

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ФЕРДЕРЕР ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА
ШИЛОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

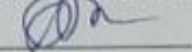
Развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с
функциональным расстройством зрения в процессе реализации проекта
«Хрусталик»

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

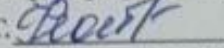
«20» мая 2024г. 

Научный руководитель

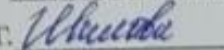
канд. пед. наук Проглядова Г.А.

«20» мая 2024г. 

Обучающиеся Фердерер И.А.

«20» мая 2024г. 

Шилова И.Н.

«20» мая 2024г. 

Дата защиты « » 2024г.

Оценка отлично

Красноярск 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта «Хрусталик».....	7
1.1 Развитие зрительного восприятия в онтогенезе.....	7
1.2 Своеобразие развития зрительного восприятия у детей с функциональным расстройством зрения.....	10
1.3 Подходы к развитию зрительного восприятия у дошкольников с функциональным расстройством зрения.....	12
1.4 Предпроектное исследование и его анализ.....	24
Выводы по главе1.....	34
Глава 2. Реализация проекта «Хрусталик».....	36
2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта.....	36
2.2 Описание продукта проекта.....	40
2.3 Апробация и оценка результативности проекта.....	58
Выводы по главе 2.....	62
Заключение	64
Список используемых источников.....	66
Приложения	72

ВВЕДЕНИЕ

Многие дошкольники страдают различными зрительными расстройствами. Особое место среди функциональных расстройств зрения, занимают такие патологии, как косоглазие и амблиопия. Более 90% информации из окружающего мира ребенок получает с помощью зрения. Данный процесс, есть не что иное, как процесс зрительного восприятия, обработанный зрительным анализатором и преобразованный в зрительную информацию. На зрительное восприятие влияют такие факторы, как возраст ребенка, умение воспринимать информацию об объектах окружающего его мира.

Актуальность проектной работы. С каждым годом количество детей с отклонениями неуклонно растет. Не исключение дети с функциональным расстройством зрения. Большинство функциональных расстройств зрения может привести к полной слепоте, либо к остаточному зрению, при котором полноценное изучение и взаимодействие с окружающим миром просто невозможно. Перед специалистами, занимающимися изучением данного вопроса, стоит непростая задача в правильном подборе средств и методов для формирования полноценной зрительной системы [12].

Зрительное восприятие связано в той или иной степени со всеми психическими процессами (внимание, память, речь, мышление и т.д.) и имеет большое значение для ребенка в познавательной мотивации и его поведении.

Для дошкольников с функциональным расстройством зрения необходимо выстраивать обучение с использованием специально разработанных наглядных материалов и дидактических игр, так как восприятие предметов и явлений для таких детей недоступно или затруднено.

Восприятие окружающего мира у детей с функциональным расстройством зрения очень ограничено, сужено, неточно, поэтому впечатления детей с патологией обеднены. Они не видят образ полноценно, а зрительное восприятие происходит с искажением формы, цвета и размера.

В своих трудах небезызвестные ученые и специалисты, такие как М.И. Земцова, Л.И. Солнцева, Л.П. Григорьева, Л.И. Плаксина и другие неоднократно писали о необходимости компенсации нарушений зрительного восприятия у детей с функциональным расстройством зрения.

На сегодняшний день необходимо разработать новые средства и методы индивидуализированного обучения, которые позволят адаптировать детей с функциональным расстройством зрения к массовому обучению и будут способствовать достижению результатов обучения, предусмотренных ФГОС и ФАОП. Главная цель – это создание для детей с функциональным расстройством зрения доступной образовательной среды.

Проблема развития зрительного восприятия у детей с функциональным расстройством зрения всегда была острой и сложной. В настоящее время данный вопрос остается актуальным и для его решения требуется четко разработанная коррекционная система, содержащая в себе различные методы, приемы, методики для полноценного осуществления образовательной деятельности по формированию эталонов цвета, формы, предметности, способов исследования предметов окружающего мира, предметных представлений. Зрительные патологии детей негативно влияют на развитие мыслительных операций (синтез, сравнение, анализ, обобщение и т.п.). Все это негативно сказывается на мотивации детей в будущем [36].

Наша работа посвящена изучению зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Цель проектной работы заключается в разработке и реализации содержания проекта по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, включая календарно-тематическое планирование, дидактический альбом «Зоркие глазки» для коррекционной работы.

Объект проектирования – зрительное восприятие у детей старшего дошкольного возраста с функциональным расстройством зрения.

Предмет проектирования – коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Для достижения поставленной цели проекта нам необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности развития зрительного восприятия дошкольников в онтогенезе и детей с функциональным расстройством зрения.
3. Разработать и внедрить проект «Хрусталик», направленный на развитие зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.
4. Реализовать проект по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.
5. Описать результаты реализации проекта «Хрусталик» по развитию зрительного восприятия.

Решение поставленных задач осуществлялось при помощи следующих методов:

1. теоретические методы исследования – изучение и анализ психолого-педагогической и специальной научно-методической литературы по теме исследования;
2. эмпирические методы исследования – изучение психолого-педагогической и медицинской документации, педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов:
 - ✓ констатирующего. Исследование уровня сформированности зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, с целью формирования группы участников эксперимента;

- ✓ формирующего. Апробация содержания проекта, направленного на развитие зрительного восприятия;

- ✓ контрольного. Оценка эффективности продукта проекта.

3. статистические методы – количественный и качественный анализ результатов диагностического обследования зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Этапы проектной работы

I этап – Предпроектный этап (январь 2024).

Во время предпроектного этапа был проведен теоретический анализ исследований по проблеме психолого-педагогических особенностей старших дошкольников с функциональным расстройством зрения. Изучены методики и методы формирования зрительного восприятия. Подбор заданий для определения уровня сформированности зрительного восприятия старших дошкольников.

II этап – проектный этап (январь-март 2024). Разработка проекта, способствующего формированию исследуемого навыка в условиях образовательного учреждения.

III этап – аналитико-рефлексивный этап (апрель 2024). Проведение итогового обследования у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения. Обобщение и систематизация полученных результатов проектной работы, формирование выводов о проделанной работе.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: данная работа объемом 80 страниц, включает введение, две главы по проблеме исследования, заключение, список используемой литературы, включающий 51 источников, 7 приложений.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированной направленности № XXX» города Сосновоборска.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «ХРУСТАЛИК»

1.1 Развитие зрительного восприятия в онтогенезе

В своей концепции Л.С. Выготский писал: «онтогенез восприятия – это системный процесс, осуществляющийся на сочетании органического созревания и обучения ребенка. Ведущую роль играет зрительный анализатор. Восприятие рассматривается как активная деятельность мозга, связанная с предметной деятельностью».

Развитие зрительного восприятия происходит посредством усвоения сенсорных эталонов.

На первом этапе онтогенеза происходит формирование функционального взаимодействия восприятия и памяти. Это дает возможность корректировать процесс восприятия, путем формирования образов, полученных в прошлом.

На втором, высшем этапе происходит объединение восприятия и мышления в тесном взаимодействии с другими психическими функциями [12].

Единая, связанная функциональная система всех органов чувств складывается в процессе онтогенеза чувственного опыта ребенка.

У детей со зрением без патологий, при воздействии на глаз разнообразных зрительных раздражителей, созревают нейрональные структуры зрительной системы. Развитие восприятия длится от рождения до 15-18 лет.

Пластичность мозговой ткани на нейронном уровне позволяет ей постоянно модифицироваться под воздействием внешней среды.

Наибольший уровень пластичности мозговой ткани наблюдается в раннем возрасте, именно в это время формируются нейронные связи в первичной зрительной коре. Проекционные и ассоциативные области формируются позже.

Пластичность нейронных ансамблей, под влиянием раннего сенсорного опыта, позволяет вырабатывать тонкие настройки нейронных связей, которые отвечают за распознавание формы, движения, глубины пространства и так далее [12; с. 15].

Изучение процесса онтогенеза зрительного восприятия у детей со зрением без патологии позволило сделать вывод о том, что с взрослением ребенка, у него увеличивается анализ получаемой зрительной информации соотносить ее с полученными ранее образами (Т.Г. Бетелева, Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер).

В возрасте 2-3 месяцев происходит самый интенсивный процесс формирования нейронных связей в зрительной системе, так как формируются механизмы, позволяющие выделять признаки предметов и объектов окружающего мира. И этот процесс продолжается до 6 лет и более [12].

В 6 лет формируются сложные перцептивные механизмы, так как внутрикорковые связи более пластичны. Дети в этом возрасте уже могут соотнести образ с эталоном, используя образы зрительного восприятия, полученные ранее.

Критический момент для развития целостного восприятия приходится на период с 6 до 10 лет. На следующем этапе межнейронные связи совершенствуются.

В онтогенезе на развитие зрительного восприятия влияют:

- созревание анатомо-физиологической организации зрительного анализатора;
- деятельность, в процессе которой реализуется зрительное восприятие (А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Л.А. Венгер, А.Г. Рузская, Л.А. Венгер, В.П. Зинченко, Н.Ю. Вергилес, В.П. Зинченко, и др.).

Активность ребенка играет значительную роль в процессе формирования зрительного восприятия, чем выше активность ребенка, его взаимодействие с окружающим миром, взрослыми, тем активнее происходит процесс развития зрительного восприятия.

При обработке информации, полученной посредством зрительного анализатора в процессе взаимодействия с предметной деятельностью, развивается предметное зрение.

При снижении зрения стимуляция зрительной системы ограничивается, и ребёнок становится ограничен в получении сенсорно-перцептивного опыта.

Даже если у ребенка присутствуют генетические предпосылки для развития восприятия в полной мере, то ухудшение зрения определяет психофизиологически обедненную среду для такого ребенка. Ухудшение зрения замедляет или, вовсе приостанавливает процесс созревания нейронных связей и негативно влияет на развитие зрительного восприятия.

Сенсорно-перцептивный опыт является базой для образного познания, формирующегося в дошкольном возрасте. Когда происходит становление связей сенсорно-перцептивного процесса с психическими функциями, следует улучшение целостного восприятия объектов, понимание различий их признаков. Развивается наглядно-образное мышление.

Совершенствование перцептивного опыта возможно при сочетании компенсации нарушений процесса восприятия и целенаправленного развития речевой регуляции восприятия [10].

Чем дальше растёт и развивается ребенок, чем старше он становится, тем больше жизненного опыта он получает, что благоприятно сказывается на развитии зрительного восприятия, развитии познавательной деятельности, а соответственно и применении полученного опыта в жизни. Все это способствует улучшению зрительного внимания, и развитию образной памяти.

Одним из необходимых условий для повышения остроты зрения является обучение ребенка анализу формы, величины, расположения объектов в пространстве в раннем дошкольном возрасте, и это время нельзя упустить.

Свойства восприятия – предметность и константность, появляющиеся к году, так как в этот период малыш взаимодействует, накапливая зрительные образы [23].

К концу раннего возраста, ребенок может отличать геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, а также цвета: красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый и оранжевый.

Развитие восприятия происходит во взаимосвязи с практической деятельностью ребенка. Ребенок рождается с готовой к функционированию зрительной системой, которая совершенствуется всю жизнь, с опорой на центры головного мозга и периферии.

1.2 Особенности зрительного восприятия у детей с функциональным расстройством зрения

Зрительное восприятие – очень сложный, многоуровневый, системный процесс, который отвечает за выполнение таких функций в поведении человека, как отражательная и регулятивная.

Освоение предметного мира у детей с функциональным расстройством зрения ограничено и проходит гораздо сложнее, чем у детей без зрительных патологий и включает в себя следующие психические процессы:

- внимание,
- память,
- мышление.

Освоение предметного мира связано с тем, как ребенок видит объект со всем его многообразием признаков (цвет, размер, удаленность, расположение в пространстве, форма). На следующем этапе происходит анализ полученного образа, синтез информации, появляется образ – эталон. Этот эталон хранится в памяти, на него опирается ребенок при зрительном анализе подобных объектов. У детей с такими патологиями, как косоглазие и амблиопия, имеются свои особенности видения предметов, их зрение монокулярно [14].

В своих работах, Л.И. Плаксина уточняет: «Наличие такого видения приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления» (Л.И. Плаксина, 2003, с. 13).

Также у детей со зрительной патологией возникают затруднения при работе с объемными материалами, им очень сложно ориентироваться в пространстве при словесной инструкции, связано это с обедненным чувственным опытом.

Дети с функциональным расстройством зрения самостоятельно не могут компенсировать собственный дефект, так как имеют ограниченную информацию о собственных чувственных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств.

У детей с патологией отсутствуют четкие представления о собственном теле, о связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями. Также, Л.И. Плаксина отмечает «неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле, а это делает невозможным практическую ориентировку «на себе» и перенос действий в конкретные предметно-пространственные ситуации» (Л.И. Плаксина, 2003.).

Дети с патологией доверяют поступающей зрительной информации. Лишь единицам, удастся интуитивно использовать сохраненные анализаторы. Поэтому дети с функциональным расстройством зрения нуждаются в специальном обучении.

Соответственно, мы можем сделать вывод, что дети с функциональным расстройством зрения, из-за монокулярного характера зрения, сталкиваются с большими трудностями, которые возникают при определении насыщенности цвета, оттенков предметов, величины объемных предметов. Такие дети имеют замедленное восприятие объектов, которое носит

фрагментарный, неточный характер, отличается узостью обзора, снижением точности [46].

Зрительное восприятие у детей с косоглазием и амблиопией характеризуется своеобразием, о котором говорили и писали в своих работах такие авторы как Л.В. Фомичева, Л.И. Плаксина, Л.А. Дружинина и другие. Е.Н. Подколзина указывала на такую особенность зрительного восприятия, как специфичность формирования зрительных образов, которая ведет к трудностям зрительного выделения характеристик и признаков предметов, как следствие, не дает в полной мере детям с функциональным расстройством зрения познавать картину мира. Это происходит из-за сниженной способности к наблюдению, зрительному выделению, узнаванию объектов.

Зрительные представления у детей замедлены и обеднены за счет снижения получаемой информации о сенсорных эталонах о пространственных отношениях предметов [21].

В процессе чувственного познания Л.И. Плаксина выделяла два этапа:

- формирование ориентировочных действий различения, опознания, называния;
- развитие интеллектуальных умений дифференцированного анализа воспринимаемых признаков и аналитико-синтетической деятельностью по контролю над процессом ориентации [46].

Также, Л.И. Плаксина выделяла ряд особенностей зрительного восприятия детей с функциональным расстройством зрения:

- замедленность восприятия;
- недостаточность умения обнаруживать визуально пространственные признаки и отношения;
- трудности узнавания, сравнения, анализа и синтеза признаков в единый образ;
- пассивность зрительного восприятия [31].

Приемами узнавания и осмысления предметов дети овладевают позднее и медленнее, чем дети с сохранным зрением. Им требуется многократное предъявление, с увеличением продолжительности времени предъявления [31].

При изучении узнавания дошкольниками цветных, контурных и силуэтных изображений, дети легче опознавали цветные картинки. При опознавании контурных и силуэтных изображений играло роль сложность узнаваемых объектов, четкость, толщина и контрастность линий.

Косоглазие и амблиопия ведут к обедненным представлениям о сенсорном эталоне, также не понимают его расположение в пространстве.

Таким образом, дошкольники с функциональным расстройством зрения имеют обедненный сенсорный опыт, получают меньше представлений о предметном мире, испытывают затруднения при зрительно-пространственной ориентации.

В результате исследования, Л.А. Дружинина установила, что дети с функциональным расстройством зрения испытывают трудности в определении насыщенности и оттенков цветов, в сравнении предметов по размеру и величине, при описании предметов используют 1-2 признака, затрудняются в узнавании зашумленных предметов [14].

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод об особенностях зрительного восприятия дошкольников с функциональным расстройством зрения:

- обедненность чувственного опыта;
- сниженный объем и темп формирования представлений;
- маленький запас и низкое качество зрительных образов;
- вербализм представлений;
- неравномерное накопление зрительных образов;
- медленный темп развития зрительного восприятия;
- недостаточность осмысленности визуального отражения;

- наличие особых сенсорно-перцептивных потребностей;
- своеобразие объема и качества зрительной информации;
- замедленность освоения сенсорных эталонов и их систем;
- неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия;
- несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования.

1.3 Подходы к развитию зрительного восприятия у дошкольников с функциональным расстройством зрения

Большое значение развитию зрительного восприятия у дошкольников с функциональным расстройством зрения уделяли Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева, Л.П. Григорьева, Л.А. Дружинина и другие,.

В своих Т.А. Грищенко говорит о том, что: «у ребенка дошкольного возраста еще нет понимания, что его зрение неполноценно, и он полностью доверяет зрительной информации. Практика работы свидетельствует, что спонтанно эти знания и навыки осознанного полисенсорного восприятия не формируются, поэтому необходимо целенаправленное педагогическое воздействие» [46].

При осуществлении коррекционной работы по развитию восприятия у дошкольников с функциональным расстройством зрения, необходимо расширять чувственный опыт детей, знакомить с сенсорными возможностями всех органов чувств и пользоваться ими.

Описали следующие этапы по развитию зрительного восприятия Л.П. Уфимцева и Т.А. Грищенко:

1 этап.

1.1. Формирование сенсорных эталонов.

На данном этапе закладываются основы восприятия, которыми обучающийся в дальнейшем будет пользоваться при восприятии более сложных объектов. Объем и качество овладения детьми сенсорными

эталоны является одним из важнейших показателей сформированности зрительного восприятия.

В содержании данного этапа соблюдена общедидактическая последовательность в усвоении эталонов и связей между ними как внутри каждой системы, так и между системами.

Также при отборе материала учитываются особенности сенсорного развития детей [46].

В ходе занятий дети знакомятся или совершенствуют знания о системе сенсорных эталонов (форма, цвет, величина). Четкая последовательность предлагаемых приемов способствует формированию у ребенка следующих перцептивных действий:

- идентификация;
- соотнесение необходимого в том случае, когда свойство воспринимаемого объекта не совсем такое же, как у эталона, но похоже на него и может быть отнесено к такой же категории;
- перцептивного моделирования для анализа неоднородных свойств объектов.

Таким образом, ребенок должен научиться узнавать и называть эталон, то есть иметь устойчивые связи между эталоном и словом; осуществлять зрительный поиск заданного элемента в системе эталонов; выделять заданный элемент в предметах окружающего мира; использовать перцептивный опыт в практической деятельности [46].

1.2. Восприятие предметов и изображений, близких по форме к геометрическим фигурам.

На данном этапе ребенку предлагаются для восприятия предметы, изображения близкие по форме к геометрическим фигурам или состоящие из их сочетания. Используют следующие темы: овощи, фрукты, мебель, посуда, одежда, транспорт. С некоторыми дошкольниками, исходя из результатов диагностики и наблюдения, необходимо провести работу, направленную на

развитие способности выделять рисунок как объект и ориентироваться в самом предметном изображении.

В коррекционной работе на данном этапе необходимо сделать акцент на умение выделять признаки конкретного объекта, предлагаемого для восприятия.

2 этап.

2.1. Восприятие объектов растительного и животного мира, формирование представлений о них.

Используются следующие темы: растительный мир, звери, птицы, рыбы, насекомые. Основной прием – подробное описание и анализ каждого объекта, а также сравнение объекта как внутри определенного класса, так и между классами. При восприятии объектов используются алгоритмы последовательного рассматривания объектов. Алгоритмы усложняются, требуют определенного уровня развития наглядно-образного мышления. Обучающиеся испытывают определенную трудность в формировании представлений о реальной величине животных. Важно сформировать эталоны истинных пропорциональных зависимостей. Для этого, предъявляют для сравнения предметы, изображенные в разных и одинаковых масштабах, предлагают определить, какие рисунки соответствуют реальным соотношениям по величине. Детям также предлагается соотнести реальную величину животного с величиной окружающих предметов [46].

В круг занятий 2 этапа входит восприятие объектов флоры и фауны на сложном предметном рисунке. Овладев навыком восприятия отдельных объектов с помощью зрительного алгоритма, ребенок учится узнавать их включенными в конкретные ситуации и связи. Наличие на сложном предметном рисунке фона второго плана, дополнительных деталей требует совершенствование перцептивных действий, активного включения мышления в акт восприятия и в целом развитие восприятия. «Чтение» изображений животных и человека на сложном предметном рисунке предполагает знание динамических изменений в форме, размерах,

взаимоотношениях частей тела. В связи с этим данной программой предусмотрено формирование не только статических, но и динамических представлений. Это достигается посредством ознакомления учащихся с муляжами, акцентировании внимания на взаимоотношениях частей тела в зависимости от положения животного в пространстве.

2.2. Формирование представлений о человеке, восприятие, выделение индивидуальных отличий. Восприятие позы, эмоций человека [46].

На данном подэтапе коррекционная работа предполагает обучение «чтению» изображения человека. Учащиеся учатся узнавать фигуру человека, изображенного в разном ракурсе (в анфас, в профиль, когда на рисунке видна лишь одна рука и одна нога), выделять индивидуальные особенности человека (внешний вид, возраст, пол).

После того как сформирован обобщенный образ человека, программой предусмотрена работа по анализу изображенного действия и эмоционального состояния. Это работа проводится на следующих уровнях:

- двигательном, когда ребенок сам выполняет действие, имитирует эмоцию или видит выполнение этого другими;
- словесном (понятийном), когда ребенок дает название видимому;
- аналитическом, когда ребенок «читает» схематические изображения, решает задачи, связанные с анализом реального изображения, позы, мимики.

Рекомендуется использовать следующие темы: человек, эмоции (радость, спокойствие, печаль (грусть), злость (гнев), страх, интерес, удивление, стыд (вина); поза; действие; сюжетная дидактическая картина. На этом этапе начинается работа по формированию навыка последовательного восприятия сюжетного изображения, которое будет продолжена на последующем этапе.

Для восприятия отбираются сюжетные дидактические картины, где четко и выразительно изображено действие и предмет, на который оно направлено; эмоция и причина, ее вызвавшая; обязательно наличие фона,

позволяющего устанавливать пространственно-временные отношения. Допустимо наличие на картинке двух планов, но использование многоплановых изображений, где применяются законы перспективы, на этом этапе не желательно. Также можно использовать серии картинок с развивающимся сюжетом.

3 этап.

3.1. Знакомство со способами изображения предметов в пространстве.

Является пропедевтическим. Он готовит детей к восприятию произведений искусства. Как правило, произведения живописи выполнены с использованием так называемых изобразительных средств, которыми пользуется художник при изображении глубины пространства на плоских картинах [46].

Одной из доминирующих причин сложности восприятия слабовидящими детьми сюжетных изображений являются их затруднения анализировать изображение, выполненное по законам линейной и воздушной перспективы, с учетом светотеневых соотношений.

Знакомство детей с правилами изображения глубины пространства улучшают ориентировку в плоскости картины, анализ величины предметов, восприятие объемности объектов, что, в свою очередь, повышает уровень восприятия произведений изобразительного искусства. Дошкольники знакомятся с такими понятиями как:

- «линия горизонта» (высокая, средняя, низкая), «точка схода», «планы изображения»; усваивают правила:
- чем ближе предмет, тем на картине он изображается ниже, чем дальше – тем выше;
- чем ближе предмет, тем на картине он изображается больше, чем дальше – тем меньше.

Дети учатся оценивать пропорциональное изменение величины предметов в зависимости от их удаленности по отношению к объектам

первого плана, что тренирует не стереоскопические механизмы восприятия глубины и удаленности.

При усвоении правил выполнения изображения по законам воздушной перспективы, формируются знания об изменении четкости и цветности удаленных предметов, а также тренируются механизмы зрительного восприятия объектов, выполненных по законам воздушной перспективы.

На данном подэтапе происходит развитие восприятия предметов на картине в условиях, когда один предмет перекрывает другой, формируется умение домысливать недостающую часть перекрытого предмета, чтобы иметь полное представление об изображении. На этом подэтапе используются следующие темы: линейная перспектива, воздушная перспектива, линия горизонта, перекрытие изображений предметов, светотень.

3.2. Восприятие предметов изобразительного искусства.

В начале данного подэтапа обучающиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства. Восприятие произведений изобразительного искусства начинается со знакомства с рисунком как одним из видов графики. Восприятие произведений живописи идет в порядке степени усложнения сюжетного содержания изображенного: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина [46].

Выбор произведений изобразительного искусства, как средства формирования зрительного восприятия неслучаен, он обоснован несколькими соображениями:

1. Произведения изобразительного искусства – это более сложный объект восприятия (по сравнению с сюжетной дидактической картиной или натуральным объектом).
2. Восприятие произведений изобразительного искусства активизирует зрительный опыт детей в отношении широкого круга явлений общественной жизни и природы, объектов окружающей действительности.

3. В процесс восприятия произведений изобразительного искусства активно включаются мыслительные операции. Развивается умение видеть, наблюдать, рассуждать, оценивать.

4. Особую значимость изобразительного искусства в формировании у слабовидящих интереса к внутреннему миру человека приобретают способности сопереживания. Искусство передает эмоциональное и психологическое изображение ситуации.

Коррекционная работа проводится по двум взаимосвязанным направлениям:

1. Осуществление воспитательных функций и приобщение детей к искусству.

2. Осуществление коррекционных функций, которые включают в себя:

- коррекцию процесса восприятия;
- формирование полноценных представлений об окружающем мире;
- формирование обобщенных способов умственной деятельности;
- развитие речи во всех ее аспектах;
- развитие познавательной и творческой активности.

В ходе реализации данного подэтапа у детей должны быть сформированы навыки целостного и последовательного восприятия произведений изобразительного искусства, умения осмысливать и давать оценку конструктивного и смыслового компонентов в их системном единстве, анализировать выразительные средства и создавать единую модель художественного образа.

4 этап. Восприятие движущихся объектов.

В контексте проводимой коррекционной работы целью восприятия движущегося объекта является не прослеживание движения, а узнавание подвижного объекта и осознание выполняемого им действия в усложненных условиях. Для этого используются видеофильмы о жизни животных различных регионов, документальные фильмы, отрывки из художественных

фильмов. Для проверки восприятия используется пересказ основной мысли, отдельных эпизодов, сюжетной канвы фильма. Повторное восприятие включает просмотр отдельных эпизодов с использованием стоп-кадра.

Переход от этапа к этапу осуществляется в зависимости от достигнутого ребенком уровня развития зрительного восприятия и представлений [46].

При этом важно учитывать психофизиологические особенности слабовидящих детей. Темповые нагрузки необходимо определять в зависимости от сформированности коррекционных умений и навыков.

При этом следует производить смену различных видов деятельности, включать подвижные игры, всевозможные физкультурные паузы в сочетании со зрительной гимнастикой. Весь наглядный материал должен отвечать офтальмологическим и гигиеническим рекомендациям.

В федеральной адаптированной образовательной программе (ФАОП) для детей старшего дошкольного возраста 6 уровня развития зрительного восприятия 3 периода коррекционно-развивающего обучения поставлены программные задачи, представленные в таблице 1 [39].

Таблица 1 – Программные задачи 6 уровня развития зрительного восприятия.

Зрительно-моторная координация	Предметная деятельность	Восприятие цвета	Восприятие предмета	Восприятие формы	Восприятие пространства	Восприятие величины
<p>- совершенствовать двигательное взаимодействие глаза и руки;</p> <p>- развивать способность к взаимной передаче функции между рукой и глазом;</p> <p>- развивать тонкую моторику рук и координацию рук: обогащать опыт ритмичности движений;</p> <p>- развивать способность синхронно переключаться на новое положение рук;</p> <p>- развивать точность движения большого и среднего пальцев, дифференцированность движений средним пальцем и</p>	<p>- учить выполнять мануальные обследовательские действия при восприятии цилиндра;</p> <p>- различать осязательно-зрительным способом цилиндры разной высоты и толщины.</p>	<p>- различать до 8 оттенков красного, зеленого, синего, коричневого цветов и до 5 оттенков оранжевого, фиолетового, желтого, голубого, серого цветов при увеличении поля восприятия и расстояния между цветными объектами.</p>	<p>- самостоятельно рассматривать и описывать предмет или его изображение придерживаясь плана-образца;</p> <p>- учить составлять описательные загадки о воспринимаемом объекте, придерживаясь плана;</p> <p>- продолжать развивать способность узнавать предметы в контурном и силуэтном изображении.</p>	<p>- познакомить с предметами окружающего мира, имеющим в основе цилиндрическую форму;</p> <p>- повышать различительную способность при восприятии квадрата и прямоугольника, по форме, приближенного к квадрату, круга и овала, приближенного по форме к кругу;</p> <p>- обогащать опыт различения трапеции и пятиугольника, узнавание фигур без названия.</p>	<p>- линейная перспектива;</p> <p>- учить выделять пространственное положение объекта в группе из 4-5 предметов в комнате, на участке, отражать эти отношения в практической деятельности (схема, макет);</p> <p>- учить видеть зависимость изменения характеристик предмета от изменения пространственных отношений между частями.</p>	<p>- развивать тонкую зрительную дифференцировку предметов по величине (толщина, высота, размер).</p> <p>- учить соотносить предметы по величине.</p> <p>- зрительно определять величину движущихся объектов (транспорт);</p> <p>- продолжать развивать зрительную дифференцировку расстояния до 4-5-ти предметов; до двух предметов, расположенных в разных направлениях.</p> <p>- упражнять в назывании предметов на</p>

Окончание таблицы 1 – Программные задачи 6 уровня развития зрительного восприятия.

<p>мизинцем; - развивать глазомерные действия (действия прослеживания): обогащать зрительно- моторный опыт оценки протяженности линии разной длины, опыт их точного копирования.</p>						<p>большом расстоянии. - продолжать развивать способность зрительно выбирать по величине одинаковые из предметы множества других.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Методику развития зрительного восприятия у дошкольников в процессе обучения детей рисованию предлагает Л.И. Плаксина. Именно, обучая по данной методике детей с ФРЗ возможно научить их воспринимать цвет, форму, величину, пространственное положение явлений и предметов. Дети научаются выстраивать композицию сюжетных рисунков и картин [33].

Таким образом, проанализировав литературу по проблеме проекта, мы пришли к выводу, что коррекционная работа по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения должна носить комплексный характер, проводиться на всех занятиях, содержание которых определяется программой.

То, насколько педагог понимает и оценивает стоящие перед ним цели, задачи и роль коррекционной работы в преодолении недостатков в развитии зрительного восприятия у детей с функциональным расстройством зрения, зависит эффективность проводимой коррекционно-развивающей деятельности.

1.4 Предпроектное исследование и его анализ

В нашей проектной работе мы проводили исследование на детях старшего дошкольного возраста второго полугодия третьего года обучения с 6 уровнем развития зрительного восприятия. В Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием описаны задачи, необходимые для достижения их детьми с косоглазием и амблиопией [5].

Нами был проведен анализ методической литературы для обследования зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, разработана диагностика и дидактическое обеспечение тифлопедагогической работы по развитию зрительного восприятия.

Предпроектное исследование опиралось на принципы, сформулированные Л.А. Дружининой, Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной:

- 1) Принцип превентивной (предупреждающей) направленности;
- 2) Принцип пропедевтической направленности;
- 3) Принцип преобразующей, трансформирующей направленности;
- 4) Принцип дифференцированного подхода;
- 5) Принцип оптимальной информационной наполненности [17].

Для достижения поставленной нами цели были поставлены следующие задачи:

- 1) Подобрать методику обследования развития зрительного восприятия у старших дошкольников с косоглазием и амблиопией.
- 2) Организовать и провести диагностическое обследование.
- 3) Проанализировать данные, полученные в ходе диагностики.
- 4) Разработать дидактическое обеспечение для коррекционной работы по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.
- 5) Разработать календарно-тематическое планирование.
- 6) Апробировать дидактическое обеспечение.
- 7) Провести контрольную диагностику, сделать выводы о эффективности проделанной работы.

Диагностика проведена на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №XXX» города Сосновоборска. В исследовании приняли участие 10 воспитанников группы компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения в возрасте 5-6 лет, обучающиеся по Адаптированной основной общеобразовательной программе дошкольного образования детей с косоглазием и амблиопией.

Схема тифлопедагогического обследования дошкольника с нарушением зрения построена на материале коррекционных программ – «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной [5].

Для обследования зрительного восприятия дошкольников старшего возраста есть разные методики: Т.А. Грищенко и Л.П. Уфимцевой, Е.Н. Подколзиной, Л.Б. Осиповой. Методика обследования Л.П. Уфимцевой и Т.А. Грищенко нам не подходит, так как рассчитана на детей младшего школьного возраста. Поэтому, в нашем проекте мы использовали методики оценки зрительного восприятия Е.Н. Подколзиной и Л.Б. Осиповой. Нами были интегрированы задания диагностических методик Е.Н. Подколзиной и Л.Б. Осиповой, в связи с этим, ниже представим схему обследования зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения [35].

Методика обследования уровня зрительного восприятия (6 уровень) старших дошкольников с функциональным расстройством зрения:

Задания, направленные на обследование восприятия цвета:

Задание 1. «Подбери предметы по цвету и оттенкам. Назови цвета».

Используемый материал: дидактическая игра «Цветовое лото» (6 цветов) (рисунок 1, приложение Б).

Методика предъявления. Ребенку предлагается игровое поле с изображенным эталоном цвета. Ему необходимо из множества картинок найти картинку соответствующего цвета (красного, зеленого, синего, коричневого) или оттенка (оранжевый, фиолетовый, жёлтый, голубой, серый).

Задание 2. «Назови цвет овощей, фруктов и ягод» (рисунок 2, приложение Б).

Используемый материал: набор овощей, фруктов, ягод из фетра (5-7 цветов).

Методика предъявления. Ребенку предлагается назвать цвета и оттенки предлагаемых предметов (красный, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, жёлтый, голубой, серый).

Задание 3. «Подбери палочки по оттенкам».

Методика предъявления. Перед ребенком набор деревянных палочек одного цвета, разных оттенков (оранжевый, фиолетовый, жёлтый, голубой, серый). Ему необходимо подобрать палочки от соответствующего цвета (рисунок 3, приложение В).

Задание 4. «Найди подходящий силуэт» (рисунок 4, приложение В).

Используемый материал: набор предметных цветных иллюстраций и идентичных им силуэтных изображений.

Методика предъявления. Ребенку предлагается подобрать к силуэту соответствующую иллюстрацию и соединить линией.

Задание 5. «Укрась рубашку» (рисунок 5, приложение Г).

Перед ребенком на столе лежат пуговицы разных цветов (красный, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, жёлтый, голубой, серый), среднего размера, цветные божьи коровки, рубашки из фетра соответствующих цветов. Ему необходимо найти все пуговицы и божьих коровок заданного цвета и разместить на рубашках такого же цвета.

Задания, направленные на обследование восприятия формы:

Задание 1. «Покажи и назови» (рисунок 6, приложение Г).

Используемый материал: набор геометрических фигур и геометрических тел.

Методика предъявления. Ребенку предлагается назвать и показать геометрические фигуры или тела.

Задание 2. «Найди заданную фигуру» (рисунок 7, приложение Д).

Используемый материал: набор картинок с предметными изображениями из разных геометрических форм (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, трапеция, пятиугольник) и фишки.

Методика предъявления. Ребенку предлагается на картинке найти предмет заданной формы (круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, трапеция, пятиугольник) и отметить фишкой.

Задание 3. «Раздели на группы».

Методика предъявления. Перед ребенком набор круги-овалы, прямоугольники-квадраты по 4-5 разной величины. Ему необходимо разделить на 2 группы.

Задания, направленные на обследование восприятия величины:

Задание 1. «Назови величину предметов», «Найди одинаковые предметы по величине» (рисунок 8, приложение Д).

Используемый материал: пластины пластиковые, елки картонные, палочки Кюизенера, атласные ленты.

Методика предъявления. Перед ребенком пластины разной толщины, елки разной высоты, палочки разной длины, атласные ленты разной ширины. Ребенок находит заданный предмет, либо отвечает на вопрос педагога. Перед ребенком предметы, среди которых есть одинаковые по длине, толщине, высоте, ширине. Он должен их найти.

Задание 2. «Разложи предметы по величине».

Используемый материал: набор палочек Кюизенера разной величины (7).

Методика предъявления. Ребенку предлагается разложить предметы по величине по возрастанию или убыванию.

Перед ребенком набор палочек разной высоты. Ему предлагается разложить от самой высокой к самой низкой, от самой низкой до самой высокой [28].

В процессе тифлопедагогического обследования педагогом отмечаются особенности выполнения заданий ребенком, определяется уровень, результаты обследования фиксируются в таблице. Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года, что позволяет увидеть динамику [35].

Критерии оценки представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Критерии оценки по Е.Н. Подколзиной [35].

Изучаемые параметры	Низкий	Средний	Высокий
---------------------	--------	---------	---------

Окончание таблицы 2 - Критерии оценки по Е.Н. Подколзиной

Цвет	Самостоятельно: - не различает и не называет все цвета спектра и их оттенки; - не называет цвета предметов ближайшего окружения и цвета в животном и растительном мире; - не соотносит предметы с цветными, силуэтными и контурными изображениями.	Самостоятельно или с направляющей помощью: - различает и называет все цвета спектра и их оттенки; - называет цвета предметов ближайшего окружения и цвета в животном и растительном мире; - соотносит предметы с цветными, силуэтными и контурными изображениями.	Самостоятельно: - различает и называет все цвета спектра и их оттенки; - называет цвета предметов ближайшего окружения и цвета в животном и растительном мире; - соотносит предметы с цветными, силуэтными и контурными изображениями.
Форма	С помощью тифлопедагога (направляющие вопросы и инструкция): - различает и называет геометрические фигуры; - находит предметы заданной формы в окружающей обстановке; - соотносит форму предметов с геометрическими эталонами.	Самостоятельно: - различает и называет геометрические фигуры; - находит предметы заданной формы в окружающей обстановке. С помощью тифлопедагога (направляющие вопросы и инструкция): - соотносит форму предметов с геометрическими эталонами.	Самостоятельно: - различает и называет геометрические фигуры; - находит предметы заданной формы в окружающей обстановке; - соотносит форму предметов с геометрическими эталонами.
Величина	С помощью тифлопедагога (направляющие вопросы и инструкция): - сопоставляет предметы по величине.	С помощью тифлопедагога (направляющие вопросы и инструкция): - сопоставляет предметы по величине.	Самостоятельно: - сопоставляет предметы по величине.

При оценке развития зрительного восприятия нами использовался протокол, разработанный Г.А. Проглядовой, образец которого представлен в Приложении А [40].

По итогам диагностики нами было выделено три группы дошкольников с разным уровнем сформированности зрительного восприятия, который представлен на рисунке 1.

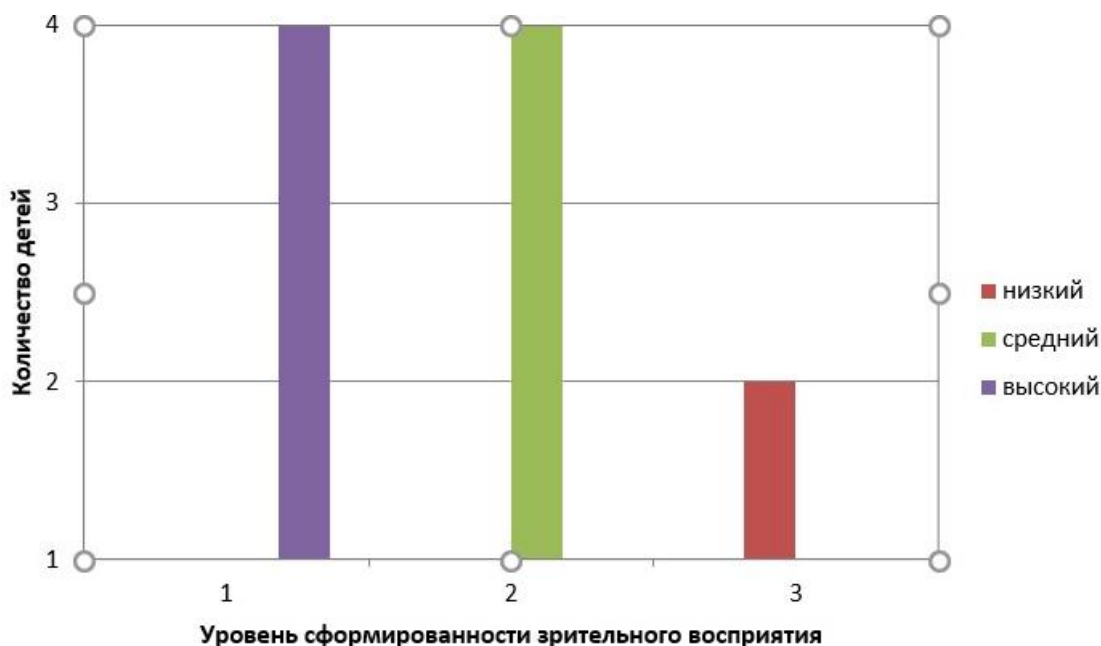


Рисунок 1-Результаты сформированности зрительного восприятия.

Анализ полученных результатов диагностики выполненных заданий позволил увидеть, что все дошкольники по-разному справились с предложенными заданиями, направленными на оценку сформированности зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

На рисунке 2 мы можем увидеть результаты полученных данных диагностики, что старшие дошкольники с функциональным расстройством зрения с низким уровнем сформированности зрительного восприятия испытывали затруднения в различении и назывании геометрических фигур, нахождении предмета заданной геометрической формы, соотнесении с эталоном; самостоятельно не смогли справиться с сопоставлением предметов по величине, смогли после показа и объяснения педагогом выложить рисунок по схеме из геометрических фигур. У них возникли сложности с определением насыщенности цвета, дошкольники не могли выложить

палочки от светлого к темному, определить самую светлую и самую темную палочку.

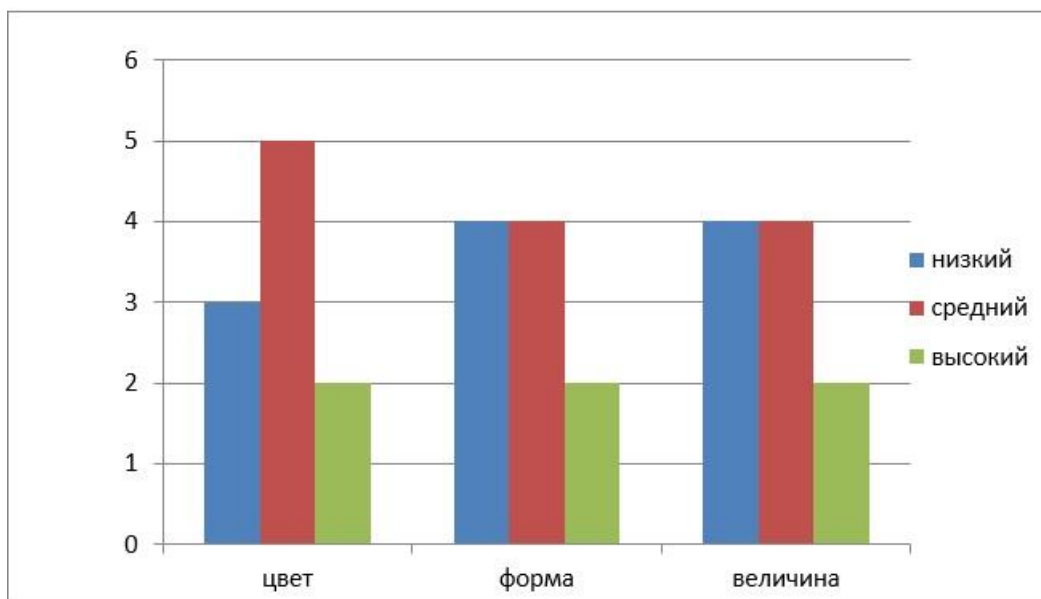


Рисунок 2-Количественные данные сформированности зрительного восприятия.

Пример 1. Ребенок 6 (рано приобретенная миопия I–II степени. Астигматизм обоих глаз. Альтернирующая неаккомодационная энтропия. Смешанная амблиопия II степени обоих глаз, vis б/к 0,05/0,05) – при проведении диагностики на зрительное восприятие цвета, называл основные цвета. При назывании оттенков оранжевого и фиолетового, называл желтый и синий, соответственно, и выкладывал рядом с желтым и синим эталоном цвета.

При обследовании зрительного восприятия формы затруднялся соотнести форму с геометрическим эталоном. Только с направляющей помощью и инструкцией смог выполнить задание. Особые затруднения испытывал при нахождении треугольной формы, овала, прямоугольника, трапеции. Не называл геометрические тела.

При выполнении заданий на обследование уровня зрительного восприятия величины не справился с заданием с направляющей помощью педагога. Манипулировал предметами, отвлекался, задавал вопросы не по теме обследования.

Старшие дошкольники с функциональным расстройством зрения со средним уровнем сформированности зрительного восприятия испытывали затруднения в соотнесении формы предметов с геометрическими эталонами. Смогли найти и назвать следующие фигуры: круг, квадрат, частично определяли прямоугольник и овал. Только некоторые смогли опознать предметы треугольной формы. Не смогли самостоятельно сопоставить предметы по величине.

Пример 2. Ребенок 10 (анизотропия. Гиперметропия II ст. Альтернирующая энтропия, $\text{vis б/к } 0,1/0,8\text{с корр. } 0,2/1,0$) – с заданиями, направленными на диагностику уровня зрительного восприятия цвета, справился в полном объеме, самостоятельно и без ошибок назвал все цвета и их оттенки, соотнес эталон с предметным изображением, подобрал пуговицы к рубашкам. Задание выполнял с интересом. В конце выполнения произнес: «Легкотня!». Но при выполнении заданий, направленных на обследование уровня зрительного восприятия формы, самостоятельно не смог соотнести все геометрические фигуры и тела, понадобилась направляющая помощь. Переспрашивал, уточнял, верно ли сделал. Мотивация снизилась.

Ребенок 7 (гиперметропия I ст. OD, II ст. OS, $\text{vis б/к } 0,6/0,1\text{ с корр. } 0,7/0,3$) – самостоятельно справился с заданиями на соответствие цвета и эталона. При выполнении заданий, направленных на обследование зрительного восприятия величины, затруднялся с определением предметов по толщине и высоте. Смог выполнить с направляющей помощью. При выполнении был сосредоточен, не отвлекался. В конце диагностики был доволен своим результатом.

Старшие дошкольники с функциональным расстройством зрения с высоким уровнем сформированности зрительного восприятия затруднений при выполнении заданий не испытывали. Безошибочно определяли цвет предмета, выкладывали по насыщенности палочки, определяли самую светлую и самую темную палочку, безошибочно определили форму предметов. Смогли самостоятельно сопоставить по величине.

Пример 3. Ребенок 1 (гиперметропия I ст. OD, II ст. OS, с прямым астигматизмом обоих глаз. Альтернирующая энтропия, vis б/к 0,8/0,1 с корр. 0,9/0,4) – при проведении диагностики, задания выполнял с интересом и удовольствием. Несмотря, на то, что постоянно отвлекался и задавал посторонние вопросы, справился со всеми заданиями диагностики самостоятельно, без помощи педагога и в полном объеме.

Количественные результаты диагностического обследования представлены на рисунке 2.

Исходя из результатов диагностики видно, что с заданиями, направленными на обследование зрительного восприятия цвета, 3 ребенка имеют низкий уровень, 5 детей имеют средний уровень и 2 ребенка – высокий уровень.

С заданиями, направленными на зрительное восприятие формы, на высоком уровне справились 2 ребенка, на среднем и низком уровнях по 4 ребенка, соответственно.

С диагностическими заданиями, направленными на обследование уровня зрительного восприятия величины, также, на высоком уровне справились два ребенка, и по четыре ребенка справились на низком и среднем уровнях.

Таким образом анализ результатов проведенного исследования позволил выделить следующие особенности:

- дети испытывают затруднения в определении цвета, оттенков, насыщенности оттенков;
- различении и назывании геометрических фигур, соотнесении геометрической формы с предметом;
- затрудняются в сопоставлении предметов по величине.

Все это указывает на необходимость коррекционной работы.

Выводы по I главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно сделать вывод о том, что для детей с косоглазием и амблиопией характерен низкий уровень оперирования сенсорными эталонами, снижается познавательная деятельность. Все это в дальнейшем приводит к появлению вторичных отклонений в познании окружающего мира, страдает развитие зрительного восприятия. Формирование зрительного восприятия – фундамент для развития взаимодействия ребенка с окружающим миром, который для него ограничен.

Зная уровень зрительного восприятия каждого ребенка, педагог должен создать условия для его успешного развития. Только при правильно выстроенной систематической коррекционной работе педагога каждый ребенок сможет познать окружающий мир, полноценно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стать более уверенным в себе, что позитивно скажется на развитии всех психических процессов.

У детей с косоглазием и амблиопией страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления.

Дети с функциональным расстройством зрения имеют монокулярное видение, в связи с этим сталкиваются с большими трудностями, которые возникают при определении насыщенности цвета, оттенков предметов, величины объемных предметов. Такие дети имеют замедленное восприятие объектов, которое носит фрагментарный, неточный характер, отличается узостью обзора, снижением точности.

Дети с патологией доверяют поступающей зрительной информации. Лишь единицам, удается интуитивно использовать сохраненные анализаторы. Поэтому дети с функциональным расстройством зрения нуждаются в специальном обучении.

Дети с функциональным расстройством зрения самостоятельно не могут компенсировать собственный дефект, так как имеют ограниченную информацию о собственных чувственных возможностях, о внешних признаках, строении, функциональном назначении органов чувств.

Необходима своевременная коррекционная работа по развитию зрительного восприятия, с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа педагога заключается в правильном подборе методик и способов воздействия на зрительное восприятие в единстве с познавательной деятельностью, в четкой и систематичной коррекционной работе, а также в грамотно подобранном дидактическом материале. Нами были изучены диагностические методики разных авторов, проанализированы, интегрированы и была проведена диагностика на основе этих методик. Что в дальнейшем позволило нам разработать дидактический альбом «Зоркие глазки» в соответствии с полученными результатами диагностики для коррекционной работы с детьми с функциональным расстройством зрения.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ХРУСТАЛИК»

2.1 Паспорт и жизненный цикл проекта

Цель: разработка и апробация дидактического обеспечения в ходе реализации проекта «Хрусталик», направленного на коррекционную работу по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Задачи проекта:

1. разработать и внедрить дидактический альбом «Зоркие глазки» для коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с функциональным расстройством зрения;
2. проанализировать и обобщить опыт реализации проекта «Хрусталик».

Область применения проектной идеи: коррекционная педагогика (тифлопедагогика).

Адресная направленность: учителя-дефектологи (тифлопедагоги), работающие со старшими дошкольниками с функциональным расстройством зрения.

Проблема, решаемая в ходе реализации проекта: недостаточное оснащение и разработанность дидактического обеспечения для коррекционно-развивающей работы старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Потребитель проекта, выигрывающий от его реализации: педагоги, тифлопедагоги, проводящие коррекционную работу у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Целевая группа: дошкольники старшей группы с функциональным расстройством зрения.

Продукт проекта: дидактический альбом «Зоркие глазки», календарно-тематическое планирование.

Бюджет проекта:

Бумага для альбома формата А 3– 264 руб.

Пленка для ламинирования формата А 3 – 3600 руб.

Пленка для ламинирования формата А 4 – 1700 руб.

Фетр – 1600 руб.

Нитки мулине – 2097 руб.

Липучки – 1349 руб.

Затраты на печать – 5250 руб.

Затраты на ламинирование – 3000 руб.

Коврограф – 776 руб.

Итого было затрачено: 19636 рублей.

Ожидаемые результаты:

1. определены направления работы;
2. разработано дидактическое обеспечение;
3. разработано календарно-тематическое обеспечение;
4. разработанное дидактическое обеспечение внедрено в коррекционно-развивающую работу по развитию зрительного восприятия старших дошкольников.

Сроки реализации проекта: проект краткосрочный, продолжительностью 4 месяца.

Достоинства продукта проекта: продукт проекта является авторской разработкой, дает возможность проводить коррекционную работу с детьми, имеющими разный уровень зрительного восприятия; имеется возможность его дополнения новыми страницами с играми, расширяя в соответствии с календарно-тематическим планированием, а также с запросами тифлопедагога.

Реализация проекта осуществлялась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности № XXX» города Сосновоборска, в группе компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения. В проекте приняли участие 10 детей, 5 мальчиков, 5 девочек.

Для реализации проекта и достижения поставленной цели, нами был разработан план работы, представленный в таблице 3.

Таблица 3 – План работы.

Этап проекта	Сроки	Содержание работы
Предпроектный	январь 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор наглядного и дидактического материала. 2. Выстраивание отношений с воспитателями группы.
Диагностический	январь 2024	<p>Разработка диагностического пособия для оценки уровня развития зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уточнение особенностей качества видения при взаимодействии с врачом-офтальмологом. 2. Сбор сведений о ребенке у воспитателей и родителей об особенностях видения при взаимодействии с игрушками.
Апробация продукта проекта	январь 2024	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основные направления работы по развитию зрительного восприятия, исходя из результатов диагностического обследования; 2. разработать методические рекомендации к дидактическому обеспечению; 3.разработать календарно-тематическое планирование. 4. Внедрение продукта проекта.

Окончание таблицы 3 – План работы.

<p>Диагностический (повторная диагностика)</p>	<p>март 2024</p>	<p>Проведение повторной диагностики для выявления результативности использования продукта проекта «Хрусталик» в коррекционно-развивающей работе по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.</p>
<p>Результативно- оценочный</p>	<p>апрель 2024</p>	<p>Оценка результативности продукта проекта «Хрусталик» в коррекционно-развивающей работе по развитию зрительного восприятия у старших дошкольников.</p>

Допущения проекта:

- ✓ содержание и оформление продукта должно соответствовать возрастным нормам и особенностям возрастной группы детей;
- ✓ сроки реализации проекта должны соответствовать намеченному в календарном плане и не подвергаться существенным изменениям;
- ✓ проектировщики должны гибко корректировать содержательную сторону проекта в зависимости от результатов его внедрения.

Ограничения, которые могут препятствовать реализации проекта связаны с возможным переводом детей в другую группу или детский сад.

Авторство проектной идеи принадлежит проектировщикам и научному руководителю.

В рамках реализации проекта планируется изготовление дидактического альбома «Зоркие глазки» для коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

2.2 Описание продукта проекта

Изучив данные, полученные в ходе диагностики уровня развития зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме, мы пришли к выводу, что, лучшим средством коррекционной работы, будет проведение занятий с включением дидактического обеспечения, созданного в ходе реализации проекта «Хрусталик».

Нашим продуктом реализации проекта является дидактический альбом формата А3 «Зоркие глазки», разработанный на основе полученных данных диагностики для развития и коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Альбом изготовлен из бумаги для черчения формата А3, листы заламинированы в матовую пленку. Элементы дидактических игр, также заламинированы в матовую пленку, на страницах альбома крепятся при помощи липучек. В альбоме есть две страницы – фланелеграф, для прикрепления элементов игр при помощи липучек. Дидактические игры и задания, представленные в альбоме, разработаны в зависимости от уровня зрительного восприятия старших дошкольников, а именно, для низкого, среднего и высокого. Альбом структурирован в соответствии с календарно-тематическим планированием. Задания предполагают коррекцию зрительного восприятия формы, цвета и величины.

Таблица 4 – Примерное тематическое планирование.

№ п/п	Лексическая тема	Дата	Тема по развитию зрительного восприятия (цвет, форма, величина)
1	Домашние животные, такие беззаботные	7.02.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о величине предметов (большой-маленький), форме.
		8.02.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о величине предметов(большой-маленький), форме.

Продолжение таблицы 4 – Примерное тематическое планирование.


2	Как бы не иметь посуды, жить придется очень худо	14.02.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о цвете и геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник).
		15.02.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о цвете и геометрических фигурах (круг, овал, треугольник, трапеция, квадрат, прямоугольник).
3	Кто во что одет, кто во что обут	21.02.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о цвете и его оттенках (красный, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, желтый, голубой, серый), величине (длинный-короткий, широкий-узкий).
		22.02.2024 (индивидуальная)	Закрепление знаний о цвете и его оттенках (красный, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, желтый, голубой, серый).
4	Мы едем, едем, едем...	27.02.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, трапеция, пятиугольник), величине (большая – маленькая).
		28.02.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, трапеция, пятиугольник)
5	Подводный мир	6.03.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о геометрических фигурах, цвете.
		7.03.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о геометрических фигурах, цвете.

Окончание таблицы 4 – Примерное тематическое планирование.




6	В далеких жарких странах	13.03.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о величине (высокий-низкий).
		14.03.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о величине (высокий – низкий).
7	Насекомые	20.03.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о цвете, форме.
		21.03.2024 (индивидуальная)	Закрепление знаний о цвете, форме.
8	Продукты на нашем столе	27.03.2024 (подгрупповая)	Закрепление знаний о цвете, оттенках (красный, зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, желтый) и величине (большой -маленький).
		28.03.2024 (индивидуальное)	Закрепление знаний о цвете, оттенках (красный, зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, желтый) и величине (большой -маленький).

В таблице 5 представлены дидактические игры, входящие в альбом «Зоркие глазки»




Таблица 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки» для развития и коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

Фото страницы с игрой	Описание
	<p>Д/и «Веселая ферма» (для детей с низким уровнем зрительного восприятия)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка фермы, цветные заплатки к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с изображением фермы, на которой есть места для прикрепления картинок домашних животных. Ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>


Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Веселая ферма» (для детей с высоким и средним уровнем зрительного восприятия)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка фермы, цветные заготовки к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с изображением фермы, на которой есть места для прикрепления картинок домашних животных. Ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Найди посуду»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка с изображением посуды с одной стороны и силуэтным изображением с другой, маркер.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка, на которой необходимо соединить картинку посуды с ее силуэтным изображением при помощи маркера.</p>
	<p>Д/и «Найди тень транспорта»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка с изображением транспорта с одной стороны и силуэтным изображением с другой, маркер.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка, на которой необходимо соединить картинку транспорта с их силуэтным изображением при помощи маркера.</p>


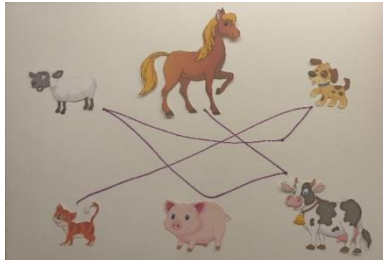

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Домашние животные» (найди силуэт)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка с силуэтным изображением домашних животных, «заплатки» к ним. Две страницы.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с силуэтным изображением домашних животных, ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Насекомые» (найди силуэт)</p> <p>Материал: картинка с силуэтным изображением насекомых, «заплатки» к ним.</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с силуэтным изображением насекомых, ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Как на нашем огороде, соберем мы урожай» (геометрические фигуры)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка огорода, геометрические цветные заплатки к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с изображением огорода, на которой есть места для прикрепления фрагментов огорода. Ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «На дне морском»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: картинка моря с силуэтным изображением морских обитателей, «заплатки» к ним. В этой игре картинки для детей с низким уровнем зрительного восприятия имеют не задвоенный силуэт, для детей с высоким и средним уровнем зрительного восприятия – задвоенный.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка моря с силуэтным изображением морских обитателей, ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Накрой на стол»</p> <p>Материал: картинка, цветные заплатки к ней.</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с изображением блюд, на которой есть места для прикрепления фрагментов еды. Ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Строительная техника» (силуэтное изображение)</p> <p>Материал: картинка с силуэтным изображением строительной техники, «заплатки» к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинка с силуэтным изображением строительной техники, ему необходимо выбрать нужную картинку и прикрепить при помощи липучки.</p>

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Строительная техника» (величина).</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки транспорта, фланелеграф.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинки транспорта, которые необходимо разложить на фланелеграфе от самой высокой до самой низкой машины, и наоборот.</p>
	<p>Задание «Кто самый высокий».</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки домашних животных, фломастер.</p> <p>Методика предъявления. Картинки домашних животных крепятся на лист при помощи липучек в произвольном порядке. Ребенку при помощи фломастера необходимо соединить животных линией от самого высокого животного до самого низкого.</p>
	<p>Д/и «Засели в домики»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки домашних животных, домики из фетра разного размера.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку необходимо расставить домики для животных в убывающем или возрастающем порядке. В эти домики надо заселить животных в соответствии с размером и прикрепить при помощи липучек.</p>


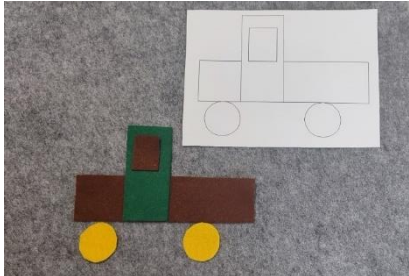
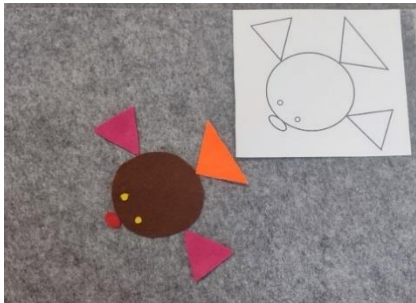
Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Домашние животные» (величина).</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки домашних животных, фланелеграф.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинки домашних животных, которые необходимо разложить на фланелеграфе от самого высокого до самого низкого, и наоборот.</p>
 	<p>Д/и «Разложи продукты в холодильник»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: картинки цветных холодильников и цветные заготовки продуктов к ним.</p> <p>Методика предъявления.</p> <p>Для детей с низким уровнем зрительного восприятия: предлагается картинка холодильника одного цвета, расположенная на странице альбома, ребенку необходимо подобрать из картинок двух контрастных цветов соответствующую по цвету заготовку и прикрепить на липучку.</p> <p>Для детей со средним и высоким уровнем зрительного восприятия: предлагается картинки двух холодильников разных цветов одного оттенка, расположенные на одной странице альбома, ребенку необходимо подобрать из картинок двух цветов соответствующую по цвету заготовку и прикрепить на липучку.</p>

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Цветные карандаши»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: картинки цветных карандашей и картинки к ним.</p> <p>Методика предъявления.</p> <p>Для детей с низким уровнем зрительного восприятия: предлагается картинка карандаша одного цвета, расположенная на странице альбома, ребенку необходимо подобрать из картинок двух контрастных цветов соответствующие по цвету заплатки и прикрепить на липучку.</p> <p>Для детей со средним и высоким уровнем зрительного восприятия: предлагается картинки двух карандашей разных цветов одного оттенка, расположенные на одной странице альбома, ребенку необходимо подобрать из картинок двух цветов соответствующую по цвету заплатку и прикрепить на липучку.</p>
	<p>Д/и «Геометрические фигуры»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета и формы.</p> <p>Материал: схемы, геометрические фигуры.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается схема, показывающая последовательность выкладывания геометрических фигур. Ему необходимо выбрать нужные фигуры и выложить в правильной последовательности.</p>

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Д/и «Цветные палочки»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: схемы, цветные палочки.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается схема, показывающая последовательность выкладывания палочек. Ему необходимо выложить их в правильной последовательности.</p>
	<p>Д/и «Выложи по схеме» (транспорт)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: фланелеграф, геометрические фигуры из фетра, схема.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается схема для конструирования транспорта. Для детей с низким уровнем зрительного восприятия предлагаются детали только для одной схемы. Для детей с высоким и средним уровнем зрительного восприятия могут быть предложены все геометрические фигуры для конструирования транспорта, они отбирают только нужные.</p>
	<p>Д/и «Выложи по схеме» (водные обитатели)</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы.</p> <p>Материал: фланелеграф, геометрические фигуры из фетра, схема.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается схема для конструирования обитателей воды. Для детей с низким уровнем зрительного восприятия предлагаются детали только для одной схемы. Для детей с высоким и средним уровнем зрительного восприятия могут быть</p>


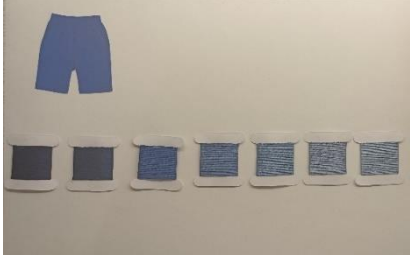
Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>предложены все геометрические фигуры для конструирования водных жителей, они отбирают только нужные.</p>
	<p>Задание «Укрась рыбу».</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: картинки рыбок и цветные заготовки к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагаются рыбки, расположенные на странице альбома, ему необходимо подобрать соответствующую по цвету заготовку и прикрепить на липучку.</p>
	<p>Д/и «Найди подходящее крылышко»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: для детей с высоким уровнем зрительного восприятия – картинки половинок бабочек и половинок крылышек.</p> <p>Методика предъявления.</p> <p>Для детей с высоким уровнем зрительного восприятия цвета предлагаются 4 бабочки на листе с разноцветными крылышками (одна половинка), необходимо найти точно такое же крылышко и прикрепить при помощи липучки.</p>
	<p>Д/и «Посади бабочку на цветок»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: для детей с низким и средним уровнем зрительного восприятия цвета – картинки цветов и бабочек.</p> <p>Методика предъявления. Для детей с низким и</p>



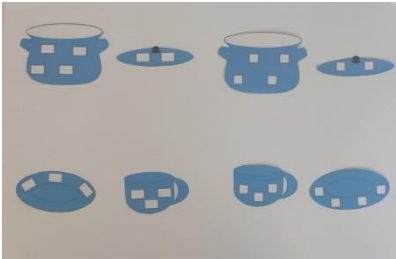
Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>средним уровнем развития восприятия цвета предлагаются цветы (коричневый, голубой, оранжевый, розовый, красный, зеленый, синий, желтый), на них надо посадить бабочку соответствующего цвета при помощи липучки.</p>
	<p>Задание «Укрась кузов у грузовика».</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета и формы.</p> <p>Материал: картинки грузовиков с цветным кузовом, геометрические фигуры (треугольник, овал, круг, прямоугольник, квадрат, трапеция, пятиугольник).</p> <p>Методика предъявления. Перед ребенком картинка грузовика, кузов которого разделен на три секции по цвету, и геометрические фигуры в виде «заплаток». Необходимо подобрать нужную «заплатку» по форме и цвету, подходящую к секции кузова.</p>
	<p>Задание «Цветные улитки и черепахи».</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия формы и цвета.</p> <p>Материал: картинки черепах и улиток с панцирем разного цвета, заплатки, подходящие по цвету и форме.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предъявляются картинки черепах, улиток и «заплатки». Ему необходимо подобрать подходящую по цвету и форме, прикрепить при</p>

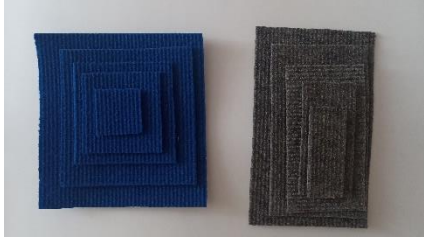

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	помощи липучки.
	<p>Д/и «Разложи по величине»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки овоща одного вида, разного размера.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается выложить ряд овощей по величине (от самого большого, до самого маленького и наоборот).</p>
	<p>Д/и «Ателье»</p> <p>Материал: для детей с низким и средним уровнем зрительного восприятия – образец одежды заданного цвета (красный, синий, желтый, голубой, оранжевый, зеленый, фиолетовый), катушки ниток разной насыщенности.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается предмет одежды (платье, свитер, куртка, плащ, кофта, шорты, юбка) как эталон цвета, и набор катушек с нитками этого же цвета, разных оттенков. Ему необходимо разложить все катушки по насыщенности, начиная с самого темного и заканчивая самым светлым.</p> <p>Для детей с высоким уровнем эталон цвета не предъявляется.</p>
	<p>Задание «Кто самый высокий»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p>

Продолжение таблицы 5 – Дидактический альбом «Зоркие глазки»

	<p>Материал: картинки животных жарких стран, фломастер.</p> <p>Методика предъявления. Картинки животных крепятся на лист при помощи липучек в произвольном порядке. Ребенку при помощи фломастера необходимо соединить животных линией от самого высокого животного до самого низкого.</p>
	<p>Д/и «Животные жарких стран» (величина).</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия величины.</p> <p>Материал: картинки животных, фланелеграф.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагается картинки животных, которые необходимо разложить на фланелеграфе от самого высокого до самого низкого, и наоборот.</p>
	<p>Д/и «Собери посуду с одинаковым рисунком»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия геометрических форм.</p> <p>Материал: картинки с посудой, украшенной геометрическими фигурами (круг- овал, трапеция-треугольник, прямоугольник-квадрат).</p> <p>Методика предъявления. Детям предлагается рассортировать посуду на группы, в зависимости от геометрического рисунка, изображенного на ней.</p>

Окончание таблицы 5

	<p>Д/и «Собери фигуры по величине»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета и формы.</p> <p>Материал: геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, пятиугольник, овал, треугольник) из коврового покрытия.</p> <p>Методика предъявления. Для детей с низким и средним уровнем зрительного восприятия предлагается сложить геометрические фигуры одного вида и цвета друг на друга в убывающем порядке, при необходимости использовать прием наложения. Для детей с высоким уровнем зрительного восприятия, предлагаются два варианта геометрических фигур, например, круг-овал, квадрат-прямоугольник.</p> <p>Второй вариант игры: на страницах фланелеграфа разложить геометрические фигуры в возрастающем или убывающем порядке.</p>
	<p>Д/и «Овощи на нашем столе»</p> <p>Цель: развитие зрительного восприятия цвета.</p> <p>Материал: картинки овощей, круглые заплатки к ним.</p> <p>Методика предъявления. Ребенку предлагаются картинки овощей, с недостающим элементом. Ему необходимо подобрать из имеющихся «заплаток», подходящую по цвету и прикрепить при помощи липучки.</p>

Условия для проведения коррекционно-развивающей работы:

- ✓ игры проводятся как в утреннее, так и в вечернее время;
- ✓ заниматься с играми, находящимися в пособии, ребенок может как на индивидуальном занятии, так и небольшими подгруппами;
- ✓ расстояние от глаз до пособия – 20-30 см;
- ✓ время зрительной нагрузки при проведении игр не должно превышать 5-7 минут;
- ✓ для детей с низким уровнем зрительного восприятия предложен один ряд игр, для детей со средним и высоким уровнем – другой;
- ✓ игры можно проводить как самостоятельный компонент, так и включать в коррекционно-развивающие занятия.

Выбор темы был неслучаен. Обоснован он тем, что в ДОУ нет комплекса дидактического материала для развития и коррекции зрительного восприятия у дошкольников. Тифлопедагоги сталкиваются с проблемой нехватки дидактического обеспечения. Наш дидактический альбом «Зоркие глазки» позволяет проводить коррекционную работу по развитию зрительного восприятия, комплексно, продуктивно, интересно для детей, комфортно для тифлопедагога.

Данный альбом используется на занятиях по развитию и коррекции зрительного восприятия, также, оставляется в группе для закрепления и самостоятельной игры дошкольников.

Данное пособие можно использовать в индивидуальной, подгрупповой и самостоятельной деятельности детей.

2.3 Апробация и оценка результативности проекта

Для проведения итоговой диагностики мы использовали протокол, разработанный Г.А. Проглядовой (Приложение А) и интегрированную диагностику оценки уровня зрительного восприятия у старших дошкольников (Е.Н. Подколзиной, Л.Б. Осиповой).

Данные, полученные нами в ходе повторной диагностики, были зафиксированы и проанализированы.

При проведении серии заданий диагностики, направленных на исследование уровня восприятия цвета, нами было выявлено следующее:

- четыре ребенка самостоятельно, без ошибок называют все цвета спектра и их оттенки, называют предметы ближайшего окружения, цвета животного и растительного мира, соотносят с силуэтным и контурным изображением. Следовательно, имеют высокий уровень зрительного восприятия цвета;

- пять ребят имеют средний уровень зрительного восприятия цвета. При назывании оттенков цветов им понадобились направляющие вопросы, но при соотнесении предметов с цветным, силуэтным и контурным изображением, называнием цветов спектра, особых затруднений не испытывали, но один ребенок испытал затруднения при различении синего и голубого цветов.

- один ребенок с низким уровнем зрительного восприятия цвета. Смог назвать только цвета спектра, не называет оттенков. Соотнести предметы растительного и животного мира смог только с направляющей помощью. Уровень зрительного восприятия цвета остался на прежнем уровне.

Результаты полученных данных диагностики уровня зрительного восприятия цвета представлены на рисунке 3.



Рисунок 3-Уровень зрительного восприятия цвета.

При проведении серии заданий для обследования уровня зрительного восприятия формы, мы получили следующие результаты, которые представлены на рисунке 4.

Количество детей с высоким уровнем зрительного восприятия формы увеличилось. Теперь три ребенка самостоятельно различают и называют геометрические фигуры, находят в окружающей обстановке предметы заданной формы, также с легкостью смогли соотнести форму с геометрическим эталоном.

Количество детей со средним уровнем осталось прежним, но в нее попали дети, которые на момент первичной диагностики уровня зрительного восприятия формы имели низкий уровень. Они при выполнении заданий самостоятельно различали и называли геометрические фигуры, с интересом и без затруднений находили предметы заданной формы в окружающей обстановке, но при этом испытывали затруднения при соотнесении формы предмета с геометрическим эталоном. Требовалось повторение инструкции и направляющие вопросы.

Количество детей с низким уровнем зрительного восприятия формы снизилось с четырех до двух. Эти дети смогли выполнить задания с помощью

направляющих вопросов, иногда требовалась инструкция: смогли различить и назвать геометрические фигуры, найти предметы в окружающем, соотнести форму предметов с геометрическими эталонами.

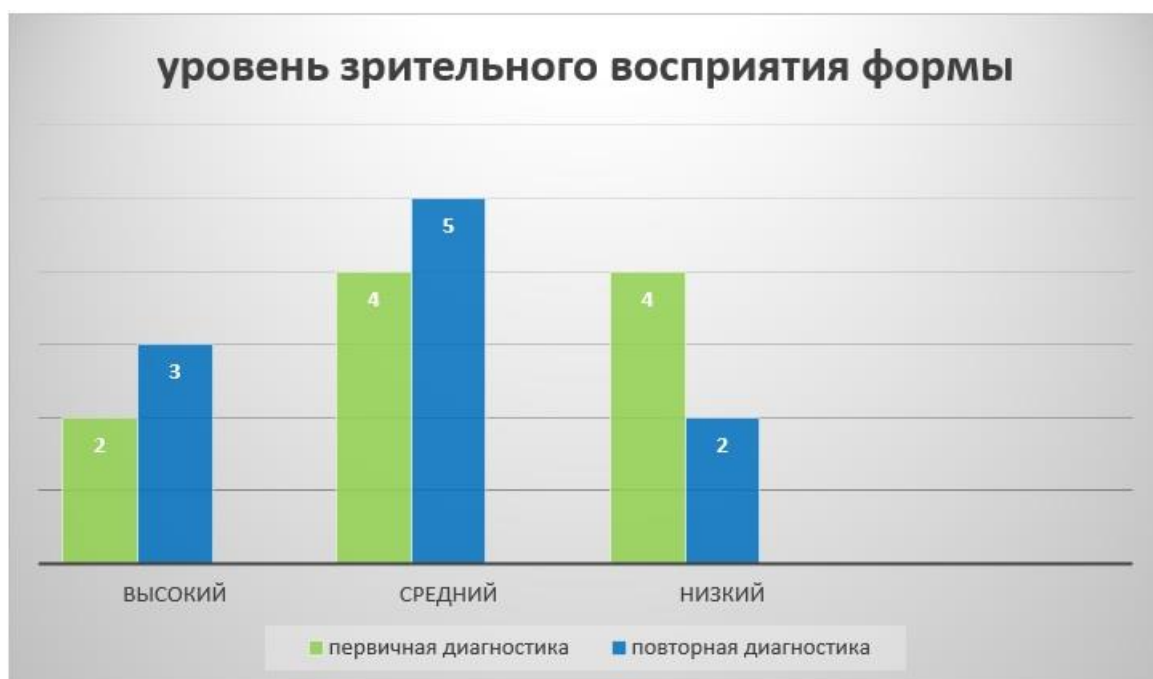


Рисунок 4-Уровень зрительного восприятия формы.

При проведении серии заданий по оценке уровня зрительного восприятия величины, мы также увидели положительный результат коррекционной деятельности. Результаты представлены на рисунке 5.

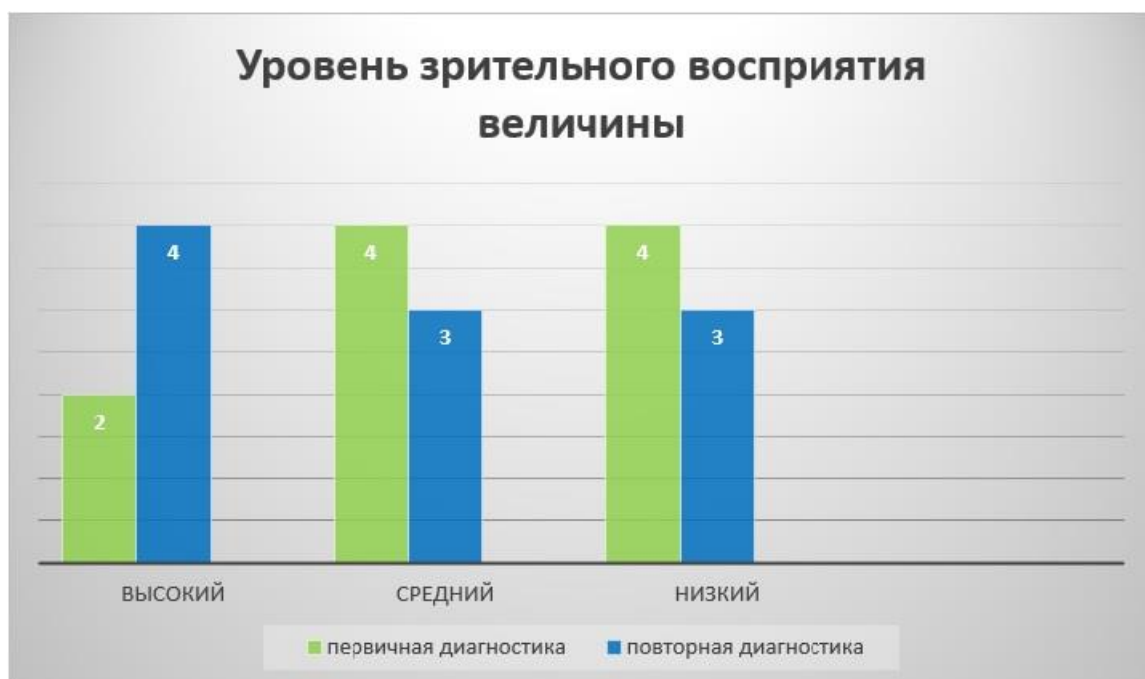


Рисунок 5-Уровень зрительного восприятия величины.

При проведении серии заданий на определение уровня зрительного восприятия величины, мы можем увидеть изменения.

- Количество детей с высоким уровнем зрительного восприятия величины увеличилось на два ребенка. Эти дети смогли самостоятельно, без помощи и направляющих вопросов, сопоставить предметы по величине.
- Детей со средним уровнем стало меньше. Это те дети, которые смогли с помощью направляющих вопросов и инструкции справиться с заданиями, сопоставить предметы по величине.
- Количество детей с низким уровне зрительного восприятия величины снизилось, их стало трое. Эта группа детей сопоставляла предметы по величине с помощью направляющих вопросов и инструкции.



Рисунок 6-Сводные данные диагностики зрительного восприятия.

Из рисунка 6 видна динамика уровня зрительного восприятия дошкольников.

Таким образом, проведя повторную диагностику уровня зрительного восприятия старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, можно сделать вывод о положительном результате внедрения

дидактического альбома «Зоркие глазки». Из результатов диагностики видна эффективность применения дидактических игр из нашего альбома, а именно:

✓ незначительные изменения в пользу высокого уровня со среднего, в пользу среднего уровня с низкого, при выполнении заданий, направленных на развитие зрительного восприятия цвета, формы и величины;

✓ разработанные нами дидактические игры, входящие в альбом «Зоркие глазки», соответствовали календарно-тематическому планированию, что позволило использовать игры как на фронтальных занятиях, так и индивидуальных. Также, в свободной деятельности, дети играли в игры, входящие в альбом, что позволяло закреплять лексическую тему.

Дидактический альбом «Зоркие глазки» был оценен учителем-дефектологом, как эффективное средство по развитию и коррекции зрительного восприятия дошкольников. Также была отмечена практическая значимость нашего альбома, как комплекса дидактических игр с большим количеством коррекционно-развивающего материала.

Выводы по II главе

После проведения диагностики состояния уровня зрительного восприятия старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, нами был разработан план и паспорт реализации проекта «Хрусталик».

В плане по реализации проекта были выделены следующие этапы:

1. Предпроектный.
2. Диагностический.
3. Апробация продукта проекта.
4. Диагностический (повторная диагностика).
5. Результативно-оценочный.

Нами была интегрирована и проведена диагностика уровня зрительного восприятия старших дошкольников с функциональным расстройством зрения, также были изготовлены дидактические материалы для проведения диагностики.

Полученные результаты показали недостаточный уровень развития зрительного восприятия цвета, формы и величины у старших дошкольников, что говорит о актуальности и необходимости разработать, внедрить и апробировать наш продукт проекта «Хрусталик».

Дидактический альбом «Зоркие глазки» был разработан на основе календарно-тематического планирования, в него входит 48 игр на развитие и коррекцию зрительного восприятия цвета, формы, величины.

Альбом был эффективно внедрен и апробирован, о чем говорят результаты повторной диагностики, которая показала положительную динамику развития зрительного восприятия у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для детей с косоглазием и амблиопией характерен низкий уровень оперирования сенсорными эталонами, снижается познавательная деятельность. Все это в дальнейшем приводит к появлению вторичных отклонений в познании окружающего мира, страдает развитие зрительного восприятия. Формирование зрительного восприятия – фундамент для развития взаимодействия ребенка с окружающим миром, который для него ограничен.

При использовании различных методов исследования, можно определить уровень развития цветовосприятия, знаний о форме, величине предметов, скорректировать работу и выстроить ее в системе.

Зная уровень зрительного восприятия каждого ребенка, педагог должен создать условия для его успешного развития. Только при правильно выстроенной систематической коррекционной работе, каждый ребенок сможет познать окружающий мир, полноценно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стать более уверенным в себе, что позитивно скажется на всех психических процессах.

Работа педагога заключается в четкой и систематичной коррекционной работе, а также в грамотно подобранном дидактическом материале. Продукт нашего проекта, как мы считаем, позволяет осуществлять коррекционную работу, разрабатывать план коррекционной работы на основе полученных данных диагностики.

В ходе работы, нами была изучена и проанализирована литература по проблеме исследования. Мы узнали об особенностях зрительного восприятия дошкольников с функциональным расстройством зрения. Проанализировали методики для оценки уровня зрительного восприятия у дошкольников. Также нами была интегрирована диагностика для обследования, разработан и изготовлен дидактический материал для проведения диагностики уровня зрительного восприятия цвета, формы, величины, которая позволила нам выявить особенности зрительного восприятия у старших дошкольников и

выявить направления для коррекционной работы. Полученные данные, позволили нам разработать и внедрить продукт проекта дидактический альбом «Зоркие глазки» для коррекции зрительного восприятия, содержащий в себе 48 дидактических игр, на развитие зрительного восприятия цвета, формы и величины, в соответствии с календарно-тематическим планированием. После внедрения продукта проекта и его апробации была проведенная повторная диагностика, которая показала эффективность и положительную динамику коррекционной работы, что доказывает актуальность нашего проекта и его продукта.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что цель нашей работы достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Наука, 2001.
2. Базарный В. Ф. Зрение у детей: Проблемы развития / Базарный В.Ф. – Новосибирск: Наука.Сиб.отд-ние, 1991. – 140 с. // Новосибирск, 1991.
3. Батурина О. С., Буторина О. Г., Климова О. В., Уткина Н.В., Фролова О. В. Формирование ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения на основе комплексного подхода: Учебно-методическое пособие/ авт.-сост. // СПб., 2014.
4. Безруких М.М., Морозова Л. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей 5-7,5 лет. Руководство по тестированию и обработке результатов // Приложение к газете «Первое сентября». № 25. 1999.
5. Бельмер В.А., Григорьева Л.П., Денискина В.З., Кручинин В.А., Мастюкова Р.Д., Новичкова И.В., Плаксина Л.И., Подколзина Е.Н., Сековец Л.С., Сермеев Б.В., Тупоногов Б.К. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IVвида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.
6. Быкова М.В., Готовая И.В., Проглядова Г.А. Формирование познавательной мотивации у старших дошкольников с функциональным расстройством зрения: монография / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020. – 164 с.
7. Венгер Л.А., Восприятие и обучение. М., 1969.
8. Венгер Л.А. Развитие восприятия и сенсорное воспитание в дошкольном возрасте: автореф. докт. дис. М., 1968.
9. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений

дефектологических факультетов / авторы-сост. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Цецера, 2010. 187 с.

10. Григорьева Л.П. Формирование сенсорных эталонов у детей с нарушением зрения (методические рекомендации) // Дефектология, 2000.

11. Григорьева Л.П. Формирование высших форм зрительного восприятия как основа компенсации нарушений когнитивного развития детей // Дефектология, 2000.

12. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э., Блинникова И.В., Солнцева О.Г. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе – М.: Школа-Пресс, 2001. – 96 с.

13. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1985.

14. Дружинина Л.А. Индивидуальный и дифференцированный подходы при организации коррекционной помощи детям с косоглазием и амблиопией: автореф. дис....канд. пед. наук: 13.00.03. Ин-т коррекц. Педагогики РАО. М., 2000. 21 с.

15. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие. М.: Экзамен, 2006. 159 с.

16. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б. Содержание и методика работы тифлопедагога в ДОУ: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений по курсу «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением зрения». – Челябинск: «Букватор», 2006. – 113 с.

17. Ермаков В.П. Что и как видят дети от рождения до 10 лет с сохранным и нарушенным зрением. Диагностика, развитие и тренировка зрения: учеб. пособие / В.П.Ермаков – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 143 с.

18. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения: учебное пособие для

студентов высших учебных заведений. -М.: издательство ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

19. Забрамная С.Д., Боровик О. В. Методические рекомендации к пособию «Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей» авторов С.Д. Замбарной, О.В. Боровика: Пособие для психолого-педагогических комиссий. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 32 с.

20. Замашнюк Е.В. Организационно-педагогическое обеспечение зрительной перцептивной готовности к учебной деятельности детей с амблиопией и косоглазием: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.03. СПб., 2005. 24 с.

21. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения: методические рекомендации / [Дружинина Л. А. и др.]. - Челябинск: Изд-во Марины Волковой: АЛИМ, 2007. - 119 с.

22. Земцова М.И. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях: метод. указания к использованию «Программы воспитания в детском саду» / сост. М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.Ю. Феоктистова. М.: МП СССР, 1978. 21 с.

23. Каплан А.И. Развитие зрительного восприятия при остаточном зрении – теоретические основания и практические методы // Хрестоматия по истории тифлопедагогики: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111. «Дефектология». М.: Просвещение, 1987.

24. Лебедева А.Н. Развитие сенсомоторики детей старшего дошкольного возраста: Коррекционно-развивающая программа. – М.: Школьная пресса, 2004. – 32 с.

25. Литвак А.Г. Тифлопсихология. М.: Просвещение, 1985.

26. Литвак А.Г., Сорокин В.М., Головина Т.П. Практикум по тифлопсихологии: Учебное пособие для ст-тов дефектологических факультетов пед.институтов. – М.: Просвещение, 1989. – 110 с.

27. Никулина. Г. В. Фомичева Л.В., Артюкевич Е.В. Дети с косоглазием и амблиопией: учебное пособие. / Никулина Г.В., Фомичева Л.Ф., Артюкевич Е.В. / Под ред. Г.В. Никулиной. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 86 с.
28. Осипова Л.Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения: Методическое пособие. – Челябинск, 2005.
29. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие. – М.: РАОИКП, 2003.
30. Плаксина Л.И., Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушением зрения / Под редакцией Л.И. Плаксиной. – М., 1995. – 88 с.
31. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения: учебно-методическое пособие для педагога-дефектолога / Л. И. Плаксина. – М.: ВЛАДОС, 2008. - 87 с.
32. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения. М.: Город, 1998. 262 с.
33. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной помощи детям с косоглазием и амблиопией в условиях дошкольного образовательного учреждения: автореф. дис. ...д-ра психол. наук: 19.00.10 Ин-т коррекционной педагогики Рос. акад. образования. М., 1998. 49 с.
34. Плаксина Л.И., Григорян Л.А. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения. Ин-т коррекционной педагогики РАО. М.: Город, 1998. 230 с.
35. Подколзина Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения / Подколзина Е.Н. – Москва: Обруч, 2014. – 72 с.
36. Подколзина, Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения – журнал «Дефектология» №2, 2001, стр. 84-88.

37. Подколзина, Е.Н. Тифлопедагогическая диагностика дошкольника с нарушением зрения [Текст]: методическое пособие / Подколзина Е. Н. – М.: Обруч, 2014. - 71 с.

38. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

39. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)

40. Проглядова Г.А. Современная дошкольная тифлопедагогика: теория и практика: учебное пособие; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2019. – 180 с.

41. Слюсарская Ю. В., Ярош. О. Н. Программа комплексной дифференцированной диагностики развития ребенка с нарушением зрения / Ю.В. Слюсарская, О.Н. Ярош. – Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. – 159 с.

42. Солнцева Л.И. Теоретические и практические проблемы современной тифлопсихологии и тифлопедагогике // Актуальные вопросы теории специальной психологии. № 2 (8). 2006.

43. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства. М.: «Полиграф сервис», 2000. – 126 с.

44. Солнцева Л.И., Денискина В.З. Психология воспитания детей с нарушением зрения. М.: Налоговый вестник, 2004. 320 с.

45. Тупоногов Б.К. Теоретические основы тифлопедагогике: учебное пособие. М.: АПК и ПРО, 2001.

46. Уфимцева Л.П., Грищенко Т.А. Развитие зрительного восприятия у учащихся с нарушением зрения: учебное пособие / Краснояр. гос. пед. Ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2015. – 290 с.

47. Фомичева Л.Ф. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Л.Ф. Фомичева. – СПб.: КАРО, 2019. – 249 с.

48. Фомичева Л.В. Коррекционно-развивающие программы для дошкольников с нарушенным зрением // Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: методич. пособие / Международный университет семьи и ребенка им. Р. Валленберга. СПб., 1995. 95 с.

49. Шорыгина Т.А. Учимся ориентироваться в пространстве: Материалы для развития пространственного восприятия у дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 80 с.

50. Чевычелова Е.А. Зрительная гимнастика для детей 2-7 лет / авт.-сост. Е.А. Чевычелова. – Волгоград: Учитель, 2015. – 123 с.

51. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред. – сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

ПРОТОКОЛ**тифлопедагогического обследования ребенка 5–6 лет (старшая группа)**

Дата обследования _____

Общие сведения о ребенке

Фамилия, имя ребенка _____

Дата рождения _____

Дата поступления в детский сад _____

Возраст на момент обследования _____

Диагноз зрительного заболевания _____

Острота зрения на момент обследования:

OD _____ OS _____ OU _____

Характер зрения _____

Другие характеристики состояния зрения _____

_____Причины нарушения зрения (по результатам изучения тифлопедагогом
медицинской документации и со слов родителей)_____

Сопутствующие заболевания и различные нарушения развития

_____**Обследование зрительного восприятия****Цвет**Различение и называние всех цветов спектра и их оттенков, а также
коричневого, серого, черного и белого цветов

Задания: «Подбери предметы по цвету и оттенкам. Назови цвета», «Найди в кабинете (группе) по 2 предмета такого цвета, как и карточка».

Называние цвета предметов ближайшего окружения и цвета в животном и растительном мире.

Задания: «Назови цвета окружающих предметов», «Какого цвета животное?», «Назови цвет (овощи, фрукты, цветы)».

Соотнесение предметов с цветными, силуэтными и контурными изображениями.

Задания: «Подбери к предметам их изображения», «Подбери к предмету его контур, силуэт».

Форма

Различение и называние геометрических фигур.

Задания: «Покажи и назови фигуры, у которых есть углы», «Покажи и назови плоскостные (объемные) геометрические фигуры».

Нахождение предметов заданной формы в окружающей обстановке

Задание: «Найди в группе предметы такой формы, как предъявленная фигура».

Соотнесение формы предметов с геометрическими эталонами

Задание: «Подбери для каждого предмета свой домик». (Одновременно ребенку предъявляют 5-7 фигур, предметов)

Величина

Определение и обозначение в речи величины окружающих предметов

Задание: «Назови величину предметов». (Одновременно ребенку предъявляют 5-7 предметов).

Сопоставление предметов по величине.

Задания: «Сравни предметы по величине», «Разложи предметы по величине».

Восприятие изображений:

а) изображение – 3-плановая перспектива;

б) понимание заслоненности одного предмета другим.

Задания: «Рассмотри картинку внимательно. Что на картинке ближе к тебе, что дальше от тебя?», «Какие предметы спрятались за другими?»

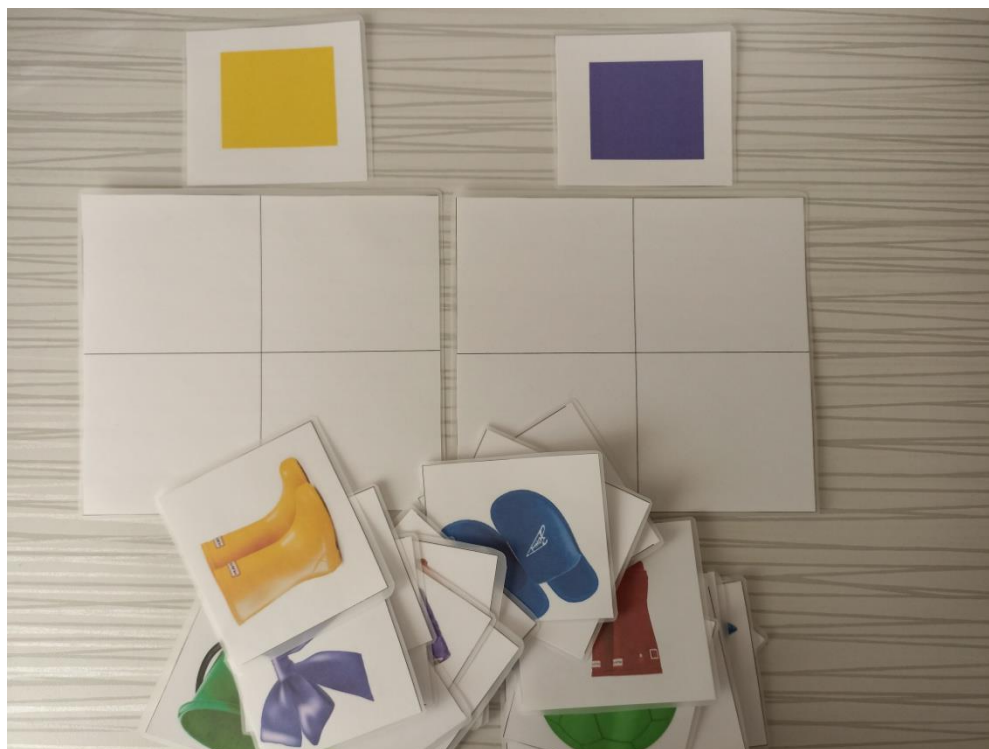


Рисунок 1 – «Цветовое лото»



Рисунок 2 – «Назови цвет овощей, фруктов и ягод»

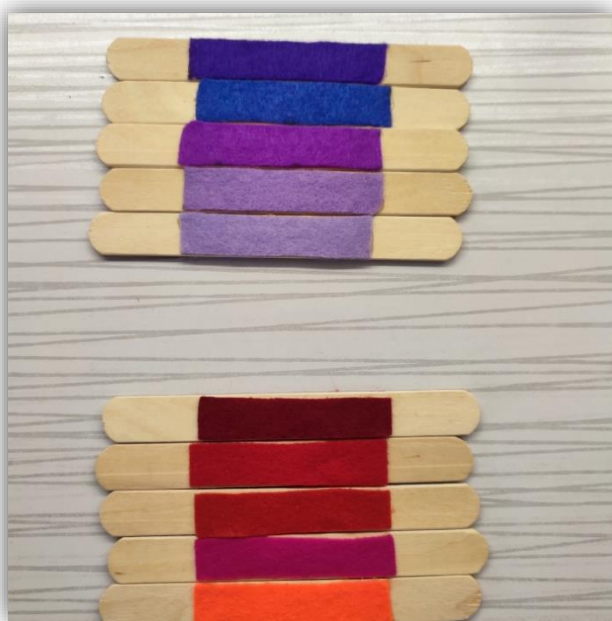


Рисунок 3 – «Подбери палочки по оттенкам»



Рисунок 4 – «Найди силуэт»



Рисунок 5 – «Укрась рубашку»



Рисунок 6 – «Покажи и назови геометрические фигуры и тела»



Рисунок 9 – «Какие предметы спрятались»



Рисунок 10 – «Кто? Где?»



Рисунок 11 – «Собери картинку»

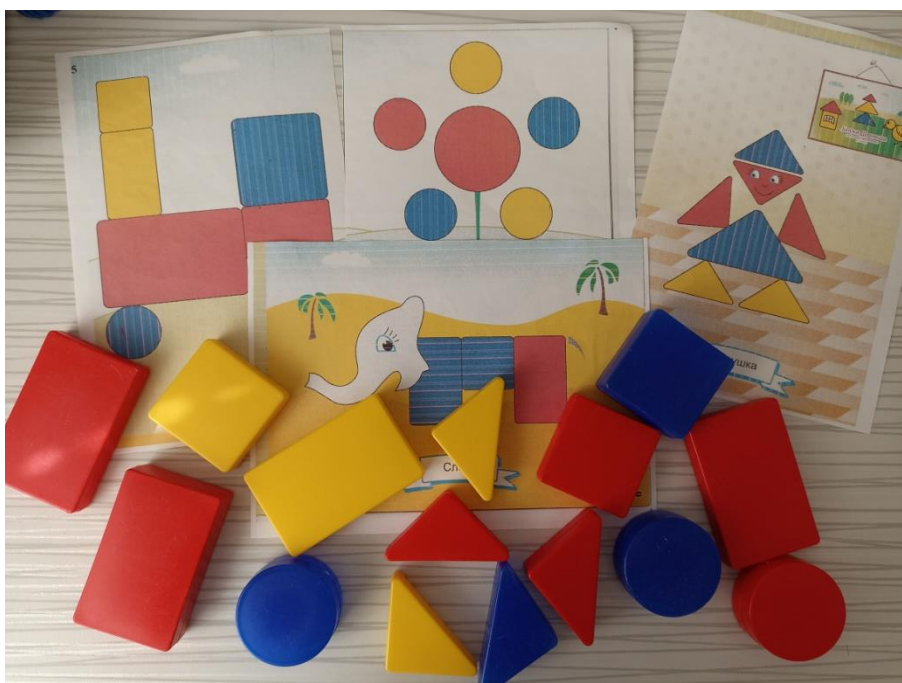


Рисунок 12 – «Собери по схеме»

Ребенок	Зрительный диагноз	Острота зрения
Ребенок 1	Гиперметропия I ст. OD, II ст. OS, с прямым астигматизмом обоих глаз. Альтернирующая энтропия.	vis б/к 0,8/0,1 с корр. 0,9/0,4
Ребенок 2	Гиперметропия II ст. OS	vis б/к 1,0/0,6 с корр. 1,0/0,7
Ребенок 3	Гиперметропия III степени обоих глаз, амблиопия неуточнённая.	vis б/к 0,1/0,1 с корр. 0,3/0,3
Ребенок 4	Смешанный астигматизм I–II степени обоих глаз. Альтернирующая энтропия.	vis б/к 0,6/0,6 с корр. 0,7/0,7
Ребенок 5	Смешанный астигматизм II степени.	vis б/к 0,4/0,3 с корр. 0,7/0,7
Ребенок 6	Рано приобретенная миопия I–II степени. Астигматизм обоих глаз. Альтернирующая неаккомодационная энтропия. Смешанная амблиопия II степени обоих глаз.	vis б/к 0,05/0,05
Ребенок 7	Гиперметропия I ст. OD, II ст. OS.	vis б/к 0,6/0,1 с корр. 0,7/0,3
Ребенок 8	Рано приобретенная близорукость I ст. Прямой миопический астигматизм II ст.	vis б/к 0,4/0,4 с корр. 0,8/0,8
Ребенок 9	Гиперметропия II ст. Не постоянная энтропия.	vis б/к 0,6/0,5 с корр. 0,8/0,8
Ребенок 10	Анизотропия. Гиперметропия II ст. Альтернирующая энтропия.	vis б/к 0,1/0,8с корр. 0,2/1,0