

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра современного русского языка и методики

Код 44.03.02 направление «Лингвистика»

Направленность (профиль) образовательной программы «Перевод и
переводоведение (русский язык как иностранный)

Юйсинь Лю

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Колоративная лексика в лирике Ду Фу

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

зав. кафедрой современного русского языка и методики,

доцент, кандидат филологических наук Бебриш Н.Н.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры современного русского языка и методики

Замыслова В.Н.

Обучающийся: Юйсинь Лю

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск, 2024

Содержание

Введение	3-5
Глава 1. Теоретические аспекты изучения колоративной лексики.....	6-16
1.1. Символика цвета с психологической точки зрения.....	9-14
1.2. Функции колоративной лексики.....	14-16
Глава 2. Цвет в поэзии Ду Фу.....	17-36
2.1. Семантика чёрного цвета.....	18-23
2.2. Семантика желтого цвета.....	23-26
2.3. Семантика красного цвета.....	26-31
2.4. Семантика белого цвета.....	32-36
Глава 3. Колоративная лексика в поэзии Ду Фу.....	37-60
3.1. Красный цвет в стихах.....	37-43
3.2. Желтый цвет в стихах.....	43-48
3.3. Черный цвет в стихах.....	48-54
3.4. Зеленый в стихах.....	54-60
Заключение.....	61-63
Список использованных источников.....	64-67

Введение

Цветной образ в китайской классической поэзии является не описанием собственного цвета внешних вещей, а концептуальным цветом. Поэтому цветовой образ в китайской классической поэзии стал для поэтов также способом выражения своих эмоций и идей.

Стихотворение имеет цветное описание, что делает стихотворение более ярким и красочным. Память народа о цвете характеризуется ясностью и широтой ассоциаций. Поэтому и живопись, и поэзия уделяют большое внимание изображению и выражению красоты цвета. Цвет поэзии обращается к воображению людей через язык. Многие популярные стихотворения, такие как «Две иволги поют в зеленых ивах, и ряд цапель поднимаются в голубое небо» (Четверостиший Ду Фу о династии Тан), которые составляют гармоничную единую, четкую и красивую художественную концепцию. «Ивы зеленые поют и поднимаются к небу голубому» изображает сцену пения иволг и полета цапель. Поэт сочетает движение и неподвижность, создавая чудесное художественное царство (Цай Юэчжэнь, 2016, с. 68).

Изменения частей речи цветных слов в стихотворениях-пейзажах Ду Фу не только усиливают тон предложений, но и повышают цветное очарование стихотворений. Ду Фу часто помещает слово цвета в начало предложения. Мы можем назвать это инверсией. Он использует цвет, чтобы появиться, соединить язык и цвет и использовать цвет, чтобы показать естественную красоту. Это редко встречается в предыдущих стихотворениях и может быть сказано быть главным

нововведением Ду Фу (2022-02-23, Цзя Вэйвэй, с. 1-3).

Цвет способен мощно выражать эмоции в литературных произведениях, отражая психологию, характер и эмоции автора и поэта.

Объект исследования - художественный мир поэзии Ду Фу.

Предмет исследования - лексические единицы, формирующие цветовой контекст поэзии.

Цель исследования – определить особенности функционирования слов колоративной семантики в поэзии Ду Фу.

В соответствии с целью выдвинуты следующие **задачи**:

1. Изучить теоретическую литературу по теме исследования.
2. Освоить корпус литературы, необходимый для изучения творчества Ду Фу.
3. Выбрать лексический материал, проанализировать стихотворения поэта.
4. Определить особенности функционирования цветowych лексем в поэзии Ду Фу.

Источник исследования – поэтические произведения Ду Фу.

Методы исследования:

- 1) описательный метод;
- 2) прием сплошной выборки;
- 3) прием количественного подсчета
- 4) метод контекстуального анализа;
- 5) обобщение и систематизация полученных результатов.

Практическая значимость. Работа может являться базой для дальнейшего, более глубокого и обширного исследования в области колоративной лексики в

целом или колоративной лексики в поэтических произведениях Ду Фу. Результаты исследования могут быть полезны для студентов и исследователей, занимающихся переводной литературой, а также для преподавателей литературного курса, обогащающих свои лекции информацией о произведениях Ду Фу и их особенностях.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения колоративной лексики

Развитие традиционных начальных школ привело к тому, что изучение цветowych слов в КНР с самого начала укоренилось в глубокой традиционной культуре. В 1940-х годах Ху Пуань изучил пять древних цветных слов на китайском языке - белый, были проанализированы красный (дань), чжу, желтый, черный и зеленый цвета, что также заложило основу для последующих исследований (2019-03-16, Тянь Руй, с.2).

Цвет — важный формальный элемент человеческой эстетики, а поэзия — суть выражения человеческих эмоций. В определенной степени они выстраивают мост между людьми и искусством. Поэзия Тан, являющаяся жемчужиной в истории китайской литературы, чрезвычайно сложна в использовании цвета и понимании обычных человеческих эмоций, и по сей день она имеет большое значение (2021-04-18, Ли Хуэйюнь, с. 1).

Цвет — это объективное материальное явление и зрительное ощущение, вызванное светом, стимулирующим глаза. В его состав входят три условия восприятия цвета: свет, предметы и глаза. При освещении источником света различных светопринимающих объектов в природе их поглощение и отражение от источника света также различны из-за разных свойств объекта. Цвет предметов, видимых глазами, — это свет, отраженный обратно от светопринимающего объекта (свет стимулирует зрительный нерв и вызывает ощущение). Например, желтый цвет объекта формируется путем поглощения некоторого количества монохроматического света от источника света и отражения желтого света

(Инновации и практика методов преподавания, 2022.10, с. 62).

Работа Джеймса Клерка Максвелла по теории цвета — один из его менее известных научных вкладов. Вначале Максвелл показал людям, как получить практически любой цвет, смешивая три основных цвета света (красный, зеленый и синий), что проложило путь к цветной фотографии и проекционным технологиям (2021-01-17, Пекин Источник, The Paper News·The Paper·The Paper·Ke, с. 47).

Нет никаких сомнений в том, что цвет может мощно выражать эмоции. Были предприняты попытки описать различные специальные выражения разных цветов и обобщить их символическое использование в разных культурах. Однако мало что известно о происхождении этих явлений. Конечно, широко распространено мнение, что цветовое выражение основано на ассоциациях. Красный цвет считается захватывающим, потому что он напоминает нам о коннотациях огня, крови и революции. Зеленый вызывает освежающие мысли о природе, а синий прохладен, как вода (Куньмин: Народное издательство Юньнани, 1980).

В культурах разных народов цветам всегда придается определенное значение. Это особое значение, выходящее за рамки самого цвета, имеет давнее происхождение и глубокую культурную основу и интегрирует многие аспекты политики, религии, народных обычаев и общественной жизни. Сознание и содержание являются отражением национальной культуры и национальной психологии. Представления ханьцев о цвете отражены в лексике, образуя особые культурные коннотации и богатые культурные коннотации китайской цветовой

лексики. Интерпретация культурной информации этих слов может помочь нам понять условия жизни, психологические характеристики, когнитивные стили и эстетические тенденции наших предков (Обзор исследований цветных слов, 2019-03-16, Тянь Руй, с.1).

Цветные слова представляют собой тип словарного запаса с различным использованием в китайской лексике, а в системе цветных слов цветные слова из категории красного имеют особый статус. В современном китайском языке слово «красный» стало самостоятельным словом и центральной морфемой, образующей слово. Основной корпус категориальных цветных слов; в современном китайском языке цветные слова категории «красный» заняли абсолютно доминирующее положение. Вообще говоря, категория красного цвета в современном китайском языке унаследована от современного китайского языка и тесно связана с ним. современному китайцу, но есть и определенные изменения и разработки (Академический обмен, Выпуск 004, 2018).

Как носитель языка и культуры цветные слова являются важной частью взаимного общения и переводческой практики различных этнических групп. Сравнительный анализ сходства и различия культурных коннотаций пяти цветных слов (красный, белый, черный, желтый) и зеленый) на английском и китайском языках, а также углубленное изучение асимметрии цветных слов в межкультурной коммуникации представляет собой важный ориентир для преодоления культурных конфликтов между Китаем и Западом, устранения препятствий в практике перевода и содействия межкультурному общению, обмена и интеграция между

английским и китайским народами (Зарубежный английский, Часть 2, Выпуск 001, 2021).

Цвет — это визуальный эффект света, возникающий при воздействии на человеческий глаз световых волн, отраженных от поверхности объекта. Различные цветовые видения возникают путем смешивания разноцветных огней в соответствующих пропорциях. Когда цветные огни проецируются на сетчатку, разные колбочки реагируют соответствующим образом, позволяя нам воспринимать цвета (Влияние цвета на восприятие времени, Ян Ин, Чжан Цзюань, Педагогический колледж Цинхайского педагогического университета, Синин, Цинхай, 2020.01.07., с. 85).

1.1. Символика цвета с психологической точки зрения

Психология цвета — очень важный предмет. С точки зрения восприятия природы и социальной деятельности цвет объективно является стимулом и символом для людей, а субъективно — это реакция и поведение. Психология цвета начинается через зрение и простирается от восприятия и эмоций до памяти, мысли, воли, символа и т. д. Ее реакции и изменения чрезвычайно сложны. Применение цвета придает большое значение этой причинной связи, т. е. накопление цветового опыта приводит к психологическим нормам цвета. Какая реакция может возникнуть после стимуляции, — это все содержание, о котором пойдет речь в психологии цвета.

Влияние цвета на психологию людей цвета вызывают разные ассоциации на разных этапах жизни. В повседневной жизни наблюдение людей за цветами во многом обусловлено психологическими факторами. Благодаря наблюдению за цветами у людей формируется психологическое чувство наблюдения за цветом. Под влиянием психологических ассоциаций людей цвета также могут вызывать у людей соответствующие зрительные иллюзии. Хотя люди в разных культурах по-разному интерпретируют цвета, ассоциации, которые создают цвета, являются общими. Более того, у разных возрастов тоже разные ассоциации с цветами. Например, когда молодые люди видят белый цвет, их первым мысленным ощущением является то, что он светлый и чистый. Когда пожилые люди видят белое, они думают о смерти и чувствуют внутреннюю депрессию. Розовый считается детским и невинным для детей. Молодые люди почувствуют тепло и романтику, когда увидят розовый цвет. Розовый – праздник для пожилых людей (Дискуссия о психологии цвета в дизайне. Сеть интеллектуальных журналов Китая, Дата: 7 апреля 2022 г., с. 3).

В разные эпохи, разные идеологии и разные области люди могут иметь разные цветовые предпочтения. Однако физиологические механизмы, общие для людей, и схожие внешние раздражители делают психологические эффекты цвета схожими. Это также дает возможность понять сердце человека, позволяя нам понимать других через цвет (Ли Мин, Цао Цзюнь. Супер полезная и интересная психология цвета. Издательство China Overseas Chinese, апрель 2016).

В этом красочном мире цвет является особым стимулом, с которым люди сталкиваются каждый день. Принято считать, что цвет тесно связан с эмоциями. Например, красный цвет часто вызывает у людей волнение, оранжевый вызывает у людей депрессию и беспокойство, фиолетовый считается благородным и торжественным, желтый — приятным, а синий — заставляет людей чувствовать себя комфортно и безопасно (Векснер, Л.Б. (1982). Степень, в которой цвета связаны с тонами настроения. Журнал прикладной психологии, 6, 432–435).

Связь между цветом и эмоциями не является однозначной: некоторые цвета могут ассоциироваться с несколькими различными эмоциями, а некоторые эмоции могут быть связаны более чем с одним цветом (Сайто, М. (1996) Сравнительные исследования предпочтений цвета в Японии и других азиатских регионах, с особым акцентом на предпочтение белого цвета. Исследования и применение цвета, 21, 35–49).

Если взять красный цвет в качестве примера, то в различных языках, таких как английский, немецкий и китайский, существует большое количество метафор, связанных с красным, например, «видеть красное» (злой). Красный цвет ассоциируется с опасностью или гневом в США, Франции и Китае (Феттерман А.К., Робинсон М.Д. и Мейер Б.П. (2012) Гнев как «видение красного»: свидетельства перцептивной ассоциации. Познание и эмоции, 26, 1445–1458).

Исследования показывают, что люди часто связывают яркость цвета с приятностью эмоций. Например, когда испытуемых просят долго смотреть на черный экран, они чувствуют депрессию, и, наоборот, когда они долго смотрят на

белый экран, они чувствуют себя счастливыми (Чжан К., Ли К. и Цзо Б. (2014) Направление и яркость взгляда могут повлиять на самооценку эмоций. Журнал экологической психологии, 40, 8–13).

В серии исследований испытуемых просили отличить истинные слова от ложных, половина из которых были положительными словами, а половина - отрицательными, а цвет шрифта был представлен черным или белым. Исследования показывают, что когда цвет этих слов белый, время реакции испытуемых на положительные слова короче, а когда цвет слов черный, время реакции испытуемых на отрицательные слова короче (Мейер Б.П., Робинсон М.Д. и Клор Г.Л. (2004). Почему хорошие парни носят белое: автоматические выводы о валентности стимула на основе яркости. Психологическая наука, 15, 82–87).

Обязательно ли белый цвет ассоциируется с положительными эмоциями? Межкультурное исследование показывает, что в отличие от немецких, греческих и британских испытуемых китайцы часто ассоциируют белый цвет с негативными словами, такими как печаль, разочарование и страх (Йонаускайте Д., Мор К., Антониетти Дж.П., Спирс П.М., Альтхаус Б., Анил С. и Даэль Н. (2016) Наиболее и наименее предпочтительные цвета различаются в зависимости от контекста объекта: новые идеи из Неограниченная цветовая гамма. PLoS ONE, 11, e0152194).

Человеческое восприятие цвета делится на перцептивный уровень и концептуальный уровень. Уровень восприятия цвета относится к распознаванию цветов на уровне восприятия. Эта обработка включает в себя процесс восприятия

физических свойств цветов. Концептуальный уровень цвета относится к обработке и пониманию цвета на семантическом уровне. Эта обработка включает в себя не только процесс представления физических свойств цветов, описываемых цветовыми словами, но и пробуждение культурной семантики, содержащейся в цветных словах (Ван Тинтин, Ван Жуймин, Ван Цзин, У Сяовэнь, Мори, Ян Ли. Прайминговое воздействие красного и синего на эмоции китайских студентов ханьского колледжа [J]. Acta Psychologica Sinica, 2014, 46(6): 777-790).

Греки считали, что репрезентативным цветом печали был фиолетовый, тогда как китайцы полагали, что репрезентативным цветом печали был белый (Йонаускайте, Д., Уикер, Дж., Мор, К., Даэль, Н., Хавелка, Дж., Пападату-Пастоу, М., Чжан, М. и Оберфельд, Д. (2019) Подход машинного обучения для количественной оценки. Специфика цветоэмоциональных ассоциаций и их культурные различия. Королевское общество «Открытая наука», 6).

Предпочтения разных цветов могут отражать разные характеристики личности, а изменения цветовых предпочтений в определенный период могут отражать изменения настроения. Исследования доказали, что различные цветовые предпочтения учащихся средних школ в подростковом возрасте могут отражать различные изменения их настроения. Некоторые ученики рассказали, что когда у них меняется настроение, меняется и их выбор, и чувствительность к цветам. Когда вы чувствуете депрессию, вы можете предпочесть более темные цвета, например черный и белый, но поскольку черный и белый не могут вызвать положительные психологические чувства, они, в свою очередь, усугубят ваше

депрессивное настроение. Поскольку черный и белый цвета обычно используются для поминовения умерших, именно черный цвет может вызывать у людей ощущение таинственности и мрачности. Длительное пребывание в этой цветовой среде может оказать негативное влияние на психологию людей и неизбежно приведет к изменению настроения людей к худшему (Психологическое воздействие цвета и его применение в психотерапии. Источник: Paper Network. Время: 05.11.2016).

1.2. Функции колоративной лексики

Проблема изучения колоративной лексики тесно связана с проблемой психологического воздействия цвета и с его систематикой. У истоков культуры цвет был равноценен слову, служил символом различных вещей и понятий. Цвет может иметь коммуникативное значение, определяющее связь между элементами и предметами природы; символическое указывающее на явление, предмет или сущность, и выразительное (экспрессия), передающее определенное чувство и вызывающее соответствующие эмоции. Цветовые символы так же многообразны, как и жизнь человека, они отражают негативные и позитивные черты его характера, явлений действительности. В связи с этим, целесообразно их подразделить на ассоциативные, позитивные и негативные. Цвет сам по себе не может быть символом. В произведении он обязательно принадлежит то к изобразительной, то к объемной, то к пространственной структуре, где занимает определенное место, обусловленное композицией и идейным замыслом, которые,

в свою очередь, способствуют выявлению его символического содержания. Таким образом, восприятие символического значения цвета зависит:

- от общего идейного замысла произведения;
- от общего цветового композиционного построения;
- от окружающих его цветов;
- от конкретной изобразительной структуры, формы, которой он принадлежит.

Общетеоретически можно выделить две основных функции цвета в художественном произведении:

- различительная (описания природы, интерьера, внешнего вида человека, артефактов);
- характеризующая (характеристика действительности и состояния человека).

Различительная — первичная функция цвета. Ее может выполнять не только отдельный цвет и его оттенки, но и определенное сочетание цветов — гамма, отличная от цветовой гаммы объектов другого характера. Например, по цвету различают отдельные предметы или группы предметов: овощи и фрукты, две футбольные или хоккейные команды в различного цвета спортивных костюмах, в спектре различают не только отдельные цвета, но и отдельные его участки.

Существует несколько функций передачи колоративной лексики в литературе. И самой распространенной функцией является прямая номинация. Очень велика роль колоративов, которые выполняют номинативную функцию в тексте и не несут никакой другой нагрузки. Используемая в прямом значении колоративная

лексика тесно связана с содержанием текста и с его динамикой. Цвет и его оттенки передаются как простыми цветообозначениями, зафиксированными в словарях (жёлтый, голубой, черный, белый), так и сложными цветообозначениями – словосочетаниями и сложными прилагательными (ярко-красный, бледножёлтый, молочно-белый).

Выводы по 1 главе

Лексика, передающая цветообозначения, издавна используется в языковой системе различных языков не просто как способ описания внешнего качества, но и как способ передачи настроения, эмоционального состояния, средство выражения эмоциональности и экспрессивности.

Учитывая тематику и цель нашего исследования, в этой главе нами были рассмотрены лингвистические подходы к изучению цвета, а также система цветовых лексем в русском языке и функции колоративной лексики в художественном тексте. Колоративная лексика, наравне со средствами художественной выразительности играет большую роль в создании любого художественного произведения, поскольку при помощи определения цветовой палитры или гаммы авторы способны воссоздать не только визуальное представление читателя о объекте повествования, но и семантико-стилистическое.

Глава 2. Цвет в поэзии Ду Фу

Использование цвета в поэзии было особенным с древних времен. Ду Фу был одним из поэтов, хорошо владевших цветом в династии Тан. Его использование цвета было не только для написания стихов, но и как средство трансформации его поэтического стиля и жизненного пути. Цветовые слова в стихах Ду разнообразны по содержанию, форме и эстетическому образу: белый в качестве основы и красный и черный в качестве подкладки, цвета дополняют друг друга, что является изображением его жизни. Постепенно зрелая и совершенная цветовая техника Ду Фу сделала его уникальным в использовании цвета в поэзии.

Изменения частей речи цветных слов в стихотворениях-пейзажах Ду Фу не только усиливают тон предложений, но и повышают цветовое очарование стихотворений. Ду Фу часто помещает слово цвета в начало предложения. Мы можем назвать это инверсией. Он использует цвет, чтобы связать язык и цвет, и использует цвет, чтобы показать естественную красоту. В предыдущих стихах это редкость, и о нем можно сказать. быть главным нововведением Ду Фу (Цзянсу: Общество гравюры древних книг, 1985, с.29).

Творческое использование «цветных слов» в пейзажных стихах Ду Фу привносит в стихи необыкновенную свежесть и живость. Взаимная интеграция и координация между цветными словами позволяют поэзии достичь сферы «живописи в поэзии» с точки зрения выражения и художественной концепции. Ценность поэзии Ду заключается в цвете и интеграции языка и цвета. Стихи Ду

Фу представляют собой чудесные картины с его неповторимым колоритом слов. Эти цветные слова не только описывают красоту художественного замысла, но и сравнивают перипетии жизни поэта Ду Фу, выражая тем самым его заботу о стране и народе (Исследование английского перевода стихотворений Ду Фу с цветными словами с точки зрения теории релевантности, 2022-10-11).

2.1. Семантика чёрного цвета

Черный символизирует депрессию, а жизнь поэта была полна взлетов и падений. Цветное слово «черный» используется для описания темноты общества и чиновничества, а также для выражения вздоха разочарования и неспособности служить стране: “士苦形骸黑，林疏鸟兽稀” (Двадцать разных стихотворений из Циньчжоу, часть 6). Во время восстания Анши войны продолжались. Когда я увидел, что солдаты уходят далеко, деревья стали редкими, а птицы стали редкими, я не мог не думать о костях мертвых солдат, и я не мог не думать, грустить. Использование слова «черный» для его описания показывает сочувствие и заботу автора о стране и народе (2022-02-23, Цзя Вэйвэй).

В западной культуре черный цвет обычно имеет уничижительное значение, например: черные дни представляют собой несчастные, грустные и меланхоличные дни, такие как «Черная пятница». Черный цвет часто используется для преувеличения атмосферы смерти и ужаса в картинах, литературных произведениях и в фильмах. «Черный» — цвет траура, люди часто

носят черную одежду, чтобы присутствовать на традиционных западных похоронах.

Художник Василий Кандинский так описывал черный цвет: «Черный стучится глубоко в душу, как небытие без всякой возможности, как мертвая пустота после захода солнца, как вечное молчание без будущего и надежды». В христианской цветовой символике цвета, олицетворяющие смерть, меняются: черный — цвет траура по земной смерти, серый — последний суд Божий, белый — цвет воскресения. Итак, траурные одежды черные, а одежды мертвых белые, потому что им надлежит воскреснуть (Психология цвета Психология черного цвета .2019.09.16).

Черный цвет вообще является символом тьмы, олицетворяющим отвратительные и табуированные вещи. О черном цвете ходит много несчастливых легенд в различных странах мира. Например, одежда ведьм черная, а злую магию называют черной магией. Не делайте ничего плохого, но ее всегда считают символом неудачи и ненавидят другие. Некоторые люди думают, что черная корова является предвестником катастрофы, и есть другие вещи, такие как Черная пятница. В китайской теории пяти элементов север — это бесплодная земля, а черный цвет используется для обозначения севера. Кроме того, черный цвет также содержит сдерживающую силу. Использование черного цвета может вызвать у противника ощущение угнетения.

Черный цвет имеет различные символические значения в жизни. С психологической точки зрения черный символизирует защиту. В мире моды

черный символизирует спокойствие и лаконичность поведения. В автомобилях и современном интерьере черный символизирует элегантность и роскошь. Элегантность и роскошь. Черная часть всегда была негативной, олицетворяющей страх темноты и неизведанного мира. С чисто декоративной точки зрения черный цвет также может создать мрачную атмосферу, поскольку поглощает весь свет.

Черный также может быть сильным цветом. Он представляет образ стойкого человека с сильным чувством миссии. Однако, если вы используете черный цвет слишком часто, ваша сила легко накапливается внутри, что влияет на вашу производительность. Черная одежда также легко ускоряет старение, поэтому лучше не носить черную одежду слишком часто. Хотя она символизирует сильную духовную силу, она не особенно подходит для общества. Черный цвет также имеет сторону чрезмерного ограничения души. Если вам нравится черный цвет, вам также следует время от времени использовать немного розового или желтого цвета, чтобы расслабиться и улучшить настроение. Черный также легко может вызвать у людей негативные ассоциации, такие как депрессия, темнота и беспомощность. В западной культуре черный цвет по-прежнему является цветом траура. Люди часто носят черную одежду на похоронах. Черный цвет сам по себе имеет уничижительный оттенок.

Черный цвет часто появляется в литературе, часто демонстрируя сильное чувство красоты и глубокий смысл. Черная поэзия полна исследований внутренней истины и «я» человека. Британский поэт-романтик Байрон написал

в «Любви принадлежит ночи» такой набор прекрасных стихов: «После багровой молнии в небе ночь тяжело давила на мою душу, но в «Ночи» душа принадлежит ночи». на горах», американский поэт-модернист Шелли использовал темные горы в качестве фона, чтобы изобразить выдающееся метафизическое воображение, показывающее отношения между человеком и вселенной (HDS .2023-03-10).

Чернота также является важным понятием в философии. Черный интерпретируется как небытие, невежество и бесконечность. Это сила, противостоящая рождению и смерти всего сущего во вселенной. Тьма и чернота рассматриваются как глубокое скопление Вселенной. Она сама по себе подобна объятиям, питающим все сущее, содержащим бесконечную энергию и творчество. Черный — древнейший цвет во вселенной. Он символизирует источник бесконечной мудрости и опыта. Он берет свое начало из прошлого и влияет на будущее. Он обладает вечной красотой и жизненной силой (HDS, 2023-03-10).

Черный цвет также занимает важное место в искусстве. В начале 20 века черный цвет использовался для выражения некоторых реалистических тем в западных картинах. По сравнению со светлыми и яркими цветами, такими как сады и пейзажи, черный приносит людям духовную и внутреннюю глубину. Черный цвет также часто появляется в принтах и рисунках не только потому, что он напоминает современный подход и стиль, но и потому, что он может играть роль в балансировании визуальных эффектов. Когда мы погружаемся в черное искусство, мы часто впадаем в глубокие размышления, и такого рода размышления часто затрагивают самый глубокий источник внутри нас (HDS,

2023-03-10).

В современной культуре черному цвету придали множество новых значений. Черный символизирует индивидуальность, моду и тенденции. Он символизирует независимый, антитрадиционный образ жизни, и этот образ жизни также востребован модницами. Исторически черный цвет считался символом меланхолии, но в некоторых современных культурах черный цвет интерпретировался как индивидуальность и свобода. Такая интерпретация демонстрирует разнообразие и изменчивость черного цвета.

Черный — самый темный цвет и является результатом отсутствия или полного поглощения видимого света. Это ахроматический цвет, буквально цвет без оттенка, как белый (противоположность ему) и серый. Его часто используют в переносном или переносном смысле для обозначения тьмы, тогда как белый цвет представляет свет.

Черные чернила — наиболее распространенный цвет, используемый для печати книг, газет и документов, поскольку они обеспечивают максимальный контраст с белой бумагой и их легче читать. По той же причине черный текст на белом экране является наиболее распространенным форматом, используемым на экранах компьютеров. В цветной печати, чтобы получить самые темные тона, используются субтрактивные основные цвета: голубой, желтый и пурпурный.

Черное и белое часто используются для описания противоположностей; особенно истины и невежества, добра и зла, «Темных веков» и эпохи Просвещения. Со времен средневековья черный цвет был символом

торжественности и власти, поэтому он до сих пор широко используется судьями и магистратами.

Черный был одним из первых цветов, использованных художниками в наскальных рисунках эпохи неолита. В четырнадцатом веке его начали носить члены королевской семьи, духовенство, судьи и правительственные чиновники в Европе. Этот цвет стал цветом британских поэтов-романтиков, бизнесменов и политиков в 19 веке, а также цветом высокой моды в 20 веке.

2.2. Семантика желтого цвета

Желтый символизирует святость, императорскую власть, достоинство, возвышенность, торжественность, землю и территорию.

Желтый — ортодоксальный цвет императорской семьи, преимущественно принадлежащий королевской семье. Например, цвет драконьего одеяния императора — желтый, указ, изданный императором, имеет желтый цвет фона, возведение императора на престол называется «желтое одеяние плюс тело», автомобиль императора называется «желтым домом», а Официальная должность императора династии Хань называется «желтыми воротами». Император династии Цин награждал заслуженных чиновников «желтыми мандариновыми куртками» в знак благосклонности. Желтой глазурованной черепицей разрешено крыть крыши только в королевских дворцах, императорских мавзолеях, а также храмах и алтарях, построенных по указу (Пекинская научная пресса, 2007, с. 267).

Желтый символизирует радость, верность и справедливость. Желтый — цвет земли в пяти стихиях. В Китае всегда существовало представление о том, что «продовольствие является главным приоритетом для людей». Кроме того, зрелый рис желтый, поэтому в Китае существуют слова с глубоким уважением к почве, такие как «желтая земля» и «желтые посевы». Кроме того, свет солнца, падающий на землю, еще называют «желтой почвой». Из этих рейтингов видно, что желтый приносит людям свет, радость и радость. Поэтому «желтый» связан с «хорошими днями», и возникают такие слова, как «благоприятные дни зодиака». Кроме того, оно также имеет значение верности, справедливости и т. д. Например, «девушка с желтым цветком» описывает целомудренную женщину, а «вечерний фестиваль желтых цветов» относится к целомудрию литераторов в более поздние годы. Он хорошо отражает тот факт, что желтый цвет имеет в китайской культуре положительные значения, такие как верность и справедливость (Выставка литературы и истории (теория), 2009 (9), с. 20-21). Желтый символизирует процветание и молодость

«Желтый» также напоминает людям золото. С древних времен золото было драгоценным металлом, поэтому люди добавляли слово «желтый» перед некоторыми словами, чтобы выразить драгоценность. Например, «золотой дом» относится к чрезвычайно роскошной среде обитания, «желтый мир» относится к красивой жизни, окружающая среда и «золотой век». Это метафора самой процветающей эпохи, а также относится к самому драгоценному периоду в жизни человека. «Золотое время» относится ко времени, когда телевидение и радио

имеют наибольшее количество зрителей и слушателей. «Золотое место» относится к городу. Это район с наиболее удобным транспортом и самой процветающей торговлей в Китае. Есть также такие слова, как «Золотой». Неделя» и «Золотой сезон» (Объединенный университет Ганьсу (издание по социальным наукам), 2007, 23(6), с.85— 88). Желтый символизирует вульгарные книги и периодические издания. С 18 века в Соединенных Штатах обычно использовали желтую бумагу для печати книг и периодических изданий с низким вкусом и называли их желтой прессой. Таким образом, желтый цвет ассоциируется с книгами и периодическими изданиями с низким вкусом, не имеющими литературной ценности, такими как желтый к общим новостям, которые преувеличены, или новостным сообщениям, которые искажают факты ради сенсации (Академические исследования 2011).

Желтый подразумевает робость, подлость, предупреждение. Поскольку Иуда в Библии любил носить желтую одежду и однажды предал Иисуса за 30 монет, люди позже стали считать «желтый цвет» символом предательства. Так, «желтая собака» переводилась как презренный человек. Слово «желтый» также означает «ревнивый», «трусливый», «подозрительный», «робкий» и т. д. Например, желтопеченый означает «трус» и описывает человека, которому не хватает смелости. Желтый также означает предупреждение и напоминание. Например, в военных терминах «желтая тревога» означает «предупреждение о подготовке воздушного налета», а в спортивных мероприятиях «желтая карточка» означает «желтую карточку, обозначающую предупреждение» (Академические исследования, 2011, с. 57). Желтый — самый светоотражающий цвет, он имеет

легкий, яркий, смелый и общительный характер, символизирующий полную душу, мир и покой. Это цвет, который символизирует солнечный свет, молодость, радость и счастье. Люди, которым нравится желтый, яркие и романтические, по сравнению с практикой, они более склонны к теории и мышлению, а также имеют такие черты характера, как стремление к успеху и коммуникабельность (Психология цвета, 2019).

Желтый тесно связан с психологической деятельностью. Он может стимулировать психологию людей, стимулировать творческие способности и оптимизм, повышать мудрость, понимание и интуитивное понимание. Желтый также связан со скоростью, особенно со скоростью мышления и быстрым суждением, мышление (Психология цвета. Психология желтого цвета. Лю Ган. 2019.09.03).

2.3 Семантика красного цвета

Красный цвет имеет самую длинную длину волны в спектре. Это цвет, который действительно привлекает ваше внимание. Это основной цвет бренда во многих историях успеха, включая Coca-Cola, Ferrari F1 и Manchester United. Красный – активный, волнующий, страстный, опасный и энергичный. В пользовательском интерфейсе красный также используется в качестве основного цвета предупреждения или ошибки. Поэтому красный лучше использовать с осторожностью. Использование его в качестве основной кнопки или цвета

шрифта может сбить с толку пользователей, если он также используется в качестве предупреждающего знака (Лю Ган, с. 2).

Красный — один из самых распространенных цветов в природе и человеческом обществе, и его влияние на психологию и поведение человека привлекло внимание психологов. Отчет об исследовании влияния красной формы на результаты олимпийских спортсменов, опубликованный в журнале Nature в 2005 году, положил начало серии исследований психологического воздействия красного цвета. В этой статье рассматривается феномен и механизм психологического эффекта красного цвета с разных точек зрения, таких как физиологические показатели, поведенческие наблюдения, познание, язык и культура, эмоции, отношения и т. д., и предлагается «ситуативная гипотеза» для объяснения воздействия красного цвета. по психологии и поведению. В обзоре показано, что психологический эффект красного цвета обусловлен его ассоциацией с разными психологическими значениями в разных ситуациях. На эти связи влияют как врожденная генетика, так и приобретенная среда. Связь между красным цветом и психологическим значением вызывает определенное психологическое состояние, тем самым влияя на индивидуальную психологию и поведение. Влияние цвета на психологию и его механизм стали одной из передовых областей фундаментальных и прикладных исследований в области науки о цвете (Редакция журнала «Успехи психологической науки», с. 3).

За последние 10 лет исследования психологического воздействия цвета постепенно сосредоточились на эффекте покраснения. Во время

межличностного взаимодействия красный цвет может повысить сексуальную привлекательность в определенных ситуациях, но на него влияют пол и партнерская ценность. Эти эффекты по своей сути объясняются мотивационными процессами. Зоологические и психологические исследования показали, что эффект покраснения, скорее всего, является следствием развитого психологического приспособления, которое приобретает и закрепляется (Чжан Ин, Чжан Цзянь, Чжан Цзинья, Гун Чжэньсин. Новая классификация карьерного шока и его влияние с различных теоретических точек зрения [J]. Достижения психологической науки, 2023, 31 (5): 854-865).

Китайцы используют красный цвет, чтобы выразить свой национальный стиль. Красный цвет символизирует множество значений, таких как энтузиазм, трудолюбие, энергия и любовь. На самом деле, с древних времен умные китайцы использовали красный цвет. В королевской семье красный цвет уважали. Красный цвет можно увидеть на государственных печатях. В то время красный символизировал больше доверия, власти и неприкосновенности. Напротив, обычные люди обычно носят серый, черный, синий и другие цвета, но в зданиях оконные рамы, дверные рамы и другие детали, которые необходимо очертить, всегда украшены красным, символизируя своего рода богатство и удачу (Значение китайской красной культуры: красный стал представителем китайской нации 17 января 2008 13:39. с. 2).

Красный — один из трех основных цветов света и психологический основной цвет. Он символизирует благоприятность и радость. С древних времен в Китае

красный цвет использовался для украшения посуды во время праздников, свадеб и радостных событий; в традиционной китайской культуре красный цвет соответствует огню пяти стихий. заставляет людей чувствовать себя. Он олицетворяет благородство и власть. Стены многих дворцов и храмов в древнем Китае были красными. Официальные лица, официальные резиденции и одежда были в основном красными. Красный цвет является символом всех китайцев. флаги с политическим значением в основном красные (Мао Юньмэй, директор отдела партийной и массовой работы школы Центрального союза молодежи «Молодые писатели Китая» , 01 июня, 2021, с. 01).

Значение красного цвета в языке и культуре: Аслам (2006) рассмотрел межкультурные исследования связи между цветом и значением. Было обнаружено, что красный всегда ассоциируется с некоторыми конкурирующими значениями (энергия, сила, гнев, ревность) и одинаков в разных культурах. Это напоминает нам, что красный цвет действительно стал символом агрессии и доминирования в человеческой культуре. Исследования на животных показали, что красный цвет представляет собой сигнал нападения, который передается по наследству, а не усваивается (Pryke, 2009). Таким образом, представление агрессии и доминирования красным цветом могло развиваться в ходе эволюции. Если эта связь передается по наследству, то, когда люди видят красный цвет, они врожденно осознают опасность и избегают ее. Но это не исключает роли приобретенного обучения. В человеческом обществе красный цвет широко используется для обозначения запретов, предупреждений, ошибок и т. д.

Например, красный свет на дорожных знаках означает остановку, предупреждающие знаки, запрещающие запуск фейерверков, используют бросающийся в глаза красный цвет, учителя используют красные ручки при исправлении домашнего задания и т. д. Множественные ассоциации красного цвета с такими значениями, как запрет, предупреждение и ошибка, также могут быть причиной того, что он символизирует атаку и доминирование.

В Древней Греции и Риме красный цвет был символом власти, богатства и достоинства, его ценили и восхваляли люди. В средние века усилилось религиозное значение красного цвета, символизирующего одновременно кровь Христа и адский огонь. Подобная двойственность отражена и в светском обществе. Красный не только символизирует любовь, блеск и красоту, но также олицетворяет высокомерие, раздражительность и снисходительность. Протестантская этика, возникшая в XVI веке, очень враждебно относилась к красному цвету, считая его аморальным и неблагоприятным цветом и считая, что он олицетворяет роскошь и помпезность католической церкви. С этого момента статус красного цвета снизился по всей Европе, в том числе и в католических странах. Этот упадок продолжался на протяжении всего современного периода и становился все более интенсивным как в сфере светской культуры, так и в сфере символов.

Хотя синий стал самым популярным цветом на современном Западе, а красный больше не воспринимается всерьез в нашей повседневной жизни – по крайней мере, по сравнению с греко-римской эпохой и средневековьем, его статус

резко упал, но красный по-прежнему остается самым популярным цветом. Самые насыщенные и привлекательные цвета одновременно являются самыми поэтичными, запоминающимися и символичными (Книжный магазин Sanlian Sanlian Book Love 2020-08-19).

Красный цвет ассоциируется с гневом, но он также ассоциируется с грандиозными событиями (достаточно взглянуть на красную дорожку на церемониях награждения). Красный также сигнализирует об опасности (именно поэтому светофоры и знаки красные, а большинство предупреждающих знаков красные).

За пределами Запада красный имеет разные значения. Например, в Китае красный символизирует процветание и счастье. Его используют для поиска удачи. В некоторых других восточных культурах красный цвет — это цвет, который невеста носит в день свадьбы. Однако в Южной Африке красный является цветом траура. Красный также ассоциируется с коммунизмом. Благодаря пропаганде Красного Креста красный стал символическим цветом профилактики и лечения СПИДа в Африке.

В дизайне красный — очень сильный цвет. Если его использовать слишком часто, он произведет ошеломляющий сенсорный эффект, особенно если использовать чистый красный цвет. Если дизайнер хочет добавить в дизайн ощущение силы и страсти, красный — отличный цвет. Однако светло-красный больше отражает жизненную силу, а темно-красный — силу и элегантность (Теория цвета для дизайнеров: значение цвета, 10 сентября 2021, с. 4).

2.4 Семантика белого цвета

Белый, цвет, охватывающий все цвета света в спектре, часто считается «бесцветным». Белый имеет максимальную яркость и отсутствие оттенка. Белый свет можно получить, смешав в определенной пропорции три основных цвета спектра: красный свет, изумрудно-зеленый свет и свет индиго. Смесь всего видимого света спектра также является белым светом. Этот цвет символизирует чистоту в настоящий момент.

Белый — это средний белый цвет. Белый цвет ассоциируется с высоким уровнем и технологиями. Обычно его необходимо использовать в сочетании с другими цветами. Чистый белый цвет создает ощущение холода и суровости, поэтому при использовании белого он будет смешиваться с некоторыми другими цветами, такими как слоновая кость, кремовый, молочно-белый, яблочно-белый, с точки зрения предметов первой необходимости и цветов одежды белый всегда является основным цветом, который популярен и может сочетаться с любым цветом. Белый: уважение, чистота, простота, мир, смирение, точность, невинность, молодость, рождение. Белый вызывает ощущение белизны, яркости, невинности и чистоты, но некоторые люди говорят, что белый — неудачный цвет. Мне также нравится белый цвет, потому что он заставляет меня чувствовать себя чистым и незапятнанным. Чистый белый цвет не такой загадочный, как черный, но он символизирует смерть. На самом деле я думаю, что белый цвет не имеет точного символического значения, потому что белый, чистый и красивый, не

терпит и следа пыли, белый, символ зимы, земля серебристо-белая, символ смерти, торжественной, но печальной, поэтому значение белого цвета в разное время и в разных местах разное (Красная фасоль с юга, 01.03.2017).

Белый цвет имеет разное значение в разных культурах. На Западе, особенно в Европе и США, белый цвет является основным цветом свадебных платьев, олицетворяющим чистоту и верность любви. На Востоке белый цвет используется как цвет траура, а на похоронах обязательны белые цветы и драпировки. Пошлите белый венок с белым элегическим двустишием. Белый цвет здесь подчеркивает число, которое символизирует уважение, сочувствие и траур по умершему. Белый цвет также является символом молодости. Людям нравится белый цвет, когда они хотят стать моложе, а женщинам с возрастом белый цвет нравится все больше и больше (Психология цвета: психология белого , 24.09.2019, с. 3).

Белый – очень чистый цвет без каких-либо примесей и недостатков. Это соответствует общепринятому представлению о чистоте, которая означает отсутствие пятен и изъянов. Поэтому белый цвет часто используется как символ чистоты и невинности.

Во-вторых, белый цвет также ассоциируется со священным и духовным. Во многих религиях и культурах белый цвет считается священным, олицетворяющим силу и мудрость богов. Например, в христианстве белый цвет символизирует святость и невинность, а в буддизме белый символизирует бесцветную и безвкусную мудрость и сострадание.

Кроме того, белый можно считать спокойным и умиротворенным цветом. Это

может заставить людей чувствовать себя расслабленно и комфортно, а также приносить ощущение свежести и яркости. Это чувство спокойствия и умиротворения также можно рассматривать как символ чистоты, поскольку оно представляет внутреннюю ясность и чистоту (Пиаоран, 13.09.2023).

Символическое значение белого цвета в даосской культуре.

Даосы особенно любят белый цвет. Согласно легенде, у Лао-цзы, основателя даосской школы, при рождении были белые брови и бороды; даосские священники обычно носят простые туфли с белыми носками, называемыми «водными носками» — символом даосизма, диаграммой Тайцзи; Есть два цвета: черный и белый. Белый принадлежит ян, а черный принадлежит инь. Инь и ян переплетены и зависят друг от друга, сосуществуют и терпят друг друга. Кроме того, в даосизме существует своя система теории цвета из пяти элементов: среди пяти элементов золото соответствует белому, а направление соответствует Западу. Поэтому среди четырех изображений духовным зверем, представляющим запад, является «белый тигр». В даосской нумерологии белый кристалл также может восполнить недостаток золота в пяти элементах.

«Белый» в даосизме часто имеет два направления. Одно направление соответствует «пяти цветам», обсуждаемым в конфуцианстве, которые входят в пять проявлений синего, желтого, красного, белого и черного и являются оттенком «пяти цвета»; другой момент — это совершенно отличное от цвета понятие. Согласно «Хуайнаньцзы. Оригинальный Дао Сюнь»: «Цвет, когда устанавливается белый цвет, образуются пять цветов; Дао, когда устанавливается один, рождаются

все вещи. Это означает, что только когда устанавливается белый цвет, возникают пять цветов». , точно так же, как после того, как «единое» установится, все вещи родятся одинаковыми. «Белый» и «—» здесь сопоставлены, описывая своего рода нигилистическую материю, и оба относятся к высшему закону. Другими словами, «белый» наделен самым благородным стержневым духом даосизма – «Дао» (Ми Ин «Тханка на буддийскую тему и ее цветовая интерпретация» [J]).

В западной культуре белый цвет часто рассматривается как символ чистоты, свежести и невинности. В культуре белый цвет символизирует чистоту и святость Бога. В Библии белый цвет описывается как цвет неба, символизирующий святость и совершенство.

Кроме того, на западных свадьбах невеста обычно носит белое свадебное платье, которое символизирует ее чистоту и невинность. Белый также часто используется для обозначения новых начинаний и надежды. Во время таких праздников, как Новый год и Пасха, люди часто используют белые украшения, чтобы отпраздновать Новый год и новую жизнь (Свадебный кот, 23.12. 2023).

В восточных культурах белый цвет часто рассматривается как символ чистоты, безупречности и благородства. В китайской культуре белый цвет часто ассоциируется со свадьбами и праздничными мероприятиями. Невеста обычно носит белое свадебное платье, символизирующее ее чистоту и красоту. Кроме того, белый цвет ассоциируется со смертью и трауром. На традиционных китайских похоронах люди носят белую одежду, чтобы выразить уважение и скорбь по умершему.

В китайской культуре белый цвет считается символом чистоты, простоты и элегантности. *В традиционных кимоно белый цвет часто используется для выражения чистоты и благородства. Кроме того, белый цвет также ассоциируется с зимой и снегом. В древней литературе и искусстве белый цвет часто используется для изображения красоты и холода зимы (Свадебный кот, 23.12 . 2023).

Выводы по 2 главе

Каждый народ приписывает цвету определенные характеристики и имеет множество примеров цветовой гаммы в социальных реалиях, исторических событиях, культурных местах страны и т.д.

Глава 3. Колоративная лексика в поэзии ДУФУ

3.1. Красный цвет в стихах

Красный – теплый цвет. С древних времен и по настоящее время в китайской истории и культуре красный цвет символизирует радость и мир. В пейзажных стихах Ду Фу красный также выражает любовь и радость поэта, воспеваает великолепие жизни в природе. “翠深开断壁,红远结飞楼。”(《晓望白帝城盐山》) «Глубокий зеленый цвет ломает разрушенную стену, а красный находится далеко от летающей башни» («Глядя на Соляную гору города Байди») «Красная слива», «красный лотос», «красный цвет далекой башни», используйте «красный», чтобы приукрасить смысл жизни. Он полон жизненной силы, и даже здания вдалеке оживают благодаря «красному». Интуитивная красота пробуждает чувства и интересы людей, а также символизирует добрые пожелания поэта.

Контраст теплых и холодных цветов способен сделать эмоции, выраженные поэтом, более интенсивными. С древних времен «красные цветы и зеленые листья» идеально сочетались в пейзажных стихах Ду Фу, наиболее ярким контрастом между теплыми и холодными цветами является «красный» и «зеленый». Сильное визуальное воздействие красного и зеленого цвета усиливает эстетический эффект стихотворения. Например: «В выброшенном ковше нет зелени, а огонь в печи красный» («К снегу»). Когда Ань Лушань захватил Чанъань, поэт был в тяжелом настроении, дилемма в комнате: один зеленый и один

красный резко контрастируют, бутылка пуста, а ковш выброшен (зеленый цвет вина относится к вину, хотя печь пуста, кажется, что она горит). в глазах автора. Красное пламя вызывает у автора чувство тепла в сердце, что, собственно, и есть самоутешение автора.

Все стихотворение «Прощание с Синь Юаньваем в храмовом саду Хуэйи» состоит из четырех строк: «В этот день свисают красные вишни, и кто отвечает за Го Тянь за пределами Го. Когда мы встречаемся за тысячи миль, мы жадно трясемся руки, а талантливые люди смотрят на банкет». Он описан красным цветом. Ведя всю статью, не только первое слово красное, но и в первом предложении есть два красных цвета. Поэт неоднократно передает этот цвет , словно приоткрывая перед читателями красный занавес, но на фоне этого светлого и теплого тона происходит то, что происходит. Это грустная и восторженная сцена прощания, которая производит на людей сильное визуальное воздействие, а описание яркое и чудесное. Поэт сознательно извлек из стихотворения цветные слова и поместил их в начало предложения, что значительно улучшило художественную сферу стихотворения.

«Зеленые побеги бамбука ломаются ветром, а цветы сливы краснеют и пухнут от дождя» («Десять стихотворений в путешествии с генералом Хэ по горам и лесам с Чжэн Гуанвэнем»). Сильный ветер сломал зеленые побеги бамбука, а обильный дождь полил красные цветы сливы. Поэт заранее ставит «зеленое» и «красное», обеспечивая зрительный опыт до того, как читатели поймут вещи, а затем из этого опыта приводит к вещам в действительности, «реальность

превращается в виртуальность, соединение виртуальности и реальности, соединение виртуальности и реальности». эмоции и декорации. Это улучшает сферу искусства.

Цветы персика красные, когда они нежные, а листья ивы новые, когда они зеленые: 红入桃花嫩, 青归柳叶新.

Это песня для пения, написанная о пейзажах ранней весны. Ключевым моментом является также упомянуть цвета «красный» и «зеленый» в начале предложения, выделив персиковый и ивово-зеленый цвета. Он выражает смену времен года, когда зима сменяется весной и все оживает, природа полна жизненной силы.

Посмотрите на красное и влажное место на рассвете, цветы обременяют официальный город. Из «Весенней ночи, счастливого дождя» Ду Фу времен династии Тан. Последний куплет описывает воображаемую сцену. Когда такой «добрый дождь» выпадет на одну ночь, все будет увлажнено и процветает. Один из цветов всего сущего, цветок, который лучше всего представляет цвет весны: он цветет во время дождя и такой красный. Подождите до завтрашнего утра, чтобы проверить это! Весь город Цзингуань (Чэнду) полон смешанных арахисовых деревьев, «красных и мокрых», каждое из которых ярко-красное и тяжелое, образующее море цветов.

«Иду один по реке в поисках цветов. Перед пагодой Хуанши река течёт на восток, а весенний свет ленив и зависит от ветра. Гроздь цветков персика цветет без хозяина. Любите темно-красные и светло-красные цвета?» 黄师塔前江水东,

春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？ (перевод).

Река перед пагодой Хуанши течет на восток. Теплая весна усыпляет людей, и они просто хотят отдохнуть от весеннего бриза.

Бесхозный персик в полном расцвете. Вы предпочитаете темно-красный или светло-красный? Название стихотворения — «В поисках цветов в одиночестве», а пятое стихотворение в серии посвящено рассматриванию цветов перед пагодой Хуанши. «Перед пагодой Хуанши, к востоку от реки», напишите конкретное место. «Весна ленива и сонная, опираясь на ветерок» описывает собственную усталость теплой весной, поэтому они опираются на ветер, чтобы отдохнуть. Но это для того, чтобы лучше рассмотреть цветы, увидеть «цветки персика, цветущие гроздьями без владельцев, прекрасный темно-красный любит светло-красный». Здесь наложено слово «любовь», любовь темно-красная, любовь светло-красная, люби это, люби то, слов так много, но за ним следуют три слова «开无主». «Кай учжу» означает «открыться свободно», «открыться в свое удовольствие», «открыться широко», поэтому следующее предложение становится еще более великолепным и красивым, а стихотворение похоже на парчу (Ю Хайди и др., Полное собрание стихотворений Тан Пекин: Китайское зарубежное китайское издательство, 2010: 178).

К теплым цветам обычно относятся цвета с более высокой яркостью, такие как красный, желтый, оранжевый и т. д., которые вызывают у людей ощущение бодрости, волнения, радости и бодрости (Чжоу Сяотянь, Приложение к Словарю признательности поэзии Тан, Чэнду: Сычуаньское издательство литературы и

искусства, 1990: 276-277).

«Остановись и посиди ночью в кленовом лесу, иней в феврале красный.»
Остановись и посмотри на обмороженные кленовые листья по всей горе. Они краснее, чем цветы в феврале. пишет «Осень милее весны», сметая грусть осени и проявляя авторскую нежность.

«Сад полон весенних пейзажей, и его нельзя запереть, но из стены торчит ветка красного абрикоса» («Сад того не стоит»), выскакивающая из стены ветка красного абрикоса, бесконечные весенние пейзажи, свежий стиль письма раскрывает эмоции и интересы поэта.

Но использование цвета не может быть определено единообразно. Использование цвета людьми часто меняется с изменением эмоций, и его символическое значение не фиксировано. Например, красный цвет – это не просто позитивное и веселое чувство. «Весна ушла, и летящие красные подобны морю печали» («Цяньцю Суй» Цинь Гуаня), а бесконечная печаль продолжает распространяться с уходом весны «Слезливые глаза спрашивают цветы, не говоря ни слова; «Бабочки любят цветы»), болезненное ощущение того, что вещи разные и люди разные, распространилось по всему моему телу. «Летающий красный», «одинокий красный», «хаотичный красный», как может быть радость?

Люди династии Тан были свободными и безудержными, любили сильные и яркие цвета, особенно красный, который символизировал благородство и радость. По сведениям, собранным автором, красный стал самым популярным цветом в женской одежде династии Тан. На одежду приходилось более трети (36%),

например, «гранатовая юбка из распаковки» в «Королевской любви Жуйи во дворце» королевы Цзэтянь, красная вязаная красная рубашка в «Северной красавице» Сюй Сяньфэя, Лю Сии». Jiangnan Song» Всего восемь песен, всего 235, включая Zhufu Nongfangfei. Красные юбки, красные рубашки, красные жакеты и другая красная женская одежда в большом количестве фигурируют в описаниях поэтом женской одежды в аристократических и религиозных домах, становясь прекрасным украшением. Среди разнообразных красных цветов яркий гранатовый цвет, несомненно, был самым популярным цветом во времена династии Тан. Гранатово-красные юбки также были популярны среди женской одежды во времена династии Тан (Подтверждено редакцией книжной компании Zhonghua, Полное собрание стихотворений Тан (дополнительное издание), том 10. [М]. Пекин: Zhonghua Book Company Press, первое издание, январь 1999).

В пейзажных стихах Ду Фу красный также выражает любовь и радость поэта, воспекает великолепие жизни в природе. «Глубокая зелень ломает разрушенные стены, а далекий красный цвет сплетает летающие башни» («Глядя на Соляную гору города Байди на рассвете») «Красные сливы», «красный лотос», «красный цвет далеких башен», используйте «красный», чтобы приукрасить смысл жизни. Он полон жизненной силы, и даже здания вдалеке оживают благодаря «красному». Интуитивная красота вызывает интерес людей, а также символизирует добрые пожелания поэта (Цзявэй, 23.02.2022, с. 67).

«Остановись и посиди ночью в кленовом лесу, иней в феврале красный». Остановись и посмотри на обмороженные кленовые листья по всей горе. Они

краснее, чем цветы в феврале - так Ду Фу сказал об осень. Письмо милее весны, сметая осеннюю грусть и показывая привязанность автора (Хуан Цзуньин. Избранные чтения известной британской и американской поэзии [М]. Пекин: Higher Education Press, 2007).

«В саду полно весенних пейзажей, и я не могу сдержаться, но из стены торчит ветка красного абрикоса» («Сад того не стоит»). Стена выражает бесконечные весенние пейзажи, а свежий стиль письма раскрывает эмоции и интересы поэта Ду Фу (Лю Шулань, Интерпретация известных британских и американских стихотворений [М]. Шанхай: Shanghai Foreign Language Education Press, 2003).

3.2. Желтый в стихах

Желтый цвет очень часто встречается в стихах Ду Фу. Например, в «Песне о восьми бессмертных в пьянстве» написано: «После того, как все золотые цветы опали, я могу чувствовать только редкие ветви на юге. Услышав, что посланники императора династии Хань, душа мечты в палатке Цзюхуа испугалась. Когда ударяют в золотой колокол, чья душа звонит в него? Кто мечтает? Он улыбнулся и спросил, откуда пришли гости, и поприветствовал бессмертных гостей с помощью арфы, барабанов и арфы. Выпивая на набережной Цинву у реки, тысячи дорог Юньтао соединяются с небом. Я ласкаю обычные вещи и пою песни о белом снеге весной. ”Среди них «золотые цветы» и «золотые колокольчики» окрашены в желтый цвет, показывая ауру богатства и элегантности.

Есть еще стихотворение «В поисках цветов одних у реки, часть 2 из двух стихотворений», «Луна на пике курильницы освещает глаза, и звук ступания железной конницы по льду потрясает снег. труден в мире только тот, кто готов. Семена горчицы Сумеру, цикл жизни и смерти», стихотворение Снег, поднятый кавалерией, был ярко-желтым, ярко показывая холодную окружающую среду.

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。(Две иволги поют в зеленых ивах, и ряд цапель поднимается к небу.) Это было написано Ду Фу после того, как он жил в Чэнду. С помощью своих друзей Янь У и других он построил коттедж с соломенной крышей и временно обзавелся стабильным местом жительства. Пейзаж вокруг соломенной избы прекрасен, а контраст четырех цветов «иволги», «зеленой ивы», «цапли» и «голубого неба» выражает расслабленное и открытое настроение поэта после переживания горя.

(映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音) Зеленая трава отражает весенний цвет на ступенях, а в небе сквозь листья поет иволга. Это стихотворение Ду Фу взято из «Премьер-министра Шу» и посвящено памяти Чжугэ Ляна, премьер-министра Шу. В стихотворении используются два цветных слова «зеленая трава» и «иволга», чтобы описать богатую весеннюю атмосферу родового зала. Сразу после этого слова «сам» и «пустой» используются для отрицания, выражая одиночество и запустение действительности. «Зеленая трава» и «Иволга» в стихотворении — это счастливые сцены, способ использования счастливых сцен, чтобы оттенить печаль. В стихотворении выражается восхищение Ду Фу Чжугэ Ухоу и его желание использовать такие таланты, как Ухоу, для подавления восстания Анши, но он

недоступен.

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。 «Дети торопливо погнались за желтой бабочкой, которая влетела в цветную капусту и нигде не была найдена».

Желтый цвет дает людям ощущение легкости и яркости, а также заставляет детей выглядеть живыми и милыми, когда они спешат идти. Когда веселые дети бросаются гоняться за желтой бабочкой, вся картина оживает. Когда бабочка влетела в цветную капусту и ее уже нельзя было найти, сцена снова воцарилась, оставив лишь большую область золотистого цвета. Цветная капуста желтая и пышная. Маленькая бабочка прилетает в этот желтый океан, и ее, естественно, нигде нет. Читатели могут представить себе тревожное состояние детей, оглядывающихся по сторонам, повсюду обыскивающих, разочарование от того, что они ничего не могут найти и т. д., что еще раз показывает невинность и ребячество детей.

Поэт отражает жизненность всего сущего, описывая пейзажи смены времен года в конце весны и начале лета. (Под редакцией Чэнь Цичжи, Второй том прекрасных переводов тысяч стихов и музыки прошлых династий: Народное издательство Хунань, 1998.09, с.1094).

“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般”。Золотые тычинки и зеленая чашечка холодны, сколько разных стилей изображено в желтых цветах.

В этом стихотворении описываются цветы жасмина весной. Зимний жасмин — растение, цветущее ранней весной. Его цветы ярко окрашены, а золотые тычинки встроены в изумрудно-зеленую чашечку, вызывая у людей ощущение

холода. Свою любовь к весне и восхваление природы автор выражает, описывая красоту и разнообразие цветов зимнего жасмина.

В этом стихотворении лаконичным и ярким языком описывается красота весенних цветов. Через яркие краски и нежные описания оно показывает богатство весны и волшебство природы. Стихотворение простым языком выражает любовь автора к весне и призывает читателей не просто увидеть красоту снаружи, но почувствовать сердцем суть и глубокий смысл вещей. Все стихотворение имеет глубокую художественную концепцию, вдохновляющую людей на более высокий уровень эстетических и мыслительных способностей при столкновении с прекрасными вещами.

“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。” Весной растет зеленая трава, прорастают зеленые ивы, на ветвях висят цветы персика, а далеко плывет аромат цветущей сливы.

Это стихотворение называется «Весенние мысли», и каждое предложение в стихотворении относится к весне. Используя художественные приемы, поэт противопоставляет первые два предложения двум последним, отчего печаль и ненависть, которые он хочет выразить, кажутся еще сильнее. В первом предложении «Трава зеленая, а ивы желтые» нежный зеленый и гусино-желтый цвета очень ярко окрасили эту яркую картину весенней травы и шелка ивы, второе предложение: «Цветение персика находится в хаосе; Цветы сливы благоухают», использует темные кисти для раскрашивания этой сцены. В картине добавлены два цвета — ярко-красный и чисто-белый, а мазком экспрессивной живописи

передана сцена весны с драпированными ветвями и густыми цветами, что делает весенний пейзаж на картина красивее, а весенний дух шумнее. В этих двух предложениях поэт полностью описал весенний пейзаж, и его цель – оттенить неизгладимую глубокую печаль и ненависть резким контрастом с прекрасными пейзажами этого доброго времени.

“Желтый цвет часто появляется между бровями”. В этом стихотворении выражена любовь автора к желтым пейзажам природы и его равнодушное отношение к материальным благам. Автор часто чувствует желтое свечение между бровями. Ему нравится лазить по соснам и душистому османтусу, чтобы ощутить их чистоту и благородство. Свои внутренние эмоции и настроения он выражал, изображая природные сцены. Желтый символизирует свет и чистоту, и автор связывает его с собственным сердцем, показывая свою чувствительность и признательность к прекрасному. Восхождение вместе с соснами и душистым османтусом выражает стремление автора слиться с природой.

荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。 Лотос истощился, дождевого покрова нет, а хризантемы все еще покрыты гордыми морозными ветвями.

Это хорошее время года, чтобы помнить, что это время оранжевого и зеленого.

Это стихотворение — ободряющее стихотворение моему другу Лю Цзинвэню. В первой половине этого стихотворения говорится, что «когда лотос исчез и хризантемы исчезли», мы все равно должны сохранять целостность снега и льда. Во второй половине стихотворения используются «оранжевый, желтый,

оранжевый и зеленый». убедить друзей в том, что трудности носят временный характер, быть оптимистами и не впадать в депрессию. Оно выражает широкий кругозор автора, его ободрение и поддержку друзей, оказавшихся в таком же затруднительном положении. Оно выражает его стремления через материальную и высокую художественную концепцию.

3.3. Черный в поэзии

Черный символизирует депрессию, а жизнь поэта была полна взлетов и падений. Цветное слово «черный» используется для описания темноты общества и чиновничества, а также для выражения вздоха разочарования и неспособности служить стране. Например: «Тело учёного горько и тело его черно, лес редок и птиц и зверей мало» (часть 6 «Двадцати разных стихотворений Циньчжоу»). Во время восстания Анши войны продолжались. Когда я увидел, что солдаты уходят далеко, деревья стали редкими, а птицы стали редкими, я не мог не думать о костях мертвых солдат, и я не мог не думать, грустить. Использование слова «черный» для его описания показывает сочувствие и заботу автора о стране и народе.

野径云俱黑，江船火独明。（В дождливую ночь на полевых дорогах было совершенно темно, одиноко мерцали огни на речных лодках). Горел только свет на лодке. Кроме того, не было видно даже поверхности реки, и тропу нельзя было ясно различить. Небо было полно темных облаков, а земля была темной, как

облака. Похоже, дождь продлится до рассвета. Эти два предложения описывают красивую сцену ночного дождя. «Черное» и «яркое» оттеняют друг друга, что не только подчеркивает густые облака и обильный дождь, но и дает людям сильное чувство красоты.

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。(Вскоре после того, как ветер утих, тучи на небе стали черными, как чернила, а осеннее небо было хмурым и туманным и постепенно потемнело). В этом стихотворении повествуется о болезненном опыте поэта Ду Фу, когда его соломенная хижина была разрушена осенним ветром, а вся семья попала под дождь. Он нарисовал небо черным, от чего черпал бесчисленные эмоции, воплощающие мысли и эмоции. заботы о стране и народе. Это образец творчества Ду Фу. В этом стихотворении одинаковое внимание уделяется повествовательности и лиризму. Повествовательная часть большая и реалистичная. Поэт рассказывает о страданиях своей семьи, а его эмоции скрыты и подавлены.

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。(Лицо его было покрыто пылью и выглядело дымчатым, виски были белыми, а пальцы черными.) О тяготах труда поэт пишет через серые лица рабочих и черные руки, что тоже ярко выражено. Он раскрывает реальность того, что простые люди терпят бессмысленную эксплуатацию со стороны эксплуататорских классов, раскрывает тьму общества того времени и в то же время показывает глубокую симпатию автора к трудящимся низшего класса. Как тяжело народу жить в условиях такого зверского грабежа. Вместо этого он рассказывает людям душераздирающую трагическую

историю через жизненный опыт, страдания, сжигание древесного угля, продажу древесного угля и ограбление тележки с углем у старика, продающего уголь, и доносит до людей опыт старика и дворцовый рынок. страдания Коммунистической партии Китая были ярко рассказаны людям, что позволило людям более ясно и глубоко понять реальность классового антагонизма того времени и пробудило в людях сильные чувства любви и ненависти. Это художественный эффект, которого невозможно достичь, сколько бы ни рассуждал автор.

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。（Темные тучи поднялись вверх, словно брызги чернил, но на горизонте показался участок гор, яркий и свежий, и вода, забрызганная сильным дождем, плеснула в лодку, как белые бусинки и гравий.）

Первое предложение первого стихотворения гласит: Черные тучи подобны пролитым чернилам, которые еще не успели покрыть горы. Темные облака сравнивают с «вращающимися чернилами», что является реалистичным изображением. Во втором предложении написано о дожде: Ярко-белые капли дождя падали на озеро, разбрызгивая бесчисленные брызги воды, и прыгали одна за другой в каюту. Используйте «прыгающие бусины», чтобы описать капли дождя, яркие и красочные.

月黑雁飞高，单于夜遁逃。（В глухую ночь, когда темные тучи закрывали луну, а в небе летали дикие гуси, армия Шаньюя хотела воспользоваться темнотой и ускользнуть.） Шаньюй повел свою армию в бегство в ситуации, когда «черные лунные гуси летали высоко», и генерал приготовился повести свою армию в атаку

в чрезвычайно холодную погоду «сильного снега, полного луков и мечей». Побег и преследование усугубили напряженную атмосферу. Хотя в стихотворении напрямую не описывается сцена жестокой битвы, оно использует черное и безмолвное небо, чтобы выразить чувство угнетения, оставляя читателю широкое пространство для воображения и создавая в стихотворении атмосферу, имеющую большое значение (Книжное детство, ученики начальной школы должны выучить наизусть 75 древних стихотворений: Детское издательство Цзянсу, 2013.07: 68 с.).

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。（Вражеские солдаты накатывались черными тучами, словно собирались снести городскую стену; солдатские доспехи сияли золотым светом в солнечном свете.）Первые два предложения стихотворения направлены на преувеличение атмосферы и обрисовывают читателям напряженную ситуацию этой войны. В первом предложении «черное облако» используется как метафора для описания жестокости подхода врага, затем используется глагол «давить», чтобы усилить описание этой ситуации, а затем используются два слова «разрушить», чтобы дополнить жестокость нападения и непосредственно изображают опасную ситуацию. Во втором предложении описывается, что наша армия чиста и опрятна, ее военная мощь величественна и она не боится опасности. Картины в этих двух предложениях яркие и трогательные: под надвигающимися черными облаками свирепые вражеские войска устремились к нашему изолированному городу, имея возможность сокрушить город, однако наши солдаты были невозмутимы и полностью

вооружены; золотые доспехи сияли золотым светом, и он выглядел величественным и готовым к атаке. Начало стихотворения через контраст выражает критическую ситуацию, а также выражает героический дух наших воинов (Чжу Шиин и др., Словарь оценки поэзии Тан, Шанхай: Издательство Shanghai Dictionary, 1983: 996-997).

冤气苍茫成黑云。(Обида превратилась в черную тучу.) Черный цвет в этом стихотворении может означать многое: черное облако.

(1). Черное облако. «Астрономические записи Ханьшу»: «На восходе солнца появляются черные облака, похожие на палящий ветер». Стихотворение Сон Су Ши «Пьяная книга Ванхулоу»: «Черные облака перевернули чернила, но не покрыли горы, а белые - нет. дождь в беспорядке прыгнул в лодку».

(2). Метафора черных волос. «Пещера Юсянь» Чжан Цзюэ из династии Тан: «Черные тучи срезают виски, а белый снег разделяет зубы».

(3). Метафора реакционных сил. Глава 25 «Детей Циньчуаня» Лю Бойонга: «В этот день, когда надвинулись темные тучи, Цинь Байшэн возвращался в провинцию Шаньси из северной части Шэньси». «Копия поэзии на площади Тяньаньмэнь: Сегодня я поднял свой меч, чтобы убить». Devil": "Черные облака кружатся, чернила вот-вот поглотят небо, а монстры танцуют и танцуют со своими зубами."

(4). Опишите мрачное лицо. «Бури Гэнцзы» Бао Чана: «Он ушел с темным облаком на лице».

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。(Ночь подарила мне черные глаза,

но я использую его, чтобы найти свет).

Образность стихотворения — ночь, черные глаза и свет. Темная ночь символизирует господство тьмы, или трудные годы, или неудачи, встречающиеся на работе; черные глаза символизируют сильную волю, не боящуюся насилия, настойчивости и преодоления трудностей, свет символизирует справедливость и справедливость, счастье; жизнь и идеальное будущее. Разные личные обстоятельства будут иметь разные символы. В этом прелесть этого стихотворения. Также обратите внимание на формулировку этого стихотворения. Одно из слов «це» выражает душевное состояние поколения, которое не впадает в депрессию при столкновении с трудностями или даже бедствиями, а становится более мужественным с каждой неудачей (Гучэн 03.12.2018).

魂来枫林青，魂返关塞黑。 Душа приходит из зеленого кленового леса на юго-западе и возвращается из черной земли Гуаньшань.

Сон прошел, но Ду Фу все еще скучает: душа старого друга звездной ночью приходит из Цзяннани и звездной ночью возвращается из Циньчжоу. Когда она прибудет, ей придется лететь. Проходя через тысячи миль зеленых кленовых лесов на юге, нам предстоит пройти через темный и мрачный перевал Цинлун на обратном пути. Как далеко, как трудно и одиноко (Сяо Дифэй, Избранные стихи Ду Фу, Пекин: Издательство народной литературы, выпуск за август 1998, с. 122 – 124).

瞿塘夜水黑，城内改更筹。 В стихотворении описана бессонница автора по ночам. В первом предложении в Кутане ночью темно, а город ярко освещен, что

показывает контраст между автором и городской жизнью. Затем описывается, как луна ночью погружается в густой туман, а звезды кажутся близкими к павильону, образуя странную сцену. Это зрелище повергло автора в депрессию, бессонницу и физическую усталость. Описание настроения в стихотворении подсказывается описанием природных пейзажей.

3.4. Зеленый в поэзии

Зеленый — цвет природы, обладающий характеристиками «мира и покоя». Зеленый цвет напоминает людям о ярких зеленых растениях в природе. В стихах Ду Фу слово «зеленый» имеет два значения: во-первых, оно связано с грустными эмоциями поэта, используя холодные слова для выражения горя, гнева и страдания поэта, например: «В ковше нет зелени, когда бутылка; выброшен, а в печи огонь. Как красный. («К снегу»). Бутылка пуста, и огонь холоден. Я хотел пропить свою печаль, но в комнате так холодно. Второе – восхваление и любовь к природе. Например: «Бутоны папоротника в Шисюане фиолетовые, а спаржа в Чжусю зеленая («Гостевая комната»). Зеленый цвет спаржи символизирует энергичное развитие жизни, и оба воспевают бесконечную жизненную силу природы.

绿垂风折笋，红绽雨肥梅 (Зеленые побеги бамбука сгибаются на ветру, красные цветы сливы распускаются под дождем). Это стихотворение Ду Фу, сопровождавшего своего друга Чжэн Гуанвэня в поездке по горам и лесам

генерала Хэ. Оно написано на рубеже весны и лета, и основное внимание уделяется цветам «зеленый» и «красный», поэтому цвета упоминаются в начале предложения. Зеленые — это побеги бамбука, согнутые ветром, а красные — это сливы, откормленные дождем, представляющие собой яркую сцену.

红入桃花嫩，青归柳叶新 (Цветы персика красные и нежные, листья ивы новые и зеленые). Это песня для пения, написанная о пейзажах ранней весны. Ключевым моментом является также упомянуть цвета «красный» и «зеленый» в начале предложения, выделив персиковый и ивово-зеленый цвета. Он выражает смену времен года, когда зима сменяется весной и все оживает, природа полна жизненной силы.

岱宗夫如何？齐鲁青未了。(А как насчет горы Тай, первой из пяти гор? На земле Ци Лу прекрасным зеленым горам нет конца). Это предложение ярко описывает восхищение и восхищение поэта, когда он впервые увидел гору Тай. Оно также уникально описывает опыт взгляда на гору Тай в древние времена, которая лежала далеко за пределами границ двух великих королевств Ци и Лу, все еще можно увидеть. Издалека он подчеркивает высоту горы Тай. Это стихотворение Ду Фу о горе Тай. Насколько величественна гора Тай, в начале выделено слово «зеленый». «Еще не зеленый» означает, что он пышный и зеленый, без каких-либо границ. Это проложило путь к следующему произведению Ду Фу «Быть на вершине горы и видеть все маленькие горы с первого взгляда», которое показало высокие амбиции молодого Ду Фу (Сяо Дифей, Словарь оценки поэзии Тан: Издательство Шанхайского словаря, 1983, с. 320–

321).

江碧鸟逾白，山青花欲燃（Зелёная речная вода делает перья птиц белее, горы зелёными, а красные полевые цветы, кажется, вот-вот вспыхнут пламенем). В этом стихотворении поэт Ду Фу использовал два контраста: использование зеленой речной воды для контраста с белыми перьями птиц и использование зеленых гор для контраста с огненно-красными горными цветами. Белые перья летящих птиц делают реку зеленее, а огненно-красные горные цветы делают горы зеленее. Эти четыре цвета оттеняют друг друга. Зелень реки и зелень гор представляют собой разные оттенки зеленого. Они используются в качестве фона, чтобы оттенить белый цвет птичьих перьев и огненно-красный цвет горных цветов, создавая цвет. Контрастная картинка очень яркая и яркая, но при этом такая гармоничная и цельная (Цзян Хайкуань, Избранные чтения стихов Ду Фу: Издательство Zhongzhou Ancient Books, 2014, с. 452-453).

你心里有绿色，出门便是草。（В твоём сердце зелень, Когда выходишь, есть трава.）Общий опыт подсказывает нам, что прежде чем мы сможем увидеть зелень, нам нужна трава. Но поэт сказал: если в твоём сердце есть зелень, то, когда ты выйдешь, будет трава. Это чувство поэзии, язык поэзии. За дверью может быть трава, а может и не быть, но пока в вашем сердце есть зелень, вы можете видеть траву. Даже если травы нет, поэзия создает для тебя траву. Где трава? Трава, как и мир, вся в наших сердцах. А как насчет наоборот? Если в вашем сердце нет зелени, то, даже если вы находитесь в зелёной пустыне, вы не сможете увидеть траву. Что видишь, то и видишь, трава такая, цветы такие, все такое.

([Ma Вэй, Признание элиты китайской классической поэзии и Ду Фу: The Commercial Press International Co., Ltd., 2014, с. 162-164).

“艾绿浓香，鹅黄新酿。缘云清切歌声上。”«Зеленая полынь благоухает, и варится гусино-желтое молодое вино. Облака ясные и поют». Полынь — светло-светло-зеленая, похожая на цвет спинки полыни. Имеет естественный цвет от зеленого до бледного, цвет освежающий и приятный для глаз, зеленый, как листья полыни. Полынь также является самой редкой и самой ценной разновидностью среди знаменитых камней Шушаня и известна как одно из «Трех сокровищ Шушаня». Поскольку его цвет такой же зеленый, как листья полыни, текстура нежная и теплая, жир прозрачный и полупрозрачный, он считается сокровищем и священным продуктом в истории и является первым камнем-печатью. Он от непрозрачного до слегка прозрачного и обычно имеет желто-зеленый цвет. Темно-зеленые листья, как у полыни, встречаются редко и являются самыми ценными (Чжоу Цзясинь Ма Вэньсинь, с.2).

绿竹半含箨，新梢才出墙。色侵书帙晚，阴过酒樽凉。(Половина нежного зеленого бамбука все еще обернута скорлупой бамбуковых побегов, а новые ветки только что торчали из стены. Тень зеленого бамбука проецируется на книгу, заставляя людей чувствовать, что свет потускнел. Тень бамбука скользнула по бутылке вина и ощутила прохладу). Ду Фу писал о новизне и жизненной силе бамбука. Половина бамбука все еще покрыта ракушками бамбуковых побегов, а ветви просто торчат из стены. Несколько слов описывают характеристики «Синьчжу». Затем в чинном куплете выделены «цвет» и «инь» бамбука, а также

изменен ракурс описания. Здесь написано с точки зрения зрения и обоняния. Изумрудно-зеленый цвет за окном словно проникает в «книгу» комнаты. Слово «инвазивный» ярко, приятно и динамично пишет постепенно расширяющуюся динамику бамбуковой тени (Сюй Чжэньвэй и У Чуньжун, Избранные стихи песни, Чжумэй и песни [М]. Шанхай: Shanghai Education Press, 1985.03(1), с. 54-55).

客路青山外，行舟绿水前。（За пышными горами проходят дороги для путешественников, а среди зеленых вод плывут лодки.）В конце жизни автор стал инвалидом и всю ночь катался на лодке. Прилив ровный, без волн, ветер ровный, но не сильный. Река зеленая, если смотреть с близкого расстояния, а обширное пространство по обе стороны реки видно издалека. В этом стихотворении точным и кратким языком описываются великолепные пейзажи, такие как зеленые горы, зеленая вода, ровный прилив и широкий берег, которые поэт увидел, стоя на якоре у подножия горы Бэйгу в конце зимы и в начале весны, выражая свою глубокую тоску по дому (Сяо Дифэй и др., Танский словарь признательности поэзии Шанхай: Издательство Шанхайского словаря, выпуск за декабрь 1983 г., с. 365-366).

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。（Трава в Янланде такая же мягкая и тонкая, как бархат, а листья тутового дерева в Цинланде уже настолько густы, что гнут ветки.）В этом стихотворении описывается жена солдата, находящаяся в походе, ее тоска по мужу во сне в яркий весенний день и ее надежда на скорую победу на войне. Показана боль тоски по жене и ее упорство. Вся поэма проста и неприхотлива, сцены переплетены воедино, дух и костяк изящны и ясны, полны народно-певческих

особенностей. «Трава Ян зеленая, как шелковый шелк, а тутовые деревья в Цинь имеют низкие зеленые ветви». Первые два предложения говорят, что трава в Янь зеленая, как шелковый шелк, а тутовые деревья в Цинь имеют зеленые листья. Эти два предложения вдохновлены весенними пейзажами Янь и Цинь, которые находятся далеко друг от друга. Они совершенно уникальны. «Ласточка-трава похожа на биси», должно быть, не в мыслях пропавшей женщины; «Листья шелковицы Цинь с низкими зелеными ветвями» — это то, чему стала свидетельницей пропавшая женщина. Сопоставить на одной картинке отдаленный вид, который невозможно увидеть, и ближний вид перед собой, и написать их оба со стороны пропавшей женщины, логически кажется немного неуклюжим, но с точки зрения письма это вполне понятно. . Только представьте: в середине весны листья шелковицы пышно распускаются, и пропавшая женщина, которая одна в Цинь, тронута этой сценой. Она с нетерпением ждет скорого возвращения своего мужа, который работает и размещает гарнизон в Яне (Сяо Дифэй и др., Словарь признания поэзии Тан, Шанхай: Издательство Shanghai Dictionary, 1983, с. 251-252).

Выводы по 3 главе

Цветобозначение является важным элементом художественного текста.

Ду Фу – настоящий мастер цвета, великий колорист художественного произведения. Его тексты, словно картины, пропитаны неповторимыми оттенками и эмоциями. Частотное использование колоративной лексики в текстах Ду Фу является одним из ключевых инструментов при создании образов и

выражении чувств. В его поэзии колоративные выражения можно разделить на две основные группы – лексику нейтральных цветов и лексику ярких, насыщенных тонов.

Заключение

В ходе исследования особенностей функционирования слов цветовой семантики было выяснено, что колоративная лексика имеет определенное психологическое значение. Выбор какого-либо цвета отражает индивидуальные особенности человека. Он связан с определенным воспоминанием, с философским и эстетическим осознанием мира. Каждый оттенок влияет на восприятие и психологическое состояние человека. Цвет является историческим явлением, именно общество «производит» цвет, дает ему определение и наделяет смыслом, вырабатывает для него коды и ценности. Цветообозначения используются для передачи различной палитры эмоций. Цвет всегда имел и имеет большое значение в жизни человека. Колоративная лексика в художественном мире является выражением мысли автора, его отношения к описываемой действительности. Колоративы помогают проанализировать чувства героев, их настроение и внутреннее состояние.

Ду Фу глубже и шире исследовал применение искусства цветовой выразительности в поэзии. Некоторые ученые подсчитали описания цветов в стихах Ду Фу: «Черный, синий, зеленый, зеленый, белый, фиолетовый, красный, киноварь и другие цветные слова встречаются в его стихах до 1400 раз. Белый и голубой — цвета, которые он использует. Чаще всего он встречается в поэзии много раз, кроме белого 407 раз, зеленого 267 раз, желтого 144 раза, зеленого 82 раза, зеленого 80 раз, красного 78 раз, фиолетового 69 раз, киноварного 62 раза, черного 46 раз, красного 46 раз и красный 36 раз, зеленый 21 раз.

Пять наиболее часто используемых цветовых слов в пейзажных стихах Ду Фу — красный, синий, черный, зеленый и желтый. Разные цветовые слова часто выражают эмоции по-разному.

Поэзия есть прямое и конкретное изображение духовного мира поэта. Поэт на протяжении всей своей жизни находился на дне общества, переживал различные бедствия, обладает ясным и достоверным неповторимым чувством перед объективными вещами. Он хорошо умеет проецировать свои эмоции на природные пейзажи, проникает в истинные переживания автора. Цветовые слова используются при описании природных пейзажей и играют уникальную роль.

Изменения частей речи цветных слов в стихотворениях-пейзажах Ду Фу не только усиливают тон предложений, но и повышают цветовое очарование стихотворений. Ду Фу часто помещает цветные слова в начало предложений. Мы можем назвать это инверсией. Он использует цвет, чтобы объединить язык и цвет, и использует цвет, чтобы показать естественную красоту. В предыдущих стихах это редкость, и можно сказать, что это так. Главное нововведение Ду Фу.

Творческое использование «цветных слов» в пейзажных стихах Ду Фу приносит необычайная свежесть и жизненную силу. Цветовые слова интегрированы, что позволяет поэзии достичь «поэзии» как в выражении, так и в художественной концепции. Царство «живопись в картине»; ценность поэзии Ду Фу заключается в цвете и сочетании языка и цвета.

В данной работе анализируется лишь употребление цветовых слов в пейзажных стихотворениях Ду Фу. Краткий анализ и обсуждение. Цветные

персонажи в пейзажных стихах Ду Фу, красота его применения не имеет себе равных у последующих поэтов.

Список использованных источников

1. Арнаутова Н. В. Колоризм: понятие и основы типологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 530 [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2014/14851.htm>. (дата обращения: 24.01.2024).
2. Ашурова Т.М. Колоративная лексика и роль цветообозначения в современном русском языке // Вестник института языков. 2013. № 3 [Электронный ресурс]. URL:<https://www.elibrary.m/item.asp?id=21133057> &. (дата обращения: 24.01.2024).
3. Базарбаева А. Этапы развития цветового символизма (на примере белого цвета) // Молодой ученый. 2017. №9 (143). С. 360-362.-URL: <https://moluch.nu/archive/143/40097/> (дата обращения: 24.01.2024).
4. Базыма Б.А. Психология цвета: Теория и практика. Харьков. Изд.: Речь. 2005. 57 с.
5. Буянова Г.Б. Цветовая палитра в романе М. Ю. Лермонтова «Вадим» Г.Б. Буянова Социально-экономические явления и процессы Тамбов: Пзд Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина. 2013. №12. 57 с.
6. Василевич А.П. Цвет и его название. Развитие лексики цветообозначения в современной России / А.П. Василевич, С.С. Мищенко // Вестник РФФИ. М. 2000. № 1. С. 56–61.
7. Веденяпина Э.А. Цвет и звук в творчестве М.Ю. Лермонтова // Современные тенденции развития науки и технологий. М. 2016. С. 49-54.
8. Вокруг света. Черным по белому. М.: Наука, 1986. 37 с.
9. Волков Н.Н. Мысли об искусстве. М. 1973. 138 с.

10. Журнал прикладной психологии. 6. 432–435.
11. Злыднева Н.В. Белый цвет в русской культуре XX века Признаковое пространство культуры отв ред. СМ. Толстая. М. 2002. 321 с
12. Зубарева А.В. Проблематика колоративной лексики в современной лингвистике // Язык и право: актуальные проблемы взаимодействия. 2013. С. 107-114.
13. Крамкова О.В. Принципы лексикографического описания колоризмов. Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4 (2). с. 568-571.
14. Крамкова О.В. Принципы лексикографического описания колоризмов // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4(2). С. 568-571.
15. Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. 4-е изд., исправ. М.: Оникс 21 век, 2005. - 304 с.
16. Люшер. М. Магия цвета. Сфера, Харьков: АО Сфера, 1996. С. 43-146. 16.
- Ляпина Л. Е. Поэтика "холодного" в лирике М. Ю. Лермонтова // От текста к контексту. 2014. № 1. С. 4-11.
17. Меньчева С.П. Цветобозначение в произведениях Е. Замятина: семантика, грамматика, функция Тамбов, 2004. 175 с.
18. Обухов Я.Л. Символика цвета. М., 1999. 25 с
19. Петренко В. Ф. Взаимосвязь эмоций и цвета В.Ф. Петренко. В.В. Кучеренко Вести Моск. ун-та. Сер 14 1985-N3 С0-82.
20. Психология цвета: Розовый цвет в психологии: [Электронный ресурс]. URL:

<https://vplate.ru/psihologiya cveta/rozovyj/> (дата обращения: 15.02.2021).

21. Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собр. трудов по истории русской литературы М. 2000. 847 с.
22. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология - Санкт-Петербург: Речь, 2003. 672 с.
23. Соколов Е.Н. Варганов, А.В. К исследованию семантического цветового пространства // Психологический журнал. Т. 8. № 2. М.1987. 178 с.
24. Субботина Д.В. Колоративная лексика в художественных произведениях // Социализация и межкультурная коммуникация в современном мире. 2019. С. 144-148.
25. Фрейзер Т. Бэнкс А. Цвет в дизайне. Мастер-класс. М.: РП - Холдинг. 2012. 256 с
26. Фрилинг Г. Человек цвет пространство: Прикладная цветопенкология М. Стройиздат. 1973. 117 с.
27. Фрумкина Р.М. Психоллингвистика: Учебник для студентов высших учебных заведений. М. 2001.136 с.
28. Цзян Хайкуань, Избранные чтения стихов Ду Фу: Издательство Zhongzhou Ancient Books, 2014. 452-453 с.
29. Чжан Ин, Чжан Цзянь, Чжан Цзинья, Гун Чжэньсин. Новая классификация карьерного шока и его влияние с различных теоретических точек зрения [J]. Достижения психологической науки, 2023, 31 (5). 854-865 с.
30. Чжу Шиин и др., Словарь оценки поэзии Тан, Шанхай: Издательство Shanghai

Dictionary, 1983, 996-997 с.

31. 2022.10. Инновации и практика методов преподавания. С.62.
32. 2021.01.17. Пекин Источник: The Paper News·The Paper·The Paper·Ke.С.47.
33. 2020.01.07. Влияние цвета на восприятие времени. Ян Ин, Чжан Цзюань. Педагогический колледж Цинхайского педагогического университета, Синин, Цинхай.С.85.
34. 2021.01.17. Пекин Источник: The Paper News·The Paper·The Paper·Ke. С.47.
35. 2013.07. Книжное детство, ученики начальной школы должны выучить наизусть 75 древних стихотворений: Детское издательство Цзянсу. 68 с.
36. 2022.02.23. Цзя Вэйвэй. с. 1-3