация видов чтения.....	16
1.3 Читательская грамотность.....	22
Выводы по главе 1.....	32
<b>Глава 2. Методическая разработка занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе</b> .....	33
2.1 Психолого-методические особенности обучения интенсивному чтению в 9 классе.....	33
2.2 Анализ соответствия романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» возрастным и психологическим особенностям обучающихся 9 класса: обоснование выбора художественного произведения.....	35
2.3 Методическая разработка серии занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».....	38
Выводы по главе 2.....	61
<b>Заключение</b> .....	62
<b>Список использованных источников</b> .....	65
<b>Приложение А</b> .....	70
<b>Приложение Б</b> .....	74
<b>Приложение В</b> .....	77
<b>Приложение Г</b> .....	96

## Введение

Не смотря на быстроразвивающиеся процессы внедрения электронных средств массовой информации и появления различных видов новой и перспективной техники, классическое чтение, в том числе на иностранном языке, не теряет своей актуальности. Оно является мощным инструментом, с помощью которого можно расширить словарный запас и языковые навыки в целом.

В рамках предметной области «Иностранный язык» чтение формирует и развивает обучающихся через его различные виды, а также через читательскую грамотность. Федеральный государственный образовательный стандарт утверждает, что читательская грамотность помогает обучающимся не только в образовательной среде, но и в их жизни в целом.

Однако, не всегда удаётся работать над формированием читательской грамотности в ходе учебной деятельности, поскольку перед учителем стоят другие образовательные цели и задачи. Формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению наилучшим образом может проходить в рамках факультативного курса по английскому языку, что также будет способствовать учету и раскрытию возрастных особенностей, повышению интереса к предметной области «Иностранный язык» и повышению уровня языковой и читательской подготовки, что и определяет **актуальность** разработки занятий в рамках факультативного курса, направленных на формирование у обучающихся читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале актуального романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Основная **цель** данной работы заключается в том, чтобы теоретически обосновать и экспериментально доказать возможность формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» для обучающихся 9-ых классов.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- 1) провести обзор ФГОС трёх поколений, выявить сходства и различия;
- 2) дать методическую характеристику видов чтения на иностранном языке и обобщить теоретико-методический материал;
- 3) изучить и обобщить информацию о читательской грамотности;
- 4) проанализировать возрастные и психологические особенности обучающихся 9 классов, а также актуальность и соответствие возрастным особенностям произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;
- 5) в ходе филологического анализа сконструировать лексико-семантическое поле «огонь», представленного в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
- 6) разработать и апробировать занятия по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в 9 «Д» классе на базе МАОУ СШ №24 города Красноярск в рамках факультативного курса.

**Объект** исследования – процесс формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на уроках иностранного языка.

**Предметом** данного исследования является формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» для обучающихся 9 класса.

Для реализации поставленной цели и задач в работе используются следующие **методы исследования**: анализ теоретической литературы по проблеме исследования, метод семантического анализа и семантического структурирования, метод сплошной выборки по анализируемому произведению, наблюдение, обобщение, анкетирование, сравнительный метод, статистический метод, аналитический метод, элементы экспериментально-опытной работы.

**Теоретическую основу исследования** составили труды Е.И. Пассова [Пассов, 2017], Б.М. Бим-Бада [Бим-Бад, 2002], D. Riddell [Riddel, 2012], Э.Г. Азимова, А.М. Щукина [Азимов, Щукин, 2009], М.В. Пласкиной [Пласкина, 2014] методологической основой для исследования послужили научные труды отечественных и зарубежных методистов Н.Д. Гальсковой, А.П. Василевича, Н.Ф. Коряковцевой, Н.В. Акимовой [Гальскова, Василевич, Коряковцева, Акимова, 2017], Е.Н.Солововой [Соловова, 2008], [Методика обучения..., 2016], D. Nunan [Nunan], S. Thornbury [Thornbury] и другие. В своём исследовании мы опирались на нормативные документы: ФГОС ООО, Федеральная образовательная программа ООО 2023, Письмо Минобрнауки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» и другие.

**Новизна исследования** заключается в авторской разработке занятий в рамках факультативного курса по английскому языку, направленной на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

**Практическая значимость работы** заключается в возможности применения результатов исследования в процессе преподавания английского языка для обучающихся 9 классов.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во **Введении** раскрывается актуальность, формулируется цель и задачи исследования, определяется его объект и предмет, методы, новизна и практическая значимость, а также описывается структура работы.

В **Главе 1** рассматриваются нормативные документы, классифицируются различные виды чтения. Особое внимание уделяется компоненту функциональной грамотности – читательской грамотности.

В **Главе 2** описываются возрастные особенности обучающихся, анализируется выбранное произведение, описываются этапы организации опытно-экспериментальной работы по предварительной диагностике и

занятия по формированию читательской грамотности у обучающихся 9 класса в рамках факультативного курса.

**В Заключении** приводятся выводы и обобщения полученных результатов исследования, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

**Список использованных источников** включает 42 наименования, работы отечественных и зарубежных авторов, а также словари.

**Приложение А** содержит входное тестирование, направленное на определение уровня сформированности читательской грамотности и критерии оценивания.

**Приложение Б** содержит входной тест по лексике на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

**Приложение В** содержит разработку 12 занятий соответствующие календарно-тематическому планированию, направленных на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

**Приложение Г** содержит контрольный тест по формированию читательской грамотности и критерии оценивания теста.

Промежуточные результаты исследования были представлены в формате докладов, занявших призовые места, в рамках четырёх научных событий:

1. Региональная научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых учёных факультета иностранных языков «Актуальные проблемы лингвистической и онлайн-дидактики» / Доклад «К вопросу об организации работы по обучению интенсивному чтению над художественным произведением в 9 классе». Диплом 2-ой степени. (2022 г.)
2. Межрегиональная студенческая научно-практическая конференция «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» / Доклад «Сравнительный анализ художественных произведений для домашнего

чтения на уроках английского языка в 9 классе» Диплом 3-ей степени. (2023 г.)

3. Научно-методический семинар / Доклад «Семантическое поле «огонь» на материале романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»». (2023 г.)

4. Всероссийская научно-практическая конференция студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» / Доклад «Опыт анализа семантического поля «огонь» в романе Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»». Диплом 2-ой степени. (2024 г.)

# **Глава 1. Теоретические основы формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на английском языке на этапе основного общего образования**

## **1.1 Основные вызовы современного образования на основе анализа нормативных документов**

Изучение и преподавание предметов в образовательных организациях регулируется и регламентируется нормативными документами, которые отражают определённые нормы и критерии эффективной организации процесса обучения. На сегодняшний день данные нормы и требования закреплены в Федеральном государственном образовательном стандарте.

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит в себе требования и правила, которые должны быть освоены в начальных, средних и высших учебных заведениях.

Как и многие нормативные документы Федеральный государственный образовательный стандарт претерпевал изменения и улучшения. Принято делить ФГОС на три поколения. Первое поколение было разработано и вступило в силу в 2004 году. Оно было нацелено на предметный результат деятельности, однако личности обучающегося не уделялось никакого внимания [Федеральный государственный..., 2004].

По этой причине было принято решение о введении ФГОС второго поколения, который начал свою работу в 2010 году. В нем были разработаны и установлены универсальные учебные навыки: самостоятельное изучение информации, коммуникация, проектная и факультативная работа. Акцент был сделан на личность ребёнка [Федеральный государственный..., 2010]. Данный образовательный стандарт регулировал образовательную деятельность на протяжении десяти лет.

В 2021 году был принят ФГОС нового, третьего поколения, в котором уточняются требования к обучающимся и формированию у них предметных, метапредметных и личностных результатов, а также формированию



функциональной грамотности обучающихся; требования к использованию электронных средств обучения, дистанционных технологий; формированию УУД [Федеральный государственный..., 2021].

ФГОС третьего поколения вносит корректировки и нововведения в методической части образовательных стандартов всех ступеней образования в рамках обучения иностранному языку. ФГОС 2021 года является образцом и ориентиром при составлении рабочих программ. Однако, в отличие от предыдущих Федеральных государственных образовательных стандартов, ФГОС третьего поколения даёт авторам учебников по иностранному языку и методистам определённую свободу в выборе содержания материала рабочей программы, его структурированности и определения тематической последовательности его изучения [Там же].

ФГОС 2021 года отражает следующие требования:

- 1) К структуре программ основного общего образования и их объёму;
- 2) К условиям реализации программ основного общего образования, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим условиям;
- 3) К результатам освоения программ основного общего образования [Федеральный государственный..., 2021].

Отличительной особенностью нового ФГОС является вариативность, которая проявляется в том, что школа ориентируется на потребности обучающихся и предлагает им различные варианты в рамках одного уровня образования.

Кроме того, ФГОС 2021 года подробнее акцентирует внимание на результатах освоения программ основного общего образования, а именно личностных, метапредметных, предметных. Определяются чёткие требования к предметным результатам по каждой дисциплине.

Неизменными остаются требования к системно-деятельностному подходу. Данный подход позволяет конкретно определять требования к личностным и метапредметным образовательным результатам. Новый ФГОС

описывает личностные и метапредметные результаты по группам, каждое из УУД содержит критерии их сформированности.

Личностные результаты группируются по направлениям воспитания, а именно гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; эстетическое; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое; экологическое; ценность научного познания [Федеральный государственный..., 2021 с. 3].

Метапредметные результаты группируются по видам универсальных учебных действий: овладение познавательными, коммуникативными, регулятивными действиями. В прежних ФГОС личностные и метапредметные результаты описывались обобщенно. Подробное описание сформированности планируемых результатов поможет педагогам организовать эффективнее систему формирующего оценивания на уроках [Федеральный государственный..., 2021 с. 48].

Как уже было отмечено, Федеральный государственный образовательный стандарт включает в себя различные изменения и дополнения. Одним из нововведений является требование по формированию функциональной грамотности обучающихся основного общего образования.

В 1957 году впервые понятие функциональной грамотности было предложено ЮНЕСКО, в данной интерпретации оно отражает наличие базовых знаний в области чтения, письма, счёта, направленных на решение простых жизненных задач [Методические рекомендации..., 2022].

В 1978 году данное определение было дополнено организацией ЮНЕСКО в том, что «Функционально грамотным считается только тот, кто может принимать участие во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы, что даёт ему также возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счётом для своего собственного развития и для дальнейшего развития социального окружения» [Там же. с. 6].

Согласно приказу Росособнадзора № 590, Минпросвещения России №219 от 06.05.2019 года функциональной грамотностью можно считать одно из средств повышения качества образования. Функциональная грамотность оценивается в соответствии с методологией моделей международных исследований: НИКО – мониторинг формирования функциональной грамотности обучающихся, которую разработали ведомства [Приказ Росособнадзора..., 2019].

С 31 мая 2021 года в обновлённых ФГОС ООО третьего поколения в разделе 35.2 было отражено изменение в системе образования, направленное на развитие функциональной грамотности: «...формирование функциональной грамотности обучающихся, включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий» [Федеральный государственный..., 2021 с. 29].

В документе также закреплено обеспечение возможности формирования функциональной грамотности обучающихся, выраженных в способности обучающихся использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач в разных сферах. Данный термин также встречается в новых стандартах при описании результата системно-деятельностного подхода. Школам необходимо создавать условия, для успешной и эффективной сформированности у обучающихся функциональной грамотности. Кроме того, понятие функциональной грамотности непрерывно связано и влияет на метапредметные, предметные и личностные результаты обучающихся [Федеральный государственный..., 2021].

Стоит отметить, что Федеральный государственный образовательный стандарт 2021 года подразумевает, что функциональная грамотность будет формироваться у обучающихся даже после окончания школы, в течение всей жизни, что ставит перед школой и учителями задачу: научить учеников творческому мышлению, саморазвитию, самообразованию и активной

позиции, в том числе посредством использования практико-ориентированной, исследовательской, проектной деятельности.

Функциональная грамотность включает в себя шесть различных компонентов: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативное мышление.

Данные компоненты имеют общие компетенции, которые развиваются у обучающихся в рамках сформированности функциональной грамотности:

- понимание текстового материала;
- умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- умение преобразовывать информацию в нужный формат;
- умение осуществлять синтез новой информации из уже имеющейся [Методические рекомендации..., 2022].

К этим компетенциям в соответствии с различными направлениями функциональной грамотности могут добавляться дополнительные, связанные в отдельности от специфики области их применения.

В рамках основного общего образования задания, направленные на формирование функциональной грамотности, используются чаще всего фрагментарно, что актуализирует задачу обязательного включения заданий данного типа в образовательный процесс современной российской школы. Особенно хочется подчеркнуть важность формирования функциональной грамотности в предметной области «Иностранные языки».

Согласно ФГОС, главной целью изучения английского языка является формирование коммуникативного навыка. Чтение на иностранном языке несомненно можно отнести к средству успешного формирования коммуникативного навыка [Федеральный государственный..., 2021].

Обучение иностранному языку впервые было отображено и документально зафиксировано в ФГОС 2004 года. Иностранный язык обеспечивает развитие различных компетенций, а именно иноязычной

коммуникативной компетенции, в её составляющие входит речевая социокультурная, компенсаторная, учебно-познавательная компетенция.

В разделе, посвящённом чтению, впервые отображается важность чтения и понимания текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание, что в свою очередь отражается на уроках иностранного языка в разных видах чтения:

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);
- полное понимание содержания (изучающее чтение);
- выборочное понимание нужной или интересующей информации (просмотровое или поисковое чтение) [Федеральный государственный..., 2004].

Федеральный государственный образовательный стандарт 2010 в части изучения предметной области иностранный язык отражает следующее требование: формирование коммуникативной иноязычной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации. О чтении как о виде речевой деятельности говорится, что оно способствует эффективному развитию и формированию коммуникативной компетенции, развивает кругозор, формирует толерантное отношение к ценностям другой культуры, обогащает словарный запас, способствует созданию основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком [Федеральный государственный..., 2010].

Иностранный язык в образовательном ФГОС третьего поколения ориентирован на применение знаний, умений и навыков в моделированных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Предметные результаты должны отражать у обучающихся сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной составляющих [Федеральный государственный..., 2021].

В рамках сформированности иноязычной коммуникативной компетенции обучающиеся должны овладеть основными видами речевой деятельности. Согласно ФГОС 2021 года, обучающиеся должны в полной мере постичь навык смыслового чтения, который включает в себя разные виды чтения с различной глубиной проникновения в содержание текстов и произведений на иностранном языке: просмотровое, ознакомительное, изучающее и аналитическое. Обучающиеся должны овладеть пониманием основного содержания прочитанного текста, определять тему, главную идею произведения или текста на иностранном языке, цель его создания. Пониманием интересующей или запрашиваемой информации, выделять из прочитанного текста детали, влияющие и раскрывающие основную идею и содержание текста. Обучающиеся должны также овладеть полным пониманием содержания прочитанного произведения и текста на иностранном языке [Там же].

В ходе работы, согласно ФГОС третьего поколения, обучающиеся основного общего образования должны уметь читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, в которых могут содержаться незнакомые лексические единицы и неизученные грамматические конструкции. Данный новый лексико-грамматический пласт языка не должен препятствовать решению коммуникативной задачи.

Кроме того, обучающиеся в рамках предметной области «Иностранный язык» в процессе смыслового чтения должны уметь читать несплошные тексты, которые могут быть отражены в виде таблиц, диаграмм, схем на разные темы, уметь понимать представленную в них информацию и делиться данной информацией [Федеральный государственный..., 2021].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что ФГОС играет важную роль в системе образования, регулируя обеспечение единого качества образования на всей территории Российской Федерации. Он устанавливает требования к содержанию обучения, к результатам, которые

должны достичь обучающиеся, а также к условиям, в которых осуществляется образовательный процесс.

В системе российского образования отмечается три разных поколения ФГОС, принятые в работу в 2004, 2010 и 2021 году. Каждое поколение стандартов отражает изменения в образовательной политике, технологиях и требованиях к образовательным результатам. В связи с изменениями, ФГОС нового поколения обновляет и уточняет содержание образовательных программ.

На данный момент система образования регулируется ФГОС третьего поколения, который делает акцент на формировании у обучающихся компетенций, необходимых для успешной профессиональной и социальной деятельности в современном мире.

Функциональная грамотность является одним из основных направлений развития образования в рамках Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения. Понятие функциональной грамотности включает в себя способность учащихся применять полученные знания и навыки для решения повседневных задач и проблем, а также успешно адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и труда. Выделяется 6 компонентов функциональной грамотности, одним из которых является читательская грамотность.

Стоит отметить, что в современном мире иностранный язык является не только школьным предметом, а инструментом для успешной социализации обучающихся. Главным итогом обучения иностранному языку, в соответствии ФГОС, становится формирование коммуникативной компетенции. Перед учителем стоит важная задача помочь обучающемуся сформировать умение самостоятельно углублять её и изучать. Чтение выступает как основа обучения коммуникативной компетенции, которая предусматривает формирование и развитие всех видов чтения, основных УУД. Кроме того, чтение становится опорой для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

## 1.2 Классификация видов чтения

В методической литературе чтение рассматривается как рецептивный вид речевой деятельности, являющийся активным и интерактивным прогрессом, опирающийся на базу знаний в восприятии и переработке прочитанной информации [Thornbury, 2006].

Э.М. Береговская отмечает, что в процессе обучения иностранному языку в школе чтение выступает в качестве цели и средства. В качестве цели обучающиеся должны овладеть чтением как источником получения информации. В качестве средства, обучающиеся должны научиться пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала [Береговская Э.М., 2015].

Чтение является наиболее реалистичной формой использования языковой компетенции, приобретённой в школе. Применение навыков устной речи требует от обучающихся постоянного и непрерывного общения с собеседником, что может быть проблематично. Однако, любой обучающийся может поддерживать и улучшать навыки устной речи посредством различных адаптированных и аутентичных произведений на иностранном языке. Книга может открыть ему новые перспективы в академическом, профессиональном и личностном совершенствовании. Существует важная задача помочь обучающимся ознакомиться со всеми видами чтения на иностранном языке, что в дальнейшем поможем им читать произведения исходя из цели чтения, извлекать для себя пользу и развивать полезные навыки, связанные не только с устной речью.

Существуют различные виды чтения, под которыми принято понимать набор определённых заданий и целей. Выбор вида чтения зависит от того, какой результат важен в конечном этапе, иногда необходимо ознакомиться с ключевыми деталями текста и понять смысл, изложенный автором. Бывает важно найти только интересующую информацию в тексте, иногда лишь понять главную мысль текста, в некоторых ситуациях нам



важно в короткое время прочитать большое количество художественной литературы на иностранном языке.

Итак, к отечественной методической традиции относят следующие виды чтения:

- аналитическое;
- изучающее;
- ознакомительное;
- поисково-просмотровое [Методика обучения..., 2016].

Различные отечественные методисты выделяют разные виды чтения, к примеру Г.В. Рогова относит к видам чтения только изучающее, ознакомительное и просмотровое, в то время как профессор Е.И. Пасов полагает, что виды чтения — это лишь разные цели использования чтения.

Представители зарубежной англоязычной методики акцентируют внимание на иных видах чтения, таких как:

- *skimming/ skim reading/ reading for gist*;
- *scanning*;
- *reading for detail* [Там же].

Проанализировав и обобщив базовые учебники по методике, рассмотрим подробнее виды чтения и их особенности. По целевым установкам принято выделять такую разновидность чтения, как *skimming/ skim reading/ reading for gist* или ознакомительное чтение, данный вид чтения нацелен на быстрое чтение, связанное с поиском конкретной информации, пониманием основного содержания текста, его темы и замысла автора. Суть извлечённой информации текста варьируется приблизительно в пределах 70-75 процентов, основная информация понимается точно, а смысл второстепенной не искажается [Гальскова, Василевич, Коряковцева, Акимова, 2018].

Целью данного вида чтения является извлечение основной информации, понимание основного содержания текста. Обучающийся должен понять главную идею текста и его структуру, второстепенные детали могут быть

опущены или даже непонятны, кроме того читатель должен воссоздать и восполнить частичный смысл текста [Там же].

Для данного вида чтения подбираются большие по объёму тексты, также характерно тщательное чтение первого и последнего абзаца и быстрый просмотр середины текста. В основе чтения типа *skimming* лежит языковая избыточность, курсив и выделенные слова, языковые средства, фразы и подписи, именно они помогают понять основную мысль текста.

Следующий вид чтения – *scanning*, поисковое или поисково-просмотровое чтение – быстрое чтение для поиска и идентификации конкретной информации в тексте. Читатель получает представление о содержательно-смысловом плане текста. Данный вид чтения выполняет важную роль – из большого количества информации нужно выбрать именно ту, которая нужна, исключая необязательное и второстепенное [Riddel, 2012].

У обучающегося должны быть сформированы высокие навыки чтения, вероятностное прогнозирование, способность к предвосхищению текста по неязыковым средствам и большую скорость восприятия информации. Часто данный вид чтения используется в чтении газет, брошюр, журналов, в обучении. Задания направлены на поиск информации о необходимых фактах, явлениях.

Далее можно выделить *reading for detail* или изучающее чтение. Это чтение с детальным пониманием текста не только на уровне содержания, но и смысла, главная задача – качественная сторона чтения, полнота и точность понимания. Читающему важно понимать, что после прочтения текста ему нужно будет воспроизвести и использовать полученную информацию в устной или письменной речи, прокомментировать или пояснить информацию [Гальскова, Василевич, Коряковцева, Акимова, 2018].

Изучающее чтение является непростым и трудоёмким, степень полноты – сто процентов, важно точное понимание всех основных, второстепенных фактов, которые содержатся в тексте. В отличие от быстрого ознакомительного чтения, данный вид деятельности занимает у учащихся

много времени, они могут по несколько раз перечитывать один абзац текста, подчёркивать нужную информацию, выписывать ключевые моменты.

Данный вид чтения преимущественно предназначен для учащихся старшей школы и старше, важен высокий уровень владения языком.

Далее можно выделить такие виды чтения: по форме прочтения, как чтение про себя и чтение в слух. «Чтение про себя – то же, что тихое чтение. Форма чтения проходит без внешнего озвучивания графического текста и нацелено только на получение информации. В обучении иностранным языкам является целью и приёмом обучения» [Азимов, Щукин, 2009 с. 347].

«Чтение вслух – громкое чтение. Форма чтения через внешнее озвучивание графического текста. В обучении иностранным языкам выступает преимущественно как приём обучения – в обучении произношению, для создания правильных слухомоторных образов, в овладении звуковой и графической системой языка, в работе над интонационным оформлением текста, ритмом и мелодикой» [Там же. с. 346-347].

В качестве видов чтения по использованию логических операций выделяют аналитическое чтение и синтетическое чтение. «Синтетическое чтение – чтение, при котором внимание читающего полностью или главным образом сосредоточено на содержании, причём это содержание воспринимается синтезировано и быстро. Аналитическое чтение – чтение, при котором внимание читающего частично отключается на языковое оформление текста, данный вид чтения протекает медленней» [Пласкина, 2014 с. 133].

Также выделяются виды чтения по уровням понимания – полное или детальное понимание, общее или глобальное понимание. Полное понимание текста включает в себя умственные действия, когда обучающийся понимает содержание прочитанного текста полностью, а именно о чем сообщается в явном виде, что пишет автор «между строк», а также основную идею.

Общее понимание текста – это чтение, когда обучающийся акцентирует своё внимание на главных словах, словосочетаниях, предложениях, избегая второстепенной информации.

«Critical reading» или критическое чтение – это процесс чтения, который выходит за рамки простого понимания текста, оно помогает получить новую информацию, понять общий смысл. Эта форма языкового анализа, не принимает текст за чистую монету и предполагает более глубокое изучение выдвинутых утверждений, а также подтверждающие мнения и возможные контраргументы, соотнесенность с жизненным опытом.

Видами чтения по глубине проникновения в содержание текста являются интенсивное и экстенсивное чтение. «Intensive reading» или интенсивное чтение предполагает, что обучающиеся читают подробно с конкретной учебной целью и задачей, что требует большой концентрации и внимания к мелким деталям, данный вид включает в себя ведение заметок.

Е.И. Пассов отмечает, что процесс интенсивного чтения включает в себя подробный анализ фраз и их построение, рассмотрение грамматических единиц, последующее изучение слов и конструкций, синтаксиса, акцентирование внимания на деталях [Пассов, 2017].

Интенсивное чтение помогает справиться со сложными текстами, улучшить понимание прочитанного, увеличить словарный запас и развить языковые навыки.

Бредихина И.А. отмечает, что интенсивное чтение обеспечивает наиболее полное и точное понимание всей прочитанной информации, которая помещена автором в текст, а также её критическое осмысление. Данный вид чтения подразумевает вдумчивое и неторопливое усвоение прочитанного, направленное на целенаправленный анализ содержания читаемого текста, основанный на основе языковых и логических связей текста. Задачей интенсивного чтения, как отмечает И.А. Бредихина, является развитие способности обучающихся самостоятельно преодолевать трудности в понимании иностранного текста [Бредихина И.А., 2018].

Интенсивный вид чтения более трудоёмкий и энергозатратный, по той причине, что главная его цель – запоминание материала надолго.

«Extensive Reading» – вид чтения, который предполагает, что обучающиеся читают для удовольствия и развития навыка чтения. Данный вид чтения используется для чтения художественной литературы, больших текстов учебной литературы. Текст читается полностью, внимание на мелочах не заостряется, учащиеся не отвлекаются на поиск незнакомых слов в словаре, так как их значение им ясно из контекста.

Данный вид чтения даёт возможность обучающему читать тексты на основе личных предпочтений, соответствующих уровню владения иностранным языком. Экстенсивное чтение нацелено на повышение скорости и беглости чтения, укрепления уверенности в чтении и формирования стремления читать на иностранном языке [Riddel, 2012].

В процессе обучения иностранному языку формированию подлежат стратегии интенсивного и экстенсивного чтения, чтения с выборочным извлечением информации (просмотровое, поисковое чтение), чтение с пониманием основного содержания – с извлечением основной информации (ознакомительное чтение), чтение с полным пониманием текста – с извлечением полной информации (изучающее чтение).

Методисты выделяют последовательность видов чтения:

- 1) Extensive reading – intensive reading – skimming – scanning;
- 2) Intensive reading – extensive reading – scanning – skimming.

Принято считать, что второй вариант последовательности видов чтения является наиболее эффективным, благодаря чему обучающиеся наиболее качественно могут заинтересоваться чтением литературы на иностранном языке. Кроме того, данные виды чтения могут помочь им развить навыки и умения в речи и письме [Коробова О.В., 2012; Бредихина И.А., 2018].

Для результативного формирования и развития навыков интенсивного чтения важно знать существующие виды чтения на иностранном языке, которые методистами были разделены на группы по определенным целям. В

обучении на уроках иностранного языка чаще используется интенсивное чтение, тренирующее разные навыки чтения и содержащее в себе поисковое, ознакомительное, изучающее чтение.

### **1.3 Читательская грамотность**

Владение навыками чтения является фундаментом для обучения и изучения всех общеобразовательных предметов, в особенности предметной области «Иностранный язык», предусмотренных в ФГОС ООО 2021 года в связке с формированием функциональной грамотности, и её компонента читательской грамотности. Согласно ФГОС третьего поколения предмета «Иностранный язык» компоненты читательской грамотности отражены и в смысловом чтении, что в совокупности направлено на понимание сути текста, анализа смыслов и применения полученной информации в жизнь.

Формированию функциональной грамотности обучающихся отводится большая роль, ведь это характеризует готовность школьника к жизни в современном социуме. Грамотное чтение помогает человеку понимать, читать и использовать тексты, размышлять о прочитанном и заниматься чтением для достижения поставленных целей. Кроме того, грамотное чтение позволяет расширить свои знания и возможности, благодаря чему участвовать в социальной жизни.

Неоценима важность чтения, ведь оно может изменять мышление, углублять понимание различных сфер нашей многогранной жизни, учить нас новому и неизведанному, влиять на наше поведение и делать нас лучше.

Уровень грамотности населения дореволюционной России 1897 года представлен в виде статистических данных: процентное соотношение грамотности среди всего населения – 21,1%, дети меньше 10 лет – 3,6%, дети от 10 до 19 лет – 33,5%. Уровень грамотности в этот период сильно варьировался в зависимости от региона и социального класса. В городах уровень был значительно выше, чем в сельской местности. В 1897 году

Россия только начинала процесс массового образования и постепенно увеличивала инвестиции в эту область [Колпащикова, 2018].

20-30-е годы XX века являются периодом культурной революции. В 1930 году большевикам удалось ликвидировать неграмотность населения, введением всеобщего бесплатного образования, распространению учебников, журналов, книг и газет. В данном году процент грамотности составлял 80%, также в зависимости от регионов процент варьировался до 50%.

Неудивительно, что к 1939 году процент грамотности всего населения был 87,4%, что указывало на владение навыками чтения не только взрослыми, но и школьниками [Там же].

Понятие «читательская грамотность» было представлено в контексте международного тестирования в 1991 году, в рамках международного исследования PISA (Programme for International Student Assessment) и проекта PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study). В научно-педагогической литературе Российской Федерации термин «читательская грамотность» стал использоваться с 2000 годов [Формирование читательской грамотности..., 2021].

PISA является крупнейшей международной программой оценки знаний и навыков обучающихся, возрастной группы старше 15 лет. Исследование проводится каждые три года и включает оценку чтения, математики и научных знаний учащихся, а также их умений критически мыслить, решать проблемы и работать в команде. Существуют специальные тесты для проверки сформированности читательской и остальных видов грамотности. Результаты исследования PISA позволяют определить трудности и успехи обучающихся, полученные данные могут способствовать для улучшения качества и стратегии по повышению уровня знаний и умений учащихся [OECD, 2023].

Исследования Programme for International Student Assessment (PISA), в рамках формирования читательской грамотности, измеряют у обучающихся следующие компоненты: поиск и извлечение информации из текста,

интегрирование и интерпретация прочитанной информации, осмысление и последующая оценка прочитанного текста [Там же].

Российская Федерация с 2000 года принимает участие в исследованиях PISA. Благодаря отчётам PISA разных годов можно проследить за формированием читательской грамотности у обучающихся из России. Данные за PISA, опубликованные в 2020 году показывают, что в сравнении с прошлыми результатами, российские школьники имеют результаты по чтению на 16 баллов меньше. Это указывает, что по уровню читательской грамотности Россия находится на уровне 2012 года.

Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS) – международный оценочный и исследовательский проект, предназначенный для измерения и сравнения уровня и качества чтения и понимание глубокого содержания информации представленной в виде текста, влияющей на успеваемость обучающихся четвёртого класса в области чтения. Кроме того, данный проект позволяет определить наиболее эффективные стратегии обучения для улучшения образовательных результатов.

В рамках исследования PIRLS оценивается два вида чтения, которые используются обучающимися чаще всего во время учебных занятий в школе и вне школы, а именно экстенсивное чтение, нацеленное на чтение с приобретением читательского литературного опыта и интенсивное чтение, направленное на чтение с целью освоения смыслов, заложенных автором в текст и дальнейшим использованием информации. Российская Федерация на регулярной основе принимает участие в исследовании PIRLS на проверку уровня сформированности чтения у обучающихся [Федеральный Институт Оценки...].

По результатам исследования PIRLS 2016 года, школьники из России заняли первое место из 50 стран, набрав 581 балл, 500 баллов – среднее значение шкалы PIRLS. Следующая проверка запланирована на 2026 год.

Данные международных исследований и проектов подчёркивают актуальность формирования умений читательской грамотности у



обучающихся, проверяя практическую, функциональную сторону умения читательской грамотности в умениях понимать прочитанное и использовать чтение в решении жизненных задач. Критерии отражаемые и используемые исследованиями PISA и PIRLS для оценки читательской грамотности прописаны также и в метапредметных результатах ФГОС ООО третьего поколения.

С одной стороны, данные международных исследований показывают преимущество российских школьников в исследовании PIRLS, в котором участвуют обучающиеся 4 классов. С другой стороны, результаты PISA показывают актуальность формирования читательской грамотности и читательской компетенции обучающихся основной и старшей школы.

Б.Г. Меркин отмечает, что читательская грамотность – это практические умения работы с текстом, которые отражаются в умении понимать, анализировать и использовать прочитанную информацию для решения определённых задач, расширения кругозора, формирования критического и творческого мышления [Меркин, 2023].

Кроме того, Б.Г. Меркин подчёркивает, что на уровень читательской грамотности не влияют техника чтения, скорость чтения текста и уровень начитанности.

Читательская грамотность включает в себя определённые составляющие, на основе которых у обучающихся и происходит формирование данной грамотности. К ним относят: целенаправленный мотивационный процесс понимания написанного текста, связанный с усвоением главной мысли автора.

Российскими методистами выделяются основные этапы читательской грамотности: целеположение, читатель должен понимать, какую информацию он хочет получить из текста; анализ материала деятельности, включающий в себя анализ сложности текста, его структуры и содержания в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовки читателя; анализ средств деятельности через разные педагогические средства; читательские действия,

через которые формируются определённые навыки и умения связанные с чтением; получение результата деятельности после прочтения текста и рефлексия полученных знаний из текста [Методические рекомендации..., 2022].

Кроме того, методистами С.В. Бобровой, Е.А. Бараковой, А.А. Бучеком и другими описывается определённая модель читательской грамотности, в совокупности трёх элементов: ситуации, текста и компетенции [Там же].

Определить цель и мотивацию речевой деятельности помогает анализ ситуации чтения через разные типы: чтение с заданиями перед текстом, описывающими основную цель чтения текста; ситуация с функционированием текста, учитывающая разные аспекты чтения для личной, общественной, учебной, деловой цели:

- в личных ситуациях тексты направлены на личные цели читающего, включающие личные письма, художественные произведения и другое;
- в общественных ситуациях тексты – официальные документы, информация об общественных событиях, газетные новости и другое;
- в учебных ситуациях читатель сталкивается с текстами, предназначенными для сообщения информации, в рамках решения образовательных задач;
- в деловых ситуациях тексты направлены на выполнение какого-либо дела, например, поиска работы, чтение инструкции и другое [Кыдырова, 2023].

Формированию речемыслительных способностей способствуют разные виды текста, которые также являются одним из главных составляющих формирования читательской грамотности. Методистами выделяются сплошные, несплошные, смешанные виды текста: к сплошным относятся тексты без визуальных изображений; к несплошным, тексты, включающие визуализацию, необходимую для понимания текста. Кроме того, тексты могут быть простыми или составными, включающими в себя несколько текстов, которые могут быть независимыми, связанными и законченными [Методические рекомендации..., 2022].

Не менее важным компонентом модели формирования читательской грамотности являются компетенции, которые формируются у обучающихся в процессе выполнения различных заданий по читательской грамотности.

К данным компетенциям относятся:

- Умение находить и извлекать информацию из текста через поиск данной или отсутствующей информации в тексте или его фрагменте; через определение места искомой информации в контексте текста;
- Умение интегрировать и интерпретировать информацию (понимать фактологическую информацию; понимать значение неизвестного слова из контекста, уметь устанавливать скрытые связи между событиями, произошедшими в тексте и утверждениями; понимать чувства, мотивы, характеры героев; понимать заложенную в тексте авторскую позицию);
- Умение осмысливать и оценивать содержание и формы текста как в целом, так и через его элементы относительно целей автора, формы текста, целей для использования стилистических приёмов; через понимание структурных единиц текста; через оценку полноты, достоверности представленной информации, обнаруживать противоречия и высказываться исходя из личного опыта;
- Уметь использовать прочитанную информацию из текста для решения практических задач с привлечением фоновых и прожитых знаний и без их привлечения; формулировать на основе прочитанного свою точку зрения; уметь прогнозировать события; уметь выявлять связь между прочитанным и происходящим в реальной жизни [Соколова, Львовский, Знаменская, Долгодворова, 2022; Методические рекомендации..., 2022].

Для подготовки заданий по формированию читательской грамотности и формированию смыслового чтения необходимо обратить внимание на то, что в зависимости от видов и цели чтения задания будут различаться. Как уже было отмечено, в зависимости от цели чтения и понимания текста выделяют виды чтения: ознакомительное или экстенсивное чтение, просмотровое, поисковое, изучающее или интенсивное чтение.

Кроме того, для формирования читательской грамотности необходимо обращать внимание на текст. Текст, от латинского *textus* – «ткань; сплетение, сочетание, связь», является последовательностью слов, символов или чисел, организованная в соответствии с правилами языка и предназначенная для передачи информации, выражения мыслей или чувств автора. Тексты могут иметь различную длину и форму, предназначаться для различных целей (научные статьи, литературные произведения, инструкции, объявления и т.д). Обобщая, текст является основным средством коммуникации между людьми и источником информации [Толковый словарь...].

Матвеева Т. В. отмечает, что текст является результатом речевой деятельности с определённой, задуманной автором целью его написания и воздействия на читателей. Кроме того, Тамара Вячеславовна акцентирует внимание, что текстом можно назвать сложное речевое целое, в котором все сложные синтаксические целые, микротексты, предложения, слова связаны между собой общим посылом, заложенным автором. Текстовыми категориями называются отдельно взятые существенные признаки этого целого, они образуют коммуникативную систему, в которой одни категории выполняют основную роль, а другие дополняют общую картину [Матвеева, 2003].

Ведущая роль в большинстве текстов отводится категории темы, которая проходит через весь текст, обеспечивая его целостность и логичность. Тема является содержательным ядром текста, она лежит в основе авторского замысла. Тема раскрывается в тексте через категорию композиции или построения текста и характеризуется в соответствии с авторской задумкой. Также, тема и композиция являются важными категориями текста, создавая и определяя форму его содержательной структуры [Методические рекомендации..., 2022].

Говоря о структуре текста как о форме его содержания, отличительной чертой структуры является определённость, упорядоченность, членимость и целостность. Лингвисты выделяют тексты с замкнутой структурой,

включающую в себя все элементы структуры и открытой структурой, не имеющую в себе каких-либо одного или двух структур. А. С. Штерн отмечает наиболее точную общую структуру текста, состоящую из:

- экспозиции (начало текста);
- тела (основной информационной части текста);
- постпозиции (заключительной части текста) [Штерн, 1992].

Содержательная особенность текста представляет собой смысловую законченность и целостность, проявляющаяся в полном раскрытии замысла автора текста и возможности автономного восприятия и понимания текста читателю [Кожанов, Россихина, 2013].

Главная цель текстов для формирования читательской грамотности быть информационно насыщенными, соответствовать возрастным особенностям обучающихся, их уровню языковой подготовки, соответствовать их читательским и жизненным интересам.

Важно учитывать факторы, влияющие на трудность чтения, при подборе текстов для обучающихся в рамках формирования читательской грамотности. Во-первых, учитывать и обращать внимание на формат текста: сплошной, несплошной, смешанный или составной. Во-вторых, следует актуализировать знания обучающихся связанных с лексическим слоем текста и его сложными грамматическими конструкциями, которыми обучающиеся ещё могут не владеть. В-третьих, объём текста должен быть по силам обучающимся. В-четвёртых, важно обращать внимание на жанр текста, тип текста (описание, рассуждение, повествование и т.к.) и насколько данный текст является актуальным для читателей [Ващенко, Виноградова, Черников, 2022].

При работе с разными видами текста (письменным, звуковым) методисты выделяют три основных этапа работы: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Рассмотрим методику формирования читательской грамотности основываясь на данных этапах.

### **Предтекстовый этап:**

Целью предтекстового этапа является снять возможные лексические трудности, которые могут возникнуть у обучающихся, повысить мотивацию к прочтению и заинтересовать, определить и сформулировать речевые задачи для первого прочтения текста. Важно помнить, что, проводя предварительную работу, не нужно раскрывать содержания текста, по той причине, что в дальнейшем обучающимся будет не интересен текст, поставленная в нем проблема и мысль автора [Шамрина, 2018].

Упражнения и задания на предтекстовом этапе направлены на снятие языковых трудностей через языковую догадку и формирования навыков чтения. Учителем могут быть использованы различные упражнения от основных и универсальных методических упражнений: определите тематику текста с помощью заголовка; на основе иллюстраций сформулируйте тематику текста; ответьте на предложенные вопросы перед чтением. До новых технологий: «мозговой штурм»; «метод ассоциаций» связанных с подбором ассоциаций, которые вызваны картинкой к тексту или заголовком; метод «fish bones», направленных на развитие тематики текста с привлечением собственного жизненного опыта [Там же].

#### **Текстовый этап:**

Цель текстового этапа – контроль сформированности различных речевых умений и языковых навыков, контроль полного понимания прочитанной текстовой информации.

Текстовый этап включает в себя задания и упражнения на выбор и поиск необходимой информации (грамматических явлений, определённых слов, идиом); выбор подходящего заголовка к тексту или к абзацам текста; подстановку недостающих элементов текста (предложений, словосочетаний, слов) [Методические рекомендации..., 2022].

#### **Послетекстовый этап:**

Послетекстовый этап является важным в формировании как читательской грамотности, так и формировании языковой, речевой части языка. Его цель – использование прочитанного текста как содержательной

опоры для развития умений в устной и письменной речевой деятельности. Учителем контролируется степень понимания прочитанного текста, формирование читательской компетенции, грамотное и точное использование прочитанной информации.

Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, А.А. Шамрина и другие выдающиеся методисты выделяют следующие упражнения и задания, направленные на развития речевых умений и навыков:

- Охарактеризовать прочитанную ситуацию, поступок героя, описать реакцию на произошедшее событие и т.д.;
- Составить сюжетную линию текста;
- Изменить конец текста;
- Опровергнуть или согласиться с утверждениями после текста;
- Озаглавить текст исходя из прочитанной информации;
- Пересказать кратко содержащуюся информацию текста [Гальскова, Василевич, Коряковцева, Акимова, 2018; Шамрина, 2018].

Несомненно, исходя из разных современных образовательных технологий можно, не останавливаясь, продолжать список упражнений и заданий для предтекстового, текстового и послетекстового этапов. Представленные задания являются универсальными, по той причине, что многолетняя практика и опыт методистов показала их пользу.

Формирование читательской грамотности не является дополнительным видом деятельности обучающихся в рамках предметной деятельности «Иностранный язык». Формирование читательской грамотности не ограничено включается в образовательную деятельность, она как проникающая технология, грамотно вписывается в каждый урок. Благодаря чему учитель получает ресурс моделирования эффективного урока с самыми высокими методическими требованиями, обеспечивающий высокий уровень усвоения обучающимися учебного материала, опираясь на метапредметный и универсальный характер читательской грамотности [Методические рекомендации..., 2022].

## Выводы по главе 1

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения определяет читательскую грамотность как один из компонентов функциональной грамотности, направленных на способность обучающегося развивать и формировать практические умения работы с текстом, а именно уметь понимать, анализировать прочитанное, используя информацию из текста для решения различной степени сложности задач. Информация из прочитанного и осмысленного текста должна расширять кругозор и возможности обучающегося в жизни.

Кроме того, важно отметить, что читательская грамотность включает в себя различные компоненты: владение навыками элементарного чтения; приёмами поиска информации в прочитанном тексте; умениями понимать прочитанное и связывать информацию текста в единое целое; интерпретировать содержание текста.

Методистами представлены различные методы, упражнения и задания для формирования читательской грамотности в ходе речевой деятельности – чтения на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах. Учитель на уроках английского языка не ограничен в использовании не только представленных в работе заданий, а также новых и современных педагогических технологий и методов. Главная цель – сформировать у обучающихся читательскую грамотность, научить разным видам чтения, заинтересовать читать на иностранном языке и развить любовь к чтению.



## **Глава 2. Методическая разработка занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе**

### **2.1 Психолого-методические особенности обучения интенсивному чтению в 9 классе**

При работе с обучающимися 9 класса на этапе основного общего образования в процессе обучения чтению важно обращать внимание не только на методику преподавания, но в первую очередь на возрастные и психологические особенности обучающихся. Это поможет учителю лучше подобрать тексты с целью достижения предметных результатов обучения, а также для формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку.

Ведущие отечественные психологи Л.Н. Леонтьев и Л.С. Выготский отмечают, что для каждого возраста существует своя специфическая «социальная ситуация», проявляющаяся через отношения ребёнка с окружающим миром, а также свои «ведущие психологические функции», на которые важно акцентировать внимание при обучении [Выготский, 2021].

Обучающихся 9 классов можно отнести к возрастной группе старших подростков (13-15 лет), находящихся на переходном периоде от подросткового возраста к раннему юношескому возрасту. Данный период выделяется психологами как один из сложных – пиком подросткового возраста, что выражается в потребности в проявлении взрослости через самопознание и самоопределение, а также в общении со сверстниками. Многие в этом возрасте акцентируют внимание на развитие внутренней жизни через восприятие себя как человека определённого пола. Кроме того, старшие подростки неосознанно требуют социальное пространство для общения в различных видах деятельности [Психологические особенности...].

В 9 классе у старших подростков продолжается интеллектуализация познавательных процессов, к которым относятся внимание, память, воображение, мышление и речь [Там же].

Внутренняя позиция старшего подростка по отношению к школе и обучению меняется. Ему интересно обучение, самопознание, что также выражается в готовности к разным видам деятельности, особенно к тем, которые делают его зрелым и взрослым в его собственных глазах.

Кроме того, данный возраст может быть началом готовности к новому обучению и становлению как профессионала в определённой области. Однако, не все обучающиеся 9 классов имеют истинное представление о будущей профессии, чаще всего выбор профессии носит общий или стереотипный характер, а предпочтение отдаётся не содержанию работы, а предполагаемой оплате труда.

Старших подростков привлекают самостоятельные формы работы и формы обучения. Стимулом к обучению могут выступать: подлинный интерес к изучаемому школьному предмету, а также понимание необходимости полученных знаний для дальнейшего поступления в другие учебные заведения [Выготский, 2021].

Старшие подростки в данном возрастном периоде начинают задумываться о жизненных планах и перспективе на будущее. На администрации школы, педагогическом составе, а также на учителях иностранных языков лежит ответственность в помощи построения вектора для будущего становления подростка, как успешного и активного гражданина своей страны. Учитель иностранных языков, как никто другой может помочь в этом, имея обширную картину мира, как носитель разных языков.

Особое внимание стоит обратить на подбор материала для занятий по иностранному языку и обучению интенсивному чтению обучающихся 9 классов. Чтение является мощным инструментом, с помощью которого можно расширить словарный запас и языковые навыки в целом. Кроме того,

данный навык помогает усовершенствовать правописание, активизировать пассивный словарный запас, изучить грамматику на практике, улучшить произношение, поликультурное развитие, улучшить концентрацию, память и узнать новое и интересное. Правильно подобранные тексты и произведения различных иноязычных авторов с опорой на психологические особенности помогут учащимся в выборе профессии, самоопределении себя через призму другой картины мира, самопознанию себя как личности и развитию личностных УУД.

## **2.2 Анализ соответствия романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» возрастным и психологическим особенностям обучающихся 9 класса: обоснование выбора художественного произведения**

Среди разнообразия классических произведений английской и американской литературы можно выделить различных писателей, которые затрагивали глубокие и важные вопросы. Одним из таких авторов является Рэй Дуглас Брэдбери – американский писатель XX века, известный своими научно-фантастическими произведениями и прозой о сверхъестественном. Большинство его произведений были отмечены множеством наград и номинаций.

Среди его самых известных работ – антиутопический роман «451 градус по Фаренгейту», написанный в 1953 и адаптированный для обучающихся средних школ. Роман Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» считается классикой американской литературы, который известен по всему миру и переведён более чем на 30 языков, включая русский, испанский, французский, немецкий, японский и другие.

Проблематика романа актуальна и животрепещуща на протяжении уже многих лет. Главный герой пожарный Гай Монтег начинает читать книги, не выполняя своих профессиональных обязанностей – уничтожать их, вступает в конфликт с обществом. Все вокруг считают его преступником за желание

узнать новое, мыслить и размышлять, тогда как общество разучилось думать и стало забывать своё наследие.

В качестве центральной темы романа можно выделить роль книги в жизни человека. Книги – источник знаний и опыта прошлых поколений, без которого невозможно будущее человечества. Автор подчёркивает, что, выбирая телевизионные шоу и развлечения, уничтожая книги, общество обрекает себя на неизбежную деградацию и программирует на внутреннее разрушение и уничтожение в целом.

Е.В. Семенова, М. Л. Ростова, Е.В. Петрова отмечают, что после прочтения читатель даёт художественному произведению новую жизнь и интерпретацию прочитанному. Оно в свою очередь выполняет определённые функции: познавательную, оценочную, воспитательную, эстетическую, функцию самовыражения [Семенова, Ростова, Петрова, 2011].

Познавательная функция в романе «451 градус по Фаренгейту» открывается перед читателями через познание мира в его целостности через сопряжение самых разных жизненных явлений в единую целостную картину мира. Автор открывает перед читателями мрачное будущее, которое может наступить из-за неконтролируемого технического прогресса, бездуховности людей и угасания интереса к книгам. Роман затрагивает остросоциальные проблемы: пропаганда и манипулирование обществом посредством СМИ, а также замена моральных ценностей потребительскими.

Каждое художественное произведение несёт в себе и стремится утвердить в сознании читающего некоторую систему ценностей [Семенова, Ростова, Петрова, 2011]. Оценочная функция в романе Р. Брэдбери акцентирует внимание читателей на ценность книг и их положительное влияние на мышление, память, восприятие мира.

Воспитательная функция романа «451 градус по Фаренгейту» побуждает читателя читать книги, бережно к ним относиться, запоминая все, что в них написано. Читатель может также как главный герой Гай Монтег пылко бороться за литературное наследие человечества, страстно

вчитываться в каждую страницу и сохранять прочитанное надолго памяти. После прочтения автор ненавязчиво учит читателя мыслить и чувствовать, формируя его личность.

Е.В. Семенова, М. Л. Ростова, Е.В. Петрова отмечают, что без эстетической функции невозможно осуществление другие функций: познавательной, оценочной, воспитательной. Весь труд писателя был напрасен, если художественное произведение не коснулось струн души, не заинтересовало, не доставило наслаждения [Семенова, Ростова, Петрова, 2011].

В романе Р. Брэдбери эстетическая функция, во-первых, проявляется с помощью использования различных стилистических приёмов и лексической единиц. Автор, используя семантическое поле слова «огонь», показывает его отрицательную семантику, как огонь разрушающий все вокруг, и положительную семантику, благодаря которой огонь – красота, надежда, спасение. Во-вторых, произведение заставляет читателя о многом задуматься и эмоционально пережить прочитанное.

Функция самовыражения в романе «451 градус по Фаренгейту» может научить читателя самовыражать мысли и переживания через призму написанного автором произведения.

Проблематика, тема и функции романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» наиболее актуальны для обучающихся 9 классов. Психологические и возрастные особенности старших школьников подчёркивают их стремление к взрослению, самопознанию и самоопределению. Данное произведение заставляет их задуматься о важных вопросах человеческого бытия, смысле жизни, свободе мысли и найти ответы на вопросы, которые они не могут задать взрослым и опытом ещё не могут поделиться сверстники. Чтение романа развивает у старших подростков критическое мышление, улучшает память и внимание. Кроме того, роман показывает, как книги влияют на мышление и развитие личности, а также поднимает тему манипулирования обществом через СМИ и проблему

бездуховности. Обретя понимание важности чтения и осознав проблему, обучающиеся 9 классов, в дальнейшем, смогут самостоятельно прочесть другие художественные произведения.

### **2.3 Методическая разработка серии занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

До начала применения различных методик и работы по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», необходимо провести анализ исходного уровня читательской грамотности испытуемой группы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась во время педагогической практики на базе МАОУ СШ №24 города Красноярска, среди 12 обучающихся 9 «Д» класса.

В. И. Загвязинский выделяет три этапа в соответствии с требованиями проведения опытно-экспериментальной работы: констатирующий этап, формирующий этап, контрольный этап [Загвязинский, 2003].

К задачам констатирующего этапа работы относятся:

1. Определение показателя уровня читательской грамотности у обучающихся;
2. Проведение диагностики уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся и обработки полученных данных с целью выявления пробелов в формировании читательской грамотности по английскому языку и последующей разработке уроков, включающихся в себя различные методики и технологии по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на формирующем этапе.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы проводилось входное тестирование обучающихся 9 «Д» класса с целью первичной диагностики уровня читательской грамотности. В качестве индикаторов были взяты показатели и навыки с учётом возрастных особенностей такие как: уровень интереса к чтению, эмоционально-ценностное отношение к книгам, уровень сформированности читательских умений (понимание смысла произведения; поиск необходимой информации; применение информации из произведения и текстов в жизни и другие).

Вопросы диагностики на формирование читательской грамотности на констатирующем этапе были составлены на основе международных исследований читательской грамотности PISA и PIRLS, а также диагностических разработок Н.Н. Светловской. Согласно международным исследованиям PISA и PIRLS степень сформированности читательской грамотности можно разделить на три уровня: высокий, средний, низкий [Федеральный Институт Оценки...; OECD, 2023; Светловская, 2019].

Входное тестирование содержит в себе задания с выбором одного верного ответа, задания с кратким ответом, задания с развёрнутым ответом, задание на установление соответствия, нацеленных на проверку сформированности уровня читательской грамотности в рамках предметной области «Иностранные языки». Вопросы входного тестирования были направлены на определение отношения обучающихся к чтению, книгам, заданиям на выявление понимания смысла классических американских и английских произведений, которые обучающиеся их возраста должны были ранее прочитать. К таким произведениям можно отнести: Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»; К. С. Льюис «Хроники Нарнии»; Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; Джеймс Мэтью Барри «Питер Пэн»; Льюис Керролл «Алиса в стране чудес».

Основываясь на методических рекомендациях по использованию в учебном процессе банка заданий и международных исследованиях PISA, PIRLS для оценки читательской грамотности обучающихся, были выделены

три уровня грамотности и соответственные им критерии оценивания результатов:

- Низкий уровень – если обучающийся получает от 0 до 14 баллов, демонстрирует о его низком отношении к чтению и незаинтересованности к книгам, а также его несформированности читательских умений;
- Средний уровень – если обучающийся получает от 15 до 22 баллов, это показывает, что он способен распознавать главную мысль и заложенный смысл текста и произведения, заинтересован в чтении;
- Высокий уровень – если обучающийся получает от 23 до 28 баллов, демонстрирует о его высоком отношении к чтению и книгам, показывает высокую читательскую мотивацию и сформированность читательских умений [Методические рекомендации..., 2022].

Содержание входного тестирования по формированию читательской грамотности и критерии оценивания представлены в Приложении А.

Результаты проведённого входного тестирования, направленного на диагностику уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24 города Красноярск приведены ниже в Таблице 1.

**Таблица 1 – Результаты входного тестирования обучающихся 9 «Д» класса**

<b>Обучающийся</b>	<b>Количество полученных баллов</b>	<b>Уровень читательской грамотности</b>
Ученик 1	10 баллов	Низкий
Ученик 2	24 балла	Высокий
Ученик 3	7 баллов	Низкий
Ученик 4	5 баллов	Низкий
Ученик 5	7 баллов	Низкий
Ученик 6	16 баллов	Средний
Ученик 7	23 балла	Высокий
Ученик 8	25 баллов	Высокий
Ученик 9	18 баллов	Средний
Ученик 10	9 баллов	Низкий
Ученик 11	13 баллов	Низкий
Ученик 12	14 баллов	Низкий



Таким образом, по данным диагностики было выявлено, что немногие обучающиеся 9 «Д» класса проявляют мотивированность к чтению и уже имеют сформированные читательские умения, хорошо владеют смыслами произведений и применяют прочитанное из текстов в жизнь. В процентном соотношении высокий уровень сформированности читательской грамотности у 3 обучающихся, что составляет 25% (Рисунок 1).

В ходе тестирования 2 обучающихся (16,7%) показали средний уровень сформированности читательской грамотности, чтение приносит им удовольствие, однако они не точно помнят авторов зарубежных произведений. Разбираются и могут выделить смысл текста или произведения, но им сложно охарактеризовать главного героя произведения (Рисунок 1).

Большинство обучающихся (58,3%) экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности читательской грамотности. Они отметили, что почти не читают книг, не посещают библиотек, не задумываются о важности чтения и его колоссальном влиянии на память, восприятие, мышление и образ мысли. Многие зарубежные произведения английской и американской классики им не знакомы и смысл, заложенный автором в произведении, они не могут верно определить (Рисунок 1).



**Рисунок 1 – Диаграмма: процентное соотношение результатов входного тестирования обучающихся 9 «Д» класса по уровню читательской грамотности**

Подводя итог, не многим обучающимся 9 класса удалось достичь среднего и высокого уровня читательской грамотности, что подтверждает важность и необходимость проведения дополнительной работы по повышению уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся.

В связи с высокой нагрузкой и плотным учебным планом на уроках английского языка, учитель может дополнительно развивать читательскую грамотность в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» посредством факультативных занятий по английскому языку.

Отечественные методисты определяют факультативное обучение как целенаправленный процесс двухсторонней деятельности учителя и обучающегося по передачи и усвоению знаний в рамках факультативных курсов. Данный курс не является обязательным учебным курсом, а выбирается обучающимися исходя из их интересов и желаний. Факультативные курсы в общеобразовательных организациях являются дополнением к основному объёму общеобразовательных знаний, определяемых учебным планом и программой [Методика обучения..., 2020, с.110].

Федеральная образовательная программа основного общего образования 2023 года в разделе о внеурочной деятельности подчёркивает её необходимость и неотъемлемость. План внеурочной деятельности в рамках основного общего образования предусматривает внеурочную деятельность по формированию функциональной грамотности, в частности её компонента читательской грамотности по средствам интегрированных курсов, метапредметных кружков, факультативных курсов [Федеральная образовательная..., 2023, с. 385].

Факультативный курс по сравнению с основным курсом английского языка обладает рядом преимуществ: обучающиеся могут углубить или улучшить знания и умения по английскому языку, лучше разобраться в

интересующих их вопросах, а учитель может заинтересовать в глубоком изучении языка и сформировать различные умения и навыки. Кроме того, факультативные занятия способствуют раскрытию внутреннего потенциала обучающихся, созданию условий для их самореализации, самопознания и саморазвития, что также отражено в их возрастных и психологических особенностях [Методика обучения..., 2020].

Министерские сборники отражают цели и задачи программы факультативных курсов:

1. Повысить общий уровень общеобразовательной подготовки обучающихся по изучаемому предмету;
2. По сравнению с общим курсом изучения предмета, развить у обучающихся устойчивый интерес и мотивацию на изучение предмета;
3. Развить индивидуальные способности и универсальные учебные действия;
4. Развить творческие способности обучающихся;
5. Углубить и систематизировать знания по изучаемому предмету;
6. Научить применять полученные знания на практике;
7. Воспитать и сформировать мировоззрение обучающегося [Баскова, 2015].

Письмо Минобрнауки РФ от 04.03.2010 года №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» гласит, что факультативные занятия обучающимися выбираются добровольно, минимальное количество для факультативного курса – 5 человек, максимальное – 12. Обучающиеся обязаны активно заниматься, не пропускать и выполнять все задания, которые учитель даёт им в рамках факультативного курса. Факультативный курс может быть рассчитан от 12 до 20 часов до 68 – 70 и более часов в учебный год (1 час в течение полугодия или 1 час в течение года). Практика факультативных занятий показывает, что лучшее количество отведённого времени – 60 минут с перерывом, в виде сдвоенного урока, один раз в неделю. Специальные часы для факультативных занятий могут выделяться перед уроками или после них [Письмо Минобрнауки...].

Кроме того, Федеральная образовательная программа ООО отводит на внеурочную деятельность по формированию функциональной грамотности от 1 до 2 часов в неделю [Федеральная образовательная..., 2023, с. 387].

Занятия в рамках факультативного курса по английскому языку обеспечивают обучающимся возможность больше читать классические художественные произведения английской и американской литературы на изучаемом языке. Обучающиеся в рамках курса могут освоить один из важных видов чтения – интенсивное чтение, охватывающее разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, а также приобрести читательские навыки и развить основные универсальные учебные действия. Процесс обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса позволит обучающимся глубже окунуться в познание изучаемого языка через изучение лексического материала, вызвать потребность в чтении, тем самым развивая читательскую грамотность. А также показать обучающимся, чем больше они читают, тем легче осуществляется данный вид деятельности и лучше становятся остальные виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование.

Как уже было рассмотрено и проанализировано ранее, для обучающихся 9 класса актуальным материалом для формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению является аутентичный роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Произведение Р. Брэдбери не сложное и интересное, благодаря описательным частям, отсылкам к другим произведениям. Книга включает лексику уровня А1 - В1, присутствуют художественные средства выразительности, стилистические приёмы, благодаря чему создаётся яркий и красочный образ повествования. Незнакомые слова и выражения вынесены автором после текста.

Данное произведение соответствует возрастным особенностям обучающихся, может служить источником для обсуждения проблем о

важности чтения, влияния средств массовой информации, предназначения человека в мире.

Факультативные занятия предполагают овладение лексическим материалом художественного произведения и грамматическими структурами. Также, читательская грамотность, направленная на понимание смыслов текста, требует глубокой проработки лексики.

Грамматический материал романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» не включает в себя новые грамматические конструкции, которые обучающиеся не прошли в рамках основных занятий по предметной области «Иностранный язык». Если обучающемуся требуется повторение или систематизация определённых грамматических явлений, описанных в книге, он может сделать это самостоятельно, используя грамматический справочник. Самостоятельный поиск и изучение требуемой информации отображает задачи и цели факультативного курса в самообучении [Методика обучения..., 2020].

Лексический пласт романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» специфичен и может быть не сразу понятен обучающимся. Многие слова базового уровня, которые давно известны несут иную семантику. Понимание смысла произведения и контекст влияет на интерпретацию значения слова. Кроме того, текст произведения окрашен различными стилистическими приёмами, что также делает лексику сложной для понимания.

Перед анализом лексического слоя произведения был проведён вводный тест по лексике среди обучающихся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24 города Красноярска. Целью которого было определить уровень сложности лексики для обучающихся и важности в её дальнейшей проработке при работе формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса.

Вводный тест на лексику был предложен перед прочтением романа Р. Брэдбери. Обучающимся нужно было выполнить некоторые задания: выбрать определение слова, вставить слово в предложение, определить

положительное или отрицательное значение слова из предложения. Предложения были взяты из романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» [Брэдбери, 2016].

Ответы обучающихся были оценены в 1 или 0 баллов, в зависимости от верного ответа. Если количество баллов было от 8 до 10, значит, что лексический слой романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» лёгкий и понятен обучающимся. Скорее всего они не будут испытывать трудности, определяя значение и раскрывая стилистические приёмы, при прочтении произведения. Если количество баллов было от 7 до 0, это демонстрирует, что лексика в произведении не проста, нужно понимать значение и семантическое поле слов, фраз. Кроме того, определять по контексту положительную или отрицательную семантику несёт в себе слово.

Содержание входного теста по лексике на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» и критерии оценивания представлены в Приложении Б.

Результаты проведённого входного тестирования, направленного на диагностику уровня сложности лексики из романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» среди обучающихся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24 города Красноярск приведены ниже в Таблице 2.

**Таблица 2 – Результаты входного теста по лексике на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» среди обучающихся 9 «Д» класса**

<b>Обучающийся</b>	<b>Количество полученных баллов</b>	<b>Уровень лексики произведения</b>
Ученик 1	3 балла	Сложный
Ученик 2	8 балла	Лёгкий
Ученик 3	2 баллов	Сложный
Ученик 4	0 баллов	Сложный
Ученик 5	1 балл	Сложный
Ученик 6	2 балла	Сложный
Ученик 7	9 баллов	Лёгкий
Ученик 8	8 баллов	Лёгкий
Ученик 9	4 балла	Сложный
Ученик 10	0 баллов	Сложный
Ученик 11	6 баллов	Сложный

Ученик 12	4 балла	Сложный
-----------	---------	---------

По данным диагностики было выявлено, что немногие обучающиеся 9 «Д» класса смогли правильно ответить на вопросы текста (25%). После теста обучающиеся, которые получили высокие баллы поделились, что они знают смысл произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», это помогло им сделать верный выбор (Рисунок 2).

Большинство обучающихся (75%) получили минимальное количество баллов, это демонстрирует, что лексический слой произведения является сложным для понимания (Рисунок 2). Выделить правильное определение, не зная контекста и смысла, заложенного автором, непросто. Ведь, неожиданно видеть определение, что пожарный – это не тот, кто спасает дом, людей от пожара, а тот, чья работа сжигать книги. Кроме того, сложно вставить хоть и простое слово в предложение, не зная его семантики исходя из произведения, например: «We burned a thousand books», вместо «We read a thousand books». А также недостаточно только одного предложения из романа, чтобы определить положительную или отрицательную семантику слова.



**Рисунок 2 – Диаграмма: процентное соотношение результатов входного тестирования среди обучающихся 9 «Д» класса на определение сложности лексики романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

Подводя итог, хочется отметить важность проведения анализа лексического слоя произведения, определив семантику слов, а также

лексическое поле «огонь», как одного из главных элементов произведения и в дальнейшем в рамках факультативных занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению проводить работу над лексикой.

Динамичный и многогранный образ «огня» наилучшим образом поддаётся изучению и анализу через привлечение инструментов семантики как раздела лингвистической науки. При этом, структурирование семантического поля «огонь» поможет читателю лучше разобраться в морально-нравственных посылах романа, глубже понять общую идею исследуемого произведения и разобраться в значении уже известных слов.

И.М. Кобозева подчёркивает, что семантическое поле является совокупностью языковых единиц, которые объединены общностью содержания и отражают понятийное, функциональное и предметное сходство обозначаемых явлений [Кобозева, 2000].

Структура семантического поля, состоит из 3 частей:

- ядро семантического поля представлено родовой семой или гиперсемой. Гиперсема поля – это семантический компонент высшего порядка, организующий вокруг себя семантическое развёртывание поля;
- центр семантического поля состоит из единиц, имеющих интегральное, общее с ядром и рядом положительных единиц дифференциологическим значением;
- периферия семантического поля включает единицы, наиболее удалённые в своём значении от ядра. Общее родовое понятие оттеснено в разряд потенциальной или вероятностной семантики [Рыжова, 2020].

Толковые словари русского языка и английские словари помогли определить значение слова «огонь». Fire – the state of burning that produces flames that send out heat and light, and might produce smoke [Oxford Learners...]; Огонь – это процесс горения, сопровождающийся пламенем или свечением [Даль];



Используя теоретический материал по структуре семантического поля, удалось определить ядро, центр и периферию семантического поля, представленного гиперсемой «огонь» / «fire», в состав которого вошли единицы трёх знаменательных частей речи: существительное, прилагательное, глагол.

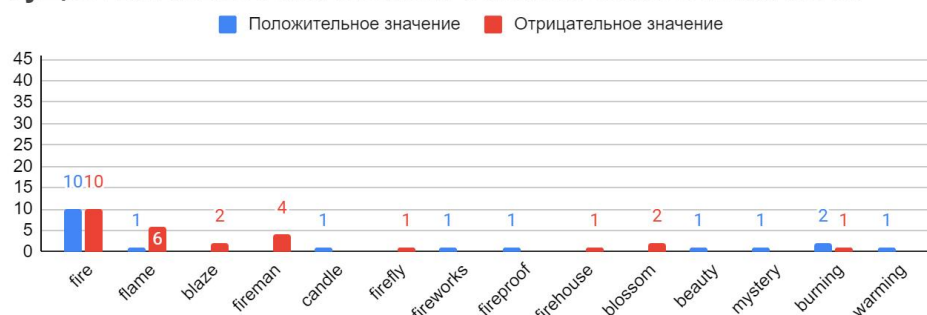
При анализе лексико-семантического поля «fire» на материале романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» было определено 111 единиц трёх знаменательных частей речи: существительное (46 единиц), прилагательное (20 единиц), глагол (45 единиц), которые чаще встречались в произведении (Рисунок 3). Кроме того, была определена положительная и отрицательная семантика этих знаменательных частей речи, их количество также отображено на Рисунке 3.



**Рисунок 3 – Диаграмма: статистический анализ частотности употребления элементов лексико-семантического поля «fire» на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

В результате анализа было установлено, что ядро семантического поля «огонь», представленного английской гиперсемой «fire» в произведении Р. Брэдбери обозначено 20-ью именами существительными (Рисунок 4).

### Существительное как элемент семантического поля «fire»



**Рисунок 4 – Диаграмма: существительное как элемент семантического поля «fire»**

Центром лексико-семантического поля гиперсемы «fire» были определены существительные «fire, flame, blaze, burning». Данные существительные позволили определить положительную и отрицательную семантику гиперсемы «fire», ведь они также отражают положительное и отрицательное значение огня (Рисунок 5).

Положительная семантика включает в себя глаголы «to burn, to light», частотность употребления 7 раз, отражающие положительное значение огня как дающего свет и спасение (Рисунок 5).

6 прилагательных «orange, red, yellow, green, white, lovely» вошли в положительную семантику лексико-семантического поля «fire», которые не только ярко и красочно отписывают огонь, но и подчёркивают его красоту и притягательность (Рисунок 5).

Наиболее встречающееся число положительного значения гиперсемы «fire» отражает имя существительное, включающее в себя 19 единиц частотного употребления. Данные существительные «candle, fireworks, fireproof, beauty, mystery, warming» также являются периферией гиперсемы «fire». Они подчёркивают, что огонь – красота, тепло, надежда, спасение и тайна, благодаря чему огонь для читателей принимает положительную семантику. Кроме того, подчёркивая, что огонь не несёт в себе разрушительную и неконтролируемую силу (Рисунок 5).

Лексико-семантическое поле «fire» на материале романа Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»



**Рисунок 5 – Лексико-семантическое поле «fire» на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

Отрицательная семантика включает в себя 38 случаев употребления глаголов «to burn, to leap, to light, to eat, to shudder, to gorge, to bring smth down» гиперсемы «fire» на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Автор, используя данные глаголы, рисует образ огня живым, всепоглощающим и в некоторых моментах пугающим. Огонь навсегда уничтожает книги, строчки из произведений и авторы книг, не могут противостоять пламени огня и сгорают (Рисунок 5).

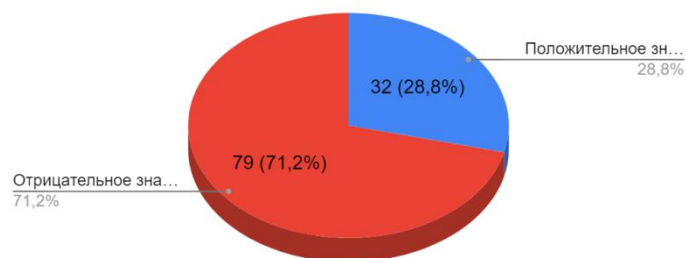
Кроме того, прилагательные «orange, red, yellow, black, blue, pretty, bright, sun-fired, clean, shrieking», частотности употребления 14 раз, помогают читателю охарактеризовать и описать огонь ярче и богаче, представляя его как главного персонажа романа (Рисунок 5). С одной стороны, огонь яркий, в своём могущественном великолелии он раскрашивает небо в яркие цвета, соблазняет и пленит пожарных, сжигающих книги. С другой стороны, разве можно назвать огонь чистым и прекрасным, если он уничтожает книги, дома и людей, которые пытаются сберечь великие произведения для будущего.

Самым важным выступает в лексико-семантическом поле «fire» имя существительное «fireman, firehouse, firefly, blossom», частность употребления которых 27 раз (Рисунок 3). Данные существительные не только определяют периферию слова «огонь», но также наполняют роман смыслами, отражая самую тёмную сторону огня в романе Рэя Брэдбери.

Пожарные – люди, чья работа бороться с книгами, уничтожая их, однако понятное нам значение – люди, чья работа защищать дома, природу и людей от огня. Firehouse – место, в котором пожарные проводят большую часть своего времени, ожидая сигналов о местонахождении книг. Их пожарная станция оборудована всем необходимым: горючем, для розжига пламени, оборудованием, железным механическим псом, созданным для поиска и наказания тех, кто нарушает установленные правила и нормы – читает, хранит книги и делится прочитанным с окружающими. Firefly – это не светлячки в обычном понимании, автор этим существительным описывает искры и пепел, который производит огонь, сжигая книги. Blossom – цветение, имеет в себе положительную семантику, однако в данном произведении, автор использует иную семантику, показывая, что огонь – цветок, такой прекрасный и могущественный для пожарных, но пугающий и жестокий для людей, кто любит читать книги и мыслит иначе.

Гиперсема «fire» содержит в себе не только отрицательное значение, которое может заменить даже читатель, прочитав произведение. Также данное значение иллюстрирует Рисунок 6, процентное соотношение отрицательного значения элементов лексико-семантического поля «fire» равен 71,2 процентам, частотность встречающихся элементов отрицательной семантики – 79.

Кроме того, гиперсема «fire» содержит положительное значение, процентное соотношение положительного значения с отрицательным равен 28,8 процентам, это в свою очередь 32 элемента, раскрывающих огонь в романе как тепло, согревающее в вечернее время, свет, наполняющий холодную комнату, надежду, что в новом мире, сбережённые в умах книги снова принесут огромный вклад, мир, любовь и мудрость в общество (Рисунок 6).



**Рисунок 6 – Диаграмма: процентное соотношение положительного и отрицательного значения элементов лексико-семантического поля «fire» на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

Проведённый анализ лексического слоя отражает важность в глубокой и тщательной проработке лексики из произведения на предтекстовом этапе в работе по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативных занятиях на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Снятие языковых трудностей поможет обучающимся глубже понять смысл произведения, познакомиться с полисемией уже известных им слов, что также создаст условия для успешной работы с текстом и повысит уровень читательской грамотности в целом.

Основываясь на результатах входного тестирования уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся 9 класса, на формирующем этапе было предпринято разработать серию занятий, направленных на повышение уровня читательской грамотности у обучающихся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24 города Красноярск в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативных занятиях на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Как уже было отмечено ранее факультативный курс может включать с себя различное количество часов в учебный год: от 12 – 20 часов до 68 – 70 и более часов, оптимальным количеством в нашем случае 12 часов в учебный

год, а именно 1 час в течении полугодия [Письмо Минобрнауки...; Федеральная образовательная..., 2023].

Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» был разбит нами на части, отражающие внутренние и внешние переживания героя. Работа по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению будет проводится над отрывками из произведения. Таблица 3 иллюстрирует календарно-тематическое планирование занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» в рамках факультативного курса.

**Таблица 3 – Календарно-тематическое планирование занятий по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»**

№	Тема	Количество часов
1.	<b>Противоречие:</b> Гай Монтег впервые сталкивается с конфликтом между своими убеждениями и окружающим миром.	1
2.	<b>Внутреннее противоборство:</b> Гай Монтег борется с сомнениями о работе пожарного и человечностью.	1
3.	<b>Нелёгкий выбор:</b> Гай Монтег стоит перед выбором: подчиниться системе или сохранить свою идентичность.	1
4.	<b>Новое рождение:</b> Гай Монтег возрождается как личность, после встречи с Клариссой.	1
5.	<b>Разговор:</b> жизнь – наслаждение развлечениями, а книга – бесполезная вещь.	1
6.	<b>Непреодолимое желание:</b> Гай Монтег становится свободным и хочет поделиться об этом с Милдред	1
7.	<b>Знакомство:</b> Гай Монтег и его общение с Фабером	1
8.	<b>Сжигание мостов:</b> Гай Монтег с каждым новым днём становится другим, книги влияют на его мышление.	1

9.	<b>Война:</b> Гай Монтег идёт против системы и бежит из города.	1
10.	<b>Встреча с хранителями книг:</b> Гай Монтег учится жить новой жизнью, сочувствовать.	1
11.	<b>Окончание войны:</b> Гай Монтег видит, как город исчезает с лица земли	1
12.	<b>Пробуждение сознания и памяти:</b> Гай Монтег готовится стать носителем знаний и культуры через книги, которые на него повлияли.	1
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>

Перед занятием обучающиеся должны заранее ознакомиться с отрывком произведения. Алгоритм работы над темой включает в себя: снятие лексических трудностей, предтекстовый этап, текстовый этап, послетекстовый этап с выходом в речь, а также домашнюю работу, направленную на улучшение продуктивного вида речевой деятельности – письма. Алгоритм работы включает в себя методику и технологии, нацеленные на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению.

В рамках обучения интенсивному чтению на этапах предтекстовом, текстовом и послетекстовом были разработаны задания на формирования читательской грамотности.

Для подготовки и введения в чтение были предложены задания на предтекстовом этапе. С одной стороны, это базовые методические задания – найти общее в картинках, с другой стороны задания из педагогических технологий. Можно выделить данный пласт упражнений (Приложение В):

- **«Метод ассоциаций»:** “Answer the questions”: Guy Montag is facing a conflict. What kind of conflict do you think this is and why? Have you ever encountered an internal conflict in your life?
- **Метод «Fish bones»:** Обучающимся выдаётся карточка со скелетом рыбы с головой, туловищем и хвостом. Возле головы написано слово “Conversation”. Обучающиеся заполняют туловище рыбы, отвечая на вопрос: “Who could have had a conversation with whom?”. Возле хвоста

подписываются ответы обучающихся на вопрос: “What is the conversation about?”

- **«Мозговой штурм»:** “Who is Faber? Why is Montag going to meet him? Had they known each other before? Let's come up with ideas.”

Данные упражнения напрямую связаны с текстом произведения, а также опираются на опыт обучающихся и формируют умения интегрировать и интерпретировать информацию в жизнь. С другими заданиями на формирование читательской грамотности можно ознакомиться в Приложении В.

Текстовый этап включал в себя работу не только над процессом обучения интенсивному виду чтения, с применением других видов чтения: scanning (поисковое), reading for gist (ознакомительное) and reading for detail (изучающее), а также работу по формированию читательской грамотности. В ходе работы обучающимся были предложены задания на поиск и извлечение необходимой информации. Можно выделить задания из темы №8 (Приложение В):

- Scanning: “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Whose authors did Beatty quote and which books?”
- Reading for gist: “Use 5 words (noun, 2 verbs, and adverbs, adjective) describe the main idea of the excerpt. Explain your choice in pairs.”
- Reading for details: “Answer the questions?”
  - 1) What poetry did Montag read aloud? (Dover Beach)
  - 2) What was the dialogue between the women and Montag about? (Children, Politics)
  - 3) Who burst into tears after listening to the poetry? (Clara)
  - 4) Where did Montag hide the books? (He carried the books into the backyard in the bushes.)
  - 5) How did Montag feel after telling the women the truth about their lives, their lack of spirituality? (Guilty)



С остальными заданиями текстового этапа по темам можно ознакомиться в Приложении В.

На послетекстовом этапе обучающиеся должны овладеть умениями: «осмысливать и оценивать содержание и форму информации продолженную в тексте», «использовать информацию из текста», а также «интерпретировать информацию из текста» [Методические рекомендации..., 2022]

В рамках работы по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» на послетекстовом этапе можно выделить следующие задания (Приложение В):

**“Please take a hat and make up with the project team, according to your role in the group of 6 people.”**

- Red hat - is an intuition, putting on this hat, we have to listen to our inner voice. What would you do if you were Guy? How should he build a relationship with his wife? What are his feelings?
- White hat - You are a scientist. How come Mildred doesn't remember how many pills she took? How do television screens affect human thinking and behaviour?
- Blue hat - Your task is to keep track of the time and activity of the entire team. What conclusions can be drawn from this passage? In what order should the roles be told?
- Green hat - You are an artist, make your creative contribution to the project. Would you like to portray something?
- Yellow hat - You are an optimist. What are the advantages of the main character's inner experiences? How do you like the weather?
- Black hat - You are a critic. Identify what might go wrong. What arguments can there be against Guy's internal conflict? What can this lead to? Maybe you want to find the cons of a TV show?

**Приём «Толстые и тонкие вопросы»:**

- In pairs, think of the questions that contain the words: Who? What? Why? How? What is (are) ... name? How old ?
- In groups of 3 people, answer the questions: Why was Guy Montag different from the rest of the firemen? Why did he choose the profession of a fireman? Could he not have spoken to this girl? Do you agree that people who read look older?

**“In two groups, select a role. Based on the role, the student have to complete the task and share it with the class.”**

- Discussion Leader – make a list of 5 questions that the group might discuss. The questions should be open-ended and should not be “yes/no” questions.
- Artist – draw, create, find a picture describing a paragraph or the excerpt as a whole. Don't reveal what it is, let the class guess.
- Summarizer – prepare a brief summary of the excerpt, include important events.
- Word Wizard – find unfamiliar words in the excerpt and come up with puzzles from them.
- Cheater – create 10 true or false sentences about the content of the excerpt.
- Reader – select and read expressively a paragraph from the excerpt.

Обучающиеся учатся смотреть на текст со стороны, соотносить информацию с личным опытом и представить её в другом виде, чтобы надолго запомнить и применять её в дальнейшем. С остальными заданиями на послетекстовом этапе можно ознакомиться в Приложении В.

Таким образом, на формирующем этапе читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» нами был разработан календарно-тематический план, который включает в себя 12 занятий (1 учебных час в неделю), а также задания к темам плана. Задания базируются на актуальном для обучающихся произведении Р. Брэдбери и нацелены на повышения уровня читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению у обучающихся 9 класса.

В период прохождения педагогической практики на базе МАОУ СШ №24 города Красноярска было проведено только 6 занятий из календарно-тематического планирования направленных на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативных занятий по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Однако, это не помешало нам провести контролирующий тест, направленный на определение успешности опытно-экспериментальной работы, направленной на повышения уровня читательской грамотности.

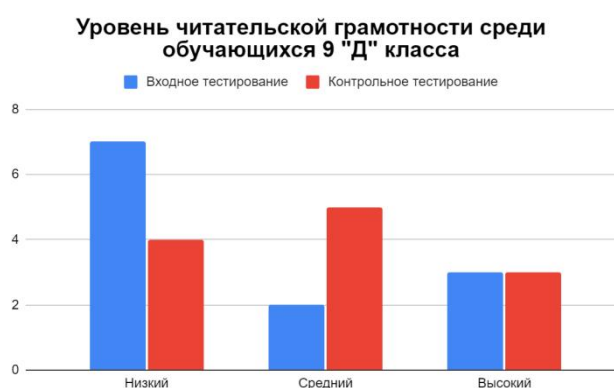
Необходимо упомянуть, что контрольный тест был аналогичен входному тесту, что позволяет объективно отследить, как изменились результаты обучающихся. Вопросы контрольного тестирования были направлены на определение отношения обучающихся к чтению, книгам, заданиям на выявление понимания смысла отрывков прочитанного произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Контрольный тест по формированию читательской грамотности и критерии его оценивания представлены в Приложении Г.

Таблица 4 отражает результаты контрольного тестирования в сравнении с входным тестированием уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24.

**Таблица 4 – Сравнение результатов входного и контрольного тестирования у обучающихся 9 «Д» класса**

<b>Обучающийся</b>	<b>Входное тестирование</b>	<b>Контрольное тестирование</b>
Ученик 1	10 баллов (Низкий)	11 баллов (Низкий)
Ученик 2	24 балла (Высокий)	25 баллов (Высокий)
Ученик 3	7 баллов (Низкий)	10 баллов (Низкий)
Ученик 4	5 баллов (Низкий)	10 баллов (Низкий)
Ученик 5	7 баллов (Низкий)	11 баллов (Низкий)
Ученик 6	16 баллов (Средний)	21 балл (Средний)
Ученик 7	23 балла (Высокий)	25 баллов (Высокий)
Ученик 8	25 баллов (Высокий)	25 баллов (Высокий)
Ученик 9	18 баллов (Средний)	20 баллов (Средний)
Ученик 10	9 баллов (Низкий)	15 баллов (Средний)
Ученик 11	13 баллов (Низкий)	17 баллов (Средний)
Ученик 12	14 баллов (Низкий)	18 баллов (Средний)

Исходя из представленных данных, можно сделать вывод, что уровень читательской грамотности среди обучающихся стал выше. Рисунок 7 и Таблица 4 иллюстрирует, что всего 4 обучающихся имеет низкий уровень, однако в соотношении с входным тестом, даже их показатели улучшились. Уровень читательской грамотности на среднем уровне увеличился на 25% (Рисунок 7). Высокий уровень читательской грамотности остался на прежнем уровне (Рисунок 7).



**Рисунок 7 – Диаграмма: результаты входного и контрольного тестирования по уровням читательской грамотности**

Исходя из вышеизложенного, можно заметить, что проведённая опытно-экспериментальная работа была успешной, было отмечено, что обучающиеся с радостью читали и обсуждали произведение. В результате контрольного тестирования выяснилось, что обучающимся удалось повысить уровень читательской грамотности с помощью заданий направленных на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивного чтения в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

## Выводы по главе 2

Обучающиеся 9 класса являются старшими подростками, имеющими свои возрастные и психологические особенности, на что важно акцентировать внимание в работе. Чтение поможет им поддерживать развитие памяти, восприятия, мышления. Кроме того, чтение может стать для них хорошим другом и наставником, по той причине, что взрослые для старшего подростка не являются авторитетом. Правильно подобранное художественное произведение поможет им в самоопределении и самопознании себя и окружающего мира.

Одним из таких произведений является роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», отвечающий на возрастные и психологические особенности обучающихся. Прочитав его, обучающиеся смогут поразмышлять на вопросы о смысле жизни, о важности чтения и влияния СМИ.

Кроме того, данное произведение соответствует требованиям по формированию читательской грамотности и в работе над интенсивным чтением, ведь лексический пласт данного произведения интересен для анализа.

Среди обучающихся 9 «Д» класса была проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на выявление, формирование и контроль уровня читательской грамотности. На входном этапе было определено, что уровень читательской грамотности низкий, что требует дополнительной работы на факультативных занятиях. Для факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери 451 градус по Фаренгейту был разработан календарно-тематический план и задания к нему, направленные на формирование читательской грамотности. На контролирующем этапе был проведён контрольный тест, который показал, что результаты обучающихся улучшились и работа проведена успешно.

## Заключение

ФГОС играет ведущую роль в регулировании обеспечения единого качества образования на всей территории Российской Федерации. Он устанавливает требования к содержанию обучения, к результатам, которые должны достичь обучающиеся, а также к условиям, в которых осуществляется образовательный процесс.

На данный момент, система образования регулируется ФГОС третьего поколения, который делает акцент на формировании у обучающихся компетенций, необходимых для успешной профессиональной и социальной деятельности в современном мире, а также на важности формирования функциональной грамотности, одним из компонентов которой является читательская грамотность.

Читательская грамотность помогает человеку становится осведомленным и образованным через различные виды текстов и произведений. Читательская грамотность формируется в рамках образовательного процесса, в процессе работы над различными видами чтения.

Качественным и глубоким видом чтения является, несомненно, интенсивное чтение, в рамках которого обучающиеся читают подробно с конкретной учебной целью и задачей, что требует большой концентрации и внимания к мелким деталям. Алгоритм работы в процессе обучения интенсивному чтению включает в себя другие виды чтения: поисковое, ознакомительное и изучающее. В процессе обучения интенсивному чтению учитель может работать на формирование читательской грамотности, развивая смежные умения и компетенции у обучающихся.

Важно отметить, что обучающиеся 9 класса имеют свои возрастные и психологические особенности, которые также влияют на процесс обучения. Знание и учёт психологических особенностей поможет учителю лучше подобрать тексты с целью достижения предметных результатов обучения, а

также для формирования читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению.

Проблематика, тема и функции романа Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» наиболее актуальна для обучающихся 9 классов. Психологические и возрастные особенности старших школьников подчёркивают их стремление к взрослению, самопознанию и самоопределению.

В рамках нашей выпускной квалификационной работы экспериментальной группой были обучающиеся 9 «Д» класса МАОУ СШ №24 города Красноярск. В ходе работы нами был разработан входной тест, целью которого была диагностика уровня сформированности читательской грамотности у обучающихся, а также в соответствии с международными исследованиями были составлены критерии для оценивания. Результаты входного тестирования подтвердили важность проведения работы над повышением уровня читательской грамотности у обучающихся.

Из-за высокой нагрузки в отведённые часы на основных занятиях было предпринято повышение уровня читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативных занятий. О важности факультативных занятий впервые было отмечено в ФГОС первого поколения. Кроме того, факультативный курс может благоприятно повлиять на интерес обучающихся к английскому языку, улучшить их языковые навыки и познакомить с художественными произведениями.

Интенсивное чтение и читательская грамотность акцентируют внимание на работу с лексическим материалом текста. Стоит отметить, что лексический слой романа Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» специфичен и интересен, также данный факт отображают результаты входного теста по лексике. В ходе работы была проведена лингвистическая работа над семантическим полем «огонь», определена его положительная и отрицательная семантика.

На формирующем этапе была организована работа в рамках факультативного курса по английскому языку, было определено количество часов и обучающихся. Кроме того, был разработан календарно-тематический план и занятия с темами и заданиями, направленными на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

На завершающем этапе был проведён контрольный тест с целью – определить эффективность работы. Проведя диагностику было выявлено, что разработанные занятия с предложенными темами и заданиями способствует развитию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Дальнейшая перспектива исследования состоит в создании печатного и оформленного учебного пособия для учителей 9 класса и уточнения критериев диагностики формирования читательской грамотности на основе проведённой апробации с привлечением большего количества обучающихся.



## Список использованных источников

1. Азимов Э.Г, Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 151 с.
2. Баскова Ю. С. Лингвокультурная компетенция: приёмы формирования на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе: монография / Ю. С. Баскова, А. С. Стаценко. М.: Прометей, 2015. 330 с.
3. Береговская Э. М. Стилистика однофразового текста: на материале русского, французского, английского и немецкого языков / Э. М. Береговская. Москва: Ленанд, сор. 2015. 334 с.
4. Бредбери Р. 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с.
5. Бредихина И. А. Методика преподавания иностранных языков: обучение основным видам деятельности: учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02, 45.04.02 "Лингвистика" / Под ред. А.А. И. А. Бредихина. Уральский гуманитарный институт. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2018. 102 с.
6. Ващенко И.И., Виноградова М.А., Черников О.А. Проблемы овладения читательской грамотностью у обучающихся среднего звена общеобразовательной школы // Символ науки. 2022. №12-2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-ovladieniya-chitatelskoj-gramotnostyu-u-obuchayuschih-srednego-zvena-obscheobrazovatelnoy-shkoly> (дата обращения: 20.03.2024).
7. Выготский Л.С. Педология подростка. Психологическое и социальное развитие ребенка: 16+ / Лев Выготский. Санкт-Петербург: Питер, 2021. 221 с.
8. Гальскова Н.Д., Василевич А.П., Коряковцева Н.Ф., Акимова Н.В. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие. Москва: КНОРУС, 2018. 390 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. URL: <https://gufo.me/dict/dal/огонь> (дата обращения: 21.11.2023).

10. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого педагогического исследования: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. М.: Академия, 2003. 208 с.
11. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. Едиториал УРСС. М.: 2000. 352 с.
12. Кожанов А.А., Россихина Г.Н. Лингвистическое понятие текста Филологические науки. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2013 № 9 (27): в 2-х ч. Ч. I. С. 83-87.
13. Колпащикова Ю. С. Как развивать интерес к чтению у младшего школьника / Ю. С. Колпащикова, В. А. Рожина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2021. Т. 29. С. 104-109.
14. Коробова О.В. Обучение изучающему чтению / О. В. Коробова. // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. Уфа: Лето, 2012.
15. Кыдырова А. С. Работа с текстом как средство формирования читательской ситуации на уроках русского языка и литературы // Актуальные исследования. 2023. №17 (147). Ч.II. С. 41-43.
16. Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта; Наука, 2003. 432 с.
17. Меркин Б.Г. Теоретические и методические основы формирования читательской грамотности у школьников: Учебно-методическое пособие / Составитель Б.Г. Меркин. Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2023. 76 с.
18. Методика обучения иностранным языкам (учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н. И. Лобачевского по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»). Казань: КФУ, 2016. 189 с.
19. Методика обучения иностранному языку: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. И. Трубицина [и др.]; ответственный редактор О. И. Трубицина. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 384 с.

20. Методические рекомендации по вопросам формирования функциональной грамотности/ Под ред. А.А. Бучек. М.: Изд-во, 2022. 136 с.
21. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному образованию. М.: изд-во Просвещение, 2017. 276 с.
22. Письмо Минобрнауки РФ от 04.03.2010 №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов» [Электронный ресурс]. URL:<https://www.imcsvg.ru/images/2022/28/Письмо%20по%20реализации%20элективных%20курсов.PDF> (дата обращения: 12.04.2024).
23. Пласкина М.В. Анализ современных теорий обучения чтению на иностранном языке / М. В. Пласкина. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. Пермь: Меркурий, 2014. С. 133-136.
24. Приказ Рособнадзора № 590, Минпросвещения России №219 от 06.05.2019 г. «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся» [Электронный ресурс]. URL: [https://sc12-surgut.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/Prikaz\\_Rosobrnadzora\\_590\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_219ot\\_06.05.2019.pdf](https://sc12-surgut.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Prikaz_Rosobrnadzora_590_Minprosvescheniya_Rossii_219ot_06.05.2019.pdf) (дата обращения: 16.03.2024).
25. Психологические особенности учащихся 9 класса [Электронный ресурс]. URL: [sh22-torez-r897.gosweb.gosuslugi.ru](https://sh22-torez-r897.gosweb.gosuslugi.ru) (дата обращения: 08.04.2024).
26. Рыжова, В. В. Особенности структуры семантического поля "ольфакторное восприятие" в англоязычном и русскоязычном художественном дискурсе / В. В. Рыжова, М. В. Золотарев // Иностранные языки: проблемы преподавания и риски коммуникации : Научные исследования преподавателей и студентов факультета иностранных языков и лингводидактики СГУ имени Н. Г. Чернышевского, Саратов, 04–05 июня 2020 года / Под редакцией Г.А. Никитиной. Том Выпуск 13. Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2020. С. 264-270.

27. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе / Н.Н. Светловская. М.: МГПУ, 2019. 210 с.
28. Семенова Е.В., Ростова М. Л., Петрова Е.В. Идеино-художественный анализ произведения (на примере литературы Англии и США): учеб.- метод. пособие / М.Л. Ростова, Е.В.Семенова. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. 90 с.
29. Соколова О. В., Львовский В. А., Знаменская О.В., Долгодворова Е. Ю. К построению модели формирования читательской грамотности в ходе преподавания учебных предметов в основной школе // Педагогика и просвещение. 2022. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-postroeniyu-modeli-formirovaniya-chitatelskoj-gramotnosti-v-hode-prepodavaniya-uchebnyh-predmetov-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 19.03.2024).
30. Толковый словарь Ожегова [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=18073> (дата обращения: 25.11.2023).
31. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2004 / Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://sh-bolsheurinskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru/> (дата обращения: 16.03.2024).
32. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010 / Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: [https://school-kirs.gosuslugi.ru/netcat\\_files/30/69/FGOS\\_OOO\\_2010.pdf](https://school-kirs.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/FGOS_OOO_2010.pdf) (дата обращения: 17.03.2024).
33. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2021 / Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: [https://nosch1.gosuslugi.ru/netcat\\_files/161/2509/FGOS\\_OOO\\_2022.pdf](https://nosch1.gosuslugi.ru/netcat_files/161/2509/FGOS_OOO_2022.pdf) (дата обращения: 01.03.2024).

34. Федеральный институт оценки качества образования - Краткая информационная справка об исследовании PIRLS-2021 [Электронный ресурс]. URL: <https://fioso.ru/info-pirls> (дата обращения: 19.03.2024).
35. Федеральная образовательная программа основного общего образования 2023 [Электронный ресурс]. URL: [https://korkm.dagestanschool.ru/upload/dagsckorkm\\_new/files/f7/43/f74353a0ade4ee2982d53dbab3cdadd.pdf](https://korkm.dagestanschool.ru/upload/dagsckorkm_new/files/f7/43/f74353a0ade4ee2982d53dbab3cdadd.pdf) (дата обращения: 19.04.2024).
36. Формирование читательской грамотности школьников на уроках английского языка: сборник методических материалов / Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Городская гимназия города Дмитровграда»; под ред. канд. пед. наук О. В. Веселовой. Дмитровград: ДИТИ НИЯУ МИФИ, 2021. 44 с.
37. Шамрина А.А. Этапы работы с текстом при обучении английскому языку детей среднего школьного возраста // Теория и практика современной науки. 2018. №6 (36). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-raboty-s-tekstom-pri-obucheniiangliyskomu-yazyku-detey-srednego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.03.2024).
38. Штерн А.С. Перцептивный аспект речевой деятельности (Экспериментальное исследование). СПб.: СПбГУ, 1992. 236 с.
39. OECD PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education. Paris: OECD Publishing, 2023. 227 p.
40. Oxford Learner`s Dictionaries [Электронный ресурс]. URL: [https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/fire\\_1?q=fire](https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/fire_1?q=fire) (дата обращения: 25.11.2023).
41. Riddell D. Teach English as a Foreign Language. London: Teach Yourself, 2012. 352 p.
42. Thornbury S. An A-Z of ELT [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.scribd.com/document/145070538/An-A-Z-of-ELT> (дата обращения: 15.02.2022).

## Приложение А

### Входное тестирование по формированию читательской грамотности и критерии оценивания

**1. Внимательно прочитайте варианты ответов от 1 до 10, отметьте знаком «+», если согласны с утверждением, знаком «-», если не согласны с утверждением.**

- 1) Я люблю читать книги.
- 2) Я читаю сам, без принуждения учителей, родителей и других близких.
- 3) Я часто посещаю книжные магазины или библиотеку, в поиске новой книги.
- 4) Я читаю не только художественные произведения и тексты из школьной программы, но и то, что меня интересует.
- 5) У меня всегда вызывает интерес персонажи, события, природа и многое другое, описанное автором в тексте.
- 6) Я заметил(-а), что стал(-а) шире и глубже мыслить, когда много читаю.
- 7) Мне нравится обращать внимание на слова, различные грамматические конструкции в тексте.
- 8) Прочитав книгу, я стараюсь рассказать о ней друзьям или близким, советую другим её прочитать.
- 9) Я приношу с собой книгу в школу и могу читать на переменах, в автобусе.
- 10) Мне нравится размышлять о том, как я бы поступил(-а) на месте героя текста или произведения.

**2. Соотнесите автора художественного произведения и название:**

1. Дж. К. Роулинг	А. «Маленький принц»
2. К. С. Льюис	Б. «Алиса в стране чудес»
3. Антуан де Сент-Экзюпери	В. «Хроники Нарнии»
4. Джеймс Мэтью Барри	Г. «Гарри Поттер»
5. Льюис Кэрролл	Д. «Питер Пэн»

**3. Опишите главного героя зарубежных произведений «Маленький принц», «Питер Пэн», «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарии», «Гарри Поттер» ТРЕМЯ прилагательными:**

- 1) Маленький принц – \_\_\_\_\_;
- 2) Питер Пэн – \_\_\_\_\_;
- 3) Алиса – \_\_\_\_\_;
- 4) Аслан – \_\_\_\_\_;
- 5) Гарри Поттер – \_\_\_\_\_.

**4. Отметьте, верно или неверно обозначен смысл зарубежного художественного произведения:**

<p><b>1. Произведение «Маленький принц»:</b> Автор раскрывает историю Маленького принца, которые посещает разные планеты в космосе, чтобы познакомиться с их жителями и узнать их. В произведении затрагиваются темы одиночества, дружбы, любви и утраты.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>2. Произведение «Питер Пэн»:</b> Автор пишет о мальчике, который пытался украсть детство у детей. Он прилетал к ним ночью и звал их к себе на остров, чтобы там они проказничали и делали, что им вздумается.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>3. Произведение «Алиса в стране чудес»:</b> Автор повествует о девочке Алисе, которая попадает сквозь кроличью нору в воображаемый мир, населённый странными существами. В произведении используются различные математические, лингвистические, философские загадки и аллюзии.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>4. Произведение «Хроники Нарнии»:</b> «Хроники Нарнии» – серия повестей, посвящённых приключениям детей из реального мира в мир волшебной страны Нарния, в которой обитают магические существа и говорящие животные. Герои переживают многие трудности и находят новых друзей.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>5. Произведение «Гарри Поттер»:</b> Автор пишет о мальчике Гарри, юном ученике гончарного мастерства, и его друзьях, которые учатся преодолевать трудности, разгадывать загадки и общаться с окружающими.</p>	<p>Верно Неверно</p>

**5. Ответь на вопросы:**

1) Чему бы ты больше отдал предпочтение, книге или экранизации? Почему?

---

2) Читал ли ты зарубежные произведения «Маленький принц», «Питер Пэн», «Алиса в стране чудес», «Хроники Нарии», «Гарри Поттер»? Какое(-ие) тебе больше всего понравилось(-лись)?

---

3) Назови своих любимых писателей и их произведения:

---

**Критерии оценивания уровня сформированности читательской  
грамотности:**

№:	Количество баллов:	
	1 балл	0 баллов
1.	Каждый «+» оценивается в 1 балл <b>Максимальное количество баллов: 10</b>	Каждый «-» оценивается в 0 баллов.
2.	За каждый верный ответ: Дж. К. Роулинг – «Гарри Поттер»; К. С. Льюис – «Хроники Нарнии»; Антуан де Сент-Экзюпери – «Маленький принц»; Джеймс Мэтью Барри – «Питер Пэн»; Льюис Кэрролл – «Алиса в стране чудес». <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
3.	Если обучающийся охарактеризовал главного героя, используя 3 синонимичных прилагательных: Маленький принц – добрый, умный, любознательный; Питер Пэн – озорной, смелый, отчаянный; Алиса – любопытная, отважная, непредсказуемая; Аслан – добрый, могущественный, мудрый; Гарри Поттер – добрый, смелый, упрямый. <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
4.	Если обучающийся правильно определил верно или нет обозначен смысл произведения: 1. Произведение «Маленький принц» верно; 2. Произведение «Питер Пэн» неверно; 3. Произведение «Алиса в стране чудес» верно; 4. Произведение «Хроники Нарнии» верно; 5. Произведение «Гарри Поттер» неверно. <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
5.	Если обучающийся дал полный ответ на вопрос. <b>Максимальное количество баллов: 3</b>	Ответ на вопрос не отображён или неполный.



<b>Уровень сформированности читательской грамотности:</b>	<b>Количество баллов:</b>
Высокий уровень	28-23 баллов
Средний уровень	22-15 баллов
Низкий уровень	14-0 баллов

## Приложение Б

### Входной тест по лексике на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

#### 1. Find the correct definition to the word.

1) *A fireman:*

- a) a man whose job is to stop unwanted fires from burning;
- b) a man whose job it is to burn books.

2) *A firefly:*

- a) an insect that is active during the night and whose tail produces light;
- b) small objects that appear from the fire when the house with books is on fire.

3) *A flame:*

- a) a stream of hot, burning gas from something on fire;
- b) to suddenly become hot and red with emotion.

#### 2. Choose the word which best completes the sentence:

1) «Their names \_\_\_\_\_ in fire, burning down the years under his axe and his hose which sprayed not water but kerosene.»

- a) leapt            b) wrote            c) jumped

2) «We \_\_\_\_\_ a thousand books.»

- a) read            b) wrote            c) burned

3) «Houses have always been \_\_\_\_\_, take my word for it.»

- a) bright        b) fireproof        c) beautiful

4) «We let the \_\_\_\_\_ keep the book twenty-four hours. If he hasn't burned it by then, we simply come and burn it for him. »

- a) fireman        b) teacher        c) children

#### 3. Mark the word has a positive or negative meaning:

1) *Light:* «Light the first page, light the second page. Each becomes a black butterfly.»

- a) Positive      b) Negative

2) *Clean:* «Fire is bright and fire is clean.»

- a) Positive      b) Negative

3) *Warming:* «That small motion, the white and red colour, a strange fire because it meant a different thing to him. It was not burning; it was warming!»

- a) Positive      b) Negative

## Критерии оценивания входного текста по лексике материале романа Р.

### Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

№:	Количество баллов:	
	1 балл	0 баллов
1.	<p>Если обучающийся верно выбрал определение слова:</p> <p>1) A fireman is a man whose job it is to burn books; (b)</p> <p>2) A firefly is small objects that appear from the fire when the house with books is on fire; (b)</p> <p>с) A flame is a stream of hot, burning gas from something on fire. (a)</p> <p><b>Максимальное количество баллов: 3</b></p>	<p>Неверный ответ оценивается в 0 баллов.</p>
2.	<p>Если обучающийся из предложения из произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» догадался о верном слове:</p> <p>1) «Their names leapt in fire, burning down the years under his axe and his hose which sprayed not water but kerosene.» (a)</p> <p>2) «We burned a thousand books.» (с)</p> <p>3) «Houses have always been fireproof, take my word for it.» (b)</p> <p>4) «We let the fireman keep the book twenty-four hours. If he hasn't burned it by then, we simply come and burn it for him. » (a)</p> <p><b>Максимальное количество баллов: 4</b></p>	<p>Неверный ответ оценивается в 0 баллов.</p>
3.	<p>Если обучающихся, прочитав предложение из произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» определит правильное значение слова:</p> <p>1) <i>Light</i> – negative (b);</p> <p>2) <i>Clean</i> – negative (b);</p> <p>3) <i>Warming</i> – positive (a).</p> <p><b>Максимальное количество баллов: 3</b></p>	<p>Неверный ответ оценивается в 0 баллов.</p>

<b>Уровень сложности лексического слоя романа Р.</b>	<b>Количество баллов:</b>
--	---------------------------

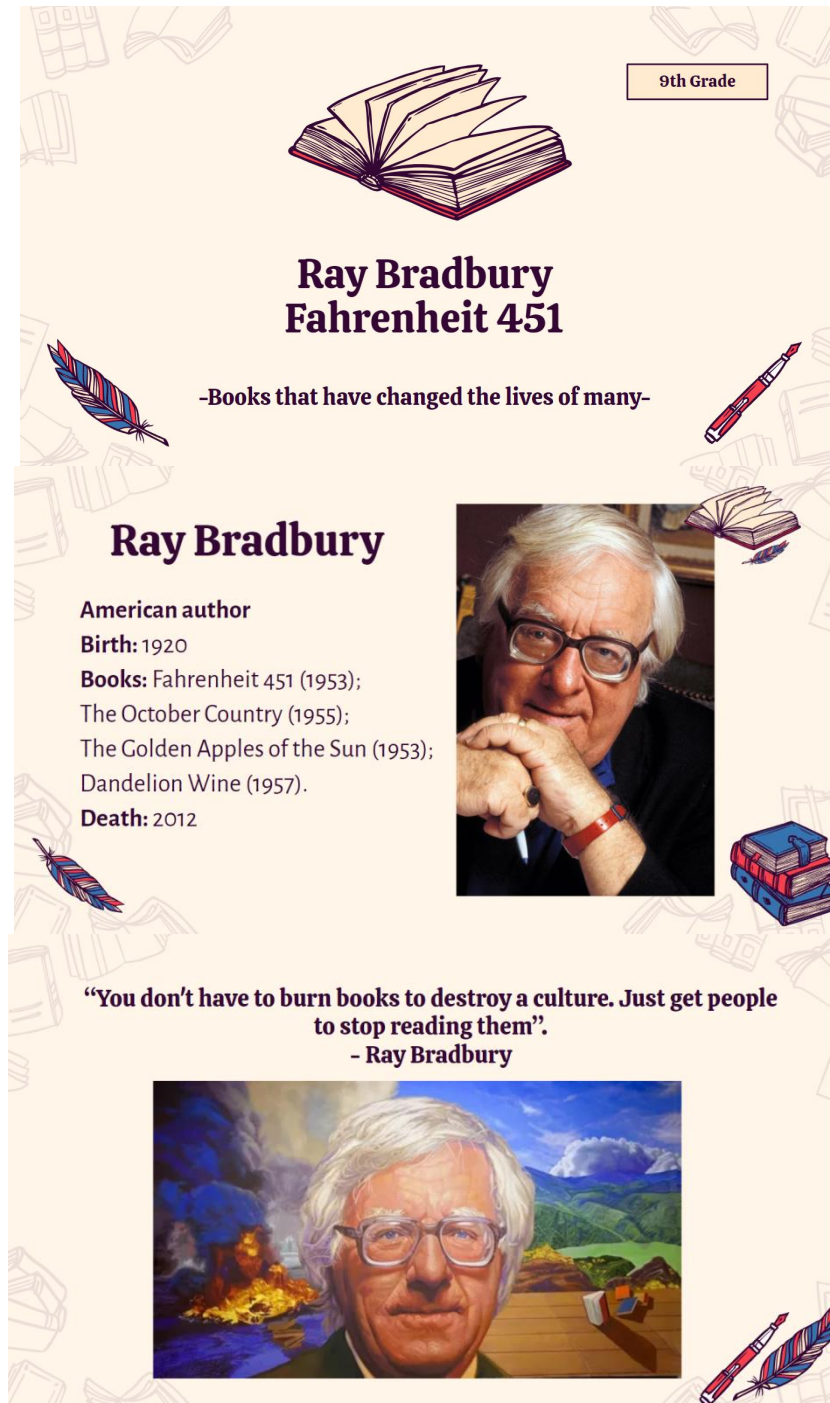
<b>Брэбери «451 градус по Фаренгейту»:</b>	
Легкий	8-10 баллов
Сложный	7-0 баллов

## Приложение В

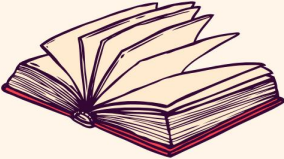
Серия занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием, направленная на формирование читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку на материале романа Р.

Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

Вводное занятие: Знакомство с автором и его произведением



9th Grade

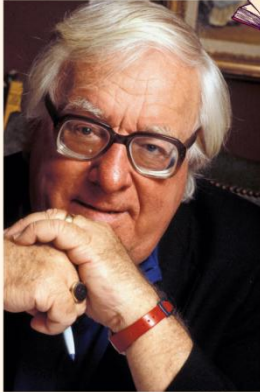


**Ray Bradbury**  
**Fahrenheit 451**


-Books that have changed the lives of many-

**Ray Bradbury**

American author  
Birth: 1920  
Books: Fahrenheit 451 (1953);  
The October Country (1955);  
The Golden Apples of the Sun (1953);  
Dandelion Wine (1957).  
Death: 2012



**“You don’t have to burn books to destroy a culture. Just get people to stop reading them”.**  
- Ray Bradbury





**Ray Bradbury  
Fahrenheit 451**

- Dystopian novel
- Published: 1953
- Translated into more than 30 languages

**FAHRENHEIT 451:**  
The temperature at which book-paper catches fire and burns



**Тема 1. Противоречие: Гай Монтег впервые сталкивается с конфликтом между своими убеждениями и окружающим миром.**

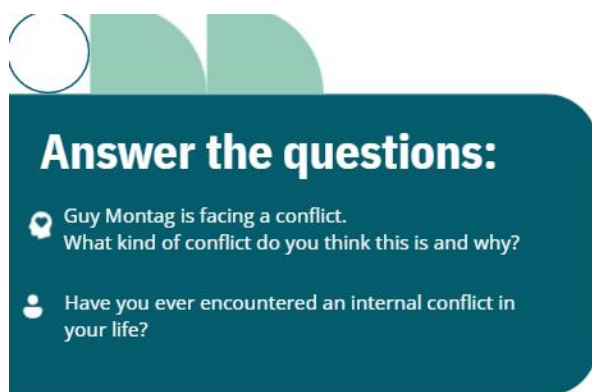
Обучающиеся дома знакомятся с произведением Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 7 по 23 страницы.

**Снятие лексических трудностей: “Connect the word with the definitions.”**

<b>Words:</b>	<b>Definitions:</b>
1. an igniter	a. a device used to start a fire or ignite something.
2. burnt-cork	b. a type of smooth, hard rock often used in sculptures or buildings.
3. to regard	c. to open your mouth wide and take a deep breath when you are tired or bored.
4. bring down	d. to think about or consider something in a certain way.
5. the phoenix-disc	e. to lower something from a higher position.
6. suffocation	f. a circular object that represents the mythical bird known as the phoenix.
7. marble	g. wood that has been burned and turned into charcoal.
8. yawn	h. a dark area created when an object blocks light.
9. down the seam	i. the act of not being able to breathe.
10. a shadow	j. moving along the line where two pieces of fabric are sewn together.

**Correct answers:** 1. a 2. g 3. d 4. e 5. f 6. i 7. b 8. c 9. j 10. h

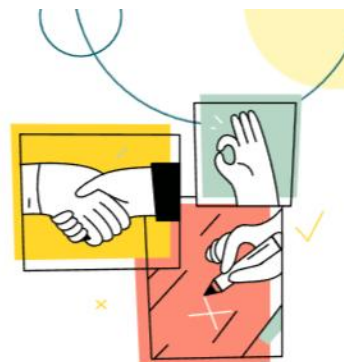
### Предтекстовый этап: «Метод ассоциаций»:



**Answer the questions:**

💡 Guy Montag is facing a conflict.  
What kind of conflict do you think this is and why?

👤 Have you ever encountered an internal conflict in your life?



### Текстовый этап:

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the information you are interested in.”

1. Find out what colour the evening sky is when the fire lights up the house. \_\_\_\_\_
2. Find the name of the main character who is conducting an internal conflict. \_\_\_\_\_
3. Find the colour of the helmet in the text. \_\_\_\_\_
4. Find the number adorning the firefighter`s helmet. \_\_\_\_\_
5. Find out what colour the main character`s face was after a working day. \_\_\_\_\_

Answer: 1. red, yellow, black 2. Guy Montag 3. black-beetle-coloured 4. 451 5. burnt-corked

**Reading for gist:** Title the text excerpt. Explain why you made such a choice?

**Reading for details:** “Answer the questions?”

1. How did Montag feel when he came home? \_\_\_\_\_
2. What did Montag compare happiness to? \_\_\_\_\_
3. What was the room like? \_\_\_\_\_
4. What happened to Mildred? \_\_\_\_\_
5. Who came to rescue Mildred? \_\_\_\_\_
6. Was Mildred still alive? What did the doctors say? \_\_\_\_\_

### Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи:

“Discuss in a group why does author Ray Bradbury describe nature so much? How does nature affect the characters of the work? Is there something magical about it?”

**Home task:** Writing an essay on happiness and uncover the questions of what happiness is and what makes you happy.

**Тема 2. Внутреннее противоборство: Гай Монтег борется с сомнениями о работе пожарного и человечностью.**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 23 по 30 страницы.

**Снятие лексических трудностей: “Connect the word with the definitions.”**

<b>Words:</b>	<b>Definitions:</b>
1. reweaving	a. easy to see or understand
2. cleanse	b. thin paper used for cleaning
3. exotic	c. to have enough money for something
4. flush	d. fixing a woven item
5. wad	e. making cloth by crossing threads
6. tissue	f. from a faraway place
7. afford	g. a small, soft mass of material
8. obviously	h. to move air over something
9. weaving	i. to clean something
10. blow across	j. to clean out with water

**Correct answers:** 1. d 2. i 3. f 4. j 5. g 6. b 7. c 8. a 9. e 10. h

**Предтекстовый этап: “Based on the illustration, formulate the subject of the text”**

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/2-ca58faf4572843919f769e6f1cfb298d?pvs=4>

**Текстовый этап:**

**Scanning: “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Write down what these numbers mean.”**

1. A third	
2. A fourth	
3. One	
4. Two	
5. Ten	
6. Three	
7. Two thousand	

**Answer:** 1. A third drop of rain is the uncle 2. A fourth drop of rain is the fire tonight 3. One - Mildred 4. Two Clarisse; Two pills 5. Ten minutes; Ten years of apprenticeship 6. People from TY show look at Guy out of the tree walls 7. Two thousand dollars

**Reading for gist: “Use 3-4 words to write the main idea of the excerpt. Why these words are most appropriate, discuss in pairs.”**



**Reading for details: “Mark the sentences T (true) or F (false). Correct the false statements.”**

1. Mildred watched the TV show. Also she had both ears plugged with electronic bees that were humming the hours away. (F) (She watched the toast delivered to her plate.)
2. Mildred was talking to Guy with headphones on and just lip-reading what he was saying to her. (T).
3. Mildred was hungry and she didn't understand why (T).
4. Mildred took all the pills in her bottle last night (T).
5. Guy also loved TV shows and he suggested to his wife to make a fourth wall with a TV. (F) (Mildred loved play and TV show, she said, that it will be more fun when they can afford to have the fourth wall installed.)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи. Приём «Шесть шляп»:**

Ролевая игра для обучающихся из 6 человек (2 команды). В группах каждому обучающимся даётся шляпа с ролью, по окончанию работы обучающиеся должны представить проделанную работу перед классом.

**SIX THINKING HATS**

Please take a hat and make up with the project team, according to your role.

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">INTUITION</div> <div> <p><b>RED HAT IS AN INTUITION</b></p> <p>What would you do if you were Guy? How should he build a relationship with his wife? What are his feelings?</p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">ARTIST</div> <div> <p><b>GREEN HAT IS AN ARTIST</b></p> <p>Make your creative contribution to the project. Would you like to portray something? Go creative! :)</p> </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">SCIENTIST</div> <div> <p><b>WHITE HAT IS A SCIENTIST</b></p> <p>How come Mildred doesn't remember how many pills she took? How do television screens affect human thinking and behaviour?</p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">OPTIMIST</div> <div> <p><b>YELLOW HAT IS AN OPTIMIST</b></p> <p>What are the advantages of the main character's inner experiences? How do you like the weather?</p> </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">PROCESS</div> <div> <p><b>BLUE HAT IS A PROCESS</b></p> <p>Keep track of the time and activity of the entire team. What conclusions can be drawn from this passage? In what order should the roles be told?</p> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">CRITIC</div> <div> <p><b>BLACK HAT IS A CRITIC</b></p> <p>Identify what might go wrong. What arguments can there be against Guy's internal conflict? What can this lead to? Maybe you want to find the cons of a TV show?</p> </div> </div>

**Home task: “Take a look at yourself this week, how much screen time do you spend? Don't you look like Mildred? Describe your results.”**

### Тема 3. Нелёгкий выбор: Гай Монтег стоит перед выбором: подчиниться системе или сохранить свою идентичность.

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 30 по 38 страницы.

**Снятие лексических трудностей: “Connect the word with the definitions.”**

Words:	Definitions:
1. conjure up	a. to quickly look at something.
2. steadily	b. the joint between your upper arm and forearm.
3. sidewalk	c. moving very fast.
4. nightmare	d. a yellow flower that grows in fields and gardens.
5. it makes somebody cold	e. a bad dream that makes you feel scared or upset.
6. glance	f. happening at a constant rate without stopping.
7. gently	g. to make something appear by magic or imagination.
8. elbow	h. doing something with care and kindness.
9. swiftly	i. a path next to the road for people to walk on.
10. dandelion	j. something that causes a person to feel chilly.

**Correct answer:** 1. g 2. f 3. i 4. e 5. j 6. a 7. h 8. b 9. c 10. d

**Предтекстовый этап: “Look at the pictures. What is this excerpt about?”**

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/3-f72067519b0c4a09a3780ea466fd792c?pvs=4>

**Текстовый этап:**

**Scanning: “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Write down the characters from the excerpt”**

Answer: Guy Montag, girl, the mechanical hound, Captain Beatty.

**Reading for gist: “Read the first and last sentence of the excerpt and title the excerpt.”**

First sentence: *The rain was thinning away and the girl was walking in the centre of the sidewalk with her head up and few drops falling on her face.*

Last sentence: *Beatty stood there looking at him steadily with his eyes, while his mouth opened and began to laugh, very softly.*

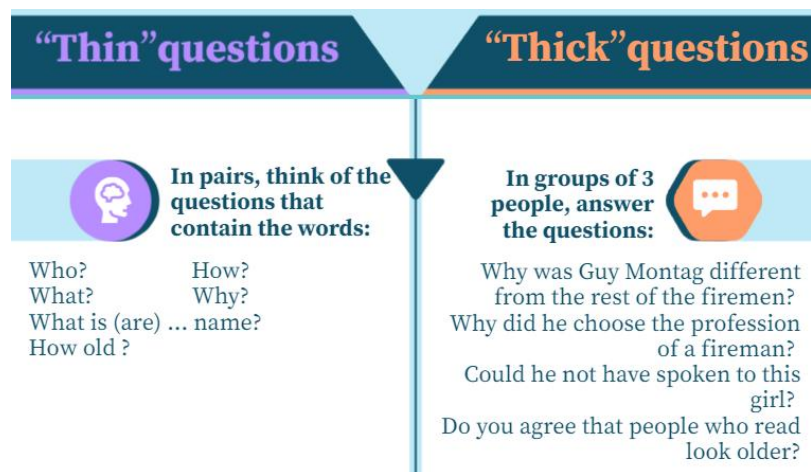
**Reading for details: “Answer the questions?”**

1. What did the girl say to Montag's question that she was crazy? (The rain feels good. She loves to walk in it.)

2. What did the girl find on the lawn? (It was the last of the dandelions this year.)

3. What does the girl do and what does the psychotherapist want to know? (The psychotherapist wants to know why she goes out and hikes around in the forest and watch the birds and collect butterflies.)
4. How old is the girl and what surprised Montag? (She is seventeen. His wife is thirty and yet the girl seem so much older at times.)
5. What game were the firefighters playing? (They released dogs and prey for them, rats, chickens, and argued which of the dogs would grab the prey first.)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи. Приём «Толстые и тонкие вопросы»:**



**Home task: “Can you predict which choice Guy Montag will make: will he become tough and stop thinking, or will he keep his personality? Write 8-10 sentences about it.”**

#### **Тема 4. Новое рождение: Гай Монтег возрождается как личность, после встречи с Клариссой.**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 39 по 55 страницы.

**Снятие лексических трудностей: “Give your definitions to the words, use the online dictionary.”**

**Words:** Chestnuts; Expense; Cinnamon; Abnormal; Spank; Insurance; Remarkable; Vague; Momentarily; Cinder; Leap.

**Предтекстовый этап: “Title the excerpt with an appropriate title”**

“The new birth of Montag”

“Burn everything to the ground”

“Talking about books”

**Answer:** “The new birth of Montag”

**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Find out in what year and by whom the rules for firemen were established? The purpose of the establishment? What does the rule say? Write down the points.”

**Answer:** Established, 1790, to burn English-influenced books in the Colonies. First fireman: Benjamin Franklin. Rule: Answer the alarm swiftly. Start the fire swiftly. Burn everything. Report back to firehouse immediately. Stand alert for other alarms.

**Reading for gist:** “Use 5 words (noun, 2 verbs, adverb, adjective) describe the main idea of the excerpt. Explain your choice in pairs.”

**Reading for details:** “Choose the correct answer”

1. Why didn't Clarisse go to school?

- a) She wasn't like the others.
- b) She had no money for school and school uniforms.
- c) She spent a lot of time watching TV shows

2. What does Clarisse like to do?

- a) She likes reading.
- b) She likes to watch people.
- c) She likes to watch TV show.

3. What kind of feelings did Montag have every day when he wanted to see Clarisse?

- a) He didn't feel anything, he just went to work to burn books.
- b) He was glad because he was tired of these conversations.
- c) He missed her and was looking for her, but the lawn was empty, the trees was empty...

4. How does the author describe the books that were found in the woman's house?

- a) The books lay like a pile of garbage.
- b) Instead of books, there were piles of ashes
- c) The books lay like great mounds of fishes left to dry. Titles glittered their golden eyes, falling, gone.

5. How did the firemen return to the station after burning the house with books?

- a) Nobody looked at anyone. They sat looking out of the front of the great salamander.
- b) They were hotly discussing why the woman did that.
- c) They were reading a book together that Montag had brought with him and laughing merrily.

**Answer: 1.a 2.b 3. c 4. c 5.a**

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи. Технология «Развитие критического мышления» – «Ромашка Блума»:**

## In groups of 6 people, answer the questions:

**Simple questions:** *What were the names of the characters from this excerpt? Which 2 reformers are listed in the text? What did firemen burn books with?*

**Clarifying questions:** *Why was Guy Montag talking to Clarisse? What did Montag forget at the fire station? What was hanging on the wall at the fire station?*

**Explanatory questions:** *Why doesn't Clarisse go to school, what could happen if she never goes back there? Why was Guy interested in what happened to the man whose library was burned? Why is it important for firemen to know their rules?*

**Creative questions:** *What would happen to children in schools if they communicated? What would happen if Montag quit his job? What would have happened if Montag hadn't taken the book?*

**Practical questions:** *Where in life can you observe people's indifference? How can I use the book? What do people use matches for in their lives?*

**Evaluation questions:** *What could have happened to Clarisse, why did she disappear? Do you rate the act of a woman with books? Why did Guy Montag take a book with him?*

**Home task: “Project: Take a photo of your one valuable thing. What could it be? Why is it valuable to you? Describe it in 5 sentences.”**

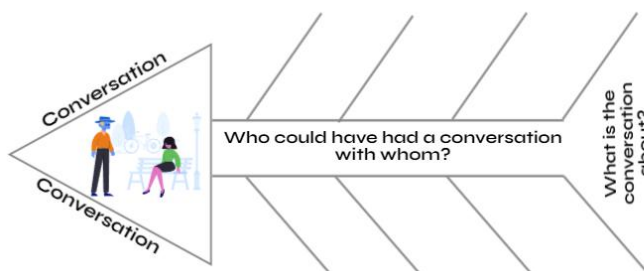
### **Тема 5. Разговор: жизнь – наслаждение развлечениями, а книга – бесполезная вещь.**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 55 по 84 страницы.

**Снятие лексических трудностей:** “Give your definitions to the words, use the online dictionary.”

**Words:** Bedspring, startle, frowning, shame, concussion, engaged, dismay, burn, fading, minority.

**Предтекстовый этап: Метод «Fish bones»:**



**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Which books and authors were named in this excerpt?”

**Answer:** Dante, D. Swift, Marcus Aurelius, W. Shakespeare “Hamlet”, “Little Black Sambo”, G.B. Stowe “Uncle Tom`s Cabin”

**Reading for gist:** “Using the tools at hand, schematically draw a picture for the excerpt. Why did you draw this particular one?”

**Reading for details:** “Answer the questions?”

1. Why did Montag become a fireman? (His grandfather and father were firemen. He had no choice.)
2. Why didn't Mildred tell Montag about Clarisse? (She forget.)
3. What pill did Montag ask for? (Aspirin)
4. What does Montag affectionately call Mildred? (Millie)
5. What was under Guy's pillow? (A book)
6. Why has the profession of firemen become unnecessary? (Houses were finally fireproofed, all over the world. There was no longer need of firemen for the old purposes.)
7. What do people want? (They want to be happy. They live for pleasure.)
8. What do books do to people? (They make everyone unhappy with conflicting theory and thought.)
9. How much time does a fireman have to read a book, and then he has to burn it? (Twenty-four hours.)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.**

**“Discuss in groups of 3 people. Do you agree that life is made for entertainment, and books only bring wars, disagreements and insane thoughts? Write down the main points to argue your point of view.”**

**Home task:** “Write down how many books have you read in the last year? Which ones did you like the most? If you haven't read any books, answer why?”

**Тема 6. Непреодолимое желание: Гай Монтег становится свободным и хочет поделиться об этом с Милдред**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 84 по 96 страницы.

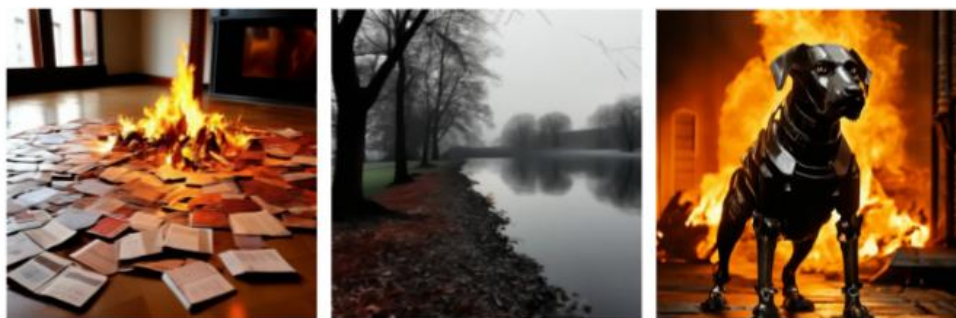
**Снятие лексических трудностей:** “ Give the Russian equivalent to the words, use the online dictionary.”

**Words:** Porch, beetle, beam, firmly, nudge, haltingly, cave, vessel, tyre, delicately.

**Предтекстовый этап:**

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/6-9cd41df03b4d4b4ebf718d81f6dece07?pvs=4>

**Look at the pictures, think and discuss in pairs what unites them?**



**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Write down what these numbers mean.”

1000	
Ninety-five	
20	
24,48	
2	

**Answer:** one hundred dollars; She gets it up around ninety-five and she feels wonderful; twenty books; twenty-four, forty-eight hours; two books.

**Reading for gist:** Title the text excerpt. Explain why you made such a choice?

**Reading for details:** “Mark the sentences T (true) or F (false). Correct the false statements, find the correct information.”

1. After Beatty left, Montag replayed the conversation with Clarisse in his head. (T)
2. Looking at his wife, Montag realized that he and his wife had nothing in common. (F) (They were a friend, a good friend.)
3. Mildred was glad to see so many beautiful books. (F) (Her face was pale and her eyes were fastened wide.)
4. Clarisse looked straight at Guy as if he counted. Her favourite subject wasn't herself. (T)

5. Book might stop us from making the same insane mistakes! said Guy Montag. (T)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.**

**“Guess what happens next. Displayed the important points in the notebook. Share your thoughts in class.”**

**Home task: “Did Montag have 20 books at home? Why did he collect them and hide them? Write your opinion 8-10 sentences.”**

## **Тема 7. Знакомство: Гай Монтег и его общение с Фабером**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 96 по 121 страницы.

**Снятие лексических трудностей: “ Give the Russian equivalent to the words, use the online dictionary.”**

**Words:** Listing, Dial, Suffuse, Melt, Light (p. 99), Blinking, Sieve, Swear, Divert, Nutmeg.

**Предтекстовый этап: «Мозговой штурм».**

**BRAIN STORM**  
Let's come up with ideas.



-Who is Faber?  
-Why is Montag going to meet him?  
-Had they known each other before?

**Текстовый этап:**

**Scanning: “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Which books and authors were named in this excerpt?”**

**Answer:** W. Shakespeare; Plato; The Bible: Old and New Testament; T. Jefferson; G. Thoreau; Hercules; Pirandello; B. Shaw; J. Milton; Sophocles; Aeschylus; O'Neill.

**Reading for gist: “Use 3-4 words to write the main idea of the excerpt. Why these words are most appropriate, discuss in pairs.”**

**Reading for details: “Read and complete the text with the missing sentences.”**

a) your mind hasn't time to protest   b) It must be right   c) quality of information   d) would help us   e) leisure to digest it

The television is real. It tells you what to think and blasts it in. 1)\_\_\_\_\_. It seems so right. It rushes you on so quickly to its own conclusions 2)\_\_\_\_\_, “What's nonsense!” Books









3)\_\_\_\_\_. They give us: 4)\_\_\_\_\_, 5)\_\_\_\_\_. We learn from the inter-action of the first two.

Answer: 1.b, 2.a, 3.d, 4. c, 5. e

Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.

**In two groups, select a role. Based on the role, the student have to complete the task and share it with the class.**

<p><b>Discussion Leader:</b></p> <p>Make a list of 5 questions that the group might discuss. The questions should be open-ended and should not be "yes/no" questions.</p> 	<p><b>Artist:</b></p> <p>Draw, create, find a picture describing a paragraph or the excerpt as a whole. Don't reveal what it is, let the class guess.</p> 	<p><b>Summarizer:</b></p> <p>Prepare a brief summary of the excerpt, include important events.</p> 
<p><b>Word Wizard:</b></p> <p>Find unfamiliar words in the excerpt and come up with puzzles from them.</p> 	<p><b>Cheater:</b></p> <p>Create 10 true or false sentences about the content of the excerpt.</p> 	<p><b>Reader:</b></p> <p>Select and read expressively a paragraph from the excerpt.</p> 

Home task: "Write a letter to Montag and offer him ideas on how to copy books."

## Тема 8. Сжигание мостов: Гай Монтег с каждым новым днём становится другим, книги влияют на его мышление.

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 121 по 142 страницы.

Снятие лексических трудностей: " Give the synonyms to the words, use the online dictionary."

**Words:** Chandelier, Simultaneously, Irritation, Fidget, Currency, Tension, Agony, Emptiness, Nasty, Nag.

Предтекстовый этап: «Метод ассоциаций».

**Answer the questions:**

- Look at the name of the topic "Burning bridges", what do you associate this phrase with? What bridges will Montag burn?
- Have you ever encountered in your life that your actions show that there is no way back?



## Текстовый этап:

**Scanning:**  
There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information.  
**Whose authors did Beatty quote and which books?**

**Reading for gist:**  
Use 5 words (noun, 2 verbs, and adverbs, adjective) describe the main idea of the excerpt.  
Explain your choice in pairs.

**Reading for details:**  
**Answer the questions?**  
1)What poetry did Montag read aloud?  
2)What was the dialogue between the women and Montag about?  
3)Who burst into tears after listening to the poetry?  
4)Where did Montag hide the books?  
5)How did Montag feel after telling the women the truth about their lives, their lack of spirituality?

**Scanning: Answer:** J. Donne, W. Shakespeare “Measure for measure”, Ph. Sidney “An Apology for Poetry”, Alexander Pope "The experience of criticism", S. Johnson “Rasselas”, “The Idler”, W. Shakespeare “Venetian merchant”, T. Decker “Old Fortunatus”, B. Johnson "The Catalina Conspiracy", R. Burton "The Anatomy of Melancholy", F. Bacon "On Heresy, S. Coleridge "Friend", P. Valery.

**1. Reading for details: Answer:** 1.(Dover Beach), 2. (Children, Politics), 3. (Clara), 4.(He carried the books into the backyard in the bushes.), 5. (Guilty)

### Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.

“Make a short retelling of the excerpt in the form of a comic book. Create!”

**Home task:** “Beatty has quoted many works, which of these books would you like to read? Do you have any favourite quotes? Find 2-3 quotes from your favourite books in English.”

## Тема 9. Война: Гай Монтег идёт против системы и бежит из города.

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 142 по 167 страницы.

**Снятие лексических трудностей:** “ Give the synonyms to the words, use the online dictionary.”

**Words:** Exaggerated, Brass, Furiously, Lipstick, Flame, Incredible, Flamethrower, Lap at, Shudder, Immense.

### Предтекстовый этап: “Look at the pictures. What is this excerpt about?”

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/9-bd623ea9bcd747b58c5ad61fe501134c?pvs=4>

## Текстовый этап:

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Write nouns to these adjectives from the excerpt.”

<b>Black:</b>	
<b>Red and yellow:</b>	
<b>Yellow:</b>	
<b>Red:</b>	
<b>Pink-grey:</b>	
<b>Yellow, blue, orange:</b>	

**Answer:** Black: slicker, bat, ash, snail, tread, lines; Red and yellow: feathers; Yellow: flower of burning, foam; Red: coals; Pink-grey: cinders; Yellow, blue, orange: petals.

**Reading for gist:** “Use 3-4 words to write the main idea of the excerpt. Why these words are most appropriate, discuss in pairs.”

**Reading for gist:** Title the text excerpt. Explain why you made such a choice?

**Reading for details:** “Find the information in the excerpt”

1. How did Beatty answer the call? Why? (he walked with exaggerated slowness to the phone and ripped out the address.)
2. Which house did the fire truck drive up to? (They have stopped in front of Montag`s house.)
3. What kind of fire is for fireman Beatty? (Fire is lovely.)
4. What does Beatty compare fire to? (It`s perpetual motion.)
5. What did Montag burn down his house with? (With a flamethrower.)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи:**

“Discuss in a group why does author Ray Bradbury describe describes Guy's escape so vividly? How does this effect work for the reader? Is this description important? Why yes, why not?”

**Home task:** “Share about your personal experience. Have you ever run away from someone? Why? Write 8-10 sentences about it.”

## **Тема 10. Встреча с хранителями книг: Гай Монтег учится жить новой жизнью, сочувствовать.**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 167 по 201 страницы.

**Снятие лексических трудностей:** “Solve the puzzle, write the word that turned out and give its equivalent in Russian”

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/10-0e1e026a6b264671a64427f563202df1?pvs=4>

**Answer:** 1) Invention 2) Wondrous 3) Valise 4) Solid 5) Warming

**Предтекстовый этап: «Мозговой штурм».**

**BRAIN STORM**  
Let's come up with ideas.



-Where is Montag running to?  
-What will he do with the books?

**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Find in one of Guy's speeches what he has done this week?”

**Answer:** Beatty dead, Millie gone, the house all burnt, his job gone, he run, he planted a book in fireman`s house.

**Reading for gist:** “Using the tools at hand, schematically draw a picture for the excerpt. Why did you draw this particular one?”

**Reading for details:** “Choose the correct answer”

1. Which fireman did Guy plant the books for?

a) Captain Beatty    b) Mr. Black    c) Mr. Dragon

2. What are Guy's plans?

a) sleep    b) eat    c) run

3. Where was Guy going?

a) to the river    b) to the bridge    c) to the mountain

4. What did Guy Montag change into?

a) Faber's clothes    b) Mr. Black's clothes    c) He didn't change his clothes.

5. Which book keepers did he meet?

a) Faber, Fred Clement, Clarisse    b) Fred Clement, Dr. Simmons, Pr. West    c) Faber, Pr. West

**Answer:** 1.b 2.c 3.a 4.a 5.b

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.**

**In two groups, select a role. Based on the role, the student have to complete the task and share it with the class.**

**Discussion Leader:**

Make a list of 5 questions that the group might discuss. The questions should be open-ended and should not be "yes/no" questions.



**Artist:**

Draw, create, find a picture describing a paragraph or the excerpt as a whole. Don't reveal what it is, let the class guess.



**Summarizer:**

Prepare a brief summary of the excerpt, include important events.



**Word Wizard:**

Find unfamiliar words in the excerpt and come up with puzzles from them.



**Cheater:**

Create 10 true or false sentences about the content of the excerpt.



**Reader:**

Select and read expressively a paragraph from the excerpt.



**Home task: "Have you ever walked in the woods? Find a photo from such a hike and describe it in 8-10 sentences."**

**Тема 11. Окончание войны: Гай Монтег видит, как город исчезает с лица земли.**

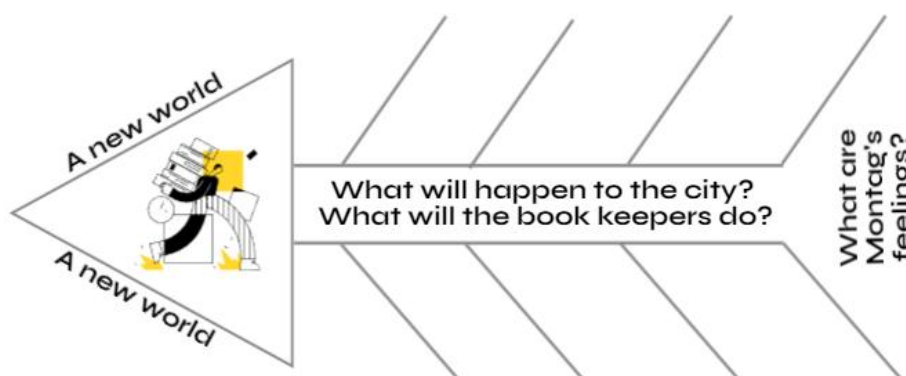
Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 201 по 208 страницы.

**Снятие лексических трудностей: "Solve the puzzle, write the word that turned out and give its equivalent in Russian"**

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/11-41392490cec845578fdcf2e725427c5e?pvs=4>

**Answer:** 1)Carve 2) Pigeons 3) Flourish 4) Oblivion 5) Strive

**Предтекстовый этап: Метод «Fish bones»:**



**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Write down the numbers from the excerpt”

**Answer:** a million things, ten million fine action, fifty years ago, two hundred miles, five thousand miles an hour, a full three seconds.

**Reading for gist:** Title the text excerpt. Explain why you made such a choice?

**Reading for details:** “Answer the questions?”

1. Whom is Montag thinking in the last seconds of the city's life? (about Mildred)
2. Who is Granger telling Montag about? (about his grandfather)
3. What will remain in Ganger's memory forever? (the big ridges of grandfather`s fingerprint)
4. Where did Guy and Mildred meet? (Chicago)
5. Which birds are indicated in the excerpt? (doves and pigeons)

**Послетекстовый этап:** Актуализация прочитанного в речи.

“Guess what happens next. Displayed the important points in the notebook. Share your thoughts in class.”

**Home task:** “Share us about your grandparents? If you have photos of them? What stories from them will remain in your memory forever? Write 10-12 sentences.”

## **Тема 12. Пробуждение сознания и памяти: Гай Монтег готовится стать носителем знаний и культуры через книги, которые на него повлияли.**

Обучающиеся дома знакомятся с отрывком из произведения Рэй Бредбери 451 градус по Фаренгейту: книга для чтения на английском языке. Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 224 с., читая с 208 по 213 страницы.

**Снятие лексических трудностей:** “Connect the word with the definitions.”

<b>Words:</b>	<b>Definitions:</b>
1. phoenix	a. a substance used to make bread rise when baking
2. dust	b. tiny pieces of dirt or other things in the air
3. preacher	c. a person who talks about religious beliefs
4. obligation	d. a mythical bird that rises from its own ashes
5. baking-powder	e. something you must do because it is your duty
6. grain	f. small pieces of food like rice or wheat

Correct answers: 1. d 2. b 3. c 4. e 5. a 6. f

**Предтекстовый этап:** “Discuss what happened to the city? Describe the sky and the nature.”

<https://blossom-muscari-0c2.notion.site/12-0c038fe1acb843abbaf1b15c7980b837?pvs=4>

**Текстовый этап:**

**Scanning:** “There is no need to read the whole text. It would be better if you glance over most of it until you find the necessary information. Find out what or the keepers of the books and the quotes of which books Montag was turning in his head.”

**Answer:** bacon, the quotes from the Bible.

**Reading for gist:** Title the text excerpt. Explain why you made such a choice?

**Reading for details:** “Mark the sentences T (true) or F (false). ”

1. The keepers of the books were lying on the ground so that they would not be killed by the shock wave. (T)
2. They tried to be silent and not move, so that they would not be noticed. (F)
3. Montag was the first to sit on the ground. (T)
4. A person looks like a Phoenix bird, but unlike a bird, he has a memory. (T)
5. The city stood untouched after the war, thanks to the protective plastic. (F)
6. Birds sang joy, nature rejoiced at the new. (T)
7. Due to the violent explosion, Montag forgot everything he knew before, all the books and quotes from them. (F)

**Послетекстовый этап: Актуализация прочитанного в речи.**

“What emotions do you feel after reading this episode? Are you satisfied with the ending? Why does the author compare a man with a Phoenix Bird? What conclusions can be drawn?”

**Home task:** “Write your story suggestion, 10-12 sentences.”

## Приложение Г

### Контрольное тестирование по формированию читательской грамотности и критерии оценивания

**1. Внимательно прочитайте варианты ответов от 1 до 10, отметьте знаком «+», если согласны с утверждением, знаком «-», если не согласны с утверждением.**

- 1) Я люблю читать книги.
- 2) Я читаю сам, без принуждения учителей, родителей и других близких.
- 3) Я часто посещаю книжные магазины или библиотеку, в поиске новой книги.
- 4) Я читаю не только художественные произведения и тексты из школьной программы, но и то, что меня интересует.
- 5) У меня всегда вызывает интерес персонажи, события, природа и многое другое, описанное автором в тексте.
- 6) Я заметил(-а), что стал(-а) шире и глубже мыслить, когда много читаю.
- 7) Мне нравится обращать внимание на слова, различные грамматические конструкции в тексте.
- 8) Прочитав книгу, я стараюсь рассказать о ней друзьям или близким, советую другим её прочитать.
- 9) Я приношу с собой книгу в школу и могу читать на переменах, в автобусе.
- 10) Мне нравится размышлять о том, как я бы поступил(-а) на месте героя текста или произведения.

**2. Соотнесите автора художественного произведения и название:**

1.Р. Брэдбери	А. «Гамлет»
2.Данте	Б. «Путешествие Гулливера»
3.В.Шекспир	В. «Божественная комедия»
4.Дж. Свифт	Г. «Хижина дяди Тома»
5.Х. Баннерман	Д. «451 градус по Фаренгейту»

**3. Опишите героев романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» ТРЕМЯ прилагательными:**

- 1) Гай Монтег – \_\_\_\_\_;
- 2) Милдред – \_\_\_\_\_;
- 3) Капитан Битти – \_\_\_\_\_;
- 4) Кларисса – \_\_\_\_\_;
- 5) Механический пес – \_\_\_\_\_.



**4. Отметьте, верно или неверно обозначен смысл отрывка из романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»:**

<p><b>1. Противоречие: Гай Монтег впервые сталкивается с конфликтом между своими убеждениями и окружающим миром (стр. 7-23).</b></p> <p>Гай Монтег, работающий пожарным получает от удовольствия сжигать книги – это смысл его жизни. Однако Кларисса, его соседка утверждает иное, что заставляет задуматься Монтега о многом.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>2. Внутреннее противоборство: Гай Монтег борется с сомнениями о работе пожарного и человечностью (стр. 23-30).</b></p> <p>Гай Монтег разговаривая с женой, уверен, что быть пожарным и отчищать мир от книг – это его призвание. В вечернее время он вместе с женой смотрит шоу.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>3. Нелёгкий выбор: Гай Монтег стоит перед выбором: подчиниться системе или сохранить свою идентичность (стр. 30-38).</b></p> <p>Гай Монтег стоит перед выбором, в конце концов, автор показывает, что он не готов сохранить свою идентичность как человека любящего и становится жестоким к людям.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>4. Новое рождение: Гай Монтег возрождается как личность, после встречи с Клариссой (стр. 39-55).</b></p> <p>Разговор Гая Клариссой сильно повлиял на него. Он удивляется, почему она так умна и начитана для своего возраста. Когда, на работе они едут сжигать дом с книгами Гай ведёт себя иначе, он переживает за судьбу книг и женщины.</p>	<p>Верно Неверно</p>
<p><b>5. Разговор: жизнь – наслаждение развлечениями, а книга – бесполезная вещь (стр. 55-84)</b></p> <p>Битти утверждает, что книги только приносят вред человечеству. Он даёт Монтегу время, чтобы он сжег книгу, которую взял с собой из дома женщины. Однако Монтег все больше понимает, что книги – спасение.</p>	<p>Верно Неверно</p>

**5. Ответь на вопросы:**

1) Чему бы ты больше отдал предпочтение, книге или экранизации? Почему?

---

2) Как ты считаешь, Монтег сможет выбрать другой путь?

---

3) Назови своих любимых писателей и их произведения:

---

## Критерии оценивания уровня сформированности читательской грамотности:

№:	Количество баллов:	
	1 балл	0 баллов
1.	Каждый «+» оценивается в 1 балл <b>Максимальное количество баллов: 10</b>	Каждый «-» оценивается в 0 баллов.
2.	За каждый верный ответ: 1. Д; 2.В; 3.А; 4.Б; 5.Г <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
3.	Если обучающийся охарактеризовал героя, используя 3 синонимичных прилагательных: Гай Монтег – думающий, добросовестный, наблюдательный; Милдред – забывчивая, глупая, красивая; Капитан Битти – холоднокровный, жестокий, грубый; Кларисса – наивная, умная, любознательная; Механический пес – железный, добросовестный, настойчивый. <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
4.	Если обучающийся правильно определил верно или нет обозначен смысл отрывка произведения: 1. Верно; 2. Неверно; 3. Неверно; 4. Верно; 5. Верно <b>Максимальное количество баллов: 5</b>	Неверный ответ оценивается в 0 баллов.
5.	Если обучающийся дал полный ответ на вопрос. <b>Максимальное количество баллов: 3</b>	Ответ на вопрос не отображён или неполный.

Уровень сформированности читательской грамотности:	Количество баллов:
Высокий уровень	28-23 баллов
Средний уровень	22-15 баллов
Низкий уровень	14-0 баллов

## СПРАВКА

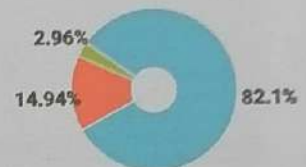
о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Гончарова Анастасия Александровна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Гончарова Анастасия Александровна  
Название работы: РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ  
ИНТЕНСИВНОМУ ЧТЕНИЮ В РАМКАХ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 9  
КЛАССЕ НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Р. БРЭДБЕРИ «451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ»  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: кафедра английской филологии

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	14.94%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	82.1%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.96%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 18.04.2024

Структура документа: Проверенные разделы: библиография с.65-69, содержание с.2-3, основная часть с.4-64

Модули поиска: Переводные заимствования\*; ИПС Адилет; Цитирование; Перефразирования по коллекции IEEE; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Издательство Wiley; Кольцо вузов; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразирования по Интернету (EN); Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Медицина; Переводные заимствования издательства Wiley; Коллекция НБУ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования IEEE; IEEE; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Перефразированные заимствования по

Работу проверил: Битнер Ирина Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

18.04.24

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Тонгазова Анастасия Александровна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Работа по формированию читательской грамотности в процессе обучения интеллектуальному естество в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elibr.kspu.ru](http://elibr.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 06 » мая 2024 г.  
(дата)

А. Тонгазова  
(подпись)

## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

**Гончаровой Анастасии Александровны**

на тему «Работа по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»»

*Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование,  
направленность (профиль) образовательной программы – Иностранный язык и  
иностранный язык (английский язык и немецкий язык)*

Наблюдаемая во многих сферах современного общества и областях знания тенденция к отказу от формально-структурной парадигмы и смещение акцентов в сторону проникновения в глубинные смыслы бытия, переосмыслению ценностных ориентиров, поиску аргументированных и научно-обоснованных объяснений неминуемо приводит к необходимости закладывать основы подобной жизненной философии у молодого поколения в рамках школьного образования. Предмет «иностранный язык» в силу своей специфики создает все необходимые предпосылки для и условия для решения этой стратегически важной задачи через формирование у обучающихся читательской грамотности как способности проникать в скрытые смыслы текста, анализировать прочитанное, выражать свои мысли, извлекать знания и применять их в жизни. В этой связи рецензируемое исследование, безусловно, является **актуальным**.

Качественно проработанный методологический аппарат исследования, представленный во Введении, позволяет автору логично выстроить структуру работы, отражающую многослойный, комплексный, сложный характер исследуемой области.

В ее теоретической части автор методично и планомерно соблюдает выбранную исследовательскую линию: последовательно раскрывает основные вызовы современного школьного образования через анализ нормативных документов, регламентирующих деятельность современного учителя; через описание видов чтения как речевой деятельности переходит к раскрытию такой образовательно-методической категории как читательская грамотность, представляющей собой элемент предмета исследования. 42 наименования источников, представленных в библиографическом списке, красноречиво свидетельствуют о глубине проработки теоретических основ исследуемой области.

Вторая глава выпускной-квалификационной работы предлагает решение и доказательную базу, подтверждающую обоснованность выбранной исследовательской траектории. Выводы автора в этой части убедительны, аргументированы. Здесь поэтапно

представлены результаты грамотно организованной опытно-экспериментальной работы.

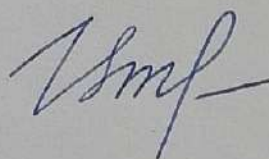
Наибольшую практическую ценность представляет, безусловно, разработанная автором полноценная, готовая к использованию в образовательной деятельности методическая разработка серии уроков по формированию читательской грамотности при работе над художественным произведением «451 градус по Фаренгейту». Данная часть выполнена системно, по единообразному алгоритму, творчески, профессионально, характеризуется разнообразием типов упражнений, методов и технологий, направлена на глубокую проработку как формальной, так и содержательной стороны художественного текста.

Исследование Гончаровой А.А. прошло апробацию в процессе педагогических практик, а также в форме участия автора с докладами в трех студенческих конференциях и в научно-методическом семинаре.

В процессе работы Гончарова А.А. проявила себя как самостоятельный исследователь, компетентный педагог-профессионал, готовый к самообразованию и дальнейшему росту.

Таким образом, выпускная квалификационная работа Гончаровой А.А. на тему «Работа по формированию читательской грамотности в процессе обучения интенсивному чтению в рамках факультативного курса по английскому языку в 9 классе на материале романа Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» отвечает требованиям к работам подобного рода, может быть допущена к защите, заслуживает высокой оценки, а ее автор - присвоения искомой степени бакалавра.

Руководитель  
канд. филол. наук, доцент  
кафедры английской филологии

 И.А. Битнер