

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Институт (Факультет) \_\_\_\_\_ Филологический факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_ Мировой литературы и методики ее преподавания \_\_\_\_\_

(Стяжкина Дарья Петровна)

### МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема Внеурочные занятия по сибирской литературе в социокультурном  
пространстве современного подростка - читателя

Направление \_\_\_\_\_ Педагогическое образование \_\_\_\_\_

Магистерская программа Литературное образование \_\_\_\_\_

Допущена к защите

Заведующий кафедрой

Доцент, кан. фил. наук Липнягова С.Г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)

Руководитель магистерской программы

Доцент, кан. фил. наук Липнягова С.Г.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Научный руководитель

Доцент, к.п.н. Лебедева Н.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия,  
инициалы)

\_\_\_\_\_ (дата, подпись)

Магистрант Стяжкина Д.П.

(фамилия, инициалы)

Красноярск 2015

## Оглавление

Введение.....	2
Реферат.....	13
Глава I. Сибирская литература: динамические процессы, школьная регионалистика	
1.1. Становление литературы в Сибири.....	16
1.2. Концепция областничества и тенденция развития сибирской литературы.....	28
1.3. Возможности реализации НРК на уроках чтения.....	45
1.4. Методический комплекс по курсу ЛКК для подростков-читателей.....	56
Глава II. Организация внеурочных занятий по курсу «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)» для современного подростка- читателя	
2.1. Культурно-исторический процесс становления внеурочных форм работы со школьниками.....	67
2.2. Цикл «Сибирь поэтическая и сказочная» (5 класс).....	93
2.3. Цикл «Душа сибиряка» (6 класс).....	137
Заключение.....	159
Библиографический список.....	169

## Введение

Российский литературовед и культуролог Д. С. Лихачев писал, что понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Действительно, традиционно русскую литературу изучают в контексте вечности и конкретного времени как историю литературного процесса. В последние десятилетия учеными активно решается задача осмысления фактора пространственной характеристики литературы. В таком контексте изучается оригинальная литература Сибири, которая имеет почти 400-летнюю биографию. Литература как вид искусства всегда составляла важный компонент духовного развития народа.

Сибирь (Красноярский край) – это земля, становление которой заметно отличается от становления любого другого региона страны. Жителей её постигли суровые испытания, да и сами они – люди во многом необычные, смелые, стойкие, способные противостоять невзгодам – именно они образовали тот самый «сибирский» характер, полный загадок. Этот самый «сибирский» характер отразился в сибирской литературе, её регионализме.

В первое десятилетие XXI века в российском образовании заметно усилилась тенденция к воспитанию, становлению гражданина своей страны, формирования у него патриотических чувств к своей малой родине. Социализация школьника в настоящее время обозначена в качестве одной из главных задач российского образования. А это означает, что важно вовремя сориентировать подростка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом(ФГОС) нового поколения. Современное образование же представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, в соответствии с

установленными нормами. Федеральный государственный образовательный стандарт, является совокупностью требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования. Более развёрнуто: ФГОС ОО – это три вида требований к «Основной образовательной программе образовательного учреждения», т.е. к планируемым результатам, структуре и к условиям реализации. «Основная образовательная программа ОУ» является тем документом, который описывает образовательную среду конкретной школы. Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет эффективно решать задачи воспитания и социализации детей. Современный культурно-исторический этап требует «погружения» жителей края в жизнь своего региона во всей полноте его многоаспектных проявлений. Одним из таких аспектов является культура региона, в частности его литературно-художественное пространство. На определённом этапе (1997-2010) ученики школ имели возможность приобщаться к данному пространству. Однако современные программы исключили подобную возможность. Очевидно, что необходим комплекс действий, усилий педагогического сообщества, который поможет обеспечить формирование самосознания жителя родного края. Таким образом, укрепление патриотической составляющей образования становится особенно значимым, что подразумевает актуальность данного исследования.

В настоящее время уже изданы на территории нашего региона программа («Литература Красноярского края» для 5-7 классов Т.А. Хоробровой, Е.М. Гардер, Н.В. Лебедевой, М.З. Федюниной) и пособия для школьников (хрестоматия «Слово родного края» (1997) В.К. Размахниной, А.И. Алёхина для начальных классов; пособия для чтения «Мой край – мой дом» (2006-2008) под редакцией Т.А. Хоробровой и Е.М. Гардер для 5-7 классов по предмету «Литература Красноярского края».

В 2010-2011 учебном году дисциплины ЛКК и ХККК были исключены из школьного компонента, но на данный момент предприняты попытки вернуть такие дисциплины как ХККК и ИКК в школьный компонент, так как это является патриотической составляющей образования. Но это происходит не во всех регионах страны, поэтому возникает проблема, как осуществить эти задачи при отсутствии программ, специальных предметов и учебных часов. С нашей точки зрения необходимо системно и последовательно обращаться к региональной литературе вместе со школьниками.

**Цель диссертационного исследования** – в соответствии с требованиями ФГОС об организации внеурочных занятий со школьниками обосновать концепцию специального курса и создать авторскую программу «Я и моя Сибирь» (тематический план, методические рекомендации для учителей региона). В связи с этим необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проследить историю развития литературы Сибири; обозначить признаки понятия «регионализм» в сибирской литературе;
2. Дать анализ методических пособий по курсу НРК и определить возможности и перспективы организации внеурочных занятий по сибирской литературе;
3. Рассмотреть историю формирования внеурочной деятельности в отечественной школе;
4. Организовать апробацию внеурочных занятий в 5, 6 классах;
5. Предложить учителям края методические рекомендации.

**Объектом** нашего исследования являются поэтические и прозаические тексты сибирских авторов.

**Предмет исследования** – процесс организации внеурочных занятий по теме «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)».

**Практическая значимость** нашего диссертационного исследования состоит в разработке оригинального авторского курса для внеурочных занятий по сибирской литературе с современными подростками.

**Материалом для исследования** послужили монографии, пособия, периодика по проблемам изучения региональной литературы; пособия по проведению внеурочных занятий в школе; программа и пособия по курсу НРК; тексты поэтических и прозаических произведений сибирских авторов.

В качестве ведущих **методов исследования** нами были использованы аксиологический, историко-сравнительный, культурно-исторический, биографический, сравнительно-сопоставительный методы.

**Методологическую базу** нашего исследования составили труды Г.Н. Потанина «Областническая тенденция в Сибири», Н.М. Ядринцева «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири», М.К. Азадовского «Поэтика «гиблого места»: (из истории сибирского пейзажа в русской литературе)», Б.И. Жеребцова «Заметки о сибирской литературе», Б. А. Чмыхало «Литературный регионализм», «Литература Сибири XVII—XVIII вв.», Ю. С. Постнова «Русская литература Сибири первой половины XIX века», К.В. Анисимова «Вопросы поэтики литературы Сибири», «Вопросы поэтики литературы Сибири 20-30-х годов XIX столетия», Е. Н. Медынского «Энциклопедия внешкольного образования», Шацкого С. Т. «Педагогические сочинения», Егоровой А.В. «Становление и развитие системы дополнительного образования детей в России».

Анализ вышеобозначенных трудов позволяет сделать вывод, что литература Сибири имеет богатую историю, которая отмечена как годами «немоты», так и бурным взлётом.

В истории развития литературы Сибири мы выделили 4 этапа: XVII век - возникновение литературы, которое связано с деятельностью Тобольской архиепископии (основана в 1621 г.). На основе древнерусской традиции появляется своя местная литература, где особая роль принадлежит сибирскому летописанию. Наряду с летописанием, в Сибири появляются и другие жанры литературы, например, повести (воинские; о чудесах, связанные с культом местных сибирских святых; предания и др.). В XVII в. Сибирь предстала в

произведениях писателей, часть которых - побывавшие там «опальные» и ссыльные. Свою «лепту» в развитие сибирской литературы внесли и возглавлявшие тобольскую кафедру иерархи (архиепископ Нектарий, митрополит Игнатий Римский-Корсаков), которым принадлежит ряд посланий поучительного характера и произведений других жанров. Особняком в ряду сибирских писателей конца века стоит С. У. Ремезов, который в «Истории Сибирской» (1689-90) соединил традиции летописи, воинской повести и агиографии, большое число местных преданий, сообщающих тексту поэтичность стиля и демократизм содержания. Мастерски осуществленный Ремезовым сплав разных жанровых традиций древнерусской книжной культуры — от лицевой летописи до жития при очевидной «народности» главного героя и его подвига — выводит «Историю Сибирскую» за эстетические рамки региональной словесности и позволяет рассматривать ее как одно из ярких произведений русской литературы переходного времени. Почвой, которая питала литературу Сибири было устное народное творчество. Литература Сибири в XVII веке складывается на основе древнерусской традиции, фольклора, но уже имеет свои особенности и ценности.

В XVIII веке появляется фундаментальный памятник сибирского городского летописания - Черепановская летопись, созданная И.Л. Черепановым, где отразились ранние этапы становления областного самосознания Сибири. Летописные рассказы описывают облик, уклад, вероисповедание татар, остяков и вогуличей, рассказывает о калмыках и якутах, мунгалах, о Братском народе. А к концу XVIII века стали появляться первые местные журналы, где уже описывается местная сибирская природа, быт. Это было важнейшим этапом в развитии сибирской литературы.

Системным звеном развития литературы Сибири в начале XIX в. стала формирующаяся сибирская интеллигенция, приносящая экзотические сведения в столичную литературу и участвовавшая в формировании значительного числа «сибирских» по тематике произведений первой

половины XIX в. Оригинальность сибирской областной словесности складывалась из описаний экзотической природы, ботанических и климатологических подробностей. П.А. Словцов не связывает самобытность Сибири с особым типом героя, не показывает проблемы сибирского социума, а уделяет лишь внимание природе, объясняя это тем, что история Сибири – это всего лишь «добавка к русской».

В середине XIX века начинается новый подъём литературы Сибири, который был связан с зарождающимся сибирским областничеством (Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, Н.С. Щукин, С.С. Шашков, А.В. Адрианов и др.). Основой их мировоззрения становится разработка концепции областного «патриотизма» как с идейно – экономическим, так и художественно-поэтическим аспектом. Потанин пришёл к выводу о необходимости местной беллетристики. Вместе с Н.М. Ядринцевы они начинают работу над романом - проектом, который получил название «Тайжане» - это ценнейший источник по истории областного самосознания. Каждый персонаж в романе выражает собой тот или иной тип «местной» жизни, что являлось новым шагом в истории сибирской словесности. Во второй половине XIX столетия благодаря деятельности областнически настроенной интеллигенции идея сибирской словесности обрела несколько более рельефный вид. В 1867 году выходит статья Г.Н. Потанина «Роман и рассказ Сибири», которая стала программным текстом областного литературной критики. Основная проблема, занимающая Потанина, является одновременно и проблемой филологической, и культурологической: что такое, собственно, региональная литература, каковы критерии её выделения из общероссийского литературного процесса. С его точки зрения, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края.



Основной проблемой писательского сообщества востока России на протяжении XVIII — первой половины XIX вв. была разрозненность культурных усилий отдельных энтузиастов и, как следствие, атомизация литературного процесса, который в территориальном отношении локализовался в рамках небольших «культурных гнезд», а в хронологическом - напоминал последовательность случайных взлетов падений, после которых следовали годы, а то и десятилетия литературной немоты.

Экономический подъем, а также революционные события начала XX в. способствовали становлению в Сибири писательской среды — кружков, объединений (особую известность получил художественно-музыкальный и литературный кружок Г.Н. Потанина в Томске), газетных и журнальных коллективов. Фундаментальное отличие новой эпохи от предшествующих периодов заключалось в том, что отныне местная интеллигентская среда могла воспитывать «своего» литератора, которому для развития способностей не требовалось пребывания в столице. В сибирских городах начала XX в. появилась возможность систематически публиковаться как местным литераторам, так и приезжим, которые, подобно В.Я. Шишкову, стали писателями именно в Сибири.

В 20-е годы XX века имела место полемика о том, существует ли литература Сибири как таковая или это всего лишь отражения литературы «центра». Вопрос об идентификации региональной словесности является принципиальным для изучения её поэтики. Поэтому в данной главе мы раскрываем термин «сибирская литература» с точки зрения Г.Н. Потанина, М.К. Азадовского и Б.И. Жеребцова. С точки зрения Потанина, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края. М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание.

Идея связи автора с культурной жизнью края. Термин "сибирская литература", - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двояком смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы, рассмотрев все три определения термина «сибирская литература» увидели, что в основе лежит тот факт, что автор непременно должен быть связан с культурной жизнью края. В нашем исследовании мы будем пользоваться определением, которое дано Азадовским, и мы будем опираться на него при проведении внеурочных занятий для учащихся 5-8 классов.

**Историография работы.** Внеурочная деятельность существовала на протяжении 300 лет и всегда была значима для учителей и учащихся. Первые её формы появляются ещё в XVIII столетии, когда в Петербурге создаётся литературный кружок и с этого времени начинается свой отчет история создания детских парков, созданный Екатериной II для внука Александра III.

В середине XIX века появляются идеи, предложения по развитию внешкольной деятельности детей. Сначала это были кружки по ликвидации безграмотности молодёжи, а затем уже и кружки, объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии, способствующие развитию личности. Далее эти прогрессивные идеи проникают и в область воспитания, открываются различные детские клубы, каждый из которых имел своё название и самоуправление. Юные дарования учились ремеслу, пению, танцам, занимались театральным творчеством и т.д. Педагог Шацкий вместе с сотрудниками проверяли идеи связи трудовой, эстетической и умственной деятельности, взаимоотношений воспитателей и воспитанников, просматривали динамику развития детского сообщества. Творческому развитию способностей воспитанников содействовала разумная организация и планирование досуга детей по их желанию, что было очень важно.

В последние годы развернулась серьезная научно-методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоритическое

обоснование. Таким образом мы говорим о том, что дополнительное образование школьников играет важную роль в формировании личности подростка, помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации знаний, их применение на практике, развитию творческих способностей каждого. Ведь внеурочная деятельность не осуществляется отдельно от урочной деятельности, она как бы является продолжением другой, но внеурочная деятельность-это одна из форм организации свободного времени учащегося, которая объединяет молодое поколение по интересам. Поэтому занятия могут проходить и чаще всего проходят вне школы (музеи, экскурсии, театр и т.д.). В материалах ФГОС понятие «внеурочная деятельность», рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. При реализации своих задач, она одновременно направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

В соответствии с вышесказанным **научная новизна** исследования состоит в следующем: определены теоретические и методологические основы специального курса внеурочных занятий «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)» в формате авторской программы для современного подростка.

**Научно-практическая** значимость диссертации обусловлена возможностью апробации внеурочных занятий как в общеобразовательном учреждении, так и в учреждении дополнительного образования, библиотеке, музее и т.д.

**Структура работы:** классическая - введение, две главы, заключение, список литературы.

В первой главе исследована история Сибири, когда появляются первые упоминания о Сибири, как происходило её становление. Также в данной главе мы проследили становление сибирской литературы, выделили 4 этапа её

становления, её непростой путь; рассмотрели труды филологов-сибириведов; определили понятие «сибирская литература». С точки зрения Г.Н. Потанина, сибирская литература – это «только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края». М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание. Термин «сибирская литература», - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двойном смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы берем этот термин в самом широком его понимании, т.е. произведения о Сибири, написанные авторами-сибиряками, проживающими на территории своей Родины и теми, кто не проживает в Сибири. Под сибирской литературой в настоящем исследовании понимаются произведения писателей-сибиряков, посвященные художественному описанию сибирского быта, характера человека-сибиряка, природы и вообще национально-бытовых, культурных и социально-экономических особенностей Сибири.

Во второй главе представлен анализ разноплановых материалов по вопросам современного состояния методики обучения региональной литературы в школе. Далее – понятие «внеурочная деятельность» в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС. Представлено тематическое планирование для 5 и 6 класса, фрагменты разработанных и апробированных авторских внеурочных занятий по сибирской литературе по теме «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)».

**Апробация работы.** Внеурочные занятия были проведены в МОБУ «Русская школа» города Минусинска в 5 и 6 классах.

Отдельные результаты исследования изложены автором в форме докладов на IV Международной научно-практической конференции «Социализация и межкультурная коммуникация в современном мире для студентов,

аспирантов, молодых учёных» (Красноярск 25-26 апреля 2014 г.) доклад отмечен почётной грамотой; III региональной научно-практической конференции в рамках III Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» (Красноярск 17 ноября 2014 г.) выдан сертификат об участии.

## Реферат

Предлагаемая диссертация посвящена теме «Внеурочные занятия по сибирской литературе в социокультурном пространстве современного подростка-читателя».

**Объектом** исследования являются поэтические и прозаические тексты сибирских авторов.

**Предмет исследования** – процесс проведения внеурочных занятий по теме «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)».

В качестве ведущих **методов исследования** нами были использованы аксиологический, историко-сравнительный, культурно-исторический, биографический, сравнительно-сопоставительный методы.

**Цель диссертационного исследования** – в соответствии с требованиями ФГОС об организации внеурочных занятий со школьниками обосновать концепцию специального курса и создать авторскую программу «Я и моя Сибирь» (тематический план, методические рекомендации для учителей региона). В связи с этим необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проследить историю развития литературы Сибири; обозначить признаки понятия «регионализм» в сибирской литературе;
2. Дать анализ методических пособий по курсу НРК и определить возможности и перспективы организации внеурочных занятий по сибирской литературе;
3. Рассмотреть историю формирования внеурочной деятельности в отечественной школе;
4. Организовать апробацию внеурочных занятий в 5, 6 классах;
5. Предложить учителям края методические рекомендации.

В соответствии с вышесказанным научная **новизна исследования** - определены теоретические и методологические аспекта для разработки тематического планирования комплексной авторской программы «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)».

**Практическая значимость** нашего диссертационного исследования состоит в разработке оригинального авторского курса для внеурочных занятий по сибирской литературе с современными подростками.

В первой главе исследована история Сибири, когда появляются первые упоминания о Сибири, как происходило её становление. Также в данной главе мы проследили становление сибирской литературы, выделили 4 этапа её становления, её непростой путь; рассмотрели труды филологов-сибириведов; определили понятие «сибирская литература». С точки зрения Г.Н. Потанина, сибирская литература – это «только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края». М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание. Термин «сибирская литература», - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двояком смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы берем этот термин в самом широком его понимании, т.е. произведения о Сибири, написанные авторами-сибиряками, проживающими на территории своей Родины и теми, кто не проживает в Сибири. Под сибирской литературой в настоящем исследовании понимаются произведения писателей-сибиряков, посвященные художественному описанию сибирского быта, характера человека-сибиряка, природы и вообще национально-бытовых, культурных и социально-экономических особенностей Сибири.

Во второй главе представлен анализ разноплановых материалов по вопросам современного состояния методики обучения региональной литературы в школе. Далее – понятие «внеурочная деятельность» в современной школе в соответствии с требованиями ФГОС. Представлено тематическое планирование для 5 и 6 класса, фрагменты разработанных и апробированных авторских внеурочных занятий по сибирской литературе по теме «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)».

**Апробация работы.** Внеурочные занятия были проведены в МОБУ «Русская школа» города Минусинска в 5 и 6 классах.

Отдельные результаты исследования изложены автором в форме докладов на IV Международной научно-практической конференции «Социализация и межкультурная коммуникация в современном мире для студентов, аспирантов, молодых учёных» (Красноярск 25-26 апреля 2014 г.) доклад отмечен почётной грамотой; III региональной научно-практической конференции в рамках III Международного научно-образовательного форума «Человек, семья и общество: история и перспективы развития» (Красноярск 17 ноября 2014 г.) выдан сертификат об участии.

**Объем и структура работы.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, насчитывающего 88 наименований. Общий объём исследования 160 с.



## Глава I

### Сибирская литература: динамические процессы, школьная регионалистика

#### 1.1. Становление литературы в Сибири

Первые упоминания о Сибири в России возникли в документах XII века. В летописях упоминается о походах новгородских купцов на восток за добычей пушнины. Но есть и более ранние записи в китайских летописях. В них указано, что еще во втором тысячелетии до нашей эры Сибирь была заселена племенами, которые постоянно конфликтовали между собой. Этому есть многочисленные подтверждения и у археологов. На территории современной Тобольской области были найдены каменные орудия, которые относятся именно к этой эпохе. В Тобольске и Тюмени обнаружены топоры и молоты, а в Барнауле наконечники копий. Все это подтверждает гипотезы о древнем заселении Сибири. Эти данные являются доказательством, что Сибирь была заселена раньше, чем постройка пирамиды Хеопса возраст которой 2560 – 2540 лет до нашей эры.

Ученый В. Радлов утверждал, что первыми поселенцами в Сибири были енисейцы и разговаривали они на енисейских языках. За енисейцами Сибирь заселили угро-самоеды из высокого плоскогорья во время великой миграции гуннов. Накопленный археологический, этнографический, фольклорный материалы и письменные источники позволяют связать происхождение термина «Сибирь» с самоназванием одной из этнических групп, населявшей с конца I тыс. до н.э. часть территории лесостепного Прииртышья. Такой этнической группой, носившей название «сибирь», были предки древних угров, вступившие в длительное взаимодействие с другими этническими общностями Западной Сибири и Казахстана (и в том числе с тюркоязычными).

Слово «Сибирь», первоначально обозначавшее только этноним, затем закрепилось и за укреплённым поселением сипыров на берегу Иртыша.

В первой половине XIII в. монгольским военачальникам был известен «лесной народ шибир». Со второй половины XIII в. и в XIV веке Сибирь уже широко встречается как название определённой территории к северу от владений золотоордынских правителей. В XV в. в русских летописях известна «Сибирская земля» и довольно чётко характеризуется её местоположение — район по нижнему течению Тобола и среднему течению Иртыша. С возникновением в конце XV в. государственности тобольских татар и тюркизированных угров-сипыров «Сибирью» стало называться государство — Сибирское ханство.

Что касается русских записей, то Сибирь упоминается только в 1407 году. Более ранние записи говорят о походах новгородцев к «Железным воротам» в 1032 году, кои и являлись, по утверждению ученого Соловьева, Уральскими горами. С XV века по указу Ивана III начинается поход воеводы Федора Курбского-Черного и Ивана Салтык-Травина на Западную Сибирь

В XVII веке поселенцы из династии Романовых и казаки начали освоение Восточной Сибири. Они совершают переход на реку Енисей и основывают там город Томск (1604 году), Красноярск (1628 году).

С 1615 по 1763 год в Москве работает министерство по делам Сибири, или как оно тогда называлось Сибирский приказ. Его задачей было следить за управлением на новых землях Сибири.

Научные исследования в Сибири начинают развиваться при Петре I. Именно он организует Великую Северную экспедицию. В 1708 года в ходе Областной реформы Петра I создана Сибирская губерния [Антипин 2011].

В XVIII веке происходит русское заселение степной части Южной Сибири, которое до того сдерживалось енисейскими кыргызами и другими кочевыми народами. с центром в Тобольске.

В результате административной реформы М. М. Сперанского 26 января 1822 года именным указом Азиатская Россия была разделена на два генерал-губернаторства: Западно-Сибирское с центром в Тобольске и Восточно-Сибирское с центром в Иркутске [Щеглов 1883:253]. К Западной Сибири были отнесены Тобольская, Томская губернии и Омская область, к Восточной Сибири — Иркутская губерния, вновь образованная Енисейская губерния, Якутская область, Охотское и Камчатское приморские управления и Троицкосавское пограничное управление. Енисейская губерния учреждена в 1822 году в составе пяти округов: Красноярского, Енисейского (с Туруханским краем), Ачинского, Минусинского и Канского. Административным центром вновь образованной губернии утвержден город Красноярск. В 1934 год образование Красноярского края. [<http://сибирь1.рф/viewtopic.php?f=129&t=22&sid=86766460458cd7d8073f59f985daa45b>].

Литературный процесс за Уралом был чрезвычайно прерывистым, неравномерным: периоды напряжённой творческой работы (деятельность книжников Тобольской архиепископии в первой половине XVII в., просветительский кружок Панкратия Сумарокова 90-х гг. XVIII в.) сменялись годами литературной «немоты», когда даже появление печатной продукции было редкостью [Анисимов 2001:6].

Осознавая эту закономерность учёные не могли не испытывать скепсис не только в отношении «местной поэтики», но и в отношении региональной словесности как таковой. Например, ещё несколько десятилетий назад общепринятому сегодня понятию «сибирская литература» могло быть отказано в праве на существование. «Такой литературы нет...», - писал в 1970-е годы Г.Ф. Кунгуров [Кунгуров 1975: 20]. С одной стороны, это высказывание можно объяснить нежеланием советской науки видеть какие-то иные национальные региональные традиции, кроме господствующей и подконтрольной «центру». Подобное отношение к локальной литературе

явилось абсолютно политизированным и своими корнями уходило в 1920-е годы. «Термин «сибирская литература», - заявил на Первом съезде писателей Сибири в 1926 г. В.Д. Вегман, заключает в себе противопоставление её русской литературе и потому пахнет политическим областничеством» [Первый съезд писателей 1926: 224]. Но с другой стороны, и до революции, в отсутствие политического давления, местная словесность «просматривалась» далеко не всегда.

Проникновение в Сибирь литературных направлений, жанров, мод, а порой даже и самих писателей (например, П.П. Сумарокова, да и множества других ссыльных) чем-то напоминало колонизацию Сибири Русским государством: длительное время оказавшиеся вдалеке от метрополии «колонисты» больше связей поддерживали с покинутой родиной, чем друг с другом. Случаи сознания культурного единства Сибири были крайне редки, поэтому и возникло, к примеру, у областников в середине XIX в. ощущение новизны и революционности их собственных идей о «местном писателе», о «сибирском романе» и т.д. Они совершенно искренне считали (разумеется не совсем правильно), что до них в Сибири не было практически ничего имеющего отношение к литературе [Анисимов 2001:8].

В последние десятилетия учеными активно решается задача осмысления фактора пространственной характеристики литературы. В таком контексте изучается оригинальная литература Сибири, которая имеет почти 400-летнюю биографию.

Сибиреведением последних десятилетий достигнуты значительные успехи в понимании закономерностей регионального литературного процесса, его периодизации, особенностей становления и развития локальной словесности. Свидетельством этого стало издание в 1982 г. двухтомных «Очерков литературы Сибири», явившихся по существу подробным описанием истории литературы за Уралом [Чмыхало 2001:3].

Возникновение литературы Сибири в XVII в. почти исключительно связано с деятельностью Тобольской архиепископии (основана в 1621). По инициативе первого архиепископа Киприана (не исключено, что им самим) в 1622 составляется Синодик Ермаковым казакам — прославление Ермака «со товарищи». В Есиповской летописи говорится, что основой Синодика стало принесенное участниками «сибирского взятия» «написание». Это казачье «написание» дало жизнь всей традиции сибирского исторического повествования первой половины XVII в. — Синодику, Строгановской и Есиповской летописям. Автором «написания» мог быть один из «товарищей» Ермака — Ч. Александров.

На развитие исторического повествования за Уралом в XVII в. интенсивно воздействовал фольклор, что нередко приводило к формированию многосоставной структуры произведения (см., например, прозаическое вкрапление в составе песни «Ермак взял Сибирь» из сборника Кириши Данилова; песня «Ермак в казачьем кругу» включает текст Толстовского списка Строгановской летописи). «Устные летописи» определяют художественную структуру и концепцию героя в «Истории Сибирской» С.У. Ремезова и Кунгурском летописце [Анисимов 2001:39]. В Есиповской летописи разработана провиденциальная версия похода Ермака за Урал как апостольской миссии распространения христианства. Антагонист Ермака Кучум изображен как «гордый царь» и покровитель идолопоклонников. Конфликт произведения отчетливо идеологизирован, его проблематика соотносится скорее с эпохой христианизации Руси, а не с реалиями национальной жизни конца XVI в. В конце XVII в. Есиповская летопись открывала собой обширный Сибирский летописный свод, известный также как «Описание о поставлении городов и острогов в Сибири».

На основе древнерусской традиции за Уралом уже в XVII в. появляется и местная литература. Особая роль здесь принадлежит сибирскому летописанию. Казачьи летописцы были наиболее демократичны и изображали

Ермака народным героем, самостоятельно пришедшим в Сибирь. Летописи Тобольского архиерейского дома представляют Ермака орудием Бога и не интересуются его прошлым и земными мотивами похода. Официальное летописание продолжило древнюю церковномонастырскую традицию. Начато оно в Сибири по инициативе архиепископа Киприана, приказавшего составить «Синодик ермаковым казакам» для прославления участников первого сибирского похода и поминания их в церкви как пострадавших за православие. В 1630-х гг. при Тобольском архиерейском доме на его основе создается Есшювская летопись, принадлежавшая перу архиерейского дьяка Саввы Есштова. В дальнейшем по различным письменным и устным источникам пишутся другие летописи, а к концу века составляются летописные своды («Описание о поставлении городов и острогов в Сибири», куда включается хронологическая роспись сибирских воевод и новая редакция Есиповской летописи). Помимо летописания, в Сибири появляются и другие жанры литературы. «Повесть о Таре и Тюмени» написана в жанре воинской повести и рассказывает о нападении татар на Тару, восстании ссыльных «литовцев» и т. д. Как продолжение общерусской возникает сибирская агиографическая, житийная традиция. Составляются повести о чудесах, связанных с культом местных сибирских святых XVII в. Василия Мангазейского и Симеона Верхотурского, а также иконы Абалацкой Божьей матери и др.

О Сибири в XVII в. писал целый ряд одаренных писателей, часть из них – побывавшие там «опальные» и ссыльные (воеводы кн. С. И. Шаховской и кн. И. М. Катырев-Ростовский, Юрий Крижанич, протопоп Аввакум и др.). Свою лепту в развитие сибирской литературы вложили и возглавлявшие тобольскую кафедру иерархи (архиепископ Нектарий, митрополит Игнатий Римский-Корсаков), которым принадлежит ряд посланий поучительного характера и произведений других жанров. Особняком в ряду сибирских писателей конца века стоит выходец из казачьей семьи, талантливый самоучка С. У. Ремезов – картограф, художник, историк, этнограф, поэт. Его творчество по праву

считается вершиной сибирской литературы XVII в. В «Истории Сибирской» (1689-90) у Ремезова соединены традиции летописи, воинской повести и агиографии, большое число местных преданий, сообщающих тексту поэтичность стиля и демократизм содержания. Мастерски осуществленный Ремезовым сплав разных жанровых традиций древнерусской книжной культуры — от лицевой летописи до жития при очевидной «народности» главного героя и его подвига — выводит «Историю Сибирскую» за эстетические рамки региональной словесности и позволяет рассматривать ее как одно из ярких произведений русской литературы переходного времени. Ремезов хорошо знал Сибирь; во многих местах он бывал по делам службы, в семье бережно хранились устные предания о походе Ермака и Кучуме, и сам он активно собирал все, относящееся к сибирской истории. В 1690-х гг. Ремезов пишет житие Ермака, готовит этнографическое описание Сибири, создает сочинение «Победа на Кучума царя...» и версию Хронографа. Особенный интерес представляет его «История Сибирская» (Ремезовская летопись). Создавая ее, Ремезов использовал не только официальное сибирское летописание, но и свои и семейные записи устных преданий и «летописцев». В этом сочинении, как и в других, относящихся к демократическому направлению, Ермак предстает идеальным народным героем. Однако, следуя идеям раннего просветительства, Ремезов придает Ермаку черты мудрого правителя. Созвучные времени мысли о философе на троне, явно отразившиеся в сочинении, в Сибири развивал, например, ссыльный серб Юрий Крижанич (с ним Ремезов был хорошо знаком) [Зольникова 1989: 160].

В конце XVI– начала XVII вв. зарождается региональное летописание в Сибири. Сибирские летописи отражали особенности русской культуры, в то же время содержали свои специфические черты. Так, сибирские летописи построены на цельном сюжете, последовательно развивающимся перед читателем, и представляют собой исторические повести. Содержание

Сибирских исторических повестей стало предметом спора в научной среде еще в середине XIX в., который перешел в XX в. и продолжается до настоящего времени. «Интерес, проявляемый русской исторической наукой к сибирским повестям, был частью общего изучения Сибири и возрастал с каждым новым столетием [Мирзоев 1960: 8].

Почвой, которая также питала высокую литературу Сибири, было устное народное творчество, фольклор. В XVII в. здесь пели исторические песни о взятии Казани, Ермаке, Степане Разине (бывало, что последние два народных героя сливались в одно лицо), песни о походах сибирских казаков. Как уже упоминалось, бытовали и устные «летописцы», в которых рассказывалось о первоначальном завоевании Сибири. Распространителями фольклора в числе прочих были и профессионалы народного театра, скоморохи, чрезвычайно популярные в Сибири, но с середины XVII в. подвергавшиеся гонениям в связи с общей установкой церкви, считавшей их носителями язычества и вообще всякого «нечестия» [<http://www.sibheritage.nsc.ru>].

Литература Сибири в XVII веке складывается на основе древнерусской традиции, фольклора, но имела уже свои особенности и ценностные ориентиры. Особая роль принадлежала сибирскому летописанию, но помимо летописания появляются и другие жанры литературы: повести (воинские; о чудесах, которые связаны с культом местных сибирских святых), жития, песни и др.

Рукописная книжность, продолжающая традиции древнерусской литературы, культивируется в Сибири в течение большей части XVIII в., быстрого перехода к новому типу литературного развития не происходит. Причиной тому и естественная для периферии национального культурного пространства инерция, и особый социальный состав русского населения Сибири с преобладанием служилых людей и купечества. Это обстоятельство усиливало позиции Церкви. Кроме того, сохранение церковного пафоса ряда



сочинений обуславливалось специфический характером просветительской политики на востоке России: так, в 1702 по инициативе Петра I началась активная миссионерская пропаганда среди остяков (хантов) и вогулов (манси), проводимая священниками Тобольской митрополии.

Деятельность сибирских проповедников, прежде всего Филофея, была освещена в «Кратком описании о народе остяцком» (1715) Г.И. Новицкого (? — после 1721), являющимся одним из первых памятников русской этнографии. Обличение язычества и рассказы о крещении аборигенов сочетаются с зарисовками быта и верований туземцев и скрытым цитированием европейских естественно-правовых теорий XVII в. О сопричастности Г.И. Новицкого традициям древнерусской литературы, в частности, книжности Тобольского архиерейского дома, свидетельствует интенсивное цитирование Есиповской летописи, частые упоминания о Стефане Пермском.

Историческое повествование XVIII в. Сибири представлено крупнейшим памятником этого периода — Черепановской летописью, созданной тобольским ямщиком И.Л. Черепановым. Он основывал свою летопись как на архивных источниках, так и на опубликованных трудах ученых, в частности, Г.Ф. Миллера. Работа над рукописью была закончена в 1760, однако автор пополнял ее различными сведениями до конца своей жизни. Летопись И.Л. Черепанова — фундаментальный памятник сибирского городского летописания, существовавшего на востоке от Урала до XIX в. и отразившего ранние этапы становления областного самосознания в Сибири. «Летопись Сибирская. Тобольскаго ямщика Ивана Черепанова. 1760» содержит разнообразный материал о истории становления и развития Сибири. Так же, как и в других Сибирских летописях, в ней описывается поход Ермаковской дружины, история сибирских народов, гибель Ермака, приход царских войск, возведение первых городов и их обустройство, противоборство народов. Но содержание памятника шире и разнообразнее, чем материал

текстов - предшественников. Черепановская летопись содержит сведения о политическом и экономическом развитии края, об укреплении границ, установлении мирных переговоров и посольствах, становлении этикета, о правлении воеводств, о освящении сибирских архиепископов и митрополитов и их деяниях, о знаменитых соотечественниках – С. Есипове и С.У. Ремезове. Летописные рассказы описывают облик, уклад, вероисповедание татар, остяков и вогуличей, рассказывает о калмыках и якутах, мунгалах, о Братском народе: «Самонды есть такой народъ, который живетъ, какъ известно, по обнимъ сторонам рѣки Оби, къ сѣверу, гдѣ она въ Ледяное море впадаетъ» (с. 118). А к концу XVIII века стали появляться первые местные журналы, где уже описывается местная сибирская природа, быт. Это было важнейшим этапом в развитии сибирской литературы.

Оригинальным явлением сибирской литературной жизни конца XVIII в. стало издание тобольских журналов «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» и «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая и увеселительная в пользу и удовольствие всякого звания читателей» (1789-94). Основателем сибирской (и вообще провинциальной) журнальной печати является П.П. Сумароков, оказавшийся в Сибири в ссылке. Издательской базой журнальных проектов П.П. Сумарокова стала «вольная» Корнильевых типография. П.П. Сумароков знакомил сибирского читателя с произведениями европейских авторов, образцами жанров современной литературы, обращался к описаниям местной природы и быта. В непосредственном контакте с П.П. Сумароковым зародились краеведческие интересы тобольских литераторов («Журнал исторический» Д.В. Корнильева), предопределившие подъем сибирского краеведения на следующем этапе регионального литературного развития — в первой трети XIX века.

Системным звеном развития литературы Сибири в начале XIX в. стала формирующаяся сибирская интеллигенция, приносящая экзотические сведения в столичную литературу и участвовавшая в формировании

значительного числа «сибирских» по тематике произведений первой половины XIX в. По замечанию П.А. Словцова, после публикации Г.И. Спасским в 1821 Сибирской летописи в России возросло внимание к сибирской старине. М.К. Азадовский считал становление краеведческой литературы эпохой «литературного пробуждения Сибири, первого ее художественного самоосознания».

Краеведческая литература соединяла элементы и художественного, и научного дискурса. Существенный вклад в ее развитие внесли П.П. Ершов, П.А. Словцов, ученик последнего И.К. Калашников, семейство Полевых (Н.А. Полевой, К.А. Полевой, Е.А. Авдеева). К писателям «второго ряда» можно отнести Н.С. Щукина, Н.И. Бобылева, участников красноярского «Енисейского альманаха на 1828 год», поэта Ф.И. Бальдауфа.

Самобытность сибирской областной словесности складывалась из описаний экзотической природы, ботанических и климатологических подробностей. Так, П.А. Словцов, автор «Писем из Сибири 1826 года» (изд. 1828) и «Прогулок вокруг Тобольска в 1830 году» (изд. 1834), первых художественно-краеведческих сочинений, созданных за Уралом, внес в них рассуждения программно-эстетического характера, связанные с перспективами развития областной словесности. Не связывая самобытность Зауралья с особым типом героя, не ставя проблем сибирского социума и уделяя внимание лишь природе, автор объяснял это тем, что история Сибири, по его мнению, есть всего лишь «добавка к русской».

Присущее П.А. Словцову просветительское отношение к Сибири как нуждающееся в правительственных мерах воспитательного и регламентированного характера перенял И.Т. Калашников, воплотивший тезис учителя в художественную форму. Сюжетные коллизии «сибирских» произведений писателя («Дочь купца Жолобова» (1831), «Камчадалка» (1832), повесть «Изгнанники» (1834)) в историко-генетическом отношении восходят к авантюрной повести (наблюдение М.К. Азадовского). По мнению писателя,

вина за «общественное зло» в Сибири лежит на местной администрации, пользующейся отдаленностью от Центра. Проблема человека, оказавшегося в диком крае, где «до Бога высоко, до царя далеко», решается И.Т. Калашниковым в архаичном имперско-просветительском ключе — через распространение монаршей справедливости и сглаживание территориальных отличий. Типологически подобная концепция диаметрально противоположна областничеству, вышедшему из народнического тезиса о России как совокупности различных территориально-этнических общин (А.П. Щапов, Н.И. Костомаров).

Стихийный «патриотизм» сибирских литераторов первой трети XIX в. выразился в новаторском биографическом сценарии. Так, родившийся на Урале П.А. Словцов, после неудачных многочисленных попыток выехать в Европейскую Россию формулирует концепцию своей исконной связи с Сибирью, подчеркивая свое сибирское происхождение. Типологический, неслучайный характер этого явления подтверждается его точным повторением в судьбе П.П. Ершова, оказавшегося первым, кто осознанно вернулся в Сибирь из столицы (в 1836), обосновав это возвращение как программный житнетворческий жест. В планы поэта входило также издание краеведческого журнала. Смерть П.А. Словцова, прекращение в 1840-е гг. активной литературной деятельности И.Т. Калашникова и П.П. Ершова привели к измельчанию областной литературной традиции, создали очередную «паузу» в ее истории.

Местная литература в XIX века подчёркивает свое сибирское происхождение, появляется особый тип героя. В это время стала формироваться сибирская интеллигенция, которая приносила экзотические сведения в столичную литературу, поэтому «в центре» и возникает внимание к сибирской старине. «Литературное пробуждение Сибири», - М.К. Азадовский. Но, к сожалению, так активно развиваясь, сибирская литература замолкает на 20 лет, но после «немоты» её ждёт новый этап развития.

## **1.2. Концепция областничества и тенденция развития сибирской литературы**

В 1860-е гг. начинается новый подъем литературы Сибири, связанный с зарождающимся сибирским областничеством, с именами Г.Н. Потанина, Н.М. Ядринцева, Н.С. Щукина, С.С. Шашкова, А.В. Адрианова и др. Основой областнического мировоззрения стала разработка концепции областного «патриотизма», имевшей как идейно-экономический, так и художественно-поэтический аспект.

Поначалу создатели областнической теории не придавали существенного значения художественной литературе. В 1862 Г.Н. Потанин характеризовал текущий момент как «время прокламаций», и только спустя десятилетие, пережив процесс «об отделении Сибири от России» (1865) и каторгу, пришел к выводу о необходимости местной беллетристики. В 1872 Г.Н. Потанин начал работу над романом по проблеме «штрафной колонизации», Н.М. Ядринцев стал его соавтором. Проект получил название «Тайжане»; это ценнейший источник по истории областнического самосознания (роман обнаружен, опубликован и прокомментирован лишь в 1997 году Н.В. Серебренниковым). Авторское определение текста как «романа-памфлета», «романа-фельетона», его адресация («для местного общества») указывают на доминирование идеологического задания, подчиняющего себе «эстетику». Каждый персонаж в романе выражает собой тот или иной тип «местной» жизни, что являлось новым шагом в истории сибирской словесности.

В 1876 Г.Н. Потанин пишет статью «Роман и рассказ в Сибири», ставшую программным текстом областнической литературной критики. В центре внимания автора произведения 3 писателей — И.В. Федорова, И.А. Кущевского, Н.И. Наумова. Основная проблема, которая в данной статье занимает Потанина, является одновременно и проблемой филологической, и

проблемой культурологической: что такое, собственно, региональная литература, каковы критерии её выделения из общенационального (общероссийского) литературного процесса, в чем должны состоять её принципы внутреннего самоопределения, наконец, обладает ли она какой-либо эстетической и художественной спецификой. Безусловной заслугой Потанина является впервые осуществленная постановка всех этих сложнейших вопросов, связанных со спецификой русского литературного процесса XIX – XX веков, как бы мы ни относились к его ответам на них. С его точки зрения, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края. Эта общая социо-культурная позиция Потанина дополняется и уточняется позицией эстетической: в центре его внимания оказывается проблема жанра сибирской литературы (что отразилось уже в названии статьи — "Роман и рассказ в Сибири"). По мнению Потанина, в силу целого ряда специфических культурных особенностей Сибири и, прежде всего, в силу принципиального демократизма ее основного населения, сибирской литературе наиболее адекватен жанр рассказа, точнее говоря, "рассказ из народной жизни», представленный в статье циклом рассказов Наумова "Сила соломому ломит"[Литературное наследство Сибири 1986:231].

Принципиальное значение в эстетической программе областников имеет конструирование ими целостного представления о литературном процессе в Сибири. В статьях Н.М. Ядринцева «Сибирь перед судом русской литературы» (1865), «Судьба сибирской поэзии и старинные поэты Сибири» (1885), в его книге «Сибирь как колония» (1882, 1892) предшественники литераторов-областников поделены на «предтеч» (П.А. Словцов и П.П. Ершов) и «антагонистов» (яркий представитель — П.П. Сумароков).

Быстрое превращение сибирских шестидесятников в заметную общественную силу, интенсивно развиваемая ими местная журналистика (от

«Восточного обозрения» Н.М. Ядринцева и «Сибири» М.В. Загоскина до «Сибирских записок» В.М. Крутовского и «Сибирской жизни» А.В. Адрианова), создание университета в Томске, предопределившего появление следующего после Тобольска и Иркутска «культурного гнезда», — все это создало почву для развития литературы Сибири в первые десятилетия XX века.

Во второй половине XIX столетия благодаря деятельности областнически настроенной интеллигенции идея сибирской словесности обрела несколько более рельефный вид. Основной проблемой писательского сообщества востока России на протяжении XVIII — первой половины XIX вв. была разрозненность культурных усилий отдельных энтузиастов и, как следствие, атомизация литературного процесса, который в территориальном отношении локализовался в рамках небольших «культурных гнезд», а в хронологическом — напоминал последовательность случайных взлетов падений, после которых следовали годы, а то и десятилетия литературной немоты. Ситуация эта разительно отличалась от занявшего более чем столетие древнерусского периода развития областной литературы, в течение которого между основными памятниками традиции имелась очевидная текстологическая связь и преемственность на уровне поэтики и авторского мировоззрения. Позднее линия этой преемственности прервалась, литературная работа стала уделом одиночек, а Сибирь, начав расцениваться как культурная пустыня.

В скором времени вопрос о региональной словесности Сибири приобрел самостоятельное значение. Немецкий критик и писатель Генрих Кениг в своей книге «Литературные картины России» (1837), известной в русском переводе как «Очерки русской литературы», отметив, что «образующаяся сибирская литература не будет, разумеется, иметь собственного, отличного характера», указал: «Она будет иметь такое же положение и такое же отношение к российской литературе, как англо-американская к английской» [Кениг

1862:220]. Таким образом, впервые после Г.Ф. Миллера и Н.М. Карамзина, использовавших древнерусские хроники похода Ермака в своих целях, была предпринята попытка теоретически обосновать возможность зарождения сибирского литературного регионализма, наметить его перспективы. Принципиально важно при этом, что работа Г. Кенига родилась в сотрудничестве с Н.А. Мельгуновым, который, судя по всему, подсказал своему собеседнику некоторые ключевые положения его книги, например, что «к многообразным элементам русской природы и русской жизни принадлежат еще провинциальные элементы... русско-немецкий, малороссийский» [Кенинг 1862: 119], что язык сибиряков «во многих оборотах отстывает от русского. У них есть свои поэты, произведения которых, обращаясь в рукописях, неизвестны в России» [Кенинг 1862: 218] и т.д., следовательно, концепция литературной самобытности Сибири родилась в самой России, причем под пером объективных наблюдателей, а отнюдь не теоретиков областной обособленности.

Идеологи областнического движения Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев осознавали эту специфическую черту истории региональной литературы и общественной жизни в целом. Ставя проблему специфики Сибири как особого пространства в составе Российской империи, они закономерно должны были рассматривать культуру края как типологически целостное явление. Демонстрируя свое отличное знание ассоциирующихся с Сибирью текстов от летописей и исторических песен, посвященных Ермаку, до творчества полузабытых поэтов недавнего прошлого, давая авторам этих текстов меткие характеристики, областники, по сути, конструировали историко-литературный процесс Сибири в его целостности, устанавливая взаимосвязи между этапами становления словесности края [Азадовский 1928: 13].

Если говорить о сибирском областничестве, то его начало было положено Н.М. Ядринцевым, Г.Н. Потаниным и С.С. Шашковым еще в середине 19 века. Что же такое «сибирское областничество»? Сибирское



областничество – это система взглядов части местной интеллигенции второй половины XIX – начала XX вв. на прошлое, настоящее и будущее края, как специфической области (территории) в составе российского государства, а также общественно-политическое и культурное движение, пытавшееся пропагандировать и реализовывать на практике эти идеи. Сибирское областничество формировалось в сибирских условиях. [[http://knowledge.allbest.ru/history/3c0a65625b3bc68a5c53a89521316d26\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/history/3c0a65625b3bc68a5c53a89521316d26_0.html)]. В качестве существенного фактора в истории русской литературы регионализм сформировался к началу XX века. Именно в это время в Сибири, кроме уже существовавших 460 газет, появились журналы: «Сибирский наблюдатель», «Молодая Сибирь», «Сибирская новь», «Думы», «Сибирский журнал для всех», «Сибирские записки» и многие другие.

Региональный, (regionalis – «местный, областной») относящийся к какой-либо определенной территории – району, области. Регионализм же в литературе – это, по убеждению доктора филологических наук, профессора Б.А. Чмыхало, «необходимо присущее литературному процессу качество, связанное с его локализацией» [Чмыхало 1992: 65].

Именно локализации мы обязаны возникновением «культурных гнезд» (Н.К. Пиксанов) в Сибири: Иркутск, Томск, Красноярск, Омск, Барнаул и др., но не следует ограничиваться рассмотрением творчества писателя применительно к какому-либо «культурному гнезду», ибо это понятие может свести нас к литературно-краеведческому походу в изучении региональной литературы, которому мы предпочитаем подход историко-литературный.

Чаяния и надежды различных слоев населения Сибири отразилась в произведениях Г. Гребенщикова, Г. Вяткина, И. Гольдберга, Ф. Березовского, В. Шишкова, и этот ряд можно продолжить. В «Истории русской литературы» (т.10, 1954г.) говорится о заслугах писателей-областников: «Сибиряки открывали новый мир – жизнь и быт сибирской таежной деревни, с ее

особенным укладом, с жестокими, подчас страшными нравами и обычаями» [Постнов: 1977].

Отбывавший сибирскую ссылку писатель – публицист В.Г. Короленко был убежден, что рассказывающий о жизни народов Сибири должен совмещать в одном лице этнографа, который гарантировал бы точность передачи облика национальной культуры, и художника, который доводил бы этот рассказ до степени словесного искусства.

В 1910-е гг. будущим теоретиком ЛЕФа Н.Ф. Чужаком-Насимовичем был поставлен вопрос о литературе Сибири как художественном явлении. Резко противопоставляя себя областнические традиции, критик пытался выявить такие особенности «местной» литературы, которые бы не указывали на ее связь с «патриотизмом» областной интеллигенции. Отвергая самосознание как реальность, Н.Ф. Чужак неизбежно фокусирует свое внимание на «местном колорите». Построения Н. Чужака в духе времени предельно социологизированы: «местный колорит» определяется «специфическими условиями правового и социального бытия». Концепция критика содержит в зародыше основные полемические сюжеты советских лет.

Экономический подъем, а также революционные события начала XX в. способствовали становлению в Сибири писательской среды — кружков, объединений (особую известность получил художественно-музыкальный и литературный кружок Г.Н. Потанина в Томске), газетных и журнальных коллективов. Фундаментальное отличие новой эпохи от предшествующих периодов заключалось в том, что отныне местная интеллигентская среда могла воспитывать «своего» литератора, которому для развития способностей не требовалось пребывания в столице. В сибирских городах начала XX в. появилась возможность систематически публиковаться как местным литераторам, так и приезжим, которые, подобно В.Я. Шишкову, стали писателями именно в Сибири. К новой генерации областных авторов, названной в 1913 критиком Л.И. Шумиловским «Молодой Сибирью»,

относились Г.Д. Гребенщиков, А.Е. Новоселов, Г.А. Вяткин, И.Г. Гольдберг, А.И. Жиликов, С.И. Исаков, В.М. Бахметьев, П.А. Казанский и другие. Все они сотрудничали в местных изданиях, играя в них порой ключевые роли. Одновременно интенсифицировалось взаимодействие со столичной литературой: с 1912 при содействии А.М. Горького готовится издание специального «сибирского» выпуска сборника «Знание». Проект не увенчался успехом, однако запланированные в нем к публикации рассказы Г.Д. Гребенщикова и В.Я. Шишкова были в 1913 приняты редакциями столичных «Современно-го мира» и «Ежемесячного журнала». В 1913 и 1915 в Санкт-Петербурге выходят 2 тома рассказов Г.Д. Гребенщикова «В просторах Сибири», получивших лестные отзывы в столичной и местной периодике. Именно он, а также А.Е. Новоселов, являются центральными фигурами в литературном процессе Сибири начала XX в. Главным произведением Г.Д. Гребенщикова и вершиной его творчества стала проникнутая областническим мироощущением 1-я часть эпопеи «Чураевы» (задумана после этнографической экспедиции автора на Алтай в 1911—12). Роман, законченный в 1916, не был опубликован в условиях революционной России и появился на страницах парижских «Современных записок» в 1921. Символом сибирской самобытности в романе стала деревня алтайских староверов часовенного согласия. Г.Д. Гребенщиков показывает тупиковый характер изоляционизма, который он трактует как предел областнической программы. Сходным образом выстроена идеологическая конструкция и сюжет повести А.Е. Новоселова «Беловодье» (1917).

Генерация литераторов, названная «Молодой Сибирью», не смогла сохранить после 1917 г. целостность художественных исканий и прекратила свое существование. Смерть в 1920 Г.Н. Потанина, в 1921 — С. Исакова и А. Жиликова, убийство А.Е. Новоселова в 1918 г. и расстрел А.В. Адрианова в 1920 г., прекращение в 1919 г. последнего областнического издания — красноярских «Сибирских записок», эмиграция Г.Д. Гребенщикова оказали

существенное влияние на прекращение развития региональной словесности. Других писателей, связанных с дореволюционной Сибирью (например, И.Г. Гольдберга), новые политические реалии заставили полностью пересмотреть тематику творчества и подчинить его советскому социологизму. Вместе с тем энергия культурного импульса рубежа столетий не иссякла к 1920-м гг.: после революции в Сибири продолжается активная литературная жизнь (см. Литературные организации и творческие объединения Сибири), возникают новые писательские имена.

21 марта 1926 в Новосибирске открылся I съезд Союза сибирских писателей, на котором возникла полемика по поводу термина «сибирская литература». Некоторые делегаты (например, В.Д. Вегман) отказали в праве на существование этому термину, указав на его связь с политическим областничеством. Им возразили И.Г. Гольдберг и П.А. Казанский, считавшие, что специфика местной литературы соответствует особенностям сибиряков, у которых есть особая психология. Основатель Союза В.Я. Зазубрин в своих выступлениях высказал мысль о природоописательном характере сибирской словесности, о трудностях становления новой «рабочей» литературы. Им же отмечено, что к 1927 г. среди тем новой литературы Сибири на 1-е место вышли Гражданская война и советский быт, а «время стройки магистрали, каторга и ссылка, Февральская революция, туземец» почти полностью забыты. Поскольку этот перечень (кроме Февральской революции) находился в центре внимания областнической публицистики конца XIX — начала XX в., позиция В.Я. Зазубрина была подвергнута критике. С конца 1920-х гг. литературное движение в Сибири полностью подчиняется унифицирующему воздействию советской идеологии. В это же время в масштабах всей страны постепенно прекращается развитие краеведческой традиции: жесткая идеологическая система советского искусства исключала областническую литературу как явление. В редакторской статье «Сибирского литературно-краеведческого сборника», изданного в Иркутске в 1928 г., прямо указывалось на

недопустимость обращений к областничеству. Областническая доктрина, постепенно исчезая в России, частично остается в эмигрантских центрах русского зарубежья. Упоминания о ней как об актуальной идеологии исчезают к 1930-м гг.

Сложное явление авторской идентичности заменилось в советском литературоведении связью писателя с литературной средой края, а поэтика была сведена к «местному колориту». Следующим закономерным ходом стало тяготение литературоведов к подчинению самой региональной словесности, распыленной по сотням произведений, «сибирской теме». Тематический критерий, отвергавшийся еще Г.Н. Потаниным, вновь стал актуальным. Так, о своем переходе на позиции тематизма объявил в 1936 Б.И. Жеребцов, автор программной статьи «О сибирской литературной традиции. Наблюдения и заметки» (1928). Идеи Б.И. Жеребцова получили развитие к книге Г.Ф. Кунгурова «Сибирь и литература» (1965, 1975). В русле тематического подхода исследователь дистанцируется от понятий «сибирская литература», «литература Сибири», полагая, что они скрыто указывают на неприемлемые в советской идеологической системе суверенность и самодостаточность изучаемой традиции.

Нейтральной позиции придерживался М.К. Азадовский, подвергший критике сборник статей Н.Ф. Чужака (1922) и предложивший в 1932 в статье для Сибирской Советской энциклопедии рассматривать областную словесность на пересечении общерусской «сибирской темы» и деятельности местных литературных сил.

По утверждению К.В. Анисимова сибирская словесность не превратилась в суверенную литературу, аналогичную северо-американской и латиноамериканской литературам. В результате освоения Сибири в XX в. было создано интегрированное экономическое пространство, что лишало почвы идеи регионального сепаратизма.

Взаимодействие культурных сообществ Центра и сибирской окраины осуществлялось не только как «обмен» текстами и пополнение на их основе сюжетного ресурса общерусской литературы, но и как процесс постоянного вхождения сибирского опыта в самосознание и творческое наследие столичных авторов. Обратная вариация типичного для «культурного гнезда» процесса «поставки» молодых талантов в столичный город представлена как патриотическая «миссия» возвращения на «родину». Ассимиляция столичной культурой писателей из провинции пересекается тенденцией развития локального самосознания, что способствовало сбережению местных интеллектуальных и культурных ресурсов. С середины XIX в. по начало XX в. этот тип взаимоотношений определяет культурный диалог Центра и Сибири.

Возвращение к областническому контексту в новых условиях произошло во второй половине XX в., в творчестве крупнейших писателей В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.

Активно развивающаяся с 80-х гг. XX в. традиция исследований «локальных» текстов русской литературы, связанная с рецепцией философско-эстетического наследия М.М. Бахтина (в частности, его идей о хронотопе), а также с развитием представлений о семиотике пространства и включающая в себя целый ряд работ о «петербургском», «московском», «пермском», «усадебном», в последнее время «сибирском» текстах национальной словесности, стремится, главным образом, к реконструкции семантических параметров того или иного исторически отмеченного территориального мира, образ которого воссоздается в произведениях русской литературы. При этом изучение литературной работы, ведущееся представителями интеллигентского сообщества внутри данного региона, и вообще придание этой деятельности качества самостоятельного предмета исследования продолжает оставаться в нашей филологической науке редким явлением. Исключение составляет, пожалуй, только Сибирь - крупнейший регион России и одновременно наиболее удаленный от ее историко-

географического центра. Вероятно, поэтому тенденция признавать некоторые особенные черты сибирской литературной традиции проявилась еще в 30-е гг. XIX в. (книга Генриха Кенига «Литературные картины России», 1837 г.). В начале XX в. самобытность сибирской региональной словесности, в первую очередь благодаря классическим работам М.К. Азадовского, стала более известной и понятной. Вместе с тем систематически приводящиеся с 10-х годов XX в. исследования русской литературы Сибири (от средневековых летописей, посвященных походу Ермака, до литературно-критической деятельности областников XIX - начала XX вв.), как правило, выполнены в источниковедческом и историко-литературном ключе. Обращение к проблемам поэтики областной литературы Сибири встречается значительно реже и связано, главным образом, с анализом конкретных произведений.

Этапной в осмыслении характера литературы Сибири, уяснении ее исторической и эстетической связи с общерусским литературным процессом следует признать исследовательскую деятельность сибирских литературоведов, ознаменовавшуюся изданием в 1982 фундаментального 2-томного труда «Очерки русской литературы Сибири», обобщившего огромный конкретно-исторический материал и предложившего концепцию сибирской литературы «в русле единого общерусского процесса как своеобразную художественную систему, органически связанную с общими для России закономерностями социального и литературного развития». По мере постепенной реабилитации в 1970-90-е гг. художественного и идеологического наследия областников стало возможным издание в 1977-92 писем Г.Н. Потанина (в 5 т.), в 1997 романа «Тайжане», в 1969-88 — «Литературного наследия Сибири» (в 8 т.), в 1979-90 — иркутской серии «Литературные памятники Сибири». Одновременно возрастал интерес к самосознанию сибирской интеллигенции и в науке. В монографиях Б.А. Чмыхало «Молодая Сибирь: Регионализм в истории русской литературы» (1992) и Н.В. Серебренникова «Опыт формирования областнической

литературы» (2004) областническое мировоззрение рассматривалось как структурообразующий момент региональной литературной традиции. «Областническая» понималась здесь как системное ядро «областной» литературы [Анисимов 2001: 89].

С распространением в отечественном и зарубежном литературоведении различных геокультурных методик изучения текста (хронотоп, художественное пространство, семиотика ландшафта) в сибирской филологии 1990-2000 усилился интерес к «сибирскому тексту» — тематическому субстрату, связанному с сибирскими реалиями (природным и этнографическим экзотизмом, каторгой и ссылкой, социальным утопизмом, колонизацией) и отразившие-муся в произведениях общерусской и региональной литературы в целом ряде сюжетов и мотивов. «Сибирский текст» (название, возникшее по аналогии с предложенным в 1984 В.Н. Топоровым понятием «петербургский текст») является реальностью поэтики и в равной степени присутствует как в классических произведениях, так и в сочинениях авторов-провинциалов.

В 20-е годы XX века имела место полемика о том, существует ли литература Сибири как таковая со своим набором имен, исторических и поэтических закономерностей или вместо нее существует распыленная по сотням произведений «тема Сибири», для которой безразлично авторское самоопределение в рамках антитезы региональный - нерегинальный писатель.

Вопрос об идентификации региональной словесности является принципиальным для изучения ее поэтики. Не случайно, что в свое время первая попытка классифицировать критерии выделения сибирской литературы была предпринята М.К. Азадовским как отклик на также, по существу, первое ее исследование в аспекте поэтики, проведенное Н. Чужаком-Насимовичем. В статье «Из литературы об областном искусстве» (1923) М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в



формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание. Критикуя Чужака за ряд недостатков его работы, прежде всего за отсутствие определенности в толковании самого понятия «областной литературы», «формулы» которого у Чужака нет [Азадовский 1988: 274], литературовед, тем не менее, тоже дистанцировался от этой проблемы, во всех трех случаях неопределенно сославшись на «писателей», придерживающихся того или иного мнения.

Более определенно о понятии «литература Сибири» М.К. Азадовский высказался в начале 30-х гг. в своей статье для Сибирской советской энциклопедии [Азадовский 1932]. В качестве важного критерия исследователем впервые была предложена идея связи автора с культурной жизнью края. Наличие такой связи позднее будет признаваться решающим фактором в идентификации писателя как регионального, а также в процессе складывания самой локальной традиции, которая в таком случае окажется совокупностью этих связей. М.К. Азадовский, впрочем, пока не придает «местному литературному движению» исключительного значения, расценивая «тему Сибири» в качестве равноправного критерия. «При изучении краевой литературы нужно иметь в виду два основных момента, входящих в состав этого понятия: с одной стороны, как местное литературное движение; с другой - как выход местных сил в общерусскую литературу и как разработка местной (сибирской) темы в общерусской художественной литературе» [Азадовский 1932]. Каждая из этих граней литературного наследия Сибири, М.К. Азадовским объединявшихся, найдет впоследствии своих приверженцев: «тема» и «деятельность местных писателей» будут полемически противопоставляться. Так, развитие идеи областной литературы как совокупности мотивов, связанных с тематическим принципом, было предложено в 1928 г. учеником М.К. Азадовского Б.И. Жеребцовым. Обратимся к его программной статье «О сибирской литературной традиции. Наблюдения и заметки» [Жеребцов 1928: 23-50]. Задавшись вопросом, «в чем

проявлялось отличие сибирской «областной» литературы от литературы общерусской, каковы были их взаимоотношения и как отражался в сибирской литературе своеобразный «местный колорит», исследователь вплотную приблизился к идее поэтики [Жеребцов 1928: 23].

Термин «сибирская литература», - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двойном смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы берем этот термин в самом широком его понимании, т.е. произведения о Сибири, написанные авторами-сибиряками, проживающими на территории своей Родины и теми, кто не проживает в Сибири. Под сибирской литературой в настоящей статье понимаются произведения писателей-сибиряков, посвященные художественному описанию сибирского быта, характера человека-сибиряка, природы и вообще национально-бытовых, культурных и социально-экономических особенностей Сибири.

К концу XX века в филологической науке сибирская словесность начала преимущественно рассматриваться в виде своеобразного зеркала, в котором отражались господствующие в культуре центра художественные направления, причем отражались со значительным опозданием. Литературе региона сообщалась задача повторять творческие решения, транслирующиеся из центра. Проблема, однако, заключается не в том, что такое понимание поэтики литературы Сибири являлось полностью ложным: компиляция, характерное для провинции отставание, воспроизведение «задов», безусловно, имели место. Проблема в том, что в этих чертах виделось основное содержание литературной эволюции на востоке страны. Своего предела данная тенденция достигла в советский, особенно позднесоветский период, когда она считалась наиболее приемлемой [Постнов 1970: 11,23].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что сибирская литература прошла сложный путь развития. Локализованный литературный процесс был напряжённым и прерывистым, но на данном этапе можно говорить о том, что

сибирская литература – это литература особенная, отличающаяся от «литературы центра».

В истории развития литературы Сибири выделяем 4 этапа: XVII век - возникновение литературы, которое связано с деятельностью Тобольской архиепископии (основана в 1621 г.). На основе древнерусской традиции появляется своя местная литература, где особая роль принадлежит сибирскому летописанию. Наряду с летописанием, в Сибири появляются и другие жанры литературы, например, повести (воинские; о чудесах, связанные с культом местных сибирских святых; предания и др.). В XVII в. Сибирь предстала в произведениях писателей, часть которых - побывавшие там «опальные» и ссыльные. Свою «лепту» в развитие сибирской литературы внесли и возглавлявшие тобольскую кафедру иерархи (архиепископ Нектарий, митрополит Игнатий Римский-Корсаков), которым принадлежит ряд посланий поучительного характера и произведений других жанров. Особняком в ряду сибирских писателей конца века стоит С. У. Ремезов, который в «Истории Сибирской» (1689-90) соединил традиции летописи, воинской повести и агиографии, большое число местных преданий, сообщая тексту поэтичность стиля и демократизм содержания. Мастерски осуществленный Ремезовым сплав разных жанровых традиций древнерусской книжной культуры — от лицевой летописи до жития при очевидной «народности» главного героя и его подвига — выводит «Историю Сибирскую» за эстетические рамки региональной словесности и позволяет рассматривать ее как одно из ярких произведений русской литературы переходного времени. Почвой, которая питала литературу Сибири было устное народное творчество. Литература Сибири в XVII веке складывается на основе древнерусской традиции, фольклора, но уже имеет свои особенности и ценности.

В XVIII веке появляется фундаментальный памятник сибирского городского летописания - Черепановская летопись, созданная И.Л. Черепановым, где отразились ранние этапы становления областного

самосознания Сибири. Летописные рассказы описывают облик, уклад, вероисповедание татар, остяков и вогуличей, рассказывает о калмыках и якутах, мунгалах, о Братском народе. А к концу XVIII века стали появляться первые местные журналы, где уже описывается местная сибирская природа, быт. Это было важнейшим этапом в развитии сибирской литературы.

Системным звеном развития литературы Сибири в начале XIX в. стала формирующаяся сибирская интеллигенция, привносившая экзотические сведения в столичную литературу и участвовавшая в формировании значительного числа «сибирских» по тематике произведений первой половины XIX в. Оригинальность сибирской областной словесности складывалась из описаний экзотической природы, ботанических и климатологических подробностей. П.А. Словцов не связывает самобытность Сибири с особым типом героя, не показывает проблемы сибирского социума, а уделяет лишь внимание природе, объясняя это тем, что история Сибири – это всего лишь «добавка к русской».

В середине XIX века начинается новый подъём литературы Сибири, который был связан с зарождающимся сибирским областничеством (Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, Н.С. Щукин, С.С. Шашков, А.В. Адрианов и др.). Основой их мировоззрения становится разработка концепции областного «патриотизма» как с идейно – экономическим, так и художественно-поэтическим аспектом. Потанин пришёл к выводу о необходимости местной беллетристики. Вместе с Н.М. Ядринцевы они начинают работу над романом - проектом, который получил название «Тайжане» - это ценнейший источник по истории областного самосознания. Каждый персонаж в романе выражает собой тот или иной тип «местной» жизни, что являлось новым шагом в истории сибирской словесности. Во второй половине XIX столетия благодаря деятельности областнически настроенной интеллигенции идея сибирской словесности обрела несколько более рельефный вид. В 1867 году выходит статья Г.Н. Потанина «Роман и рассказ Сибири», которая стала

программным текстом областнической литературной критики. Основная проблема, занимающая Потанина, является одновременно и проблемой филологической, и культурологической: что такое, собственно, региональная литература, каковы критерии её выделения из общероссийского литературного процесса. С его точки зрения, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края.

Основной проблемой писательского сообщества востока России на протяжении XVIII — первой половины XIX вв. была разрозненность культурных усилий отдельных энтузиастов и, как следствие, атомизация литературного процесса, который в территориальном отношении локализовался в рамках небольших «культурных гнезд», а в хронологическом - напоминал последовательность случайных взлетов падений, после которых следовали годы, а то и десятилетия литературной немоты.

Экономический подъем, а также революционные события начала XX в. способствовали становлению в Сибири писательской среды — кружков, объединений (особую известность получил художественно-музыкальный и литературный кружок Г.Н. Потанина в Томске), газетных и журнальных коллективов. Фундаментальное отличие новой эпохи от предшествующих периодов заключалось в том, что отныне местная интеллигентская среда могла воспитывать «своего» литератора, которому для развития способностей не требовалось пребывания в столице. В сибирских городах начала XX в. появилась возможность систематически публиковаться как местным литераторам, так и приезжим, которые, подобно В.Я. Шишкову, стали писателями именно в Сибири.

В 20-е годы XX века имела место полемика о том, существует ли литература Сибири как таковая или это всего лишь отражения литературы «центра». Вопрос об идентификации региональной словесности является

принципиальным для изучения её поэтики. Поэтому в данной главе мы раскрываем термин «сибирская литература» с точки зрения Г.Н. Потанина, М.К. Азадовского и Б.И. Жеребцова. С точки зрения Потанина, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края. М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание. Идея связи автора с культурной жизнью края. Термин "сибирская литература", - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двояком смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы, рассмотрев все три определения термина «сибирская литература» увидели, что в основе лежит тот факт, что автор непременно должен быть связан с культурной жизнью края. В нашем исследовании мы будем пользоваться определением, которое дано Азадовским.

### **1.3. Возможности реализации НРК на уроках чтения**

Ниже приведенная нормативная база обозначена Т.Н. Колтышевой в её дипломном сочинении (Интеграция музейных форм работы и уроков литературы (национально-региональный компонент; 2007 год).

В приказе Министерства образования и науки (2006) «О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации» даётся и нормативное определение регионального компонента образования: «Региональный (национально-региональный) компонент - компонент государственного образовательного стандарта находящийся в компетенции субъекта РФ в области образования. Применительно к данной Концепции региональный (национально-региональный) компонент, реализующий

принцип защиты и развития национальных культур и региональных культурных традиций, рассматривается как этнокультурный региональный (национально-региональный) компонент» [Образовательная политика 2006].

Кроме уже названных нормативных актов, в Красноярском крае правовая база введения регионального компонента общего образования включает:

- Закон Красноярского края от 03.12.04 «Об образовании»;
- Закон Красноярского края №11-2071 от 25.06.04 «О краевом (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае»;
- Закон Красноярского края №17 – 4256 от 20.12.05 «Об установлении краевого (национально-регионального) компонента государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае»;
- Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Красноярского края, реализующих программы общего образования», утверждённый Постановлением Совета администрации края № 134-П от 17.05.06, который является основой для разработки учебных планов образовательных учреждений Красноярского края, реализующих программы общего образования;
- Программные документы. Первой по времени появилась Примерная программа по учебному предмету «Литература Красноярского края» (5,6,7,8 классы). Она была разослана по учебным учреждениям в качестве приложения к письму Агентства образования Администрации Красноярского края от 29.09.06 № 7422.

Согласно этим документам, основной целью установления краевого (национально-регионального) компонента является формирование у учащихся целостного представления о Красноярском крае, сохранение и развитие

социально-экономических и культурных достижений и традиций края. Региональный компонент по литературе предполагает знакомство с произведениями прозаиков и поэтов Красноярского края в целях:

- формирования любви к своему краю, чувства гордости за него;
- формирования общих представлений о литературном наследии края;
- воспитания интереса к творчеству поэтов и прозаиков края;
- развитие нравственных чувств, уважение к литературному творчеству народов, проживающих на территории края.

Для этого вводится специальный курс «Литература Красноярского края», который рекомендуется изучать в 5,6,7 и 8 классах 1 час в неделю в 3 и 4 четвертях. В законе Красноярского края «О краевом (национально-региональном) компоненте государственных образовательных стандартов общего образования в Красноярском крае» оговаривается также, что на освоение компонента образовательного учреждения государственных образовательных стандартов выделяется не менее 10 процентов от общего количества учебного времени, отводимого на реализацию государственных стандартов общего образования. Некоторые рекомендации по организации учебного процесса даются в разработанных программах.

В примерной программе по «Литературе Красноярского края» выделяется два этапа литературного образования. На интересующей нас ступени основной школы предмет изучается с 5 по 8 классы. В ней чётко выражена мысль о том, что «реализация программы предполагает обязательный выход из классно-урочной системы организации занятий. Библиотека, музей, экскурсия по памятным местам, театр – то образовательное пространство, которое необходимо для изучения литературы Красноярского края». Построение программы предполагает, что для изучения основного курса выделяется 16 часов.



Изначально школьный курс НРК носил факультативный характер и занимал место в учебной программе начальных классов. Никаких нормативных актов, регламентирующих курс, первоначально не было создано, учебных часов для него не было предусмотрено. Однако первое учебное пособие по курсу всё же было создано. Пособие В.К. Размахниной и А.И. Алехина «Слово родного края», изданное в 1997 году. Это пособие предназначено для занятий в начальной школе, в связи с этим необходимо проследить традиции, сформировавшиеся у школьников до обучения в 5 классе.

В пособие вошли материалы для всех четырёх лет обучения в начальной школе, так же включены репродукции картин красноярских художников, что значительно облегчает для учителя подготовку и проведение уроков по данной дисциплине.

Одним из критериев анализа данного пособия является отбор произведений. Произведения должны быть созданы автором, который связан с культурной жизнью края, а сами произведения основаны на сибирском материале, посвящённые специфическим проблемам описываемой местности. Произведения в данном случае представлены:

- небольшими рассказами, стихотворениями сибирских авторов;
- образцами произведений устного народного творчества коренного населения региона, представленные легендами.

Курс построен сообразно возрасту учащегося и его интересам. Например, раздел **«Вот он какой – наш край»** предназначен для учеников первого класса начальной школы. Происходит первоначальное знакомство с нашим родным краем. Ученики поймут и увидят, насколько красив и богат наш край; узнают, что такое муравейник и тайга, кто такая Зарянка.

В главе подобраны небольшие по объёму лирические и прозаические произведения, адресованные детям, как авторские, так и фольклорные. Рядом с текстами представлены красочные иллюстрации. Кроме того, в главу включены загадки, тематически сочетающиеся с темами произведения.

Так же интересны задания, которые даются по ходу изучения литературного произведения, сформулированные в виде вопросов и помещённые рядом с самим текстом произведения. Такое расположение заданий помогает школьнику сориентироваться в тексте, осмыслить его, найти ответ на поставленный вопрос, взглянуть на содержание текста под другим углом, уловить незаметный на первый взгляд смысл, конкретизировать его содержание. Приведём пример: вопросы и задания к стихотворениям «Муравейник. Середина марта». Нарисуйте просыпающийся муравейник, «потормоши» сонных муравьят. Авторы пособия просят не просто изобразить муравейник, а именно тот момент, когда муравьи просыпаются, показать, как они себя ведут. Задание на развитие фантазии. «Гроза в тайге»: Не напоминают ли нам кедровые сосны сказочных богатырей? Чем напоминают? И учащиеся начинают вспоминать героев былин, сравнивая их затем с могучими сибирскими кедровыми соснами. Видна взаимосвязь с фольклором.

Здесь же учащиеся рассматривают репродукции картин: В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», Т.В. Ряннели «Верховья Енисея», «Гордые кедровые сосны», Э.В. Мотакова «Урманские скалы», Б.Я. Рязова «Морозец», «Снежные берега», Г.Г. Горенского «Дары Тайги», Н.М. Хомайко «Сибирский натюрморт».

Глава данного пособия, предназначенная для учеников первого класса начальной школы, и с точки зрения подбора форм работы, видов заданий соответствует целям, задачам и методам преподавания литературы в данном классе. Иначе говоря, в пособии реализуется принцип доступности изучаемого материала. Некоторые авторы произведений, представленные в данном

пособии не являются коренными сибиряками, но Сибирь стала для них второй родиной. Но их мы тоже называем сибирскими поэтами и прозаиками, так как они тесно связаны с культурной жизнью края, где сумели показать местный колорит и региональное самосознание сибиряка. Герои произведений, как правило, ровесники учащихся или представители мира живой природы региона, что делает произведения интересными для юного читателя.

Следующая глава под названием **«Если плыть по Енисею»** предназначена для второго года обучения. Эта глава построена в форме путешествия по Енисею от верховьев к низовьям. Форма путешествия очень интересна школьникам, и это позволяет с удовольствием работать в рамках курса. Ещё одна положительная сторона избранной формы заключается в том, что она позволяет рассматривать литературу края вместе со спецификой региона. Например, путешествуя по северу региона, учащийся через представленные произведения знакомится с особенностями местности, характерами, обычаями, поверьями людей, населяющих эту территорию.

Наш край разный на севере и на юге, вблизи Енисея и в глубокой тайге. Если плыть по Енисею, то нам встретятся Саяны, река Мана, Енисейск, Игарка, Норильск, Диксон и мы доберемся до дальнего Севера, а это уже следующая глава, в которой школьники познакомятся с севером и народами, проживающими там.

Вначале помещены произведения об южной территории, где берёт начало и набирает силу Енисей. Это стихотворение М. Воронцового «В степях, где песня вечности слышна...», рассказ С. Задереева «Саяны». З.Яхнин и его стихотворение «Ручей», М. Дёмин «Енисей» и предложены такие задания, как работа с самими текстами, работа с репродукциями картин к этим стихотворениям, представленными художниками Т.В. Раннель «Верховье Енисея», В.И. Мешкова «Белые ночи на Енисее», А.Г. Поздеева «На Енисее». Рядом с текстами помещены фотографии, на которых запечатлена могучая

река Енисей. Далее в главе расположены произведения о тех местах, которые проходит в своём течении Енисей и предложены задания: работа с иллюстрациями и фотографиями. Каждая репродукция или фотография связана с тем или иным произведением, являясь, отчасти его иллюстрацией. Такая взаимосвязь искусств позволяет сформировать культуроведческую компетенцию. Позволяет провести полноценный этап художественного восприятия произведения литературы. Кроме того, использование репродукций позволяет познакомить учеников со спецификой региона, ведь на картинах запечатлена красота нашего края в её неповторимости. Только настоящий сибиряк, любящий свою малую родину может изобразить яркие, похожие на огоньки цветы жарки, сибирские кедры во всей их самобытности. Работа с репродукциями начинается с первого года обучения. Например, вспомним стихотворение о кедре, о котором мы уже говорили. Так же в главе есть произведения о жизни на реке, о животном мире, населяющем её берега (рассказ М. Величко «Мать»). Помимо произведений о реке и природе местности, в главу включены тексты об одном из важных городов Енисея – Дивногорске. Включены в главу и стихотворения, в которых говорится о любви к малой родине, где показаны её очарование и неповторимость (Н. Гайдук «Работа», В. Замышляев «Вечера»). В этих стихотворениях учащиеся видят, как прекрасен наш край и, конечно же, ещё больше полюбят свою малую родину.

Приведём примеры заданий: вопрос к стихотворению А. Немтушкина «О город, ты красив порой ночной...»: «Большой город и стойбище в тундре совсем не похожи друг на друга, но поэт их сближает: одно напоминает другое. Почему?». В данном случае вопрос обращает внимание учащегося на то, что сравнение не случайно и несёт определённый смысл и на это сравнение нужно обратить внимание, чтобы лучше понять идею стихотворения. Нельзя оставить и без внимания такие вопросы к тексту, которые обращают, хоть и к небольшому, опыту ученика, предлагают осмыслить прочитанное и тем самым

сближают учащегося с произведением. Например, вопрос к стихотворению И. Рождественского «Красноярцы за Невелем»: «Как сохраняется в вашей школе память о прошедшей войне? Что особенного запомнилось тебе из рассказов о ней или из книг и кинофильмов?». Учащийся непременно вспомнит и расскажет о том, какие мероприятия проводятся в школе к годовщине Дня Победы. На эти вопросы нетрудно ответить ученику второго класса, и в результате развиваются ещё и речевые навыки.

Так же в данной главе мы можем встретить такие задания: «Сравни разные выражения: течёт вода, журчит вода, струится вода, пульсирует вода. В чём разница?» Это задание обращает нас к слову, учит юного читателя работать со словом и внимательно относиться к его значению. «Нарисуй картину с названием «Игра лягушат на границе». Снова задание, которое помогает развивать у учащихся фантазию, образное мышление.

Итак, в первом классе происходило первоначальное знакомство с нашим родным краем. Первоклассники узнали, насколько богат и красив наш край, познакомились с разными птицами и животными, населяющих лес. А во втором классе учащиеся узнали, что можно встретить на своём пути, если отправиться в путешествие по Енисею. Глава учебника, предназначенная для учеников второго класса начальной школы, и с точки зрения содержания, и с точки зрения подбора форм работы, видов заданий соответствует целям, задачам и методам преподавания литературы в данном классе. Подбор образцов сибирской литературы, работа с иллюстрациями, с репродукциями картин, текстами произведений позволяет в полной мере познакомиться со своеобразием региональной литературы и по-новому взглянуть на свою малую родину, ведь глава построена в увлекательной форме путешествия, которая открывает много нового и интересного, ранее неизвестного ребятам. Так же путешествие во второй главе, конечным пунктом которого стало Заполярье, создаёт плавные переход к третьей главе – «На севере дальнем».

Третья глава, которая называется **«На севере дальнем»** предназначена для третьего года обучения в начальной школе. Здесь учащиеся более подробно и детально знакомятся с северными территориями края, народностями, которые проживают на этой местности и, конечно же, с их культурой. В главу вошли произведения как местных, так и красноярских авторов и некоторые образцы фольклора. Глава открывается отрывком о севере «Земля чудес», из рассказа Б. Петрова «Звёздный камень». Из этого текста школьники вкратце узнают о том, что станет предметом их разговора в новом учебном году – об Эвенкии. Далее представлены стихотворения красноярских поэтов и стихотворения поэтов, населяющих север края (Л. Ненянг, Огдо Аксёновой, А. Немтушкина и др.). После стихотворений мы можем увидеть сказки народов севера, которые будут очень интересны учащимся в силу их возраста. Заканчивается данная глава стихотворениями красноярских авторов (З. Яхнина, А. Фёдорова). Эти стихотворения словно усиливают сказочность северного края, вдохновляя нас посетить его на самом деле.

Так же, как и в предыдущих главах предусмотрена работа с репродукциями картин. Система вопросов позволяет не только прочитать и осмыслить произведение того или иного автора, но и познакомиться с особенностями севера, его жителями, провести работу с лексическим значением слова, развить творческие способности учащихся.

Глава четвёртая под названием **«Красный Яр – Красноярск»**, посвящённая столице края – городу Красноярску. В данном разделе учащиеся знакомятся с историей возникновения и становления Красноярска на фоне развития Красноярского края и во взаимосвязи с историей России, поэтому в разделе помещены произведения, связанные с историей города, его достопримечательностями. В начале главы находится стихотворение о самой знаменитой красноярской достопримечательности – часовне Параскевы

Пятницы, расположенной на Караульной горе. Рядом с текстом стихотворения помещена фотография часовни, а далее видим краткую историческую справку о том, как возник город, как он заселялся. Последующие произведения помещены в порядке, отражающем ход истории. Несколько страниц пособия посвящены Великой Отечественной войне 1941-1945 года.

В четвертом классе происходит углубление знаний учащихся: четвероклассники «прибывают» в столицу края – Красноярск. Они видят фотографии часовни, о которой мы упоминали выше, улиц города, декабриста В.Л. Давыдова, жившего здесь во время ссылки, знаменитого художника В.И. Сурикова. Представлены репродукции картин А.Г. Поздеева «Вид с Покровской горы», «Весенний Красноярск», И.А. Фирера «Караульная гора». Иллюстрированный материал так же присутствует, как и в предыдущих главах, но он стал намного меньше, нет уже такого обилия красочных рисунков и фотографий, ведь наш ученик стал старше. Зато тексты стали объёмнее.

Таким образом делаем вывод, что данное учебное пособие отвечает всем задачам преподавания литературы в целом и региональной в частности. Оно составлено с учётом возраста и интересов учащихся, в занимательной форме для каждого возраста, позволяющей изучать произведения художественной литературы с учётом специфики региона. Постепенное усложнение материала, переход от занимательности к более сложной форме, воздействует развивающим образом на познавательные способности ученика. Система заданий разработана так, что учащийся находится в постоянном диалоге с произведением и с его автором, а также и с художником, чья иллюстрация приложена к тексту. Огромным плюсом является и то, что ученик видит взаимосвязь текста и иллюстрации к нему, так происходит знакомство не только с писателями и поэтами, но и художниками Красноярского края.

Иначе говоря, в пособии реализуется принцип доступности изучаемого материала. Герои произведений, как правило, ровесники учащихся или представители мира живой природы региона, что делает произведения интересными для юного читателя. Эти уроки помогают воспитывать и формировать сибиряка, патриота своей земли, малой родины. Так же в данном пособии ярко отражен географический фактор. За четыре года обучения ученики узнают, насколько большой наш край, как он красив и богат. Знакомятся с сибирскими поэтами и прозаиками, некоторые из которых не являются коренными сибиряками, но Сибирь стала их второй родиной. Этот факт тоже очень важен для школьника, так как он видит, что Сибирь своей особенностью смогла привлечь приезжего писателя, который не просто остался здесь, но и посвятил своей второй родине много произведений, которые отражают специфику нашего края.

#### **1.4. Методический комплекс по курсу ЛКК для подростков – читателей**

Первой, и на данный момент единственной, стала программа курса НРК для 5-8 классов, созданная Т.А. Хоробовой, Н.В. Лебедевой, Е.М. Гардер, М.З. Федюниной. Пособие для восьмого класса не было закончено. Программа охватывает четыре года обучения, для каждого из которых предусмотрено отдельное учебное пособие. Одним из достоинств программы является то, что она снабжена подробной пояснительной запиской, что позволяет учителю сориентироваться в преподавании курса, понять его цели, задачи и пути их решения.

В программе указаны основные цели и задачи курса, а также компетенции, которые предполагается сформировать у школьников. Курс предполагает формирование умений, необходимых для полноценной работы с произведением [Программа: 4]. Это различные виды чтения, аналитическая



работа с текстом, работы по развитию устной и письменной речи. Это одно из достоинств программы. Учителю предлагается широкий выбор видов работ с произведением. Это и поиск информации, работа с источником, и разнообразные творческие задания.

Так же можно отнести к достоинствам одно из положений программы: «Реализация программы предполагает обязательный выход из классно-урочной системы организации занятий. Библиотека, музей, экскурсия по памятным местам, театр и т.п. – вот то образовательное пространство, которое необходимо для предмета «Литература Красноярского края»» [Программа:5].

Региональная составляющая, безусловно, заложена в программе курса. Это отражено в целях и задачах программы: «...приоритетом регионального литературного образования является не предметно-знаниевый аспект, а аксиологический; формирование системы ценностей молодых людей, входящих в жизнь в конкретной социо-культурной ситуации» [Программа: 1]. Это, на наш взгляд, является основной задачей курса в принципе.

Как уже было сказано выше, курс делится на четыре года обучения. Каждый год обучения содержит в себе определённую концептуальную идею. Для первого года обучения – сибирская природа и сибиряк на своей земле; для второго года – сибирская семья, этика сибиряка; для третьего – многоаспектность личности сибиряка: чувство ответственности и долга, мастера и умельцы родной земли; человек – род-память. Современный мир и проблема нравственного самоопределения в творчестве писателей края. Произведения, по нашему мнению, подобраны с учётом возраста учащихся и их интересов, а также отвечают критериям регионализма. Далее мы подробно рассмотрим каждое из учебных пособий с точки зрения его структуры, соответствия возрасту учащегося, подбору художественных произведений, заданий к ним, реализации основной задачи курса НРК.

Пособие для пятого класса посвящено теме **«сибирская природа и сибиряк на своей земле»**. В связи с этим пособие подразделяется на несколько разделов:

1. От слова фольклорного к слову авторскому.
2. Родная природа.
3. Чему учит природа.

В самом начале пособия несколько страниц посвящено детскому творчеству, приведены стихотворения юных поэтов-сверстников, сообщение о том, что в крае есть журнал, где юные поэты могут попробовать свои силы. Таким образом, задаётся творческая составляющая курса, у ученика появляется стимул к творчеству.

#### **«От слова фольклорного к слову авторскому»**

В начале раздела представлены произведения собственно сибирского фольклора коренных народов. В основном это сказки и легенды. Такой подбор произведений позволяет школьникам с увлечением работать с этими текстами, так как в сказочной можно доступно донести до учащегося особенности быта и мировоззрения коренных народов Сибири.

Затем в разделе представлены произведения уже авторские, но навеянные фольклорными образами. В начале представлены произведения фольклора собственно сибирского фольклора коренных народов. В основном это сказки и легенды. Такой подбор произведений позволяет школьникам с увлечением работать с этими произведениями. Более того, в сказочной форме можно доступно донести до учащихся особенности быта и мировоззрения коренных народов Сибири, что наиболее интересно и познавательно школьникам в связи с их малой осведомленностью. Таким образом, можно проиллюстрировать связь фольклора и литературы, обнаружить их сходства и принципиальные различия. Такое взаимодействие фольклора и литературы

можно считать иллюстрацией взаимопроникновения культур народов, проживающих на территории Сибири.

Далее в учебнике представлен раздел **«Родная природа»**, в котором в основном подобраны поэтические тексты о сибирской природе. Основная часть стихотворений, посвящённых природе, объединена общей темой – суровостью природы, которая формирует стойкость живого мира. Это, например, стихотворение И. Рождественского «Полярный мак». Похожие образы присутствуют и в других стихотворных текстах. Это помогает учащимся провести некую параллель между природными образами и жизнью человека на сибирской земле, с его характером. Достоинством подбора стихотворений можно назвать ещё и то, что соотношение событийности и лиричности в них подходящее для учеников 5 класса.

Раздел **«Чему учит родная природа»** посвящен взаимоотношению человека и природы, их взаимодействию. Сюда вошли рассказы Н.С. Устиновича и В.П. Астафьева. Эти рассказы посильного объема для ученика пятого класса и интересны в плане содержания, так как герои произведений Астафьева («Гуси в полынье», «Белоградка») являются ровесниками учащихся, что делает знакомство с произведением более интересным, а поступки героев понятнее. В таком случае произведение становится ближе, занимательнее. Герои же рассказов Устиновича другие, но не менее интересные. Это взрослые сибиряки, например, «След человека». В основе этих рассказов приключение, испытание человека. Более того, эти рассказы полезны школьникам с точки зрения нравственного ориентирования, ведь герои произведений - цельные личности, готовые прийти на помощь человеку, пусть и в ущерб собственным интересам, что хорошо воспринимается школьниками.

Задания, составленные для работы с текстами, с точки зрения методики преподавания литературы позволяют в полной мере ознакомиться с

произведением художественной литературы. Очень интересны и задания, которые направлены на работу с картой региона. Это не только реализация межпредметных связей, но и знакомство с территорией края. Школьники получают представления о его обширности, о нахождении важных городов края, могут найти на карте свой населённый пункт. Такого рода задания делают урок динамичным, расширяют кругозор ученика и являются, на наш взгляд, одним из достоинств учебника.

Но помимо достоинств у данного учебника, на наш взгляд, есть и недостатки, например, учебник не оснащён никакими иллюстрациями (нет ни черно-белых иллюстраций, ни репродукций картин, ни даже ссылок на них). Это снижает полноценное восприятие текста, ведь для ученика 5 класса ещё важно наличие пусть небольших иллюстраций к тексту. Так же невозможно провести качественный этап восприятия художественного произведения, например, лирики. С учениками 5 класса ещё сложно рассматривать текст без иллюстрации к нему. Так же ложится дополнительная нагрузка на учителя, который вынужден самостоятельно заниматься подбором иллюстраций к тому или иному произведению. Ещё очень мало дополнительных изданий в помощь учителю по курсу, ведь многие учителя не всегда осведомлены о ресурсах изобразительного искусства в регионе, а значит, самостоятельно подобрать материалы к уроку будет сложно. Способ решения этой проблемы мы видели на примере учебного пособия «Слово родного края» В.К. Размахниной и А.И. Алехина.

Учебное пособие для шестого класса выглядит несколько иначе. В отличие от пособия для пятого класса, в пособии для шестого класса появляются цветные фотографии экспонатов литературного музея, связанных с творчеством сибирских писателей. Особенно это актуально для учащихся из отдалённых от краевого центра населённых пунктов, которые иногда имеют

размытое и слабое представление о литературном музее и просто не имеют возможности там оказаться.

Концептуальная идея – «сибирская семья, этика сибиряка». Учебник рассчитан на учеников, склонных задумываться о своём месте в этом мире, о своей роли в его жизни. Сообразно с этим составлено пособие и в плане его структуры, подбора произведений и разработки системы вопросов к ним. С учётом тех же особенностей возраста учеников построено и традиционное обращение авторов учебного пособия к читателям. Особенно выразительна в этом плане последняя фраза обращения: «Но самое главное – вы будете учиться понимать Мир, Себя и Себя в Мире». В этом возрасте подросток уже находится на пороге переходного возраста и так или иначе пытается найти своё место в мире, в окружающем его обществе и поэтому обостренно воспринимает действительность. Таким образом, предполагается, что предложенные произведения с указанной проблематикой будут интересны и полезны школьнику данного возраста. Далее размещены традиционные задания, направленные на работу с устоявшимися выражениями о Сибири: «Сибирские просторы», «Сибирский характер», «Сибирское здоровье». Предложены задания с Красноярским литературным музеем. Ученики, работая с заданием, знакомятся с данным музеем.

Следует отметить, что линия концептуальных идей курс построена весьма логично. Концептуальная идея пособия для пятого класса - родная природа получила своеобразное продолжение в пособии для класса шестого – первый раздел пособия называется «Мы-часть природы». Создаётся преемственность, что очень важно. Тема предыдущего года усложняется, появляется человек природы, живущий среди неё. Открывают раздел стихотворения таких писателей как Р.Х. Солнцев, Н.И. Волокитин, Б.М. Петров. И к этим стихотворениям даны такие задания: прочитать стихотворения Р.Х.Солнцева и попытаться понять и сформулировать не

только основную мысль каждого отдельно взятого стихотворения, но и сквозную мысль этих трёх стихотворений в целом. У Н.И. Волокитина мы видим отрывок «На реке да на Кети». Учащимся необходимо ответить на вопросы к тексту и заполнить таблицу «Целебные травы и растения Сибири». Сразу вспоминаем пособие «Слово родного края», где есть раздел «Если плыть по Енисею». Б.М. Петров «Формула белого гриба», ученики должны заполнить сравнительную таблицу по образам героев этого рассказа; найти в тексте описания грибов.

Можем увидеть и творческое задание, что немаловажно для учащихся. Например, родство человека и природы: как сохранить? Как не потерять? Как обрести? (написать об этом в любом стиле и жанре).

Следующий раздел – **«Радость и тревога созидания»** с подзаголовком «Поэтическая летопись края». Совершенно справедливо, что раздел связан с творчеством В. Белкина, поэта-строителя Дивногорска, ставшего потом поэту родным. Помимо пафоса строительства, созидания города, которым проникнуты стихотворения «Дивногорск 1961», «Начало», есть и стихотворение, в котором тревога автора о будущем природы, покоряемой человеком.

Раздел **«Законы доброты»** является неким переходом к рассмотрению в большей степени сибирского характера, заметное внимание уделено человеку-сибиряку в разных жизненных обстоятельствах. В этот раздел вошли произведения В.П. Астафьева, И.И. Пантелеева, Н.И. Волокитина, Б.М. Петрова. Раздел начинается вопросами о доброте. Какого человека можно назвать добрым? Кто нуждается в доброте? Сибирский характер. Как он проявляется?

И первым в этом разделе мы встречаем рассказ В.П. Астафьева «Ангел-хранитель», который входит в автобиографическую книгу «Последний поклон». Действия в рассказе относятся к 30-м годам прошлого столетия.

Затем рассказ И.И. Пантелеева «Голубые звёзды», время действия определить сложно. Рассказ «Светка-синяя беретка», действия которого относятся к военному времени. Далее идут рассказы уже послевоенного времени – рассказы Б.М. Петрова «Лерка –манерка» и др. Читая данные рассказы можно проследить судьбу сибирского характера. Так же к разделу предложены задания, позволяющие качественно проанализировать тексты. Авторы пособия для лучшего осмысления произведений предлагают обратиться к информации о писателях, которая находится в конце учебника.

Следующий раздел итоговый, где предлагаются советы по качественной презентации творческого задания. Это важно для учащихся, так как они ещё нуждаются в руководстве в силу своего возраста. Раздел «Сведения о писателях», чьи произведения предлагались для изучения в учебнике, так же интересен школьникам. Биографические данные даны с учётом произведения, выбраны наиболее интересные высказывания авторов, которые помогают учащимся отчётливо представить автора как личность, собеседника. В приложении дан именной указатель писателей и поэтов (программа 5-6 классов), произведения, изучаемые в 7 классе.

Учебное пособие для седьмого класса составлено согласно концепции «многоаспектности личности сибиряка: чувство ответственности и долга, мастера и умельцы родной земли».

Книга делится на следующие разделы:

**Введение.** Открывает его, уже ставшее традиционным, обращение авторов учебника к ученикам. С учётом интересов читателя, указанных выше, авторы учебника предлагают обретение нравственных ориентиров для каждого путём приобщения читателя к духовному наследию региона через произведения литературы о Сибири: «Читайте о родной Сибири: о её природе и о людях, о её истории и традициях. Каждый живёт в своём времени. Но так не бывает, чтобы жить «здесь» и «сейчас», не имея духовного запаса

прошлого». Далее в разделе разъясняется всё то, о чём будет происходить разговор на уроках литературы в течение всего курса литературы родного края. Это попытка построить ассоциативный ряд на слова «Сибирь и Астафьев», знакомство с кругом произведений, которые учащиеся будут изучать в этом учебном году, а также описание творческого задания на год. Дается задание на учебный год: собрать портфолио «Слово родного края», подготовиться к литературному празднику: «По страницам книг писателей Красноярского края». Серия фотографий «Книга и мы».

В разделе «**Рождение музея**» рассказывается о музее и о возможности создать школьный музей. Предлагаются практические советы и рекомендации по созданию и оформлению школьного литературного музея, сформулированные учителем русского языка и литературы гимназии №13 города Красноярска Меньшиковой Людмилой Борисовной. Под её руководством был создан литературный музей под названием «История Академгородка». В книге для шестого класса упоминается о Литературном музее города Красноярска, а в пособии для седьмого класса предлагается возможность попробовать своими силами создать школьный литературный музей. В книге для восьмого класса, находящейся на тот момент в процессе издания, создание школьного музея, правда, виртуального, будет предложено в качестве творческого задания. Работа хоть и сложная, плодотворная, но на наш взгляд, очень увлекательная для школьников, возможно она будет продолжена силами учащихся, которые будут учиться после тех, кто начал эту работу. Это задание является хорошим стимулом для работы учащихся, их поисковой деятельности, а выполненные работы – источниками информации или тем работ для учеников, которые будут учиться после. Вся собранная информация позволяет создать в будущем основательную базу для дальнейшей работы и может стать частью виртуального музея.



**«Малая родина»** этот раздел - подборка произведений для заучивания. Представлены произведения как в стихотворной форме, так и в прозе. Объединяет эти произведения – тема малой родины и человека, связанного с ней. Открывает раздел творчество А.Н. Немтушкина «Удаляется детство куда-то...», «Мой край родной! Мне не забыть о том...», «Догнала старость деда...», «Мой аркан забыл оленье рога...», «Мне снятся небесные олени» (в сокращении). В данных произведениях малая родина писателя – Север. Работа над этими произведениями ученика должна быть интересна вдвойне. Во-первых, это образец поэтического изображения малой родины, во-вторых, это знакомство с традициями коренных народов края, их мировоззрением, что должно воспитать толерантность и уважительное отношение школьника к представителям этих народов.

**«Поэтическая родина»** в этом разделе мы встречаемся со стихотворениями Р. Рождественского «Мой край», «Север» и др., и стихотворениями К.С. Лисовского «Основатели», «На часовенной горке» и др. Примечательны стихотворения тем, что в них повествование о крае, ставшем родным, не бывшем таким изначально (оба поэта – приезжие, но впоследствии Красноярский край стал их родиной). Работая с данными стихотворными текстами, учащиеся могут представить себе черты края, ставшие привлекательными для людей приезжих, полюбивших его. Реализуется воспитательная составляющая курса.

Раздел **«Связь причин и следствий»** представлен произведениями о сибиряке, живущем среди земляков, родственников и т.д. Это повесть И.И. Пантелеева «Чужой», рассказы В.П. Астафьева «Над древним покоем», «Бабушкин праздник», «Мальчик в белой рубахе». Эти произведения позволяют проиллюстрировать основные семейные и общественные ценности сибиряков.

Лирический раздел **«Найди своё стихотворение»** представлен стихотворениями Н.Н. Ерёмина «Тайна творчества, жизни тайна...», «Учитель», «Женское сердце», «Мы не умеем слушать стариков...», «Стихи о попугае». Работая в рамках раздела по предложенной в учебном пособии системе заданий, ученик может познакомиться со стихотворениями поэта-сибиряка. Ценность раздела в том, что познакомив учеников с образцами лирики современного поэта-сибиряка, школьник может открыть для себя в дальнейшем мир сибирской поэзии, представленной творчеством многих талантливых авторов. Похожая цель у следующего раздела - «Вечные ценности», только усложнена она тем, что ученики должны увидеть и проследить связь сибирской и российской поэзии, их влияние друг на друга. Не случайно указано название книги, из которой взяты стихотворения – «Сибирский венок Пушкину – красноярцы». Это наталкивает учащихся на то, что стихотворения так или иначе связаны с именем А.С. Пушкина. Как раз это и позволяет на ярком примере показать влияние с одной стороны российской поэзии на сибирскую, а с другой стороны показывает их родство и неразрывную связь.

Раздел **«Стать лучше»** представлен рассказом Э.И. Русакова «Стать лучше». Этот рассказ о сибиряке современном и интересен он тем, что более сложен. Это рассказ в большей степени психологический. Его присутствие в программе обусловлено и оправдано именно более близким к читателю временем действия, более сложным конфликтом – внутренним, преодолением себя для того, чтобы стать немного лучше.

Учебное пособие завершает раздел **«Сведения о писателях»**. Эти сведения дополнены по сравнению с теми, что помещены в книге для чтения в шестом классе, что отвечает принципу подачи материала от простого к сложному.

Подводя итог, следует сказать о пособии в целом. Пособие, на наш взгляд, составлено грамотно и логично с точки зрения психологии школьника, так как подбор произведений соответствует возрасту учащихся и их интересам. Пособие продумано с точки зрения расположения материала: начальный раздел книги связан с тематикой предыдущего года обучения, что говорит о преемственности, что очень важно для восприятия школьниками материала, но данный материал осложнён согласно концептуальной идее текущего года. Стоит отметить, что первые разделы каждого из пособий в основном посвящены рассмотрению лирических произведений. Обращает на себя внимание и формулировка заданий к тексту. Помимо заданий, направленных на анализ текста, присутствуют и задания, влияющие на эмоциональное восприятие. Так же важно и то, что учебник построен на диалоге ученика и автора (традиционное обращение составителя к школьнику).

Важно так же отметить творческие задания, которые позволяют ученику не только больше узнать о понравившемся авторе, но и проявить свои творческие способности, что особенно важно для школьников подросткового возраста.

Структура и построение работы с произведением в данном учебнике позволяют ученику и учителю в увлекательной форме продуктивно работать в рамках курса.

Региональная составляющая курса соблюдена. Подобранные произведения написаны, как авторами-сибиряками, так и приезжими, для которых Сибирь стала родным краем, содержат в себе местный колорит, посвящены проблемам края. Учащимся представлены образцы сибирских фольклорных произведений коренных народов, поэтические тексты о сибирской природе, о взаимоотношениях человека и природы, о становлении сибирского характера.

## Глава II

### **Организация внеурочных занятий по курсу «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)» для современных подростков-читателей**

#### **2.1. Культурно-исторический процесс становления внеурочных форм работы со школьниками**

Социализация школьника в настоящее время обозначена в качестве одной из главных задач российского образования. А это означает, что важно вовремя сориентировать подростка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения. Современное образование же представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, в соответствии с установленными нормами. Федеральный государственный образовательный стандарт, является совокупностью требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования. Более развёрнуто: ФГОС ОО – это три вида требований к «Основной образовательной программе образовательного учреждения», т.е. к планируемым результатам, структуре и к условиям реализации. «Основная образовательная программа ОУ» является тем документом, который описывает образовательную среду конкретной школы. Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет эффективно решать задачи воспитания и социализации детей.

Термин «внеурочная деятельность», который употребляется для обозначения определенного спектра жизнедеятельности образовательного

учреждения, не является абсолютно новым в педагогической теории и практике. Для образовательного учреждения внеурочная деятельность всегда была неотъемлемой частью выполняемых им функций.

Возникновение первых организованных форм внеурочной работы с детьми специалисты относят к 30-м годам XVIII столетия, когда в Шляхетском кадетском корпусе в Петербурге воспитанники организовали литературный кружок, а позже стали издавать и свой печатный орган под названием «Праздное время, в пользу употребленное». Эти слова можно считать девизом той образовательно-досуговой деятельности, которая стала постепенно развиваться в России [Егорова 2009:34].

Примерно с этого же времени начинает свой отсчет история создания детских парков, первый из которых был создан по приказу Екатерины II для её внука, будущего императора России Александра I.

Ещё в середине прошлого века в трудах Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского были сформулированы идеи, имеющие непреходящее значение для развития внеурочной (внешкольной) деятельности: общечеловеческое образование, подготовка к труду в жизни, свободная организация образовательного процесса. Н.И. Пирогов в середине XIX века высказал интересные предложения по развитию внешкольной деятельности детей. Он считал чрезвычайно полезным в учебных заведениях устраивать литературные беседы и тем самым способствовать развитию самостоятельного мышления учащихся.

В конце 19-го века при народных домах стали открываться первые клубы для детей. Многие из них были прообразами станций юных техников и натуралистов. В начале 20-го века были организованы первые внешкольные учреждения, деятельность которых связывалась в первую очередь с культурно-просветительной работой (посещение музеев, театров, загородные прогулки, участие в хоре, концертах и др.). Многие ребята с удовольствием

учились рисованию, посещали библиотеку, участвовали в дискуссиях по прочитанным книгам [Голованов 2004: 23].

Таким образом, можно сказать, что возникновение внешкольного образования относится к концу XIX века, с момента возникновения кружков, курсов ликвидации безграмотности.

Первыми внешкольными объединениями, способствующими развитию личности были клубные объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии. Заслуга в этом представителей прогрессивной интеллигенции: П.Ф. Лесгафта, С.Т. Шацкого, А.У. Зеленко, К.А. Фортунатова и др. Они пытались противостоять консерватизму официального воспитания и образования. С этой целью педагоги стремились создавать благоприятные условия для развития как индивидуальных качеств личности ребенка, так и формирования у него ответственности, солидарности, товарищества. Жизнь и разнообразные занятия в организованных ими клубах, несомненно, способствовала этому [Голованов 2004: 45].

Идеи свободы и равенства, охватившие русское общество, нашли отражение и в области воспитания. Так, в 1906 году по инициативе К.Н. Вентцеля в Москве был открыт Дом свободного ребенка, а в 1905 году на окраине города, в Марьиной Роще, педагогом С.Т. Шацким основан первый «сеттельмент» (культурный поселок). Педагогический коллектив состоял из талантливых выпускников Московского университета Е.А. Казимировой, К.А. и А.А. Фортунатовых, Л.К. Шлегер, Н.О. Массалитиновой. Дети посещали различные клубы, каждый из которых имел свое название и самоуправление. Подростки учились ремеслу, пению, танцам, занимались астрономией, биологией, театральным творчеством, где помимо опытной школы находились трудовые мастерские и летняя колония. В 1908 году этот поселок был закрыт за попытку «ввести социализм в среду детей». В 1910 году Шацкий С.Т. создал аналогичное общество - «Детский труд и отдых», а в 1911 году - летнюю колонию «Бодрая жизнь». В ней ежегодно проводили лето 60-80

детей. Здесь Щацкий С.Т. вместе с сотрудниками в опытной работе проверяли идеи связи трудовой, эстетической и умственной деятельности, взаимоотношений воспитателей и воспитанников, динамики развития детского сообщества. Детский коллектив вместе с педагогами обсуждал все дела колонии. Творческому развитию способностей воспитанников содействовала разумная организация досуга детей по их желанию, она включала в себя игры, чтение, пение, драматический кружок и другие занятия [[http://limej.ru/index.php...sistema\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_dete\\_v\\_moskve.html](http://limej.ru/index.php...sistema_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_dete_v_moskve.html)].

В 1912 г. в обществе «Детский труд и отдых» был создан проект, который включал в себя все возрастные группы детей и основные виды работы с ними. Сюда же входили клубы, мастерские, детские библиотеки и так называемая детская трудовая колония. Содержание, формы и методы новаторского социального воспитания были обобщены в монографии В.Н. Щацкой и С.Т. Щацкого «Бодрая жизнь», изданной в 1915 г.

Мы назвали лишь некоторые внешкольные учреждения, созданные прогрессивными русскими педагогами, которые ставили перед собой различные цели: ликвидация безграмотности среди молодёжи, создание благоприятных условий для развития индивидуальных качеств личности, а также взаимодействие подростков друг с друга, воспитание у них чувства ответственности, солидарности, патриотизма и т.д. К этому периоду относятся и организация временных детских коллективов в летний период - летние палаточные лагеря.

Организатором активного досуга детей был преподаватель из Тулы Георгий Константинович Ремизов. По его инициативе с 1909 года в садах и скверах стали проводиться детские массовые игры («Волки и овцы», «Гуси и волки», «Третий лишний» и др.), собиравшие до 400 человек детей и взрослых. К 1912 году уже действовало 24 площадки для игр. В дальнейшем Московская городская Дума предусматривала создание сети специально оборудованных

площадок по типу стадионов с детскими спортивными школами. Кроме игр Ремизов проводил с детьми экскурсии, устраивал дальние походы и поездки.

Первые годы после Октябрьской революции стали временем расцвета внешкольного образования. Именно тогда стали входить в жизнь интересные педагогические начинания, появляться оригинальные формы организации детской жизни, шло интенсивное становление научно-методической базы внешкольного движения, внешкольной работы, велись серьезные научные исследования и наблюдения за развитием самодеятельности, творческих способностей личности, ее интересов и потребностей, изучались коллективные и групповые формы работы.

Таким образом развитие внешкольной работы в дореволюционный период показывает, что, возникнув как самостоятельная деятельность, внешкольная работа приобрела педагогический статус благодаря многообразию видов, форм демократической организации детей и взрослых, опирающихся на прогрессивные традиции народной педагогики.

Обратимся к термину «внешкольная деятельность». Внешкольная воспитательная работа является составной частью системы образования и воспитания детей, подростков и учащейся молодежи. Она проводится в свободное от учебы время с целью развития интересов и способностей личности, удовлетворения ее потребностей в познании, общении, практической деятельности, восстановлении сил и укреплении здоровья. Внешкольная работа тесно связана с учебно-воспитательным процессом в школе, воспитательной работой по месту жительства и осуществляется преимущественно внешкольными учреждениями [Каиров 1960].

После Октябрьской революции внешкольное образование наряду с дошкольным воспитанием было включено в общую систему народного просвещения. В Народном Комиссариате просвещения в ноябре 1917 года был создан отдел внешкольного образования. Основная задача отдела заключалась в развертывании культурно-просветительной работы. На государственном



уровне решение о развитии внешкольного образования было принято в ноябре 1917 года, когда в Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан отдел внешкольного образования. В ноябре 1917 г. в Народном комиссариате по просвещению был создан специальный отдел внешкольного образования, основная задача которого заключалась в развертывании культурно-просветительной работы прежде всего среди неграмотного взрослого населения. В этот период формируется организационно-государственная структура управления внешкольными учреждениями. Внешкольное образование было включено в общую систему народного просвещения России. Н.К. Крупская подчеркивала чрезвычайную важность внешкольной работы для правильного воспитания детей, создания условия для их всестороннего развития. В 1918 году создано первое государственное внешкольное учреждение Станция юных любителей природы (Москва, Сокольники. В июне 1919 года был проведён I Всероссийский съезд по внешкольному образованию [http://limej.ru/index.php...sistema\_dopolnitel\_nogo\_obrazovaniya\_dete\_v\_moskve.html].

После революции деятельность внешкольных учреждений начиналась в центральных станциях юных натуралистов и опытников сельского хозяйства, станциях юных техников, детских спортивных школах, детских парках, домах культуры. Она была направлена на удовлетворение интереса детей к одной из отраслей знаний, организацию досуга школьников, оказание помощи в выборе занятий, обучение навыкам участия в общественной работе, развитие творческих и познавательных интересов.

Особый импульс развитию внешкольного образования, отделу внешкольных учреждений дал Первый Всероссийский съезд по просвещению, проходивший в Москве 25-28 августа 1918 года. На съезде работала внешкольная секция, разработавшая основные положения внешкольного образования.

В Москве в апреле 1918 года детям был передан особняк купца Свешникова, в котором открыт Дом ребенка «Пчелка». С этого Дома ведет свою историю современный центр дополнительного образования - Центр досуга и творчества «На Полянке».

Особую ценность в разработке теории внешкольного образования представляет «Энциклопедия внешкольного образования» профессора Е.Н. Медынского, изданная в 1923 году. Это было одно из фундаментальных исследований, имеющих теоретико-методологический характер. Е.Н. Медынский подошел к определению целей и содержания внешкольного образования, определяя его как непрерывный процесс, сопровождающий развитие и формирование личности на протяжении всей жизни человека. Крупной заслугой Е.Н. Медынского стала формулировка основных принципов внешкольного образования: общих принципов внешкольного образования, принципов построения систем внешкольного образования и принципов организации образовательного процесса.

Труды А.С. Макаренко А.П. Пинкевича З.И. Равкина и В.Н. Сороки-Росинского заложили основу для поступательного развития системы внешкольного образования, несмотря на наличие идеологических догм и постоянную практику, направленную на превращение внешкольных учреждений в придаток школы и пионерской организации. Их идеи были развиты в послевоенное время в трудах И.П. Иванова [Евладова 2004: 78].

Картина развития внешкольного образования, внешкольной работы в 20-30-е годы XX века была очень яркой, наполненной событиями и противоречиями. Издавались десятки журналов, где регулярно публиковались научно-педагогические и методические материалы по внешкольному образованию, создавались все новые и новые организационные системы, способствующие включению детей в активную созидательную деятельность по интересам, помогающие содержательно проводить досуг и получать основы профессионального мастерства. Поражает уже само обилие форм:

детские лагеря отдыха, школы-клубы, опытные станции, избы-читальни, трудовые коммуны, детские театры и библиотеки, научные и экскурсионные станции, туристские и краеведческие центры, спортивные клубы.

В 30-е годы термин «внешкольное образование» был заменен на «внешкольное воспитание». Очень бурно проходил рост учреждений, в которых получили распространения формы внешкольного воспитания, они стали называться внешкольными учреждениями.

В период 20-30-х годов идет интенсивное развитие теории воспитания, где ведущим и определяющим был целостный подход к личности воспитанников и процессу воспитания. Именно в это время были заложены основы теории социального воспитания, теории, исходящей из того, что «человек не воспитывается по частям», как писал А.С. Макаренко.

Следует отметить, что если до 20-х годов система внешкольного образования находилась в стадии поиска и становления, то в 30-е годы она получила свое научное обоснование как система внешкольного воспитания и внешкольной работы.

К 1940 году существовали также детский театр теней, театр кукол, а позже появляются дома детской книги, детские картинные галереи и киностудии.

[[http://limej.ru/index.php...sistema\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_dete\\_v\\_moskve.html](http://limej.ru/index.php...sistema_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_dete_v_moskve.html)].

Первая половина 40-х годов была наполнена активной деятельностью ребят, педагогов и общественных организаций. Дети и педагоги городского Дома пионеров, районных домов откликались на все начинания в городе во имя конкретной помощи фронту. Ребята собирали: цветной металлолом, патефонные пластинки, подушки для госпиталей, шили воротнички, вязали перчатки, варежки. Это был труд ремесленных кружков [Боровиков 1999: 45].

В специфических условиях 40-х годов деятельность внешкольных учреждений была направлена на шефство над госпиталями, сбор

лекарственных трав, выполнение заказов военных предприятий, овладение военным делом. Только в 1942-1944 годах пионеры и школьники выработали на полях колхозов и совхозов 589 млн. трудодней! В это же время ребята собрали 186 тыс. тонн лекарственных и других полезных дикорастущих трав и растений! Пионеры собрали сотни тысяч тонн металлолома.

Годы войны ярко продемонстрировали значение внешкольных учреждений в подготовке и развитии специалистов-профессионалов. Выдающийся летчик, трижды Герой Советского Союза, маршал авиации А.И. Покрышкин так писал об этом в своих воспоминаниях: «Десятки тысяч широко известных специалистов, конструкторов, ученых, начинавших свой путь в технических кружках, внесли достойный вклад в развитие технического прогресса, а в годы Великой Отечественной войны с честью защищали свободу и независимость нашей Родины».

В 1950-60-е годы сеть внешкольных учреждений продолжает расти. Впервые за всю историю народного образования в короткий срок была создана разветвленная и высокоразвитая инфраструктура внешкольных детских учреждений [Руднева 1998: 67].

Ребята ходили в походы, знакомились с родным краем, участвовали в работе многочисленных кружков, занимались художественной самодеятельностью, спортом и т.п. Все это требовало упорядочения работы с кадрами, определения правового статуса педагогических работников и типов этих учреждений. Постановлением Совета Министров СССР «Об упорядочении сети, введении типовых штатов и установлении должностных окладов работникам внешкольных учреждений» (апрель 1952) была установлена единая номенклатура внешкольных учреждений, определено правовое положение их работников, намечены пути дальнейшего развития. Усиливается роль внешкольных учреждений как методических центров, укрепляются связи со школой и общественностью, педагогическими коллективами внешкольных учреждений, с наибольшей нагрузкой

используется в воспитательной работе индивидуально-личностный подход, который органически дополняется и развитием самоуправления.

70-80-е годы стали периодом наивысшего развития внешкольных учреждений, являющихся составной частью социалистического социума. Именно в это время определились главные направления в содержании деятельности и сложилась уникальная система работы с детьми, не имеющая аналогов в мире, включающая четко определенные задачи, содержание и формы воспитательной работы. Содержание основных видов деятельности удалось сориентировать на учет возрастных и личностных особенностей детей, а также сформировать своеобразную «индустрию» организации досуговой деятельности детей и молодежи.

Таким образом, история создания и развития внешкольных учреждений в СССР прошла несколько этапов. На первом этапе (1918-1939 гг.) происходило становление основных видов государственных внешкольных учреждений: станций юных натуралистов, техников и туристов, детской художественной студии, дома и дворца пионеров, детской железной дороги, детской спортивной школы. В ходе второго этапа (1939-1960 гг.) была разработана нормативно-правовая база системы внешкольных учреждений. Третий этап (1960-1984 гг.) характеризовался значительным количественным ростом учреждений и началом поиска новых направлений развития. В ходе четвертого этапа (1984-1992 гг.) формировались предпосылки к трансформации внешкольных учреждений в учреждения дополнительного образования.

В конце 90-х гг. внешкольные учреждения становятся одним из основных воспитательных институтов социума, усиливается их методическая роль в распространении педагогических знаний, в пропаганде наиболее активных форм воспитательного воздействия по месту жительства, в индивидуализации работы с неблагополучными детьми. Кроме того, усиливается их роль в координации всей воспитательной работы в социуме.

Период 1989-1990 гг. характеризуется качественно новым научно-практическим поиском путей совершенствования управления социально-педагогической деятельностью учреждения и его финансово-экономической основы. Стало очевидным, что для дальнейшего развития внешкольных учреждений требуется предоставление им большей финансовой и хозяйственной самостоятельности в решении жизненно важных вопросов: в выборе содержательных видов деятельности, установлении структуры и штатного расписания, в вопросах оплаты труда [Асмолов 1997: 23].

Для решения возникших проблем стал необходимым экспериментальный поиск путей и средств модернизации организационно-экономического механизма, установление оптимальных путей развития внешкольных учреждений, разработка основ документационного обеспечения и установления нового правового статуса.

Эти проблемные стороны жизнедеятельности внешкольных учреждений особенно обострились в условиях реформирования экономики страны и перехода ее к рыночным отношениям в середине 80-90 годов.

Период начавшейся «ломки» устоев и властных партийных структур оказал значительное влияние на деятельность внешкольных учреждений как открытых социально-педагогических систем, в большей степени учитывающих факторы воздействия внешней среды, постоянно на них ориентирующихся и оперативно изменяющих содержание социально-педагогической деятельности.

В быстро меняющемся постсоветском обществе возникли потребность во введении нового направления образования - дополнительного. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992 года начат процесс эволюционного видоизменения системы внешкольной работы.

После 1991 года система внешкольного воспитания не только не распалась, но в отличие от других типов образовательных учреждений, получила приращение. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» с 1992

года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного образования детей. Важно в этой связи отметить, что в 90-е годы произошла не простая смена вывесок, а качественное изменение содержания и форм деятельности как учреждений, так и педагогов дополнительного образования детей [Семёнов 2011: 14].

В инфраструктуру системы дополнительного образования детей в настоящее время входят более 16 тыс. учреждений, в которых обучается более 10 млн. российских детей в возрасте от 6 до 18 лет системы образования, культуры, физической культуры и спорта, молодёжной политики, общественных организаций. Большинство учреждений входит в систему образования (почти 8,5 учреждений и около 8 млн. детей). В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2006 года №752 в России была изменена номенклатура (типология) учреждений дополнительного образования детей [Егорова 2009: 35].

В последние годы развернулась серьезная научно - методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоретическое обоснование. Наиболее важные положения были выдвинуты в работах В.В. Беловой, В.А. Березиной, А.К. Бруднова, О.Е. Лебедева, М.Б. Коваль, В.И. Панова, Г.Н. Поповой, А.И. Щетинской и др.

В развитии системы дополнительного образования в России можно условно выделить пять этапов:

1-й этап (17 в. - начало 20-го в.) - период зарождения внешкольных детских объединений;

2-й этап (1920-1930-е гг.) - период становления системы воспитательной деятельности внешкольных учреждений;

3-й этап (1941-1956 гг.) - период развития массовых форм работы, взаимодействия внешкольных учреждений со школой;

4-й этап (1957-1991 гг.) - период усиленного внимания к методической деятельности внешкольных учреждений, расширения их сети увеличивается числа молодежных объединений и клубов;

5-й этап (с 1992 г. по настоящее время) - период преобразования системы внешкольной работы в систему дополнительного образования детей, ее интенсивного развития, обновления.

Таким образом, современное дополнительное образование детей стало сферой освоения учащимся личностно - значимого, ценностно - наполненного индивидуального опыта добровольно избранной образовательной деятельности по интересам, помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Рассмотрев такие термины, как «внешкольная деятельность» и «дополнительное образование», мы пришли к выводу, что они являются синонимичными, что одно понятие со временем было заменено другим. Но педагогике известен ещё такой термин, как «внеурочная деятельность». Как данный термин соотносится с теми двумя понятиями, о которых мы говорили выше. Для этого мы обратились к статье Трофимовой А.Л., которая называется «Взаимосвязь видов деятельности школьников и её влияние на информатизацию образования». Чтобы избежать путаницы в понимании таких видов учебной деятельности как: урочная, внеурочная, классная, внеклассная, внеучебная, обратимся к схеме, предложенной в статье А.Л.Трофимовой. Следует отметить, что на ней хорошо видны ресурсы внеурочной деятельности школьников, что способствует решению поставленных целей.



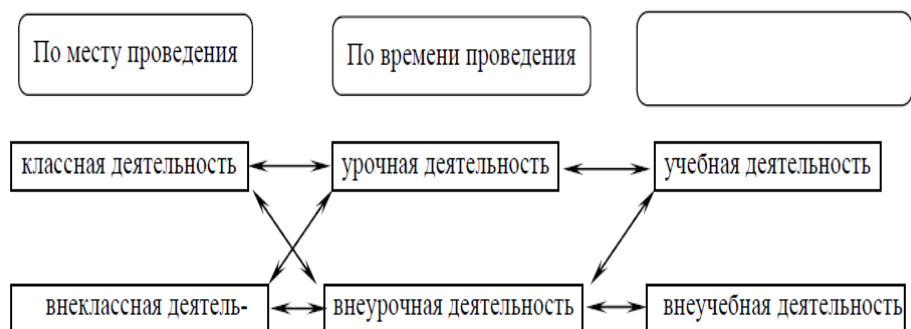


Схема 1. Взаимосвязь различных видов деятельности школьников

Рассмотрев взаимосвязь классификаций по месту и по времени проведения деятельности школьников, мы приходим к выводу, что в классе могут проводиться как урочные, так и внеурочные занятия. Многие урочные занятия проводятся вне класса (урок природоведения в парке, физкультура на спортивном стадионе). Экскурсии, турпоходы проводятся вне класса и во внеурочное время. В связи с вышесказанным допустимо отождествлять понятия классной и урочной деятельности, а также внеклассной и внеурочной деятельности.

В настоящее время многие педагоги знают и широко применяют такие понятия как внеклассная, внеурочная и внеучебная деятельность школьников. При этом мы часто заменяем одно понятие другим, не задумываясь о происхождении или значении этих понятий. Например, проведение конкурсов самодеятельности и постановку спектаклей часто называют внеучебной деятельностью школьников. Однако многие такие мероприятия решают и учебные задачи (конкурс чтецов по программным произведениям), что относит их к внеурочной деятельности школьников [Трофимова].

Научный смысл и содержание внеурочной деятельности в разные эпохи менялись в зависимости от приоритетов, мировоззренческих установок организаторов системы образования, которые в свою очередь формировались под влиянием идеологических и культурных потребностей общества.

Изначально в теории и практике отечественного образования доминировали термины «внеурочная, внеклассная, внеучебная работа», которые трактовались в энциклопедических и справочных изданиях как составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся.

В педагогических словарях и энциклопедиях, в исследованиях ученых-педагогов 1920–1970-х годов чаще всего встречался термин «внеклассная работа». Внеклассная работа - это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые школой для расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха [Каиров 1960].

Внеклассная работа – это составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых [Каиров 1964].

Большинство авторов считают, что внеклассная работа - учебно-воспитательный процесс, реализуемый во внеурочное время сверх учебного плана и обязательной программы коллективом учителей и учеников или работников и учащихся учреждений дополнительного образования на добровольных началах, обязательно с учетом интересов всех ее участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса [Верзилин 1983].

Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей [Амонашвили 1990].

В Российской педагогической энциклопедии, изданной в 1993 г., внеклассная работа вообще не рассматривается, но раскрывается понятие «внеурочная работа». Её основными задачами называются: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, организация реальных дел, доступных для детей и имеющих конкретный результат, внесение в жизнь ребенка романтики, фантазии, элементов игры, оптимистической перспективы и приподнятости. Внеурочная работа направлена на удовлетворение потребностей детей и молодежи в неформальном общении.

Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть учебно – воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. В дореволюционной России проводилась учебными заведениями главным образом в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров и др. Большое развитие В. р. получила после Окт. революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки, самодеятельность, коллективы, агитбригады. А. С. Макаренко, С. Т. Шацкий, В. Н. Сорока-Росинский и др. педагоги рассматривали В. р. как неотъемлемую часть воспитания личности, основанного на принципах добровольности, активности и самостоятельности [Давыдов 1993- 1999].

Внеклассная работа организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе.

Внеучебная (внеурочная) работа может рассматриваться как внеклассная и внешкольная. Внеклассная организуется школой и чаще всего в стенах школы, а внешкольная - учреждениями дополнительного образования, как правило, на их базе [Сластёнин 1997].

Внеклассная работа – составная часть учебно-воспитательного процесса. Суть её определяется деятельностью школьников во внеурочное

время при такой организации, что творчество и инициатива учащихся выступают на первый план. (И.В. Душина) [Панчешникова 1997].

Внеклассная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса и определяет деятельность школьников во внеурочное время при организующей и направляющей роли учителя. (О.А. Бахчиева).

Внеурочная деятельность – является часть учебно-воспитательной работы. Суть её определяется деятельностью школьников во внеурочное время под руководством учителя. (И.Б. Шилина).

Внеурочная работа, внеклассная работа, составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной работы практически совпадают с дополнительным образованием детей. В школе предпочтение отдаётся образовательному направлению, организации предметных кружков, научных обществ учащихся, а также развитию художественного творчества, технического творчества, спорта и др. [Педагогический энциклопедический словарь].

Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования[<http://standart.edu.ru/>].

Ряд российских исследователей (И.Я. Лернер, Л.М. Румянцев и др.) придерживались термина «внеклассная деятельность» и рассматривали её как неотъемлемую составную часть единого целостного педагогического процесса, который представляет собой относительно закрытую

воспитательную систему, основанную на единой целенаправленной, длительно действующей программе организации и развития школьного коллектива. По мнению этих авторов, в отличие от урочной деятельности внеклассная деятельность в силу своих сущностных особенностей не является обязательной, является формой целенаправленной организации свободного времени учащихся.

Таким образом обращение к различным источникам позволило дать определение понятию «внеурочная деятельность». Наличие множества его трактовок говорит о том, что внеурочная деятельность по-прежнему актуальна для современных исследователей. Несмотря на то, что термин «внеурочная деятельность» имеет несколько названий и трактовок, мы выделили то общее, что объединяет все эти названия, а именно – внеурочная деятельность (мы будем пользоваться этим термином в нашем диссертационном исследовании) - это составная, неотъемлемая часть единого целостного педагогического процесса, направленная на развитие творческих способностей учащихся, организации реальных дел и имеющих конкретный результат.

Традиционно педагогически организованный процесс обучения и воспитания в массовой школе складывался из уроков как обязательной его части и внеурочных занятий по воспитанию личности в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами, потребностями. Во внеурочной работе это были специально организуемые, руководимые педагогами-организаторами или учителями, организаторами воспитательной работы:

1. самостоятельные учебные занятия (как часть учебной деятельности), соединяющие выполнение текущих домашних заданий и факультативные занятия;

2. занятия по подготовке к самостоятельному чтению, письму, подготовке докладов и т.п.;

3. занятия творчеством в разных кружках, самодеятельных коллективах, агитбригадах, детским и юношеским спортом, туризмом;

4. работа в школьных трудовых бригадах, кооперативах и в других трудовых объединениях, работающих по заказам предприятий (и многие другие);

5. клубы и другие любительские объединения;

6. школьные и внешкольные праздники, фестивали, соревнования и т.п.

Отдельными формами внеурочной, внеклассной работы стали «организация продленного дня» и «самоуправление учащихся». Какова бы ни была форма, одной из общих обязанностей для педагогов и воспитателей была организация разнообразной, творческой и эмоционально насыщенной деятельности школьников.

В материалах ФГОС понятие «внеурочная деятельность», рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. При реализации своих задач, она одновременно направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» (ст. 9, п. 6) образовательный стандарт указывает на то, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся» с последующим включением в нее условно нового элемента — внеурочной деятельности. При этом, «союз» учебной и внеурочной частей основной образовательной программы опирается на Программу воспитания и социализации обучающихся, которая является составной частью примерных

образовательных программ образовательного учреждения для начальной и средней школы.

Разработка и логика построения этой программы в образовательных учреждениях конкретизируются, концептуально и методически организуются на каждой ступени общего образования: начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. Фактически она включает в себя три преемственные подпрограммы воспитания и социализации школьников, включающую такие направления, как духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, их социализация и профессиональная ориентация, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, экологической культуры.

Стандарт, а соответственно и Программа воспитания и социализации, реализуют основные ценностные ориентиры, к которым относятся: гражданская идентичность как ключевой компонент российской идентичности; идеалы ценностей гражданского общества, в том числе ценностей человеческой жизни, семейные ценности, трудовая этика и пр.; патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалога культур; национальное согласие по основным этапам становления и развития общества и государства. Эта система ценностей, представленная в Фундаментальном ядре содержания общего образования, должна быть реализована как через урочную, так и внеурочную деятельность.

Особое внимание в Программе уделяется духовно-нравственному развитию, которая опирается на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Данная программа представляет собой процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, развития способности человека сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе моральных норм и нравственных идеалов. Духовно-нравственное развитие личности в границах общеобразовательной программы

осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного принятия ребенком ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, неотъемлемым компонентом которой является определенная система конфессиональных ценностей; российской нации; всего человечества.

Таким образом, Программа воспитания и социализации представляет собой интегрирующий документ, охватывающий осуществление духовно-нравственного развития и расширения ценностей, социально-нормативной сферы обучающихся в рамках отдельных учебных дисциплин, курсов, относящихся к инвариантной, вариативной частям учебного плана и во внеурочной деятельности. При этом как учебные программы, так и программы внеурочной деятельности должны включать в себя: описание ценностей, которые могут быть усвоены обучающимися в процессе образовательной (учебной) и внеурочной деятельности; характеристику основных компонентов содержания (предметного, межпредметного), форм учебной и внеурочной деятельности, раскрывающих данные ценности.

Согласно ФГОС, современное образовательное учреждение несет ответственность за результаты освоения основной образовательной программы учащимися, за формирование структуры этой программы и все необходимые условия ее реализации. В целях обеспечения индивидуальных потребностей, обучающихся учреждение должно предусмотреть время, как на учебные курсы и их увеличение, так и на внеурочную деятельность, найдя оптимальные формы их организации в образовательном процессе, способ чередования учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы.

В материалах сопровождения ФГОС (в частности в Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения) констатируется, что внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное,



социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

В соответствии с приказом Минобрнауки № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373», место внеурочной деятельности в образовательном процессе школы было скорректировано.

Отмечается также, что реализация основной образовательной программы начального общего и основного общего образования осуществляется самим образовательным учреждением, а при отсутствии возможности для реализации внеурочной деятельности образовательное учреждение в рамках соответствующих государственных (муниципальных) заданий, формируемых учредителем, использует возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта как в учебное время, так и в период каникул для организации отдыха детей и их оздоровления.

Можно заметить, что ФГОС не исключает дополнительное образование детей из контекста образования, но переносит его в положение ресурса, возможность использования (или не использования!) которого определяет каждая школа самостоятельно. Сторонники такого подхода не видят принципиальной разницы между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием, полагая, что речь идет лишь о смене терминов. Но с этим трудно согласиться.

Необходимость «разведения» внеурочной деятельности и дополнительного образования детей связано с тем, что, имея много общего, эти две сферы обладают и значительными различиями.

Общими характеристиками внеурочной деятельности и дополнительного образования являются:

- время реализации — вне или после обязательных учебных занятий и основных учебных программ;
- формы организации (кружки, секции, клубы) и виды деятельности (художественная, спортивная, досуговая и др.);
- связь с учебным процессом и социально-культурной деятельностью школы.

Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, организуемую во внеурочное время, для удовлетворения потребностей, учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности призвана сформировать учебную мотивацию, внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся, происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации, способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных.

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального развития учащихся.

Принципы организации внеурочной деятельности:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции и положительный опыт организации внеурочной деятельности;
- опора на ценности воспитательной системы школы;
- свободный выбор на основе личных интересов и склонностей ребёнка.

Данные принципы определяют способы организации внеурочной деятельности, и они тесно связаны с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе.

Внеурочная деятельность в школе организуется по направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- социальное;
- общекультурное;
- общеинтеллектуальное;

Задачи:

- развитие личности каждого ребёнка через самореализацию в условиях игровых и творческих ситуаций;
- развитие инициативы и творчества детей;
- воспитание любви к родному краю на основе элементов народного творчества;
- пропаганда здорового образа жизни;

Ожидаемые результаты от внеурочной деятельности:

- создание оптимальных условий для развития и отдыха детей;
- творческая самореализация детей;
- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;

-психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка;

-реализация игрового сюжета в деятельности в деятельности детей.

Очевидны и преимущества в использовании внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов.

Таким образом внеурочная деятельность существовала на протяжении 300 лет и всегда была значима для учителей и учащихся. Первые её формы появляются ещё в XVIII столетии, когда в Петербурге создаётся литературный кружок и с этого времени начинается свой отчет история создания детских парков, созданный Екатериной II для внука Александра III.

В середине XIX века появляются идеи, предложения по развитию внешкольной деятельности детей. Сначала это были кружки по ликвидации безграмотности молодёжи, а затем уже и кружки, объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии, способствующие развитию личности. Далее эти прогрессивные идеи проникают и в область воспитания, открываются различные детские клубы, каждый из которых имел своё название и самоуправление. Юные дарования учились ремеслу, пению, танцам, занимались театральным творчеством и т.д. Педагог Шацкий вместе с сотрудниками проверяли идеи связи трудовой, эстетической и умственной деятельности, взаимоотношений воспитателей и воспитанников, просматривали динамику развития детского сообщества. Творческому развитию способностей воспитанников содействовала разумная организация и планирование досуга детей по их желанию, что было очень важно. Новаторы пошли дальше и уже стали создаваться массовые игры в парках и скверах (с 1909 г.). В предвоенные годы стали делать упор не только на умственное развитие молодёжи, но и на их физическое развитие. Создавались детские и молодёжные спортивные клубы, и объединения.

Время расцвета внешкольного образования относится к первым годам октябрьской революции именно в это время появляются оригинальные формы организации детской жизни, велись всерьёз научные исследования и наблюдения за развитием творческих способностей личности. А уже после Октябрьской революции внешкольное образование вместе с дошкольным образованием было включено в общую систему народного просвещения.

Особую ценность в разработке теории внешкольного образования представляет «Энциклопедия внешкольного образования» профессора Е. Н. Медынского, изданная в 1932 году, где профессор определил цели и содержание внешкольного образования, определяя его как непрерывный процесс, сопровождающий развитие и формирование личности. Сформулированы принципы построения и организации образовательного процесса.

В последние годы развернулась серьезная научно-методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоритическое обоснование. Таким образом мы говорим о том, что дополнительное образование школьников играет важную роль в формировании личности подростка, помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации знаний, их применение на практике, развитию творческих способностей каждого. Ведь внеурочная деятельность не осуществляется отдельно от урочной деятельности, она как бы является продолжением другой, но внеурочная деятельность-это одна из форм организации свободного времени учащегося, которая объединяет молодое поколение по интересам. Поэтому занятия могут проходить и чаще всего проходят вне школы (музеи, экскурсии, театр и т.д.). В материалах ФГОС понятие «внеурочная деятельность», рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. При реализации своих задач, она одновременно направлена на достижение

планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

## **2.2. Цикл «Сибирь поэтическая и сказочная» (5 класс)**

Внеурочная деятельность по курсу «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)» предусматривает такие планируемые результаты по освоению курса:

личностные: чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; устойчивый познавательный интерес к чтению своей региональной литературы, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; потребность в самовыражении через слово; осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической группы, локальной и региональной общности; любовь и уважение к своему родному краю, его культуре; осознание и освоение сибирской литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность.

Метапредметные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; учитывать разные мнения и стремиться

к координации различных позиций в сотрудничестве; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы.

Предметные: уметь работать с поэтическим и прозаическим текстами сибирских поэтов и прозаиков; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку (стихотворение, синквейн) и/или придумывать сюжетные линии; уметь создавать проекты, литературные журналы, выставки, поэтические гостиные;

Актуальность данного курса заключается в том, что многие произведения сибирских писателей и прозаиков востребованы, но нет комплексной работы по ним.

Цель разработанного курса «Я и моя Сибирь» - предложить учителю эффективную систему внеурочных занятий, которая способствовала бы пробуждению интереса у учащихся к изучению региональной литературы.

Нами предприняты следующие действия для создания системы внеурочной деятельности:

- составлено тематического планирования внеучебной деятельности для учащихся 5, 6 классов;

- разработано 4 апробированных занятия для 5 класса, 3 апробированных занятия для 6 класса;
- созданы площадки сотрудничества с библиотекой, музеем, объединением «Зелёная лампа»;
- родители информированы о системе внеурочной деятельности;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ДЛЯ 5 КЛАССА:  
ЦИКЛ «СИБИРЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ И СКАЗОЧНАЯ».**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	<b><u>Вводное занятие.</u></b> «Сибирь, моя Сибирь...»	1	Рассказ учителя, выступление учеников 6 класса, рассказ учителя истории, беседа, викторина
2	<b><u>Сибирь поэтическая.</u></b> Знакомство с сибирскими поэтами.	1	Рассказ учителя, библиотекаря, учителя географии
3	Поэты на берегах Енисея. И.Д. Рождественский, К.Л. Лисовский, З.Я. Яхнин.	2	Рассказ учителя, выступление старшекласников, анализ стихотворений, выставка рисунков.
4	А. И. Третьяков, В.П. Дружинкина, Н. Кравченко.		Рассказ учителя, выступление старшекласников, В.П. Дружинкиной, анализ



			стихотворений, выставка рисунков.
5	<b><u>Заключительное занятие по сибирской поэзии.</u></b> «Вечер сибирской поэзии»	1	Концерт
6	<b><u>Сказки народов Сибири.</u></b> Вводное занятие. «Сибирь сказочная»		Рассказ учителя, групповая работа.
7	Алтайские сказки Бурятские сказки Долганские сказки	1	Рассказ учителя, выразительное чтение фрагментов, энциенировка, обсуждение, отзыв.
8	Мансийские сказки Ненецкие сказки Селькупские сказки	1	Рассказ учителя, выразительное чтение фрагментов, энциенировка, обсуждение, отзыв.
9	Тофаларские сказки Тувинские сказки Хакасские сказки	1	Рассказ учителя, выразительное чтение фрагментов, энциенировка, обсуждение, отзыв, массовая игра.
10	Хантыйские сказки Шорские сказки Эвенкийские сказки	1	Рассказ учителя, выразительное чтение фрагментов,

			эксценировка, обсуждение, отзыв.
11	Якутские сказки Русские сказки	1	Рассказ учителя, выразительное чтение фрагментов, эксценировка, обсуждение, отзыв, устное сочинение.
12	<b><u>Читательская конференция «Сказки народов Сибири».</u></b>	1	Аналитическая беседа. Монологическая - диалогическая речь, дискуссия
13	<b><u>Литературная сказка Сибири.</u></b> Знакомство с сибирскими сказочниками.	1	Творческая работа.
14	Ю.И. Баранов «Тайна Тихвинской площади».		Рассказ учителя с чтением фрагментов, словесное рисование, беседа.
15	По следам героев сказки «Тайна Тихвинской площади».	1	Рассказ учителя, выступление по группам, создание настольной игры
16	<b><u>Проект «Мои любимые сказки Сибири».</u></b>	1	Аналитическая беседа.

			Монологическая - диалогическая речь. Защита проектов.
17	Заключительное занятие.	1	Рефлексия, массовые игры, литературная беседа.

Внеурочные занятия для 5 класса посвящены знакомству учащихся с Сибирью, с сибирской природой через прозаические и поэтические тексты сибирских писателей. На наш взгляд, для того, чтобы этот курс был интересен школьникам, нужно подобрать произведения в соответствии с возрастом учащихся, которые бы отвечали критериям регионализма. В рамках курса 5 класса мы представим тематическое планирование, где указано тема занятия, количество часов, виды деятельности.

Так как наши учащиеся только завершили обучение в начальной школе, то мы считаем, что из прозы им будет интересен такой жанр, как сказка. Но прежде, чем знакомить ребят с литературой Сибири, мы должны узнать, что они знают о Сибири, с творчеством каких сибирских поэтов и прозаиков они уже знакомы. Поэтому первое наше занятие будет вводное, которое пройдёт в форме занятия – викторины.

Занятие 1.

«Сибирь, моя Сибирь...»

Первое вводное занятие мы проводим в кабинете русского языка и литературы, куда приглашён учитель истории и учащиеся 6 класса.

Тема занятия: Что я знаю о Сибири.

Цель занятия: расширить и углубить знания учащихся о Сибири (о своей малой родине).

Оборудование: компьютерная презентация, доска, на которой написано большими буквами «Исибирь», конверты с заданием.

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждение учащихся к активному участию в викторине;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

2. Закрепление основных вопросов программы:

Что представляет из себя Сибирь, когда появились первые упоминания о ней.

Ход занятия:

1. Организационно-мотивационный этап.

Занятие начинается с выразительного чтения (заранее подготовленных учащихся 6 класса) стихотворений о Сибири.

Ученик 1.

ЭТО - МОЯ СИБИРЬ

Это – моя Сибирь!

Мне ли бояться холода?

Вон красногрудый снегирь

Смотрит игриво и молодо.

Ночью закружит метель,

Лягут сугробы лохматые,

Утром, чтоб выйти за дверь,

Путь расчищаю лопатою.

Если – далёкий путь,

Если – мороз и немаленький,

В розвальни - тёплый тулуп,

Ноги – в подшитые валенки.

И уж не страшен мороз,  
Хоть он и тридцатиградусный.  
Серый рванул и понес

Ученик 2.  
В краю чудес – краю Сибирском –  
Немало дива для гостей.  
А нам здесь довелось родиться,  
И всю Сибирь считать СВОЕЙ!  
И не сыскать красивей в мире  
Таких богатых чудом мест:  
Здесь и луга, и поля шири,  
И буйный первозданный лес.  
Холмы, как небольшие горы,  
А реки все имеют нрав:  
Весною – холодны и скоры,  
А летом – дремлют среди трав.  
Сибирь заботлива и стрóга:  
Всех-всех накормит, напоёт,  
Но и напомнит: Дела много!

Резво, размашисто, радостно.  
(21.01.2011 Владимир Семизаров)

Сибирь лениться не велит!  
Здесь с детства можно научиться  
Рыбачить, овощи растить,  
С огромным лесом подружиться –  
Его богатства находить.  
Ведь этот лес – источник силы:  
В нём тысячи лечебных трав,  
Поляны ягод витаминных,  
Грибы и шишки на ветвях.  
Здесь даже просто воздух лечит,  
Вдохнёшь – и все тревоги прочь!  
Сибирь с тобою мы навечно!  
И в летний зной, и в хмурый дождь.  
Нам по сердцу твои метели,  
Морозы лютые зимой.  
Любимый край берёз и елей...  
СИБИРЬ, мы рождены ТОБОЙ!

(Светлана Шанова Токсюр)

Здороваемся друг с другом и говорим, как мы рады видеть друг друга, здороваемся с гостями (на данное занятие приглашаем учителя истории, который пополнит знания ребят об истории образования Сибири).

А) Постановка учебной задачи.

Учитель: Здравствуйте, дорогие пятиклассники и шестиклассники.

Ученик 1. 6 класса: Сегодня у нас особенный день... Вообще-то, у нас каждый день особенный, но сегодня особенно особенный. Сегодня мы принимаем в нашу литературную семью молодое пополнение – пятый класс. Вот они – нарядные и торжественные, и очень взволнованные. Поддержим их.

Ученик 2. 6 класса: Наша литературная семья уже существует второй год. Год назад мы пришли сюда такие же как вы, готовые на литературные подвиги и у нас неплохо получилось.

Ученик 1. 6 класса: Мы, шестиклассники, взяли на себя почетную обязанность провести церемонию посвящения в нашу литературную сибирскую семью. Мы делаем это в первый раз, поэтому тоже волнуемся. Но, если все получится, сделаем это доброй традицией. Как вы считаете, получится?

Пятиклассники отвечают.

Ученик 2. 6 класса: По доброй традиции, учащиеся, которые вступают в нашу семью, на первом году обучения называются объединением «Тайжане», а наше объединение, шестиклассников, уже называется «Мастерская сибиряка».

Ученик 1. 6 класса: Давайте порассуждаем, какое лексическое значение у слова «тайжане».

Пятиклассники высказывают свои предположения.

Ученик 2. 6 класса: Молодцы! С этой частью вы справились, а теперь посмотрите, пожалуйста, на доску, что там написано? («Исибиль»). Существует ли такое слово? Учащиеся догадываются, что это слово «Сибирь». Что мы сейчас только что сделали? (Отгадали слово). Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (что-то отгадывать, играть, соревноваться командами). А зачем? (чтобы занятие прошло интереснее, чтобы понять, кто,

что знает). Знает о чём? (о Сибири). Значит, как мы можем сформулировать тему нашего занятия? (Что мы знаем о Сибири? Что такое Сибирь? Что я знаю о Сибири и др. варианты, предложенные учащимися).

Как вы думаете, что мы должны сделать, чтобы выяснить, кто больше всех знает о Сибири? (разделиться на команды и выбрать жюри. Жюри может быть учитель, который проводит занятие, приглашённый учитель истории и шестиклассники).

2. Викторина (проводит учитель).

Учащиеся делятся на 3 команды, выбирают капитана команды и название своей команды в соответствии с темой Сибирь.

-Начинаем зарабатывать свои шишечки, которые в конце нашего курса будут подсчитаны и будет выявлена лучшая команда. Чья команда быстро и организованно выполнила первое задание, получает первую сосновую шишку, которая пойдёт в их копилку.

Команды поочередно представляются. Затем капитан каждой команды подходит и берёт конверт с заданием для своей команды (3 конверта с одинаковым заданием для всех команд). Время выполнения 7 минут.

Конверт 1 содержит такое задание:

Вставьте на месте пропуска нужные слова и у вас получится текст о первых упоминаниях о Сибири. Заметьте, что форму слова можно менять.

Первые упоминания о Сибири, в России были в .... веке. В летописных записях упоминается о походах новгородских купцов на восток за добычей ..... Но есть и более ранние записи в китайских ..... Из них мы узнаем о том, что еще во втором тысячелетии до нашей эры Сибирь была заселена .....

Ученый В. Радлов утверждал, что первыми поселенцами в Сибири были енисейцы и разговаривали они на ..... языках.

Сегодня Сибирь занимает площадь равную 9 734 тыс. км<sup>2</sup> . А это приблизительно 57% всей площади ..... Крупнейшими городами Сибири являются Новосибирск, Омск, ....., Иркутск, Тюмень, Барнаул, Новокузнецк.

Слова для справки: Россия, 12, племена, Красноярск, летопись, енисейские, пушнина.

Команды меняются между собой текстами и проверяют друг у друга правильность выполнения задания (рядом с каждой командой находится член жюри). Учитель истории читает текст, который должен был получиться, а учащиеся проверяют и выставляют баллы (за каждое правильно вставленное слово даётся 1 балл). Выигрывает та команда, которая получила большее количество баллов и им в копилку даётся сосновая шишка.

Баллы выставлены, сосновая шишка получена. Капитаны команды снова подходят к учителю, получают второй конверт с заданием. Время выполнения 10 минут.

Конверт 2 содержит такое задание:

Создайте свой текст о Сибири, что вы знаете о ней, например, какие животные, рыбы и птицы здесь обитают; какие города есть в Сибири; писатели и поэты; можете воспользоваться информацией из предыдущего текста, что запомнили. Тексты сдаются жюри, а пока жюри проверяют, учащиеся вместе с учителем просматривают презентацию, где на слайдах учащиеся могут увидеть птиц и животных Сибири, города, карту Сибири.

3.Подведём итоги.

Баллы подсчитали, победителя объявили.

- Мы сегодня с вами хорошо потрудились и поиграли, и что-то узнали о Сибири. Но чтобы наши с вами знания были полные учитель истории поможет нам с вами поближе познакомиться с историей Сибири, как она образовалась. (Выступление учителя истории).

4. Итог занятия.

Учитель: Вот и подошло к завершению наше первое занятие-знакомство. Ребята, шестиклассники, как вы думаете справились с заданием наши пятиклассники, принимаем их в нашу литературную семью?

Шестиклассники соглашаются.



Тогда наши дорогие пятиклассники вправе считать себя рядовыми членами сообщества «Тайжане».

Рефлексия.

Учитель:

-Как прошла наша викторина?

-Какие задания понравились?

-Какие задания вызвали затруднения?

-Что нового вы сегодня узнали о Сибири?

5. Домашнее задание (на выбор). Возможна парная и групповая работа.

Сделать презентацию на тему «Что я узнал о Сибири», «Минусинск – сибирский городок»; нарисовать рисунки, посвященные Сибири или нашему городу; творческое задание: написать синквейн или стихотворение, посвященные Сибири.

Занятие 2.

Знакомимся с писателями и поэтами Сибири.

Второе занятие важно провести в библиотеке, где будет организована выставка книг сибирских прозаиков и поэтов. В организации занятия помогут библиотекарь и учитель географии.

Тема занятия: представить обзор прозаиков и поэтов земли сибирской.

Цель занятия: познакомиться с писателями и поэтами Сибири, с произведениями которых мы будем знакомиться на протяжении курса 5 класса.

Оборудование: компьютерная презентация, книжная выставка, рисунки учащихся, которые они приготовили (домашнее задание предыдущего занятия).

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в викторине;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

## 2. Закрепление основных вопросов программы:

Знакомство с биографиями сибирских поэтов и писателей.

Ход занятия:

### 1. Организационно-мотивационный этап.

Здороваемся друг с другом и говорим, как мы рады видеть друг друга, здороваемся с библиотекарем и учителем географии.

-Сегодня мы в гостях у библиотеки, где для нас организовали выставку книг сибирских прозаиков и поэтов. Но прежде, чем начать наше занятие, давайте вспомним правила поведения в общественном месте, библиотеке (учащиеся вспоминают правила поведения).

-Ребята, наш с вами курс называется «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)». Как вы думаете, чем мы будем заниматься на протяжении нашего курса? (Будем погружаться в изучение нашей региональной литературы, познакомимся с некоторыми прозаиками и поэтами и с их произведениями).

А итогом нашего курса станет выпуск собственного сборника стихотворений или сказок о Сибири. В данный сборник мы можем поместить понравившиеся нам тексты изученных сибирских авторов и свои собственные произведения.

В итоге получившийся сборник мы подарим нашей библиотеке, чтобы

учащиеся других классов так же, как и вы познакомились с Сибирью и её талантливыми авторами.

В моём вступительном слове вы слышали словосочетания «сибирская литература» и «региональная литература», как вы понимаете их значение? Какую литературу мы называем сибирской, а какой региональной? (Наша с вами огромная страна, Российская Федерация, состоит из таких географических объектов, как республика, край или регион и т.д. Значит регион или мы ещё можем говорить край - это часть малая часть нашей необъятной Родины. Мы с вами живём в Сибири, в Красноярском крае, значит и литературу мы будем изучать сибирскую, ведь нас с вами интересуют поэты и писатели не только земли красноярской, а всей Сибири. А из первого занятия мы уже знаем, какие города и поселения входят в территорию Сибири (рассматривали карту Сибири вместе с учителем географии)). Вот, мы с вами выяснили, что значит региональная литература, т.е. та литература, которая относится к тому или иному региону, субъекту.

Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с поэтами земли сибирской.

А какого поэта или писателя мы можем назвать сибирским? (ученики предположили, что это тот писатель или поэт, который родился на территории Сибири). Оставляем пока этот вопрос открытым. Обращаемся к выставке.

Давайте обратимся к выставке и посмотрим, кто из сибирских поэтов нас встречает. На выставке мы встречаем портреты таких поэтов, как Рождественский И.Д., Лисовский К.Л., Яхнин З.Я., А.И. Третьяков, Р.Х. Солнцев; писателей В.П. Астафьева, А.И. Щербакова, Н.В. Гайдук, Ю.И. Баранова и др.

Библиотекарь показывает портреты и начинает кратко рассказывать (с помощью презентации) биографию Рождественского.

### **Игнатий Дмитриевич Рождественский**

Игнатий Дмитриевич Рождественский родился 10 ноября 1910 года в Москве, в семье, принадлежавшей к промышленной элите России. Его дед по матери –

Николай Иванович Бландов был основателем первого в Москве молочного завода. Бабушка будущего поэта, Мария Евграфовна Бландова, писала книги для детей, дружила со многими известными литераторами своей эпохи, переписывалась с И.С. Тургеневым и даже написала о нем книгу «Воспоминания о Тургеневе». Ее переписка с В.Г. Короленко, долго хранившаяся в семье, теперь находится в фондах Государственной публичной библиотеки. Одной из первых в России она выступила за эмансипацию женщин.

Отец будущего поэта, Дмитрий Игнатьевич Рождественский, сочинял стихи, и хотя никогда их не печатал, сын Игнатий помнил многие из них наизусть. Его мать, Екатерина Николаевна, выпускница Сорбонны, знала несколько иностранных языков, любила и понимала музыку, хорошо разбиралась в искусстве. Она и привила первый интерес к поэзии своим детям.

Мальчик рос в атмосфере общей любви. В доме постоянно звучала музыка. Читались стихи. Велись разговоры об искусстве. На праздники устраивались спектакли, в которых участвовали домашние и их друзья. Наверное, там надо искать истоки его любви к поэзии, литературе, искусству, которая так ярко проявилась в нем, юноше, и уже не оставляла никогда.

Октябрьская революция 1917 года перевернула всю жизнь семьи. Семья Рождественских покидает Москву и переезжает в Красноярск, когда мальчику едва исполнилось 10 лет. Здесь, вскоре после приезда, тяжело заболевает и умирает его мать. Убитый горем отец оставляет семью... и становится священником в одном из приходов. С тех пор они больше не виделись. Детство кончилось.

Осиротевший Игнатий рано узнает, что такое скитание по чужим углам, забота о куске хлеба. С пятнадцати лет Игнатий Дмитриевич Рождественский начал самостоятельную жизнь: работал в геологоразведочной и переселенческой партиях, на фарфоро-фаянсовом заводе, прорубал в тайге просеки, помогал землемерам, строителям.

Под влиянием чтения и обилия жизненных впечатлений Игнатию захотелось писать самому. В декабре 1927 года в помещении редакции «Красноярский рабочий» собрались юноши и девушки, любящие литературу, в числе которых находился И.Рожественский. Они выпускали свой рукописный, хорошо иллюстрированный журнал, писали стихи о сборе металлолома, о беспорядках в рабочих клубах, о первых тракторах и о многом другом. «Это была кипучая жизнь», - вспоминал впоследствии Рожественский.

В том же, 1927 году, когда Игнатию было 17 лет, в газете «Красноярский рабочий» появилось его первое печатное стихотворение «Полк обороны».

Всего же при жизни писателя вышло более сорока книг. Почти девять лет – с сентября 1956-го до июня 1965-го Рожественский работал специальным корреспондентом «Правды» по Сибири и Якутской АССР. По заданиям газеты и Союза писателей изъездил всю страну от берегов Тихого океана до карельских озер, от огнедышащих камчатских сопок до палящих песков Средней Азии. Но особенно любил он ездить по родному краю от Тувы до Карского моря.

Неутомимым тружеником прошел Рожественский весь свой жизненный путь. Он был награжден орденом «Знак Почета» и медалями. Самые последние книги поэта вышли в его родном Красноярске. О книге стихов «Поклон вам, милые края» (1969) можно говорить, как о главной книге поэта. Это был последний поклон бесконечно любимой сибирской земле, прощание с Севером, тайгой, с Енисеем...

Прощуметь бы ливнем щедрым

Над просторами земли,

Чтобы легче стало кедром,

Что там кедром, даже недрам,

Чтобы камни расцвели...

В 1969 году И. Д. Рождественского не стало. У всех, знавших поэта, осталась память о нем как верном друге, вечном искателе и следопыте, влюбленном в жизнь и людей, обуруваемом жаждой знаний.

В Красноярске, на доме, где он жил, установлена мемориальная доска. С нее на прохожих глядит совсем не хрестоматийный портрет поэта, и каждый может прочитать строчки, ставшие девизом его жизни: «Я себя не мыслю без Сибири, без моих родных сибиряков».

### **Казимир Леонидович Лисовский**

Казимир Леонидович Лисовский родился 29 ноября 1919 г. на Украине в селе Ободовка Винницкой области в семье бухгалтера сахарного завода Леонида (Леонарда) Викентьевича Лисовского. Тяжелая, мучительная болезнь отняла у Казимира почти все годы детства. Несколько лет он не мог ходить и был прикован к гипсовой кровати. В начале 1930 г. семья Лисовских переехала в Сибирь, на разъезд Харик, вблизи большого села Куйтун, где начиналось строительство Иркутского зерносовхоза. Здесь появились его первые детские наивные строки. Учась в школе, Казимир выступал со стихами на школьных вечерах. В 1933 году в иркутской пионерской газете «За здоровую смену» было напечатано стихотворение «Ангара». Оно было посвящено намечавшемуся строительству гидроэлектростанции на Ангаре – «Ангарстрою». В том же 1933 г. семья переехала в Красноярск. С 1934 г. Казимир Лисовский начал печататься в газете «Красноярский рабочий». Несколько лет работал в редакциях красноярских газет «Сталинские внучата», «Большевик Енисея».

В годы Великой Отечественной войны писателя не взяли в армию по состоянию здоровья. Вместе с красноярским поэтом Игнатием Рождественским Казимир Лисовский принимал участие в выпуске агитплакатов, ездил в колхозы, выступал на радио. В 1942-1943 гг. работал в Игарке ответственным секретарем газеты «Большевик Заполярья».

В 1944 г. в Красноярске вышла первая книга К. Лисовского «Клятва», где представлена его военная лирика. С тех пор в издательствах Москвы, Новосибирска, Красноярска выходили сборники его стихов, очерков и произведений для детей. Поэт печатался во всех центральных газетах, в журналах «Октябрь», «Огонек», «Москва», «Нева», «Сибирские огни», «Смена» и др.

По многочисленным признаниям, сделанным самим поэтом, Красноярский край был для него родным домом, хотя с 1958 года он переехал в Новосибирск. Казимир Лисовский изъездил весь край.

В стихах Казимира Лисовского живет глубокая личная заинтересованность в том, чтобы каждому открылась красота его родного края, как она навсегда открылась ему. О природе родного края он говорил в восклицательной интонации:

А какие тут дивные весны!

А какие тут звонкие сосны!

Тихо кедры мохнатые дремлют,

Разбежались цветы по увалам.

Поглядишь – и поверишь: на землю

Словно радуга с неба упала.

(«Приезжайте... Увидите сами!»)

Любовь к родине, выраженная не только через восприятие родных полей и березок, а через образ рядового города с его конкретными проспектами и заводами – вот собственное слово К. Лисовского в этой теме. Это были одни из первых стихотворных циклов такого рода. В этой теме Лисовский заложил традиции, которым будут верны поэты, биографически и творчески связанные с Красноярским краем.

Герои лирики Лисовского – реально жившие люди (путешественники, строители, летчики, речники, следопыты). Большинство из них он знал лично. Поэт брал человека в аспекте его общественной жизни. Он рассказывал о

конкретной судьбе, о главном деле жизни, о главном поступке, эту судьбу определившем.

Природа дарования поэта была такова, что она ярче всего обнаруживалась в жанре «газетного» стиха. Его стихи были порождены временем, нужны этому времени и передают его пафос. Такая установка была взята сознательно, ей Казимир Лисовский был верен на протяжении всего творчества. Уже в конце своего пути, словно бы подводя черту, он напишет: «Я непреложно верю в то, что историки Сибири, вспоминая годы гражданской войны и первых пятилеток, изучая годы Великой Отечественной войны и мирного созидания, строительства новых железных дорог, комбинатов, гигантских ГЭС, не пройдут равнодушно мимо наших строк, ибо в каждой из них ощущается пульс Сибири, бьется её сердце».

Умер Казимир Леонидович Лисовский 25 января 1980 г. в г. Новосибирске.

### **Зорий Яковлевич Яхнин**

Зорий Яковлевич Яхнин родился 13 апреля 1930 года в Симферополе, детство и юность провел в Москве. Во время войны он, двенадцатилетним мальчиком, оказался в эвакуации в Омске. Это была его первая встреча с Сибирью.

В 1954 году после окончания Московского института культуры Зорий Яхнин приехал в Красноярск по комсомольской путевке. Двадцатичетырехлетний З.Яхнин стал сибиряком, Красноярск стал его второй родиной. Родиной поэтической, творческой, его «центром Земли». Романтик, начинающий поэт, занимал серьезную и ответственную должность- заведующий Краевым методическим кабинетом культпросветработы. Работал он и в молодежной газете «Красноярский комсомолец», возглавлял этнографическую экспедицию Красноярского краевого музея на Таймыр, побывал на острове Диксон, в городах Норильске, Дудинке, Игарке. С географической партией прошел по Енисею и его притокам.

В 1956 году в Красноярском книжном издательстве выходит первый сборник стихов З.Яхнина «Восточным ветрам навстречу».



Преданность сибирской земле, ее людям поэт показал крепкими, цельными стихами, особенно сборником «Открытое письмо», ставшим в некотором роде итоговым. А позже, уже в 80-е годы пошли совсем другие, пожитейски мудрые, зрелые стихи - притчи.

Вызывает уважение интерес З.Яхнина к истории малых народов енисейского Севера. Проявляется это как в переводческой деятельности - поэзия А. Немтушкина, Л. Ненянг, О.Аксеновой, так и в создании произведений, связанных с эвенкийским и долганским фольклором («Легенда о Ховэко»).

В последнее десятилетие жизни поэт становится живописцем. В своих картинах жизнь он видел по-своему: теплее, светлее. Он писал несбывшуюся мечту - деревенскую жизнь с околицей, маленьким домиком, где на полу домотканые дорожки, а по углам расставлены крынки.

Вернувшись в 1986 году из Дома творчества в Коктебеле, З.Яхнин представил на суд зрителей выставку своих акварелей, лиричных, тонких, гармоничных и умиротворяющих.

В стихах этого периода жизни звучало много тревожных мыслей о России, боль за ее судьбу. Поэт возлагал большие надежды на политику. Но жизнь повела по иному пути. Тяжело заболев, известный сибирский поэт и публицист. Зорий Яковлевич Яхнин умер 14 июля 1997 года.

### **Анатолий Иванович Третьяков**

Анатолий Иванович Третьяков родился 8 марта 1939 года в г. Минусинске и до 14 лет жил на заимке. «Рос ласковым и работящим, любил цветы, зверье и птиц, туманы над озером ... Читать научился рано, любил складывать частушки. Иногда сочинял добрые и слезные, а иногда ехидные. Соседские уязвленные мужики, страдавшие на глухой заимке, обиделись: как-то грубо сграбастали, потащили к озеру утопить - надоел остряк-парнишка. Потом одумались и посмеялись: пиши, пиши, может, и знаменитым станешь».

И Анатолий Третьяков стал знаменитым. Путь А. Третьякова в поэзию начался с учебы на сценарном факультете ВГИКа (Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии), а до этого молодой сибиряк окончил Красноярское речное училище, служил в армии, работал судовым механиком, помощником машиниста тепловоза. Перешагнув заветный ВГИКовский порог, Анатолий Третьяков вскоре окончательно осознал свое призвание... Он ушел с 4 –го курса ВГИКа и начал все сначала, но теперь уже в Литературном институте им. А.М.Горького.

Ныне А. Третьяков известный в стране поэт. Печатал свои стихи в журналах «Юность», «Молодая гвардия», «Сельская молодежь», «Енисей», в коллективных сборниках и газетах. В отличие от многих собратьев по перу Анатолий Третьяков не поддавался влиянию есенинской стихии, зато Борис Пастернак еще в юности «буквально зажег», заразив яркой метафоричностью и абсолютной точностью каждого слова. И, конечно же, вечным примером и образцом для поэта остается А.С. Пушкин - «сияющая вершина, которую покорить невозможно».

В поэзию А. Третьяков вошел «Цветами брусники» - сборником стихов, изданным в 1972 году. «Марьины коренья» - вторая книга стихов, в которой поэт продолжает разговор о нашем современнике, его судьбе и ответственности за происходящее, о любви и преданности Родине, о Сибири.

Есть в творчестве А.Третьякова стихи, посвященные знаменитым людям нашего края - писателям, поэтам, художникам (В.И.Сурикову, В. Кудринскому, В.П.Астафьеву, З. Яхнину, Р. Солнцеву, А. Щербакову и другим).

Учитель: вы прослушали рассказ нашего библиотекаря о четырёх поэтах и просмотрели презентацию. Этих поэтов мы называем нашими сибирскими, но Рождественский, Лисовский и Яхнин не родились на территории Сибири, а вы в начале занятия сказали, что сибирский писатель или поэт- это тот, кто родился в Сибири. Что тогда не так? (учащиеся поправляются и с помощью

учителя приходят к выводу о том, что сибирский автор – это тот, кто посвятил своё творчество Сибири. Это может быть коренной сибиряк или приезжий, для которого Сибирь стала второй родиной. Но есть и коренные писатели – сибиряки, которые совсем не пишут о Сибири, но их мы тоже назовём сибирский автор, т.к. родился на территории Сибири).

Сегодня мы с вами познакомились с биографиями некоторых сибирских поэтов, о писателях мы пока не говорим, так как первый блок внеурочных занятий мы посвятим лирике. На следующем занятии, которое уже будет проходить в кабинете, мы познакомимся с текстами этих поэтов, попробуем их проанализировать, ведь у нас с вами всё-таки литературное объединение «Тайжане».

А у нас с вами есть свои стихотворные тексты, ведь ваше творческое домашнее задание было написать синквейн или стихотворение, посвященные Сибири. А так же вы можете подарить свои рисунки библиотеке, чтобы они радовали проходящих сюда читателей. За каждый рисунок команда получает по баллу. Давайте снова разделимся на команды так, как это было на прошлом занятии. Теперь это ваши команды до конца нашего курса и помним, что чья команда больше заработает сосновых шишек в копилку, победит.

Учитель и работники библиотеки слушают выразительное чтение получившихся синквейнов и стихотворений (за каждое стихотворение команда получает балл).

Наиболее удачные стихотворения мы поместим в наш сборник.

Подведение итогов, получение сосновой шишки.

3. Итог занятия. Рефлексия.

-Что понравилось на занятии?

-Что было трудно?

-Что я запомнил из сегодняшнего занятия?

Давайте поблагодарим библиотекаря за интересную выставку, за познавательный рассказ.

### Занятие 3.

Тема занятия: Поэты на берегах Енисея: И.Д. Рождественский, К.Л. Лисовский, З.Я. Яхнин, А. И. Третьяков. Стихотворения о Сибири.

Цель занятия: познакомить учеников со стихотворениями о Сибири данных поэтов. Помочь учащимся представить, вообразить поэтический мир каждого стихотворения.

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в занятии;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

2. Закрепление основных вопросов программы:

Знакомство с поэтическими текстами сибирских поэтов.

Оборудование: портреты И.Д. Рождественского, К.Л. Лисовского, З.Я. Яхнина, А. И. Третьякова, презентация к занятию, стихотворные тексты поэтов.

Ход занятия:

1. Организационно-мотивационный этап.

Работа с портретами поэтов.

Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее наше занятие называется «Поэты на берегах Енисея», и оно посвящено разбору стихотворений сибирских поэтов, с биографиями которых нас уже познакомили в библиотеке.

Посмотрите на эти портреты, знакомые уже вам поэты на них? Давайте вспомним, что мы запомнили об Игнатии Дмитриевиче Рождественском? (Учащиеся вспоминают материал прошлого занятия). Молодцы! Как много вы запомнили.

## 2. Слово приглашённых старшеклассников.

В прошлом году, когда мы были такими, как вы мы тоже состояли в объединении «Тайжане», и мы делали презентации, видеоролики для будущих пятиклассников по творчеству Рождественского. Сегодня у нас презентация, в которой представлены стихотворения Игнатия Дмитриевича О Сибири, рисунки, которые мы подобрали к ним.

Учитель: Ребята, вам сегодня ещё и прочитают эти стихотворения. Но прежде чем вы услышите стихотворение Игнатия Рождественского «Мой край», как он его представил. Давайте поработаем с названием. А каким вы представляете наш край? Какой он для вас? (учащиеся отвечают)

Далее подготовленный ученик 6 класса читает стихотворений «Мой край», написанное в 1947 году.

## II. Художественное восприятие.

### 1. Чтение стихотворения подготовленным старшеклассником.

Где еще найдешь края такие,  
Хоть пройди полсвета, полземли?  
Здесь у нас потоки буревые,  
Соболя, пшеницы наливные,  
Лиственницы, скалы, хрустали.

Здесь у нас морошка и черника,

Сливы, не боящиеся зим,  
Люди здесь от мала до велика  
Хлебосольством славятся своим.

Где найдешь места такие в мире!  
Столько птиц и рыбьих косяков!  
Столько леса, пашен и лугов!  
Столько светлой, необъятной шири!

Я себя не мыслю без Сибири,  
Без моих родных сибиряков!

II. Выявление художественного восприятия.

1.Словарная работа (с неизвестными словами).

Учитель: Спасибо! Ребята, понравилось ли вам стихотворение? Были ли в тексте неизвестные вам слова?

2.Работа с текстом:

а) ответы на вопросы;

Шестиклассник: Ребята, а о чём это стихотворение? (о нашем сибирском крае).

Учитель: Скажите, пожалуйста, какие на ваш взгляд достоинства нашего края перечисляет поэт? Какова главная тема этого стихотворения? (главная тема стихотворения – Сибирь, как автор ей восхищается, об этом говорят восклицательные знаки, которых очень много в тексте. О людях, о суровом, но в тоже время прекрасном крае, который стал для приезжего писателя родным. Каким настроением пронизано стихотворение?

Учитель: А у нас есть ученик, который тоже подготовил выразительное чтение стихотворения «Саяны». Давайте послушаем. Но сначала давайте посмотрим на слайд нашей презентации, где показаны горы Саяны. Какие они?

Теперь послушаем.

Чтение стихотворения подготовленным учеником.

И я к вам руки протянул, Саяны,  
И я вам поклонился до земли.  
Я ждал вас, от волненья замирая,  
До боли всматриваясь в синеву,  
Стелилась степь весенняя без края,  
Где ветер гладил нежную траву.

Я ждал вас, от предчувствия бледнея,  
Так можно только встречи с милой ждать.  
Вдали сверкнули воды Енисея,  
За ними степь, за степью степь опять.

И вдруг с холма в рассветной позолоте  
По горизонту ближнему всему  
Вы, словно птицы сильные на взлете,  
Открылись разом взгляду моему.

Могучи, беловерхи, синегранны,  
Как много лет я жил от вас вдали!  
Игнатий Дмитриевич: Спасибо, достойное чтение!

II. Выявление художественного восприятия.

1.Словарная работа (с неизвестными словами).

Учитель: были ли в тексте незнакомые вам слова? Как вы поняли лексическое значение слов «беловерхи», «синегранны»?

2.Работа с текстом:

а) ответы на вопросы;

Учитель: Каким настроением пронизано стихотворение? О чём оно? Какими предстали перед нами горы Саяны, как сам поэт обращается к ним?

Учитель: Следующий поэт, о котором мы будем говорить это Казимир Леонидович Лисовский и его стихотворение «Приезжайте... Увидите сами».

Представьте, что вы познакомились с человеком, который никогда не был в Сибири, но ему очень бы хотелось здесь побывать. Что бы вы ему рассказали о нашей стороне, какая она, что можно увидеть (деревья, поля, цветы), почувствовать? А теперь послушайте, что увидел Казимир Леонидович, когда приехал к нам.

Учитель читает стихотворение:

Оторваться глазами не смея,  
Я гляжу на разлив Енисея,  
На таежные эти просторы,  
На покрытые дымкою горы,  
На «Столбов» заповедные кручи,  
На замшелого «Деда» и «Перья»...  
Здесь художник с талантом могучим  
Убедится, что он — подмастерье.

И порою обидно уж слишком,  
Что, красу не выдавши такую,  
Люди, зная наш край понаслышке,  
О Сибири худое толкуют.

До сих пор ходят глупые сказки,  
Что Сибирь-де без солнца, без ласки.



До сих пор ходят басни досужие,  
Что Сибирь знаменита лишь стужею,  
Мол, метели там песни заводят,  
Да медведи по улицам бродят.

До сих пор еще часто при встрече  
Спросит, ахая, житель столичный:  
— Из Сибири? Да что вы! Далече!  
Глухомань вам неужто привычна!

Нет, не с теми, кто падок на слухи,  
Кто привязан к московской квартире, -  
С молодыми и сердцем и духом  
Я хочу говорить о Сибири:

- Да, Сибирь далеко от столицы,  
Да, здесь вьюга неделями злится,  
Да, садами наш край еще беден,  
Да, в тайге есть, конечно, медведи.  
Но медвежьим одни лишь невежды  
Край сибирский считают, как прежде!

Им, видать, невдомек, что с годами  
Эти земли обжитыми стали,  
Что давно новостроек огнями  
Замерцали таежные дали,  
Что увидишь в суровом просторе  
Свет Норильска и Мирного зори.  
Солнце? Солнце у нас не скупится!

Соловьи? И такие есть птицы,  
Да я реки-то (скажем уж прямо!)  
Величавее Волги и Камы.  
Кто сравнится прозрачной водою  
Ну хотя бы с одной Ангарою?  
А красою и силой своею  
Кто, скажите, под стать Енисею?

А какие тут дивные весны!  
А какие тут звонкие сосны!  
Тихо кедры мохнатые дремлют,  
Разбежались цветы по увалам.  
Поглядишь — и поверишь: на землю  
Словно радуга с неба упала.  
А какая тайга вековая!  
А какие тут горные цепи!  
А какие — от края до края —  
Медуницей пропахшие степи!

Воздух чище воды родниковой,  
Только выйдешь в просторы — и сразу  
Пьешь и пьешь его жадно, готовый  
Пить еще и еще, до отказа.  
Всем Сибирь и щедрa и богата!  
Здесь для юности край непочатый.  
Впрочем, что убеждать вас стихами?  
Приезжайте... Увидите сами!..

II. Выявление художественного восприятия.

1.Словарная работа (с неизвестными словами).

Учитель: были ли в тексте незнакомые вам слова?

2.Работа с текстом:

а) ответы на вопросы;

Каким настроением пронизано стихотворение? О чём оно?

Как поэт описывает Сибирь?

Возникло ли у вас желание приехать и посмотреть на этот волшебный край?

Какова основная идея стихотворения?

Теперь поговорим о стихотворении З.Я. Яхнина «Цветы подо льдом».

Видели ли вы когда-нибудь цветы подо льдом? Как вы себе это представляете?

Давайте послушаем стихотворение.

Учитель читает, учащиеся видят текст на слайде презентации.

Цветы подо льдом

В арктической тундре

На острове Диксон

Желтый цветок

Весною родился.

На сером граните

Зеленая накипь.

Между камнями -

Полярные маки

Тянутся к свету

Прожилкою каждой...

Хмурым утром

Я видел однажды:

Туман опустился

На стывшие земли,

Густо укутал  
Тонкие стебли,  
На листья осела  
По капле вода,  
Маки покрылись  
Коростою льда.

Я им завидую,  
Этим растениям.  
Я перед ними  
Склоняюсь растерянный.  
Мне б их упорство.  
Но я не о том -  
Маки  
цветут  
        подо льдом!

## 2.Работа с текстом:

а) ответы на вопросы;

-Ребята, кто знает, где находится Диксон? Давайте посмотрим на карту России, которая представлена у нас на слайде (Диксон — скалистый остров в северо-восточной части Енисейского залива Карского моря. Климат острова Диксон арктический, а самый тёплый месяц — август, средняя температура которого всего +5,5 °С. Самая низкая температура была зафиксирована здесь в 1979 году и составляла -48,1 °С. На острове и на прилегающей части континента нет деревьев. Над робкой травой возвышаются цветы пушицы и ярко-жёлтые полярные маки).

Ребята, посмотрите в каких суровых и невыносимых условиях приходится расти полярным макам, как они вопреки всеми растут и цветут подо льдом.

Что привлекает автора в природе нашего края? (В природе этого края Зория Яхнина чаще всего привлекает жизнестойкость: ему важно заставить читателя задуматься о мере сил человека и растений. Он дивится тому, как хрупкий цветок противостоит холоду и льду).

Можно ли упорство мака сравнить с упорством человека? (автор за образом цветка скрывает образ человека-сибиряка). Говорим о таких понятиях как «сибирский характер», «сибиряк»). Более подробно об образе сибиряка мы будем говорить в 6 классе.

И последний поэт, о котором мы сегодня будем говорить это Анатолий Иванович Третьяков.

Давайте посмотрим на слайд нашей презентации, где изображена Сибирь поздней весной, когда расцветают первые цветы, и природа набирает свои краски. И стихотворение, с которым мы сегодня познакомимся называется «Краски Сибири». А какими красками вы видите Сибирь? Опишите, пожалуйста.

Послушайте:

Откуда эта роскошь красок  
В Сибири летнею порой?  
Цветы таёжные из сказок  
И радуги над Ангарой?  
Зарницы в небе, как живые,  
Враз озаряют всё вокруг!  
Свои, наверно, кладовые  
Земля на миг открыла вдруг.  
Всё лето пребывать в красе ей  
Сибири нашей – с давних пор.  
Полярный день над Енисеем!–  
И вот не тундра, а ковёр!

А зимней ночью здесь слиянье  
Красы небесной и земной...  
Над снегом в северном сиянии  
Все краски лета – до одной!

2. Работа с текстом:

а) ответы на вопросы;

-Чем это стихотворение отличается от предыдущего? Что здесь восхищает поэта? С помощью каких времён года Анатолий Иванович показал нам краски Сибири? Как вы думаете, почему именно зима и лето наиболее ярко способны передать красоту сибирской природы? (эти времена года абсолютно разные, несхожие, если весна и осень чем-то похожи, то зима и лето – полные противоположности и именно благодаря такому приёму, как антитеза поэт показывает, как бывает прекрасна и неповторима природа. И в отличие от Яхнина, Третьяков суровый климат сглаживает северным сиянием, лёд – снежным ковром.

IV. Подведение итогов. Рефлексия.

Сегодня мы с вами на занятии проделали огромную и сложную работу, и побывали настоящими литературоведами, читая и анализируя стихотворения сибирских поэтов. Поэтому, чтобы наш сегодняшний труд не пропал даром, ваше домашнее задание будет создать электронную книгу или подготовить рекомендательный список стихотворений для учащихся, которые на следующий год будут 5 классом. В сети интернет или в библиотеке вы можете найти ещё стихотворения этих же поэтов, посвящённые Сибири, а можете найти ещё незнакомых вам поэтов и отобрать стихотворения о Сибири, о нашем крае для чтения будущим пятиклассникам и подберите к ним репродукции картин. Оформить можно в виде презентации или электронной книги с портретами поэтов, с текстами стихотворений. Так же вы можете подготовить рисунки к изученным сегодня стихотворениям, и мы устроим выставку.

Рефлексия.

-Что понравилось на занятии?

-Что запомнилось больше всего?

-Как я оцениваю свою сегодняшнюю работу? Всё ли мне было легко? В чём было трудно?

Заключительное занятие по сибирской поэзии.

«Вечер сибирской поэзии»

Мероприятие можно провести в актовом зале, пригласить всех учащихся и работников школы. «Вечер сибирской поэзии» можно приурочить к Году литературы и провести в рамках предметной недели.

Учащиеся заранее делятся на 3 группы: 1 группа занимается подбором стихотворений, читают стихотворения изученных сибирских поэтов; 2 группа состоит из учащихся, которые будут читать собственные стихотворения, посвящённые Сибири; 3 группа занимается составлением сценария «Вечера...», оформлением актового зала рисунками учащихся, организовывают выставку книг, подбирают музыку. Учитель выступает в роли консультанта.

Тема мероприятия: Вечер сибирской поэзии

Цели мероприятия: познакомить учащихся школы и учителей с поэзией сибирских поэтов заинтересовать их творчеством; развивать у учащихся умение выступать публично, умение выразительного чтения стихотворений; развивать творческие способности детей; воспитывать любовь к своей малой родине, патриотизм, гражданские чувства; способствовать сплочению творческого коллектива.

Ход мероприятия

Тихо играет музыка.

Ведущий 1. В чем волшебство поэзии?

Возможно в обнаженье чувств?

В способности затронуть сердца струны?

Ведь могут же слова, слетающие с уст

Счастливым сделать день угрюмый.

А может это просто наважденье?

И всё ж, покуда, существует свет,

За строчкой строчку, словно ожерелье,

Нанизывает медленно слова поэт.

Здравствуйте, уважаемые гости нашего сегодняшнего «Вечера сибирской поэзии»! Мы очень рады, что вы нашли время посетить наш «Вечер». Сегодня учащиеся 5 класса, которые объединились в литературный кружок под названием «Тайжане» и посещали внеурочные занятия по региональной литературе покажут на своём отчётном мероприятии, чему они научились за полгода.

Ведущий 2. Здравствуйте, уважаемые сибиряки и сибирячки! Оглянитесь вокруг и посмотрите, как сегодня украшен наш зал. Он украшен рисунками представителей объединения «Тайжане», здесь есть рисунки почти к каждому изученному стихотворению и по их количеству мы можем быть уверены, что изучили они достаточно много. А какая выставка книг, позавидует любая библиотека Сибири.

Ведущий 1. Ты прав. Всё это мы видим, но мы ещё не слышим, ведь это лирика, её надо услышать, прочувствовать.

На сцену выходит учащийся и читает стихотворение Рождественского «Мой край».

Где ещё найдёшь края такие —

Хоть пройди полсвета, полземли?

Здесь у нас потоки буревые,

Соболя, пшеницы наливные,



Лиственницы, скалы, хрустали.

Здесь у нас морошка и черника,  
Сливы, не боящиеся зим,  
Люди здесь от мала до велика  
Хлебосольством славятся своим.

Где найдёшь места такие в мире?  
Столько птиц и рыбьих косяков!  
Столько леса, пашен и лугов!  
Столько светлой, необъятной шири!

Я себя не мыслю без Сибири,  
Без моих родных сибиряков!

Ведущий 2. А узнал ли кто-нибудь, чьё это стихотворение?

Гости, сидящие с зале отвечают.

Ведущий 1. Мы все с вами знаем, что Игнатий Дмитриевич к сожалению, умер, но его дочь Лидия Игнатьевна помогает нам не забывать об отце и сегодня нам бы хотелось показать фрагмент фильма Лидии Рождественской «Воспоминание об отце».

Просмотр фрагмента фильма.

Ведущий 2. Наша земля полна талантами, и сейчас мы в этом убедимся ещё раз, наши ребята, учащиеся 5 класса, сами сочинили стихотворения о Сибири. Давайте послушаем.

На сцену выходит ученик, сочинивший стихотворение.

Ведущий 1. какие замечательные и манящие стихи! Продолжайте писать и радовать окружающих своим творчеством.

Ведущий 1. А ты знаешь, что среди участников объединения «Тайжане» прошёл конкурс на лучший синквейн о Сибири?

Ведущий 2. Нет, не знаю. А что такое синквейн?

Ведущий 1. Эх, ты тайга непроходимая! Ребята, давайте поможем нашему ведущему узнать, что же такое синквейн? Кто скажет?

Гости в зале по очереди говорят определение синквейна.

Ведущий 2. Спасибо, теперь я знаю и может даже сам смогу его написать. А вы сможете? (обращается к залу).

Ведущий 1. Конечно смогут. Сейчас вам выдадут чистые листочки и ручки, на них вы напишете свои данные Ф.И., класс. Ваша задача будет сочинить синквейн о Сибири и отдать нам, а мы вместе с учителями литературы выберем лучший синквейн и наградим победителя ценным подарком.

Пока учащиеся в зале сочиняют синквейн на слайде появляются имена победителей конкурса синквейнов среди объединения «Тайжане», звучит музыка.

Ведущий 2. Спасибо всем, кто принял участие в конкурсе, победителя мы объявим в конце нашего мероприятия.

Ведущий 1. Как вы поняли сегодня у нас необычный вечер, где мы вспоминаем поэтов Сибирских.

Ведущий 2. Почему сразу поэтов? Разве нет среди пишущих сибирских авторов поэтесс?

Ведущий 1. Как нет? Конечно же, есть. А как же Любовь Дидух, которая до сих пор живёт и творит. На многие её стихотворения уже написаны песни и наши пятиклассники не смогли оставить это без внимания. Девочки литературного объединения «Тайжане» подготовили исполнение песни на стихотворение Любовь Дидух «Родной причал». А с музыкой им помогли учитель музыки и старшеклассники, играющие на гитаре.

Ведущий 2. Давайте послушаем, что у них получилось.

РОДНОЙ ПРИЧАЛ

Стрелка, мой посёлочек родной,  
О тебе пою я эти строки.  
Енисеем ты и Ангарой  
Сотни лет обласкан, синеокий.  
Берега здесь юности моей:  
По утрам рассветы я встречала.  
Ангару целует Енисей, -  
Зарождалось здесь всему начало.

Левый берег Ангары,  
Правый берег Енисея,  
Крики чаек, шум волны...  
Стрелкой дорожу своею.

На просторах двух могучих рек  
Я росла и силы набирала.  
Здесь взяла я жизненный разбег,  
Чтобы стать такой, какою стала.

Две мои сибирские реки!  
Енисей влюблён в свою подругу.  
Русла их, как две больших руки  
Крепкого объятия друг друга.

Мне милее места не сыскать,  
И сюда я возвращаюсь снова.  
Здесь судьбы написана тетрадь,  
И всему положена основа.

Ведущий 1. Музыка и литература всегда были неразлучны, и сегодня мы в этом убедились ещё раз. Спасибо за прекрасное исполнение.

Ведущий 2. А ты знаешь, что у нас в городе Минусинске существует такое литературное объединение, как «Зелёная лампа»?

Ведущий 1. Да, конечно! Кто же не знает о нём!

Ведущий 2. А ты знаешь, что в прошлом году поэтесса Виктория Дружинкина отметила свой 75-летний юбилей. Вот уже двадцать лет как она живет в Минусинске и является одним из идейных вдохновителей клуба «Зеленая лампа». Виктория Павловна ведет активную творческую и общественную работу, часто выступает со своими стихами в учебных заведениях, на встречах ветеранов, городских мероприятиях. Не забыла она и про нас.

Ведущий 1. Неужели она пришла сегодня к нам?

Ведущий 2. Да, наши участники объединения «Тайжане» с помощью учителя информатики написали ей письмо, и она откликнулась и с удовольствием пришла нас порадовать своим творчеством.

На сцену выходит Виктория Павловна Дружинкина, которая читает своё стихотворение о Минусинске

Городок наш старенький,  
Минусинск наш маленький.  
С каждым днем дороже мне  
Улочки твои.  
Здесь живут прекрасные,  
Гордые и властные,  
Добрые, красивые  
Мои сибиряки.  
Живи в тысячелетиях,  
Сверкай, сияй в столетиях.  
Умом, трудом, талантами

Расти и ввысь, и вширь.

Городок наш старенький,

Минусинск наш маленький...

Ведущий 1. Спасибо большое, Виктория Павловна. А вы не могли немного рассказать о вашем литературном объединении «Зелёная лампа»?

Виктория Павловна рассказывает, учащиеся задают вопросы.

Ведущий 2. Наш с вами вечер продолжается.

Ведущий 1. Послушайте следующее стихотворение, которое называется «Приезжайте... Увидите сами». Автора вы должны узнать.

На сцену выходить ученик, подготовивший выразительное чтение.

Оторваться глазами не смея,

Я гляжу на разлив Енисея,

На таежные эти просторы,

На покрытые дымкою горы,

На «Столбов» заповедные кручи,

На замшелого «Деда» и «Перья»...

Здесь художник с талантом могучим

Убедится, что он — подмастерье.

И порою обидно уж слишком,

Что, красу не выдавши такую,

Люди, зная наш край понаслышке,

О Сибири худое толкуют.

До сих пор ходят глупые сказки,

Что Сибирь-де без солнца, без ласки.

До сих пор ходят басни досужие,

Что Сибирь знаменита лишь стужею,

Мол, метели там песни заводят,  
Да медведи по улицам бродят.

До сих пор еще часто при встрече  
Спросит, ахая, житель столичный:  
— Из Сибири? Да что вы! Далече!  
Глухомань вам неужто привычна!

Нет, не с теми, кто падок на слухи,  
Кто привязан к московской квартире, -  
С молодыми и сердцем и духом  
Я хочу говорить о Сибири:

- Да, Сибирь далеко от столицы,  
Да, здесь вьюга неделями злится,  
Да, садами наш край еще беден,  
Да, в тайге есть, конечно, медведи.  
Но медвежьим одни лишь невежды  
Край сибирский считают, как прежде!

Им, видать, невдомек, что с годами  
Эти земли обжитыми стали,  
Что давно новостроек огнями  
Замерцали таежные дали,  
Что увидишь в суровом просторе  
Свет Норильска и Мирного зори.  
Солнце? Солнце у нас не скупится!  
Соловьи? И такие есть птицы,  
Да я реки-то (скажем уж прямо!)

Величавее Волги и Камы.  
Кто сравнится прозрачной водою  
Ну хотя бы с одной Ангарою?  
А красою и силой своею  
Кто, скажите, под стать Енисею?

А какие тут дивные весны!  
А какие тут звонкие сосны!  
Тихо кедры мохнатые дремлют,  
Разбежались цветы по увалам.  
Поглядишь — и поверишь: на землю  
Словно радуга с неба упала.  
А какая тайга вековая!  
А какие тут горные цепи!  
А какие — от края до края —  
Медуницей пропахшие степи!

Воздух чище воды родниковой,  
Только выйдешь в просторы — и сразу  
Пьешь и пьешь его жадно, готовый  
Пить еще и еще, до отказа.  
Всем Сибирь и щедрa и богата!  
Здесь для юности край непочатый.  
Впрочем, что убеждать вас стихами?  
Приезжайте... Увидите сами!..

Ведущий 2. Спасибо! Это одно из моих любимых ваших стихотворений. Мне кажется, что именно по этому стихотворению можно создать прекрасный буклет, который бы отразил всю красоту и гостеприимность нашего края. Но

прежде чем мы расскажем вам о буклете, скажи, узнали, кому принадлежит только что прозвучавшее стихотворение?

Ведущий 1. Кстати, именно этим и занимались наши «Тайжане» на одном из занятий. По стихотворению Казимира Леонидовича они создали буклет о Сибири. Некий сказочный герой прибыл в Сибирь и ему нужно было срочно попасть в нашу школу, чтобы помочь ребятам из литературного объединения изучить литературу Сибири. И благодаря плодотворной и быстрой работе был создан буклет по Стране Сибирской, который помог нашему сказочному герою быстро добраться до нашей школы. Данный буклет вы можете увидеть на выставке, а если он вам понравится, то вы можете взять его в нашей школьной библиотеке. Ребята приготовили несколько экземпляров.

Ведущий 2. Посмотрите, на слайде представлен видео ряд из фотографий Казимира Леонидовича, репродукций к его стихотворениям, обложки к его книгам.

Ведущий 1. А наше вечер продолжается выступлением участника объединения «Тайжане», который хотел бы прочитать нам своё стихотворение.

На сцену выходит учащийся и читает своё стихотворение.

Ведущий 1. Какие же всё-таки талантиливые наши пятиклассники. Организовали такой вечер, проделали такую огромную работу.

Ведущий 2. А это ещё не всё на что они способны. Готовится в свет их сборник стихотворений, в который войдут стихотворения признанных стихотворцев сибирских и их собственные стихотворения. Этот сборник будет подарен нашей школьной библиотеке и каждый сможет с ним познакомиться и почитать, что у них получилось.

Ведущий 1. Наши пятиклассники и пишут стихотворения, и создают буклеты, и поют, и готовят сборник стихотворений к выходу.

Ведущий 2. Думаешь это всё?

Ведущий 1. Неужели они ещё что-то придумали?



Ведущий 2. Был проведен конкурс сочинений «Сибирь, моя Сибирь», в котором они приняли участие. Имена победителей мы видим на слайде. Победителей ждут грамоты и ценные призы.

Ведущий 1. Так же на первом занятии нашим пятиклассникам было предложено объединиться в команды и этим составом они до конца работали. Был объявлен конкурс, чья команда больше соберёт сосновых шишек – победитель.

Ведущий 2. Пришла пора подвести итоги и вручить грамоты и подарки. На слайде вы видите название команды и место. Давайте их поздравим.

Ведущий 1. Но не стоит и забывать и про наших гостей, которые в начале нашего вечера тоже потрудились и создали синквейн. Имена победителей уже известны. Посмотрите на слайд. Давайте им похлопаем и пригласим на эту сцену.

Ведущий 2. А Игнатий Дмитриевич и Казимир Леонидович вручат ценные подарки победителям.

Ведущий 1. Вот и подходит к концу наш замечательный Вечер.

Ведущий 2. Да, Вечер действительно получился замечательным благодаря огромному труду объединения «Тайжане» и всем учителям, старшеклассникам, которые помогали ребятам погружаться в мир сибирской литературы.

Ведущий 1. Ребята, спасибо вам огромное. Теперь мы действительно видим, что объединение «Тайжане» имеет право на существование, и оно по праву может считаться настоящим литературным объединением, которое собрало творческих людей, людей, которые могут и готовы творить и радовать нас своим творчеством.

Ведущий 2. А будущие пятиклассники, которые захотят вступить в это объединение могут узнать всю информацию у учителя русского языка и литературы.

Нами предложены варианты работы с поэзией сибирских писателей, это лишь некоторые рекомендации. Так же мы разработали тематическое планирование курса.

### 2.3. Цикл «Душа сибиряка» (6 класс)

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ДЛЯ 6 КЛАССА: ЦИКЛ «ДУША СИБИРЯКА».

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов	Виды деятельности
1	<b><u>Прикосновение к Сибири.</u></b> Урок – игра «Сибирь литературная» (повторение изученного за курс 5-го класса)	1	Рассказ учителя, беседа, анкетирование, театральное представление.
2	<b><u>Красноярскому краю 80!</u></b> Что мы знаем о родном крае?	1	Посещение музея, литературная беседа, массовые игры.
3	<b><u>Астафьевские чтения.</u></b> «В.П. Астафьев и писатели-сибиряки: Литературная карта Сибири»	1	Изба-читальня, заочная экскурсия в село Овсянка, театрализованное представление, выразительное чтение стихотворений, фрагментов

			произведений сибирских прозаиков.
4	<b><u>Устное народное творчество Сибири.</u></b> ЧАСТУШКИ ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ начала XX в.	1	Рассказ учителя, групповая работа, пение частушек, театрализованное представление.
5	Приметы – поверья сибиряков- старожилов.	1	Рассказ учителя, презентация, массовые игры.
6	Былички	1	Заочная экскурсия по енисейской губернии, инсценировка, пробуем сочинять былички.
7	<b><u>Читательская конференция «Устное народное творчество Сибири».</u></b>	1	Защита докладов, круглый стол, конкурс презентаций
8	<b><u>«Душа мастера».</u></b> Знакомство с писателем А.И. Щербаковым и его произведением «Огонёк в горне».	1	Рассказ учителя, просмотр видеофильма с интервью Щербакова, чтение произведения, мастерская подделок.

9	А.И. Щербаков рассказ «Ларионов короб».	1	Слово учителя, чтение фрагментов рассказа, беседа, индивидуальная работа (развернутый ответ на вопрос), словарная работа (с незнакомыми словами), плетение короба или корзинки совместно с учителем технологии.
10	Занятие-путешествие в сельскую мастерскую. А.И. Щербаков «Вейся, вейся, вейся»	1	Посещение музея, работа с экспонатами музея, чтение произведения, анализ, прядение веревочки.
11	<b><u>Сельская ярмарка.</u></b> Ярмарка предметов быта, национальных костюмов, игрушек, поделок, сделанные руками учеников-читателей	1	Театрализованное представление, мастерские поделок, массовые игры.
12- 13	<b><u>Сибирь поэтическая.</u></b>	3	Встреча с местными поэтами, выразительное

	Любовь Дидух, Николай Величко, Александр Зарубенко, Владимир Ложкин.		чтение стихотворений, написание собственных стихотворений, словесное рисование, отзывы о прочитанном.
14	<b><u>Заключительное занятие по сибирской поэзии.</u></b> «Клуб по интересам»	1	Литературная гостиная, чтение и обсуждение стихотворений. Создание школьниками своей детской библиотеки «Сибирячок».
15-16	<b><u>Проект «Красноярскому краю 80»</u></b>	2	Защита проектов
17	Заключительное занятие.	1	Рефлексия, анкетирование.

В данном параграфе мы представим три конспекта внеурочных занятий по творчеству сибирского поэта и писателя А.И. Щербакова из цикла рассказов «Душа мастера». Все три занятия объединяет тема – человек и его дело. Курс шестого класса посвящён концептуальной идее образ сибиряка-мастера. Критерием отбора послужило то, что в настоящее время ручному труду уделяется очень мало внимания, всё отдано машинам. Человек забыл,

как это работать руками и творить нечто прекрасное из обычного полена или куска железа. А ведь с труда всё и начиналось, именно с ручного труда, а не какого-то другого. Хотелось бы сделать акцент именно на ручном труде, ведь только когда ты что-то творишь руками, вкладывая в своё творение душу, получается шедевр. В наше урбанистическое время многие городские, даже деревенские ребяташки и представить себе не могут, что когда-то посуда, одежда, игрушки – всё это выполняли мастера вручную, ведь тогда не было таких предприятий, высокоразвитых технологий. А это же так интересно прикоснуться к истории своими руками, попробовать самому сплести верёвку, корзинку. Поэтому нам бы хотелось представить внеурочные занятия, где учащиеся смогли бы не только прочесть про мастеров и их дело, но и самим ребятам попробовать что-то смастерить, нарисовать, придумать.

Занятие 1.

«Урок-мастерок».

К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.

Русская пословица.

Тема занятия: А.И. Щербаков «Огонёк в горне».

Цель занятия: познакомить учеников с некоторыми фактами из жизни и творчества А.И. Щербакова, ознакомиться с произведением «Огонёк в горне».

Помочь учащимся найти, понять и осмыслить главную идею рассказа.

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в занятии;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;

- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

2. Закрепление основных вопросов программы:

Знакомство с поэтическими текстами сибирских поэтов.

Оборудование: портреты Александра Илларионовича, презентация к уроку, пластилин, краски, шишки ели, листья деревьев, береста, текст с произведением «Огонёк в горне», доска, на которой написан эпиграф к занятию.

1. Организационно-мотивационный этап.

Ход занятия.

I. Вступительный этап.

1. Работа с эпиграфом.

-Здравствуйте, ребята! Мы с вами встречаемся уже второй год. Наша литературная семья принимает новых членов, а мы с вами теперь уже не «Тайжане», наше объединение носит название «Мастерская сибиряка». Мы стали на год старше и можем теперь что-то сами смастерить. Наше занятие сегодня называется «Урок-мастерок». Но прежде чем мы перейдём к самому занятию, посмотрите, пожалуйста, на доску (на доске написан эпиграф к уроку), прочитайте эпиграф. Как вы понимаете эту русскую народную пословицу? (учащиеся дают ответы). Как вы думаете, чему будет посвящен нас сегодняшний урок, исходя из пословицы? (учащиеся говорят о своих предположениях). Всё вы правильно говорите, молодцы! Но если к нашей пословице добавить слово «мастер», что получится? Молодцы! Вы всё правильно сказали. Тема нашего сегодняшнего занятия: «Душа мастера». Подумаем ещё немножко, почему сборник назван «Душа мастера»? Как вы

понимаете, что такое душа? (Учащиеся объясняют, как они понимают значение слова «душа» и почему автор дал название сборника «Душа мастера»).

1. Работа с иллюстрациями. На слайде портрет Александра Илларионовича Щербакова.

-Посмотрите на слайд и скажите, знаком ли вам этот писатель? Учащиеся задумываются и через некоторое время отрицательно качают головами.

-Это известный сибирский писатель Александр Илларионович Щербаков, который родился в 1939 году, он до сих пор жив и продолжает радовать нас своими рассказами и стихотворениями. Сегодня Александр Илларионович у нас в гостях. Он расскажет нам некоторые фрагменты своей биографии (в класс входит ученик старших классов, который играет роль писателя Щербакова).

2. Слово учителя. Учитель включает видео, где Александр Илларионович даёт интервью.

-Здравствуйте, ребята! Я пришёл к вам, чтобы познакомиться и немного рассказать о своей творческой судьбе. Как-то меня попросили написать в местную газету автобиографию и вот, что вышло: «Родился я в самом южном районе енисейского края – Каратузском, в селе Таскино, вы, наверное, не знаете, где это. Давайте посмотрим на карте («Александр Илларионович» показывает на слайде, где находится село Таскино) большом, красивом, старинном, которое искони славилось своими мастерами на все руки, особенно – пимокатами, и крепким артельным хозяйством – колхозом имени Кирова, а ещё – крупной старообрядческой общиной. Моих односельчан (и меня в том числе) жители соседних селений так и звали – таскинские старoverы. Да и теперь ещё зовут. Старообрядцев у нас действительно было много. И родители мои были старообрядцами. Но при мне, правду сказать, уже более по



крещению, чем по истинному следованию вере и воцерковлённости. В староверскую братию, на службы в «молельню» ходили редко. Отец, в мою бытность, вообще не помню, чтобы посещал тамошние молебны, службы, но мать на церковные двенадцатые праздники обычно ходила и меня иногда брала с собой.

По словам матери, слышанным мною позднее, на свет я появился в нашем доме, в горнице, 3 января 1939 года, в шестом часу дня, точнее – вечера. Далее – запомнился рассказ матери о том, как мне давали имя. С моим крещением родители не торопились. Видимо, времена были не те, чтобы отцу, бывшему красному партизану, потом колхозному активисту и первому агротехнику в селе, взять да «демонстративно» окрестить ребёнка, притом ещё и по обряду «древлего благочестия» ... Однако мать всё же ходила к нашему староверскому батюшке (по корням таскинская община, наверное, поморского толка, не зря до сих пор один конец села у нас называют Поморским краем) и советовалась, какое мне лучше дать имя согласно святцам. Но когда батюшка сказал, что ближе всего подходит – Терентий, мать заплакала и сквозь слёзы стала просить, мол, нельзя ли подыскать другое, попроще, попривычней, какие ныне у людей в ходу. Дело было ещё в том, что родившегося передо мной мальчика тоже нарекали Терентием, но он вскоре умер (нас вообще из десяти рождённых на свет выжило и выросло лишь четверо, остальных Господь прибрал во младенчестве). Батюшка сжалился над матерью, полистал свои старинные фолианты и махнул рукой: «Ладно, назовите Александром. Это тоже недалеко по святцам». Так я стал Шуркой, Санькой, Александром, и покровителем своим поныне считаю Святого благоверного князя Александра Невского». Вот немного из воспоминаний самого писателя, а теперь давайте посмотрим на слайд и найдём на карте, где же находится село Таскино Красноярского края.

- В школьные годы пришла любовь к родной литературе, но была и повседневная сельская работа. Александр работал в колхозе штурвальным на

комбайне, затем на тракторе. Потом были студенческие годы и блестящее окончание филологического факультета Красноярского пединститута. Но властно заговорили деревенские корни – притягивала земля, природа, величие и простота сельского векового уклада. И Александр Щербаков снова становится студентом и заканчивает с отличием сельскохозяйственный институт. А потом ещё и факультет журналистики МГУ.

Учитель: став обладателем трёх «красных» дипломов, А.Щербаков работал учителем, а затем корреспондентом краевого телевидения, радио, газет «Красноярский рабочий», «Известия». Писать и печатать стихи он начал в восемнадцать лет. Всё его творчество пронизано любовью к России, родной земле, её природе, традициям и людям. И говорит он об этом с глубокой искренностью, острым чувством тревоги и ответственности.

Александр Илларионович – поэт глубоко оригинальный, со своим характером и узнаваемым поэтическим «почерком». Его письмо отличается природной простотой и самобытной индивидуальностью. Он работает в традиционном, классическом стиле. В его стихах много живописных определений и точных эпитетов.

Ныне Александр Щербаков – член Союза писателей, печатается в газетах, альманахах, вышло у него несколько стихотворных книжек в Красноярске.

Добротой согреты и стихи, и очерки, и рассказы Щербакова, бесхитростные, тихие, похожие на автора. Александр Щербаков из числа тех, последних, наверное, «деревенщиков», что унесли в своем сердце частицу тепла из русской избы, свет чистых небес, яркие краски полей и лесов. Тем теплом согреты и многие строчки в книгах Александра Щербакова. Родина у нас одна, имя ей – Россия, солнце нас греет тоже одно, а память наша все еще живет там, среди сельских нив, лугов и пашен, в заснеженных заулках, в деревянной избе, полной своего родного народу, вечерних сказок, праздничных песен и вечного, негасимого света.

Нужно сказать, что Александр Илларионович относится к такому типу писателей, который воспевал в своих рассказах и стихах сибирское село, мастеров-ремесленников из глубинки. Поэтому язык его произведений особый, который наполнен профессиональной лексикой, диалектами села Таскино, меткими словечками, яркими эпитетами, невероятными сравнениями и метафорами, позволяющими окунуться с головой в произведения, увидеть своими собственными глазами то, что когда видел сам писатель.

Вот теперь вы знаете, кто такой Александр Илларионович Щербаков, а сейчас мы с вами перейдём к чтению его произведения, которое находится в сборнике рассказов «Душа мастера» и называется «Огонёк в горне». Сборник рассказов «Душа мастера» вышел в свет в 2008 году, сюда вошли рассказы, повествующие о традиционных ремёслах и промыслах, о тайнах мастерства, о мире, укладе и нравах села. Но прежде всего с необычайной любовью и уважением автор пишет о человеке труда. Всё это мы с вами увидим, когда прочитаем рассказ «Огонёк в горне».

## II. Художественное восприятие.

1. Работа с заголовком произведения (словарная работа).
2. Чтение рассказа начинается учитель, затем ученики продолжают.
3. Работа с иллюстрациями.

Прежде чем начать читать само произведение, учитель спрашивает у учеников, знают ли они, что такое «горн». Ученики предлагают версии. Учитель хвалит их за сообразительность и предлагает посмотреть значение слова «горн» в Толковом словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой.

горн, -а, м.

1. Печь для переплавки металлов или обжига керамических изделий, а также кузнечный очаг с мехами и [поддувалом](#) для накаливания металла.

2. Нижняя часть доменной печи, вагранки. II прил. [горновой](#), -ая,-ое.

3. , -а, м. Медный духовой мундштучный музыкальный инструмент, сигнальный рожок.

Выбираем то, что нам подойдёт из трёх значений. Где может быть огонёк? – в печи, значит первое значение подходит. Учащиеся записывают в тетради первое значение.

-Как вы думаете, о чём или о ком будет наше произведение? Учащиеся начинают рассуждать и представлять. А в это время на слайде появляется изображение кузницы и самого кузнеца.

2. Чтение рассказа начинает учитель, затем ученики продолжают.

3. Работа с иллюстрациями к тексту.

III. Выявление художественного восприятия.

-Понравилось ли вам произведение?

1. Словарная работа.

-Ребята, были ли в тексте незнакомые вам слова? Учащиеся называют такие слова, как тисы, рубильник, наковальня, пимокат, лемех, кисет. Ученики вместе с учителем смотрят значения этих слов в Толковом словаре.

2. Работа с текстом:

А) Работа с художественными средствами.

Учитель: Как вы думаете, почему произведение так названо? – задайтесь этим вопросом, а в конце урока дадите мне ответ.

Найдите в тексте описание кузницы, горна. Какие художественные средства использует Александр Илларионович для описания кузнецы и самого процессаковки железа? (Эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения). Обратите внимание на то, как меняется повествование, когда автор начинает нам рассказывать про сам процесс. (Автор показывает нам горн живым существом - «Горн оживает. Начинает дышать, сперва сипло, робко, потом всё глубже, смелее». Далее мы видим, с какой любовью и трепетом описывается этот первый огонёк пламени, который будто, как и горн, живой – «Уже постреливают весёлые искорки, и поднимаются над угольной горкой первый

петушиный гребешок пламени. Сначала он колеблется, приплясывает, но постепенно набирая силу, выпрямляется, пружинится, из сизого становится оранжевым, золотым и начинает метать блики на стену. Каждое его движение отражается в глазах человека в телогрейке и мятой задымлённой ушанке, склонившегося над горном. Лицо его тоже светлеет». Этот фрагмент очень красив и лиричен, в нём автор использовал очень много тропов и глаголов-движения, за счёт которых и создаётся эффект движения и живости огонька. А какими цветами описан сам огонёк? – сизый, оранжевый, золотой. Заметно преобразование искорки в огонёк, а затем огонь – градация. Мы видим, что лицо кузнеца светлеет не столько от огня, сколько от его красоты и живости. Это говорит о том, что Сергей Калачёв, как и автор любит, восхищается игрой, танцем огонька. Значит он очень любит свою работу.

#### Б) Портрет Сергея Калачёва.

-Давайте поговорим о Сергее. Что мы о нём знаем? Найдём в тексте фрагменты о кузнеце («Сергей Калачёв работал в кузнице со дня основания колхоза...»).

Далее мы с вами узнаём, что его семья «исстари в селе умельцами были».

-Золотые руки Сергея.

-Кузница и Сергей.

-Учитель с учащимися говорят о том, что все жители села очень любили и уважали Сергея и его кузницу, называя её клубом, куда они приходили не только попросить его о той или иной услуги, но и послушать его байки, шутки, стихи, которые он рифмовал с ходу, экспромтом.

-Необычный образ кузнеца. Сергей оказался очень интересным кузнецом, которого называли «второй Пушкин». Почему? Учащиеся отвечают на вопрос, прочитывая фрагменты из текста.

-Как вы думаете, каково отношение Александра Илларионовича к Сергею?

Автор с любовью и трепетом описывает нам Сергея, его взаимоотношения с односельчанами, отношение его к делу, не скупясь на эпитеты, сравнения, метафоры. Сергей был настоящим знатоком своего дела, мастером. Автор показывает нам его с разных сторон, и как мастера, и как сочинителя, и как шутника-затейника. Александр Щербаков даёт ему высокую оценку, сравнивая «с солнцем русской поэзии» А.С. Пушкиным. Автор раскрывает перед нами красоту души Сергея, как человека с настоящей русской душой, открытой для всех, готовой помочь в любую минуту.

-А теперь давайте вернёмся немного назад. В начале занятия был задан вопрос, ответим на него. Как вы думаете, почему произведение так названо?

Произведение названо так, потому что речь идёт о кузнечном деле, без которое не возможно без огня. Огонь горн – вот составляющее кузнецы, её сердце. Но не стоит так однобоко рассматривать слово «огонёк». В этом произведении огонёк можно рассмотреть, как сам огонь в горне – символ кузнечного дела и как человека – огонёк, такой же прекрасный, живой, яркий, как пламя. Сергей и огонёк, здесь как синонимы, потому что кузнец и есть то самое воплощение огня, света, он, как и огонь прекрасен со всех сторон - умён, талантлив, уважаем и почитаем всеми в селе исстари, как и огонь, почитаем всеми из поколений веков.

-Ну, вот мы с вами и поговорили об Александре Илларионовиче, прочитали его произведение, поговорили об этом произведении, а теперь давайте сами побудем немного мастерами, а учитель технологии нам в этом поможет. У нас же сегодня необычное занятие литературы, а «урок-мастерок» от слова мастер. Теперь-то мы знаем, кто такой мастер и чем он занимается. Давайте пофантазируем, вот Сергей мастер на все руки, чтобы он мог сделать из этих подручных материалов, что перед вами (на парте лежат краски, карандаши, листы бумаги, листки деревьев, шишки ели, пластилин). Учащиеся начинают придумывать, а затем начинают делать подделки, если подделки не успели

сделать, то можно это задание оставить на дом. Учитель технологии помогает учащимся.

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

-Что на занятии понравилось? Или не понравилось?

-Что получилось, а над чем ещё предстоит поработать.

Все получившиеся подделки мы с вами выставим на ярмарке, которая состоится после того, как наш курс будет окончен.

Занятие 2.

«Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Русская народная пословица.

Тема занятия: А.И. Щербаков «Ларионов короб».

Цель занятия: продолжить знакомство с сибирским писателем А.И. Щербаковым, ознакомиться с произведением «Ларионов короб». Помочь учащимся найти, понять и осмыслить главную идею рассказа.

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в занятии;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.
- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

2. Закрепление основных вопросов программы:

Знакомство с поэтическими текстами сибирских поэтов.

Оборудование: портреты Александра Илларионовича, презентация к уроку, пластилин, краски, шишки ели, листья деревьев, береста, текст с произведением «Огонёк в горне», доска, на которой написан эпиграф к занятию.

Оборудование: портреты Александра Илларионовича, презентация к уроку, текст с произведением «Ларионов короб», доска, на которой написан эпиграф к уроку.

1. Организационно-мотивационный этап.

Ход занятия.

I. Вступительный этап.

1. Слово учителя и работа с эпиграфом.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем знакомство с творчеством сибирского писателя Александра Илларионовича Щербакова. Но для начала посмотрите на доску, прочитайте эпиграф. Как вы его поняли? (учащиеся высказывают своё мнение). Молодцы! Мы ещё вернёмся к эпиграфу в течение урока.

На слайде портрет писателя.

-Давайте вспомним, что мы узнали об Александре Илларионовиче.

2. Беседа по биографии А.И. Щербакова.

-Молодцы! Вы очень много запомнили фактов из жизни писателя. На прошлом занятии мы с вами прочитали произведение «Огонёк в горне», про кузнеца Сергея. А сегодня мы с вами читаем рассказ из того же сборника «Душа мастера», которое называется «Ларионов короб». Всем понятно значение слова «короб»?

3. Работа с иллюстрациями, которая включает в себя словарную работу.



Чтобы иметь полное представление, что такое короб и что с ним делают, давайте обратимся к слайду, где мы видим изображение короба. А под рисунком мы видим определение слова «короб» из Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

короб, -а, мн. -а, -ов, м.

[Лубяное](#) или берестяное изделие для укладки, носки чего-н.

## II. Художественное восприятие.

1. Чтение рассказа начинается учитель, затем учащиеся продолжают.

## III. Выявление художественного восприятия.

1. Работа с текстом.

А) Общее впечатление о тексте.

-Понравился ли вам рассказ? Как вам кажется, какое по настроению это произведение? – А.И. Щербаков с юмором описывает своего героя Лариона.

-Что же такое юмор?

Юмор – это добродушно – насмешливое отношение к поступкам, поведению героев. Произведение, в котором с доброй насмешкой описываются герои и их поступки, называется юмористическим.

-В каком из эпизодов рассказа мы видим юмор? Что именно показалось вам там смешным?

Б) Образ Лариона.

-Что мы узнаём о Ларионе? Найдите в тексте место, где речь идёт о нём, какой он, чем занимается? («Ларион – хозяйственный мужик. И палисад у него - до самой дороги, и заплоты – рукой не достанешь, и во дворе – порядок отменный...»), «Хозяин ревностно самостоятельный, Ларион не любит шапку

ломать, дяде кланяться, всё сам норовит сделать – кадку или сбондарить, сапоги ли счеботарить, вилы ли выстругать...»). Как вы видите, перед нами снова человек с «золотыми руками», «мастер на все руки». Если нужно, то он, что угодно сможет сделать, его философия: «- Не можем, пока не берёмся.», говорит он и принимается осваивать новое ремесло.

-Почему Ларион всё же берётся плести короб сам после отказа Архипа, а не носит навоз в ведре, допустим? Где мы с вами в тексте видим, что представляет из себя короб для сельского человека? («Можно бы, конечно, взамен ящик какой приспособить, да разве сравнишь его с коробом! Плетённый короб – это ж, брат, самая вековая крестьянская мудрость. Он же лёгкий, округлый, яйцом на санях перекачивается. Чуть наддал сбоку плечом, короб кувыльк вверх дном – и вся разгрузка. Самосвал, да и только! А с квадратным – то ящиком ещё покожилиться надо»). Во-первых, короб для Лариона является воплощением вековой мудрости крестьянина, он с почётом относится к этому сельскохозяйственному предмету, во – вторых, он очень удобён для перевозки, переноски чего-либо. А Ларион – мужик непростой, поэтому он берётся за это непростое дело, плетёт короб. И далее мы видим, как автор подробно описывает непростую работу Лариона. Описывается, как он принялся за дела, какую позу принял, даже придумал узоры для будущего короба и «при этом даже помумыкивал одну хорошую старинную песню». Стоит отметить, что Щербаков во всех произведениях, посвященных человеку-мастеру, с любовью и трепетом описывает процесс сотворения будущего ремесленного произведения искусства, он словно любит его, показывая прелесть самого процесса изготовления и его итог. А как выглядит в этот момент герой, который занят делом, он словно меняется, лицо его становится светлее, процесс его затягивает, и он ничего вокруг не замечает, втянутый в работу. И вот короб готов, Ларион счастлив, ведь его творение вышло ещё лучше, чем он предполагал. Но не тут-то было – «короб-то вышел слишком огромным, чтобы пройти в узкие дверцы. Ни туда, ни сюда. Застрял в бане вроде того

огурца, выращенного в бутылке «для прикола». Ничего не оставалось Лариону, как изрубить новый короб на дрова...». И тут же мы можем прочитать мораль рассказа – «плети, да не заплетайся, наперёд продумай всё хорошенько, чтобы твой короб не пошёл на дрова».

-Какая пословица сразу приходит вам на ум, вспомним эпиграф?!(Семь раз отмерь, один раз отрежь!).

-Ребята, а у вас не возникло такое желание самим сплести короб или корзинку? Конечно, не такой огромный, как у Лариона. Но мы-то с вами знаем, что нужно делать, чтобы такой оплошности не вышло. Давайте попробуем сплести с вами корзинку из газетных трубочек?!(На столе заранее заготовленные трубочки из газет). Учащиеся вместе с учителем пытаются плести корзинку из газетных трубочек. Возможен вариант, что учащиеся будут работать в парах.

### Занятие 3.

Занятие-путешествие в сельскую мастерскую.

Тема занятия: А.И. Щербаков «Вейся, вейся, не развейся».

Цель занятия: продолжить знакомство с сибирским писателем А.И. Щербаковым, ознакомиться с произведением «Вейся, вейся, вейся». Помочь учащимся найти, понять и осмыслить главную идею рассказа.

Задачи:

1. Создание педагогических условий для:

- формирования личностных УУД: активного творческого отношения к окружающему миру, творческого воображения, фантазии, побуждения детей к активному участию в занятии;
- развития творческого потенциала каждого участника курса; способности к импровизации через задания;
- формирования коммуникативных компетенций личности, умения взаимодействовать с партнёром, с группой через групповые формы работы.

- формирования регулятивных УУД: планирование деятельности, прогнозирование результатов, оценка и самооценка, коррекция через задания, требующие поиска ошибок.

2. Закрепление основных вопросов программы:

Знакомимся с произведением Щербакова «Вейся, вейся, вейся».

Оборудование: портреты Александра Илларионовича, презентация к уроку, пластилин, краски, шишки ели, листья деревьев, береста, текст с произведением «Огонёк в горне», доска, на которой написан эпиграф к занятию.

Оборудование: портреты Александра Илларионовича, иллюстрации к рассказу, текст произведения «Вейся, вейся, вейся».

Ход занятия.

I. Вступительный этап.

1. Слово учителя.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычное занятие-путешествие в сельскую мастерскую, которое проходит в музее. Я буду для вас рассказчиком, а вы созерцателями и юными подмастерьями, осваивающие искусство прядения верёвки. Мы с вами сначала прочитаем произведение уже известного вам сибирского писателя А.И. Щербакова, которое называется «Вейся, вейся, вейся». Это произведение, как и два предыдущих, ранее нами прочитанных, находится в сборнике «Душа мастера». Этот сборник знаком вам теперь не понаслышке. Как я уже вам и сказала, сегодняшнее занятие необычно тем, что он проходит в музее, а ещё и тем, что мы будем не только читать и анализировать произведение, но и сами сможем увидеть эти ремесленные произведения искусства. Как вы думаете, что может виться? О чём пойдёт речь в рассказе? (Примерные ответы – нить, дорога, верёвка). Да, именно верёвка. Сегодня мы с вами услышим из уст рассказчика, как в его время пряли верёвку.

## 2. Работа с иллюстрациями.

Посмотрите на картинки, где изображены самые разнообразные верёвки из крапивы, пеньки, конопли.

## II. Художественное восприятие.

### 1. Чтение рассказа учителем.

### 2. Словарная работа с незнакомыми словами.

## III. Выявление художественного восприятия.

-Понравилось ли вам произведение?

### 1. Работа с текстом.

-Юные подмастерья, вы держите в руках настоящую верёвку, как вы думаете можно ли назвать прядение верёвки искусством? Почему можно? Кто расскажет, как пряли в то время верёвки.

-Александр Илларионович подробно описал нам процесс прядения верёвки. Какими художественными средствами пользовался автор? Приведите примеры из текста. (Сравнения – нити, как струны были натянуты по грифу, «и осенью берега озёр словно были устланы домоткаными половиками»; деревянное колесо, похожее на рулевое; эпитеты – тугие извивы, тонкие стебли; диалектизмы, названия инструментов).

-Мы с вами увидели насколько сложно и необычно мастерство прядения верёвки. Ведь каждый мастер старался не упростить ремесло, а наоборот усложнял, делал свою работу особенной, отличной от других, вкладывая в него все свои умения и душу.

А) Портреты мастеров-верёвочников Фрола Артемьевича Бондарева и Викула Ивановича Тютюкина. Отношение их к своему труду.

-А давайте представим себя Фролом Артемьевичем и Викулой Ивановичем. У вас на столах лежат нити, давайте попробуем стрясти настоящую верёвку.

-Теперь вы знаете не понаслышке, какого труда стоит спрядь хотя бы сантиметр верёвки. Помимо знаний и умений требуется упорство, терпение и даже смирение, каким обладал Викул Иванович. Нужно вкладывать душу, чтобы твоя верёвка стала не только красивой, но и прочной, чтобы она не порвалась и не подвела в нужный момент.

-Сегодня мы с вами совершили небольшое путешествие в сельскую мастерскую верёвочника, познакомились с настоящими мастерами своего дела, попробовали сами спрядь верёвку. Но на прошлых занятиях мы с вами мастерили подделки, плели корзины, и всё это у нас сохранилось. Давайте устроим небольшую ярмарку предметов быта в классе, чтобы каждый желающий приходил в наш класс и голосовал за лучшую работу, а через неделю мы с вами по итогам голосования выберем лучшую работу и лучшего мастера. Так же на ярмарку вы можете пригласить ваших родителей, друзей из других школ.

В данном параграфе мы представили, как можно провести внеурочные занятия в 6 классе. Нами разработано тематическое планирование курса 6 класса.

Внеурочные занятия для 7 класса.

Анкетирование, предложенное по истечении двух лет освоения сибирской литературы позволило определить тему курса 7 класса «Сибирь мистическая». Курс седьмого класса посвящён концептуальной идее «От слова фольклорного к современному». В данном курсе мы рассматриваем мистические образы Сибири в произведениях сибирских прозаиков. Мистические образы в современном мире очень популярны. Об этом можно судить о количестве мистических программ, произведениях, которые посвящены волкам и вампирам и которые очень интересны современному читателю. Мы обращаемся к достойным образцам произведений сибирских авторов. Планируется рассмотреть произведение А.И. Щербакова «Перунов огнецвет»,

роман Н.В. Гайдука «Волхитка». Список произведений пополнится в процессе составления тематического планирования.

Внеурочные занятия для 8 класса.

Ведущая тема курса в 8 классе определена интересом восьмиклассников к жанру фантастика. Курс 8 класса посвящён концептуальной идее «сибиряки – фантасты». «Сибирь давно уже стала заметной литературной державой. И в прошлом она давала не только талантливых выходцев, но создавала замечательные книги и в своих глубинах», - В.Г. Распутин. Эти слова известного советского писателя Валентина Распутина относятся и к научной фантастике - самобытной ветви литературы художественной, как в минувшем, так и в настоящем прочно укоренившейся на сибирской почве. Молодой читатель - как правило, ярый поклонник фантастики, несомненно, знаком с рядом писательских имен, имеющих непосредственное отношение к богатейшему во всех отношениях сибирскому краю. В данном курсе мы обращаемся к фантастическим произведениям, написанные прозаиками, родившимися в Сибири. Но эта та категория сибирских прозаиков, которая отошла от темы Сибири. Фантастические произведения, которые отражают другую реальность интересны современному читателю-подростку, поэтому мы не можем оставить этот жанр без внимания. Мы показываем, что многие сибирские прозаики давно востребованы «в центре» и реализовались в жанре фантастики. Планируется рассмотреть творчество таких прозаиков, как О.С. Корабельникова, В.А. Назарова, М. Г. Успенского и др.

## Заключение

Сибирская литература прошла сложный путь своего развития. Локализованный литературный процесс был напряжённым и прерывистым, но на данном этапе можно говорить о том, что сибирская литература – это литература особенная, отличающаяся от «литературы центра».

С нашей точки зрения в истории развития литературы Сибири следует выделить 4 этапа: XVII век - возникновение литературы, которое связано с деятельностью Тобольской архиепископии (основана в 1621 г.). На основе древнерусской традиции появляется своя местная литература, где особая роль принадлежит сибирскому летописанию. Наряду с летописанием, в Сибири появляются и другие жанры литературы, например, повести (воинские; о чудесах, связанные с культом местных сибирских святых; предания и др.). В XVII в. Сибирь предстала в произведениях писателей, часть которых - побывавшие там «опальные» и ссыльные. Свою «лепту» в развитие сибирской литературы внесли и возглавлявшие тобольскую кафедру иерархи (архиепископ Нектарий, митрополит Игнатий Римский-Корсаков), которым принадлежит ряд посланий поучительного характера и произведений других жанров. Особняком в ряду сибирских писателей конца века стоит С. У. Ремезов, который в «Истории Сибирской» (1689-90) соединил традиции летописи, воинской повести и агиографии, большое число местных преданий, сообщающих тексту поэтичность стиля и демократизм содержания. Мастерски осуществленный Ремезовым сплав разных жанровых традиций древнерусской книжной культуры — от лицевой летописи до жития при очевидной «народности» главного героя и его подвига — выводит «Историю Сибирскую» за эстетические рамки региональной словесности и позволяет рассматривать ее как одно из ярких произведений русской литературы переходного времени. Почвой, которая питала литературу Сибири было устное народное творчество. Литература Сибири в XVII веке складывается на



основе древнерусской традиции, фольклора, но уже имеет свои особенности и ценности.

В XVIII веке появляется фундаментальный памятник сибирского городского летописания - Черепановская летопись, созданная И.Л. Черепановым, где отразились ранние этапы становления областного самосознания Сибири. Летописные рассказы описывают облик, уклад, вероисповедание татар, остяков и вогуличей, рассказывает о калмыках и якутах, мунгалах, о Братском народе. А к концу XVIII века стали появляться первые местные журналы, где уже описывается местная сибирская природа, быт. Это было важнейшим этапом в развитии сибирской литературы.

Системным звеном развития литературы Сибири в начале XIX в. стала формирующаяся сибирская интеллигенция, привносившая экзотические сведения в столичную литературу и участвовавшая в формировании значительного числа «сибирских» по тематике произведений первой половины XIX в. Оригинальность сибирской областной словесности складывалась из описаний экзотической природы, ботанических и климатологических подробностей. П.А. Словцов не связывает самобытность Сибири с особым типом героя, не показывает проблемы сибирского социума, а уделяет лишь внимание природе, объясняя это тем, что история Сибири – это всего лишь «добавка к русской».

В середине XIX века начинается новый подъём литературы Сибири, который был связан с зарождающимся сибирским областничеством (Г.Н. Потанин, Н.М. Ядринцев, Н.С. Щукин, С.С. Шашков, А.В. Адрианов и др.). Основой их мировоззрения становится разработка концепции областного «патриотизма» как с идейно – экономическим, так и художественно-поэтическим аспектом. Потанин пришёл к выводу о необходимости местной беллетристики. Вместе с Н.М. Ядринцевы они начинают работу над романом - проектом, который получил название «Тайжане» - это ценнейший источник по истории областного самосознания. Каждый персонаж в романе

выражает собой тот или иной тип «местной» жизни, что являлось новым шагом в истории сибирской словесности. Во второй половине XIX столетия благодаря деятельности областнически настроенной интеллигенции идея сибирской словесности обрела несколько более рельефный вид. В 1867 году выходит статья Г.Н. Потанина «Роман и рассказ Сибири», которая стала программным текстом областнической литературной критики. Основная проблема, занимающая Потанина, является одновременно и проблемой филологической, и культурологической: что такое, собственно, региональная литература, каковы критерии её выделения из общероссийского литературного процесса. С его точки зрения, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края.

Основной проблемой писательского сообщества востока России на протяжении XVIII — первой половины XIX вв. была разрозненность культурных усилий отдельных энтузиастов и, как следствие, атомизация литературного процесса, который в территориальном отношении локализовался в рамках небольших «культурных гнезд», а в хронологическом - напоминал последовательность случайных взлетов падений, после которых следовали годы, а то и десятилетия литературной немоты.

Экономический подъем, а также революционные события начала XX в. способствовали становлению в Сибири писательской среды — кружков, объединений (особую известность получил художественно-музыкальный и литературный кружок Г.Н. Потанина в Томске), газетных и журнальных коллективов. Фундаментальное отличие новой эпохи от предшествующих периодов заключалось в том, что отныне местная интеллигентская среда могла воспитывать «своего» литератора, которому для развития способностей не требовалось пребывания в столице. В сибирских городах начала XX в. появилась возможность систематически публиковаться как местным

литераторам, так и приезжим, которые, подобно В.Я. Шишкову, стали писателями именно в Сибири.

В 20-е годы XX века имела место полемика о том, существует ли литература Сибири как таковая или это всего лишь отражения литературы «центра». Вопрос об идентификации региональной словесности является принципиальным для изучения её поэтики. Поэтому в данной главе мы раскрываем термин «сибирская литература» с точки зрения Г.Н. Потанина, М.К. Азадовского и Б.И. Жеребцова. С точки зрения Потанина, сибирской литературой может быть названа только литература, во-первых, созданная сибиряком по происхождению; во-вторых, основанная на сибирском материале; в-третьих, посвященная специфическим проблемам края. М.К. Азадовский указал на три фактора, играющих главную роль в формировании областной литературы: язык, местный колорит и региональное самосознание. Идея связи автора с культурной жизнью края. Термин "сибирская литература", - пишет Б.И. Жеребцов, - можно понимать в двояком смысле: как литература о Сибири и как произведения, созданные писателями-сибиряками, хотя бы и не посвященные Сибири. Мы, рассмотрев все три определения термина «сибирская литература» увидели, что в основе лежит тот факт, что автор непременно должен быть связан с культурной жизнью края.

Следует согласиться, что современная молодёжь, как показала практика, мало интересуется историей своего родного края, живя в той или иной местности, регионе, мы не знаем и не изучаем историю, культуру, литературу своего края. В нашем случае, живя в Сибири, мы не знаем сибирских поэтов и прозаиков, особенностей их творчества. А малая Родина, как известно, играет огромную роль в формировании и развитии личности. Незаинтересованность молодёжи своим краем напрямую связано с тем, что в школе нет таких предметов, которые бы позволили подростку поближе узнать свой край через историю, литературу. Конечно был период, когда создавались пособия и программы по курсу НРК. Изначально школьный курс НРК носил

факультативный характер и занимал место в учебной программе начальных классов. Никаких нормативных актов, регламентирующих курс, первоначально не было создано, учебных часов для него не было предусмотрено. Однако первое учебное пособие по курсу всё же было создано. Пособие В.К. Размахниной и А.И. Алехина «Слово родного края», изданное в 1997 году. Данное учебное пособие отвечает всем задачам преподавания литературы в целом и региональной в частности. Оно составлено с учётом возраста и интересов учащихся, в занимательной форме для каждого возраста, позволяющей изучать произведения художественной литературы с учётом специфики региона. Иначе говоря, в пособии реализуется принцип доступности изучаемого материала. Герои произведений, как правило, ровесники учащихся или представители мира живой природы региона, что делает произведения интересными для юного читателя. Эти уроки помогают воспитывать и формировать сибиряка, патриота своей земли, малой родины. Так же в данном пособии ярко отражен географический фактор. За четыре года обучения ученики узнают, насколько большой наш край, как он красив и богат. Знакомятся с сибирскими поэтами и прозаиками, некоторые из которых не являются коренными сибиряками, но Сибирь стала их второй родиной. Этот факт тоже очень важен для школьника, так как он видит, что Сибирь своей особенностью смогла привлечь приезжего писателя, который не просто остался здесь, но и посвятил своей второй родине много произведений, которые отражают специфику нашего края.

Необходимо подчеркнуть, первой, и на данный момент единственной, стала программа курса НРК для 5-8 классов, созданная Т.А. Хоробовой, Н.В. Лебедевой, Е.М. Гардер, М.З. Федюниной. Пособие для восьмого класса не было закончено. Программа охватывает четыре года обучения, для каждого из которых предусмотрено отдельное учебное пособие. Пособие, на наш взгляд, составлено грамотно и логично с точки зрения психологии школьника, так как подбор произведений соответствует возрасту учащихся и их

интересам. Региональная составляющая курса соблюдена. Подобранные произведения написаны, как авторами-сибиряками, так и приезжими, для которых Сибирь стала родным краем, содержат в себе местный колорит, посвящены проблемам края. Учащимся представлены образцы сибирских фольклорных произведений коренных народов, поэтические тексты о сибирской природе, о взаимоотношениях человека и природы, о становлении сибирского характера.

В первое десятилетие XXI века в российском образовании заметно усилилась тенденция к воспитанию, становлению гражданина своей страны, формирования у него патриотических чувств к своей малой родине. Социализация школьника в настоящее время обозначена в качестве одной из главных задач российского образования. А это означает, что важно вовремя сориентировать подростка в современной социокультурной среде, духовном и культурном наследии. Такая возможность общеобразовательным учреждениям предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) нового поколения. Современное образование же представляет собой целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства, в соответствии с установленными нормами. Федеральный государственный образовательный стандарт, является совокупностью требований, обязательных при реализации основных образовательных программ общего образования. Более развёрнуто: ФГОС ОО – это три вида требований к «Основной образовательной программе образовательного учреждения», т.е. к планируемым результатам, структуре и к условиям реализации. «Основная образовательная программа ОУ» является тем документом, который описывает образовательную среду конкретной школы. Согласно ФГОС организация внеурочной деятельности учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет эффективно решать задачи воспитания и социализации детей. Да, безусловно, важно знать, читать признанных классиков, но не стоит забывать

и своих сибирских писателях, которые отражают быт и нравы нашего менталитета. Таким образом, укрепление патриотической составляющей образования становится особенно актуальным.

Внеурочная деятельность существовала на протяжении 300 лет и всегда была значима для учителей и учащихся. Первые её формы появляются ещё в XVIII столетии, когда в Петербурге создаётся литературный кружок и с этого времени начинается свой отчет история создания детских парков, созданный Екатериной II для внука Александра III.

В середине XIX века появляются идеи, предложения по развитию внешкольной деятельности детей. Сначала это были кружки по ликвидации безграмотности молодёжи, а затем уже и кружки, объединения, спортивные площадки, летние оздоровительные колонии, способствующие развитию личности. Далее эти прогрессивные идеи проникают и в область воспитания, открываются различные детские клубы, каждый из которых имел своё название и самоуправление. Юные дарования учились ремеслу, пению, танцам, занимались театральным творчеством и т.д. Педагог Шацкий вместе с сотрудниками проверяли идеи связи трудовой, эстетической и умственной деятельности, взаимоотношений воспитателей и воспитанников, просматривали динамику развития детского сообщества. Творческому развитию способностей воспитанников содействовала разумная организация и планирование досуга детей по их желанию, что было очень важно. Новаторы пошли дальше и уже стали создаваться массовые игры в парках и скверах (с 1909 г.). В предвоенные годы стали делать упор не только на умственное развитие молодёжи, но и на их физическое развитие. Создавались детские и молодёжные спортивные клубы, и объединения.

Время расцвета внешкольного образования относится к первым годам октябрьской революции именно в это время появляются оригинальные формы организации детской жизни, велись всерьёз научные исследования и наблюдения за развитием творческих способностей личности. А уже после

Октябрьской революции внешкольное образование вместе с дошкольным образованием было включено в общую систему народного просвещения.

Особую ценность в разработке теории внешкольного образования представляет «Энциклопедия внешкольного образования» профессора Е. Н. Медынского, изданная в 1932 году, где профессор определил цели и содержание внешкольного образования, определяя его как непрерывный процесс, сопровождающий развитие и формирование личности. Сформулированы принципы построения и организации образовательного процесса.

В последние годы развернулась серьезная научно-методическая работа, благодаря которой дополнительное образование получило теоритическое обоснование. Таким образом мы говорим о том, что дополнительное образование школьников играет важную роль в формировании личности подростка, помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации знаний, их применение на практике, развитию творческих способностей каждого. Ведь внеурочная деятельность не осуществляется отдельно от урочной деятельности, она как бы является продолжением другой, но внеурочная деятельность-это одна из форм организации свободного времени учащегося, которая объединяет молодое поколение по интересам. Поэтому занятия могут проходить и чаще всего проходят вне школы (музеи, экскурсии, театр и т.д.). В материалах ФГОС понятие «внеурочная деятельность», рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса, и характеризуется как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной системы. При реализации своих задач, она одновременно направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы образовательного учреждения.

Предложенные нами внеурочные занятия по курсу «Я и моя Сибирь (литературный образ Сибири)» предусматривают планируемые результаты по

освоению курса: устойчивый познавательный интерес к чтению своей региональной литературы, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово и «рукоделие»; осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической группы, локальной и региональной общности; любовь и уважение к своему родному краю, его культуре; осознание и освоение сибирской литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность.

Метапредметные: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели занятия; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; задавать вопросы.

Предметные: уметь работать с поэтическим и прозаическим текстами сибирских поэтов и прозаиков; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства; определять для себя цели чтения художественной



литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку (стихотворение, синквейн) и/или придумывать сюжетные линии; уметь создавать проекты, литературные журналы, выставки, поэтические гостиные;

Нами составлено тематического планирования занятий для учащихся 5, 6 классов, разработано 4 апробированных занятия для 5 класса, 3 апробированных занятия для 6 класса. Созданы площадки сотрудничества с библиотекой, музеем имени Мартьянова, литературным объединением города Минусинска «Зелёная лампа». Перспектива:

1. Разработка авторской программы по изучению сибирской литературы;
2. Составление пояснительной записки и методических рекомендаций для учителей края;
3. Составление тематического планирования для 7, 8 классов;
4. Создание дополнительных площадок сотрудничества с ДООУ.

## Список использованной литературы

1. Аблажей Н.Н. Сибирское областничество в эмиграции. - Новосибирск, 2003
2. Адрианов А.В. Раскольничьи общины в Сибири // Восточное обозрение. – М., 1882. - № 37.
3. Адрианов А.В. К биографии Г.Н. Потанина // Сборник к 80-летию дня рождения Григория Николаевича Потанина. – Томск, 1915.
4. Азадовский М.К. Первая глава биографии Ершова // Азадовский М.К. Очерки литературы Сибири. – Иркутск, 1947.
5. Азадовский М.К. Поэтика «гиблого места» // Азадовский М.К. Очерки литературы и культуры в Сибири. – Иркутск, 1947.
6. Азадовский М.К. Сибирские страницы: Статьи, рецензии, письма. – Иркутск, 1988.
7. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – М., «Университет», 1990.
8. Андреев, А. И. Труды Г. Ф. Миллера о Сибири. Т 1. - М. - 1999.
9. Андреев, А. И. Очерки по источниковедению Сибири. - М. - 1965.
10. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии 19-н.20 вв. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003.
11. Анисимов К.В. Вопросы поэтики литературы Сибири: Учебное пособие. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001.
12. Анисимов К.В. Старообрядчество и областничество // Филологические страницы. Сб. ст. Вып. 1. Красноярск, 1999.
13. Антипин В. Гражданин Сибири // Русский Репортер. – М., 2011. № 07.
14. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. - М., 1997. №9.

15. Березина В.А. Дополнительное образование как основа творческого развития и самоопределения ребенка // Материалы конференции «Образование и творчество». - М., 1998.
16. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских творческих объединений. Новосибирск, 1999.
17. Верзилин Н.М. Проблемы методики преподавания. – М.: Просвещение. - 1983.
18. Гайдук Н.В. Волхитка. Красноярское книжное издательство. – Красноярск, 1994.
19. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования // Учебник пособия для студ. учреждений сред, проф. образования. - Просвещение. – 2004.
20. Голованов В.П. Ценности дополнительного образования детей на современном этапе // Воспитание школьников. - 2010. - №8.
21. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993-1999.
22. Дергачева-Скоп Е.И. Из истории литературы Урала и Сибири XVII века. - Свердловск, 1965.
23. Дмитриев В.В. Картина Сибири // Сибирский вестник. - 1818.
24. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей // учебник для студентов пед. колледжа. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС. - 2004.
25. Егорова А.В. Становление и развитие системы дополнительного образования детей в России // Воспитание школьников. - 2009. - №6.
26. Жеребцов Б.И. О сибирской литературной традиции. Наблюдения и заметки // Сибирский литературно-краеведческий сборник. – Иркутск, 1928.
27. История Сибири. Л., 1966. Т. 3.
28. Кандеева А.Г. Общественная и литературная деятельность Н.М. Ядринцева первой половины 60-х годов XIX в. // Вопросы русской и советской

- литературы Сибири. Материалы к «Истории русской литературы Сибири». – Новосибирск, 1971.
29. Кениг Г. Очерки русской литературы. СПб., 1862.
30. Круссер Г.И. Сибирские областники. – Новосибирск, 1931.
31. Кунгуров Г.Ф. Сибирь и литература. Изд. 2-е. Иркутск, 1975.
32. Ланина И.Я. Развитие интереса школьника к предмету. – М.: Просвещение, 2001.
33. Лихачев Д.С. Раздумья о Сибири. СПб., 1999.
34. ЛНС, IV – Литературное наследство Сибири. Т. 4. – Новосибирск, 1979.
35. Матвеев А.К. Географические названия Урала. Краткий топонимический словарь. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Свердловск, 1987.
36. Меднис Н.Е. Поэтика литературно-критических статей Н.М. Ядринцева // Литературная критика в Сибири. – Новосибирск, 1988.
37. Меднис Н.Е. Тип мышления и особенности поэтики Потанина-критика // Критика и критики в литературном процессе Сибири. XIX-XX вв. – Новосибирск, 1990.
38. Методические рекомендации к проекту НРК государственного образовательного стандарта общего образования Красноярского края. Часть 2. Основная школа. – Красноярск: КК ИПК РО, 2003.
39. Методические рекомендации к урокам по сибирской литературе [Электронное издание]. – Красноярск: Красноярский литературный музей, 2007.
40. Миллер Г.Ф. История Сибири. Изд. 2-е, доп. Т1. М. – 1999.
41. Мирзоев, В. Г. Историография Сибири. - М. - 1970.
42. Мисевич К. Н. География населения Сибири. - Иркутск, 1992.
43. Назарянц Т.М. К характеристике просветительских взглядов Н.М. Ядринцева (60-е – начало 70-х годов XIX в.) // Вопросы русской и советской литературы Сибири. Материалы к «Истории русской литературы Сибири». – Новосибирск, 1971.

44. Никишов А.М. Организация воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1995.
45. О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации: Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 августа 2006г. №201 // Образовательная политика. – 2006.- №9.
46. Очерки русской литературы Сибири: В 2 т. Т 1. – Новосибирск, 1982.
47. Панчешникова Л.М. Методическое пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1976.
48. Первый съезд писателей // Сибирские огни. – 1926. - № 3.
49. Педагогическая энциклопедия. / под ред. И.А. Каирова и Ф.Н. Петрова. – М., 1964.
50. Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда. - М.; Л., 1928.
51. Порохова О.Г. Лексика сибирских летописей XVII века. – Л.: Наука, 1969.
52. Постнов Ю.С. Литература Сибири 70-х годов XIX века в оценке Г.Н. Потанина. – Новосибирск, 1966. – № 5.
53. Постнов Ю.С. Русская литература Сибири первой половины XIX века. – Новосибирск, 1970.
54. Постнов Ю.С. Н.М. Ядринцев – литературовед и критик // Литературное наследство Сибири Т. 5. – Новосибирск, 1980.
55. Потанин Г.Н. Областническая тенденция в Сибири. – Томск, 1907.
56. Проблемы методики преподавания. / Верзилин Н.М. – М.: Просвещение, 1983.
57. Проект национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта общего образования Красноярского края. – Красноярск: КК ИПК РО. – 2003.
58. Ромодановская Е.К. Русская литература в Сибири первой половины XVII в. (Истоки русской сибирской литературы). – Новосибирск, 1973.
59. Руднева Т.И. Кочеткова В.Г. Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: Учеб. пособие. - Самара, 1998.

60. Семенов Г.С. О проблемах модернизации системы дополнительного образования детей // Воспитание школьников. - 2011. - №2.
61. Серебренников Н.В. Потанин Г.Н. Тайжане. Историко-литературные материалы. – Томск, 1997.
62. Серебренников Н.В. Опыт формирования областнической литературы. - Томск, 2004.
63. Сесюнина М.Г. Г.Н. Потанин и Н.М. Ядринцев – идеологи сибирского областничества (К вопросу о классовой сущности сибирского областничества второй половины XIX в.). - Томск, 1974.
64. Система воспитания и дополнительного образования детей: от идеи до внедрения // Педагогика, - 1999. - №6.
65. Словцов П. А. Историческое обозрение Сибири. — 2-е изд. — СПб.: Тип. И. Н. Скороходова, 1886.
66. Словцов П.А. Письма из Сибири. – Тюмень, 1999.
67. Софронов, В.Ю., Сладкова, Л.Н. Откуда земля Сибирская пошла. – Екатеринбург: Урал. рабочий, 2001.
68. Степанов А.П. Енисейская губерния, - Красноярск: Горница, 1997.
69. Трофимова А.Л. «Взаимосвязь видов деятельности школьников и её влияние на информатизацию образования».
70. Трушкин В.П. Литературная жизнь Восточной Сибири // Литературная Сибирь: критико-библиограф. словарь писателей Восточной Сибири. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд., 1986.
71. Хангалов М. Н. Балаганский сборник. Сказки, поверия и некоторые обряды у северных бурят. - Томск, 1903.
72. Хороброва Т.А. Мой край - мой дом. / Т.А. Хороброва, Е.М. Гардер. – Красноярск, 2006.
73. Хороброва Т.А. Авторская программа учебного предмета «Литература Красноярского края» для общеобразовательных учреждений (5-8 классы). / Т.А. Хороброва, Е.М. Гардер, Н.В. Лебедева, М.З. Федюнина. // Сборник

примерных программ учебных предметов национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта Красноярского края. / Под общ. ред. С.Ю. Андреевой. – Красноярск: ККИПКРО: Издательство «Гротеск», 2007.

74. Чередниченко И.Г. Николай Михайлович Ядринцев – публицист, теоретик и организатор провинциальной печати. - Иркутск, 1999

75. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе. – М.: Просвещение, 1988.

76. Чмыхало Б.А. Журнал «Сибирские записки» и вопросы литературы Сибири. Из истории литературы Сибири. Выпуск 2. / Отв. ред. Г.М. Шлёнская. – Красноярск: КГПИ, 1977.

77. Чмыхало Б.А. Н.М. Ядринцев и Г.Н. Потанин как теоретики «сибирской литературы» в 70-е годы XIX в. // Развитие литературно-критической мысли в Сибири. – Новосибирск, 1986.

78. Чмыхало Б.А. Н.М. Ядринцев и вопросы «сибирской литературы» // Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск, 1987.

79. Чмыхало Б.А. Молодая Сибирь: Регионализм в истории русской литературы. – Красноярск, 1992.

80. Чужак – Насимович Н. Сибирский мотив поэзии. – Чита, 1922.

81. Шиловский М.В. Сибирское областничество в общественно-политической жизни региона во второй половине XIX – первой четверти XX в. - Новосибирск, 2008.

82. Щеглов И.В. Хронологический перечень важнейших дат из истории Сибири: 1032-1882 гг. – Сургут, 1993.

83. Щербаков А.И. Деревянный всадник: Рассказы. Красноярское книжное издательство. – Красноярск, 1986.

84. Щербаков А.И., Душа мастера: рассказы, бывальщины, притчи. – Красноярск: ООО Издательство "Красноярский писатель". 2008.

- 85.Эртнер Е.Н. Образ Сибири в русской литературе XIX века / Е.Н. Эртнер. – Режим доступа: <http://www.utmn.ru/frgf/No6/text16.htm>. (загл. с экрана)
- 86.Ядринцев Н.М. Сибирские инородцы, их быт и современное положение. СПб., 1891.
- 87.Ядринцев Н.М. Сибирь как колония. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб., 1892.
- 88.Яновский Н.Н. Голоса времени. Литературно – критические статьи. – Новосибирск, 1971.

#### Интернет ресурсы

- 1.[<http://сибирь1.рф/viewtopic.php?f=129&t=22&sid=86766460458cd7d8073f59f985daa45b>].
- 2.[<http://www.sibheritage.nsc.ru>].
- 3.[[http://knowledge.allbest.ru/history/3c0a65625b3bc68a5c53a89521316d26\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/history/3c0a65625b3bc68a5c53a89521316d26_0.html)].
- 4.[[http://limej.ru/index.php...sistema\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_dete\\_v\\_moskve.html](http://limej.ru/index.php...sistema_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_dete_v_moskve.html)].
- 5.[[http://limej.ru/index.php...sistema\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_dete\\_v\\_moskve.html](http://limej.ru/index.php...sistema_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_dete_v_moskve.html)].