

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра педагогики и психологии начального образования

**Воронцова Татьяна Николаевна**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**Развитие креативного мышления младших школьников во  
внеурочной деятельности**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы Инноватика в современном начальном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. н., доцент кафедры  
педагогики и психологии начального образования

Мосина Н. А.

10.06.2024

Мосина

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

кандидат педагогических наук, доцент Дуда И. В.

10.06.2024

Дуда

(дата, подпись)

Научный руководитель доктор педагогических наук,  
профессор Чижикова Г. И.

10.06.2024

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Воронцова Т. Н.

Воронцова

(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ.....	2
Реферат.....	3
Введение.....	10
Глава 1. Теоретические предпосылки изучения проблемы развития креативного мышления младших школьников .....	18
1.1. Сущность креативного мышления, его содержание, функции .....	18
1.2. Состояние проблемы развития креативного мышления младших школьников в научной литературе.....	29
1.3. Изучение и анализ развития креативного мышления у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46 .....	38
Выводы по первой главе.....	49
Глава 2. Организация опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.....	51
2.1. Разработка программы развития креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.....	51
2.2. Реализация программы развития креативного мышления «Учимся мыслить креативно» у обучающихся 2 «В» класса.....	58
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.....	61
Выводы по второй главе.....	68
Заключение.....	70
Список используемой литературы.....	71
Приложение 1 .....	79
Приложение 2 .....	79
Приложение 3.....	82
Приложение 4.....	83
Приложение 5.....	86
Приложение 6.....	87

## Реферат

Диссертация на соискание степени магистра педагогического образования «Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности».

Объём- 100 страниц, включая 5 таблиц, 11 рисунков, 20 страниц приложений. Количество использованных источников- 73.

Цель научного исследования заключается в том, чтобы на основе анализа теоретических источников обосновать, разработать, реализовать программу развития креативного мышления младших школьников, и проверить в процессе опытно-экспериментальной работы её результативность.

Объектом исследования является процесс развития креативного мышления младших школьников.

Предметом исследования является программа по развитию креативного мышления младших школьников.

Гипотеза состоит в предположении о том, что развитие креативного мышления младших школьников в образовательном процессе будет результативным, если:

- Выявить теоретические предпосылки изучения процесса развития креативного мышления;
- Определить структуру и охарактеризовать компоненты креативного мышления;
- Разработать критерии и охарактеризовать уровни развития креативного мышления младших школьников;
- Разработать, научно обосновать и реализовать программу развития креативного мышления младших школьников;

Теоретическую основу исследования составили исследования по проблеме развития креативного мышления:

- В.Н. Дружинина, А.В. Брушлинского, Д.Б. Богоявленской, С.Л. Рубинштейна, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьева и др. ими было установлено, что

особенно актуальным возрастом для развития креативного мышления является младший школьный возраст. А.В. Хуторской, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский, С.С. Жумашева, Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов, Т.Т. Тажибаев, В.Н. Дружинина, Д.Б.Богоявленский, рассматривали проблему развития креативности в разнообразных педагогических условиях.

- Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс установили, что креативность зависит от способности по-разному использовать информацию в быстром темпе, такой тип мышления назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового.

При организации опытно-экспериментальной работы мы опирались на исследования Н. В. Бибикова, Н. Э. Вишневой, В. Л. Клевцова, С. И. Гин, Е. П. Шульги, Л. Г. Карпова. Они в своих диссертационных исследованиях рассматривали проблему определения уровней развития творческих способностей.

В ходе исследования были использованы следующие методы:

- Теоретические- анализ научной литературы по проблеме исследования, изучение программных документов в области педагогического образования; исследование и обобщение педагогического опыта развития креативного мышления младших школьников.
- Эмпирические- анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), анализ продуктов деятельности обучающихся, самооценка, рефлексия.
- Статистические- качественный и количественный анализ результатов исследования, обработка эмпирических данных.

Опытно-экспериментальной базой исследования явилось Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя школа №46. В опытно-экспериментальной работе приняли участие 26 учащихся 2 «В» класса.

Всего было проведено 12 занятий с обучающимися во внеурочной деятельности по программе развития креативного мышления «Школа креативности».

Представленные в работе результаты исследования нашли отражение в научных статьях, выступлении на методическом объединении учителей начальной и старшей школы МАОУ СШ №46.

На Международной научно-практической конференции «Фундаментальная и прикладная наука: актуальные вопросы и практики», 2023 г. 2 место, статья «Современные теоретические подходы к понятию «Креативное мышление»».

Международных научно-исследовательских конкурсах: «Лучшая научно-исследовательская работа 2024» 1 место. (г. Пенза), статья «Развитие креативного мышления у младших школьников». «Успехи в науке и образовании 2024» 1 место (г. Пенза), статья «Развитие креативного мышления у младших школьников на уроке технологии».

В ходе проведённого исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Исследованы теоретические предпосылки развития креативного мышления младших школьников и конкретизировано понятие «креативное мышление»;
2. Разработаны критерии и охарактеризованы уровни развития креативного мышления младших школьников;
3. Охарактеризованы компоненты креативного мышления;
4. Изучено актуальное состояние развития креативного мышления младших школьников;
5. Разработана и реализована программа развития креативного мышления младших школьников;
6. Проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в том, что мы теоретически обосновали, разработали и

проверили программу, и проверили в процессе опытно-экспериментальной работы результативность программы, способствующей развитию креативного мышления младших школьников.

Практическая значимость проведённого исследования заключается в том, что полученные результаты исследования могут использовать педагогами и психологами в процессе обучения для развития креативного мышления у младших школьников, также может быть использована в работе учителей начальной школы.

Итогом нашего исследования является подтверждение высказанной нами гипотезы: развитие креативного мышления младших школьников в образовательном процессе будет результативным, если:

- Выявить теоретические предпосылки изучения процесса развития креативного мышления;
- Определить структуру и охарактеризовать компоненты креативного мышления;
- Разработать критерии и охарактеризовать уровни развития креативного мышления младших школьников;
- Разработать, научно обосновать и реализовать программу развития креативного мышления младших школьников;

## Report

Dissertation for the degree of Master of pedagogical education "Development of creative thinking of younger schoolchildren in extracurricular activities". The volume is 93 pages, including 5 tables, 11 figures, 20 pages of appendices. The number of sources used is 73.

The purpose of the scientific research is to theoretically substantiate, develop and verify the program, and to verify in the process of experimental work the effectiveness of the program that promotes the development of creative thinking of younger schoolchildren. The object of the study is the process of developing creative

thinking in younger schoolchildren. The subject of the study is a program for the development of creative thinking in primary school children.

The hypothesis consists in the assumption that the development of creative thinking of younger schoolchildren in the educational process will be effective if:

- To identify the theoretical prerequisites for studying the process of developing creative thinking;
- Define the structure and characterize the components of creative thinking;
- To develop criteria and characterize the levels of development of creative thinking of primary school children;

• To develop, scientifically substantiate and implement a program for the development of creative thinking in primary school children; The theoretical basis of the study was research on the problem of the development of creative thinking:

- V.N. Druzhinin, A.V. Brushlinsky, D.B. Bogoyavlenskaya, S.L. Rubinstein, N.S. Leites, B.G. Ananyev, and others. they found that a particularly relevant age for the development of creative thinking is primary school age. A.V. Khutorskoy, A.M. Matyushkin, L.S. Vygotsky, S.S. Zhumasheva, D.V. Chernilevsky, A.V. Morozov, T.T. Tazhibaev, V.N. Druzhinina, D.B. Bogoyavlensky, considered the problem of developing creativity in a variety of pedagogical conditions.

- J. Guilford, N. Marsh, F. Heddon, L. Kronbach, E.P. Torrence established that creativity depends on the ability to use information in different ways at a fast pace, this type of thinking was called creativity and began to study it independently of intelligence - as thinking associated with the creation or discovery of something new.

When organizing experimental work, we relied on the research of N. V. Bibikov, N. E. Vishneva, V. L. Klevtsov, S. I. Gin, E. P. Shulgi, L. G. Karpov.

In their dissertation research, they considered the problem of determining the levels of development of creative abilities. The following methods were used in the course of the study:

- Theoretical - analysis of scientific literature on the problem of research, study of program documents in the field of pedagogical education; research and

generalization of pedagogical experience in the development of creative thinking of younger schoolchildren.

- Empirical - questionnaires, testing, pedagogical experiment (ascertaining, forming), analysis of the products of students' activities, self-assessment, reflection.
- Statistical - qualitative and quantitative analysis of research results, processing of empirical data.

The experimental base of the study was the Municipal Autonomous Educational Institution secondary School No. 46. The study involved 26 students of the 2nd "B" class. In total, 12 classes were held with students in extracurricular activities under the program for the development of creative thinking "Learning to think creatively".

The research results presented in the work were reflected in scientific articles, a speech at the methodological association of primary and high school teachers of MAOU Secondary School No. 46. At the International Scientific and Practical Conference "Fundamental and Applied Science: current issues and practices", 2023, 2nd place, article "Modern theoretical approaches to the concept of "Creative thinking"". International research competitions: "The best research paper 2024" 1st place. (Penza), the article "The development of creative thinking in younger schoolchildren". "Successes in science and education 2024" 1st place (Penza), article "Development of creative thinking in younger schoolchildren in a technology lesson".

In the course of the study, the following results were achieved:

1. The theoretical prerequisites for the development of creative thinking in primary school children are investigated and the concept of "creative thinking" is concretized;
2. Criteria have been developed and the levels of development of creative thinking of younger schoolchildren have been characterized;
3. The components of creative thinking are characterized;
4. The current state of the development of creative thinking of younger schoolchildren has been studied;



5. A program for the development of creative thinking of primary school children has been developed and implemented;

6. The results of experimental work are analyzed. Thus, the main goal of the study was achieved, which is that we theoretically justified, developed and tested the program, and checked the effectiveness of the program in the process of experimental work, contributing to the development of creative thinking of younger schoolchildren. The practical significance of the conducted research lies in the fact that the obtained research results can be used by teachers and psychologists in the learning process to develop creative thinking in younger schoolchildren, and can also be recommended for primary school teachers.

The result of our research is a confirmation of the hypothesis we have expressed: the development of creative thinking of younger schoolchildren in the educational process will be effective if:

- To identify the theoretical prerequisites for studying the process of developing creative thinking;
- Define the structure and characterize the components of creative thinking;
- To develop criteria and characterize the levels of development of creative thinking in primary school children;
- To develop, scientifically substantiate and implement a program for the development of creative thinking in primary school children;

## Введение

**Актуальность исследования.** В последнее время остро обозначилась потребность общества в творческих людях, которые имеют нестандартный взгляд на проблемы и способны решать их. В Российской Федерации стали более активно исследовать проблемы творчества, креативности и творческого мышления: разрабатываются теории креативности личности, программы по развитию творческого мышления, разрабатывается понятийный аппарат рассматриваемых концепций, исследуются творческие способности и креативное мышление личности.

На первый план выдвигаются цели развития креативности личности, рассматриваются предметные знания и умения как средства их достижения находят отражение в государственных документах. В концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года», делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования обучающихся младших классов. Она является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373, зарегистрированным Минюстом России от 22 декабря 2009 г. №15785, (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. №1241, зарегистрированным Минюстом России от 04 февраля 2011 г. №19707), основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением через учебный план и внеурочную деятельность. Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного

процесса в образовательном учреждении. Во внеурочной деятельности есть большие возможности для развития креативного мышления.

Также актуальность исследования состоит в необходимости поиска способов использования значительного арсенала приёмов, методов, технологий, накопленных педагогикой и психологией, по развитию креативного мышления в начальной школе. Множество аспектов понятия «креативность», а также отсутствие в данное время единого и четко сформулированного определения понятия могут быть рассмотрены в качестве обоснования целесообразности исследования этого вопроса.

Анализ научных источников показывает, что в педагогике и психологии созданы предпосылки для успешного решения этой проблемы.

На основании многочисленных исследований (В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев и др.) было установлено, что благоприятным возрастом для развития креативного мышления является младший школьный возраст.

Исследователи А.В. Хуторской, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский, С.С. Жумашева, Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов, Т.Т. Тажибаев, В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленский, рассматривают проблему развития креативности различных субъектов учебного процесса (учителя, преподавателя, ученика и т.д.) в разнообразных педагогических условиях.

В зарубежной психологии творческое мышление чаще связывают с термином «креативность».

Было установлено, что креативность зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового.

Современные зарубежные психологи-исследователи Т. Амабайл, Ф.Баррон, Т. Любарт, Д. Маккинон, Р. Оксе, Р. Штернберг рассматривают

креативность, как способность создавать продукт, соответствующий понятию новизны.

М. Чекцентмихали, П. К. Фельдман, Р. Стенберг, Т. Лубарт выделили следующие виды креативности: интеллектуальная, художественная. М. Боден выделяет историческую, личностную, коммуникативную креативность.

Дж. Гилфорд, Б. М. Теплов, Д. Б. Богоявленская, Д. А. Журавлёва выделяют основные характеристики креативного мышления: умение видеть то, что выходит за рамки уже усвоенного ранее, умение оптимизации мыслительных процессов, выработка способности обобщающих направлений, поиск соответствия той или иной идеи.

Н. В. Бибикова, Н. Э. Вишнева, В. Л. Клевцова, С. И. Гин, Е. П. Шульга, Л. Г. Карпова в своих диссертационных исследованиях рассматривают проблему определения уровней развития творческих способностей младших школьников, как одну из значимых для настоящего времени.

Наряду с пониманием актуальности данного вопроса можно выделить **противоречия:**

- На государственном уровне: между социальным заказом общества к подготовке творческой личности, владеющей креативным мышлением и недостаточно выраженной ориентацией образовательной системы на решение данной задачи.
- На отраслевом уровне: между наличием объективного потенциала образовательной системы по развитию креативного мышления обучающихся и его недостаточной востребованностью в образовательном процессе школы.
- На личностном уровне: между потребностью младшего школьника в реализации своего творческого потенциала и отсутствия программы, способствующей его развитию.

Одним из условий развития у обучающихся начальной школы креативного мышления, является владение учителем необходимыми для этого

средствами диагностики уровня развития креативного мышления, а также специально предназначенными для этого приёмами, методами и технологиями.

Поэтому проблему исследования настоящей работы мы сформулируем следующим образом: какие приёмы, методы, инструменты и технологии развития креативного мышления у обучающихся начальной школы, покажут себя результативными во внеурочной деятельности?

Актуальность проблемы, её теоретическая и практическая значимость позволили сформулировать тему исследования **«Развитие креативного мышления младших школьников во внеурочной деятельности»**.

**Цель исследования:** на основе анализа теоретических источников обосновать, разработать и реализовать программу развития креативного мышления младших школьников, и проверить в процессе опытно-экспериментальной работы её результативность.

**Объект исследования** – процесс развития креативного мышления младших школьников.

**Предмет исследования** – программа по развитию креативного мышления младших школьников.

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

1. Исследовать теоретические предпосылки развития креативного мышления младших школьников.
2. Разработать критерии и охарактеризовать уровни развития креативного мышления младших школьников;
3. Охарактеризовать компоненты креативного мышления;
4. Изучить актуальное состояние развития креативного мышления младших школьников;
5. Разработать и реализовать программу развития креативного мышления младших школьников;
6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

**Гипотеза:** развитие креативного мышления младших школьников в образовательном процессе будет результативным, если:

- Выявить теоретические предпосылки изучения процесса развития креативного мышления;
- Определить структуру и охарактеризовать компоненты креативного мышления;
- Разработать критерии и охарактеризовать уровни развития креативного мышления младших школьников;
- Разработать, научно обосновать и реализовать программу развития креативного мышления младших школьников;
- Осуществить анализ данных опытно-экспериментальной работы.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что полученные результаты исследования могут использовать педагогами и психологами в процессе обучения для развития креативного мышления у младших школьников, также может быть использована в работе учителей начальной школы.

Для решения практических задач были использованы следующие методы:

- Теоретические- анализ научной литературы по проблеме исследования, изучение программных документов по развитию креативного мышления младших школьников; исследование и обобщение педагогического опыта по развитию креативного мышления младших школьников.
- Эмпирические- анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), анализ продуктов деятельности обучающихся.
- Статистические- качественный и количественный анализ результатов исследования, обработка эмпирических данных.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** явилось Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя школа №46. В исследовании приняли участие 26 учащихся 2 «В» класса.

Личное участие соискателя состоит в осуществлении исследования, анализе его результатов, выявлении теоретических предпосылок решения проблемы развития креативного мышления у младших школьников, определении критериев и уровней развития креативного мышления у младших школьников, обосновании и реализации педагогических условий, способствующих развитию креативного мышления у младших школьников, обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке выступления на школьном методическом объединении и участие в Международных научно-исследовательских конкурсах.

Этапы исследования:

1. Организационно-диагностический: анализ научной литературы по проблеме исследования, определение научного аппарата исследования, изучалось состояние проблемы исследования на теоретическом и практическом уровнях; осуществление выбора научно обоснованных подходов к её решению, обоснование методов исследуемого процесса.
2. Практический: изучение данных развития креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46, на начало опытно-экспериментальной работы, реализация опытно- экспериментальной работы по развитию креативного мышления младших школьников в образовательном процессе, разработка и реализация программы развития креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.
3. Аналитико-оценочный: обобщение, систематизация и интерпретация полученных результатов, формулирование выводов.

Научная новизна:

- уточнена структура креативного мышления, состоящая из мотивационного, когнитивного, эмоционального, деятельностного компонентов;

- определены критерии и охарактеризованы уровни развития креативного мышления младших школьников;

**Достоверность и обоснованность исследования** обеспечены: всесторонним анализом проблемы исследования, методологической обоснованностью исходных параметров исследования, представленных мотивационным, когнитивным, эмоциональным, деятельностным подходами, обеспечивающие развитие креативного мышления у младших школьников; использованием комплекса взаимосвязанных теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и задачам исследования; внутренней логикой исследования.

**Апробация и внедрение результатов исследования** происходило посредством организации опытно-экспериментальной работы. Представленные в работе результаты исследования нашли отражение в научных статьях, выступлении на методическом объединении учителей начальной и старшей школы МАОУ СШ №46, на Международной научно-практической конференции «Фундаментальная и прикладная наука: актуальные вопросы и практики», 2023 г. (2 место), статья «Современные теоретические подходы к понятию «Креативное мышление»». На Международных научно-исследовательских конкурсах: «Лучшая научно-исследовательская работа 2024» (1 место, г. Пенза), статья «Развитие креативного мышления у младших школьников», «Успехи в науке и образовании 2024» (1 место, г. Пенза), статья «Развитие креативного мышления у младших школьников на уроке технологии».

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Структура креативного мышления состоит из: мотивационного (стремление обучающихся к творчеству); когнитивного (развитие у обучающихся знаний о



творчестве); эмоционального (положительное отношение к творчеству); деятельностного (наличие у обучающихся умений осуществления творчества) компонентов.

2. В качестве критериев развития креативного мышления младших школьников выступают: беглость (предлагает много разнообразных вариантов для решения поставленной задачи за определённый отрезок времени), оригинальность (предлагаемые идеи оригинальны, отличаются от очевидных и общепринятых), гибкость (способен видеть в объекте новые признаки, предлагает множество вариантов использования их на практике), разработанность (к основной идее добавляет что-либо, тем самым делая её более интересной и глубокой).

**Объём и структура** диссертации состоит из Введения, двух глав, выводов, Заключения, Библиографического списка, Приложений, Текст иллюстрирован таблицами, диаграммами.

## Глава 1. Теоретические предпосылки изучения проблемы развития креативного мышления младших школьников

### 1.1. Сущность креативного мышления, его содержание, функции

Креативное мышление выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает человека быть творческим — это изменчивость современного мира.

Вследствие всего этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать творческое мышление - способность, которой, пусть и в разной степени, обладает каждый человек.

Несмотря на большое число исследований, направленных на изучение творческого мышления, многообразие аспектов и подходов в определении природы творческого мышления, в выделении условий реализации и развития креативных свойств личности значительный круг вопросов остается недостаточно разработанным. В частности, это относится к разработке проблемы развития креативного мышления детей на разных возрастных этапах.

На основании многочисленных исследований (В.Н. Дружинин, А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, С.Л. Рубинштейн, Н.С. Лейтес, Б.Г. Ананьев и др.) установлено, что особенно актуальным для развития креативного мышления является младший школьный возраст. С одной стороны, наблюдается снижение творческой активности у детей, а с другой глубокие изменения, происходящие в психическом развитии младшего школьника свидетельствующие о широких возможностях творческого развития на данном этапе.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Однако в этом возрасте появляется другая логика мышления, утрачивается детская непосредственность, происходит смена образа и стиля жизни. Меняются интересы, ценности ребёнка. Он приобретает не только знания и умения, но и новый социальный статус. Преобладающей функцией младшего школьника

становится мышление, в результате чего интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, которые тесно связаны с творческой деятельностью.

В отечественной науке теория творческого мышления разрабатывалась А.В. Хуторским, А.М. Матюшкиным, Л.С. Выготским, С.С. Жумашевой, Д.В. Чернилевским, А.В. Морозовым, Т.Т. Тажибаевым, В.Н. Дружининым, Д.Б. Богоявленской, и др.

Исследователи рассматривают проблему развития креативности различных представителей учебного процесса (учителя, преподавателя, ученика, ребенка и т.д.) в разнообразных педагогических условиях [20].

Креативное мышление, по мнению А.М. Матюшкина, В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской, и др. выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает человека быть креативным — это изменчивость современного мира. Вследствие всего этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативное мышление, которым в разной степени обладает каждый человек.

Зарубежными психологами было установлено, что креативность зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Н. Марш, Ф. Хеддон, Л. Кронбах, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового [5].

Джой Пол Гилфорд первым разработал концепцию креативности, и выделил следующие содержательные компоненты: дивергенцию и конвергенцию. Дивергентное мышление проявляется тогда, когда необходимо на основе однозначных вводных, найти и применить множество разнообразных решений, отличающихся оригинальностью, образностью, быстротой восприятия. Дивергентное мышление по мнению Дж. Гилфорда является основанием творчества.

При конвергентном мышлении необходимо выделить только единственно правильное, оптимальное решение поставленной проблемы при наличии нескольких условий.

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Среди них:

- беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- способность к разработке гипотезы; ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;
- фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу; способность усовершенствовать объект, добавляя детали и т. д. [34].

Поль Торренс, изучив множество формулировок понятия креативности, дал определение креативности как естественного процесса, который возникает в результате сильной потребности человека в снятии напряжения, который возникает в ситуации незавершенности или неопределенности.

Он выделил следующие составляющие компоненты креативности: креативность как процесс даёт возможность не только выявлять способности к творчеству, но выявлять и условия, обеспечивающие этот процесс, оценивать результаты. Высокий уровень творческих достижений возможен

при наличии следующих составляющих: творческие способности, творческая мотивация и творческие умения.

Е.П. Торрес выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативное мышление:

- легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;
- гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
- оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;
- точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативным, в настоящее время широко изучается англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена.

Британский психолог, специалист по творческому мышлению Эдвард де Боно, предложил ещё один способ мыслить креативно, используя латеральное мышление. Он выделил следующие деятельностные компоненты латерального мышления: предлагается новый взгляд на проблему, с совершенно неожиданной стороны, преодолеваются логические границы, кардинально изменяется точка зрения. Любое отношение к ситуации является только одним из возможных множественных вариантов.

Современные зарубежные психологи Т. Амабайл, Ф.Баррон, Т. Любарт, Д. Маккинон, Р. Оксе, Р. Штернберг рассматривают креативность, как способность создавать продукт, соответствующий понятию новизны.

М. Чекцентмихали, П. К. Фельдман, Р. Д. Стенберг, Т. Любарт выделяют следующие виды креативности: интеллектуальная, художественная. М. Боден выделяет историческую, личностную, коммуникативную креативность.

Х. Гейвин выделяет виды креативности: креативность таланта, креативность самоактуализации, не вербальность, вербально-символичность, вербально-семантическую, вербально-ассоциативность. Автор считает креативность как проявление творческого отношения к жизни, как

способность необычным способом получать нестандартный, креативный продукт [24].

В понятии креативный продукт П. Джексон, С. Мессик выделяют следующие компоненты: оригинальность, статистическая редкость; осмысленность, редкое использование обычного предмета; трансформация, преобразование начального материала; объединение, краткое выражение новой идеи [21].

А. Олах выделяет следующие черты креативной личности: независимость, открытость ума, высокая терпимость к неопределённым неразрешимым ситуациям, продуктивная активность в различных ситуациях, развитое эстетическое чувство, стремление к красоте [38].

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы развития креативного мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного.

Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности креативного мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы креативного мышления.

И.Я. Лернер определяет креативное мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность [27].

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно не стимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы. Она считает, что эта креативная активность, присуща креативному типу личности. А креативность является активностью, выражающейся в устремлении расширить пределы поставленной задачи [10].

По В.Н. Дружинину, креативное мышление - мышление, связанное с преобразованием знаний- воображение, фантазирование и т.д. даёт определение креативности как соотношение характеристик личности, взаимодействие интеллектуальных и личностных факторов [7].

Суть креативного мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и сензитивности к побочным продуктам своей деятельности. Креативность измеряется, как разность уровней психологического механизма.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественный психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Креативное мышление возникает в процессе осуществления, и связано с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом [9].

Выделяя признаки творческого акта, все исследователи подчеркивают его бессознательность, неконтролируемость волей и разумом, а также измененность состояния сознания.

Таким образом, главная особенность креативного мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида. Иное дело - оценка продукта как творческого. Здесь в силу вступают социальные критерии: новизна, осмысленность, оригинальность и так далее.

С креативным мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе. В качестве «ментальной единицы» измерения креативности мыслительного акта, «кванта» творчества, Я.А. Пономарев предлагает рассматривать разность уровней, доминирующих при постановке и решении задачи [38].

И.Я. Лернер считает, что основу креативного мышления представляют следующие черты:

- самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию;
- видение новых проблем в знакомых, стандартных условиях;
- видение новой функции знакомого объекта;

- видение структуры объекта, подлежащего изучению, то есть быстрый, подчас мгновенный охват частей, элементов объекта в их соотношении друг с другом;
- умение видеть альтернативу решению, альтернативу подхода у его поиска;
- умение комбинировать ранее способы решения проблемы в новый способ и умение создавать оригинальный способ решения при известности других [36].

Овладев этими чертами, можно развивать их до уровня, обусловленного природными задатками и усердием. Однако перечисленным чертам свойственна одна способность - «они не усваиваются в результате получения информации или показа действия, их нельзя передать иначе как включением в посильную деятельность, требующую проявления тех или иных творческих черт и тем самым эти черты формирующую».

Д.Б. Богоявленской была выделена единица измерения креативности, названная «интеллектуальной инициативой». Она выделяет следующие компоненты творчества:

- Мотивационный компонент рассматривается автором как синтез умственных способностей и мотивационной структуры личности, проявляющихся в продолжении мыслительной деятельности за пределами требуемого, за пределами решения задачи, которая ставится перед человеком.
- Когнитивный компонент, по мнению автора, включает в себя одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.
- Ситуационный компонент характеризуется наличием ситуативной не стимулированной активности, которая проявляется в стремлении выйти за рамки поставленной проблемы [11].



А. Медник определяет креативность как процесс, в котором происходит перестройка элементов в новые комбинации, согласно определённой задаче, по его мнению, суть креативности, в том, чтобы постоянно уходить от шаблонности и предлагать новые идеи [33].

Ф. Баррон говорит о влиянии определённых факторов социальной среды на развитие креативности, которые могут оказать как положительное, так и отрицательное воздействие. Он выделяет основные критерии социума, влияющие на развитие креативности:

- наличие модели креативного поведения, создание условий для копирования креативного поведения;
- предметная и информационная насыщенность, социально подкреплённое креативное поведение [11].

А. Маслоу рассматривает креативность как способность, установку для самореализации личности. Главная роль в установлении креативности, по его мнению, отводится мотивации, ценности, личностным чертам. По Маслоу спонтанность, самопринятие и свобода личности дают возможность более обширно и полно раскрыть свой потенциал [26].

О. В. Буторина систематизировала определение креативности в психологических исследованиях прошлого века и перечислила их. Креативность понимается как склонность к творчеству, интеллектуальное творчество, отдалённые ассоциации, необычное воспроизведение информации, выход за пределы уже полученных знаний, нестандартное мышление, дающее возможность в короткий срок, решить поставленный вопрос [11].

Креативность становится системным, многоуровневым психическим образованием, которое не только включает интеллектуальный потенциал, но и связано с мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, самопознания, коммуникативными параметрами.

В.А. Крутецкий определяет креативное мышление как быстроту мыслительных процессов, способность к быстрой перестройке мыслительного процесса, ясность, простота, рациональность в принятии решений, совершенствование рассуждений, способность кратко и чётко формулировать свою мысль [18].

Дж. Вулвилл и Р. Лоу объясняют развитие креативного мышления, как продуктивное изменение процесса мышления [14].

П. Я. Гальперин говорит о креативном мышлении, как о процессе передачи социального опыта, основанного на социальной коммуникации [18].

В процессе рассмотрения проблемы креативного мышления, многие учёные пришли к выводу, что необходимо подойти системно к этому психолого-педагогическому феномену, который нуждается в рассмотрении всего процесса формирования комплекса творческого таланта в педагогике: от этапа появления новых идей, на основе внутреннего противоречия и внешнего противоречия, до результата, социально значимого в креативной деятельности.

В данной работе мы разделяем точку зрения Дж. Гилфорда, который считает, что креативное мышление — это такое мышление, в результате которого происходит открытие чего-то нового или модернизация поставленной задачи.

Креативное мышление ориентированно на появление новых идей, отличающихся оригинальностью, образностью, гибкостью. В его основе находится синтез рационального мышления и воображения и их роль различна на всех этапах творчества. Креативный человек, это такой человек, который произвёл что-то такое необычное, неординарное в своём решении, чем удивил и поразило большинство людей [10].

Некоторые учёные (Дж. Гилфорд, Б. М. Теплов, Д. Б. Богоявленская, Д. А. Журавлёва) выделяют основные характеристики креативного мышления: умение видеть то, что выходит за рамки уже усвоенного ранее, умение

оптимизации мыслительных процессов, выработке способности обобщающих направлений, поиск соответствия той или иной идеи.

Умение мыслить широко, охватывая своим вниманием более широкое пространство, для решения поставленной задачи. Умение видеть целостную картину мира, не деля её на мелкие части. Готовность памяти в нужный момент, извлечь из памяти нужную информацию, гибкость мышления, быть способным к оценочным действиям, обладать беглостью речи, всегда доводить начатое дело до задуманного.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что креативному мышлению в психолого-педагогической литературе уделяется очень много внимания. Разными учёными по-разному толкуется понимание креативного мышления, по-разному характеризуется его структура и содержание. Креативное мышление имеет характеристику новизны своих продуктов. Своеобразный процесс получения результата существенно влияет на уровень развития.

Экономичность, гибкость, беглость, последовательность, оригинальность являются качественными показателями. Креативное мышление тесно связано с процессом обучения. Оно соединяется с такими психическими процессами как воображение и восприятие, развивается с опорой на мышление.

Творческие и продуктивные виды деятельности выступают активными средствами развития креативного мышления обучающегося.

В целом исследователями выделяются различные компоненты креативного мышления, кроме того, отдельные авторы считают, что для развития процесса креативного мышления необходимо сочетание разных компонентов, при этом базовыми рассматриваются:

- смысловой (ценности, которые были приобретены в процессе жизненного опыта);
- мотивационный (модели проявления активности);

- эмоциональный (интерес, увлеченность, радость, настойчивость и стремление достигать цели);
- коммуникативный (взаимодействие с другими обучающимися, в процессе коммуникации происходит формирование и генерация идей);
- деятельностный (осуществляемая деятельность в мыслительном процессе) компоненты.

На основе анализа различных точек зрения, можно сделать вывод, что только при развитии одновременно всех этих компонентов креативного мышления его развитие будет наиболее гармоничным и эффективным.

Для данного исследования основополагающим является определение Дж. Гилфорда и Е. П. Торренса креативности, как творческого процесса, по созданию чего-то нового, оригинального.

## 1.2. Состояние проблемы развития креативного мышления младших школьников в научной литературе.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития креативного мышления. Способность к творчеству становится чертой личности человека, т.е. креативностью. Федеральный государственный образовательный стандарт определил качественно новую развивающую модель массовой начальной школы.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования в качестве значимых обращается внимание на решение следующих задач как приоритетных: формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личностных качеств. Делается акцент на развитие креативных способностей.

По мнению Д. Б. Богоявленской, развивать креативность нужно целенаправленно, то есть проектировать, планировать и выбирать креативные элементы в процессе творчества. Автор подчёркивает, что только в этом случае формируется опыт креативной деятельности.

Но не всегда это удастся на практике, то есть чаще всего – это создание креативных продуктов и развитие креативных качеств, минуя творческий процесс, подражая творчеству. То есть, можно сделать вывод, что если в учебный процесс будут внедряться методы обучения креативности, создаваться благоприятные условия для развития креативных качеств, в ходе учебного процесса будет развиваться мотивация на создание креативных

продуктов, а также осуществляться контроль развития опыта креативной деятельности, то будет развиваться креативность у обучающихся [10]

Креативное мышление проявляется не у всех младших школьников, а если проявляется, то с разной интенсивностью. Поэтому для педагога очень важно знать такие признаки проявления креативного мышления у обучающихся, как оригинальность, необычность предлагаемых идей, гибкость мышления, чтобы находить методы его развития.

Мы разделяем точку зрения Дж. Гилфорда, что успешное развитие возможно только с учётом основных особенностей развития креативного мышления и развития детского творчества [21].

А. М. Матюшкин называет отличительный признак креативной деятельности младших школьников — это «открытие» обучающимся своего решения какой-то задачи, хотя оно и было ранее известно, но додумался он до него самостоятельно, не повторяя известное. В этом случае происходит творческий процесс, основанный на интуиции, догадке самого обучающегося [41].

П. Б. Блонский называет главный фактор, который определяет креативное мышление младшего школьника, это разнообразие его опыта. И отсюда вытекает необходимость расширения кругозора, создание основы для развития воображения. Необходимо формировать исполнительские умения и навыки. Чем они развиты, обширнее и совершеннее, тем обильнее их фантазия, замыслы и реальнее их воплощение в жизнь [9].

По выражению Л. С. Выготского житейские понятия усваиваются через научные. Осваивая логику науки обучающийся, устанавливает взаимосвязь понятий, понимает содержание понятий, а это содержание, связываясь с житейским опытом ребёнка, как бы вбирает его в себя [17].

А. И. Савенков выделяет такие условия развития креативного мышления обучающихся, как: очень высокая самостоятельность в различной деятельности, стремление найти необычный путь решения поставленной

учебной задачи, преобладание своей исследовательской деятельности, индивидуализация [28].

А. В. Рябченко выделяет следующие предпосылки развития креативного мышления младших школьников- сбор и систематизация информации, которую можно взять за основу для творчества, создание специальной творческой атмосферы без критики, позволяющей увидеть решение в совершенно новом ракурсе, развитие поиска аналогий [50].

По мере взросления ребёнка, способность воображения постепенно утрачивает свою активность. Вместе с тем снижается живость впечатлений, остроумность сравнений, оригинальных ассоциаций. Постепенно под влиянием обстоятельств жизни происходит формирование личности ребёнка. Но остаётся особая сфера, которая несёт в себе особые возможности для развития личности обучающегося - игра.

Основная психическая функция, которая обеспечивает игру — это воображение. Через воображение компенсируются различные трудности, возникающие в процессе социализации [34].

О. В. Гужова, А. И. Савенков выделяют следующие условия для развития креативного мышления: в процесс обучения включаются задания, создающие ситуацию выбора, организация выполнений заданий в группе, использование специальных упражнений для развития воображения, отслеживание динамики развития воображения [51].

Креативное мышление целесообразнее развивать при решении нестандартных задач, учитель при этом занимает ведущую позицию, ему необходимо поставить обучающегося в такое положение, при котором он будет ощущать себя первооткрывателем, гениальным исследователем. Традиционные формы, способствующие развитию креативного мышления - урок, экскурсия, внеурочная деятельность, творческие мероприятия.

Обучающийся имеет возможность развить свой творческий потенциал на уроках технология, основы дизайна, художественный труд, изобразительное искусство [49].

Отечественные психологи В. В. Давыдов, В. Н. Дружинин, В. П. Зинченко обосновывают в своих работах и развивают положение о том, что творчество является мощным источником личностного развития.

Одним из наиболее подходящих для развития творчества уроков, является учебный предмет «Технология». Физиологи пришли к выводу, что пальцы человека связаны с внутренними органами и мозговыми центрами, поэтому развитие мелкой моторики стимулирует саморегуляцию организма, повышает мозговую деятельность [28].

В. А. Сухомлинский писал, что истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли, чем больше мастерства детской ладошке, тем умнее ребёнок [61].

Одним из видов творческих заданий, который способствует развитию креативного мышления, является техника оригами. Это техника получения образных поделок в следствии складывания листа бумаги.

В технике оригами огромный диапазон уровней сложности, в ней есть возможность постоянно повышать уровень сложности. Техника оригами — это увлекательное искусство, его можно использовать для решения различных педагогических задач.

Техника оригами развивает креативное, конструктивное мышление, творческое воображение, способность комбинировать, художественный вкус. Развивает память, концентрацию внимания, знакомит обучающихся с основными геометрическими понятиями, развивает способность к точным движениям пальцев, развитие мелкой моторики, развитие глазомера. Развивается пространственное воображение, художественный вкус, активизируется воображение и фантазия. Создаются игровые ситуации, расширяется коммуникативность. Формируется культура труда, аккуратность, бережное отношение к используемому материалу [54].

Также для развития мелкой моторики и творческой деятельности, применяется техника лепки. Т.С. Комарова говорит, что лепка играет



огромную роль в развитии креативного мышления, она является азбукой представления о предмете [51].

Техника лепки- самая простая, но при этом самая развивающая. Лепка способствует развитию эстетической деятельности, гармоничному развитию. Лепка развивает координацию движений обеих рук, во время лепки работают оба полушария мозга. Это способствует формированию разнообразного сенсорного опыта. Появляется возможность создавать объёмные изделия, развивать у школьников богатое воображение. В лепке могут быть использованы различные материалы такие как, глина, тесто, пластилин и др. Глина является наилучшим материалом для лепки, она эластичная, хорошо держит форму, принимает любую краску. Из глины можно создавать посуду, игрушки разнообразной формы, украшения.

Д. Н. Колдина считает, что можно развивать креативное мышление младшего школьника, методикой лепки с картины. Ребёнку даётся за основу плоскостное, одностороннее изображение, он должен самостоятельно вспомнить объём, как выглядит предмет со всех сторон, решить какие художественные и технические возможности, он будет использовать.

Ему нужно предварительно придумать тему, создать эскиз изделия, придумать рисунок росписи. Часто в лепке используют различные специальные инструменты.

И. Ю. Глебова также считает, что лепка — это самый осязаемый вид творчества, на основе восприятия, благодаря воображению в сознании младшего школьника идет формирование художественного образа. Обучающийся не только видит, что слепил, но и осязает. Во время творческого процесса он опирается на знания из реальной действительности, при этом изображает предмет со всех сторон. Благодаря этому обучающиеся скорее осваивают способы изображения, и начинают самостоятельно осуществлять деятельность без помощи учителя. Это ведёт к более интенсивному развитию креативных способностей [22].

Для развития креативного мышления младшего школьника возможно применение различных конструкторов. Собираение конструктора развивает у учащихся логическое и пространственное мышление. Учащийся создаёт модели самостоятельно, по схеме, иногда с участием взрослых.

Учащийся постепенно знакомится с такими понятиями как цвет, размер, форма, симметрия, баланс и имеет возможность постоянно применять эти знания, умения и навыки. Работа с конструктором способствует развитию внимания, умению анализировать и находить выход из проблемной ситуации, развитию интеллектуальных способностей.

Автор подчеркивает, что в процессе работы с конструктором у обучающихся пробуждается интерес к новому, неизведанному, к творчеству, развивается изобретательность, целеустремлённость, способность всё доводить до завершения, инициативность и познавательный интерес.

Собираение и разъединение деталей различной формы тренирует руку обучающегося, происходит развитие мышц, ловкость пальцев, мелкой моторики, развивается воображение, креативное мышление [61].

Н.А. Берштейн под понятием мелкой моторики подразумевает процесс преодоления избыточности движений, способность двигательных действий [6].

По мнению Л. С. Выготского, мелкая моторика — это способность к установлению порядка между внутренними и внешними силами, оптимальное регулирование двигательных действий [56].

По мнению таких учёных как А.С. Болшев, Л.М. Веккер, А. В. Запорожец, Ю.А. Лебедев, Б.Ф. Ломов, Ю.Р. Сидкин, Л. В. Филиппов и др., мелкую моторику следует рассматривать как психомоторное качество развития человека. Ее развитие основывается на формировании максимально устойчивого индивидуального комплекса двигательных реакций [29].

Ю. С. Балашова считает, что исследования таких учёных как Л. А. Вагнер, Д. Б. Гальперин, А. В. Запорожец, К. В. Тарасова, Б. М. Теплова легли в основу разработок и внедрения в педагогику практики музыкального

воспитания, с применением специальных ритмических упражнений, развивающие психомоторные качества [5].

Представители художественной педагогики, такие как Н. А. Ветлугина, В. А. Езикеева, Г. С. Комарова, Н. И. Сакулина и другие представляют процесс развития мелкой моторики у обучающихся, как сложный процесс психической деятельности, в которой сочетаются эмоциональные и познавательные моменты. С помощью художественной деятельности обеспечивается сенсорное развитие и способность к более развитому восприятию различных видов искусств [56].

Ю. С. Балашова в своих исследованиях по развитию мелкой моторики у обучающихся выделяет особое значение занятий по плетению из бисера, так как, по ее мнению, бисероплетение способствует развитию креативных способностей у учащихся. Для того, чтобы эффективно их развивать, необходимо использовать следующие методы: убеждение, упражнение, метод проблемных ситуаций, побуждение и сопереживание, стимулирование, развитие познавательного интереса, развитие творческих и личных качеств обучающихся [5].

Действительно, как подчёркивает автор, работа в технике плетения из бисера наилучшим образом способствует развитию креативного мышления обучающихся, так как в процессе изготовления изделий происходит постоянное сталкивание с технологическими затруднениями, требующие креативных решений. Вместе с тем у учащихся развивается внимание, мелкая моторика, воображение, двигательная память, речь. Тренируется острота зрения, развивается зрительная память, фантазия, пространственное и логическое мышление.

Формируется самостоятельная деятельность и, как следствие, раскрывается творческий потенциал личности ребёнка. Закладывается эстетический вкус, цветовосприятие, гармония и композиция [5].

Т. С. Комарова предлагает в работе с детьми использовать технику вязания. Вязание — это такой вид рукоделия, где обучающийся может

воплотить свои идеи, показать свои творческие способности. Может создавать необычные вещи, придумывать и воплощать что-то оригинальное и креативное. Вязание — это процесс развития индивидуальных художественных способностей. Автор подчёркивает, что занятия вязанием привлекают внимание обучающихся полученным результатом, изготовлением какого-то изделия. Происходит формирование собственного образа, приобщение к ремеслу. Творческое развитие происходит вследствие ознакомления с изделиями мастеров, традициями ремесла.

Ручное вязание для младших школьников полезно тем, что пряжу можно осязать, выбирать любую цветовую гамму. Ручная работа развивает мелкую моторику, точность действия пальцами, активизируется работа мозга. Тем самым чем больше совершается пальцами мелкой работы, тем лучше тренируется мозг, сознание становится яснее.

Во время занятия рукоделием активизируются одинаковые зоны головного мозга. Происходит формирование мыслительных операций: сравнение, синтез, анализ, обобщение. Развивается речь, обогащается словарный запас, формируется связная речь [36].

А.Н. Малышева предлагает использовать технику «аппликация». Это наиболее простой способ создания различных художественных работ. Материал для использования может быть разнообразным, простым и доступным.

Признаки аппликации - силуэтность, обобщение образа на плоскости, аппликация может быть предметной, сюжетной, декоративной, цветной, геометрической, симметричной, асимметричной. По количеству деталей бывает цельной, мозаичной- рваной или резаной, однослойной или многослойной. Может быть плоской или объёмной.

Основными материалами в начальной школе при изготовлении аппликации являются цветная бумага, картон, природные материалы. Автор подчёркивает, что при занятиях аппликацией у обучающихся формируется чувство цвета, умение гармонично подбирать цветовые гаммы, развивается

мелкая моторика, развивается креативное мышление, художественное восприятие, и практическая деятельность.

Занятия аппликацией интересно тем, что в ней используются разнообразные техники и приёмы, тем самым у обучающихся происходит самостоятельный поиск в подборе различных композиций, развиваются психические функции, развивается нестандартное мышление, поиск своего творческого пути, развивается умственная активность, любознательность, терпение и аккуратность [43].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать следующие выводы:

-занятия различными художественно-творческими занятиями, способствуют развитию креативных способностей обучающихся;

-дети в младшем школьном возрасте очень любят заниматься творчеством, это позволяет им в полной мере раскрывать свою личность, развивать воображение, мышление, речь, креативность и индивидуальность, творческую инициативу;

-творческая деятельность способствует развитию у учащихся собственных идей, проявлению индивидуальности и креативности.

### 1.3. Изучение и анализ развития креативного мышления у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ №46 на начало опытно-экспериментальной работы

Для проведения констатирующего среза необходимо было выявить критерии, уровни, и подобрать диагностические методики, позволяющие определить уровень развития креативного мышления у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ №46.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного образовательного учреждения средняя школа № 46, г. Красноярск. Исследование проводилось с января по апрель 2024 года во второй и третьей учебных четвертях в начальной школе с обучающимися 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.

В опытно-экспериментальной работе принимали участие 26 человек из них 21 мальчик и 5 девочек, в возрасте 9-10 лет. Обучение ведется на основе требований Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования, установленной учебной программой «Школа России».

При организации опытно-экспериментальной работы мы опирались на исследования Дж. Гилфорда и Е. П. Торренса, которые рассматривали проблему определения уровней развития креативных способностей. Теоретический анализ их работ и собственное исследование проблемы позволили нам выделить критерии и определить уровни развития креативного мышления у младших школьников.

Изучив психолого-педагогическую литературу, нами были выделены следующие критерии и уровни развития креативного мышления у младших школьников и представлены в таблице 1.

Таблица 1 Критерии и уровни развития креативного мышления младших школьников

Критерии	Уровни			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
Беглость	Предлагает много разнообразных вариантов для решения поставленной задачи за определённый отрезок времени.	Предлагает незначительное количество разнообразных вариантов для решения поставленной задачи за определённый отрезок времени.	Предлагает один вариант для решения поставленной задачи за определённый отрезок времени.	Дж. Гилфорд и Е. П. Торренс в модификации Е. Туник-субтест «Использование предметов».
Оригинальность	Предлагаемые идеи оригинальны, отличаются от очевидных и общепринятых.	Предлагает мало идей, некоторые идеи не оригинальны.	Работает только по шаблону, по определённым правилам.	Е. П. Торренс «Завершение картинок».
Гибкость	Способен видеть в объекте новые признаки, предлагает множество вариантов использования их на практике.	Использует уже известные признаки объекта и их использование.	Не видит новые признаки объекта, не может найти новые варианты их использования.	И. С. Аверина, Е. И. Щербанова тест «Необычное использование».
Разработанность	К основной идее добавляет что-либо, тем самым делая её более интересной и глубокой.	Предлагает необычные идеи, но они недостаточно разработаны.	Предлагает простые идеи, и они не разработаны.	Е. П. Торренс «Диагностика творческого мышления».

Приведённые выше компоненты могут включать в себя одну или несколько функций, указанных в таблице 2. (См. таблица 2).

Это позволяет акцентировать внимание учителя на постановку значимых задач, направленных на развитие креативного мышления в совокупности всех выявленных нами компонентов.

Таблица 2. Структурные компоненты креативного мышления и их соответствующие функции.

Компонент	Реализуемая функция	Характеристика функции
Мотивационный компонент	Иницирующая и регулирующая функция	Формирование у обучающихся стремления к творчеству.
Когнитивный компонент	Познавательная функция	Формирование у обучающихся знаний о творчестве, о проявлении его в различных видах деятельности.
Эмоциональный компонент	Эмоциональная функция	Формирование положительного отношения к творчеству
Деятельностный компонент	Технологическая (операционная) функция	Формирование у обучающихся специальных умений осуществления творчества.

Нами учитывалось положение А. С. Савенкова о том, что любая творческая деятельность сопровождается разными эмоциональными переживаниями и оказывает значительное влияние на процесс формирования мотивов деятельности. Мотивы деятельности оказывают активизирующее и регулирующее влияние на восприятие, память, мышление, воображение. А также на личные интересы и потребности. Отсюда следует, что мотивы активизируют любую деятельность, и определенным образом её регулируют [51].

Таким образом, в структуре компонентов креативного мышления нами была выделена мотивационная составляющая, которая во многом определяет, как успешно будет происходить развитие креативного мышления у обучающихся младшей школы.

Нами учитывалась также, что когнитивные, эмоциональные, ценностные характеристики личности детей, раскрывают что личностно-



смысловую концепцию развития креативного мышления, которая реализуется в их практической деятельности. Практическая деятельность представляет деятельностный компонент развития креативного мышления у младших школьников [11].

К примеру, авторами С. А. Шейкиной и М. В. Буряк разработана программа развития креативного мышления у младших школьников во внеурочной деятельности.

По мнению авторов, когнитивный компонент показывает у обучающихся наличие следующих знаний:

- как самостоятельно искать способы решения поставленной проблемы;
- как активно искать новую информацию в различных источниках;
- как использовать приёмы создания новых идей и способы реализации этих идей;
- как мыслить в разных направлениях;
- как находить решение в нестандартной ситуации;
- как развивать оригинальность мышления;
- как производить анализ проблемной ситуации и осуществлять поиск решения с разных аспектов;
- как создать атмосферу творчества;
- как создать положительные отношения к выполняемому заданию;
- как формировать рефлексивные, коммуникативные, поисковые умения для формирования навыка работы в группе;
- как воспитать креативную направленность личности.

Мы разделяем позицию авторов и планируем включить в разработанную нами программу большинство из приведенных выше компонентов с последующей проверкой результативности данных, полученных по окончании опытно-экспериментальной работы.

Деятельностный компонент, по мнению авторов, в основном отражает:

- способность организации собственной учебной деятельности;

- умение самостоятельно мыслить;
- умение воспринимать и удерживать учебную цель и учебные задачи;
- планировать и держать под контролем последовательность осуществления своей деятельности;
- при работе с информацией применять поисковые навыки, сотрудничать при поиске информации;
- формулировать и высказывать свою точку зрения;
- умение генерировать новые идеи, на основе уже имеющейся информации, изображения или текста, сочинять сказки, придумывать продолжение сказок, развивать своё воображение, фантазию и творческую активность;
- умение анализировать, правильно формулировать возникшую проблему, и находить правильные способы для решения проблемы;
- умение доказывать свою точку зрения, и опровергать неверные предложения;
- взаимодействовать с группой сверстников, при выполнении парной или групповой работы формулировать свои убеждения, идеи.

Личностный компонент включает в себя:

- уровень самооценки;
- внутреннюю позицию обучающегося;
- самостоятельность выделения и формулировки познавательной цели;
- самостоятельность создания алгоритма учебной деятельности;
- самостоятельность формулирования проблемы;

Мотивационный компонент отражает:

- мотивацию к учебной деятельности;
- мотивационно-ценностное отношение к творчеству;
- проявление творческой активности;

Эмоциональный компонент характеризуется:

- положительным отношением к творчеству;

- стремлением достигать цели.

Исследование было проведено в три этапа:

1. Констатирующий этап- подбор методик для выявления уровня развития креативного мышления у учащихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46, проведение диагностики уровня креативного мышления, обработка и представление результатов диагностики.
2. Формирующий этап- разработка и реализация программы по развитию креативного мышления у младших школьников, посредством различных упражнений, развивающих занятий, проектов.
3. Контрольный этап- проведение контрольных срезов с целью определения результативности реализованной программы.

В период констатирующего среза было проведено диагностическое исследование развития креативности личности у младших школьников. Для достижения поставленной цели исследования, а именно для диагностики уровня развития креативного мышления младших школьников, были подобраны и использованы следующие диагностические методики:

1. Дж. Гилфорд и Е. П. Торренс в модификации Е. Туник- субтест «Использование предметов». (Приложение 1)

Результаты диагностики по методике Е. Е. Туник представлены на рисунке 1

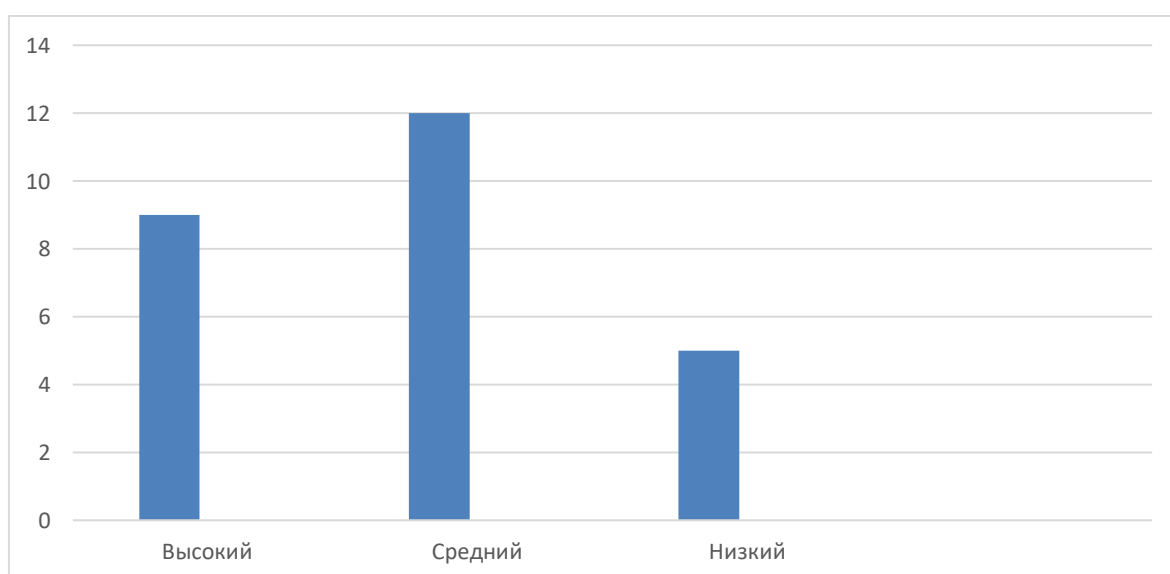


Рисунок 1. Результаты исследования креативного мышления по методике Дж. Гилфорда и Е. П. Торренса в модификации Е. Туник.

Анализ полученных данных исследования креативности личности по методике «Использование предметов» для определения критерия «беглость» показал следующие результаты: высокий уровень - 9 человек (35 %) от общего числа обучающихся, средний уровень - показали 12 человек, что составляет 46 % от общего числа обучающихся. Низкий уровень у 5 человек, что составляет 19 % от общего числа обучающихся.

Это говорит о том, в классе преобладает средний уровень развития по критерию «беглость», обучающиеся выполняя задания, больше полагались на стереотипные решения задач, давали подобные варианты ответов. Обучающиеся показавшие низкий уровень, не могут быстро реагировать на ситуацию проблемы, от чего не могут выдавать большое количество идей за определённый промежуток времени.

1. Методика Е. П. Торренса «Завершение картинок» для определения критерия «оригинальность», представляет собой 12 субтестов, даны недорисованные картинки, нужно дорисовать их, придумать что-то оригинальное и подписать названия к ним.

Цель методики- выявить уровень развития креативного мышления у младших школьников. (Приложение 2)

Полученные результаты тестирования представлены в таблице 2. (Приложение 3)

Анализ полученных данных исследования развития уровня креативного мышления по методике Э. П. Торренса показал следующие результаты: высокий уровень показали 9 человек, что составляет 35 % от общего числа обучающихся. Они набрали от 61 до 70 баллов. Средний уровень показали 13 человек, что составляет 50 % от общего числа обучающихся, они набрали от 40 до 60 баллов. Низкий уровень у 4 человек, что составляет 15 % от общего числа обучающихся, они набрали от 0 до 39 баллов.

Отсюда можно сделать вывод, что в классе преобладает средний уровень по критерию «оригинальность». Такие результаты говорят о том, что

обучающиеся затрудняются в развитии фантазии, самостоятельности, могут работать только по общепринятым и уже известным моделям.

Сравнительный анализ результатов исследования развития уровня креативного мышления по методике Э. П. Торренса представлен на рисунке 2.

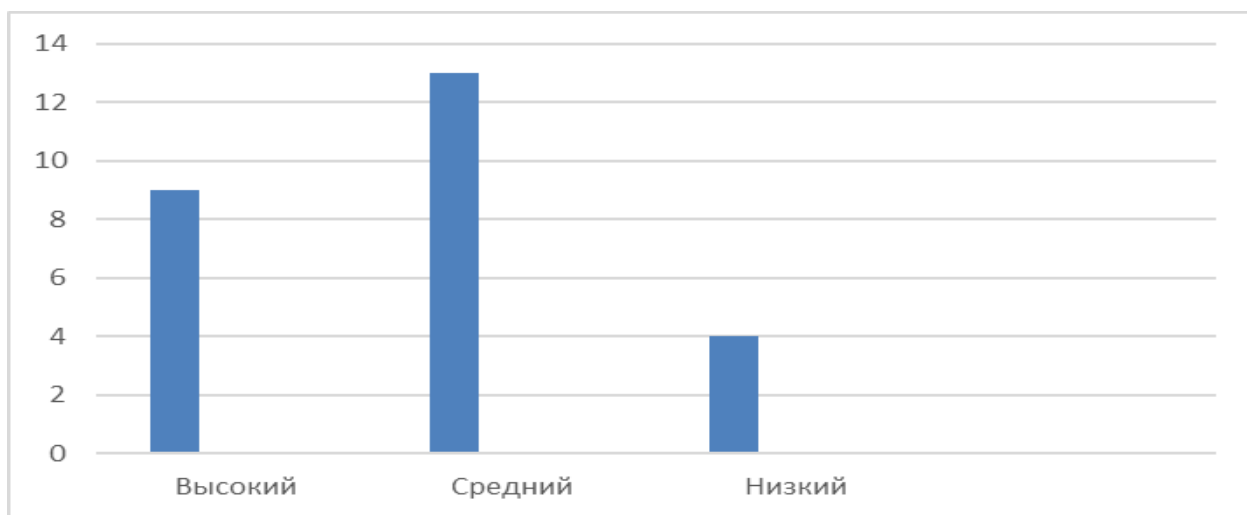


Рисунок 2- Результаты исследования креативного мышления по методике Э. П. Торренса «Завершение картинок».

2. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И. С. Аверина, Е. И. Щербланова) диагностика по критерию «гибкость». Методика представлена в виде теста, который состоит из 10 заданий, необходимо увидеть в предлагаемом объекте новые признаки, и предложить как можно больше вариантов использования их на практике. (Приложение 4)

После проведения данной методики полученные результаты мы обработали и представили в таблице 3 (Приложение 5)

Анализ полученных данных показал следующие результаты: Высокий уровень показали 9 человек, что составляет 35 % от общего числа обучающихся. Средний уровень показали 11 человек, что составляет 42 % от общего числа обучающихся. Низкий уровень у 6 человек, что составляет 23 % от общего числа обучающихся.

Такие результаты говорят о том, что в классе преобладает средний уровень развития по критерию «гибкость», обучающиеся в основном

выделяют главные признаки объекта, затрудняются выделить специфические, не популярные, не многие могут определить полезные свойства, преобразовать в функциональный объект, пользуются только обобщенными понятиями о предмете. Обучающиеся испытывают трудности при логическом обосновании своего выбора (если он есть), найти применения «нового предмета».

Сравнительный анализ результатов представлен на рисунке 3.

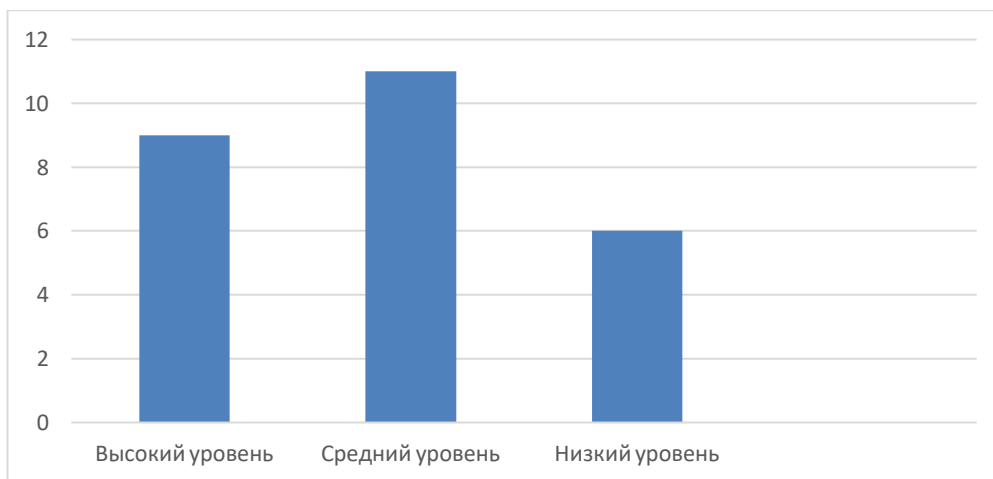


Рисунок 3- Результаты исследования креативности личности по методике вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» И. С. Авериной, Е. И. Щеплановой диагностика по критерию «гибкость».

### 3. Тест креативного мышления Е. П. Торренс.

Тест состоит из 3 заданий; обучающиеся рисуют рисунки в ответ на задание, и их подписывают. Основным показателем теста является разработанность - показывает способность рисовать в деталях рисунок и добавлять что-либо, тем самым делая рисунок более интересным и глубоким.

Цель методики- выявить уровень развития креативного мышления у младших школьников. (Приложение 6)

Полученные результаты тестирования представлены в таблице 4. (Приложение 7)

Анализ полученных данных исследования развития уровня креативного мышления по методике Е. П. Торренса показал следующие результаты:

высокий уровень показали 9 человек, что составляет 35 % от общего числа обучающихся. Они набрали от 61 до 70 баллов. Средний уровень показали 13 человек, что составляет 50 % от общего числа обучающихся, они набрали от 40 до 60 баллов. Низкий уровень у 4 человек, что составляет 15 % от общего числа обучающихся, они набрали от 0 до 39 баллов.

Такой результат говорит о том, что в классе преобладает средний уровень развития по критерию «разработанность», обучающиеся не проявляют стремления к совершенствованию своего продукта деятельности, простые идеи, чаще всего лежат на поверхности. Не могут увидеть и разобрать детали решения проблем.

Сравнительный анализ результатов представлен на рисунке 4.

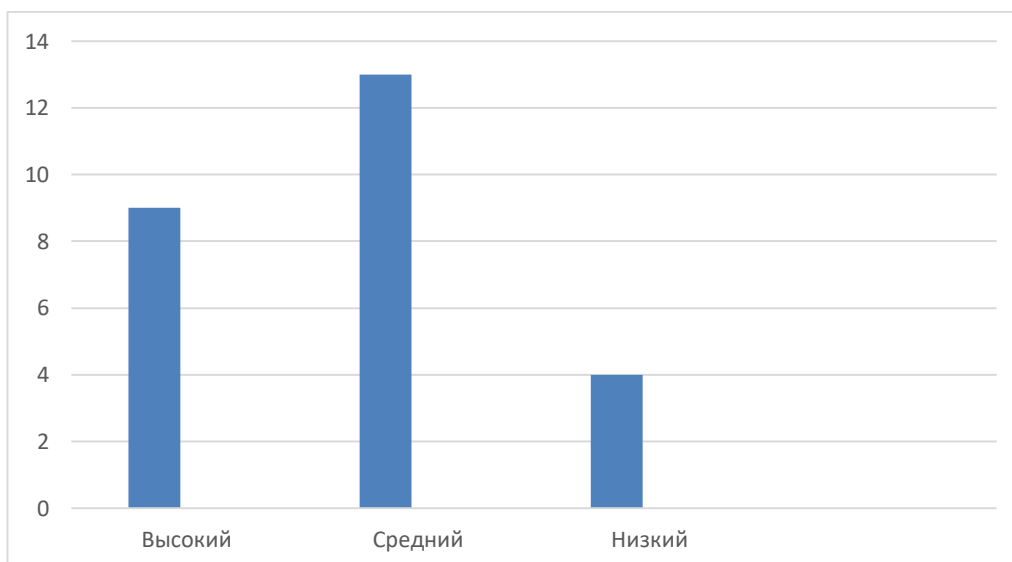


Рисунок 4- Результаты исследования креативности личности по методике Е. П. Торренса для диагностики критерия «разработанность»

Сравнительный анализ критериев и уровней развития креативного мышления на этапе констатирующего исследования представлен на рисунке 5

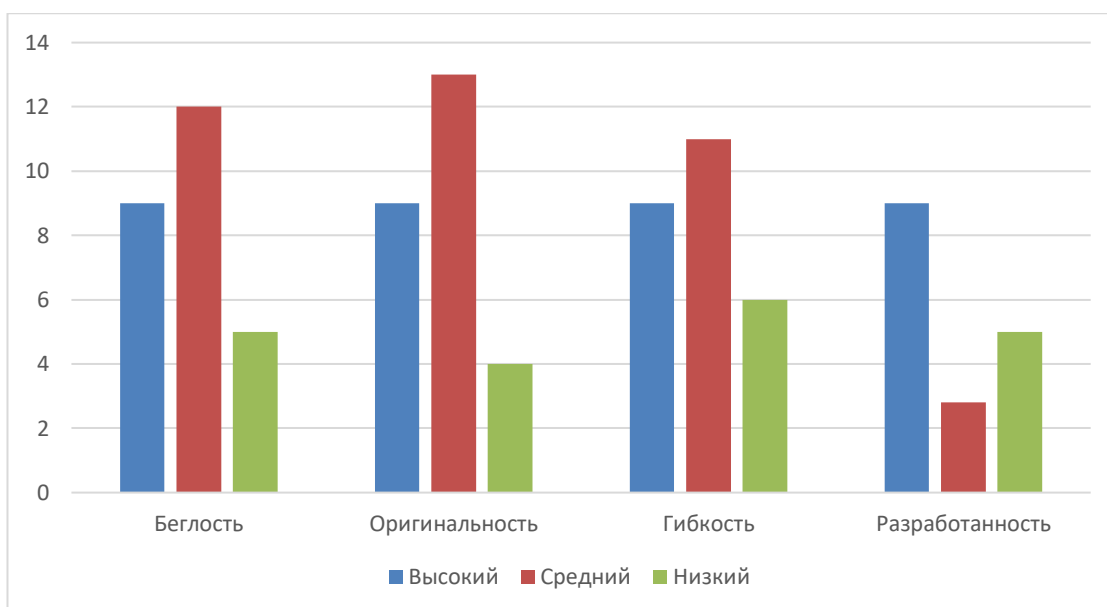


Рисунок 5- Сравнительный анализ уровней развития креативного мышления на этапе констатирующего исследования.

Результаты констатирующего исследования показывают, что преобладает средний уровень развития креативного мышления: 12 учащихся (46%), высокий уровень показали 9 учащихся (35 %), низкий уровень у 4 учащихся (15%).

Таким образом, креативное мышление обучающихся 2 класса «В» МАОУ СШ №46 по всем критериям характеризуется следующим образом: преобладает средний уровень развития креативного мышления. Не развиты такие показатели как: гибкость, беглость, оригинальность, разработанность. Многие испытывают затруднения при выборе решения поставленной цели, затрудняются объяснить выбранное решение. Креативное мышление необходимо развивать, для этого нужно разработать и реализовать программу по развитию креативного мышления.



## Выводы по первой главе

Креативное мышление выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает человека быть креативным— это изменчивость современного мира. Вследствие всего этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать креативное мышление - способность, которой обладает каждый человек.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Однако в этом возрасте появляется другая логика мышления, утрачивается детская непосредственность, происходит смена образа и стиля жизни. Меняются интересы, ценности ребёнка. Он приобретает не только знания и умения, но и новый социальный статус. Преобладающей функцией младшего школьника становится мышление, в результате чего интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, которые тесно связаны с творческой деятельностью.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы креативного мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличии от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности креативного мышления, выявлению механизмов креативной деятельности и природы креативного мышления.

Креативное мышление целесообразнее развивать при решении нестандартных задач, учитель при этом занимает ведущую позицию, ему необходимо поставить обучающегося в такое положение, при котором он будет ощущать себя первооткрывателем, гениальным исследователем. Традиционные формы, способствующие развитию креативного мышления - урок, экскурсия, внеурочная деятельность, творческие мероприятия.

Занятия различными художественно-творческими занятиями, способствуют развитию творческих способностей обучающихся. Дети в

младшем школьном возрасте очень любят заниматься творчеством, это позволяет в полной мере раскрывать свою личность, развивать воображение, мышление, речь, креативность и индивидуальность, творческую инициативу. Творческая деятельность способствует развитию у учащихся собственных идей, проявлению индивидуальности и креативности.

Креативное мышление обучающихся 2 класса «В» МАОУ СШ №46 по всем критериям характеризуется следующим образом: преобладает средний уровень развития креативного мышления. Не развиты такие показатели как: гибкость, беглость, оригинальность, разработанность. Многие испытывают затруднения при выборе решения поставленной цели, затрудняются объяснить выбранное решение. Креативное мышление необходимо развивать, для этого нужно разработать и реализовать программу по развитию креативного мышления.

Анализ результатов исследования показывает, что, креативное мышление необходимо развивать, для этого нужно разработать и реализовать программу по развитию креативного мышления.

## Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46

### 2.1. Разработка программы развития креативного мышления обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.

Существует множество заданий, с помощью которых можно развивать креативное мышление у учеников начальной школы. Нами была разработана программа, в которую включены упражнения, направленные на развитие креативного мышления.

В качестве основы была использована авторская программа «Развитие креативного мышления» для учащихся начальной школы С. А. Шейкиной и М. В. Буряк. Данная программа учитывает все возрастные, психологические и общеучебные особенности обучающихся начальной школы.

Цель программы: развитие креативного мышления у обучающихся, в контексте реализации требований обновленных ФГОС НОО.

Задачи программы:

- развивать умения обучающихся активно искать новую информацию в различных источниках;
- развивать умения обучающихся самостоятельно искать способы решения поставленной проблемы;
- обучать младших школьников использованию приёмов создания новых идей и способов реализации этих идей;
- развивать у младших школьников умение мыслить в разных направлениях;
- развивать у младших школьников умение находить решение в нестандартной ситуации;
- развивать у младших школьников креативность мышления;
- развивать у обучающихся способность к анализу проблемной ситуации, поиск решения с разных аспектов;
- создавать у младших школьников атмосферу творчества;

- создавать у обучающихся положительное отношение к выполняемому заданию;

- формировать у обучающихся рефлексивные, коммуникативные, поисковые умения, формировать навык работы в группе;

- воспитать креативную направленность личности.

Реализация разработанной программы проходила в МАОУ СШ №46, во 2 «В» классе во второй и третьей учебных четвертях. Всего было проведено 12 занятий, длительность 1 занятия 40 минут (1 занятие в неделю).

В качестве основных требований к разработке программы были названы следующие:

-программа должна отражать основную стратегию методической деятельности предметного и метапредметного учебного процесса и основной стратегией установленной учебной программой;

-программа должна раскрывать основное содержание методической работы в соответствии с заявленной целью программы;

-комплекс контролирующих материалов, обозначенный в программе, должен соответствовать заявленным ценностям и целям.

Основами для составления программы явились следующие принципы:

– принцип развивающего обучения;

– принцип воспитывающего обучения;

– принцип последовательности и систематичности;

– принцип сознательности и активности детей.

– принцип дифференцированного подхода.

–принцип положительной мотивации и благоприятного эмоционального фона.

Программа разрабатывалась с учётом инновационных систем образования, связанных с возможностью внесения изменений в целях, содержании, методов, технологий, форм организации и систему управления. Внесение изменений в стиль осуществляемой педагогической деятельности,

организацию учебного процесса, системы оценки и контроля уровня получаемого образования.

В программе предусмотрены такие методы осуществления образовательного процесса:

- словесные (сочинение, сказка, беседа, рассказ);
- наглядные (наблюдение учащихся, демонстрация образцов работ);
- практические (выполнение заданий, упражнений, приобретение навыков, приёмов работы).

Формы работы: индивидуальная, групповая, парная.

Программа предусматривает практические и теоретические занятия.

Планируемые результаты:

#### **Познавательные УУД:**

- обучающийся самостоятельно выделяет и формулирует цель креативной деятельности;
- при выполнении креативного задания ставит и формулирует проблему, самостоятельно создаёт алгоритм креативной деятельности.

#### **Регулятивные УУД:**

- умеет различать трудность творческой задачи;
- в процессе креативной деятельности выстраивает коммуникацию с учителем и обучающимися;
- умеет планировать, распределять работу для достижения результата креативной деятельности;
- адекватно оценивает свои креативные идеи.

#### **Коммуникативные УУД:**

- способен формулировать и правильно выстраивать свою речь при представлении продукта креативной деятельности;
- умеет правильно задать вопрос, чтобы получить необходимые данные для работы по заданиям для развития креативного мышления.

#### **Личностные УУД:**

- мотивирован к креативной деятельности;

- адекватная самооценка в процессе креативной деятельности;
- внутренняя позиция обучающегося.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладеет способностью организации собственной креативной деятельности;
- приобретёт умение самостоятельно мыслить креативно;
- приобретёт умение воспринимать и удерживать учебную цель и учебные задачи креативной деятельности;
- научится планировать, держать под контролем последовательность осуществления креативной деятельности;
- при работе с информацией освоит поисковые навыки;
- научится сотрудничать при поиске информации;
- научится формулировать и высказывать свою точку зрения.

#### **Предметные результаты:**

- научится умению генерировать новые идеи, на основе уже имеющейся информации, изображения или текста;
- научится сочинять сказки, придумывать продолжение сказок;
- разовьёт своё воображение, фантазию и творческую активность;
- освоит умение анализировать;
- освоит умение правильно сформулировать возникшую проблему, и правильные способы для решения проблемы;
- освоит умение доказывать свою точку зрения, и опровергать неверные предложения;
- овладеет способностью взаимодействовать с группой сверстников, при выполнении парной или групповой работы;
- освоит способность формулировать свои убеждения, идеи.

Содержание программы по развитию креативного мышления у младших школьников «Школа креативности» представлено в таблице 4.

Таблица 4- Содержание программы по развитию креативного мышления у младших школьников «Школа креативности».

№	Название темы	Содержание	Образовательный результат
1	Вводное занятие	Ученикам рассказывается, что такое креативность и как её можно развивать.	Развитие гибкости мышления
2	Сочиняем сказку	По цепочке по 1 предложению от каждого, сочиняем сказку.	Развитие гибкости мышления
3	«Угадай сказку»	Читается по несколько предложений из сказки, обучающиеся угадывают и называют из какой сказки эти предложения.	Развитие гибкости мышления
4	«Продолжить сказку»	Дается абзац сказки, нужно письменно дописать продолжение сказки.	Развитие гибкости мышления
5	«Картина из геометрических фигур»	Придумать и нарисовать картину из разных геометрических фигур.	Развитие творческих способностей, развитие воображения.
6	«Дорисовать картину»	Дорисовать предложенные картинки	Развитие творческих способностей, развитие воображения.
7	«Цветущее дерево»	На листе дан ствол дерева, нужно оживить дерево,	Развитие творческих

		что-нибудь дорисовать, при этом мыслить креативно.	способностей, развитие воображения.
8	«Таинственные фигуры»	На листе даны различные пятна, различной формы и величины, написать как можно больше вариантов на что они похожи.	Развитие воображения, креативного мышления.
9	«Рисунок из букв»	Необходимо придумать и нарисовать рисунок с помощью букв.	Развитие воображения, креативного мышления.
10	«Расшифруй слово»	Дано слово КРЕАТИВНОСТЬ, придумать слова на каждую букву этого слова.	Развитие воображения, креативного мышления.
11	«Страничка детского журнала»	Придумать название для детского журнала, нарисовать обложку для журнала.	Развитие воображения, креативного мышления.
12	Сочинение на тему «Каким будет мир в будущем».	Дети пишут сочинение.	Развитие воображения, креативного мышления.

Представленные задания в программе по развитию креативного мышления подбирались с учётом поставленных целей и возрастных особенностей обучающихся, которые позволяют максимально проявить креативное мышление и способствуют его развитию. В рамках программы была обеспечена активная познавательная деятельность обучающихся во всех



видах работ. Обучающиеся сочиняли сказку, угадывали предложения из сказки и называли из какой сказки взяты эти предложения, письменно дописывали продолжение сказки, придумывали и рисовали картину из геометрических фигур, дорисовывали предложенные картинки, придумывали и рисовали рисунок с помощью букв, придумывали слова на каждую букву слова «креативность», придумывали название для детского журнала и рисовали обложку для своего журнала, писали сочинение.

На занятиях использовались индивидуальная, групповая, парная формы работы. В командах могло быть различное количество обучающихся, состав команд мог иногда изменяться, каждый обучающийся имел равные возможности при выполнении заданий, в групповой работе обучающиеся имели возможность проявить лидерские качества. Ученики учились слушать друг друга, с уважением относиться к предлагаемой идее, обсуждать и приходиться к общему решению.

## 2.2. Реализация программы развития креативного мышления «Школа креативности» у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.

На данном этапе опытно-экспериментальной работы осуществлялась реализация программы развития креативного мышления обучающихся в начальной школе «Школа креативности». Было проведено 12 занятий направленных на развитие творческих способностей, развитие воображения, креативного мышления. (Приложение 8)

Первое занятие вводное, на котором учащиеся познакомились с понятием креативность, для чего оно нужно человеку и для чего его необходимо развивать. Выполнили пробное упражнение, познакомились с методом случайных объектов. Выбрали и записали свойства случайных объектов. Полученные варианты попробовали развить с помощью ассоциаций. Оценили с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

На втором занятии «Сочиняем сказку», учащимся было предложено задание по сочинению сказки, вместе обсудили кто будет героем сказки, где он живёт, чем занимается и что любит делать, какое событие с ним произошло, как он справился с испытанием, кто ему помог. Далее по цепочке по 1 предложению от каждого, сочиняли сказку. Данное занятие развивает гибкость мышления.

Занятие 3 прошло в виде литературной игры-викторины «Угадай сказку». Класс разделился на две команды. Цель игры: развитие гибкости мышления. Обучающимся была предложена разминка, были зачитаны задания, дети должны были угадать героев сказки. Далее были предложены по 20 вопросов для каждой команды, угадывали литературных героев, авторов сказки, и по 5 вопросов каждой команде, угадать героев сказок.

Занятие 4 «Продолжи сказку». Обучающимся были зачитаны 4 отрывка из сказки, нужно было письменно дописать продолжение сказки. На выполнение каждого задания отводилось 6-7 минут. Это занятие направлено на развитие гибкости мышления.

Занятие 5 «Картина из геометрических фигур». Было рассказано о технике аппликация как об одном из видов изобразительной техники, который основан на вырезании и наложении различных материалов на определённый фон. Обучающиеся узнали для чего используют технику аппликации. Детям были предложены геометрические фигуры круг, квадрат, треугольник, и дано задание: придумать свою картину из геометрических фигур, сначала нарисовать набросок, потом выполнить картину из геометрических фигур, используя разную цветную бумагу. Затем в классе дети оформили выставку из полученных картин.

Занятие 6 «Дорисовать картину» было предложено 3 картинки и нужно было дорисовать предложенные картинки. Далее обучающиеся показывали свои рисунки и комментировали, кто, что нарисовал. Это упражнение способствует развитию творческих способностей, развитию воображения.

Занятие 7 «Цветущее дерево», на листе дан ствол дерева, нужно оживить дерево, что-нибудь дорисовать, при этом мыслить креативно. Обучающиеся выполняли это задание в группах, при этом каждый предлагал свою оригинальную идею. Это занятие способствует развитию творческих способностей, развитию воображения.

Занятие 8 «Таинственные фигуры», на листе даны различные пятна, различной формы и величины, написать как можно больше вариантов на что они похожи. Упражнение способствует развитию воображения, развитию креативного мышления.

Занятие 9 «Рисунок из букв», обучающимся было дано задание придумать и нарисовать рисунок с помощью букв. Это упражнение способствует развитию воображения, креативного мышления.

Занятие 10 «Расшифруй слово», было дано слово КРЕАТИВНОСТЬ, нужно было придумать слова на каждую букву этого слова.

Занятие 11 «Страничка детского журнала» обучающимся было предложено придумать название для детского журнала и нарисовать обложку для журнала.

Затем в классе дети оформили выставку из полученных обложек для журнала. Это занятие способствует развитию воображения, креативного мышления.

Занятие 12 Обучающиеся писали сочинение на тему «Каким будет мир в будущем». Развитие воображения, креативного мышления.

Подобранные занятия способствовали развитию креативного мышления, созданию эмоционального настроя, вызвали положительное отношение к выполняемым заданиям, улучшили общую работоспособность. Обучающиеся самостоятельно осуществляли поиск решения, развивали умственную активность, инициативность, обогащали словарный запас, расширяли свой кругозор. Обучающиеся учились работать с поступающей информацией, анализировали предложения одноклассников и выбирали наиболее понравившийся вариант выполнения задания. Дети научились навыкам коллективной работы, развивали регулятивные и коммуникативные способности.

На занятиях во внеурочной деятельности были использованы различные виды творческих заданий, итогами некоторых занятий явились выставки детских работ.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию креативного мышления у обучающихся 2 «В» класса МАОУ СШ № 46.

Для подтверждения результатов педагогического эксперимента была проведена повторная диагностика с помощью методик, примененных на констатирующем этапе. Диагностики проводились на тех же самых учениках из 2 «В» класса МАОУ СШ № 46. Далее был проведен сравнительный анализ диагностик по результатам двух этапов.

Анализ данных по методике Дж. Гилфорда и Е. П. Торренса в модификации Е. Туник- субтест «Использование предметов» по критерию «беглость»: произошли изменения критерия- беглость, высокий уровень показали 13 человек (50 %), средний уровень 10 человек (38%), низкий уровень 3 человека (12%).

Результаты диагностики представлены на рисунке 6

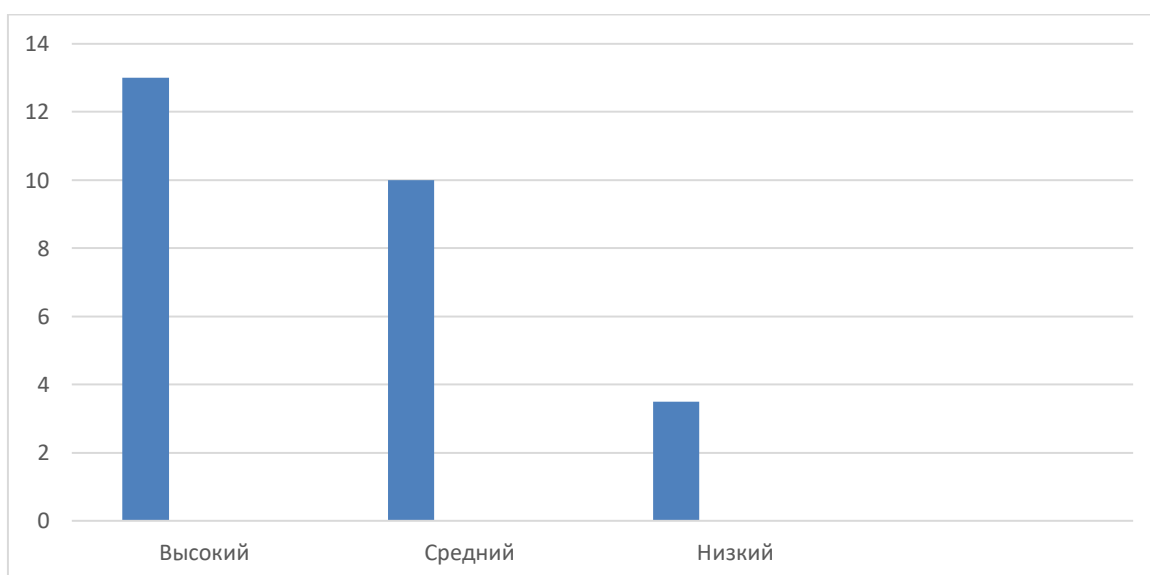


Рисунок 6- Анализ данных по методике Дж. Гилфорда и Е. П. Торренса в модификации Е. Туник- субтест «Использование предметов» по критерию «беглость»

Полученные результаты: высокий уровень повысился на 15% (4 чел.), средний понизился на 8 % (2 чел.), низкий снизился на 8 % (2 чел.). Увеличилось количество разнообразных ответов на задания за определённый отрезок времени, низкий уровень понизился не значительно, это связано с тем,

что дети еще не могут достаточно быстро давать большое количество идей за определённый промежуток времени, им необходимо дать дополнительное время для выполнения этого задания.

Из этого можно сделать вывод, что программа по развитию креативного мышления способствовала улучшению показателей.

Анализ данных по методике Е. П. Торренса «Завершение картинок» по критерию «оригинальность»: высокий уровень 13 человек (50%), средний уровень 11 человек (42%), низкий уровень 2 человека (8%). Результаты диагностики представлены на рисунке 7

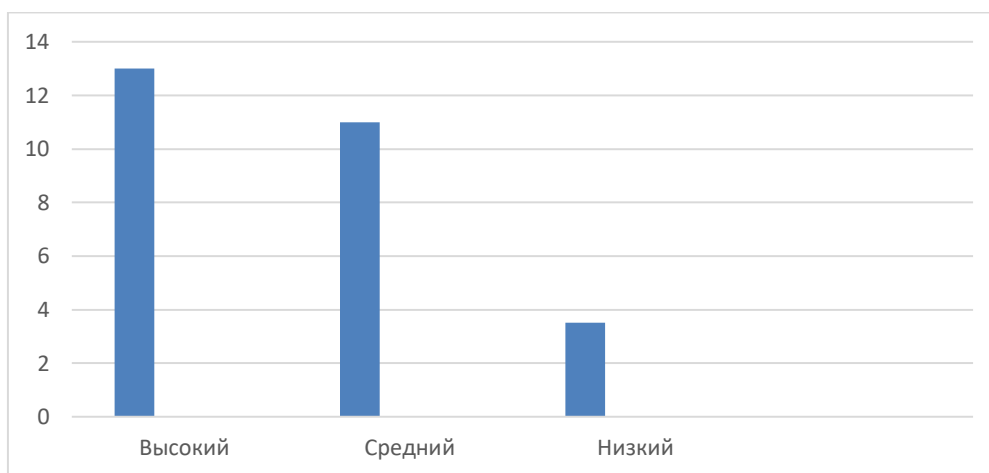


Рисунок 7- Анализ данных по методике Е. П. Торренса «Завершение картинок» по критерию «оригинальность».

Полученные результаты по критерию оригинальность: высокий уровень повысился на 15% (4 чел.), средний понизился на 8 % (2 чел.), низкий понизился на 8 % (2 чел.). Некоторые обучающиеся могли дополнять, изменять предлагаемые ответы, тем самым совершенствовать ответы, делать их более оригинальными, более свободнее стали отходить от применения шаблонов и определённых правил. Учащиеся стали более раскрепощёнными и активными.

Низкий уровень понизился не значительно, это связано с тем, что обучающимся необходим определённый алгоритм действий, шаблонность для выполнения поставленной задачи, они привыкли работать по определённым правилам, и им сложно так быстро переключиться и работать иначе, для них

необходимы дополнительные занятия для развития критерия «оригинальность».

Из полученных результатов эксперимента можно сделать вывод, что программа по развитию креативного мышления способствовала улучшению показателей.

Анализ данных по методике Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И. С. Аверина, Е. И. Щебланова) по критерию гибкость. Высокий уровень показали 13 человек (50 %), средний уровень 10 человек (38%), низкий уровень 3 человека (12%).

Результаты диагностики представлены на рисунке 8

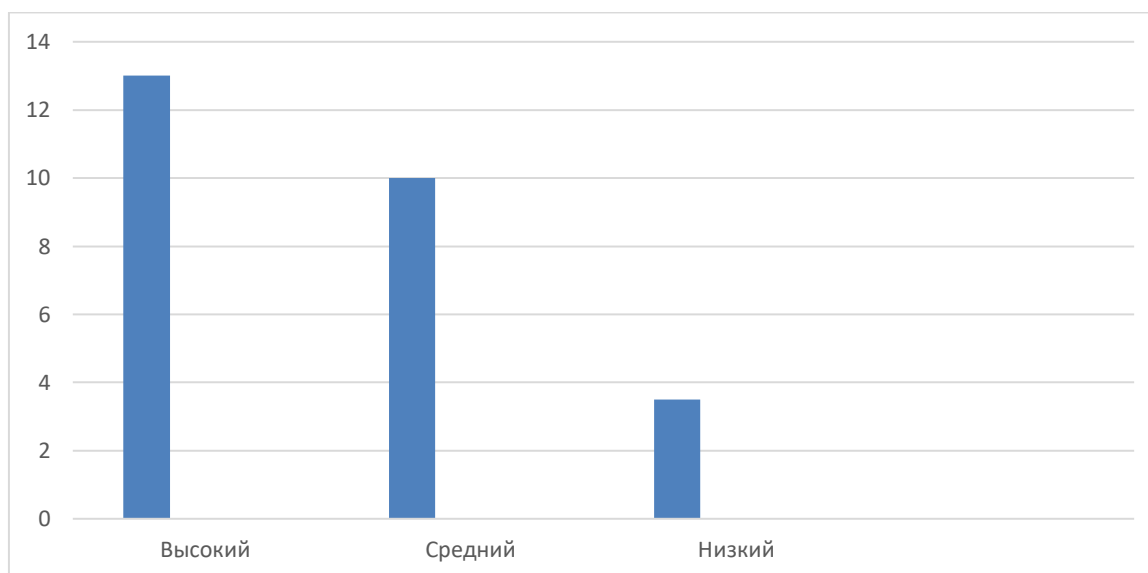


Рисунок 8- Анализ данных по методике Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование» (И. С. Аверина, Е. И. Щебланова) по критерию гибкость.

Полученные результаты: высокий уровень повысился на 15% (4 чел.), средний понизился на 4 % (1 чел.), низкий понизился на 12 % (3 чел.).

Это можно объяснить тем, что большая часть обучающихся используют общепринятые признаки объекта, также их использование в практической деятельности. Не все могут увидеть новые признаки объекта и объяснить новый функционал. Положительная динамика присутствует, учащиеся с интересом выполняют задание, предлагают интересные варианты, но не всегда могут логически объяснить использование, это связано с тем, что имеют еще недостаточный жизненный опыт, развитый кругозор, недостаточно развит

словарный запас. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что программа по развитию креативного мышления способствовала улучшению критерия гибкость.

Анализ данных по методике «Тест креативного мышления» Е. П. Торренса по критерию «разработанность». Высокий уровень показали 13 человек (50%), средний уровень 11 человек (42%), низкий уровень 2 человека (8%).

Результаты диагностики представлены на рисунке 9.

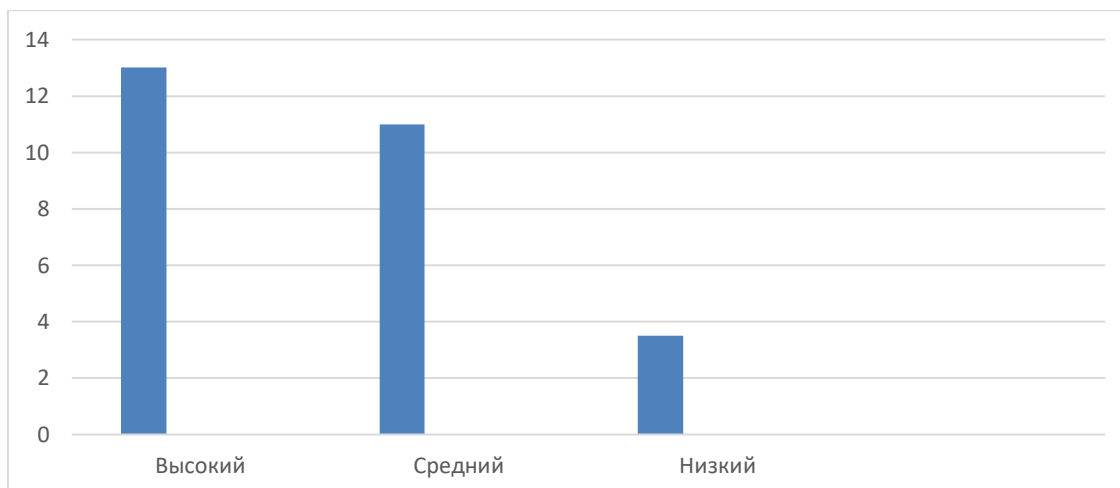


Рисунок 9- Анализ данных по методике «Тест креативного мышления» Е. П. Торренса по критерию «разработанность».

Полученные результаты: высокий уровень повысился на 15% (4 чел.), средний снизился на 8 % (2 чел.), низкий снизился на 8 % (2 чел.). У большинства обучающихся идеи креативны, но недостаточно разработаны, у обучающихся показавших низкий уровень простые идеи и не разработаны, это объясняется тем, что отсутствует навык подобной работы, обучающиеся торопятся завершить работу, не проявляют заинтересованности полученным результатом. Таким образом, можно сделать вывод, что программа по развитию креативного мышления способствовала улучшению критерия разработанность.

Общие результаты диагностики критериев и уровней развития креативного мышления после опытно-экспериментальной работы, представлены на рисунке 10



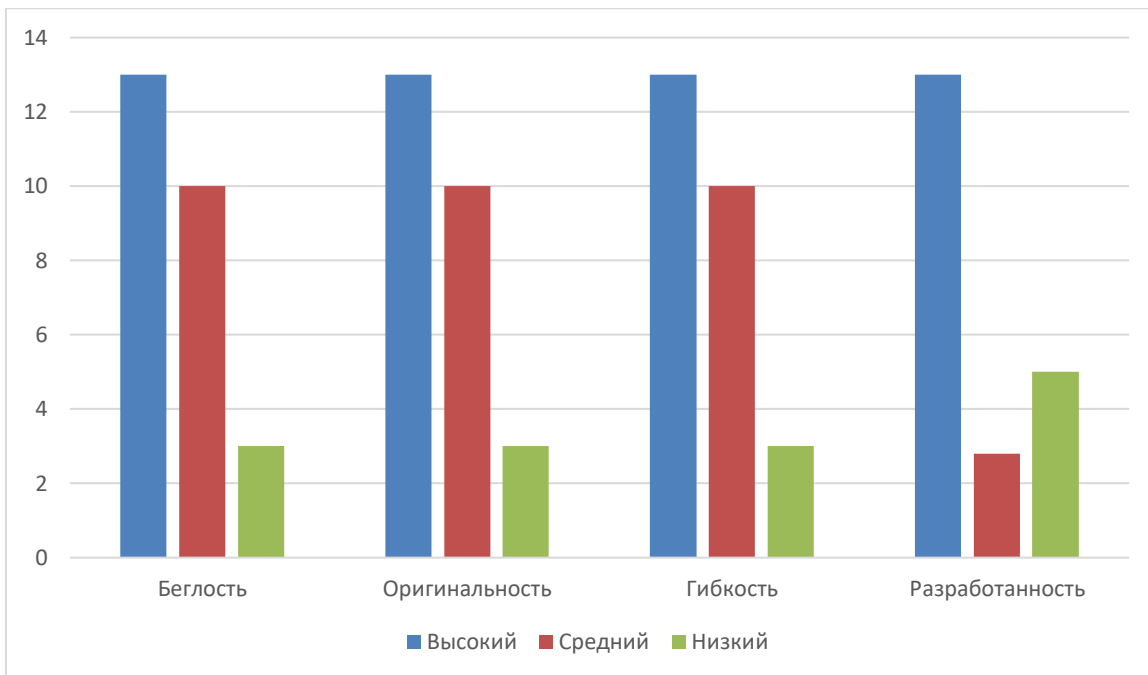


Рисунок 10- Общие результаты диагностики критериев и уровней развития креативного мышления после опытно-экспериментальной работы.

Далее нами представлены результаты диагностики критериев и уровней развития креативного мышления до опытно-экспериментальной работы и после опытно-экспериментальной работы на рисунке 11:

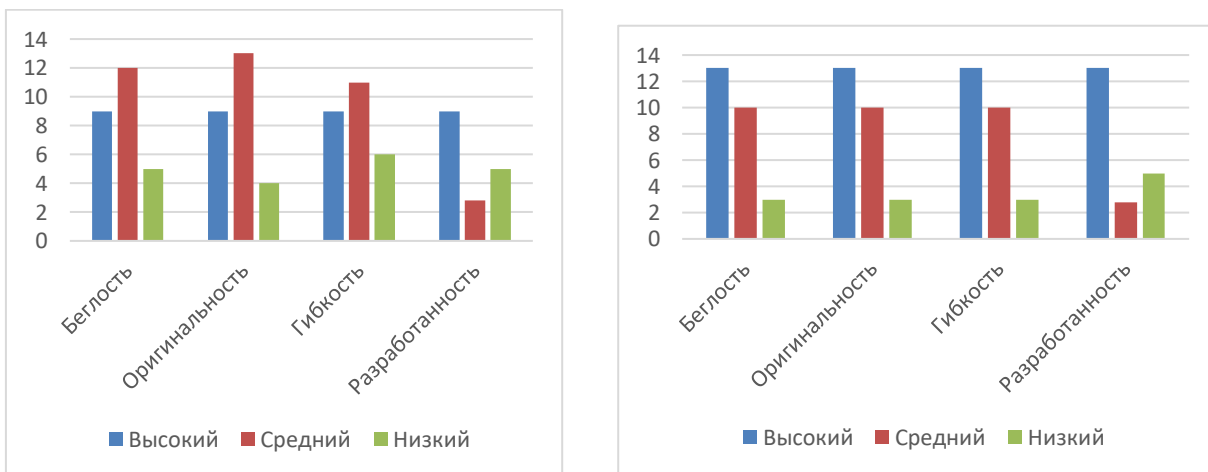


Рисунок 11- результаты диагностики критериев и уровней развития креативного мышления до опытно-экспериментальной работы и после опытно-экспериментальной работы.

Таким образом мы видим, что программа по развитию креативного мышления, позволила улучшить показатели.

В результате реализации программы развить по окончании развитию своих креативного материалы мышления удалось добиться положительных результатов в развитии креативного мышления у учеников 2 «В» класса МАОУ СШ №46. Разработанные и проведённые занятия во внеурочной деятельности способствовали развитию креативного мышления младших школьников, обучающиеся стали предлагать оригинальные идеи при выполнении заданий, больше фантазировать и проявлять смелость при решении поставленных задач.

В ходе сравнения результатов исследования форм до процесс опытно-художественное экспериментальной числа работы и исследование после опытно-интенсивность экспериментальной приёмов работы, можно отметить, что в развитии уровня креативного мышления у обучающихся произошла положительная динамика. Творческие задания, направленные на развитие творческих способностей, воображения, креативного мышления способствовали развитию креативного мышления.

По всем критериям произошла положительная динамика. Реализованная программа дала следующие результаты:

- развилось умение обучающихся активно искать новую информацию в различных источниках;
- развилось умение обучающихся самостоятельно искать способы решения поставленной проблемы;
- младшие школьники научились использовать приёмы создания новых идей и способов реализации этих идей;
- развилось умение младших школьников мыслить в разных направлениях;
- развилось умение младших школьников находить решение в нестандартной ситуации;

- развилось оригинальность мышления;
- развилась способность к анализу проблемной ситуации, поиск решения с разных аспектов;
- развилось положительное отношение к выполняемому заданию;
- сформировались рефлексивные, коммуникативные, поисковые умения, навыки работы в группе.

### Выводы по второй главе

Существует множество заданий, с помощью которых можно развивать креативное мышление у учеников начальной школы. Мы разработали программу, в которую включены упражнения, которые будут способствовать развитию креативного мышления.

При разработке программы был выбран лично ориентированный и деятельностный подходы к обучению.

В основу составленной программы легла авторская программа «Развитие креативного мышления» для учащихся начальной школы С. А. Шейкиной и М. В. Буряк. Данная программа учитывает все возрастные, психологические и общеучебные особенности обучающихся начальной школы. Программа разрабатывалась с учётом инновационных систем образования, связанных с возможностью внесения изменений в целях, содержания, методов, технологий, форм организации и систему управления. Внесение изменений в стиль осуществляемой педагогической деятельности, организацию учебного процесса, системы оценки и контроля уровня получаемого образования.

Полученные результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали необходимость проведения работы по развитию креативного мышления у младших школьников. Для этого была разработана программа развития креативного мышления обучающихся в

начальной школе «Учимся мыслить креативно». Программа состоит из 12 занятий направленных на развитие творческих способностей, развитие воображения, креативного мышления.

После проведения опытно-экспериментальной работы, проведённых повторно диагностик, анализа полученных данных мы увидели, что уровень развития креативного мышления обучающихся повысился.

### Заключение

В последнее время остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, которые имеют нестандартный взгляд на проблемы, способных своевременно и адекватно реагировать на происходящие изменения в мире. В Российской Федерации стали более активно исследовать проблемы творчества, креативности и творческого мышления. Данные понятия изучаются с разных позиций: разрабатываются теории креативности личности, программы по развитию творческого мышления, разрабатывается понятийный аппарат рассматриваемых концепций, исследуются творческие способности и креативное мышление.

На первый план выдвигаются цели развития личности, рассматриваются предметные знания и умения как средства их достижения находят отражение в государственных документах. В концепции модернизации Российского образования на период до 2020 года», делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учётом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования обучающихся младших классов. Она является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Креативному мышлению в психолого-педагогической литературе уделяется очень много внимания. Разными учёными по-разному толкуется понятие креативного мышления, по-разному характеризуется его структура и содержание. Креативное мышление имеет характеристику новизны своих продуктов. Своеобразный процесс получения результата существенно влияет на уровень развития. Экономичность, гибкость, беглость, последовательность, оригинальность являются качественными показателями.

Креативное мышление тесно связано с процессом обучения. Оно соединяется с такими психическими процессами как воображение и восприятие, развивается с опорой на мышление. Оно является показателем интеллектуального развития обучающегося.

Творческие и продуктивные виды деятельности выступают активными средствами развития креативного мышления обучающегося.

В целом исследователями выделяются различные компоненты креативного мышления, кроме того отдельные авторы считают, что для развития процесса креативного мышления необходимо сочетание разных компонентов, при этом базовыми рассматриваются смысловой компонент (ценности, которые были приобретены в процессе жизненного опыта); мотивационный компонент (модели проявления активности); эмоциональный компонент (интерес, увлеченность, радость, настойчивость и стремление достигать цели); коммуникативный компонент (взаимодействие с другими обучающимися, в процессе коммуникации происходит формирование и генерация идей); деятельностный компонент (осуществляемая деятельность в мыслительном процессе).

На основе анализа различных точек зрения, можно сделать вывод, что только при развитии одновременно всех этих компонентов креативного мышления его развитие будет наиболее гармоничным и эффективным.

Занятия различными художественно-творческими занятиями, способствуют развитию творческих способностей обучающихся. Дети в младшем школьном возрасте очень любят заниматься творчеством, это

позволяет в полной мере раскрывать свою личность, развивать воображение, мышление, речь, креативность и индивидуальность, творческую инициативу. Творческая деятельность способствует развитию у учащихся собственных идей, проявлению индивидуальности и креативности.

#### Список литературы

1. Аверина И. С., Щепланова Е. И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. М.: Соборъ, 1996. 60 с.
2. Айзенк, П. Проверь свои способности - М., 2002.
3. Акимова, М.К. Способности и одаренность / М.К. Акимова, В.Т. Козлова // Рабочая книга школьного психолога; под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Международная педагогическая академия, 2005.
4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности - Казань, 2008.
5. Ареховская А. О. Особенности креативности в младшем школьном возрасте//Вопросы студенческой науки/ Санкт-Петербург, 2019 г. №3 (31)
6. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды/ Ю.К. Бабанский- ИЗД.: Педагогика, 2005-560 с.
7. Балашова Ю.С. Формирование художественного творчества и ручной умелости детей посредством бисероплетения. /Ю. С. Балашова.// Изобретательство.- 2015.№3-с. 43-47.
8. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А., Психолого-педагогические основы развития креативности. СПб., 2006. 268 с.
9. Бернштейн, М.С. Психология научного творчества// Вопросы психологии. - 2005. - №3.

10. Бичева И.Б., Булгачева А.В., Трутанова А.В. Формальный метод выдвижения идеи как метод развития творческого мышления обучающихся в вузе. В сборнике: Инновационные технологии управления сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции. Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина. Нижний Новгород, 2015. С. 139-141.
11. Бичева И.Б. Развитие творческого мышления обучающихся как условие непрерывного познания и профессионального развития // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2016/06/67897> 53.
12. Блонский, П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
13. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества Д.Б.Богоявленская. - М.: РГУ, 2003.
14. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей - М.: Академия, 2002.
15. Богоявленская, Д.Б. Диагностика становления творческой личности - Таллинн, 2000.
16. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей// Психол. журнал. 1999. т.16. №5. с. 49-58
17. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Э. Боно // Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. – Мн.: 000 «Попурри», 2005. 416 с.  
URL: [http://lib100.com/book/superlearning/seryeznoe\\_tvorcheskoe\\_mishlenie/de\\_bono\\_seryeznoe\\_tv\\_mishlenie.pdf](http://lib100.com/book/superlearning/seryeznoe_tvorcheskoe_mishlenie/de_bono_seryeznoe_tv_mishlenie.pdf)
18. Васильева Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1717- 1719.
19. Возрастная и педагогическая психология. /Под ред. М. В. Гамезо. М., 1984. 132 с.
20. Воронин, А.Н. Диагностика вербальной креативности // Методы психологической диагностики. - М., 1994.

21. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк. - М., 2001.
22. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. М.: 2000. 380 с
23. Гальперин П. Я., Котик Н. Р. К психологии творческого мышления// Вопросы психологии. - 1982.
24. Галкина, Т.В. Диагностика и развитие креативности - М., 2001.
25. Гейвин Х. Когнитивная психология. СПб., 2003., MumfordM., Gustafson S. Creativity syndrome: integration, application and innovation // Psychological Bulletin. 1988. P. 27–43
26. Гильбух, Ю.З. Внимание: одарённые дети / Ю.З. Гильбух. - М., 1991. - Гильбух, Ю.З. Феномен умственной одаренности / Ю.З. Гильбух, // Вопросы психологии. -2010. - №4.
27. Глотова, Г.А. Творческая одарённость личности. Проблемы и методы исследования - Екатеринбург, 1992.
28. Грузенберг, С.О. Психология творчества / С.О. Грузенберг. - Минск, 1997.
29. Давыдов В. В. Теоретико-методологические основы формирования творческого мышления / В кн. учебная деятельность и творческое мышление. М., 1985. 206 с.
30. Давыдов В.В., Слободчиков В.И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. 2002. № 3-4.14-19с.
31. Диагностика мышления младших школьников [Электронный ресурс] URL:<https://cspsid-pechatniki.ru/raznoe/diagnostika-myshleniya-mladshix-shkolnikovmetodiki-s-kartinkami-diagnostika-myshleniya-mladshix-shkolnikov.html>(дата обращения: 01.06.2021)
32. Дубровина И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя / И.В. Дубровина. - М.: Просвещение, 2007. - 180 с.
33. Еремина Л. И., Бибикова Н. В. Педагогические условия формирования креативности обучающихся // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2017. №4



- (31).URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviyaformirovaniyakreativnosti-obuchayuschisya>(дата обращения: 01.11.2022)
34. Журавлёва Д. А. Творческое мышление у детей [http:// vse-o-iq.narod.ru/tvormishlenie.htm](http://vse-o-iq.narod.ru/tvormishlenie.htm)
35. Запорожец А. В. Восприятие и действие. М., 2017.-323 с.
36. Заир-Бек С.И., Муштивинская И.В. Развитие критического мышления на уроке, 2-е изд, дораб.М.: 2011 223с.
37. Зиновкина М.М. НФТМ – ТРИЗ: Креативное образование XXI века. Теория и практика./ М.М.Зиновкина – М.: МГУ, 2008.
38. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин - Спб: Питер; 2009.
39. Кастюкова А. В. Значение проблемы креативности в современном обществе // Психология. 2015. №28. с. 123-126
40. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
41. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии. 2011 76 с.
42. Колесов Д.В. О психологии творчества. // Психологический журнал. 1992. № 6.
43. Копилка методических приемов для развития критического мышления на уроках в школе с сайта [pedsovet.ru](http://pedsovet.ru) [Электронный ресурс] URL: <http://pedsovet.ru/metodika/priemy>(дата обращения: 01.11.2022)
44. Либихер, А. Философия творчества. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 326 с. 6. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с. 7.
45. Линдсей Г., Халл К.С., Томпсон Р.Ф. Творческое и критическое мышление// Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. М.: Изд-во Московского университета, 1981 г.

46. Лошкарева Е., Лукша П., Ниненко И., Смагин И., Судаков Д.. Навыки будущего - Что нужно знать и уметь в новом сложном мире. / Доклад экспертов Global Education Futures (GEF) и WorldSkills (WS) Russia в 2014-2017 г. по материалам исследований международных организаций [Электронный ресурс] URL: [https://futuref.org/futureskills\\_ru](https://futuref.org/futureskills_ru)(дата обращения: 01.06.2021)
47. Луо М., Бутенко В., Полунин К. Новый взгляд на образование: раскрывая потенциал образовательных технологий // Образовательная политика. 2015. №2 (68). [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyuyvzglyad-na-obrazovanie-raskryvaaya-potentsial-obrazovatelnyh-tehnologiy>(дата обращения: 01.11.2022)
48. Малахова И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект. Мн.: Бел. гос. Ун-т культуры и искусств, 2006. 327 с.
49. Матюшкин А. М. Мышление, обучение, творчество. М.: Изд-во ИСИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2003.
50. Мещеряков, Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: ОЛМА Медиа Групп, ОЛМА ПРЕСС Образование, 2007. – 800 с. 8.
51. Мищенкова Л.В. 50 лучших развивающих игр и заданий для детей 7-9 лет/ Л.В.Мищенков. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 224 с.
52. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с
53. Петлякова Э. Н. Развиваем память и внимание / Э. Н. Петлякова, С. Н.Подгорная. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 212 с.
54. Психология и педагогика одаренности: от теории к практике / Под ред. Д.В. Ушакова - М., 2000.
55. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.-155 с
56. Роджерс К. К теории творчества: Взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1994. С. 74–79.

57. Руднева И.А., Козлова А.С. Формирование социального опыта младших школьников в игровой деятельности //В сборнике: Педагогика и методика преподавания: цели, технологии, результаты сборник научных трудов по материалам I Международной научно-практической конференции. Научно издательский центр «Открытое знание». 2017. С. 40-44.
58. Рябченко А. В. Влияние занятий по изобразительному искусству на личностные качества и креативные способности детей младшего школьного возраста.
59. Савенков А.И. Психология детской одаренности. - М.: Генезис, 2010.- 440 с
60. Саидова, З. Х. Мышление как высшая форма познавательной деятельности человека/ З. Х. Саидова.- Текст: непосредственный// Молодой учёный.-2016.- №7 (111).- С. 334-336.- URL: <https://moluch.ru/archive/111/27122/>(дата обращения:18. 10. 2022).
61. Телегина Э.Д., Гагай В.В. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников // Вопросы психологии 2003. № 5. С.47-55.
62. Терехова, Г.В. Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе: Метод. рекомендации по курсу "Уроки творчества" для учителей нач. кл.. - Челябинск, 2002.
63. Тест креативности Торренса [Электронный ресурс] URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogomyshleniya>(дата обращения: 01.06.2021)
- 64.Тихомиров О.К. Общая психология. Словарь / под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. / ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского. М.: ПЕР СЭ, 2005. 251 с. URL:<http://nashaucheba.ru/v13718/?cc=1&page=11>
65. Туник Е.Е. Креативные тесты. С.Пб., 2002.
66. ФГОС НОО [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/>(дата обращения: 01.06.2021)

67. Фетискин, Н.П. Психодиагностика детской одарённости.- М. - Кострома, 2001.
68. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения - М., 2007.
69. Чурбанова С.М. Развитие творческого мышления в детском возрасте. // Национальный психологический журнал. – 2018. – № 1(29). – С. 88-97.
70. Шумакова, Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием тестов Е.П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии. 1991. №1.
71. Щебланова, Е.И. Психологическая диагностика одаренности школьников проблемы, методы, результаты исследований и практики - М.; Воронеж МПСИ: МОДЭК, 2004.
72. Education System Alignment for 21st century skills. Focus On Assessment. Care E., Kim H., Vista A., Anderson K. Brookings institution, 2018 [Электронныйресурс].URL: <https://www.brookings.edu/research/education-systemalignment-for-21st-century-skills>(датаобращения: 01.06.2021)
73. Lucas B., Claxton G., Spencer E. Progression in Student Creativity in School: First Steps Towards New Forms of Formative Assessments [Электронныйресурс] URL: <https://www.oecd.org/education/ceri/5k4dp59msdwk.pdf>

## Приложение 1

Дж. Гилфорд и Е. П. Торренс в модификации Е. Туник- субтест «Использование предметов».

Цель диагностики: выявить актуальный уровень креативности.

Задачи теста:

- расширение мыслительных горизонтов обучающихся;
- развитие умения смотреть на объекты с разных сторон;
- развитие умения видеть необычное в обычном;
- развитие умения предлагать что-то новое, оригинальное.

Учащимся было предложено за 3 минуты придумать большее количество способов применения такого предмета как лист белой бумаги формата А 4.

Ответы учащихся оценивались по трём критериям: беглость, гибкость, оригинальность.

## Приложение 2

На выполнение этого задания было дано 10 минут, был роздан бланк теста. На листе теста напечатаны незаконченные элементы фигуры, необходимо дорисовать к этим линиям что-то, чтобы получилась необычная, креативная картинка, не похожая на другие, придумать к каждой картинке название и подписать каждую картинку.

Тест предполагает оценивание следующих показателей: оригинальность, беглость, сопротивление замыканию, абстрактность названий, разработанность.

«Беглость» - характеризует креативную продуктивность учащегося, оценивается в соответствии со следующими правилами: если

рисунок не закончен, проведены только пара линий ставится 0 баллов, за каждый законченный дорисованный, интересный рисунок ставится 1 балл, максимальное количество 10 баллов.

«Оригинальность» - наиболее значимый показатель креативности. Уровень оригинальности говорит об самобытности, уникальности, специфичности креативного мышления обучающегося. Подсчитывается по принципу редкости встречающегося рисунка, за каждый оригинальный рисунок ставится 1 балл, максимальное количество- 10 баллов.

«Абстрактность названия» — говорит о способности выделить главное, о способности понять суть проблемы, что непосредственно связано с такими мыслительными процессами как синтез и обобщение. Оценивание производится по шкале от 0 до 3, в зависимости от простоты, образности, абстрактности, глубины названия, философского, глубинного подхода к названию рисунка.

«Соппротивление замыканию» — отображает «способность продолжительное время быть открытым новому, разнообразному предложению идей, обучающийся долго принимает окончательное решение, чтобы создать оригинальную идею.

Если обучающийся быстро и просто замыкает фигуру ставится 0 баллов, если обучающийся быстро и просто замкнул фигуру, но после этого еще дополнил её некоторыми деталями, то ставится 1 балл. Если учащийся не замыкает фигуру, оставляет её часть открытой, или замыкает фигуру с помощью сложной и оригинальной конфигурацией, то ставится 2 балла.

«Разработанность» — отображает способность детально продумывать и разрабатывать придуманные идеи и их реализовывать. Оценивание производится по количеству существенных деталей рисунка, дополняющих исходную фигуру, за каждую существенную деталь ставится-1 балл, за примитивные детали не имеющие «разработанности» ставится 0 баллов.

Полученные баллы суммируются и полученный результат является показателем уровня креативности по Э. П. Торренсу:

Низкий уровень- 0-39 баллов.

Средний уровень- 40-60 баллов.

Высокий уровень- 61-70 и выше баллов.











Тест креативности Торренса

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Закончи рисунок.

На \_\_\_\_\_ странице  
нарисованы  
незаконченные фигурки.  
Если ты добавишь к ним  
дополнительные линии,  
у тебя получатся  
интересные предметы  
или сюжетные картинки.  
На выполнение этого  
задания отводится 10  
минут. Постарайся  
придумать такую  
картинку или историю,  
которую никто другой не  
сможет придумать.  
Сделай ее полной и  
интересной, добавляй к  
ней новые идеи.  
Придумай интересное  
название для каждой  
картинки и напиши его  
внизу под картинкой.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Приложение 3



Таблица 4. Результаты исследования креативного мышления по методике Э. П. Торренса.

Испытуемый		Показатели креативного мышления					Балл	Уровень
		Беглость	Оригинальность	Гибкость	Абстрактность	Разработанность		
1	Маша А		6	10	3	19	45	С
2	Варвара А	10	10	8	3	31	62	В
3	Роберт В.	3	6	4	1	21	35	Н
4	Семён Г.	7	6	11	3	21	48	С
5	Тимофей Г.	10	9	16	3	24	62	В
6	Ахмад Д.	6	7	10	2	21	46	С
7	Василиса Д.	6	8	10	2	15	41	С
8	Максим Ж.	3	6	8	3	14	34	Н
9	Анастасия З.	8	9	16	3	29	65	В
10	Максим К.	8	9	14	3	29	63	В
11	Артём К.	7	6	11	3	23	50	С
12	Егор К.	10	9	18	3	24	64	В
13	Светлана К.	10	10	17	3	26	66	В
14	Вячеслав М.	7	6	13	3	26	55	С
15	Семён М.	8	9	14	2	29	62	В
16	Глеб Н.	7	6	11	3	21	48	С
17	Роман Н.	7	6	10	3	19	45	С
18	Артём Н.	10	9	8	3	28	58	С
19	Вячеслав Н.	9	7	13	3	24	56	С
20	Абдулмалик О.	9	9	16	3	23	60	С
21	Тимофей О.	6	8	10	3	16	43	С
22	Владимир П.	6	8	9	3	22	48	С
23	Тимур П.	5	4	7	2	19	37	Н
24	Константин Р.	8	9	14	3	29	63	В
25	Абубакр С.	3	5	6	1	9	24	Н
26	Марк С.	9	9	18	3	27	66	В

### **Задание 1.**

«Составьте как можно больший список вещей, которые являются тяжелыми, твердыми и белыми. Попробуйте придумать по крайней мере восемнадцать ответов. Записывайте ответы на листке и отметьте, сколько минут потребовалось на выполнение задания».

### **Задание 2.**

«Напишите как можно больше слов, близких по значению к слову ТВЕРДЫЙ. Отметьте, сколько минут Вам потребовалось».

### **Задание 3.**

Потренируйтесь в «мозговом штурме» с помощью карандаша и бумаги:

«Запишите все способы, которыми Вы могли бы усовершенствовать карандаш, чтобы сделать его удобнее для использования. Помните, что подходят все ответы, если они реально выполнимы. Создавайте Ваши идеи свободно в соответствии с Вашим желанием».

### **Задание 4.**

Взгляните на список, составленный Вами по заданию 3 Попробуйте оценить Ваши ответы, отвечая на следующие вопросы:

- 1.Прокомментируйте количество и разнообразие ответов.
- 2.Ваши ответы действительно решают проблему или они порождают новые?
- 3.Можно ли использовать Ваши ответы сейчас или в недалеком будущем?
- 4.Способны ли люди сделать это в действительности?
- 5.Попробуйте описать, как появились Ваши ответы. Влекла ли одна идея за собой другую?

### **Задание 5.**

«Мозговой штурм» становится намного продуктивнее, если в него включается несколько человек. Образуйте в классе небольшие группы и дайте каждой группе задание придумать, что можно сделать, комбинируя следующие предметы:

- а) пробку и пружинный матрас;
- б) пустые бутылки из-под воды и губки;

в) мяч для пинг-понга, пару труб, метр стальной проволоки. После завершения «мозгового штурма» оцените ответы так же, как в задании 4.

Ответьте на вопросы: Что легче — «мозговой штурм» в одиночку или в группе? Почему?

Какой способ оказался продуктивнее? Развивались ли некоторые идеи несколькими людьми?

### **Задание 6.**

Цель этого задания — дать от 10 до 30 ответов в одно слово на вопрос в течение 3-х минут. «В каких видах может быть одно и то же дерево?»

Запишите ответы в тетрадь. Способны ли Вы выполнить это задание (перечислить по крайней мере 10 ответов) за три минуты?

### **Задание 7.**

Ниже приводятся несколько вопросов, на которые необходимо ответить. Зафиксируйте, сколько минут Вы тратите на каждый вопрос. Можно либо отметить, на сколько вопросов Вы ответите за 3 минуты, либо время ответов на все 10 вопросов.

«Назовите как можно больше способов, видов, характеристик:

1. Как может выглядеть здание?
2. Как может рычать тигр?
3. Как можно почувствовать холодный ветер?
4. Сколькими способами человек может общаться?
5. Как можно почувствовать кору?
6. Как может передвигаться лошадь?
7. Сколькими способами можно издавать крик?
8. Сколькими способами можно нюхать цветы?
9. Сколькими способами можно сделать тесто для пиццы?
10. Сколькими способами может плавать дельфин?»

### **Задание 8.**

«Представьте себе необычайно долгое молчание. Если бы Вы были каждым из следующих людей, что бы оно Вам напомнило? ..... если бы я был железнодорожником.

.....если бы я был дирижером оркестра.

.....если бы я была классным руководителем.

.....если бы я был конструктором.

.....если бы я был на спасательном плоту в море.

.....если бы я был первобытным человеком.

.....если бы я была моей мамой.

.....если бы я был космонавтом.

.....если бы я был самим собой».

### **Задание 9.**

«Напишите по крайней мере 30 способов использования обычного кирпича, кроме строительства зданий».

### **Задание 10.**

«1. Назовите 5 изобретений, которые могли бы усовершенствовать мир, кроме тех, что уже изобретены».

«2. Придумайте несколько лучших способов сбора мусора для того, чтобы избежать шума существующей системы и неприглядности мусорных ведер и контейнеров у обочины».

«3. Напишите телеграмму из 30-ти строк друзьям, рассказывающую об одном дне в школе».

Приложение 5

Испытуемый		Характеристики креативного мышления								Балл	Уро вень
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Маша А	2	3	4	2	5	5	1	2	24	С
2	Варвара А	4	5	5	4	4	4	5	5	36	В
3	Роберт В.	3	2	5	5	1	1	1	1	19	Н
4	Семён Г.	3	3	1	2	1	2	1	2	15	Н
5	Тимофей Г.	5	5	4	5	5	5	5	5	39	В
6	Ахмад Д.	2	5	5	4	1	1	1	5	24	С
7	Василиса Д.	3	3	4	3	3	2	2	4	24	С
8	Максим Ж.	2	3	2	2	2	3	3	2	19	Н
9	Анастасия З.	3	2	4	2	5	4	4	3	27	В
10	Максим К.	3	4	5	3	5	3	4	5	32	В
11	Артём К.	2	5	3	3	1	5	1	5	25	С
12	Егор К.	2	3	1	3	1	2	2	3	17	Н
13	Светлана К.	3	3	4	5	5	3	5	2	30	В
14	Вячеслав М.	4	4	4	5	5	5	4	4	35	В
15	Семён М.	4	4	4	5	5	5	3	5	35	В
16	Глеб Н.	2	5	2	5	1	5	1	1	22	С
17	Роман Н.	3	4	2	4	1	1	3	2	20	С
18	Артём Н.	3	3	4	4	3	3	2	2	24	С
19	Вячеслав Н.	2	5	4	3	5	5	4	4	32	В
20	Абдулмалик О.	4	4	4	3	3	2	2	3	25	С
21	Тимофей О.	3	4	3	2	2	4	5	5	28	С
22	Владимир П.	2	5	5	5	5	1	4	5	32	В
23	Тимур П.	2	1	2	2	3	1	2	1	14	Н
24	Константин Р.	3	4	1	4	4	4	3	2	25	С
25	Абубаقر С.	2	2	1	1	2	2	3	2	15	Н
26	Марк С.	5	2	3	5	1	5	4	1	26	С

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет необычное занятие, тема которого креативность. А давайте подумаем, что такое креативность? (свободные высказывания учеников) Креативность – это творческие способности человека, которые могут проявляться не только в деятельности, но и общении.

-Поднимите руку те, кто считает себя креативным?

Креативность — это совокупность качеств личности и особенностей интеллекта. Поэтому желая развить креативное мышление надо: воспринимать себя как творческого человека. Иметь готовность и желание действовать необычным путем, быть любознательным. Быть энергичным человеком. Уметь преподносить свои идеи и мысли. Обладать чувством юмора и игривостью...

-А сейчас мы с вами выполним очень интересное упражнение, которое поможет вам развивать ваши способности к креативности. Предположим, что производителям сотовых телефонов надо выпустить в продажу новую модель телефона, отличающуюся от всего уже имеющегося, и которая обладает новой привлекательностью для потребителей.

-Вы молодцы! Хорошо справились с заданием! Скажите, задание было сложным? Какие трудности возникали при его выполнении?

-А теперь мы снова выполним это же задание только методом фокальных объектов. Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Отсюда другое название – метод случайных объектов. Теоретической основой МФО является алгоритм из 6 шагов, выполняемых последовательно. Это:

- Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.

- Шаг 2. Выбираем случайные объекты (3-5 понятий, из энциклопедии, книги, газеты, обязательно существительные, разной тематики, отличной от исходного объекта).

- Шаг 3. Записываем свойства случайных объектов.

- Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.

- Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.

- Шаг 6. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

Таблица 6 – Метод фокальных объектов. Фокальный объект. Случайный объект: помидор, карандаш, кошка, сотовый телефон, круглый, деревянный, когтистая, красный, граненый, полосатая, сочный, чернильный, теплая-выписываем сочетания фокального объекта и признаков случайных объектов: Сотовый телефон + помидор Круглый, сотовый телефон Красный сотовый телефон Сочный сотовый телефон Сотовый телефон + карандаш Деревянный сотовый телефон Граненый сотовый телефон Чернильный сотовый телефон Сотовый телефон + кошка Когтистый сотовый телефон Полосатый сотовый телефон Теплый сотовый телефон

- Получилось 9 вариантов разнообразных сотовых телефонов. Рассмотрим некоторые из них. Круглый сотовый телефон – это хорошая дизайнерская идея. Его можно использовать в виде телефона – кулона. Теплый сотовый телефон – походная мини грелка, для того чтобы не замерзнуть ночью. - Можно сочетать с фокальным объектом не одну, а несколько характеристик случайных объектов.

Круглый, деревянный, полосатый сотовый телефон (круглый экологичный деревянный футляр для сотового телефона с прорезями для экрана и кнопок) Красный, чернильный, когтистый сотовый телефон (телефон с маркером, который процарапывает полоски и заполняет их красной краской) -И так ребята, о чем мы сегодня узнали на занятии? Чему новому научились? Где пригодятся полученные знания?

- Скажите, а с этим методом вам легче было придумывать?

Жизнь неустанно подбрасывает задачи для творчества и побуждает человека вновь и вновь искать пути в неизвестное, совершать открытия. Вы тоже можете приобщиться к творчеству, научиться изобретать, выработать для себя умение посмотреть на привычные вещи под необычным ракурсом. В жизни всегда есть место творчеству.

Методы креативного мышления как раз и позволяют развивать у себя качества творческой личности. Спасибо, ребята, наше занятие закончилось. Мне было очень приятно с вами работать.

### **Занятие 2. Сочиняем сказку.**

Вопросы для составления сказки:

Кто будет главным героем?

Где он живет?

Чем занимается?

Что любит делать?

Кто его друзья и родственники?

Кто и зачем решил уехать?

Что сказали или запретили герою на прощание?

Почему герой решил послушаться запрета?

Что с ним случилось?

Как он решил выйти из сложной ситуации?

Кто ему помог?

Как ему помогли?

Кто ему мешал?

Как ему мешали?

Что спасло героя?

Как наказан враг?

Чем все закончилось?

Какой смысл у этого события?

Также были предложены модели составления сказок:

«Волшебная дорожка».



«Волшебный треугольник».

«Волшебный экран».

Метод каталога.

Метод типового фантазирования.

### **Занятие 3 «Угадай сказку».**

#### Литературная игра-викторина «Угадай сказку»

*Цели:*

- активизировать детское чтение;
- вспомнить и закрепить знания о названиях, авторах и героях детских сказок;
- организовать досуг учащихся.

Ход викторины:

*Ведущий:* Дорогие ребята, мы рады приветствовать всех вас на литературной викторине «По страницам любимых сказок»! Скажите, а вы любите сказки? А какие бывают сказки? (Ответы детей). А теперь назовите ваши любимые сказки. Молодцы! Сейчас мы узнаем, насколько хорошо вы знаете свои любимые сказки. Для этого нам надоделиться на две команды. Каждая команда должна выбрать себе название. Викторина состоит из 5-ти конкурсов. Правила конкурсов очень просты. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Если у команды нет ответа, отвечать имеет право команда соперников. Задания всех конкурсов связаны с названиями, героями сказок либо с авторами, которые их написали.

Итак, я объявляю первый конкурс, который называется «Разминка». В этом конкурсе одновременно принимают участие две команды. Я произношу задание, а вы все вместе дружно отвечаете.

1. На сметане мешён

На окошке стужён.

У него румяный бок,

Кто же это? (Колобок)

2. Девочка добрая в сказке жила,

К бабушке по лесу в гости пошла.

Мама красивую шапочку сшила

И пирожков дать с собой не забыла.

Что же за девочка-лапочка.

Как зовут её? ... (Красная Шапочка)

3. Друг за друга по цепочке  
Ухватились все так прочно!  
Но ещё помощники скоро прибегут,  
Победит упрямицу дружный общий труд.  
Как засела крепко! Кто же это? ... (Репка)

4. Человек немолодой  
С преогромной бородой.  
Обижает Буратино,  
Артемона и Мальвину.  
Вообще для всех людей  
Он отъявленный злодей.  
Знает кто-нибудь из вас,  
Кто же это? (Карabas)

5. Я мальчишка деревянный,  
Вот и ключик золотой!  
Артемон, Пьеро, Мальвина –  
Дружат все они со мной.  
Всюду нос сую я длинный,  
Моё имя ... (Буратино)

6. В шляпе синенькой мальчишка  
Из известной детской книжки.  
Он глупышка и зазнайка,  
А зовут его ... (Незнайка)

7. И на мачеху стирала  
И горох перебирала  
По ночам при свечке,  
А спала у печки.  
Хороша, как солнышко.  
Кто же это? ... (Золушка)

8. Он весел и не злобен,  
Этот милый чудачок.  
С ним мальчик Робин  
И приятель Пятачок.  
Для него прогулка – праздник  
И на мёд особый нюх.

Этот плюшевый проказник  
Медвежонок ... (Вини-Пух)

9. Трое их живёт в избушке,  
В ней три стула и три кружки,  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки  
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

10. В лесу тёмном на опушке,  
Жили дружно все в избушке.  
Маму дети поджидали,  
В домик волка не пускали.  
Эта сказка для ребят... (Волк и семеро козлят)

*Конкурс «Дальше, дальше...»*

Каждой команде будет задано по 20 вопросов. Отвечать нужно сразу, не раздумывая. Если не знаете ответ, говорите «дальше». В это время команда-соперница молчит, не подсказывает.

Вопросы для первой команды:

1. Кто автор произведения «Кошкин дом»? (Самуил Маршак)
2. Куда отправился доктор Айболит по телеграмме? (в Африку)
3. Как звали собаку в сказке «Золотой ключик или Приключение Буратино»? (Артемон)
4. Усатый персонаж сказки Чуковского. (Тараканище)
5. Жених Мухи-цокотухи. (Комар)
6. Из чего сварил кашу хитрый солдат? (Из топора)
7. Кого поймал в проруби Емеля? (Щуку)
8. Кем была в русской народной сказке лягушка? (Царевной)
9. Как звали удава из сказки Киплинга «Маугли»? (Каа)
10. На чём разъезжал Емеля в сказке «По щучьему велению»? (На печке)
11. Почтальон из деревни Простоквашино. (Печкин)
12. Что подарили блошки Мухе-цокотухе? (Сапожки)
13. За какими цветами отправилась под Новый год героиня сказки «Двенадцать месяцев»? (За подснежниками)
14. Какой герой сказки носил красные сапоги? (Кот в сапогах)
15. Сестрица братца Иванушки. (Алёнушка)
16. Самый знаменитый житель Цветочного города. (Незнайка)
17. Сколько лет рыбачил старик из сказки о золотой рыбке? (33 года)
18. Из чего был сделан Буратино? (Из полена)

19. Фрукты, которыми объелся Чебурашка. (Апельсины)
20. Как звали девочку из сказки «Снежная королева», которая отправилась по всему свету искать своего названного братца? (Герда)

Вопросы для второй команды:

1. Кому несла Красная Шапочка пирожки и горшочек масла? (Бабушке)
2. Как звали девочку – обладательницу волшебного цветка из сказки Катаева «Цветик-семицветик»? (Женя)
3. Назовите отчество Федоры из сказки Чуковского «Федорино горе». (Егоровна)
4. Кто написал сказку «Золушка»? (Шарль Перро)
5. Как звали девочку, путешествующую по Стране чудес и Зазеркалью? (Алиса)
6. Что купила Муха-цокотуха на базаре? (Самовар)
7. Лучший друг Карлсона. (Мальш)
8. Какая избушка была у лисы в сказке «Заюшкина избушка»? (Ледяная)
9. Как звали сестру доктора Айболита? (Варвара)
10. Хозяйка Артемона. (Мальвина)
11. Кто поймал золотую рыбку? (Старик)
12. Автор сказки «Конёк-Горбунок». (Пётр Ершов)
13. Как звали маленькую девочку, которая родилась и жила в цветке? (Дюймовочка)
14. В каких птиц превратились 11 королевских сыновей? ( В лебедей)
15. В кого превратился гадкий утёнок? (В прекрасного лебедя)
16. Из чего была сделана карета, в которой Золушка отправилась на бал? (Из тыквы)
17. Друг Винни-Пуха. (Пятачок)
18. Как звали хитрого кота из сказки «Золотой ключик»? (Базилио)
19. Как звали маму-медведицу в сказке «Три медведя»? (Настасья Петровна)
20. Из какого растения Элиза сплела рубашки для своих братьев в сказке «Дикие лебеди»? (Из крапивы)

*Конкурс «Угадай героя сказки».*

*Ведущий.* Ребята, в этом конкурсе вам нужно будет отгадать загадки, герои которых сказочные персонажи.

Загадки для первой команды.

1. Уплетая калачи,  
Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне  
И женился на царевне. (Емеля)

2. Летела стрела и попала в болото,  
А в этом болоте поймал её кто-то.  
Кто распростился с зелёною кожей,  
Сделался мигом красивой, пригожей? (Лягушка)

3. В диких джунглях он живёт,  
Волка он отцом зовёт.  
А удав, пантера, мишка –  
Друзья дикого мальчишки. (Маугли)

4. Он большой шалун и комик,  
У него на крыше домик.  
Хвастунишка и зазнайка,  
А зовут его ... (КАРЛСОН)

5. Нежная девочка с хвостом  
Пеной морскою станет потом.  
Всё потеряет, любви не продав,  
Жизнь свою за неё отдав. (Русалочка)

Загадки для второй команды.

1. Живёт в лесной избушке,  
Ей скоро триста лет.  
И можно к той старушке  
Попасться на обед. (Баба Яга)

2. Появилась девочка в чашечке цветка,  
А размером крошечка чуть больше ноготка.  
В ореховой скорлупке девочка спала,  
Кто же эта девочка, что нам во всём мила? (Дюймовочка)

3. Сидит в корзине девочка  
У мишки за спиной.  
Он сам, того не ведая,  
Несёт её домой. ( Маша из сказки «Маша и Медведь»)

4. Живёт в поповом доме,  
Спит себе на соломе,

Ест за четверых,  
Спит за семерых. (Балда)

5. Он сына мельника в маркиза превратил,  
Затем на дочке короля его женил.  
При этом я открою вам секрет,  
Был, словно мышка, съеден людоед. (Кот в сапогах)

#### **Занятие 4 «Продолжить сказку»**

Внимательно послушай отрывок из сказки и продолжи её:

1. Посадил дед репку и говорит:

- Расти, расти, репка, сладка! Расти, расти, репка, крепка!

Выросла репка сладка, крепка, большая-пребольшая.

Пошел дед репку рвать: тянет - потянет, вытянуть не может.

- А что дальше? (Позвал дед бабку. Бабка за дедку. Дедка за репку - тянут - потянут, вытянуть не могут).

2. ... Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка – норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает...

(«Терем–теремок! Кто в тереме живёт? Никто не отзывается»).

3. ... Бежит Машенька, несет братца, ног под собой не чувствует. Оглянулась назад – увидела гусей – лебедей. Что делать?

Побежала она к молочной реке – кисельным берегам.

– А что дальше? («Речка, спрячь нас!» – просит Машенька. Речка посадила её с братцем под крутой бережок, от гусей спрятала).

4. ... Идет медведь между елками, бредет медведь между березками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шел-шел, устал и говорит:

- Сяду на пенек,

Съем пирожок!

А Машенька из короба...

(«Вижу, вижу! Не садись на пенек. Не ешь пирожок! Неси бабушке. Неси дедушке!»)

#### **Занятие 5 «Картина из геометрических фигур».**

- Кто знает, что такое аппликация?

- Верно. Аппликация — это один из видов изобразительной техники, который основан на вырезании и наложении различных материалов

на определённый фон. Аппликацию используют для украшения одежды, мебели и много другого.

-Что можно украсить аппликацией?

- Красивая аппликация — это хороший подарок.

- Как вы думаете, что мы будем выполнять на уроке?

- Правильно, аппликацию. Но не простую.

- Нам предстоит изготовить аппликацию из геометрических фигур.

- Сегодня мы отправляемся с вами в сказочную страну, а называется она «Фигурная», и познакомимся с ее жителями.

- Хотите, познакомимся с жителями этой страны?

- Для этого вам нужно отгадать загадки:

1) Нет углов у меня

И похож на блюдце я.

На тарелку, и на крышку,

На кольцо, на колесо.

Кто же я такой, друзья? (круг)

- Какие предметы имеют форму круга?

- Приведите свои примеры.

2) Он давно знаком со мной,

Каждый угол в нём прямой.

Все четыре стороны

Одинаковой длины.

Вам его представить рад,

А зовут его ..... (квадрат)

- Какие предметы имеют форму квадрата?

- Приведите свои примеры.

3) Три угла,

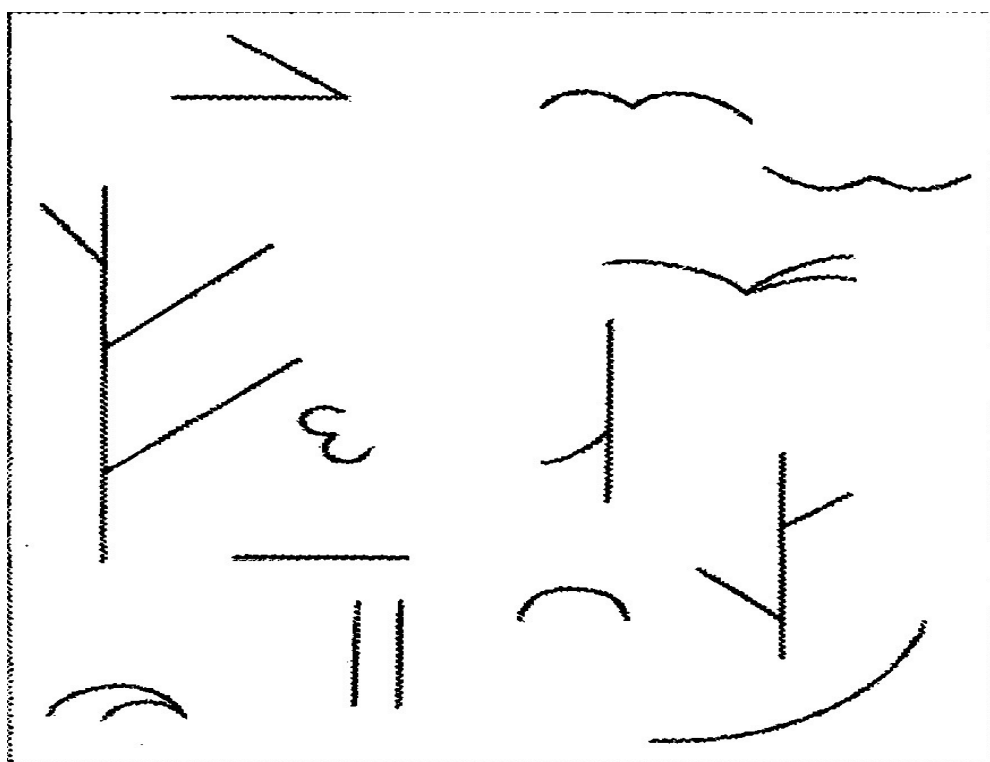
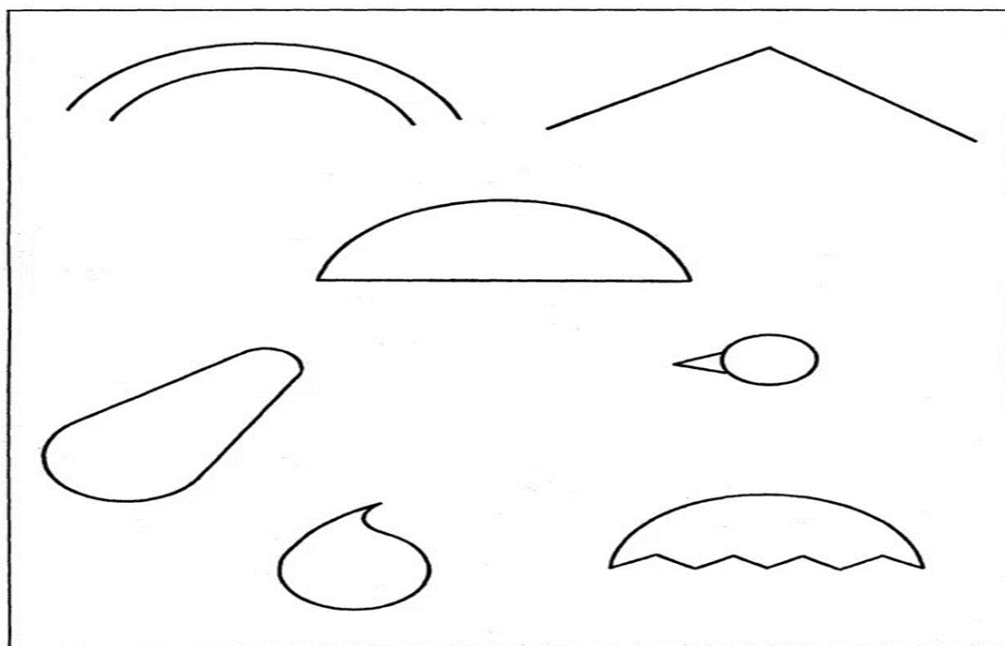
Три стороны

Могут разной быть длины. (треугольник)

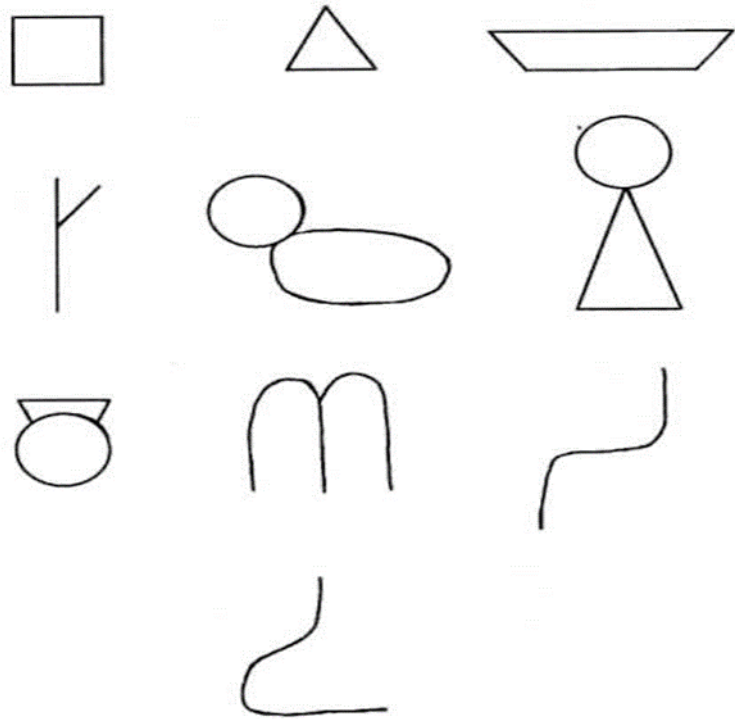
- Какие предметы имеют форму треугольника?

- Закройте глаза и представьте свою будущую работу. Обратите внимание, из каких геометрических фигур она будет выполнена.
- Откройте глаза. Все придумали свою поделку?
- Выберите фон и цветную бумагу, из которой будут выполнены элементы вашей аппликации.
- Возьмите простой карандаш и нарисуйте геометрические фигуры.

### Занятие 6. «Дорисовать картину».







**Занятие 7. «Цветущее дерево».**

