

Рецензия

на выпускную квалификационную работу студента Конради
Руслана Сергеевича

«Категория интертекстуальности в произведениях братьев
Стругацких

(на материале повестей «Возвращение. Полдень XXII век»,
«Понедельник начинается в субботу» и «Улитка на склоне»)

Проблема изучения категории интертекстуальности является одной из наиболее актуальных в современной филологии. Новизна данного исследования заключается в попытке осуществления литературоведческого анализа повестей братьев Стругацких с точки зрения связи данных текстов с целым рядом других литературных произведений (аллюзии, реминисценции, цитаты). В работе Р.Конради содержится необходимый теоретический материал, позволяющий автору рассматривать художественные тексты с опорой на наиболее значимые научные источники.

Последовательность рассмотрения художественных текстов определяется хронологией их создания, отражает определенную эволюцию творчества знаменитых фантастов. Исследование подчинено доказательству расширения интертекстуального поля от ранней повести «Возвращение. Полдень XXII век» к более зрелой - «Улитка на склоне». Работа имеет четкую структуру, каждая глава содержит логичные выводы, отражающие основную идею и функцию интертекста в анализируемом произведении. В перечислительном ряду цитируемых авторов (Гоголь, Салтыков-Щедрин, Булгаков и др.) возникает имя Платонова, как автора повести «Котлован». Возникает закономерный вопрос, были ли знакомы братья Стругацкие с произведением, которое было не доступно советским читателям. Следует объяснить причины возникновения платоновского интертекста. Все остальные рассуждения автора работы об интертекстуальных связях кажутся более убедительными. Возможной перспективой данного исследования станет расширение исследовательских сопоставлений, более детальное их

рассмотрение. В целом работа соответствует всем требованиям и заслуживает оценки «хорошо».

К.ф.н., доцент кафедры

современного русского языка

и методики



В.Н. Замыслова.