

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 10 "СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА"

Русская интонология рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **Бакалавр**
45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2023).plx
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
в том числе:		
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	68	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,33	
часов на контроль	35,67	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	13 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	26	26	26	26
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40,33	40,33	40,33	40,33
Сам. работа	68	68	68	68
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Гришина Ольга Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Русская интoнология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

направленность (профиль) образовательной программы

Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры:

Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н1 Современного русского языка и методики

Протокол от 08.05.2024 г. № 9

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Надежда Николаевна Бебриш

Председатель НМСС(С) к.ф.н., доцент Бариловская Анна Александровна

15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Фонетика. Аудирование
2.1.2	Практика письменной речи
2.1.3	Стилистика
2.1.4	Русский язык и культура речи
2.1.5	Лексика
2.1.6	Грамматика
2.1.7	Высший курс чтения
2.1.8	Основы науки о языке
2.1.9	Лингвострановедение и страноведение
2.1.10	Аудиовизуальные средства РКИ
2.1.11	Актуальные проблемы русской графики и орфографии
2.1.12	Современный русский язык
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практический курс русского языка
2.2.2	Аудирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

:

Знать:

Уровень 1	социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества в полной мере
Уровень 2	социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества частично
Уровень 3	социально-исторический, этический и философский контексты межкультурного разнообразия общества фрагментарно

Уметь:

Уровень 1	воспринимать межкультурное разнообразие общества в полной мере
Уровень 2	воспринимать межкультурное разнообразие общества частично
Уровень 3	воспринимать межкультурное разнообразие общества в отдельных ситуациях

Владеть:

Уровень 1	навыками коммуникации с учетом межкультурного разнообразия общества
Уровень 2	навыками коммуникации с учетом межкультурного разнообразия общества, но испытывает некоторые затруднения
Уровень 3	навыками коммуникации с учетом межкультурного разнообразия общества, но испытывает серьезные затруднения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечания
	Раздел 1. Содержание основных разделов и тем дисциплины							
1.1	Русская интонология. Общие сведения. Понятийный аппарат.	5	2	УК-5				
1.2	Русская интонология. Общие сведения. Понятийный аппарат. /Пр/	5	4	УК-5				Проверка на занятии.

1.3	Русская интонология. Общие сведения. Понятийный аппарат. /Ср/	5	12	УК-5				Подготовка сообщений.
1.4	Основные направления и школы изучения русской интонации /Лек/	5	2	УК-5				
1.5	Основные направления и школы изучения русской интонации /Пр/	5	4	УК-5				Проверка на занятии. Подготовка проекта лекции.
1.6	Проверка на занятии. Подготовка проекта лекции. /Ср/	5	12	УК-5				Подготовка докладов и сообщений.
1.7	Единицы интонации /Лек/	5	2	УК-5				
1.8	Единицы интонации /Пр/	5	4	УК-5				Изучение литературы по теме. Собеседование.
1.9	Единицы интонации /Ср/	5	12	УК-5				Подготовка докладов и сообщений.
1.10	Методики проведения экспериментальных исследований интонации /Лек/	5	2	УК-5				
1.11	Методики проведения экспериментальных исследований интонации /Пр/	5	4	УК-5				Изучение литературы по теме.
1.12	Методики проведения экспериментальных исследований интонации /Ср/	5	8	УК-5				Подготовка сообщений.
1.13	Применение компьютерных технологий для изучения речевой интонации /Лек/	5	2	УК-5				
1.14	Применение компьютерных технологий для изучения речевой интонации /Пр/	5	4	УК-5				Подготовка презентации. Собеседование.
1.15	Применение компьютерных технологий для изучения речевой интонации /Ср/	5	8	УК-5				Подготовка сообщений в группах.
1.16	Техника речи в профессиональной подготовке педагога /Лек/	5	2	УК-5				
1.17	Техника речи в профессиональной подготовке педагога /Пр/	5	4	УК-5				Подготовка презентации. Собеседование.

1.18	Техника речи в профессиональной подготовке педагога /Ср/	5	8	УК-5				Подготовка сообщений в группах.
1.19	Дикция и дыхание. Темп и интенсивность/ Интонация. Синтагматическое членение /Лек/	5	2	УК-5				
1.20	Дикция и дыхание. Темп и интенсивность/ Интонация. Синтагматическое членение /Пр/	5	2	УК-5				Изучение литературы по теме. Проверка на занятии.
1.21	Дикция и дыхание. Темп и интенсивность/ Интонация. Синтагматическое членение /Ср/	5	8	УК-5				Изучение литературы по теме. Самостоятельная работа с печатными и электронными источниками. Обобщение и повторение изученного
1.22	Экзамен. /КРЗ/	5	0,33					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задание 1. Определите тип ИК.

1. Сам он умен, талантлив, образован, но не без странностей.
2. Под лучами утреннего света все кажется рельефнее, ярче: и мостик, и деревья, и цветы.
3. И глаза, и лица, и голоса, и одежда, и воздух, и солнце – все праздничное.
4. Весь этот день меня не покидало чувство свежести. Все сверкало, искрилось этой свежестью: стволы берез и сосен, листья, трава, самый воздух.

Задание 2. Слушайте, сопоставляйте нейтральные и модальные реализации ИК-2.

1. – Почему ты не приехал?
- Почему ты не приехал?
2. – Куда ты положил мою ручку?
- Куда ты положил мою ручку?
3. – Когда ты вернешь мне книгу?
- Когда ты вернешь мне книгу?

Задание 3. Определите тип и центр ИК.

1. – Где вы были вчера?
- Мы были в новом цирке.
2. – Вы были в новом или старом цирке?
- Мы были в новом цирке.
3. – Вы были в новом цирке?
- Да, мы были в новом цирке.
4. – Кто-нибудь из вас был в новом цирке?
- Мы были в новом цирке.

Задание 4. Слушайте, обозначайте членение и тип ИК, ставьте знаки препинания.

1. – Завтра у них экзамен
– Завтра у них экзамен
– Завтра у них экзамен
2. – Студентам выставка не понравилась
– Студентам выставка не понравилась
– Студентам выставка не понравилась
3. – Товарищ Николаев директор этого завода
– Товарищ Николаев директор этого завода

Задание 5. Слушайте, обозначайте членение и тип ИК.

1. Чайковский – великий русский композитор.
2. Чехов – великий русский писатель.
3. Нашу преподавательницу зовут Нина Петровна.
4. Нашего преподавателя зовут Иван Петрович.
5. Пятый автобус здесь не останавливается.
6. Шестой автобус останавливается напротив.

Задание 6. Назовите тип высказывания (вопрос или сообщение). Поставьте знаки препинания.

1. – Собрание будет в пятой / или шестой аудитории
– Собрание будет в пятой / или шестой аудитории
2. – Здесь будет больница или школа
– Здесь будет больница или школа

Задание 7. Определите центр ИК-5.

1. – Какой прекрасный день!
– Какой прекрасный день!
2. – Какая странная история!
– Какая странная история!

Задание 8. Слушайте, ставьте знаки препинания.

1. – Какой сегодня день
– Сегодня четверг
2. – Какой сегодня день
– Да, настоящая весна
3. – Он читает стихи
– Какие стихи
– Свои собственные Какие стихи
4. – Какой у нее голос
– Сопрано
5. – Какой у нее голос
– Это наш соловей

Задание 9. Слушайте. Определите нейтральные и модальные реализации ИК-6.

- Погода!
- Погода!
- Цветы он купил!
- Цветы он купил!

Задание 10. Слушайте, сопоставляйте ИК-4 и ИК-6. Расставьте синтагмы.

1. Оперы Чайковского знают все.
2. Оперы Чайковского записаны на пластинки.
3. Сегодня вечером праздничный банкет.
4. Сегодня вечером торжественное собрание.
5. Ваше письмо вдохновило меня.
6. Ваше письмо еще не пришло.

Задание 11. Определите тип ИК.

- Какая сегодня погода!
- Какая сегодня погода!
- Какая сегодня погода!

Задание 12. Слушайте, обозначайте членение и тип ИК.

1. Лицо старушки было бледно, глаза ее блестели.
2. Расстались они довольно сухо.
3. Не отдавая себе отчета в своих впечатлениях, переступил он порог гостиной.
4. Лаврецкий подсел к ней и стал глядеть ей в карты.
5. Лаврецкий написал два слова Лизе: он известил ее о приезде жены, просил ее назначить ему свидание.

Задание 13. Слушайте, сопоставляйте нейтральные и модальные реализации ИК-7.

1. – Ты завтра уезжаешь?
– Какое там завтра!?
– Где там завтра!?
– В лучшем случае через неделю.
2. – Она, наверно, просто забыла позвонить.
– Какое там забыла!?
– Где там забыла!? Не захотела.
3. – Ты хорошо отдохнул?
– Какое там хорошо!?
– Где там хорошо!?
– Совсем не отдохнул.

Задание 14. Прослушайте диалог [140]. Обратите внимание на интонацию. Обозначайте членение. Определите тип ИК. Прочитайте диалог в соответствии с указанной интонацией.

Задание 15. Прослушайте текст в исполнении А. Ахматовой. Сделайте интонационную транскрипцию. Охарактеризуйте индивидуальные особенности интонирования автора.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к экзамену:

1. Понятийный аппарат современной интонологии
2. Основные направления изучения русской интонации
3. Типы интонационных конструкций
4. Темп речи.
5. Интенсивность речи
6. Синтагматическое членение
7. Компьютерные технологии в методике изучения интонационных параметров
8. Интонационная организация художественного звучащего текста
9. Интонационные особенности оформления речи современного диктора (журналиста, телеведущего...)
10. Интонация вводных конструкций
11. Речевой имидж современного политика (интонация, паузация)
12. Интонация и темперамент человека
13. Роль интонации при обучению выразительному чтению в школе
14. Роль интонации в речи учителя
15. Темп речи как один из компонентов просодии
16. Интонационное оформление вопросительных предложений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа с теоретическим материалом

Важное место в освоении материала по курсу русской интонологии отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время с материалом, изложенным в рекомендуемой литературе и Интернет-источниках, т.к. без знания теоретического материала невозможно выполнение практических заданий. Посещение практических занятий является обязательным для полноценного овладения дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, промежуточному тестированию. Готовясь к семинарским занятиям, студенты знакомятся сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используют научную литературу. Качественная подготовка к семинарскому занятию по одному источнику не приветствуется. Составление глоссария начинается непосредственно в начале изучения дисциплины и продолжается до конца ее изучения. Значение терминов (основные понятия к каждому практическому занятию) может быть выписано как из учебников по диалектологии, так и из словарей лингвистических терминов. Работа с дополнительной литературой и ее конспектирование осуществляется студентами по желанию, чтобы получить дополнительные баллы (в сумме не более 15 баллов за все конспекты, учитывая наличие ответов на семинарских занятиях). Выполняется письменно. Требуется подробный конспект с полной информацией о выбранном источнике для составления конспекта.