

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

СЕВОСТЬЯНОВА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

24.05.2024



Руководитель

канд. психол. наук, доцент Тольщикова Т.Ю.

24.05.2024



Обучающийся

Севостьянова П.С

24.05.2024



Дата защиты

27.06.2024

Оценка

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

1.1. Общая характеристика социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе 7

1.2. Теоретическое обоснование развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.....13

Выводы по Главе 1..... 18

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В РАМКАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 19

2.1. Программа развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе 19

2.2. Реализация программы 24

Выводы по Главе 2 42

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 43

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 46

ПРИЛОЖЕНИЯ..... 50

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества подавляющая часть родителей сфокусированы на интеллектуальной и умственной подготовке своих детей к школьному обучению, при этом, практически не уделяя внимания социально-личностной готовности, которая содержит очень значимые компоненты, включающие умения и навыки, оказывающие принципиально важное значение на будущие успехи ребенка в учебе. Социально-личностная готовность характеризуется психологической потребностью первоклассника во взаимодействии со сверстниками, в коммуникации с ними, а также умением управлять своим поведением, подчиняясь определенным законам детских групп и коллектива. Также социально-личностная готовность проявляется через способность принять на себя роль учащегося, сформированное умение слушать и выслушивать, а также принимать инструкции педагогов [9].

Довольно часто родители, осуществляя подготовку своего ребенка к обучению в школе, стремятся придать школе положительный образ в глазах будущего первоклассника. Однако, в определенных ситуациях, ребенок, прежде благожелательно подготовленный на привлекательную, безоблачную, приветливую школьную атмосферу, столкнувшись впервые с отрицательными эмоциями относительно учения, не может самостоятельно преодолеть столь серьезный стресс, происходит дезориентирование в понятиях; надолго снижается интерес к обучению.

Устойчиво позитивный или устойчиво негативный образ школьного обучения не будет полезен ребенку. Дошкольник должен отчетливо понимать противоречивость образа школьного обучения. В данном случае, родителям и педагогам, работающим со старшими дошкольниками, следует направить свои силы на тотальную подготовку ребенка к школьным требованиям, а главное, обучить его признавать свои сильные и слабые

стороны, чтобы впоследствии он свободно и единолично умел преодолеть школьные затруднения.

Учитывая вышесказанное, как родителям, так и педагогам следует обращать особенно тщательное внимание формированию и развитию у дошкольников социальных навыков, овладение которыми чрезвычайно важно для успешной социальной и личностной адаптации дошкольника к школьному обучению.

Рассматриваемая тема исследования остается актуальной на сегодняшний день в связи с тем, что система образования на современном этапе переживает комплекс постоянных изменений. Успешность ребенка в освоении процесса школьного обучения во многом зависит от его подготовленности в период дошкольного детства. С началом обучения в школе изменяется привычный образ жизни ребенка, закладываются и систематизируются новые взаимоотношения, упрочиваются новые формы деятельности.

Актуальность данного исследования обусловлена всем вышесказанным, а также потребностью более детального изучения вопросов социально-личностной готовности ребёнка к школьному обучению, обеспечивающей ему успешность обучения в начальной школе.

Одной из фундаментальных поисковых задач на сегодняшний день остается разработка и освоение средств и способов формирования социально-личностной готовности, эффективных технологий, благоприятствующих развитию данного компонента психологической готовности к школьному обучению.

Проблема данного исследования заключается в дефиците изучения факторов, оказывающих положительное влияние на формирование социально-личностной готовности детей к школьному обучению. Одним из целесообразных способов решения данной проблемы может стать систематическое целенаправленное использование театрализованной

деятельности в работе с детьми старшего дошкольного возраста с целью формирования их социально-личностной готовности.

Цель данного исследования – изучить содержание компонентов социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе и разработать программу театрализованной деятельности, содействующую развитию социально-личностной готовности в рамках МАОУ ДО «Центр творчества» г. Красноярск.

Объектом данного исследования выступает социально-личностная готовность к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности социально-личностной готовности старших дошкольников в педагогическом процессе МАОУ ДО «Центр творчества» г. Красноярск.

Для достижения поставленной цели исследования, предполагается решение следующих задач:

- осуществить анализ теоретической литературы и психолого-педагогических исследований по проблеме развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе;

- подобрать методики диагностики социально-личностной готовности к обучению в школе у детей старшего дошкольного возраста;

- провести экспериментальное исследование психолого-педагогических проблем социально-личностной готовности старших дошкольников МАОУ ДО «Центр творчества» г. Красноярск;

- разработать дополнения в программу дополнительного образования, основанную на театрализованной деятельности, реализуемую на базе МАОУ ДО «Центр творчества» г. Красноярск, и экспериментально подтвердить эффективность внедряемой программы с целью формирования социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: формирование социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если в качестве средства формирования компонентов социально-личностной готовности

будет выступать специальным образом, организованный педагогический процесс посредством использования театрализованной деятельности с данной возрастной группой детей.

В ходе исследования были использованы следующие методы:

1. Анализ, синтез, обобщение научной психолого-педагогической литературы по теме;
2. Метод теоретического анализа необходимости формирования социально-личностной готовности детей к школе;
3. Педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальной базой проводимого исследования является Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр творчества» г. Красноярск.

Теоретической и методологической основой данной работы послужили работы отечественных и зарубежных ученых, таких как Г.М. Андреева, Л.В. Артемова, Д. Бретт, М.А. Воронченкова, Н.И. Гуткина, Е.И. Касаткина, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Т.И. Петрова и др.

Теоретическая значимость данной работы заключается в возможности дальнейшего более систематического научного осмысления и систематизации проблемы развития социально-личностной готовности ребенка старшего дошкольного возраста, обладающего способностью гораздо легче социализироваться в условиях школьного обучения.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты помогут специалистам образовательных учреждений дополнительного образования более оперативно и результативно организовывать процесс развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к школе и целенаправленно управлять этим процессом.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

1.1. Общая характеристика социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

Приоритетной задачей современной системы образования является формирование всесторонней личности ребенка. Первые годы жизни маленького ребенка, его воспитание и развитие, определяют успех последующего развития и формирования важнейших личностных качеств, от которых в дальнейшем будет зависеть успешность его социализации.

Учреждения, оказывающие образовательные услуги детям дошкольного возраста, в том числе учреждения, оказывающие услуги дополнительного образования, выступают первой и самой важной ступенью в общей системе современного образования, так как именно в эти возрастные рамки закладывается фундамент основных личностных характеристик ребёнка. Перед педагогическим составом учреждений сегодня остро встает вопрос совершенствования образовательной деятельности, как по общеобразовательным, так и по дополнительным образовательным программам, с детьми по вопросам подготовки их к систематическому обучению в школе [21].

Поступление в школу является переломным этапом в жизни ребенка: теперь он становится учеником; ведущий вид деятельности, который ранее был игрой, теперь становится учебным. Ребенок учится взаимодействию с окружающими его людьми, у него формируются новые формы деятельности.

Как отмечают большинство научных исследователей, всесторонняя подготовка к школьному обучению несет в себе повышение уровня общего развития детей. В данную категорию входит: укрепление здоровья дошкольника, активизация его работоспособности, развитие логического мышления, формирование познавательных интересов, воспитание

определенных качеств личности, принятие учебных задач, осознание способов решения, умение планировать и контролировать свои действия, работать в соответствии с указаниями взрослого и так далее [16; 30].

Социально-личностная готовность ребёнка к школьному обучению выступает важнейшим компонентом психологической готовности ребёнка к школе. В связи с этим можно утверждать, что важнейшей проблемой педагогической психологии является социально-психологическая подготовка ребёнка к школьному обучению.

В данной Главе рассмотрим теоретические основы социально-личностной готовности старших дошкольников к школьному обучению с точки зрения психолого-педагогической науки.

Первый год обучения в школе является для детей переходным этапом в его жизни. Теперь меняется режим дня ребенка, обычный уклад его жизни приобретает учебные черты, растет психоэмоциональная нагрузка. Ведущий вид деятельности – игра сменяется на учебную, и все психологические процессы подчинены данному событию.

Современная система образования предъявляет жёсткие требования к первокласснику: программа начального образования кардинально отличается от предшествующих лет, она обширна, охватывает многие сферы научного знания, нагрузка на психоэмоциональное состояние ребёнка большая. В данном вопросе первостепенное значение приобретает подготовленность ребенка к таким условиям [24].

Психофизиологическая готовность ребенка к школьному обучению – предмет исследования большинства ученых, как в нашей стране, так и за рубежом. Так, необходимые личностные характеристики, сопоставимые к готовности в школе рассматривали в своих трудах следующие психологи и педагоги: Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.И. Гуткина, В.В. Давыдов, Я. Йирасек, А.В. Запорожец, А. Керн, Е.Е. Кравцова, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова, С. Штребел, Д.Б. Эльконин и др.

Готовность к школьному обучению – довольно широкий, объемный и многогранный феномен, который включает в себя вопросы физиологической и психологической готовности.

На современном этапе, поступление в школу подразумевает социальную, личностную и коммуникативную готовность ребенка к школьному учреждению. Программы обучения усложняются с каждым годом. Наряду с привычным укладом ребенка, меняется его самооценка, отношения к взрослым и к своим сверстникам пересматриваются. Выходя из своей обычной социальной среды, в которой он находился ежедневно, с поступлением в школу ребёнок сталкивается с новым миром, ему незнакомым, где другие люди, иной уклад и распорядок. Теперь маленькому ребенку необходимо самостоятельно налаживать новые контакты, взаимодействовать с большим количеством людей, выполнять требования учителя и соблюдать дисциплину. Как утверждают многие психологи, далеко не все дети готовы к таким переменам. Н.Ю. Чивикова, в данном контексте утверждает, что для первоклассников особенно сложна социальная адаптация, в связи с тем, что он, в силу своих возрастных особенностей, не имеет возможности сразу органично адаптироваться к школьному режиму и мгновенно принять роль школьника [32].

По мнению М.А. Воронченковой, фундаментом социально-личностной готовности дошкольника к школе является формирование у него базовых основополагающих качеств, которые впоследствии благоприятствуют социальной адаптации ребенка к существенно новым для него условиям, а также помогают правильно выстраивать взаимодействие и коммуницировать со сверстниками и педагогами [14].

Наряду с вышеуказанным утверждением, Н.И. Гуткина в основную суть социально-личностной готовности вкладывает потребность детей в коммуникации со своими сверстниками, а также умения подчинять свои поведенческие нормы законам детского коллектива [16].

Другой психолог, С.В. Кривых, в своей научной статье исследует теоретические аспекты реализации социально-личностной готовности детей. Ученый обращает свое внимание на степень сформированности знаковой функции, а также личностные характеристики, которые содержат в своем составе особенности коммуникативного общения [30].

Таким образом, мы видим, что социально-личностная готовность к школе, на сегодняшний день, рассматривается большинством психологов и педагогов как необходимое обладание умениями и навыками, способствующих благополучной социализации будущего первоклассника и его сосуществованию в условиях школьного коллектива.

В.С. Мухина к социально-личностной готовности относит набор личностных качеств, умений и навыков, которые необходимы ребенку для успешной его адаптации к новым учебным условиям. К таким умениям относятся:

- умение органично «влиться» в коллектив, при этом принять его законы и правила;
- умение сопоставить свои желания и потребности с интересами других членов школьного коллектива [37].

Социально-личностную готовность к школе характеризует внутренняя позиция школьника, которая направлена к учителю, к своим сверстникам, к самому себе. Данные качества представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Социально-личностная готовность ребенка к школе

| Внутренняя позиция школьника | | |
|---|--|---|
| К педагогам | К другим детям | К самому себе |
| <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушать; - Относиться как к значимому взрослому; - Выполнять требования; - Без обид принимать замечания; - Отвечать на вопросы учителя. | <ul style="list-style-type: none"> - Характерно кооперативно-соревновательное общение; - Деловое общение; - Умения взаимодействовать, выполняя совместные учебные действия. | <ul style="list-style-type: none"> - Адекватная самооценка; - Адекватное отношение к своим способностям, поведению, результатам деятельности. |

При поступлении в школу навыками, обозначенными в Таблице 1, по большей части, обладают те дети, которые посещали уже детский коллектив в условиях дошкольных учреждений, то есть уже имели некоторый опыт совместной деятельности в коллективе.

Главной прерогативой учреждения, оказывающего услуги дошкольнику на этапе подготовки к школе, в этой связи, является существование в нем детского коллектива, которое благоприятствует обогащению социального опыта ребенка. Только детский коллектив дает потенциальную возможность дошкольнику познать себя в сравнении с другими сверстниками, осваивать различные способы взаимодействия и общения, адекватные происходящим ситуациям, преодолевать свойственный ему эгоцентризм. Этого не может предоставить дошкольнику ни один из взрослых.

Также в научной теории к социально-личностной готовности относят личностные качества детей, которые характеризуются умениями наладить взаимоотношения и контакт со взрослыми [14; 15; 16; 33]. Нельзя подвергнуть сомнению данное утверждение, в связи с тем обстоятельством, что будущий ученик должен уметь четко и без боязни ответить на вопросы учителей, которые не похожи друг на друга, и обладают своим авторитетом.

Социально-личностная готовность к школе тесно взаимосвязана с эмоциональной составляющей детей. Школьные условия предполагают участие детей в самых разных сообществах, вступление в новые контакты с новыми людьми. Основное сообщество, в котором ребенку придется функционировать длительное время – класс. Будущий первоклассник должен быть готов к тому, что теперь первостепенное значение приобретают не только лишь его интересы и потребности, в условиях класса ребенок больше не сможет следовать своим импульсам, ему придется самостоятельно контролировать свое поведение и действия. От классных взаимоотношений, в значительной степени, зависит то, насколько ребёнок сможет воспринимать

и синтезировать полученную учебную информацию, и, впоследствии, извлекать из нее пользу с целью своего развития [31].

М. А. Вороченкова также в структурное содержание социально-личностной готовности относит способность детей воздерживаться от собственных импульсов, умение выслушать друг друга, дать возможность собеседнику высказать свою мысль [14].

Очень важно, чтобы маленький ребенок мог себя ощущать полноценным членом группы, классного сообщества. Учитель не может обращаться к каждому ребёнку в отдельности, он обращается ко всему классу. В данном случае важно, чтобы каждый отдельно взятый ученик чувствовал и понимал, что учитель обращается к нему лично. В связи с этим, важнейшим свойством социально-личностной готовности выступает чувство принадлежности к коллективу, к группе.

В данном контексте, М.И. Лисина отмечает, что все дети разные, каждый со своим набором личностных характеристик, со своими импульсами и интересами. Ребенок должен уметь реализовывать свои импульсы и желания с учетом ситуации, и, главное, не в ущерб другим членам детского коллектива [33]. С целью успешного функционирования разнородной группы детей необходимо создавать различные правила общей жизни. Ребенок должен уметь приспособиться к этим правилам.

В связи с этим, еще одним структурным компонентом социально-личностной готовности выступает способность ребенка к пониманию смысла правил всеобщего функционирования и готовность следовать этим нормам и правилам.

Конфликты являются неотъемлемой частью любой социальной группы. А в детском коллективе, где маленькие дети еще не в совершенстве владеют способностями к саморегуляции и контролю своих эмоций, конфликты возникают с периодичностью. Конфликты будут возникать постоянно, и здесь очень важным моментом является то, каким способом разрешаются конфликты. Детей важно учить конструктивно решать споры, строить

диалог, разговаривать друг с другом, стараться найти компромиссы. П.Ю. Семенова, в своей монографии, отмечает, что способность конструктивно разрешать конфликтные ситуации и вести себя в данных случаях социально приемлемо является важнейшим компонентом социально-личностной готовности к школе [40].

Итак, подводя итоги по данному параграфу, можно сказать, что к компонентам социально-личностной готовности исследователи относят личностные умения детей адаптироваться к школьным условиям, среди которых выделяют: умение выслушать других участников школьного конгломерата, чувство принадлежности своей личности к равноправному участнику детского школьного коллектива, осознание всеобщих правил и готовность к их принятию, умение конструктивно разрешать конфликтные ситуации.

1.2. Теоретическое обоснование развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

На сегодняшний день проблемой готовности дошкольников к школьному обучению обеспокоены все участники образовательного процесса, в частности учителя и родители. При этом особое беспокойство вызывает формирование социальных качеств будущего школьника, поскольку достаточный уровень сформированности социальных качеств личности старшего дошкольника – необходимая составляющая его готовности к обучению, способствующая успешному освоению им школьной программы.

Показатели социально-личностной готовности к школе на этапе завершения дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, включают в себя следующее: «ребенок активно выстраивает взаимодействие со сверстниками и взрослыми, по собственной инициативе принимает участие в совместных играх со сверстниками, способен договариваться, учитывать интересы и

чувства других участников детского коллектива, сопереживать неудачам и радоваться успехам других членов детского коллектива, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.» [4].

Одной из главенствующих задач педагога на сегодняшний день остается понимание условий формирования социально-личностной готовности к обучению в школе, с применением в образовательной практике таких средств, которые близки и доступны ребенку старшего дошкольного возраста, способствуют его всестороннему развитию. Одним из таких средств, на наш взгляд, является театрализованная деятельность. Во-первых, через театр кажется наиболее эффективным способ эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, скованности, формирования психологической готовности принятия на себя новой социальной роли-ученика. Во-вторых, через театрализованную деятельность и полученный, в этой связи, опыт реагирования в разнообразных жизненных ситуациях, для ребенка становится возможным восприятие взаимоотношений между людьми и понимание их внутренних переживаний [27].

С точки зрения Е.Ю. Борисовой, планируя перспективы развития социально-личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе следует опираться на личностные универсальные учебные действия, обозначенные в ФГОС НОО. Они не совпадают с компонентами социально-личностной готовности, но показывают иерархическую структуру преемственности, описывая составляющие и направления подготовки детей к школьному обучению [18].

Наравне с этим, на формирование личностных универсальных учебных действий младшего школьника напрямую влияют укрупненные социально-личностные характеристики ребенка 6-7 лет, такие как эмпатия (способность тонко и гибко реагировать на чужие состояния, сопереживать героям сказок, способность эмоционально реагировать на художественные и музыкальные произведения); умение работать по инструкции и образцу, слушать взрослого

и выполнять его инструкции; любознательность и инициативность личности ребенка (проявление интереса к новому, умение задавать взрослому вопросы); самостоятельность (умение действовать самостоятельно, а также умение обратиться за помощью ко взрослому в случае необходимости).

Вышеперечисленные умения нарабатываются дошкольником первоначально в процессе сюжетно-ролевой игры, которая способствует формированию взаимоотношений ребенка с окружающим миром [33].

Становление и формирование социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к школе зиждется на проработке совместной деятельности ребенка и педагога, умении достигать договора, сотрудничать в коллективе. Кроме того, исключительную важность имеет как овладение умением отвечать на вопросы взрослого, так и умение задавать вопросы самому, умение самостоятельно сформулировать мысль, высказываться, умение полноценно взаимодействовать со сверстниками, самостоятельно налаживать с окружающими людьми доверительные, личностные, эмоционально конструктивные контакты, вежливо вести спор, уважать чужое мнение, поддерживать содержательный разговор, беседу [27].

Помимо всего прочего, социально-личностная готовность к школе характеризуется также определенным уровнем сформированности коммуникативных умений старшего дошкольника, а именно их осмысленными коммуникативными действиями и умением правильно выстраивать свое поведение в зависимости от ситуации, управлять им согласно задачам общения. Формирование коммуникативных умений старшего дошкольника произойдет эффективнее в процессе игры как наиболее понятной и несложной модели общения.

Группа информационно-коммуникативных умений включает в себя умения: самостоятельно установить диалог, понять ситуацию общения и правильно подобрать речевые формулы, синхронизировать средства вербального и невербального общения.

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений:

- согласовывать свои действия, мнения, установки в соответствии с потребностями партнеров по общению;
- использовать персональные умения, доверять, помогать и поддерживать партнеров по общению, понимать, просчитывать и давать оценку результату общения.

Группа аффективно-коммуникативных умений включает в себя умения:

- не скрывать своих истинных чувств и не бояться делиться ими с партнером по общению, а также делиться интересами, настроением и пр.;
- проявлять доброту, душевность, отзывчивость, добродушие, мягкосердечность, заботу к партнерам по общению;
- понимать и оценивать эмоциональное поведение друг друга [29].

Вышеперечисленные коммуникативные умения имеют первостепенное значение при развитии социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Важным условием формирования социально-личностной готовности старших дошкольников к школе является формирование адекватной самооценки. В этой связи на первый план выходят умение видеть свои ошибки и правильно оценивать свои действия, что впоследствии становится основой формирования самоконтроля и самооценки в учебной деятельности. От особенностей самооценки зависят уровень отношений личности к самовоспитанию, уровень притязаний, особенности формирования объективной оценки собственных возможностей.

Развитие социально-личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе стимулирует усвоение ими социальных навыков и компетенций. Дошкольник учится отличать свой собственный опыт и реакцию от опыта и реагирования других людей, понимая таким образом, что каждый человек обладает разным опытом, имеет свои индивидуальные чувства и мысли. Постепенно, с развитием самосознания и Я-концепции

будущего школьника он понимает ценность мнения и оценки других людей и считается с ними.

В старшем дошкольном возрасте нарастает актуальность формирования просоциального поведения, иными словами, первичных социальных навыков: умения оказать помощь, пожалеть, утешить партнера, поделиться с ним. С развития данных навыков начинает формироваться интеграция дошкольника в общество. В этой связи, для ребенка старшего дошкольного возраста становится важным социальное признание, он переживает за себя, беспокоится о том, что думают о нем окружающие.

Основополагающей целью учебно-воспитательной деятельности при формировании социально-личностной готовности становится формирование представления о себе самом и своей роли и роли окружающих людей в социальной среде, ценность традиций культуры и семьи.

На выходе сформированным является способность ребенка представить себя, свои качества, умение описать себя, свой дом, семью, традиции семьи; понимание некоторых профессий, понимание различий между людьми и их потребностей. В процессе обучения и воспитания формируется как личность конкретного ребенка, так и среда, его окружающая, что и способствует формированию его социальной готовности к школе.

Таким образом, опираясь на психолого-педагогические исследования по теме исследования, мы видим, что теоретическое обоснование развития социально-личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе заключается в следующем:

- в формировании заинтересованности дошкольника в том, чтобы принять на себя новый социальный статус школьника со всеми его правами и обязанностями;
- в формировании социальных способностей и социальных навыков;
- в формировании самооценки дошкольника.

Выводы по Главе 1

Итак, подводя итоги по данной теоретической Главе исследования, можно сделать следующие выводы.

В современных условиях необходимым компонентом успешной социализации и адаптации ребенка к школе, а также его успешного освоения знаний в школе является социально-личностная готовность к школе. Многие психологи и педагоги трактуют феномен социально-личностной готовности по-своему, внося в данный аспект свои коррективы. Однако большинство исследователей сходятся в едином мнении, что социально-личностная готовность ребенка к школе – необходимый набор личностных качеств дошкольника, который способствуют его благополучной социализации и адаптации в новой для него среде, с целью успешного дальнейшего обучения, общения и взаимодействия, как со своими сверстниками, так и педагогами.

Объективная сущность социально-личностной готовности к школе включает в себя такие социально-значимые черты личности старшего дошкольника, как умение устанавливать полноценный контакт с партнерами и выстраивать взаимодействие в коллективе, чувство принадлежности к социуму, умение гармонизировать отношения в группе детей, эмоциональные и волевые качества ребенка, умение приспособиться к общим правилам.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе к социально-личностной готовности авторы относят те качества личности ребенка, которые отвечают за его успешную социализацию, адаптацию, развитие волевых, эмоциональных качеств, а также качества произвольности.

Теоретическое обоснование важности развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе детерминировано необходимостью подготовки ребенка.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В РАМКАХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Программа развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

Базой нашего экспериментального исследования являлось МАОУ ДО «Центр творчества» города Красноярск.

Вся деятельность МАОУ ДО «Центр творчества» представлена в различных направлениях: музыкальное, художественное-эстетическое, подготовка к школе. Дополнительная образовательная деятельность оказывается, как в рамках сертификата дополнительного образования, так и в составе платных образовательных услуг. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Педагогический коллектив МАОУ ДО «Центр творчества» представляет собой сплоченный коллектив педагогов, как обладающих колоссальным опытом, так и молодых, но достаточно инициативных специалистов, стремящихся к внедрению инновационных программ работы и с энтузиазмом выстраивающих взаимодействие, как с детьми, так и с коллегами.

Дополнительная образовательная программа МАОУ ДО «Центр творчества», предназначенная для освоения детьми дошкольного возраста от 5 до 7 лет представляет собой цикл занятий «Подготовка к школе» (по сертификату ДО) и театральную студию «Теремок» (на платной основе).

Театральная студия «Теремок» предоставляет каждому дошкольнику возможность развития речи, а также получения опыта сценических выступлений и развития умения играть роль и перевоплощаться. Посещая театральную студию, ребенок становится более раскованным, свободным, умеющим преподнести себя и выступить на публике.

В процессе театральных занятий дети учатся понимать эмоциональное настроение персонажа, вступать во взаимодействие с другими героями, формируется индивидуальный интерес к театрализованной игре за счет коллективного сплочения в процессе игровых действий, стимулируется интерес попробовать себя в разнообразных ролях, формируются нравственные качества у ребят, посещающих занятия по данной программе. Программа приведена в приложении А.

Продолжительность образовательного процесса по программе дополнительного образования театрализованной деятельности «Теремок» (далее Программа) составляет 2 года, занятия проходят в группах до 10 человек, 2 раза в неделю. Посещают студию дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В ходе реализации Программы, педагог знакомит детей со следующими формами работы:

1. Театрально-игровая деятельность, ставящая своей целью: развитие социального игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

2. Художественно-речевая деятельность, направленная на совершенствование речи.

3. Основы театральной культуры – работа, направленная на овладение дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Программа зиждется на знании возрастной психологии, а именно на понимании того, что все дети проходят определенные стадии развития, но при этом каждый ребенок, как личность, своеобразен и неповторим. Педагог учитывает особенности детей дошкольного возраста и внимательно относится к их индивидуальным способностям, что благоприятствует стимулированию эмоционального благополучия каждого обучающегося по данной программе.

Ожидаемыми результатами от освоения данной программы заявлено: овладение дошкольниками навыками устной выразительной речи, правилами

построения общения со сверстниками и взрослыми с использованием этикетных формул, привитие интереса к театральному искусству, формирование умения транслировать различные чувства, в том числе с использованием невербальных средств общения. А также формирование уверенности, самостоятельного проживания образов персонажей.

Анализируя имеющуюся систему педагогической диагностики, мы видим разработанную форму для отслеживания динамики достижений каждого конкретного дошкольника, принимающего участие в программе, тем не менее, считаем недостаточным существующий педагогический мониторинг, поскольку он не охватывает в полной мере показатели социально-личностного развития дошкольников, участвующих в программе.

В связи с чем, предлагаем ввести также мониторинг психологических компонентов социально-личностной готовности к школе у дошкольников, принимающих участие в программе. В частности, таких как: статус каждого конкретного ребенка в группе сверстников, спонтанное поведение каждого конкретного ребенка в группе, тип сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности, а также уровень сформированности коммуникативных умений в условиях совместной деятельности.

Таким образом, осуществив анализ театральной деятельности в исследуемом нами образовательном учреждении дополнительного образования, считаем систематически обусловленным выделить раздел «социально-личностное развитие» отдельным разделом в анализируемой общеразвивающей программе дополнительного образования Театральная студия «Теремок».

С целью отслеживания изменений в формировании выделенных нами компонентов социально-личностной готовности к школе у детей старшего дошкольного возраста считаем целесообразным использовать в своей исследовательской работе следующие методики:

- социометрическое исследование (модификацию методик «Сюрприз» и «День рождения»);

- методику изучения поведения детей в группе Т.В. Сенько;
- методику «Лабиринт» Е.Е. Кравцовой для установления возможных типов общения и сотрудничества ребенка со сверстниками;
- методику «Рукавички» Г.А. Цукерман для изучения уровня сформированности коммуникативных умений.

Статус каждого конкретного ребенка и межличностные отношения внутри группы определялись при помощи социометрической методики «Секрет».

Для исследования были специально отобраны привлекательные картинки разного размера, способные вызвать интерес у дошкольников (большая, средняя, маленькая). Каждому из обучающихся по программе «Теремок» индивидуально предлагалось поиграть в игру «Секрет». Для этого он получал три открытки. Далее уточнялось, какая из картинок нравится ему больше всего. Далее выбор соответственно нужно было осуществить из двух оставшихся картинок. После чего картинки временно возвращались на место и на обороте помечались выбор 1(А), выбор 2(Б), выбор 3(В).

После чего ребенку давалась следующая инструкция: «Давай представим, что эти картинки станут сюрпризом для ребят, с которыми ты вместе занимаешься театром. Кому бы ты хотел их подарить? Ты можешь подарить их тем детям, которым захочешь, только по одной «картинке-сюрпризу» каждому. Подумай, кого из ребят ты бы хотел позвать на свой день рождения? Положи им картинки незаметно, пока они отсутствуют в зале, а другие ребята положат картинки тебе».

После процедуры распределения карточек ребенка спрашивают: «А кого из ребят ты совсем не хочешь видеть у себя на празднике?». И наконец, в окончании сессии, ребенка необходимо спросить: «А как ты думаешь, кто из ребят может подарить картинки тебе?».

В протоколе отражается: имена детей, которым испытуемым присвоены картинки, время реакции выбора, обоснование выбора, ожидаемые выборы.

Для изучения личностного поведения детей в группе нами использовалась методика Т.В. Сенько.

В основу методики положены следующие парные характеристики отношения человека к человеку: доминирование – подчинение, положительность – отрицательность.

Характеристика «доминирование – подчинение» фигурирует в двух ипостасях: сильное доминирование – сильное подчинение; слабое доминирование – слабое подчинение. Различные сочетания этих характеристик группируются в виды отношений, проявляющиеся в активном и вербальном поведении. Протокол наблюдения (приведен в приложении Б).

Для выявления типа общения и сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности была использована методика «Лабиринт», предложенная Е.Е. Кравцовой.

На момент начала диагностики для ребят, участвующих в исследовании, создается искусственно созданная игровая ситуация: педагог специально ставит машинки в «чужой» гараж. Двум детям предлагается провести машинки по лабиринту так, чтобы каждая оказалась в гараже своего цвета. В остальном правила этой игры сводятся к следующим трем требованиям: можно возить только по одной машине; машины должны ездить только по дорожкам лабиринта; нельзя трогать руками машины партнера.

Важность для исследователя заключается в том, чтобы ребята выполнили поставленное перед ними задание (провести свои машины в соответствующий гараж) при помощи договоренности друг с другом, согласовав свои действия.

Для установления уровня развития коммуникативных умений в условиях совместной деятельности – воспользуемся методикой «Рукавички». Для её осуществления вырежем из бумаги силуэтные изображения рукавичек с разнообразными неокрашенными узорами и подготовим 6 цветных карандашей. Процесс исследования представим в следующем: детям,

располагающимся за столами попарно, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Поясняем, что ребята могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Таким образом, мы видим, что описанные нами методики позволят нам пронаблюдать основные компоненты социально-личностной готовности старших дошкольников к школе: имеющийся актуальный статус ребенка в группе и отношение к нему сверстников, поведение каждого конкретного ребенка в группе, тип общения ребенка со сверстниками в совместной деятельности, а также уровень сформированности его коммуникативных умений в условиях совместной деятельности.

2.2. Реализация программы

В эмпирическом исследовании приняли участие 20 дошкольников в возрасте 5–7 лет, являющиеся обучающимися по дополнительной образовательной программе театральной студии «Теремок» МАОУ «Центр творчества» города Красноярск: 10 обучающихся по данной программе первого года обучения и 10 – второго года обучения.

Экспериментальное исследование включало три этапа:

I этап: констатирующий эксперимент (этап входной диагностики).

Цель: изучение имеющегося уровня сформированности компонентов социально-личностной готовности дошкольников к обучению в школе, а именно: актуальный статус ребенка в группе и отношение к нему сверстников, поведение ребенка в группе, тип общения ребенка со сверстниками, а также уровень сформированности коммуникативных умений в условиях совместной деятельности.

II этап: формирующий эксперимент.

Цель: формирование социально-личностной готовности к школе через повышение уровня развития ее компонентов посредством театрализованной деятельности через занятия в театральной студии «Теремок».

III этап: контрольный эксперимент. Включает в себя: повторную диагностику испытуемых, сравнение полученных данных и анализ результатов.

Цель: отслеживание эффективности программы театральной студии «Теремок» для развития социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

Констатирующий этап исследования был осуществлен в октябре 2023 года и включал в себя описанные выше методики:

- социометрическое исследование (сочетание методик «Сюрприз» и «День рождения»);
- методику изучения поведения детей в группе Т. В. Сенько;
- методику «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой;
- методику «Рукавички» Г. А. Цукерман.

По результатам изучения структуры межличностных отношений в группе участников, занимающихся театральным мастерством, было подсчитано число общих и взаимных выборов, полученных каждым ребенком в процессе социометрического исследования, а также количество детей каждой статусной категории. Полученные результаты упорядочены и сведены в Таблицу 2.

Результаты социометрических выборов в исследуемых группах

| Статусные категории | Количество выборов, полученных ребенком | Количество обучающихся первого года обучения | Количество обучающихся второго года обучения |
|-----------------------------|---|--|--|
| «звезды» | 5 и более выборов | 1 | 3 |
| «предпочитаемые» | 3 - 4 выбора | 4 | 5 |
| «пренебрегаемые» | 1 - 2 выбора | 3 | 2 |
| «изолированные» | Ни одного выбора | 2 | 0 |
| Количество взаимных выборов | | 0 | 4 |

Представим результаты социометрических выборов на Рисунке 1.

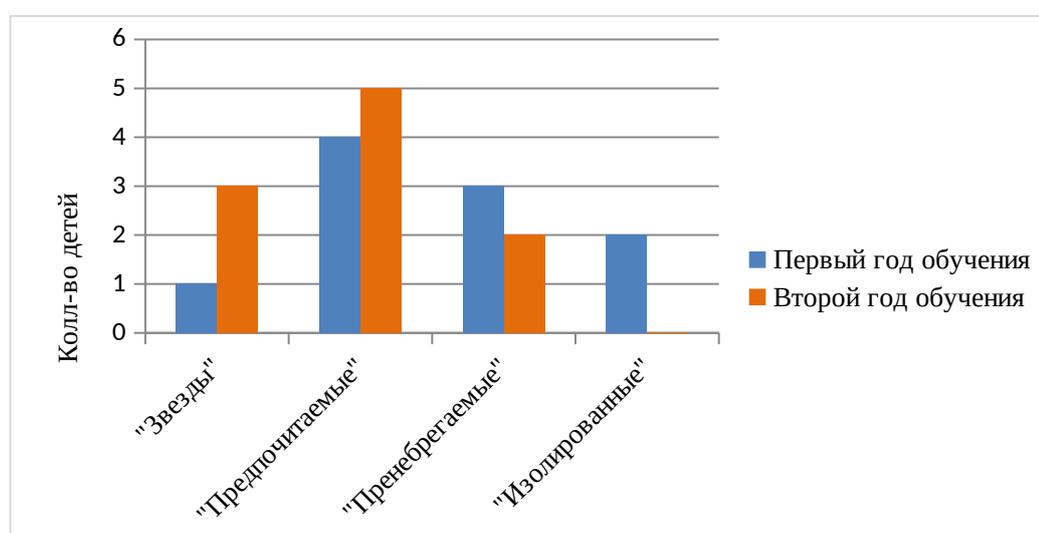


Рисунок 1. Гистограмма по результатам социометрических выборов в группах первого и второго года обучения

Далее был рассчитан уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) в каждой из исследуемых групп, с этой целью мы сопоставляли число членов группы, находившийся в благоприятных статусных категориях (I-II), с числом членов группы, оказавшихся в неблагоприятных категориях (III-IV).

На основании полученных расчетов УБВ в группе обучающихся первого года обучения средний, поскольку соотношение (I-II) и (III-IV) одинаково ($5 = 5$), в то время как в группе второго года обучения УБВ высокий, поскольку соотношение (I-II) и (III-IV) расходится значительно ($8 > 2$).

При этом «индекс изолированности» в группе первого года обучения составил 10%, в группе второго года обучения – 0%, что соответствует норме.

Результаты диагностики по методике изучения личностного поведения ребенка в группе (по Т.В. Сенько) представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики личностного поведения испытуемых

| Форма отношения ребенка к окружающим людям | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|--|------------------------------|---------------|------------------------------|---------------|
| | Абсолютное число испытуемых | % соотношение | Абсолютное число испытуемых | % соотношение |
| +Д | 2 | 20 | 3 | 30 |
| - Д | 1 | 10 | 1 | 10 |
| +П | 3 | 30 | 4 | 40 |
| - П | 4 | 40 | 2 | 20 |

Представим полученные результаты исследования личностного поведения обучающихся групп первого и второго года обучения на Рисунке 2.

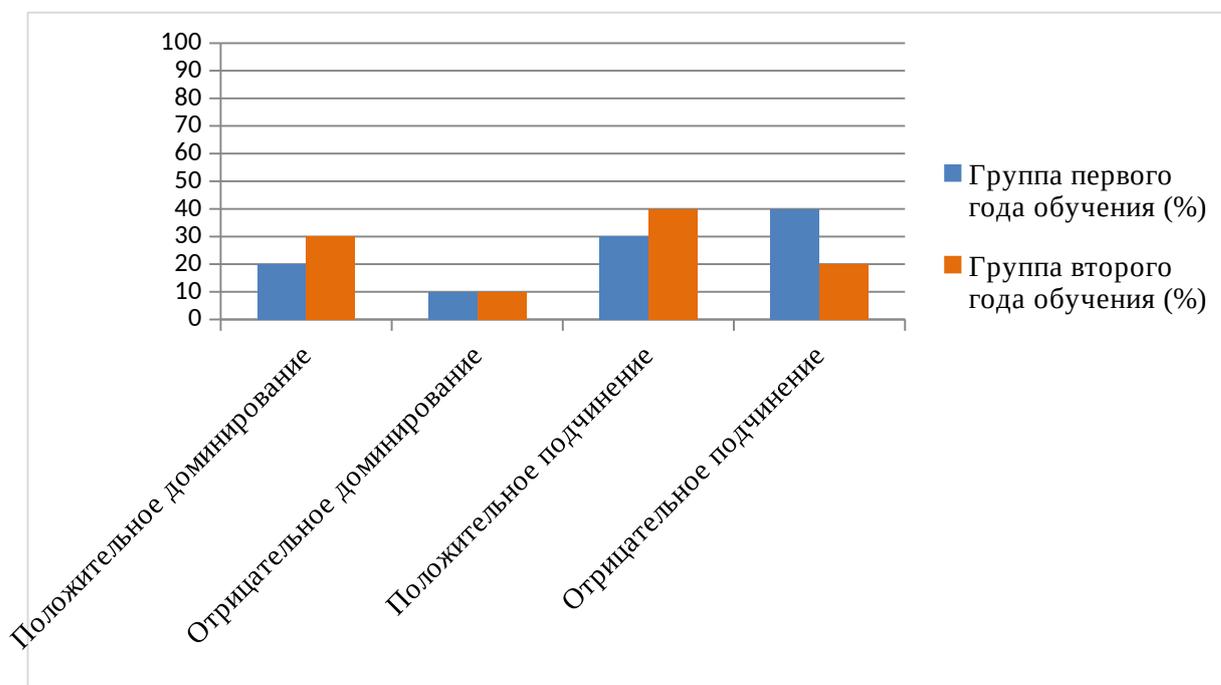


Рисунок 2. Гистограмма по результатам диагностики поведения обучающихся в группах первого и второго года обучения, %

Анализируя полученные данные, мы видим, что 40% ребят, посещающих театральную студию «Теремок» первый год обучения, а также 20% ребят из группы второго года обучения – используют по отношению к окружающим их сверстникам форму отрицательного подчинения (-П), что проявляется в сниженной активности этих ребят, повышенной робости, неуверенности, их затрудненной коммуникации со сверстниками. Они в большинстве ситуаций испытывают затруднения в выстраивании социального взаимодействия со сверстниками, предпочитают подчиниться партнеру, испытывают растерянность в своих поступках и суждениях, предпочитают молчать, нежели высказывать свое мнение. В большинстве случаев ребята данного типа предпочитают уступать сверстникам, поскольку постоянно ощущают себя неуверенно. Они часто не принимаются сверстниками, что способствует дальнейшему их избеганию, либо начинают проявлять негативное поведение в качестве защитной реакции.

Кроме этого, по одному ребенку из каждой группы свойственно отрицательное доминирование в группе сверстников, им характерно доминирование над сверстниками в приказном порядке, они могут незаслуженно обидеть сверстника, даже пустить в ход кулаки.

Результаты диагностики по методике «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой представлены в Таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики типов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых

| | Первый год обучения | | Второй год обучения | |
|---------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|---------------|
| | Абсолютное число испытуемых | % соотношение | Абсолютное число испытуемых | % соотношение |
| Первый тип | 1 | 10 | 0 | - |
| Второй тип | 1 | 10 | 0 | - |
| Третий тип | 6 | 60 | 4 | 40 |
| Четвертый тип | 1 | 10 | 3 | 30 |
| Пятый тип | 1 | 10 | 2 | 20 |
| Шестой тип | 0 | - | 1 | 10 |

Наглядно представим полученные результаты исследования типов взаимодействия и сотрудничества воспитанников исследуемых групп со сверстниками на Рисунке 3.

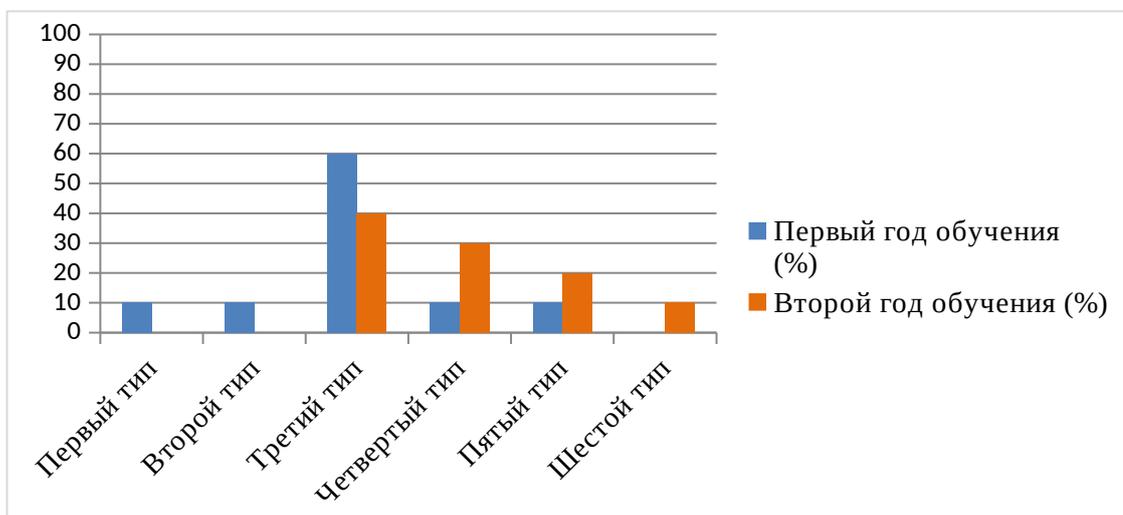


Рисунок 3. Гистограмма по результатам диагностики типов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками у обучающихся групп первого и второго года обучения, %

Анализируя полученные данные, отмечаем, что большинство ребят, посещающих театральную студию «Теремок», как первый, так и второй год, в процессе сотрудничества со сверстниками используют третий тип взаимодействия: 60% и 40% соответственно, что указывает на бесспорное наличие взаимодействия в действиях ребенка, при этом само взаимодействие носит ситуативно-коммуникативный и импульсивно-непосредственный характер. Дети, использующие данный тип взаимодействия, в каждой конкретной ситуации стараются договориться с партнером и согласовать свои действия по взаимодействию с ним, однако часто затрудняются при поиске согласованного обеими сторонами способа решения задачи. Им свойственно совершать многократно идентичные ошибки, однако очень редко они все-таки пробуют планировать свои действия.

И, наконец, для установления уровня сформированности коммуникативных умений в условиях совместной деятельности, нами была

применена методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман). Полученные результаты представлены в Таблице 5.

Таблица 5

Результаты исследования уровня сформированности коммуникативных умений

| Уровень сформированности коммуникативных умений в совместной деятельности | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|---|------------------------------|---------------|------------------------------|---------------|
| | Абсолютное число испытуемых | % соотношение | Абсолютное число испытуемых | % соотношение |
| Низкий уровень | 2 | 20 | 0 | |
| Средний уровень | 6 | 60 | 4 | 40 |
| Высокий уровень | 2 | 20 | 6 | 60 |

Представим полученные результаты исследования уровня сформированности коммуникативных умений дошкольников первого и второго года обучения на Рисунке 4.

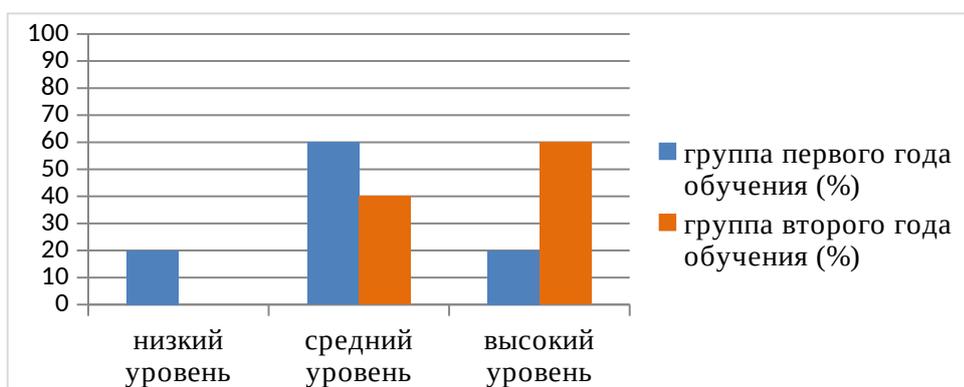


Рисунок 4. Гистограмма по результатам диагностики уровня коммуникативных умений у обучающихся исследуемых групп, %

Анализируя полученные данные, отмечаем, что у большинства ребят (60%), посещающих театральную студию «Теремок» первый год, отмечается средний уровень умений коммуникации в процессе совместной деятельности. Их характеризует восприятие совместной деятельности как способа самоутверждения, их основной мотив в совместной деятельности – соревновательный, им нравится конкурировать со сверстниками; сравнивая свои действия с действиями партнера, они стараются со всех сторон доказать

свое превосходство в деятельности (например, «Я рисую лучше, а ты – неправильно»), не терпят подражания со стороны сверстников, если и поделятся карандашами с товарищем, то демонстрирует нетерпение, торопят партнера, заявляя свои права на первостепенное использование карандаша. Эти дети, даже продумав до начала деятельности каждый из ее этапов, зачастую забывают о своем плане. В итоге, мы видим у таких детей частичное сходство в паре рукавичек: цвет или форма некоторых деталей могут совпадать, но при этом имеются и значительные различия.

Дошкольники из группы второго года обучения на шаг впереди, 60% состава группы достигли высокого уровня коммуникативных способностей, умеют достигать согласия, выстраивают совместное взаимодействие, следят за реализацией принятого замысла.

Таким образом, подводя итоги констатирующего этапа нашего исследования, считаем существенным отметить, что уровень благополучия взаимоотношений обучающихся как первого, так и второго года обучения, недостаточен. Большинство ребят на первом году обучения используют форму отрицательного подчинения в отношениях с окружающими, что проявляется в их сниженной активности, повышенной робости этих ребят, имеющих затруднения в выстраивании коммуникации со сверстниками. Также у большинства ребят как первого, так и второго года обучения, взаимодействие носит ситуативный и импульсивно-непосредственный характер, не сформировано умение планировать свои действия. Совместная деятельность большинством ребят первого года обучения используется как способ самоутверждения, преобладают отношения конкуренции, а не сотрудничества.

Вследствие этого, по результатам первичной диагностики, мы пришли к выводу, что необходима разработка программы развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. Методической базой для этого стала дополнительная

общеразвивающая программа «Театральная студия «Теремок», автором которой является педагог дополнительного образования А.Н. Прозоркин.

На этапе формирующего эксперимента мы наблюдали за испытуемыми в процессе посещения ими занятий театральной студии «Теремок», оказывая помощь педагогу в проведении занятий.

Программа театральной студии «Теремок» содержит в себе все четыре компонента социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста, которые были выделены и измерены нами на этапе первичной диагностики.

И хотя цель данной программы автор определяет через стимулирование развития индивидуальности, уникальности, активности дошкольника, способствование развитию его творческих способностей и речевого развития, мы считаем целесообразным дополнить её стимулированием развития социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста.

В этой связи, среди базовых задач программы также можно добавить: обеспечение условий для формирования и укрепления коммуникативных навыков, личностного развития, навыков сотрудничества в совместной деятельности и совершенствование опыта общественного поведения.

Программа включает 108 часов занятий в год и предполагает проведение трех занятий в неделю.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип системности, профилактических и развивающих задач;
- принцип комплексного воздействия;
- принцип единства диагностики и коррекции;
- принцип активного участия;
- принцип связи речи с деятельностью.

Формы работы: групповая, парная.

Содержание программы (учебно-тематический план) представлен в приложении А.

Среди прогнозируемых результатов считаем выделить также:

- Улучшение взаимоотношений в группе.
- Усовершенствование коммуникативных умений и навыков.
- Воспитание истинного сотрудничества и партнерства в ситуации выполнения общей задачи.
- Обогащение социального опыта.
- Формирование эмоциональной отзывчивости.

На этапе контрольного эксперимента, был проведен контрольный диагностический срез с использованием того же инструментария, что и на этапе первичной диагностики. Важнейшей целью этого этапа становится определение эффективности используемой программы театральной студии «Теремок» в направлении развития социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста. Для подтверждения эффективности применяемой программы, осуществим сравнительный анализ результатов диагностики обучающихся в динамике (до и после формирующего эксперимента).

По результатам контрольного эксперимента были получены диагностические данные, которые мы сопоставили и сгруппировали в виде таблиц (Таблицы 6–9), содержащих данные диагностики первого и третьего этапа.

Данные, полученные по результатам социометрической игры «Секрет», представлены в Таблице 6.

Таблица 6

Сравнительная таблица результатов социометрических выборов на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

| Статусные категории | Количество выборов | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|---------------------|--------------------|------------------------------|----------|------------------------------|----------|
| | | I этап | III этап | I этап | III этап |
| «звезды» | 5 и более выборов | 1 (10%) | 2 (20%) | 3 (30%) | 3 (30%) |

Продолжение Таблицы 6

| Статусные категории | Количество выборов | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|-----------------------------|--------------------|------------------------------|---------|------------------------------|---------|
| | | 4 (40%) | 6 (60%) | 5 (50%) | 7 (70%) |
| «предпочитаемые» | 3 - 4 выбора | 4 (40%) | 6 (60%) | 5 (50%) | 7 (70%) |
| «пренебрегаемые» | 1 - 2 выбора | 3 (30%) | 2 (20%) | 2 (20%) | 0 |
| «изолированные» | Ни одного выбора | 2 (20%) | 0 | 0 | 0 |
| Количество взаимных выборов | | 0 | 4 | 4 | 6 |

Представим динамику социометрических выборов испытуемых группы первого года обучения на Рисунке 5, а динамику группы второго года обучения – на Рисунке 6.

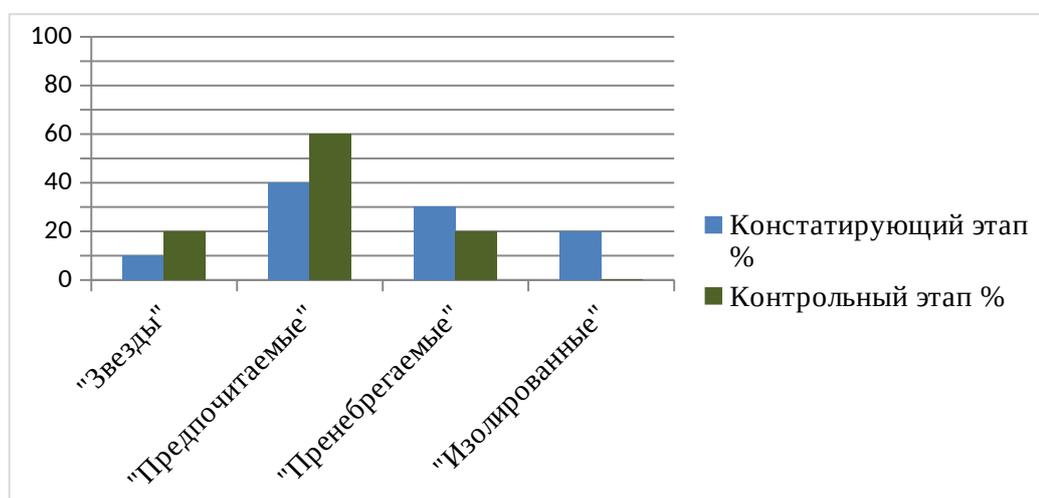


Рисунок 5. Динамика социометрических выборов испытуемых группы первого года обучения на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

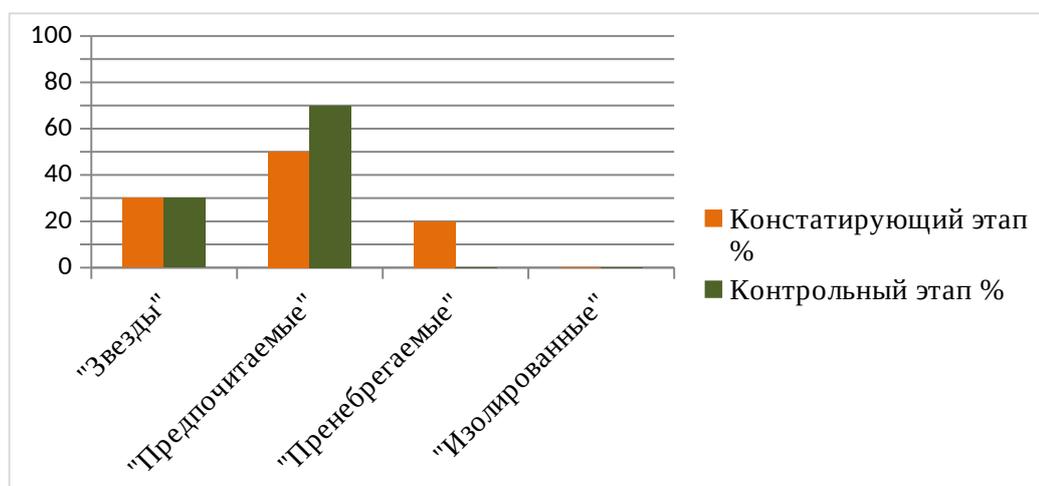


Рисунок 6. Динамика социометрических выборов испытуемых группы второго года обучения на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Осуществив анализ полученных данных, отмечаем, что за период обучения ребят в театральной студии «Теремок» в обеих группах наблюдается достаточно значительная стабильная положительная динамика, а именно:

- в группе второго года обучения члены, имеющие ранее статус «пренебрегаемых» поднялись в своем статусе до «предпочитаемых»;
- в группе первого года обучения количество лидеров («звезд») возросло (+1), количество «предпочитаемых» также возросло (с 40% до 60%), за счет уменьшения количества пренебрегаемых, и ликвидации изолированных.

Далее осуществим анализ динамики личностного поведения обучающихся первого и второго года обучения. Данные, полученные в результате наблюдений по методике Т. В. Сенько, представим в Таблице 7.

Таблица 7

Сравнительная таблица результатов личностного поведения испытуемых исследуемых групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

| Форма отношения ребенка к окружающим людям | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|--|------------------------------|----------|------------------------------|----------|
| | I этап | III этап | I этап | III этап |
| +Д | 2 (20%) | 3 (30%) | 3 (30%) | 4 (40%) |
| - Д | 1 (10%) | 0 | 1 (10%) | 0 |
| +П | 3 (30%) | 5 (50%) | 4 (40%) | 6 (60%) |
| - П | 4 (40%) | 2 (20%) | 2 (20%) | 0 |

Визуально динамику личностного поведения испытуемых группы первого года обучения представим на Рисунке 7, а динамику группы второго года обучения – на Рисунке 8.

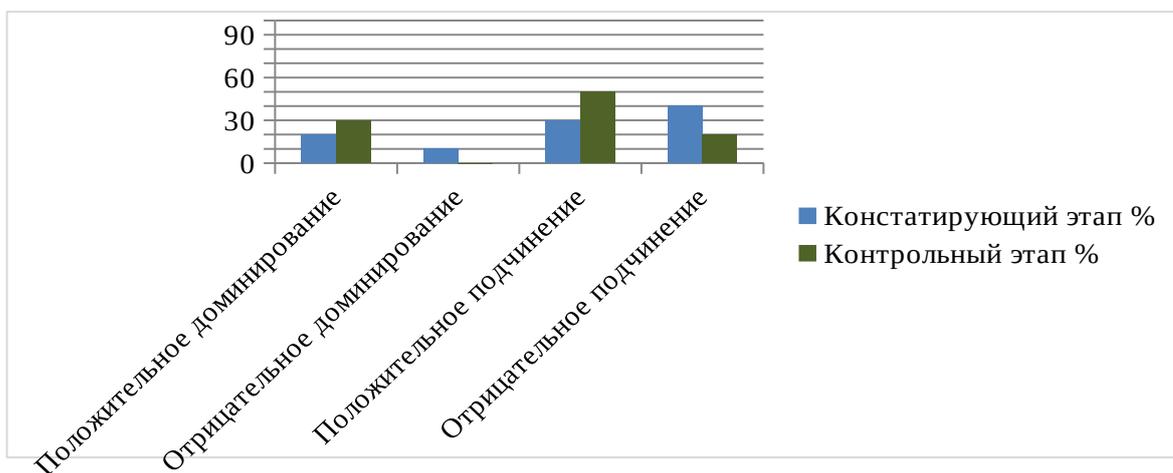


Рисунок 7. Динамика личностного поведения испытуемых группы первого года обучения на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

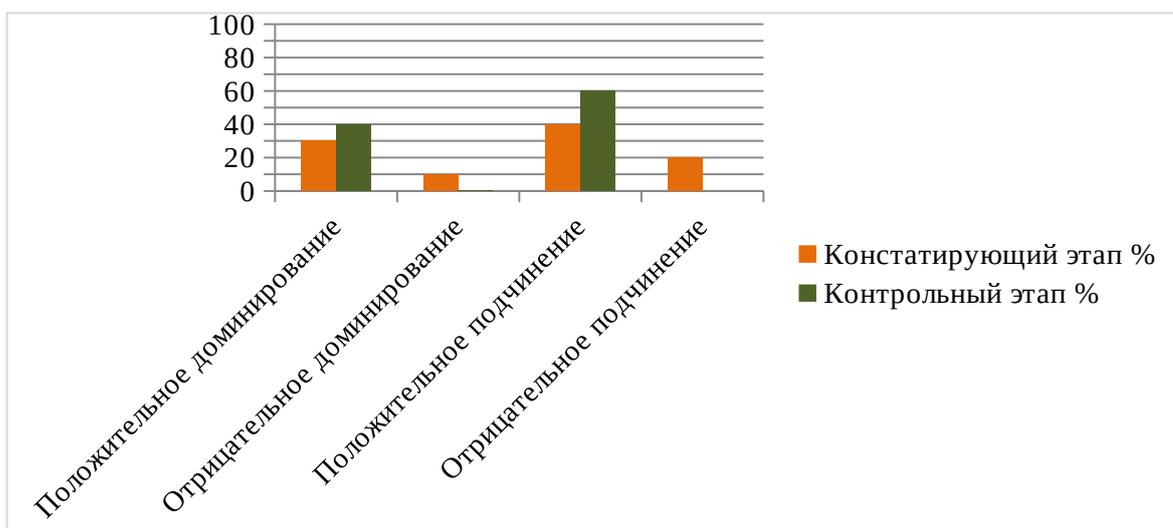


Рисунок 8. Динамика личностного поведения испытуемых группы второго года обучения на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Анализируя полученные данные, считаем важным заметить, что в обеих группах, как первого, так и второго года обучения, наблюдается достаточно значительная стабильная положительная динамика, а именно:

- в группе второго года обучения увеличилось количество ребят с ведущей формой поведения «положительное подчинение» (с 40% до 60%), с 30% до 40% увеличилось количество ребят с ведущей формой поведения

«положительное доминирование», в свою очередь, формы поведения «отрицательное подчинение» и «отрицательное доминирование» полностью ликвидированы;

- в группе первого года обучения в 2 раза уменьшилось количество ребят с ведущей формой поведения «отрицательное подчинение» (с 40% до 20%), нивелировано «отрицательное доминирование», при одновременном росте «положительного подчинения» (с 30% до 50%) и «положительного доминирования» (с 20% до 30%).

Далее проанализируем динамику взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых обеих групп. Данные, полученные в результате диагностики по методике «Лабиринт» Е. Е. Кравцовой представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Сравнительная таблица результатов диагностики типов взаимодействия и сотрудничества со сверстниками испытуемых исследуемых групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

| | Первый год обучения | | Второй год обучения | |
|---------------|---------------------|----------|---------------------|----------|
| | I этап | III этап | I этап | III этап |
| Первый тип | 1 (10%) | 0 | 0 | 0 |
| Второй тип | 1 (10%) | 0 | 0 | 0 |
| Третий тип | 6 (60%) | 3 (30%) | 4 (40%) | 1 (10%) |
| Четвертый тип | 1 (10%) | 2 (20%) | 3 (30%) | 4 (40%) |
| Пятый тип | 1 (10%) | 4 (50%) | 2 (20%) | 4 (40%) |
| Шестой тип | 0 | 1 (10%) | 1 (10%) | 1 (10%) |

Представим динамику взаимодействия и сотрудничества испытуемых группы первого года обучения представим на Рисунке 9, а динамику группы второго года обучения – на Рисунке 10.

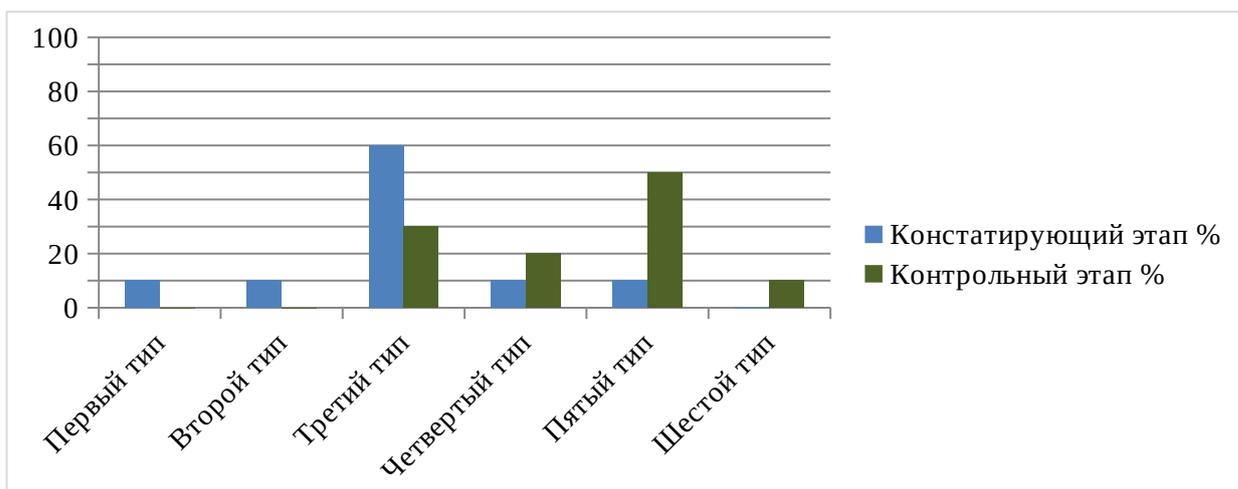


Рисунок 9. Динамика взаимодействия и сотрудничества испытуемых группы первого года обучения на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

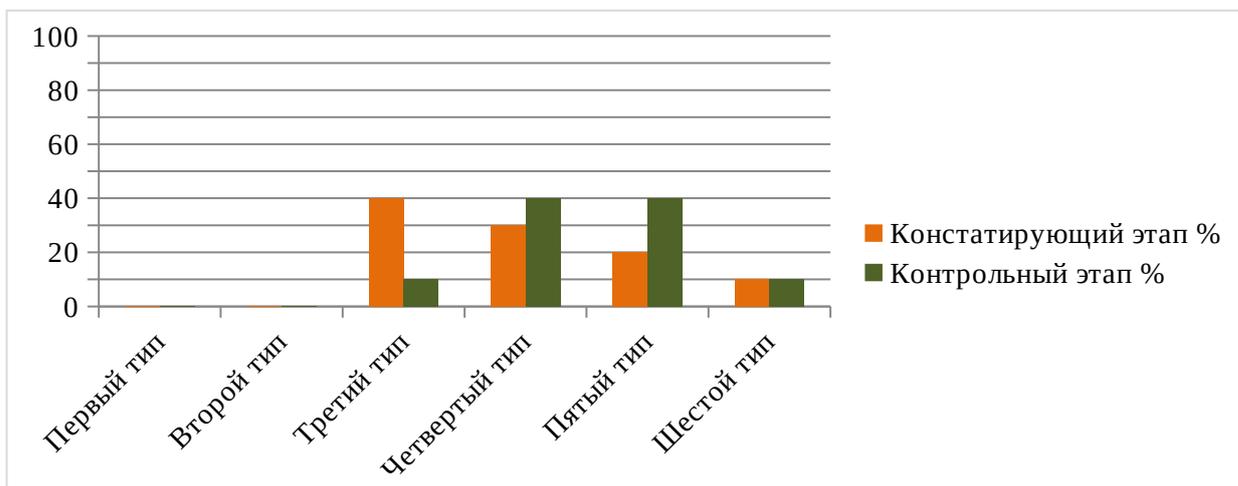


Рисунок 10. Динамика взаимодействия и сотрудничества испытуемых группы второго года обучения на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Анализируя полученные данные, мы видим, что достаточно значительная положительная динамика произошла в обеих исследуемых группах, а именно:

- в группе второго года обучения произошло значительное уменьшение числа ребят с пятым типом взаимодействия (с 20% до 40%) и четвертым типом взаимодействия (с 30% до 40%), значимо снизился третий тип (с 40% до 10%);

- в группе первого года обучения в 2 раза уменьшилось количество ребят с третьим типом взаимодействия (с 60% до 30%), в 2 раза возросло количество обучающихся с четвертым типом взаимодействия (с 10% до 20%), также произошел значительный рост обучающихся с пятым типом взаимодействия (с 10% до 40%) и, одновременно с этим, зафиксирован шестой тип взаимодействия у одного обучающегося.

Далее проанализируем динамику совершенствования коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству у испытуемых обеих групп. Данные, полученные в результате диагностики по методике «Рукавички» Г. А. Цукерман представлены в Таблице 9.

Таблица 9

Сравнительная таблица результатов диагностики уровня развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых исследуемых групп на этапе констатирующего и на этапе контрольного эксперимента

| Уровень развития коммуникативных умений и навыков взаимодействия в совместной деятельности | Группа первого года обучения | | Группа второго года обучения | |
|--|------------------------------|----------|------------------------------|----------|
| | I этап | III этап | I этап | III этап |
| Низкий уровень | 2 (20%) | 1 (10%) | 0 | 0 |
| Средний уровень | 6 (60%) | 3 (30%) | 4 (40%) | 2 (20%) |
| Высокий уровень | 2 (20%) | 6 (60%) | 6 (60%) | 8 (80%) |

Визуально динамику развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых группы первого года обучения представим на Рисунке 11, а динамику группы второго года обучения – на Рисунке 12.

Анализируя полученные данные, следует обратить внимание на значительную положительную динамику исследуемых качеств испытуемых в обеих группах:

- в группе второго года обучения количество испытуемых, достигших высокого уровня развития коммуникативных умений и способностей к

сотрудничеству, значимо возросло (с 60% до 80%), при этом в 2 раза уменьшилось количество испытуемых со средним уровнем коммуникативных умений (с 40% до 20%);

- в группе первого года обучения также отмечается положительная динамика развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству: в 2 раза уменьшилось количество испытуемых со средним уровнем коммуникативных умений (с 60% до 30%) и в 3 раза увеличилось число обучающихся, достигших высокого уровня коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству (с 20% до 60%).

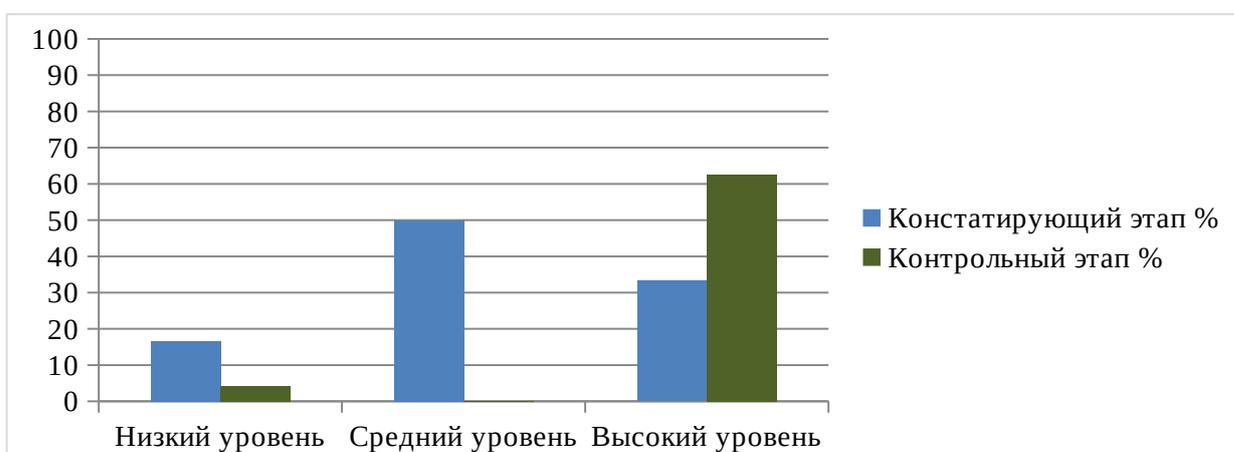


Рисунок 11. Динамика развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых группы первого года обучения на этапе первичной диагностики и после формирующего эксперимента, %

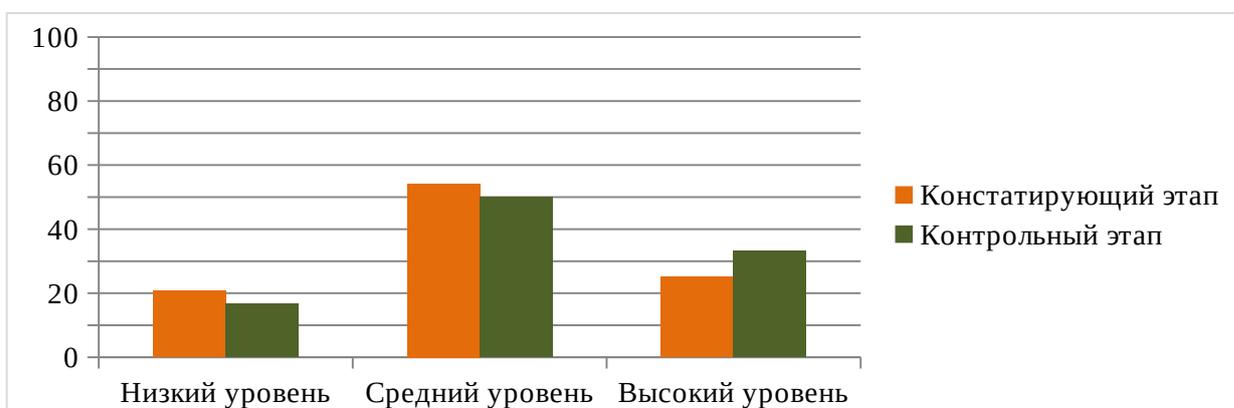


Рисунок 12. Динамика развития коммуникативных умений и способностей к сотрудничеству испытуемых группы второго года обучения на этапе первичной диагностики и на этапе контрольного эксперимента, %

Итак, как видно по результатам анализа результатов контрольного этапа экспериментального исследования, в группах как второго, так и первого года обучения, посещающих в течение учебного года занятия театральной студии «Теремок», произошла значительная положительная динамика испытуемых в их социально-коммуникативном развитии и социально-личностной готовности к школе.

Таким образом, проведённый сравнительный анализ первичной и контрольной диагностики позволяет сделать вывод о том, что реализуемая МАОУ ДО «Центр творчества» г. Красноярска программа театральной студии «Теремок» дала следующие положительные результаты в развитии социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста:

1. Рост статуса ребенка в групповых межличностных взаимоотношениях и отношения к нему сверстников;
2. Личностное поведение испытуемых реализуется в виде социально-благоприятных форм.
3. Рост уровня сотрудничества ребенка со сверстниками в совместной деятельности;
4. Рост уровня развития коммуникативных умений в условиях совместной деятельности.

Сформулированные нами результаты являются свидетельством того, что подавляющее большинство испытуемых, посещавших театральную студию «Теремок», социально подготовлены к школе.

Таким образом, мы видим, что использование программы театрализованной деятельности способствует более упорядоченному, понятно организованному формированию социально-личностной готовности к школе у старших дошкольников.

Выводы по Главе 2

Вторая Глава данной работы посвящена внедрению проекта программы развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в рамках учреждения дополнительного образования.

Исследование проводилось на базе МАОУ ДО «Центр творчества» города Красноярск. В исследовании приняли участие 20 обучающихся по дополнительной образовательной программе театральной студии «Теремок» данного образовательного учреждения (10 обучающихся первого года обучения и 10 – второго года обучения).

Основываясь на полученных результатах исследования, можно сделать вывод, что у большинства испытуемых изучаемых групп наблюдается положительная динамика компонентов социально-личностной готовности к обучению в школе. Таким образом, мы видим, что использование программы, содержащей в своей основе театрализованную деятельность, способствует более успешному развитию социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Базовым элементом социально-личностной готовности ребёнка к школе является его социальная зрелость. В этой связи можно утверждать, что важнейшей проблемой педагогической психологии является социально-психологическая подготовка будущего школьника.

На современном этапе развития российской системы образования дошкольные образовательные учреждения, а также учреждения, реализующие дополнительные образовательные программы, как видится, не в полной мере реализуют условия, регулирующие формирование социально-личностной готовности дошкольника к школе.

Целью исследования данной выпускной квалификационной работы является поиск потенциала, внутренних резервов театрализованной деятельности в формировании социально-личностной готовности старших дошкольников к школьному обучению и разработка программы с применением театрализованной составляющей в образовательный процесс МАОУ ДО.

Для достижения поставленной цели исследования, предполагалось решение следующих задач:

- осуществить анализ теоретической литературы и психолого-педагогических исследований по проблеме социально-личностной готовности старших дошкольников к школе;
- подобрать методики диагностики социально-личностной готовности к обучению в школе у старших дошкольников;
- провести экспериментальное исследование психолого-педагогических проблем социально-личностной готовности старших дошкольников МАОУ ДО «Центр творчества» города Красноярск;
- разработать программу, включающую театрализованную деятельность в образовательном процессе МАОУ ДО «Центр творчества» и

экспериментально подтвердить её эффективность для формирования социально-личностной готовности будущих школьников.

В первой Главе данной работы нами были рассмотрены теоретические основы изучения социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к школе, путем анализа литературных источников по данной теме было сформулировано теоретическое содержание изучаемого вопроса: общая характеристика социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе и обозначено теоретическое обоснование необходимости развития социально-личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе.

Отсутствие системности и последовательности в данном направлении деятельности в значительной степени снижает внутренний потенциал ребенка к самовыражению, совершенствованию его речевых коммуникаций, социально-эмоциональных способов общения. Несмотря на то, что государственный стандарт требует от педагога организации развернутой деятельности по развитию социально-личностной готовности дошкольника, в педагогической же практике она представляет собой сжатую модель, напоминающую скорее слияние разрозненных элементов, а не систему работы по указанному направлению.

Вторая Глава данной работы посвящена разработке и реализации проекта программы исследования и развития социально-личностной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе в условиях МАОУ ДО «Центр творчества» города Красноярск, а также проведению экспериментального исследования на базе данного МАОУ ДО, позволяющего доказать эффективность программы занятий с применением театрализованной составляющей как средства формирования социально-личностной готовности к школе у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ базы исследования позволяет сделать вывод о достаточных условиях учреждения: в МАОУ ДО создана широкая развивающая предметно-пространственная среда, хорошее материально-техническое

обеспечение, опытные педагоги. Тем не менее, развивающий потенциал театрализованной игры по большей мере используется через дополнительную общеразвивающую программу Театральной студии «Теремок», которая реализуется на платной основе.

Проанализировав данную дополнительную программу, считаем целесообразным включить в неё также раздел «социально-коммуникативное развитие» и мониторинг компонентов социально-личностной готовности к школе у дошкольников – участников программы.

В процессе проведенного экспериментального исследования, воспользовавшись комплексом диагностических методик, позволяющих отследить динамику уровней сформированности основных компонентов социально-личностной готовности к школе, удалось доказать эффективность модифицированной нами программы развития социально-личностной готовности к школе детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, которая была реализована педагогом дополнительного образования совместно с психологом на базе МАОУ «Центр творчества» г. Красноярск.

На этапе контрольной диагностики, осуществив анализ полученных данных, мы зафиксировали значительную стабильно положительную динамику по всем основным компонентам социально-личностной готовности к школе у ребят, посещавших театральную студию «Теремок» как второго, так и первого года обучения.

Таким образом, полученные результаты проведенного экспериментального исследования по формированию компонентов социально-личностной готовности к школе будущих первоклассников свидетельствуют о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Андреева Г.М. Психология социального познания: учеб. пособие для высших учебных заведений. М.: Аспект Пресс, 2007. 254 с.
- 2) Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду // Дошкольное воспитание. 2017. № 8. С. 70-74.
- 3) Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
- 4) Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития: курс лекций по дошкольной педагогике. М.: Изд-во МаГУ, 2012. 197 с.
- 5) Воронченкова М.А. Социально-психологическая готовность дошкольников к продолжению обучения. СПб.: Лада, 2016. 187 с.
- 6) Гамезо М.В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития. М.: МарТ, 2014. 321 с.
- 7) Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. СПб.: Питер, 2011. 208 с.
- 8) Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. пособие для высших учебных заведений. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
- 9) Денисенко И.С. Влияние театрализованных игр на социализацию воспитанников // Молодой ученый. 2018. № 51 (237). С. 87-90. URL: <https://moluch.ru/archive/237/55127/> (дата обращения: 15.04.2024).
- 10) Земцова Л.И. Готовность к школьному обучению. М.: Просвещение, 2007. 288 с.
- 11) Зиновьева Н. Театрализованная деятельность // Дошкольное воспитание. 2018. № 4. С. 31-34.
- 12) Зотова И.В., Фирюлина О.Г. Особенности развития социально-коммуникативной компетентности у дошкольников // Проблемы Науки. 2017. №18 (100). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-sotsialno->

kommunikativnoy-kompetentnosti-u-doshkolnikov (дата обращения: 06.04.2024).

13) Зотова И.В., Штумпф Н.В. Формирование социально-коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Наука, техника и образование. 2018. №4 (45). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sotsialno-kommunikativnoy-kompetentnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 05.04.2024).

14) Иконников Е.Б., Цурупа Н.Б. Психология детей дошкольного и школьного возраста. М.: Пресс-бук, 2016. 285 с.

15) Киселева И.Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка дошкольника в театрализованной деятельности: монография. Ульяновск: Зебра, 2015. 124 с.

16) Когут А.А. К вопросу формирования коммуникативной компетентности современных детей старшего дошкольного возраста // ИСОМ. 2017. №32. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-formirovaniya-kommunikativnoy-kompetentnosti-sovremennyh-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 06.04.2024).

17) Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000.

18) Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних пед. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.

19) Кривых С.В. Готовность к школе: теоретический анализ понятия // Вестник Тобольской государственной социально-педагогической академии им. Д.И. Менделеева. 2010. № 2. С. 75-86.

20) Крысько В.Г. Социальная психология: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. 448 с.

21) Кудряшова, Н. А. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой

ученый. 2018. № 46.2 (232.2). С. 68-72. URL: <https://moluch.ru/archive/232/54084/> (дата обращения: 15.04.2024).

22) Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2016. 320 с.

23) Максимова С.М. Интеграция как условие формирования целостной картины мира средствами театрализованной деятельности у старших дошкольников // Педагогика и психология образования. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-kak-uslovie-formirovaniya-tselostnoy-kartiny-mira-sredstvami-teatralizovannoy-deyatelnosti-u-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 20.04.2024).

24) Максимова С. М. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Интерактивная наука. 2017. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnyh-sposobnostey-u-doshkolnikov-v-protsesse-teatralizovannoy-deyatelnosti> (дата обращения: 02.04.2024).

25) Морозова И. Театрально-игровая деятельность: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. С. 60-62.

26) Мухина В.С. Что такое готовность к учению? // Начальная школа До и После. 2014. № 4. С. 25-27.

27) Новикова Т. Театральная деятельность как условие социализации дошкольника // Дошкольное воспитание. 2014. № 11. С. 27-30.

28) Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная пресса, 2003. 128 с.

29) Поддьяков Н.Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет. М.: Речь, 2015. 137 с.

30) Семенова П.Ю. Психология дошкольного возраста. СПб.: КАРО, 2016. 487 с.

31) Склезнева И. В. Психолого-педагогическое сопровождение социально-коммуникативного развития старших дошкольников // Russian Journal of Education and Psychology. 2017. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-sotsialno-kommunikativnogo-razvitiya-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 10.04.2024).

32) Суздальцева О.О. Состояние психологической готовности старших дошкольников к школьному обучению // Концепт. 2015. №51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-psihologicheskoy-gotovnosti-starshih-doshkolnikov-k-shkolnomu-obucheniyu> (дата обращения: 06.04.2024).

33) Сухинская, В. Развитие коммуникативных навыков в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. 2013. № 10. С. 69-81.

34) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/ (дата обращения: 08.04.2024).

35) Хапачева С.М., Дзеверук. В.С. Социально-психологическая готовность детей к школе как значимый компонент общепсихологической готовности ребенка к школьному обучению // Концепт. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskaya-gotovnost-detey-k-shkole-kak-znachimyy-komponent-obshchepsihologicheskoy-gotovnosti-rebenka-k-shkolnomu> (дата обращения: 25.04.2024).

36) Чивикова Н.Ю. Как подготовить ребенка к школе. М.: Рольф, 2009. 208с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества № 3»

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
30.08.2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦТ № 3
Н. М. Болсуновский
«30» августа 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Теремок»**

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Направленность программы | Художественно - эстетическая |
| Продолжительность обучения | 2 года |
| Возраст обучающихся | 4-7 лет |
| ФИО разработчика | Жирнова М.В. |

Оглавление:

1. Пояснительная записка стр. 3
2. Учебно - тематический план стр. 11
3. Содержание программы стр.12
4. Список литературы стр.15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Теремок» имеет художественно - эстетическую направленность.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно - образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству - процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально - игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно - эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (средняя, старшая группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, гражданско-патриотических, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. **Кроме того, актуальность программы** заключается в ее

ориентации на личность воспитанника, в предоставлении права каждому воспитаннику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

Новое в программе.

Новизна авторской программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива. Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а так же для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности; -принцип увлекательности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности; -игровой принцип; - принцип креативности

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать духовно-нравственные, эстетические чувства, гражданско-патриотическую позицию.

Цель программы: создание условий развитие творческих способностей и речевого развития детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Красноярска.

- Создать условия для развития социальных навыков детей: навыков самопрезентации, коммуникации в группе, публичных выступлений,

- Способствовать развитию речи, памяти, воображения детей, умения играть роль, взаимодействовать с публикой и другими актерами «из роли»,

- Создать условия для развития творческих способностей ребенка: умения импровизировать, сочинять, эмоционально интерпретировать

события, выражать чувства и состояния, понимать состояния людей и персонажей

Педагогические принципы данной программы:

- 1) гармоничное развитие личности ребенка;
- 2) доступность;
- 3) систематичность и последовательность;
- 4) игровой принцип;
- 5) обеспечение эмоционального благополучия.

Формы и режим занятий.

Основная форма работы: групповая и в парах.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 5-7 лет.

Дополнительная образовательная программа «Теремок» реализуется в течение двух лет.

Основной формой работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого определяется в соответствии с возрастными особенностями детей:

- 1-й год обучения (5-6 лет) - 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 25 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут;

- 2-й год обучения (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительностью 30 минут каждое с перерывом между занятиями 10 минут.

В занятия включены физкультминутки, которые позволяют детям расслабиться, а педагогу разграничить занятие на структурно-смысловые части.

Итоговые занятия проводятся в конце года с присутствием родителей.

Основные методы реализации данной программы:

- метод игры и театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе ребенок должен:

- Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, видах и жанрах театра, театральных профессиях;
- Владеть навыками выразительного чтения, интонирования, чтения диалогов, чтения по ролям;
- Знать и уметь выполнять артикуляционные упражнения, проговаривать скороговорки, понимать предназначение артикуляционные упражнения и скороговорок;
- Понимать, уметь объяснить и эмоционально выразить различные состояния персонажа с помощью интонации, пантомимы;
- Самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- Уметь выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Образовательные эффекты:

- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.

- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.

- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).

Система отслеживания результатов:

При подведении итогов реализации программы могут быть используются различные формы: Занятия,

участие в концертах, □ открытое занятие для родителей.

Условия реализации программы:

- Демонстрационный материал: картотека игр и упражнений; костюмы, атрибутика.

- Технические средства: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, наличие места для оборудования.

- Наличие места для проведения НОД по кружковой деятельности.

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям.

- Пальчиковый театр:

- куклы;

- декорации.

- Театр масок:

- декорации, бутафории к спектаклям;

- маски;

- Костюмы;

- Подборка игр;

- Сказки и т.п.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- физкультминутка, динамические паузы.

Учебно-тематический план

| Тема | 1 год обучения | | 2 год обучения | |
|---|----------------|----------|----------------|----------|
| | теория | практика | теория | практика |
| Основы театральной культуры | 8 | 10 | 8 | 10 |
| Мастерство актера (сценическая речь, ритмопластика) | 22 | 38 | 22 | 24 |
| Работа над репертуаром (репетиции, спектакли) | 12 | 18 | 14 | 24 |
| Программа по пожарной безопасности | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная (итоговая) аттестация | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 136 ч. | | 144 ч. | |

Содержание программы 1 год обучения:

| Раздел | 1 год обучения | 2 год обучения |
|------------------------------------|--|--|
| Основы театральной культуры | Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Беседа о театре. Виды театров и их отличия Драматический; оперы и балета; кукольный; пантомима; мюзикл; оперетта; театр пародии; уличный театр. | Вводное занятие. Театр - это место зрелищ. Театральные профессии: Актер, артист, режиссер, заведующий труппой, гример, костюмер, осветитель, художник, балетмейстер, хореограф, суфлёр, капельдинер. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | | комфорта в группе. |
| Мастерство актера | 1. Упражнения на артикуляцию (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии): | |
| | Тренинговые игры - упражнения: «Мышь на крупу», «Часики», «Лошадка», «Иголочка», «Хомячок» | Упражнения первого года обучения, усложненные упражнения: «5 шагов к свободному дыханию», «Звукоряды» - «и - э - а - о - у - ы», «а - о - э - у - и - ы», «у - о - а - э - и - у» |
| | 2. Развитие мимики (игры и этюды, направленные на развитие контроля управления мимическими мышцами лица): | |
| | Примеры упражнений: «Антошка», «Колобок» | Примеры упражнений: «Ёжик», «Семь сыновей» |
| | 3. Упражнения на воображение (игры, направленные на создание образа героя, проживание роли, сочинение этюдов): сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: | |
| | «Если бы я был пуговицей», «Я- подснежник», Игра «Фанты» - изобразить животное, предмет, природное явление и т.д.) | Игры: «Скульптор и скульптуры», «Вижу, слышу, говорю», «Движение - молекул», «Машинка» |
| | 4. Сценическая речь. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикцией, разнообразной интонацией. | |
| | Упражнения на три вида дыхания Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «У калитки маргаритки, подползли к ней три улитки», «От топота копыт, пыль по полю летит. Пыль по полю летит, от топота копыт», «Шла Саша по шоссе | Скороговорки: «Бобры, бобры, добры к бобрятам»; «Сев в такси, спросила такса: За проезд какая такса? А таксист ответил так: Возим такс мы просто так», «Попугай, попугай, попугай, Ты меня попугай, попугай, Попугай отвечал попугаю: Я тебя |

| | | |
|--|---|---|
| | и сосала сушку» и др. | попугай попугаю», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа» и др. |
| | <p>5. Ритмопластика. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.</p> | |
| | Музыкально-пластические импровизации: «Танцевальный микс», «Слышу, вижу, повторяю», Пантомимический этюд «Как живешь?», «Кошечка» и др. | Этюд «4 стихии» (На слово «земля» - все ПРИСЕДАЮТ; слово «вода» - все ГРЕБУТ; На слово «воздух» - все МАШУТ КРЫЛЬЯМИ; На слово «огонь» - изображаем руками ПЛАМЯ) Свободное движение под музыку различных стилей. |
| <p>Работа над репертуаром. От этюда к спектаклю.</p> | <p>Работа над спектаклем: Основные этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. • Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. • Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). • Переход к тексту: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. • Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. <p>Участие в проведении календарных и тематических мероприятий. Инсценировка сказки.</p> | |
| | <p>Репертуар пьес 1 года обучения «Яблоко», «Репка».</p> | <p>Репертуар пьес 2 года обучения «Зеркальце», «Золотое яичко».</p> |
| | <p>Репетиции.</p> <p>1) Сводная репетиция. Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.</p> <p>2) Монтировочная репетиция. Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали.</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>3) Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.</p> <p>4) Премьера. Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.</p> | |
| | <p>Спектакли 1 года обучения Новогодняя постановка «Волшебная книга» Выпускная постановка «Калейдоскоп».</p> | <p>Спектакли 2 года обучения Новогодняя постановка «Новогоднее приключения» Выпускная постановка «Цветик - Семицветик».</p> |

Список литературы

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5–7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Ковалец «Азбука Эмоций».
4. Князева О.Л. - Я - Ты - Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
5. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь».
6. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 е.,
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
8. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.

10. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

11. Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

13. Чистякова М. И. Психогимнастика.

Протокол по изучению личностного поведения ребенка
(по Т. В. Сенько)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Дата обследования _____

| № п/п | Формы поведения (ребенок обращается к сверстникам) | Баллы |
|-------|--|-------|
| 1 | +Д Руководит ими Наставляет их Помогает им Хвалит их | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | -Д Заставляет их Приказывает им Нападает на них Ругает их | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | +П Уступает им Соглашается с ними Доверяет им Воодушевляется от общения с ними | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | -П Подчиняется им Слушается их Терпит их Переживает из-за них | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |

Характеристика форм личностного поведения ребенка

| Основные формы отношения | Формы личностного поведения | | | |
|--------------------------|-----------------------------|----------------|------------------------|-------------|
| | Положительное (+Д; +П) | | Отрицательное (-Д; -П) | |
| | действенное | вербальное | действенное | вербальное |
| Доминирование (Д): | | | | |
| сильное | Руководит | Наставляет | Заставляет | Приказывает |
| слабое | Помогает | Хвалит | Нападает | Ругает |
| Подчинение (П): | | | | |
| сильное | Уступает | Соглашается | Подчиняется | Слушается |
| слабое | Доверяется | Воодушевляется | Терпит | Переживает |