

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра теории и методики начального образования

Гурова Анастасия Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

Начальное образование и русский язык

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. н., доцент кафедры теории и методики начального образования

Басалаева М.В.

3.06.24
(дата, подпись)

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент кафедры теории и методики начального образования

Гладилина Г.Л.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 18 июня 2024

Обучающийся: Гурова А.И.

11.06.24 Гурова

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично

(подпись)

Красноярск 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития речи младших школьников на основе использования языковой игры	6
1.1. Возрастные особенности развития речи младших школьников.....	6
1.2 Языковая игра как средство развития речи младших школьников	13
1.3. Анализ учебников русского языка для начальной школы с точки зрения развития речи на основе использования языковой игры	20
Глава 2. Практическое исследование уровня развития речи младших школьников	25
2.1. Методики изучения уровня развития речи младших школьников.....	25
2.2. Диагностическая работа по определению уровня развития речи младших школьников на основе использования языковой игры	27
2.3. Комплекс упражнений, направленный на развитие речи младших школьников, содержащий языковую игру	38
Заключение	56
Список использованной литературы.....	57
Приложение 1	60
Приложение 2	63
Приложение 3	69

Введение

Одной из важнейших целей школьного образования при изучении русского языка является развитие речи как показателя общей культуры человека. Эта задача находит отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте и других нормативных документах, регулирующих учебную деятельность школьника [ФГОС].

Речь – способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от овладения ребенком новыми представлениями и понятиями; с другой – хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Известно, что хорошо развитая речь младших школьников оказывает непосредственное влияние на обучение детей не только языку, но и всем учебным дисциплинам, являясь показателем интеллектуального развития. Трудно стать активным участником общественной жизни, интересным собеседником, не владея связной речью.

Современная система работы в условиях ФГОС по развитию речи учащихся выделяет в качестве основной задачу – формирование умений воспринимать и воспроизводить текст и сознательно создавать собственное высказывание в устной и письменной форме. Для решения данной задачи рекомендуют создавать речевые ситуации, которые максимально приближены к естественным условиям общения. В этом случае повышается речевая активность учащихся, обеспечивается высокая мотивация в обучении.

Одной из таких стратегий является языковая игра. Языковая игра способствует развитию речи на разных уровнях языка, развивает языковое чутье, умение логически мыслить. Игра позволяет непринужденно усвоить навыки владения языковым материалом и как деятельность способствует осмысленному применению полученных знаний и умений в собственной речевой практике, на что указывают лингвистические и педагогические исследования.

Вопросами развития речи занимались такие ученые, как Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, М.Т. Баранов и др. Исследованию языковой игры с лингвистической точки зрения посвящены работы Б.Ю. Нормана, Е.А. Земской, Т.А. Гридиной и др. Наиболее детально и системно языковая игра рассматривалась в работах С.Ж. Нухова и В.З. Санникова. Все вышесказанное определяет **актуальность** выбранной нами темы.

Цель данной работы – определить уровень развития речи младших школьников на основе использования языковой игры и разработать комплекс упражнений, направленный на выявление возможностей использования языковой игры для развития речи младших школьников.

Объект исследования – процесс развития речи при рассмотрении текстов, включающих языковую игру.

Предмет – актуальное состояние уровня развития речи младших школьников при анализе текстов, включающих языковую игру, и способы его изменения.

Гипотеза – мы предполагаем, что развитие речи младших школьников находится на среднем и низком уровнях на всех ярусах языка: фонетики, лексики и грамматики, что определяется в процессе анализа текстов, включающих языковую игру.

Задачи:

1. Дать теоретическое обоснование языковой игры как средства развития речи;
2. Определить возрастные особенности развития речи младших школьников;
3. Провести анализ учебников по русскому языку начальной школы с точки зрения развития речи на основе использования языковой игры;
4. Провести констатирующий эксперимент по определению актуального уровня развития речи младших школьников;
5. Проанализировать полученные результаты в ходе экспериментальной работы;
6. Составить комплекс упражнений, направленный на развитие речи младших школьников при использовании языковой игры.

Методы исследования:

Теоретические:

1. Анализ теоретической, методической и психолого-педагогической литературы;
2. Анализ УМК по русскому языку 1 – 4 класса «Школа России», «Перспектива».

Эмпирические: констатирующий эксперимент.

Работа носит опытно-практический характер: констатирующий эксперимент проводился в МАОУ «Лицей №28» г. Красноярск в 3 А классе, участие приняли 21 человек.

Глава 1. Теоретические основы развития речи младших школьников на основе использования языковой игры

1.1. Возрастные особенности развития речи младших школьников

Переход от дошкольного детства к школьной жизни – один из переломных моментов в психическом развитии человека. Ведущая деятельность дошкольника – игра. Она является добровольным занятием ребенка: хочет – играет, не хочет – не играет. Переступив порог школы, ребенок должен перейти к деятельности учения. Именно эта деятельность должна быть теперь ведущей для ребенка. Но эта деятельность предъявляет принципиально новые требования к нему по сравнению с игровой [Талызина].

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10-11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития [Тухужева].

Речь – одна из центральных, важнейших психических функций. Она оказывает решающее влияние на такие психические процессы детей, как наблюдательность, развитие логического и образного мышления, воображение, эмоции. Стимулируя общее развитие, речь во многом зависит от него. Наблюдательность, умение подмечать характерные особенности предметов и явлений формируются в процессе развития речи [Матюхина].

Речь играет исключительно важную роль во всех направлениях жизнедеятельности человека: в фило-, социо- и онтогенезе, в становлении человеческого сознания и, в частности, в опосредовании высших психических функций, в генезе мышления, в осуществлении трудовой и коммуникативной деятельности человека, в его нормальном развитии как личности и субъекта деятельности [Беяева].

Белобрыкина О.А. представляет возрастные нормативы речевого развития разных возрастов. Нас интересует младший школьный возраст.

Развитие словаря (6-7 лет): расширяется запас слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Используются в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляют разные части речи точно по смыслу.

Развитие связной речи (6-7 лет): совершенствуется диалогическая и монологическая речь. Закрепляется умение отвечать на вопросы и задавать их, формируется культура речевого общения. Ребенок самостоятельно, выразительно, без повторов передает содержание литературных текстов, используя различные средства выразительности. Дальнейшее развитие получает умение составлять рассказы о предмете, по картине, серии сюжетных картинок, умение составлять небольшие рассказы из личного опыта, рассказы творческого характера и небольшие сказки.

Развитие грамматического строя речи (6-7 лет):

Морфология. Закрепляется умение согласовывать существительные с числительными, прилагательными и местоимения с существительными.

Словообразование. Образуют (по образцу) существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степень прилагательных. Совершенствуется умение образовывать однокоренные слова.

Синтаксис. Используют в речи разнообразные синтаксические конструкции и виды предложений [Белобрыкина].

Речевая деятельность – процесс словесного общения с целью передачи и усвоения общественно - исторического опыта, установления коммуникации (общения, а на основе общения и воздействия на собеседника), планирования своих действий.

Речевая деятельность различается по степени произвольности (активная и реактивная), по степени сложности (речь - название, коммуникативная речь), по степени предварительного планирования (монологическая речь, требующая сложной структурной организации и предварительного планирования, и диалогическая речь).

Высказывания дошкольника и младшего школьника, как правило, непосредственны. Часто это речь - повторение, речь - название; преобладает сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь [Матюхина].

М.В. Матюхина определяет показатели развития речи на разных ярусах языка. На протяжении младшего школьного возраста идет развитие грамматической стороны языка. Ребенок приходит в школу, практически владея грамматическим строем родного языка, т.е. он склоняет, спрягает, связывает слова в предложения. Но до специального обучения слово для ребенка не является предметом специального изучения. Только в процессе обучения оно впервые выступает как элемент языка, становится предметом изучения.

При изучении грамматики слово начинает выступать как определенная часть речи, имеющая свою грамматическую форму. Но сначала для ребенка оно открывается своей конкретно-смысловой стороной. Так, определение грамматических понятий часто подменяется характеристикой самого предмета. Обучение же требует отвлечения от конкретно-смыслового содержания слова и выделения особенностей слов по их принадлежности к существительным, прилагательным, глаголам (*доброта, добрый, подобреть*); требует усвоения правил изменения слов в предложении.

Развитию грамматического строя языка способствует новая форма речевой деятельности — письменная речь. Необходимость быть понятым в письменном изложении заставляет учащегося грамматически правильно строить свою речь. Изменение каждого слова должно быть согласовано с изменениями других слов в предложении [Матюхина].

Развитие лексической стороны речи. Смысловая (лексическая) сторона речи тесно связана с внешней (фонетической и грамматической). Развитие последней способствует овладению значением слов. Затруднения в области фонетики и грамматики препятствуют лексическому обогащению.

Речевая деятельность требует не только механического воспроизведения известных случаев применения слов, но и свободного оперирования словами,

понимания и употребления их в новых ситуациях, в новых значениях. Поэтому успешность овладения учащимися лексикой определяется и количеством запоминающихся слов, и возможностью широко и адекватно пользоваться ими: самостоятельно понять новые случаи применения уже известных слов по аналогии с ранее бывшими в опыте ребенка, догадаться о значении нового слова, уметь выбрать наиболее верное в данной ситуации. Следовательно, эффект обучения характеризуется преимущественно качественными преобразованиями, происходящими в пользовании лексикой.

Развитие фонетической стороны речи. Первоклассники практически владеют всеми фонемами (фонема – это звук речи, способствующий различению значения слов и их грамматических частей), тем не менее фонетической стороне надо уделить большое внимание, так как обучение чтению и письму требует хорошо развитого фонематического слуха, т. е. умения воспринимать, правильно различать все фонемы, научиться анализировать их, выделять каждый звук из слов, выделенные звуки сочетать в слова. Для этого требуется четкое различение фонем, точный звуковой анализ и синтез. Различные недостатки в восприятии фонетической стороны речи мешают первоклассникам овладеть чтением и письмом.

Первоначально ребенок воспринимает и произносит звуки речи без мысленного выделения каждого звука. Например, во время игры он легко рифмуется слова, непосредственно улавливая общее в их окончаниях, но затрудняется по специальному заданию подобрать слова, начинающиеся или оканчивающиеся общим звуком.

Овладевая чтением и письмом, ребенок обращает внимание на то, что речь его состоит из слов и звуков. Необходимость звукового анализа заставляет ребенка выделить слова из предложения, звуки из слова. Упражнения в звуковом анализе (при этом именно звук должен быть предметом сознания) ведут к осознанию звукового состава языка и развитию фонематического слуха. Недоразвитие фонематического слуха может быть

одной из причин того, что учащийся затрудняется в произношении звуков (затруднения могут быть связаны с недостатками в произношении).

Развитие речи в младших классах осуществляется в первую очередь на уроках родного языка. Овладение речью идет по линии развития звукоритмической, интонационной стороны речи; по линии овладения грамматическим строем; по линии развития лексики; по линии все большего и большего осознания учащимися собственной речевой деятельности.

Львов М.Р. пишет о том, что речь прямым способом влияет на мышление. «Мышление не может успешно развиваться без языкового материала. В логическом мышлении важнейшая роль принадлежит понятиям, в которых обобщены существенные признаки явлений. Понятия обозначаются словами, следовательно, в слове понятие обретает необходимую для общения материальную оболочку» [Львов].

Т.А. Ладыженская утверждает, что «речь – одна из центральных, важнейших психических функций. Она оказывает решающее влияние на такие психические процессы детей, как наблюдательность, развитие логического и образного мышления, воображение, эмоции. Стимулируя общее развитие, речь во многом зависит от него. Наблюдательность, умение подмечать характерные особенности предметов и явлений формируются в процессе развития речи. Этой цели служат широко применяемые в практике обучения устное рисование, ведение дневников наблюдения, экскурсии» [Ладыженская].

Мышление неразрывно связано с речью. Оно оперирует понятиями, которые по своей форме являются словами, а по сути – результатами мыслительных операций. В свою очередь, в результате мышления может происходить уточнение словесных понятий [Баранова].

Мышление не есть самодовлеющая функция: его развитие связано с общим развитием ребенка. Очень тесно развитие мышления связано с развитием речи, но именно потому эта связь проявляется чрезвычайно рано – с самого раннего детства. Мышление и есть речевой процесс, и речь и

мышление трактуются как «открытые и скрытые речевые навыки» [Болонский].

Нельзя свести мышление к речи и установить между ними тождество, потому что речь существует как речь лишь благодаря своему отношению к мышлению. Нельзя и отрывать мышление и речь друг от друга. Речь – не просто внешняя одежда мысли, которую она сбрасывает или одевает, не изменяя этим своего существа. Речь, слово служат не только для того, чтобы выразить, вынести во вне, передать другому уже готовую без речи мысль. В речи мы формулируем мысль, но, формулируя ее, мы сплошь и рядом ее формируем. Речь здесь нечто большее, чем внешнее орудие мысли; она включается в самый процесс мышления как форма, связанная с его содержанием. Создавая речевую форму, мышление само формируется. Мышление и речь, не отождествляясь, включаются в единство одного процесса. Мышление в речи не только выражается, но по большей части оно в речи и совершается [Рубинштейн].

К началу школьного обучения у ребенка хорошо развита механическая память. Учебная деятельность связана с систематическим запоминанием и последующим воспроизведением материала. В целом память детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей, и это в первую очередь касается механической памяти, которая за первые годы обучения в школе прогрессирует достаточно быстро. Ученики 7-8 лет имеют склонность запоминать все дословно, буквально, даже то, что не требует такого усвоения, а может быть изложено своими словами. Это не означает, что ребенок не понимает того, что запомнил. Детям этого возраста легче запомнить текст без изменения и точно передать фразами учебника, чем свободно излагать материал. Задача учителя – выяснять каждый раз, насколько понимает ученик то, что говорит, и добиваться того, чтобы ребенок научился излагать материал своими словами [Громова].

В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее – словесно-логическая. Ведущие виды памяти

у младших школьников – эмоциональная и образная. Дети быстрее и прочнее запоминают все яркое, интересное, все то, что вызывает эмоциональный отклик.

Память младших школьников носит конкретно-образный характер. Первоначально младшие школьники лучше запоминают наглядный материал: предметы, которые ребенка окружают и с которыми он действует, изображения предметов, людей. Продуктивность запоминания такого материала значительно выше, чем запоминания словесного материала [Громова].

Д.Б. Эльконин считал, что основным новообразованием младшего школьного возраста является отвлеченное словесно-логическое и рассуждающее мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мыслящей, а восприятие – думающим. Благодаря такому мышлению, памяти и восприятию дети способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими [Эльконин].

1.2 Языковая игра как средство развития речи младших школьников

Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.). Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей [Рамзаева].

Речь – это действие и его продукт, это деятельность людей. Речь всегда мотивирована, т.е. вызвана обстоятельствами, ситуацией, имеет определенную цель и направлена на решение каких-либо задач [Стародубова].

Как отмечает М.Р. Львов, речь служит составной частью трудовой, познавательной, бытовой и иных видов деятельности человека. По речи – устной и письменной – судят о степени владения языком, а также об интеллектуальном развитии человека.

Развитие речи – главная задача обучению языку. Речь основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Умение учеников сравнивать, классифицировать, систематизировать, обобщать формируются в процессе овладения знаниями через речь и проявляются также в речевой деятельности. Логически четкая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. В жизни человеку необходим навык речи в первую очередь. Развитая речь служит также средством познания [Рамзаева].

Методическим условием развития речи учащихся является создание широкой системы речевой деятельности: с одной стороны, восприятия хороших образцов речи, достаточно разнообразных и содержащих весь необходимый языковой материал, с другой стороны, создание условий для собственных речевых высказываний, в которых школьник мог бы использовать все те средства языка, которыми он должен овладеть.

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих еще четкого грамматического

оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. Ребенок овладевает фонетическим строем и лексикой, практически усваивает закономерности изменения слов (склонения, спряжения и пр.) и их сочетания, логику и композицию высказываний, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями, оттачивает меткость и выразительность своей речи. Всем этим богатством ребенок овладевает не пассивно, а активно – в процессе своей речевой практики.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения в школе. Речь – способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребенка новыми представлениями и понятиями; с другой – хорошее владение языком, речью способствует успешному познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам.

Младший школьный возраст (от 7 лет до 10 лет) характеризуется осознанием форм речи (звукового состава слов, лексики, грамматического строя), овладение письменной речью, понятие о литературном языке и норме, интенсивное развитие монолога.

В основу начального курса русского языка положено всестороннее развитие речи. Этой задаче подчинено изучение фонетики, морфологии, элементов лексики и синтаксиса [Политова].

Для речи характерны:

- а) прерывность;
- б) интонационная нерасчлененность;
- в) отсутствие интонации целого текста [Ладыжеская].

Развитие связной речи – одна из актуальных проблем, стоящих перед школой на современном этапе. К сожалению, и устная, и письменная речь у большинства школьников довольно часто находится на низком уровне, а это вызывает тревогу по следующим причинам: невозможность четко и правильно

выразить мысль, бедный словарный запас, жаргонизация, слова-«паразиты», излишне негативная эмоциональная окраска детской речи. Поэтому работа над правильностью речи является основным и важным направлением учебно-методической деятельности по совершенствованию речевой культуры детей, обучающихся в начальной школе [Арзамасцева].

Для решения указанных проблем нужна планомерная работа учителя и учащихся, с определенной дозировкой материала, с последовательным планированием как общей, «большой» перспективной цели (которая обобщенно может быть определена как «хорошая речь»), так и частных, «малых» целей каждого отдельного урока, каждого упражнения по развитию речи.

Человек всю жизнь совершенствует свою речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в его речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст – его дошкольный и школьный периоды [Львов].

Речь реализуется в виде диалога (диалогическая речь) и в виде монолога (монологическая речь). И диалогическая и монологическая речь существуют во взаимосвязи, к школьным годам у детей активнее формируется диалогическая речь, в меньшей степени достигает развития монологическая речь. Объясняется это тем, что дети владеют только разговорной разновидностью языка. С другими разновидностями им предстоит еще познакомиться. Общение с помощью монологов – важнейшая форма общения, ей необходимо учиться. Вся школьная жизнь должна быть направлена на обучение детей монологической речи, т.е. умению создавать тексты разных стилей [Баранов].

М.Р. Львов утверждал, что дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Вот почему так важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства.

Львов М.Р. выделял три условия успешного развития речи:

1. Потребность общения. Должны быть предусмотрены ситуации, которые определяют мотивацию речи, возбуждают интерес и желание поделиться чем-то.
2. Речевая среда. От того, какая у ребенка речевая среда, во многом зависит богатство, разнообразие и правильность его собственной речи. Речевая среда – это речь, окружающая ребенка.
3. Знание фактического материала. Богатство, точность, содержательность речи зависят от обогащения сознания ребенка различными представлениями понятиями, от жизненного опыта школьника, от объема и динамичности его знаний [Львов].

Для ребенка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. В развитии речи выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью.

Воспитание у школьников потребности в самоконтроле за своими действиями, в том числе за собственной речью – устной и письменной, – важнейшая задача школы. Самоконтроль в пользовании языком заключается, во-первых, в определении соответствия собственной речи с тем ее идеалом, которому учат в школе, во-вторых, внесении в нее необходимых исправлений (коррективов) [Баранов].

М.Т. Баранов рассуждает о том, что «речь многокомпонентна, и все ее стороны – языковая (фонетика, лексика, грамматика), содержание, стилистическая оформленность – требуют самоконтроля. Базой формирования самоконтроля являются прочные знания учащимися норм русского литературного языка, а также потребность в совершенствовании собственной речи. Следовательно, преподавателю русского языка необходимо заботиться о создании этой основы» [Баранов].

Особое место, способствующее развитию речи, занимает языковая игра, поскольку она развивает лингвистическое мышление учащихся, умение

моделировать грамматические формы и конструкции, видеть и понимать отступление от норм литературного языка.

Вызвать интерес у детей на уроке можно разными способами. Один из таких способов – развивающие игры. Игра – прекрасный способ догнать сразу стаю зайцев. Она создает ситуацию азарта, поиска. На фоне положительного эмоционального фона, в состоянии острого интереса любые сведения усваиваются лучше, быстрее и прочнее [Петрановская].

Языковая игра занимает определенное и немаловажное место в процессе обучения на уроках русского языка, литературы и других учебных предметах.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности [Сухомлинский].

Л. В. Петрановская в работе «Игры на уроках русского языка» рассуждает о важности игры для развития речи и приходит к следующим выводам. Для полного понимания мало просто объяснить. Невозможно принудить к обучению. Интерес можно только зажечь. Вызвать интерес можно точно так же, как и у взрослых. Стоит всего лишь заинтриговать, удивить, потрясти воображение.

В.З. Санников утверждает, что «языковая игра, может быть, бессознательно, преследует не только сиюминутные интересы (заинтриговать, заставить слушать), но она призвана выполнять и другую цель – развивать мышление и язык. Полностью освоено мышлением то, что освоено языком. Мысль, для которой язык нашел краткое и четкое выражение, становится достоянием народа и народного мышления, и это мышление может поднимать и на следующую, высшую ступень. Язык закрепляет достижения мышления» [Санников].

Использование принципов языковой игры при обучении русскому языку позволяет решить несколько основных задач преподавания этого предмета. Во-первых, включение ребенка в ситуацию игры со словом, в процесс

конструирования окказиональных элементов языка раскрепощает детское сознание, делает язык живым, гибким, по-настоящему родным. Во-вторых, языковая игра помогает развить у учеников представление о грамматическом значении слова – абстрактном понятии, довольно трудном для восприятия. Благодаря языковой игре дети усваивают представление о внутренней мотивационной форме слова, что способствует обогащению словарного запаса, в некоторых случаях помогает давать определения новым, ранее неизвестным словам, позволяет создавать собственные слова, выражающие необходимый для ребенка смысл. В-третьих, языковая игра способствует развитию креативных способностей ребенка, активизирует желание создать собственный текст [Кияшко].

Также В.З. Санников подмечает, что «языковая игра – это и замечательный учитель словесности, и забавный собеседник, и великий утешитель-психотерапевт». Также утверждает, что языковая игра – один из путей обогащения языка.

Языковая игра – это некоторая языковая неправильность и, что очень важно, неправильность, осознаваемая говорящим (пишущим) и намеренно допускаемая. При этом слушающий (читающий) также должен понимать, что это «нарочно так сказано», иначе он оценит соответствующее выражение просто как неправильность или неточность. Только намеренная неправильность вызовет не досаду и недоумение, а желание поддержать игру и попытаться вскрыть глубинное намерение автора, эту игру предложившего [Санников].

Б. Ю. Норман дает следующее определение: «языковая игра – это использование языка в особых – эстетических, социальных и т.п. – целях, при котором языковая система наилучшим образом демонстрирует свою «мягкость»: языковые единицы, их классы и правила их функционирования получают тут большую степень свободы по сравнению с иными речевыми ситуациями» [Норман, с. 6].

Языковая игра может стать инструментом для развития речи младших школьников. Введенная в учебный процесс в качестве методической формы обучения русскому языку, она развивает речевую активность учащихся. Л.В. Щерба писал: «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее».

1.3. Анализ учебников русского языка для начальной школы с точки зрения развития речи на основе использования языковой игры

Для того чтобы узнать, какое место отводится языковой игре на уроках русского языка, в качестве анализа были взяты учебные программы: «Школа России», «Перспектива». В перечисленных учебных программах присутствуют языковые игры на разных языковых уровнях.

На фонетическом уровне представлена аллитерация, этот прием очень часто используется в учебниках. Помогает усилить выразительность художественной речи.

Скажи погромче

Слово «гром» –

Грохочет слово,

Словно гром.

Скажи потише:

«Шесть мышат», –

И сразу мыши

Зашуршат.

Скажи:

«Кукушка на суку», –

Тебе послышится:

«Ку-ку». (А. Барто)

Нарочитое нарушение действующих орфографических правил.

Драгой Ваня! Я сачинил для тибя стехатворение. Жыву я на юге, где плещетя мори, Где чайки крычат и ракочет прыбой. Вирнус я дамой после одцыха вскоре, Тагда аба всьом наболтаем стобой. Дасведания. Твой друк Жан.

Звукоподражание – имитация звуков действительности фонетическими средствами данного языка.

Ссс... – змеиный слышен свист.

Шшш... – шуришит опавший лист.

Жжжж... – шмели в саду жуужжат.

Ррр... – моторы тарахтят. (В.Д. Берестов)

На лексическом уровне можно выделить упражнения, связанные с многозначностью слова. Столкновение двух значений одного слова – довольно распространенный прием языковой игры.

За столом сказала мать:

*– Хватит языком **болтать!***

А сынишка осторожно:

*– А **болтать** ногами можно? (Г. Бойко)*

В стихотворении обыгрываются два значения многозначного слова болтать. Болтать – «говорить, разговаривать.» Болтать – «делать движения из стороны в сторону конечностями.»

Начиная со второго класса, в дидактический материал попадают фразеологизмы. Работа с фразеологическими оборотами способствует накоплению речевого опыта.

*У нас дома живет большой пушистый **кот**. Ему не дали сосиску, и мне казалось, что он плакал от обиды. Мой сосед не любит читать, у него дома книг **кот** наплакал.*

Также представлены задания с омонимией. С их помощью обостряется языковое чутье ребенка, а также у детей приходит осознание двойного смысла. Омофоны – разные слова, одинаково звучат, но имеют разное написание. Омографы – разные слова, совпадают по написанию, но не по произношению. Омографы – слова, которые совпадают в своем звучании лишь в отдельных формах.

Омофоны.

– Несет меня лиса

За темные леса,

За широкие реки,

За высокие горы...

Кот и дрозд, спасите меня!

Омографы.

Приучить сорóку одна морока,

А sóрок сорóк – sóрок морок.

Омоформы.

*Если б **мыло***

Приходило

По утрам ко мне в кровать

*И само меня бы **мыло** -*

Хорошо бы это было!

На морфологическом уровне представлено задание, которое детям может показаться не совсем простым. Человек, знающий русский язык должен понять, о чем идет речь.

Глóкая куздра штéко будлану́ла бокра и кудря́чит бокренка.

У учеников есть возможность не только закрепить знания о грамматических признаках, но и проявить креативность.

На синтаксическом уровне используется парцелляция. В данном примере парцелляция помогает решить художественную задачу, указывая на огромное количество вещей, сдаваемых дамой в багаж.

Багаж

Дама сдавала в багаж

Диван,

Чемодан,

Саквояж,

Картину,

Корзину,

Картонку

и маленькую собачонку. (С.Я. Маршак)

Также встречаются окказиональные слова, благодаря им можно понаблюдать на заведомо неправильном материале особенности словообразования и соединения двух слов.

Было б очень-очень мило,

Очень Умная Сова,

Если б ты нам объяснила

Эти умные слова:

Энциклопедия!

Трагикомедия!

Кувырколлегия!

Рододендрон! (Б. Заходер)

Можно заметить, что на лексическом уровне гораздо больше представлено языковых игр. Представлено очень много заданий на уровне фонетики, школьники учатся выразительному чтению и говорению. На синтаксическом уровне представлена парцелляция. При использовании языковых игр, кроме более эффективного усвоения языкового материала, развиваются следующие речевые компетенции:

- правильно и грамотно говорить на русском языке;
- уменьшить языковой барьер;
- расширить словарный запас, научиться четко и точно излагать свои мысли в письменной и устной форме;
- общаться, соблюдая нормы и правила общения;
- высказывать, аргументировать и в культурной форме отстаивать собственное мнение.

Выводы по 1 главе

Проанализировав различные источники по вопросу развития речи младших школьников, можно сказать, что эта проблема является одной из важнейших в педагогической практике. Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.). Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Благодаря речи дети познают окружающий мир, а также приобретают, усваивают знания и передают их.

При написании работы были изучены психолого-педагогические особенности развития речи младших школьников. Было отмечено, что важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не стихийный процесс. Оно требует постоянного педагогического руководства. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Очень тесно развитие мышления связано с развитием речи. Языковая игра способствует развитию речи на разных уровнях языка. Игра позволяет непринужденно усвоить навыки владения языковым материалом и как деятельность способствует осмысленному применению полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Чтобы повысить уровень развития речи и мышления младших школьников, необходимо ввести целенаправленную работу. Для этого были изучены и проанализированы различные УМК, такие как «Школа России» и «Перспектива», где в учебниках по русскому языку в небольшом количестве предлагаются задания, содержащие языковую игру.

Только в результате общения, через восприятие и порождение речи, ребенок овладевает родным языком, может грамотно и ясно излагать свои мысли.

Глава 2. Практическое исследование уровня развития речи младших школьников

2.1. Методики изучения уровня развития речи младших школьников

Методисты выявляют трудности, возникающие при овладении речью учащимися, педагогические условия и средства воздействия на процесс формирования речевых умений и навыков школьников. Опираясь на данные своей науки, а также на данные психологии и лингвистики, методисты разрабатывают вопрос о том, *чему и как* нужно учить детей, чтобы научить их полноценно общаться (последнее и составляет главную цель развития речи учащихся, устанавливаемую также методистами). В методике принято говорить о работе по развитию речи школьников, т.е. деятельности учителя, направленной на формирование и совершенствование устной и письменной речи детей.

Развитие речи на уроках русского языка – это вся работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением школьного курса (грамматики, словообразования, правописания и т.д.) для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами (произносительными, лексическими, морфологическими, синтаксическими), а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения [Ладыженская].

Работа в аспекте развития речи проводится «попутно» в связи с изучением материала основной программы и, конечно, предполагает определенный его отбор и методическую интерпретацию.

«Работая над методикой какого-нибудь отдела, надо ни на минуту не забывать, что данный отдел есть только один из участков в общей работе, один из факторов в общем действии ... и элементарная грамота, и грамматика и объяснительное чтение – все «на потребу» развития речи, с которым и через

которое каждый из этих отделов служит общему делу обучения родному языку».

Ладыженская Т.А. считает, что работу над развитием речи необходимо проводить на всех уровнях языка и определяет соответствия языкового материала изучению определенного уровня языка.

Упражнения применительно к основным направлениям работы над языковыми средствами в аспекте развития речи.

- I. Упражнения, рассчитанные на освоение норм литературного языка.
- II. Упражнения, предусматривающие обогащение речи учащихся.

Сущность развития речи младших школьников заключается в процессе овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи, стилями) и механизмами речи – ее восприятия и выражения своих мыслей.

2.2. Диагностическая работа по определению уровня развития речи младших школьников на основе использования языковой игры

Для определения актуального уровня развития речи были предложены тексты, содержащие языковую игру на разных уровнях языка: фонетики, лексики и грамматики.

Нами были выбраны критерии, по которым можно определить уровень развития речи на основе использования языковой игры:

1. лексический;
2. грамматический;
3. фонетико-графический.

Под первым критерием – **лексическим** подразумевается знание слов и их значений, понимание многозначности слова.

Второй критерий – **грамматический** – характеризуется умением правильно членить предложение для того, чтобы был понятен его смысл. Определять грамматические связи между компонентами предложения и пропущенные члены предложения.

Третий критерий – **фонетико-графический** – основан на умении чувствовать звуковой символизм, соотносить приемы звукового и буквенного оформления текста с художественной задачей.

Методика состоит из 6 стихотворений, основанных на языковой игре. Стихотворения рассматриваются со стороны лексического языкового уровня, грамматического и фонетико-графического.

Задания для выполнения:

1. Прочитай и подчеркни, что для тебя показалось смешным.
2. Объясни, почему это смешно или забавно.
3. Подбери стихотворения, которые кажутся тебе смешными. (ИЛИ)
Попробуй придумать подобное сам.

В соответствии с описанными выше критериями была разработана диагностическая программа (Таблица 1) исследования актуального уровня

развития речи на основе использования языковой игры у учащихся 3 класса, в которой указаны критерии, уровни и баллы для каждого критерия.

Таблица 1. Диагностическая программа исследования актуального уровня развития речи на основе использования языковой игры у обучающихся 3 класса.

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Лексический	1) учащийся правильно подчеркивает места, где наблюдается комический эффект; 2) объясняет, на чем основан комический эффект 3) разграничивает окказиональные и “реальные” слова; умеет сопоставлять прямое и переносное значение слова; 3) умеет подобрать самостоятельно тексты, в которых комический эффект основан на лексических явлениях, что является показателем высокого уровня развития речи.	1) правильно подчеркивает места, где наблюдается комический эффект; 2) интуитивно чувствует комический эффект, но не понимает, на чем он основан 3) разграничивает окказиональные и “реальные” слова или умеет сопоставлять прямое и переносное значение слова, что является показателем среднего уровня развития речи	1) нет ответа, не видит комизма. 2) неправильно подчеркивает фрагменты текста, не содержащие комического эффекта. Это означает, что учащийся не понимает смысл текста, не видит комический эффект. 3) ответы “ничего не смешно”, что является показателем низкого уровня развития речи.
	7-10 баллов	4-6 баллов	0-3 балла
Грамматический	1) подчеркивает фрагмент, содержащий комический эффект 2) видит, понимает неправильную синтаксическую связь слов. 3) понимает, что нелепая ситуация создается из-за	1) подчеркивает фрагмент, содержащий комический эффект 2) объяснение неправильное. 3) видит, понимает неправильную синтаксическую связь слов.	1) нет ответа, не видит комизма. 2) неправильно подчеркивает фрагменты текста, не содержащие комического эффекта. Это означает, что учащийся не понимает смысл

	<p>неправильной расстановки запятых.</p> <p>3) умеет подобрать самостоятельно тексты, в которых комический эффект основан на грамматических явлениях, что является показателем высокого уровня развития речи</p>	<p>4) понимает, что нелепая ситуация создается из-за неправильной расстановки запятых, что является показателем среднего уровня развития речи.</p>	<p>текста, не видит комический эффект.</p> <p>3) ответы “ничего не смешно”, что является показателем низкого уровня развития речи.</p>
	7-10 баллов	4-6 баллов	0-3 балла
Фонетико-графический	<p>1) подчеркивает фрагмент, содержащий комический эффект</p> <p>2) ощущает и может объяснить звуковой символизм.</p> <p>2) умеет подобрать самостоятельно тексты, в которых комический эффект основан на фонетическо-графических явлениях, что является показателем высокого уровня развития речи.</p>	<p>1) подчеркивает фрагмент, содержащий комический эффект</p> <p>2) ощущает, но не может объяснить, что является показателем среднего уровня развития речи.</p>	<p>1) нет ответа, не видит комизма.</p> <p>2) неправильно подчеркивает фрагменты текста, не содержащие комического эффекта. Это означает, что учащийся не понимает смысл текста, не видит комический эффект.</p> <p>3) ответы “ничего не смешно”. Учащийся не ощущает звуковой символизм, что является показателем низкого уровня развития речи .</p>
	7-10 баллов	4-6 баллов	0-3 балла
Итого:	21-30 баллов	12-18 баллов	0-9 балла

Уровень развития речи на основе использования языковой игры:

Высокий уровень – 19-30 баллов;

Средний уровень – 12-18 баллов;

Низкий уровень – 0-11 баллов.

Анализ диагностики **лексического** критерия показал следующие результаты: средний уровень – 8 (38%) человек, высокий уровень показали 7 (33%) человек, низкий уровень показали 6 (29%) человек. Уровни находятся практически на одной ступени (рисунок 1).

Предполагалось выяснить, видят ли учащиеся полисемию, знают ли слова и их значения.

А. А. Усачев

Пудинг

Англичане любят

Есть на завтрак ПУДИНГ,

Потому что ПУДИНГ —

Очень вкусный БЛЮДИНГ.

Тот, кто любит ПУДИНГ

И часто ходит в ГОСТИНГ,

Не бывает ХУДИНГ,

А бывает ТОЛСТИНГ.

А. С. Кушнер

Удивительные вещи

Странные вещи в природе бывают.

Ножки у стула, но стул не шагает.

Часто часы бьют.

Но мы не слышали,

Чтобы кого-то они обижали.

«Слон затрубил», - говорят.

Интересно! Что-то слона я не вижу в оркестре?

В стихотворении А. А. Усачева «Пудинг», основанном на окказиональных словах, частые ответы были: «Мне очень смешно, где толстинг и худинг», «Смешные слова». Можно сделать вывод, что учащиеся

видят интуитивно языковую игру, но, к сожалению, не дают обоснованного ответа.

Полное понимание можно наблюдать в ответах: *«Смешно, потому что все слова были сделаны под пудинг»*, *«Блюдинг, гостинг, худинг, толстинг сделаны как пудинг»*, *«Потому что не бывает слов блюдинг, худинг, толстинг»*, *«Смешно изменены слова»*. Учащиеся поняли, что таких слов не существует, они создаются на основе слова «пудинг».

Также были ответы: *«Не смешно»*, *«Ничего не рассмешило»*. Можно сделать заключение, что учащиеся не понимают смысл текста, не видят комический эффект.

Один из учащихся придумал подобное тому, что он прочитал самостоятельно. Очевидно, он заметил, что слова создаются на основе слова «пудинг» и обыграл слово «хлопья».

Русские любят

Есть на завтрак хлопья,

Потому что хлопья -

Очень вкусный хлопьянг.

В стихотворении А. С. Кушнера «Удивительные вещи» обыгрывается многозначность слов *ножки* и *бьют*.

Следующие ответы дают понять, что учащиеся осознают, что слова *ножки* и *бьют* имеют несколько значений. *«Смешно, что стул ходить не может, а ножки есть, и часы бьют, а побитых не видно»*, *«Потому что выражения подаются в другом смысле»*, *«Это смешно, потому что слова в переносном значении не так поняты»*.

Интересный ответ был придуман учащимся. Он понял, что стихотворение обыграно на многозначности слов и придумал самостоятельно что-то похожее.

Странные вещи в природе бывают.

Птичка у часов, но не поет она.

Часто батарея греет.

Но она не заряжает.



Рисунок 1.

Диагностика **грамматического** критерия показала, что у учащихся преимущественно средний уровень развития речи – 13 (62%) человек, высокий – 5 (24%) человек, низкий уровень показали – 3 (14%) человека (рисунок 2).

Предполагалось выяснить, умеют ли учащиеся правильно членить предложение для того, чтобы был понятен его смысл, определять грамматические связи между компонентами предложения и пропущенные члены предложения.

А. С. Кушнер

Мы и иностранец Билл

Мы в пирожковую: “Дайте нам с другом

С мясом, с вареньем, с капустой и с луком”.

А иностранец по имени Билл

Был с нами рядом и всех удивил.

“Дайте, пожалуйста, — молвил он, — с луком,

С мясом, с вареньем, капустой и с другом”.

Б. В. Заходер
Где поставить запятую?
Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая!

В стихотворении А. С. Кушнера «Мы и иностранец Билл» автор нарушает правило смысловой однородности, используя в качестве однородных членов слова, выражающие разноплановые понятия, возникает ошибочная смысловая связь слов, в качестве однородных членов объединяются слова, выполняющие различную синтаксическую функцию.

В следующих ответах можно подметить, что учащиеся правильно заметили нарушение связи слов. «*Мне смешно, друга что ли съест?»*»,

«Смешно, ведь как можно сделать пирожок с другом», «Иностранец подумал, что «с другом» – это тоже ингредиент».

В стихотворении Б.В. Заходера неверно поставлены запятые, некоторые учащиеся смогли дать точный ответ. «Это смешно, потому что запятые стоят не там, где надо», «Запятые», «Здесь везде неправильно поставлены запятые».

Также были ответы, в которых учащиеся указали, что такого не может быть, что происходит в стихотворении. «Смешно, потому что старый дед влетел в окно», «Все перепутано», «Речка горит, дом хвостом виляет, такого не может быть». Это говорит о том, что они чувствуют интуитивно, что предложения составлены неверно, но не могут объяснить, с чем это связано.

Ответы: «Ничего не смешно» можно расценить как непонимание смысла текста.



Рисунок 2.

Диагностика **фонетико-графического критерия** показала, что у учащихся преимущественно низкий уровень развития речи – 14 (67%) человек, средний уровень показали 7 (33%) человек, высокий уровень не продемонстрировал ни один из учащихся (рисунок 3).

Предполагалось выяснить, чувствуют ли учащиеся прием аллитерации, умеют ли объяснить, с помощью каких средств создается эффект звукового

символизма и как он связан с содержанием стихотворения («Тараканище»). В стихотворении Н.Г. Волковой «Ель» ученики должны были обратить внимание на графические выделения буквосочетаний ЕЛЬ и соотнести их со смыслом стихотворения.

Н. Г. Волкова

ЕЛЬ

При чем тут ёлка? Ни при чем!

Уже апрЕЛЬ согрел лучом,

Уже весна вовсю! КапЕЛЬ!

Кораблик сел в ручье на мЕЛЬ.

А за щекою – карамЕЛЬ,

И кружит вихрем карусЕЛЬ.

А мне все чудится метЕЛЬ...

И Новый Год, и снег, и ЕЛЬ.

К. И. Чуковский

Тарканище

Бараны, бараны

Стучат в барабаны!

Сычи-трубачи

Трубят! Грачи с каланчи

Кричат!

Летучие мыши

На крыше

Платочками машут

И пляшут.

В стихотворении Н.Г. Волковой «Ель» многие из учащихся подчеркнули слова, оканчивающиеся на «ЕЛЬ» и дали ответ: «*Везде есть слово ель*». На графическом уровне учащиеся чувствуют языковую игру.

В стихотворении К.И. Чуковского использована аллитерация (повторение согласных звуков *Б, Р*). К сожалению, учащиеся не поняли, с какой целью использованы сочетания согласных звуков, передающие идею барабанного боя. Но многие давали ответы: «*Бараны стучат в барабаны, такого не может быть, смешно*», «*Летучие мыши платочками машут*». Можно сделать вывод, что на фонетическом уровне учащиеся не справились с заданием, но верно подметили, что используется антропоморфизм (очеловечивание, наделение человеческими свойствами животных).

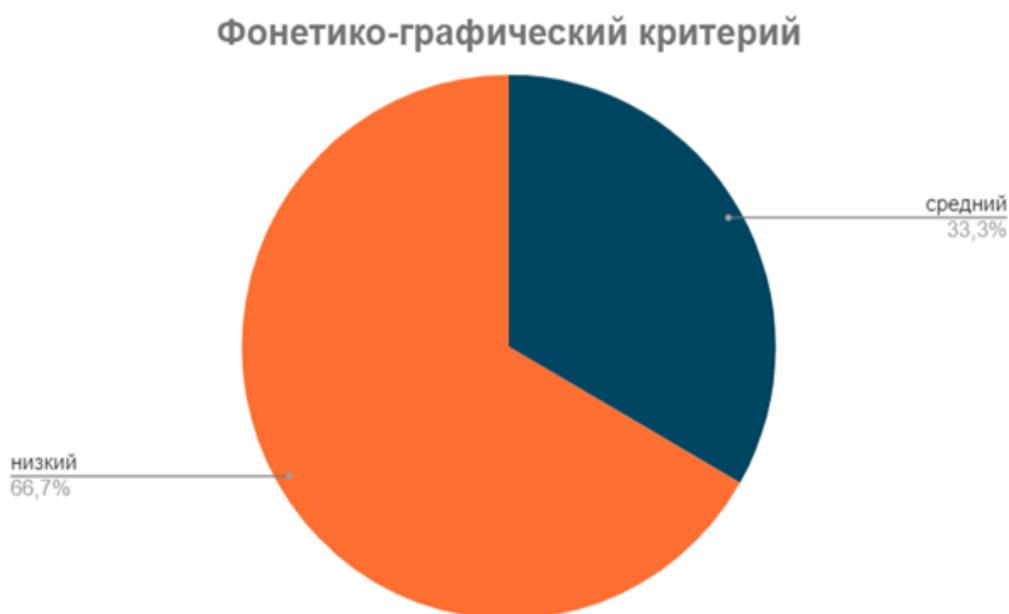


Рисунок 3.

В ходе подведения итогов нами был определен общий актуальный уровень развития речи на основе языковой игры (Рисунок 4).

Диагностика показала, что у учащихся преобладает низкий уровень развития речи – 11 (52%) человек, средний уровень развития речи – 10 (48%) человек. Высокий уровень в общем не показал ни один из учащихся. (рисунок 1).

Актуальный уровень развития речи на основе использования языковой игры

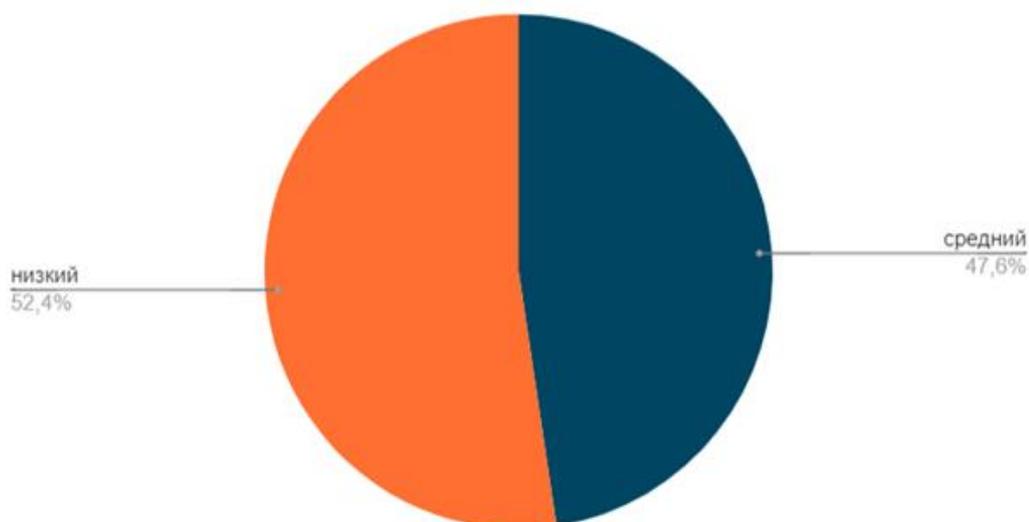


Рисунок 4.

По итогам анализа можно сделать вывод, что у учащихся третьего класса развитие речи находится на среднем и низком уровнях. Для того чтобы заметить намеренное отклонение от нормы, на котором основана языковая игра, необходимо этой нормой владеть. Обучающиеся, показавшие низкий уровень, не могут увидеть смешное в текстах и обосновать свои ответы, так как их уровень развития речи не позволяет не только объяснить сущность языковой игры в том или ином тексте, но часто даже определить ее наличие на интуитивном уровне.

2.3. Комплекс упражнений, направленный на развитие речи младших школьников, содержащий языковую игру

В ходе констатирующего эксперимента мы определили, что актуальный уровень развития речи учащихся 3 класса находится преимущественно на среднем и низком уровнях. Анализ показал, что учащиеся нуждаются в совершенствовании речи, связанном с использованием языковых средств на различных ярусах языка.

Также при анализе результатов нами были сделаны следующие выводы:

1. Учащиеся видят языковую игру в основном интуитивно;
2. Многие не способны обосновать, в чем заключается языковая игра;
3. Это свидетельствует о недостаточно высоком уровне развития речи.

Основываясь на полученных результатах констатирующего эксперимента, нашей целью стало создание такого комплекса упражнений, который бы учитывал актуальный уровень развития речи обучающимися 3 класса.

Упражнения направлены на совершенствование речевой культуры младших школьников.

Цель комплекса – развитие речи младших школьников при использовании языковой игры.

Формы работы в составе комплекса упражнений включали в себя:

1. Анализ текста, направленный на выявление языковой игры;
2. Работа со словарями;
3. Работа над порождением текста, включающего языковую игру;

Структура комплекса упражнений:

I. Фонетико-графический уровень:

- наблюдения над средствами использования приема аллитерации;
- наблюдения над средствами использования приема метатезы.

II. Лексический уровень:

- анализ лексического значения слова;
- работа с полисемией;
- работа с гиперболизацией;
- работа с паронимией;
- работа с фразеологизмами.

III. Грамматический уровень:

- наблюдения над словообразовательной моделью слова;
- наблюдения над важностью порядка слов в предложении;
- наблюдения над интонационно-синтаксическими характеристиками речи;
- особенности употребления однородных членов предложения.

Проанализировав упражнения из учебника русского языка для учащихся третьего класса, мы пришли к выводу, что тексты с языковой игрой представлены в недостаточном количестве, в упражнениях редко представлены уточняющие вопросы на понимание языковой игры. Чаще всего такие тексты используются для иллюстраций теоретического материала.

На наш взгляд, комплекс должен включать в себя тексты, после которых идут уточняющие вопросы на понимание языковой игры.

Таким образом, предлагаемый комплекс упражнений содержит тексты, основанные на языковой игре, состоит из трех разделов языка: лексика, грамматика, фонетика.

Упражнения можно использовать на уроках русского языка при изучении конкретных тем, таких как: синонимы, антонимы, многозначные слова, способы словообразования, фразеологизмы и т.д.

I. Использование языковой игры на фонетико-графическом уровне

Работа над аллитерацией.

Аллитерация - повтор согласного или группы согласных с целью усиления образности и выразительности художественной речи. Аллитерация, как один из способов звуковой организации речи, рождает особые фонетические эффекты в художественном тексте, что усиливает его образность и создаёт яркое впечатление у читателя от нарисованной поэтической картины. Знакомство с аллитерацией как средством художественной выразительности способно побудить учеников к созданию собственных речевых образцов, основанных на этом приеме. Также звуковой строй связан со смыслом текста, аллитерация позволяет более полно воспринимать художественный текст. Ученики могут изобразить с помощью звуков, например, поведение рычащего тигра или движение машины.

Задание 1.

Долбит дерево дятел,

Долго, долбит - дотемна.

Дрозд - довольно деликатен:

Дождидается дупла. (Богданов А.)

1. Что необычного в стихотворении?
2. Какие звуки повторяются в стихотворении? На что они похожи?
3. Попробуйте самостоятельно написать подобное на букву Р.

Обращается внимание обучающихся на многократное повторение звука [д], в результате чего возникают ассоциации со звуками леса.

Задание 2.

«Шумный лес»

Что у нас в лесу на букву Ш?

Это шишка шлёпнулась, шурша.

Шмель и шершень

*Шустро шарят в кашке.
Шебуршат в шиповнике букашки.
Что ещё в лесу на букву Ш?
Шум и шорох возле шалаша.
Ну, а если полон рот морошки —
Шыроежки и шороконожки! (Яснов. М.Д.)*

1. Что необычного в стихотворении?
2. Какие звуки повторяются в стихотворении? На что они похожи?
3. Попробуйте составить предложение, в котором будут повторяться сочетание звуков [г], [р].

В стихотворении М. Яснова «Шумный лес» можно заметить, что повторение звука [ш] имитирует шум леса.

Работа над метатезой.

Метатеза – взаимная перестановка звуков, фонетических признаков или слогов в пределах слова. Одним из самых известных примеров использования этого приёма является стихотворение С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный».

Задание 3.

«Вот какой рассеянный»

С улицы Бассейной!

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

- Глубокоуважаемый

Вагоноуважатый!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважатый!

Во что бы то ни стало

*Мне надо выходить.
Нельзя ли у трамвала
Вокзай остановить?
Вожатый удивился —
Трамвай остановился. (Маршак.С.Я.)*

1. Прочитайте. Есть ли что-то необычное в данном отрывке стихотворения С.Я. Маршака?
2. Прочитайте правильно. Попробуйте составить четверостишие, пользуясь этим приемом.

Целые части слов переставлены местами. Это хорошо передаёт состояние героя: он торопится, волнуется, а оттого путает слова. Кроме того, с помощью метатезы автор дополняет образ рассеянного человека, чья невнимательность распространяется даже на его речь. [Горелов]

II. Использование языковой игры на лексическом уровне

- 1) Использование полисемии.

Явление полисемии – распространенное и естественное явление в языке, большая часть общеупотребительных слов являются многозначными. Полисемия может являться источником обогащения словарного запаса, поэтому изучение многозначных слов в начальной школе является одной из составляющих формирования лексических умений и навыков у детей младшего школьного возраста.

Задание 4.

*«Идет и сидит»
Без мамы купили мы с папой
В магазине пальто.
Мне пальто, а папе шляпу –
Идем домой под зонтом.
Папа идет, сердит, –*

Шляпа ему не идет.

Я на папе сижу –

Пальто на мне не сидит. (Григорьев О.Е.)

1. Что интересного в значении двух слов «идет», «сидит», которыми играет поэт Олег Григорьев?
2. Уточни значения слов в словаре.
3. Составь предложения, в которых эти слова употребляются в разных значениях.

Наблюдения над словами *идет* и *сидит* позволяют выяснить различия в их значениях. Употребленные в одном контексте в разной сочетаемости, они реализуют разные значения и создают комический эффект.

Задание 5.

Он почесал лапой за ухом, потом увидел на стене часы с маятником и спрашивает:

- А что это у вас за штука на стенке висит? Всё тик-так да тик-так, а внизу болтается.

- Это часы, — ответил Барбос. — Разве ты часов никогда не видел?

- Нет. А для чего они?

Барбос и сам не знал толком, для чего часы, но всё-таки принялся объяснять:

- Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

- Как — ходят? — удивился Бобик. — У них ведь ног нету!

- Ну, понимаешь, это только так говорится, что ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить.

- Ого! Так они ещё и дерутся? — испугался Бобик.

- Да нет! Как они могут драться!

- Так ведь сам сказал — бить!

- Бить — это значит звонить: бом! Бом!

- А, ну так бы и говорил! (Носов Н.Н.)

1. Что вам кажется смешным?

2. Почему Бобик не понял Барбоса?
3. Какие значения могут иметь эти многозначные слова? Определите их значения по словарю.
4. Составьте и запишите предложения со словами *ходить* и *бить*, употребив их в разных значениях.

В представленном примере учащиеся будут наблюдать за словами *ходит* и *бить*, которые имеют несколько значений, определяют значения по словарю и выявят, какие значения имеют эти слова в контексте.

Задание 6.

«В чудной стране»

В одной стране,

В чудной стране,

Где не бывать тебе и мне,

Ботинок чёрным язычком

С утра лакает молочко

И целый день в окошко

Глазком глядит картошка.

Бутылка горлышком поёт,

Концерты вечером даёт,

А стул на гнутых ножках

Танцует под гармошку.

В одной стране,

В чудной стране...

Ты почему не веришь мне? (Токмакова И.)

1. Ребята, а вы верите автору?
2. Почему такое возможно, что ботинок лакает молочко язычком, картошка глядит глазком и т.д.?
3. Почему они имеют такие названия? Есть ли какие-то сходства?
4. Составьте пары словосочетаний с разным значением этих слов.

Стихотворение Ирины Токмаковой обращает внимание ребят на разнообразие родного языка, на многозначность слов на основе метафоры и особенности их употребления, изменение значения слов в зависимости от ударения. Ведь здесь страна не чУдная, а чуднАя из-за происходящих чудес.

Задание 7.

Кот сказал бедной мышке:

- Знаю я понаслышке, что у вас очень тонкий, изысканный вкус, а живете вы в норке и глотаете корки.

Так ведь вкус ваш испортиться может, боюсь!

Хоть мы с вами, соседка, встречаемся редко, ваш визит я бы счел за особую честь!

Приходите к обеду в ближайшую среду!

В нашем доме умеют со вкусом поесть!..

... Но в столовой у кошки даже хлеба ни крошки...

Кот сказал:

- Пустяки! Не волнуйтесь, мадам! Наше дело котово - раз, два, три, и готово

- не успеете пикнуть, как на стол, я по-да-м!

(Льюис Кэрролл, пер. Заходера Б.В.)

1. Что говорит кот мышке?
2. Для чего он так хвалит мышку?
3. О каком *вкусе* говорит кот?
4. Прочитайте выразительно отрывок.
5. Откройте толковый словарь, посмотрите значения слова.
6. Составьте предложения с разными значениями.

В отрывке обыгрывается многозначность слова *вкус*. Хитрый кот говорит о том, что мышка имеет вкус – «чувство, понимание изящного, красивого. (тонкий, изысканный вкус)» [Ефремова]. Но сам имеет в виду, что мышка имеет такой вкус – «ощущение на языке, во рту или свойство пищи, являющееся источником этого ощущения» [Ефремова].

2) Использование фразеологии.

Фразеологические единицы — идиомы, пословицы, поговорки, крылатые выражения — делают речь более богатой, выразительной и яркой. Работа над фразеологизмами помогает: обогатить фразеологический запас учащихся; уточнить форму и значение фразеологизма; активизировать фразеологический запас младших школьников.

Задание 8.

- *Ты не слушаешь!* — строго сказала Алисе Мышь.
- *Нет, почему же,* — ответила скромно Алиса. — *Вы дошли уже до пятого завитка, не так ли?*
- *Глупости!* — рассердилась Мышь. — *Вечно всякие глупости! Как я от них устала! Этого просто не вынести!*
- *А как нужно вынести?* — спросила Алиса. *(Она всегда готова была услужить.)* — *Разрешите, я помогу.*
- *И не подумаю!* — сказала обиженно Мышь, встала и пошла прочь. — *Болтаешь какой-то вздор! Ты, верно, хочешь меня оскорбить!* (Льюис Кэрролл, пер. Демуровой Н.М.)

1. Почему Мышь обиделась на Алису?
2. Что значит слово «вынести»?
3. Запишите значения слов к себе в тетрадь.
4. В каком значении в этом отрывке употребляется слово «вынести»?

В представленном отрывке произведения Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» обыгрывается слово *вынести*, герои понимают слово в разных значениях, из-за этого возникает недопонимание. Вынести, 1. Неся, доставить наружу, за пределы 2. Вытерпеть, выдержать [9]. Учащиеся пополнят свой словарный запас.

Задание 9.

Только я кончил первый куплет, как кто-то сказал: «Конечно, лучше б он помолчал, но надо же как-то убить время!» Королева как закричит: «Убить Время! Он хочет убить Время! Рубите ему голову! (Льюис Кэрролл, пер. Демуровой Н.М.)

1. Правильно ли поняла услышанное Королева?
2. Вы раньше слышали выражение «убить время»?
3. Посмотрите в словаре значение выражения «убить время».
4. Составьте предложение с фразеологизмом «убить время» и поделитесь полученным с одноклассниками.

В предложенном отрывке комический эффект создается из-за того, что Королева не знает значения выражения «убить время». Учащиеся поработают с толковым словарем, употребят в своей речи фразеологизм «убить время», пополнят свой словарный запас.

3) Использование фразеологии и паронимии.

Задание 10.

Мы отважны, мы бесстрашны, мы сильны,

И не зря зовет нас каждый грызуны,

А когда посадим в лужу мы kota,

Вот тогда мы скажем дружно: "Крысота!" (Резников А.И.)

1. Неужели мыши действительно хотят посадить kota в лужу?
2. Что значит «посадить в лужу»?
3. Выпишите из словаря фразеологизмов значение выражения.
4. Какие смыслы выражаются с помощью этого фразеологизма?
5. Составьте предложения с этим фразеологизмом и озвучьте своим одноклассникам.
6. Какие смыслы выражаются с помощью слова *грызуны*?

7. Что напоминает вам слово *крысота*? Почему здесь изменен звуковой состав этого слова?

Данное упражнение полезно тем, что учащиеся запомнят новый фразеологизм и его значение, тем самым обогатят свой словарный запас. Уместно употребят языковое средство в зависимости от смысла высказывания.

Игровой характер употребления фразеологизма заключается в том, что в одном и том же контексте одновременно реализуется языковое значение (поставить в неудобную ситуацию) и контекстуальное прямое значение (посадить в лужу).

Употребление слова *крысота* позволяет сопоставить его со словом *красота*, и в столкновении этих паронимов в одном контексте происходит углубление смысла – одновременное выражение традиционного междометного значения и идентификация с персонажами стихотворения.

Кроме того, в данном контексте обыгрывается полисемия слова *грызуны*. С одной стороны, *грызуны* употребляется в своем номинативном значении «млекопитающее с сильно развитыми передними зубами» [Ефремова] с другой стороны, оно осознается в переносном значении – «те, кто причиняет вред».

3) Использование гиперболизации.

Гиперболизация эффективно используется для создания ярких и запоминающихся образов и передачи сильной эмоциональной или физической нагрузки.

Задание 11.

Жил мальчик вблизи Фермопил,

Который так громко вопил,

Что глохли все тетки,

И дохли селедки,

И сыпалась пыль со стропил. (Эдвард Лир)

1. Может такое произойти, что описывает автор?

2. Как вы поняли, что это выдуманная история?
3. Подчеркните то, что вам кажется нереальным.
4. Приведите свои примеры преувеличения, сравните свои простые действия с необычными явлениями.

Необычные сравнения употребляются с целью усиления впечатления, с помощью этого приема выражается как положительная, так и отрицательная оценка. Из-за чрезмерного преувеличения создается комический эффект. Поняв и осмыслив этот прием, учащиеся могут применять необычные сравнения в своей речи.

4) Использование омографов.

Задание 12.

Мука и мука

Пересохла глина,

Рассердилась Нина:

Не мука́, а му́ка —

Поварам наука.

1. Что необычного в этом стихотворении?
2. Что такое *мука́*, что такое *му́ка*? Обратитесь к толковому словарю.
3. Есть ли сходства у значений этих слов?
4. Вспомните примеры омографов.

Обыгрыванию подвергаются омографы *мука́* и *му́ка*. В русском языке омонимы обладают блестящими каламбурными возможностями. У учащихся происходит обогащение словаря, в наше время, многие учащиеся не знают значение слова *му́ка* или же активизация словаря, то есть учащиеся переносят слово из своего пассивного словаря в активный.

III. Использование языковой игры на грамматическом уровне

Задание 13.

Глокая куздра штеко будланула бокра и курдючит бокрѐнка. (Щерба Л.В.)

1. О чем идет речь?
2. Определите часть речи, число, падеж.
3. Составь подобное предложение.

Предложение построено по законам грамматики русского языка, однако в нем нет ни одного слова, существующего в языке. Учащиеся, анализируя такое предложение, видят, что несмотря на это, мы можем понять, что *куздра* – это какое-то живое существо, названное именем существительным (по сравнению со словами, например, *белка, собака* и др.), которое выполняет активное действие, поскольку оно выступает в роли подлежащего, и связано со словами *будланула* и *курдючит*, похожими по своим грамматическим признакам на глагол. Рассматривая слово *будланула*, учащиеся замечают суффикс *-ну-*, который в сравнении со словами *стукнула, толкнула* и др. указывают на однократное действие, видимо, агрессивное. Слово *штеко* похоже на наречие *сильно, больно*, а *бокренок* имеет часть, похожую на суффикс *-онок-* в словах, называющих детенышей животных (*теленок, поросенок, ежонок*). В результате такой работы, учащиеся приходят к выводу о том, что, несмотря на отсутствие в языке входящих в текст слов, мы можем составить картину событий, опираясь только на грамматику.

Такое упражнение на «чтение» и анализ искусственных текстов очень полезно детям, потому что развивает чувство языка и помогает понять язык именно как систему.

Задание 14.

Ученикам были предложены необычные истолкования слов с опорой на неправильные значения морфем.

Баранка – овца (баран + суффикс *-к-*, который мы находим, например, в родовых парах *студент – студентка*)

Вампир – официант (переосмысление значения корня *пир*).

Заморыш – человек, вернувшийся из кругосветного путешествия (корень *мор* совпадает с корнем в слове *море*).

Стенография – надписи на стенах (выделение корня *стен* по аналогии со словами *стена, настенный*).

Сторож – публика (членение слова на элементы *сто* и *рож*).

Чешуя – признание врачу-дерматологу (соотнесение с глаголом *чесаться*, членение на форму глагола *чешу* и личное местоимение *я*).

1. Почему такие толкования возможны?
2. Найди примеры слов, которые могут пополнить страницы словаря Б.Ю. Нормана (и его товарищей).

Лингвист Б.Ю. Норман (и его товарищи по студенчеству) стали основателями так называемого “этимологического” словаря. В нем представлены слова с “заведомо ложным, неправильным толкованием слов”. Однако такое неправильное, шуточное толкование позволяет взглянуть на привычные слова с другой стороны. [Горелов]

Задание 15.

Память

Ехал кактус на коне,

Вел собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла Ваню на окне. (Успенский Э.Н.)

1. Что вам кажется смешным?
2. Перестройте предложение так, чтобы они обрели смысл.
3. Почему смысл стихотворения искажен?

Комический эффект создается из-за грамматически неправильного порядка слов, из-за этого меняется смысл предложения.

Задание 16.

Хорошо быть медведем, ура!

*Хорошо быть медведем, ура!
Побежу... (нет, победу!)
Победу я жару и мороз,
Лишь бы мёдом был вымазан нос!
Победу... (нет, побежду!)
Побежду я любую беду,
Лишь бы были все лапки в меду!...
Ура, Винни-Пух!
Ура, Винни-Пух!
Час- другой пролетит, словно птица,
И настанет пора подкрепиться! (Милн А.А.)*

1. В каких словах песни Винни-Пух допустил ошибки?
2. Как нужно правильно сказать?
3. Составьте предложения с верным употреблением глагола победить в будущем времени 1 лица.

В представленном упражнении допущена грамматическая ошибка образования формы глагола в будущем времени (у слова *победить* нет формы первого лица единственного числа будущего времени.) Комический эффект создается из-за неверного употребления формы глагола, герой не может определиться между двумя неправильными вариантами. Учащиеся узнают верную форму, создадут свои предложения с этим глаголом.

Задание 17.

Так они на кроватях чуть не до потолка прыгали. Как кузнечики! Из штанишек выскакивали. (Успенский Э.Н.)

1. Что необычного вы заметили?
2. Почему автор разделяет предложение на две части?

В контексте наблюдается парцелляция, заключающаяся в намеренном расчленении предложения на несколько частей с целью обратить внимание читателя на эмоцию бурного удивления папы дяди Фёдора.

Задание 18.

*В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет птичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.*

1. Вызывает ли у вас улыбку это стихотворение?
2. Как нужно расставить знаки препинания?

В данном стихотворении происходит нарушение членения предложения, из-за этого создается комический эффект.

Нами был разработан комплекс упражнений, направленный на развитие речи, содержащий языковую игру. В него включены упражнения с языковой игрой на лексическом, грамматическом и фонетико-графическом ярусах языка. На наш взгляд, использование данного комплекса упражнений будет способствовать повышению уровня развития речи. Задания подразумевают работу со словарем, беседу на уроке, создание собственного текста, содержащего языковую игру. Если учащийся видит языковую игру и может самостоятельно создать подобное, то он владеет нормой.

Выводы по 2 главе

Языковая игра является отличным инструментом для развития речи младших школьников, один из путей обогащения языка. Языковая игра интригует учащихся, мотивирует выполнить задание, так как игра в жизни учащихся играет важную роль, она вызывает в них интерес. Также она призвана развивать мышление и язык.

Исследование, проведенное в данной работе, посвящено описанию констатирующего эксперимента, в процессе которого был выявлен актуальный уровень развития речи у младших школьников при работе с текстами, содержащую языковую игру.

В ходе исследования были отобраны критерии, по которым отслеживался актуальный уровень развития речи: лексический, грамматический и фонетико-графический.

В соответствии с данными критериями были подобраны задания, содержащие языковую игру на разных уровнях языка. Анализ выполненных школьниками заданий, направленных на проверку развития речи по вышеперечисленным критериям, показал, что преобладает низкий уровень развития речи – 52%, средний уровень – 48%, высокий уровень не показал ни один из учащихся. Наиболее сложным для учащихся оказался фонетический критерий: понимание целей использования аллитерации, использование графических приемов оформления текста вызывает трудности, что мешает полноценному восприятию художественного текста. Анализ показал, что именно здесь учащиеся показали наиболее низкие результаты.

С помощью исследования мы выявили следующие дефициты: учащиеся видят языковую игру в основном интуитивно, многие не способны обосновать, в чем заключается языковая игра, это свидетельствует о недостаточно высоком уровне развития речи. Учащиеся не способны понять роль окказиональных слов, неправильную расстановку знаков препинания, полисемии, не чувствуют звуковой символизм.

Нами был разработан комплекс упражнений, направленный на развитие речи, содержащий языковую игру. В него заключены упражнения с языковой игрой на лексическом, грамматическом и фонетико-графическом ярусах языка. На наш взгляд, использование данного комплекса упражнений будет способствовать повышению уровня развития речи. Задания подразумевают работу со словарем, беседу на уроке, создание собственного текста, содержащего языковую игру. Если учащийся видит языковую игру и может объяснить, на чем она основана, что в тексте «не так», то он владеет нормой, расширяются его языковые возможности.

Заключение

В процессе работы по теме исследования нами был проведен анализ методической литературы, изучены понятия «речь», «развитие речи» и «языковая игра», определены возрастные особенности развития речи учащихся начальной школы.

Были подобраны методики, позволяющие выявить актуальный уровень развития речи младших школьников при работе с текстами, содержащими языковую игру, и проведен констатирующий эксперимент.

При изучении проблемы развития речи у младших школьников при работе с текстами, содержащими языковую игру, нами был сделан анализ результатов проведенного исследования. Он представлен в виде диаграмм и таблиц, которые демонстрируют актуальный уровень развития речи при работе с текстами, содержащими языковую игру.

Полученные данные позволили подтвердить гипотезу о том, что у обучающихся 3 класса уровень развития речи при работе с текстами, содержащими языковую игру, находится преимущественно на среднем и низком уровнях на всех основных ярусах языка: фонетики, лексики и грамматики.

После анализа полученных результатов и выявления проблем, с которыми сталкиваются младшие школьники при работе с текстами, содержащими языковую игру. Комплекс упражнений включает в себя тексты, содержащие языковую игру на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом и грамматическом.

Мы определили условия, которые способствуют развитию и улучшению данного умения. Они заключаются в объяснении того, как может проявляться языковая игра, сопоставлении нормы и намеренного отступления от нее, что способствует глубокому осмыслению законов языка и правилам его использования в собственной речи.

Список использованной литературы

1. Арзамасцева И.В. Развитие речи младших школьников как актуальная проблема современности // Педагогические науки. – 2021. № 55. – С. 112 – 115.
2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
3. Баранова О.И. Система развития речи и мышления младших школьников в процессе изучения синтаксиса // Педагогические науки. – 2018. – № 2. – С. 12 – 16.
4. Белобрыкина О.А. Речь и общение: Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 239 с.
5. Беляева О.В. Особенности развития устной речи у детей младшего школьного возраста // Форум молодых ученых. – 2018. – № 21. – С. 513-516.
6. Блонский П.П. Развитие мышления школьника. – М.: Учпедгиз, 1935. – 122 с.
7. Горелов И.Н. Основы психолингвистики. – М.: Лабиринт, 2001. – 304 с.
8. Громова Ч.Р. Развитие психических процессов младшего школьника: Учебно-методическое пособие. – Казань: КФУ, 2012. – 215 с.
9. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т.Ф. Ефремова. –М.: Русский язык, 2000. – 1209 с.
10. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. – 5-е изд. – М. 2014. – 143 с.
11. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1. 4-е изд. – М. 2014. – 160 с.
12. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2. 4-е изд. – М. 2016. – 168 с.

13. Кияшко Л.В. Языковая игра как способ развития языковой компетенции // Научная мысль Кавказа. – 2008. - № 4. – С. 149 – 153.
14. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Русский язык. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. 2-е изд. – М. 2011. – 128 с.
15. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1. 2-е изд. – М. 2012. – 143 с.
16. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Русский язык. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 2. 2-е изд. – М. 2012. – 143 с.
17. Климанова Л.Ф., Бабушкина Т.В. Русский язык. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1. 3-е изд. – М. 2014. – 127 с.
18. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
19. Матюхина М.В. Возрастная и педагогическая психология / Михальчик Т.С., Прокина Н.Ф. – М.: Просвещение, 1984. – 256с.
20. Матюхина М.В. Психология младшего школьника / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, К.Т. Патрина. – М.: Просвещение, 1976. – 260 с.
21. Методика развития речи на уроках русского языка //Под ред. Т.А. Ладыженской. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 1991. 236 с.
22. Петрановская Л.В. Игры на уроках русского языка. М.: Чистые пруды. 2010. – 32 с.
23. Норман Б.Ю. Язык: знакомый незнакомец. – М., – 1987. – 304 с.
24. Норман Б.Ю. Игра на гранях языка. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 344 с.
25. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 1984. – 187 с.

26. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.
27. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
28. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. 2-е изд., испр. и доп. – М., 2002. – 547 с.
29. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – С. 5-22.
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – 4-е изд. – Киев: Радянська школа. 1973. – 288 с.
31. Талызина Н. Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 288 с.
32. Тухужева Л.А. Психологические особенности младшего школьника [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-mladshego-shkolnika/viewer> (дата обращения 28.04.2022)
33. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Просвещение РФ. – 2021. – № 286.
34. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика. 1989. 560 с.

Диагностическая работа по определению уровня развития речи на основе использования языковой игры

Задания:

1. Прочитай и подчеркни, что для тебя показалось смешным.
2. Объясни почему это смешно или забавно.
3. Подбери стихотворения, которые кажутся тебе смешными. (ИЛИ)
Попробуй придумать подобное сам.

1. А. А. Усачев

Пудинг

Англичане любят

Есть на завтрак ПУДИНГ,

Потому что ПУДИНГ —

Очень вкусный БЛЮДИНГ.

Тот, кто любит ПУДИНГ

И часто ходит в ГОСТИНГ,

Не бывает ХУДИНГ,

А бывает ТОЛСТИНГ.

2. А. С. Кушнер

Удивительные вещи

Странные вещи в природе бывают.

Ножки у стула, но стул не шагает.

Часто часы бьют.

Но мы не слышали,

Чтобы кого-то они обижали.

«Слон затрубил», - говорят.

Интересно! Что-то слона я не вижу в оркестре?

3. А. С. Кушнер

Мы и иностранец Билл

Мы в пирожковую: “Дайте нам с другом
С мясом, с вареньем, с капустой и с луком”.

А иностранец по имени Билл

Был с нами рядом и всех удивил.

“Дайте, пожалуйста, — молвил он, — с луком,
С мясом, с вареньем, капустой и с другом”.

4. Б. В. Заходер

Где поставить запятую?

Очень-очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Пёсик

Из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

— Вот что значит

Запятая!

5. Н. Г. Волкова

ЕЛЬ

Причем тут ёлка? Ни при чем!

Уже апрЕЛЬ согрел лучом,

Уже весна всюю! КапЕЛЬ!

Кораблик сел в ручье на мЕЛЬ.

А за щекою – карамЕЛЬ,

И кружит вихрем карусЕЛЬ.

А мне все чудится метЕЛЬ...

И Новый Год, и снег, и ЕЛЬ.

6. К. И. Чуковский

Тарканище

Бараны, бараны

Стучат в барабаны!

Сычи-трубачи

Трубят! Грачи с каланчи

Кричат!

Летучие мыши

На крыше

Платочками машут

И пляшут.

Результаты проведения диагностики актуального уровня развития речи

Лексический критерий:

ФИО	1	2	3	Итог	Уровень
Вячеслав Ф.	2	3	0	5	средний
Мария П.	2	5	3	10	высокий
Екатерина К.	2	3	0	5	средний
Александр П.	2	5	3	10	высокий
Виктория Я.	2	5	0	7	высокий
Георгий П.	2	5	0	10	высокий
Таисья К.	2	5	0	7	высокий
Артем С.	2	3	0	5	средний
Алиса Л.	1	0	0	1	низкий
Виктория Ц.	0	0	0	0	низкий
Валерия Н.	2	5	0	7	высокий
Семен Б.	2	3	0	5	средний
Виктория З.	2	3	0	5	средний
Вероника С.	2	3	0	5	средний
Мария И.	2	0	0	2	низкий
Наталья И.	2	0	0	2	низкий

Роман Ш.	0	0	0	0	низкий
Варвара С.	2	3	0	5	средний
Александра Г.	0	0	0	0	низкий
Мирослава У.	2	3	0	5	средний
София Г.	2	5	0	7	высокий

Грамматический критерий:

ФИО	1	2	3	Итог	Уровень
Вячеслав Ф.	2	4	0	6	средний
Мария П.	2	3	0	5	средний
Екатерина К.	2	4	0	6	средний
Александр П.	0	0	0	0	низкий
Виктория Я.	2	5	0	7	высокий
Георгий П.	0	0	0	0	низкий
Таисья К.	2	5	0	7	высокий
Артем С.	2	4	0	6	средний
Алиса Л.	2	3	0	5	средний
Виктория Ц.	2	5	0	7	высокий
Валерия Н.	2	5	0	7	высокий
Семен Б.	1	0	0	1	низкий
Виктория З.	2	2	0	4	средний

Вероника С.	2	5	0	7	высокий
Мария И.	2	4	0	6	средний
Наталья И.	2	3	0	5	средний
Роман Ш.	2	4	0	6	средний
Варвара С.	2	4	0	6	средний
Александра Г.	2	3	0	5	средний
Мирослава У.	2	4	0	6	средний
София Г.	2	4	0	6	средний

Фонетико-графический критерий:

ФИО	1	2	3	Итог	Уровень
Вячеслав Ф.	2	3	0	5	средний
Мария П.	2	3	0	5	средний
Екатерина К.	0	0	0	0	низкий
Александр П.	0	0	0	0	низкий
Виктория Я.	1	3	0	4	средний
Георгий П.	1	2	0	3	низкий
Таисья К.	0	0	0	0	низкий
Артем С.	0	0	0	0	низкий
Алиса Л.	1	0	0	1	низкий
Виктория Ц.	0	0	0	0	низкий

Валерия Н.	1	3	0	4	средний
Семен Б.	0	0	0	0	низкий
Виктория З.	2	3	0	5	средний
Вероника С.	1	3	0	4	средний
Мария И.	0	0	0	0	низкий
Наталья И.	0	0	0	0	низкий
Роман Ш.	0	0	0	0	низкий
Варвара С.	1	3	0	4	средний
Александра Г.	0	0	0	0	низкий
Мирослава У.	0	0	0	0	низкий
София Г.	1	2	0	3	низкий

Общий уровень развития речи на основе использования языковой игры:

ФИО	Критерий				Уровень
	Лексический	Грамматический	Фонетико-графический	Общее количество баллов	
Вячеслав Ф.	5	6	5	16	средний
Мария П.	10	5	5	20	средний
Екатерина К.	5	6	0	11	низкий
Александр П.	10	0	0	10	низкий
Виктория Я.	7	7	4	18	средний
Георгий П.	10	0	3	13	средний
Таисья К.	7	7	0	14	средний
Артем С.	5	6	0	11	низкий
Алиса Л.	1	5	1	7	низкий
Виктория Ц.	0	7	0	7	низкий
Валерия Н.	7	7	4	18	средний
Семен Б.	5	1	0	6	низкий
Виктория З.	5	4	5	14	средний
Вероника С.	5	7	4	16	средний
Мария И.	2	6	0	8	низкий
Наталья И.	2	5	0	7	низкий
Роман Ш.	0	6	0	6	низкий
Варвара С.	5	6	4	15	средний

Александра Г.	0	5	0	5	низкий
Мирослава У.	5	6	0	11	низкий
София Г.	7	6	3	16	средний

Комплекс упражнений, направленный на развитие речи младших школьников, содержащий языковую игру

Задание 1.

Богданов А.

Долбит дерево дятел,

Долго, долбит - дотемна.

Дрозд - довольно деликатен:

Дождидается дупла.



1. Что необычного в стихотворении?
2. Какие звуки повторяются в стихотворении? На что они похожи?
3. Попробуйте самостоятельно написать подобное на букву Р.

Задание 2.

Яснов М.Д.

Шумный лес

Что у нас в лесу на букву Ш?

Это шишка шлёпнулась, шуша.

Шмель и шершень

Шустро шарят в кашке.

Шебуршат в шиповнике букашки.

Что ещё в лесу на букву Ш?

Шум и шорох возле шалаша.

Ну, а если полон рот морошки —

Шыроежки и шороконожки!



1. Что необычного в стихотворении?
2. Какие звуки повторяются в стихотворении? На что они похожи?
3. Попробуйте составить предложение, в котором будет повторяться сочетание звуков [г], [р].

Задание 3.

С.Я. Маршак

Вот какой рассеянный

С улицы Бассейной!

Однажды на трамвае

Он ехал на вокзал

И, двери открывая,

Вожатому сказал:

- Глубокоуважаемый

Вагоноуважатый!

Вагоноуважаемый

Глубокоуважатый!

Во что бы то ни стало

Мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвала

Вокзай остановить?

Вожатый удивился —

Трамвай остановился.



1. Прочитайте. Есть ли что-то необычное в данном отрывке стихотворения С.Я. Маршака?

2. Прочитайте правильно. Попробуйте составить четверостишие, пользуясь этим приемом.

Задание 4.

Григорьев О.Е.

Идет и сидит

Без мамы купили мы с папой

В магазине пальто.

Мне пальто, а папе шляпу —

Идем домой под зонтом.

Папа идет, сердит, –

Шляпа ему не идет.

Я на папе сижу –

Пальто на мне не сидит.



1. Что интересного в значении двух слов «идет», «сидит», которыми играет поэт Олег Григорьев?
2. Уточни значения слов в словаре.
3. Составь предложения, в которых эти слова употребляются в разных значениях.

Задание 5.

<https://www.youtube.com/watch?v=3iZbOCYjxL4> (3:20-4:05)



Он почесал лапой за ухом, потом увидел на стене часы с маятником и спрашивает:

- А что это у вас за штука на стенке висит? Всё тик-так да тик-так, а внизу болтается.

- Это часы, — ответил Барбос. — Разве ты часов никогда не видел?

- Нет. А для чего они?

Барбос и сам не знал толком, для чего часы, но всё-таки принялся объяснять:- Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

- Как — ходят? — удивился Бобик. — У них ведь ног нету!

- Ну, понимаешь, это только так говорится, что ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить.

- Ого! Так они ещё и дерутся? — испугался Бобик.



- Да нет! Как они могут драться!
- Так ведь сам сказал — бить!
- Бить — это значит звонить: бом! Бом!
- А, ну так бы и говорил!

Носов Н.Н.

1. Что вам кажется смешным?
2. Почему Бобик не понял Барбоса?
3. Какие значения могут иметь эти многозначные слова? Определите их значения по словарю.
4. Составьте и запишите предложения со словами ходить и бить, употребив их в разных значениях.

Задание 6.

Токмакова И.П.

«В чудной стране»

*В одной стране,
 В чудной стране,
 Где не бывать тебе и мне,
 Ботинок чёрным язычком
 С утра лакает молочко
 И целый день в окошко
 Глазком глядит картошка.
 Бутылка горлышком поёт,
 Концерты вечером даёт,
 А стул на гнутых ножках
 Танцует под гармошку.
 В одной стране,
 В чудной стране...
 Ты почему не веришь мне?*



1. Ребята, а вы верите автору?

2. Почему такое возможно, что ботинок лакает молочко язычком, картошка глядит глазком и т.д.?
3. Почему они имеют такие названия? Есть ли какие-то сходства?
4. Составьте пары словосочетаний с разным значением этих слов.

Задание 7.

Кот сказал бедной мышке:

- Знаю я понаслышке, что у вас очень тонкий, изысканный вкус, а живете вы в норке и глотаете корки.

Так ведь вкус ваш испортиться может, боюсь!

Хоть мы с вами, соседка, встречаемся редко, ваш визит я бы счел за особую честь!

Приходите к обеду в ближайшую среду!

В нашем доме умеют со вкусом поесть!..

... Но в столовой у кошки даже хлеба ни крошки...

Кот сказал:

- Пустяки! Не волнуйтесь, мадам! Наше дело котово - раз, два, три, и готово

- не успеете пикнуть, как на стол, я по-да-м!

Льюис Кэрролл, пер. Заходера Б.В.

1. Что говорит кот мышке?
2. Для чего он так хвалит мышку?
3. О каком вкусе говорит кот?
4. Прочитайте выразительно отрывок.
5. Откройте толковый словарь, посмотрите значения слова.
6. Составьте предложения с разными значениями.

Задание 8.

- Ты не слушаешь! — строго сказала Алисе Мышь.

- Нет, почему же, — ответила скромно Алиса. — Вы дошли уже до пятого завитка, не так ли?

- Глупости! — рассердилась Мышь. — Вечно всякие глупости! Как я от них устала! Этого просто не вынести!

- А как нужно вынести? — спросила Алиса. (Она всегда готова была услужить.) — Разрешите, я помогу.

- И не подумаю! — сказала обиженно Мышь, встала и пошла прочь. — Болтаешь какой-то вздор! Ты, верно, хочешь меня оскорбить!



Льюис Кэрролл, пер. Демуровой Н.М.

1. Почему Мышь обиделась на Алису?
2. Что значит слово «вынести»?
3. Запишите значения слов к себе в тетрадь.
4. В каком значении в этом отрывке употребляется слово «вынести»?

Задание 9.

Только я кончил первый куплет, как кто-то сказал: «Конечно, лучше б он помолчал, но надо же как-то убить время!» Королева как закричит: «Убить Время! Он хочет убить Время! Рубите ему голову!»

Льюис Кэрролл, пер. Демуровой Н.М.



1. Правильно ли поняла услышанное Королева?
2. Вы раньше слышали выражение «убить время»?
3. Посмотрите в словаре значение выражения «убить время».
4. Составьте предложение с фразеологизмом «убить время» и поделитесь полученным с одноклассниками.

Задание 10.

https://www.youtube.com/watch?v=YD2RTj_vIgE (0:22)



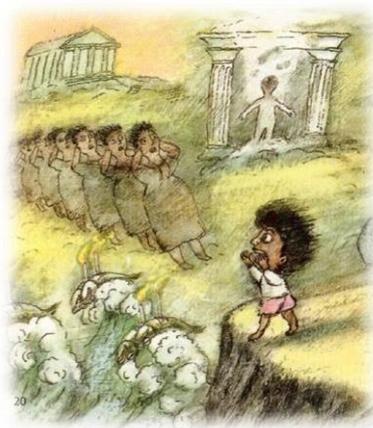
*Мы отважны, мы бесстрашны, мы сильны,
И не зря зовет нас каждый грызуны,
А когда посадим в лужу мы kota,
Вот тогда мы скажем дружно: "Крысота!"*

1. Неужели мыши действительно хотят посадить кота в лужу?
2. Что значит «посадить в лужу»?
3. Выпишите из словаря фразеологизмов значение выражения.
4. Какие смыслы выражаются с помощью этого фразеологизма?
5. Составьте предложения с этим фразеологизмом и озвучьте своим одноклассникам.
6. Какие смыслы выражаются с помощью слова грызуны?
7. Что напоминает вам слово крысота? Почему здесь изменен звуковой состав этого слова?

Задание 11.

Эдвард Лир

*Жил мальчик вблизи Фермопил,
Который так громко вопил,
Что глохли все тетки,
И дохли селедки,
И сыпалась пыль со стропил.*



1. Может такое произойти, что описывает автор?
2. Как вы поняли, что это выдуманная история?
3. Подчеркните то, что вам кажется нереальным.

4. Приведите свои примеры преувеличения, сравните свои простые действия с необычными явлениями.

Задание 12.

Мука и мука

Пересохла глина,

Рассердилась Нина:

Не мука́, а му́ка —

Поварам наука.

1. Что необычного в этом стихотворении?
2. Что такое *мука́*, что такое *му́ка*? Обратитесь к толковому словарю.
3. Есть ли сходства у значений этих слов?
4. Вспомните примеры омографов.

Задание 13.

Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка.

Щерба Л.В.

1. О чем идет речь?
2. Определите часть речи, число, падеж.
3. Составь подобное предложение.



Задание 14.

Баранка – овца

Вампир – официант

Заморыш – человек, вернувшийся из кругосветного путешествия

Стенография – надписи на стенах

Сторож – публика

Чешуя – признание врачу-дерматологу

1. Почему такие толкования возможны?
2. Найди примеры слов, которые могут пополнить страницы словаря Б.Ю. Нормана (и его товарищей).

Задание 15.

Успенский Э.Н.

Память

*Ехал кактус на коне,
Вел собачку на ремне,
А старушка в это время
Мыла Ваню на окне.*



1. Что вам кажется смешным?
2. Перестройте предложение так, чтобы они обрели смысл.
3. Почему смысл стихотворения искажен?

Задание 16.

Хорошо быть медведем, ура!

Хорошо быть медведем, ура!

Побежу... (нет, победу!)

Победу я жару и мороз,

Лишь бы мёдом был вымазан нос!

Победу... (нет, побежду!)

Побежду я любую беду,

Лишь бы были все лапки в меду!...

Ура, Винни-Пух!

Ура, Винни-Пух!

Час- другой пролетит, словно птица,

И настанет пора подкрепиться!



1. В каких словах песни Винни-Пух допустил ошибки?
2. Как нужно правильно сказать?
3. Составьте предложения с верным употреблением глагола победить в будущем времени 1 лица.

Задание 17.

Так они на кроватях чуть не до потолка прыгали. Как кузнечики! Из штанишек выскакивали.

1. Что необычного вы заметили?

2. Почему автор разделяет предложение на две части?



Задание 18.

*В реке там рыба на бугре
мычит корова в конуре
собака лает на заборе
поет птичка в коридоре
играют дети на стене
висит картина на окне
узоры инея в печурке
горят дрова в руках девчурки
нарядная там кукла в клетке
ручной щегол поет салфетки
там на столе лежат коньки
к зиме готовят там очки
лежат для бабушки тетрадки
всегда содержатся в порядке.*



1. Вызывает ли у вас улыбку это стихотворение?
2. Как нужно расставить знаки препинания?