

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики физики и информатики
Кафедра технологии и предпринимательства

ВЕРНОВА МИЛАНА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ШКОЛА
УМЕЛЬЦЕВ»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

ДОПУСК К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой к. т. н,
доцент Бортновский С.В.

Руководитель заведующий кафедрой к. т. н,
доцент Бортновский С.В.

Дата защиты 18 июня 2024

Обучающийся
Вернова М.Ю.

10.05.2024
Оценка отлично

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
1.1 Сущность и функции дополнительного образования.....	6
1.2 Навигатор дополнительного образования.....	9
1.3 Направления программ дополнительного образования.....	15
1.4. Роль дополнительного образования в творческом развитии личности.....	19
1.5. Анализ деятельности детей в свободное от школы время и их потребности в дополнительном образовании.....	24
Выводы к главе 1.....	29
Глава 2. РАЗРАБОТКА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	30
2.1 Пояснительная записка.....	31
2.2 Содержание программы.....	37
2.3 Планируемые результаты.....	54
2.4 Условия реализации программы.....	57
2.5 Форма контроля (аттестации).....	57
Выводы к главе 2.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Образование – фундамент, на котором строится будущее каждого ребенка. Помимо основного академического образования, чрезвычайно важно уделять внимание разностороннему развитию и творческим способностям.

Развитие художественных способностей у детей и взрослых имеет огромное значение в современном мире. Об этом свидетельствуют государственные документы: Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022 - 2024 годы) в Красноярском крае, Приказ Минобрнауки России от 29.08.13 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Художественное образование способствует развитию творческого мышления, воображения, эстетического вкуса как у детей, так и взрослых людей. Поэтому актуальность разработки дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности становится все более очевидной и необходимой.

В первую очередь стоит отметить, что развитие художественных способностей способствует формированию личности человека, оно способствует развитию чувства прекрасного, способности к самовыражению и самореализации. Дополнительные программы художественной направленности позволяют разносторонне развивать индивидуальные способности учеников, помогая им раскрыть свой творческий потенциал [6].

Благодаря таким программам дети и взрослые могут изучать различные виды искусства: живопись, декоративно прикладное искусство, скульптуру, музыку и театральное искусство. Это поможет им расширить свой кругозор. Кроме того, развитие художественных способностей способствует развитию креативности и самостоятельности мышления, что является важным навыком в современном мире, где ценится индивидуальность и умение мыслить нестандартно.

Также, дополнительное художественное образование способствует развитию коммуникативных навыков у детей. Ученики, которые обучаются по программам дополнительного образования, часто работают в группах, участвуют в коллективных проектах и выступлениях. Это способствует развитию коммуникативных навыков, умению слушать других, строить диалог и разрешать конфликты [2].

Таким образом, разработка дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности имеет большое значение для развития личности человека в целом. Она способствует формированию всесторонне развитой личности. Внедрение таких программ в образовательный процесс поможет обогатить его и сделать более интересным и разнообразным.

Исходя из вышесказанного тема дипломной работы «Разработка дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школа умельцев»» **актуальна.**

Практическая значимость исследования: разработанная программа дополнительного образования может быть применена в практике обучения в сфере дополнительного образования.

Цель исследования: повышение интереса детей к предмету «Технология», путем разработки программы дополнительного образования художественной направленности.

Задачи исследования:

1. Изучить нормативно-правовые основы образовательного процесса в системе дополнительного образования.
2. Рассмотреть и проанализировать проект «Навигатор дополнительного образования».
3. Выявить роль дополнительного образования в творческом развитии личности.
4. Проанализировать потребности детей в дополнительном образовании с помощью проведения опроса среди учащихся Красноярского края.

5. Разработать дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Школа умельцев».

Методы исследования: теоретические – сравнение и обобщение полученных результатов исследования, формулировка выводов, анализ научной литературы по проблеме исследования; эмпирические – анкетирование; проектные (разработка дополнительной общеразвивающей программы).

Методологическую основу составила нормативная база системы дополнительного образования, а также работы учёных не только нашей страны, а также зарубежных авторов, методистов в области научного изучения деятельности учреждений дополнительного образования детей (А.Д. Битова, Н.А. Ветлугина, Л.Т.Калинина, Дэниел Д. Су, Хен Джи Ли и др.).

Доступ к дополнительному художественному образованию предоставляет неограниченную возможность для детей и молодежи экспериментировать с различными видами искусства, такими как рисование, скульптура, танец, музыка или декоративно-прикладное творчество. Каждый из этих видов искусства обладает уникальным набором инструментов и техник, которые способствуют расширению творческих границ и самовыражению юных создателей.

Объект исследования: процесс формирования творческого развития детей.

Предмет исследования: разработка образовательного контента для дополнительного образования художественной направленности общеразвивающей программы «Школа умельцев».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по данным главам, заключения и библиографического списка (33 источника).

Практическая значимость заключается:

- В изучении деятельности детей в свободное время и их потребности в дополнительных общеобразовательных программах.
- В проектировании программы дополнительного образования для детей среднего и старшего школьного возраста

База исследования: МАОУ СШ № 10, МБОУ СШ №86, Частоостровская СОШ №1, Емельяновская СОШ №1. В исследовании приняли участие 167 детей.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Сущность и функции дополнительного образования

Под дополнительным образованием понимают область образования, направленную на формирование способностей детей и взрослых. Также оно направлено на удовлетворение индивидуальных потребностей в совершенствовании в различных областях, а именно интеллектуальных, творческих и нравственных способностях [17]. Дополнительное образование обеспечивает адаптацию детей к различным сферам жизни, профессиональную ориентацию, а также помогает выявлять учащихся, которые проявляют выдающиеся способности, и оказывать поддержку в их дальнейшем развитии.

Система дополнительного образования возникла в России в конце XIX века и была представлена в виде различных кружков, клубов, мастерских и т.д.

На государственном уровне решение о развитии дополнительного (внешкольного) образования было принято в ноябре 1917 года. Первое внешкольное учреждение дополнительного образования «Станция юных любителей природы» было создано в 1918 году в Москве. В июне 1919 года был проведен I Всероссийский съезд по теме внешкольного образования. И уже к 1940 году в СССР насчитывалось около 1846 учреждений внешкольного образования, которые находились под управлением различных министерств, а именно просвещения, культуры, путей сообщения речного и морского флота, а также профсоюзов.

В послевоенное время шло бурное восстановление и развитие системы школьного и внешкольного воспитания. Таким образом росла численность Дворцов пионеров, Станций юных туристов и техников, спортивных школ для детей и загородных пионерских лагерей.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» с 1992 года внешкольные учреждения стали именоваться учреждениями дополнительного

образования для детей, а так называемые Дома пионеров получили новое название «Центры детского творчества».

На данный момент предоставление и реализация дополнительного образования регулируется:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10 Дополнительное образование);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 26.08.2020 № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 5.09.2019 № 470 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. и доп. от 30.09.2020 г.).

А также иными приказами, распоряжениями, которые регулируют деятельность по дополнительному образованию детей и взрослых.

Прежде всего дополнительное образование дает возможность совершенствоваться общему образованию. Принципы организации дополнительного образования, методология способствуют значительному усилению познавательных способностей детей. Так же дополнительное образование способствует расширению общего образования через реализацию образовательных программ, предоставляя каждому ребенку возможность удовлетворить свои потребности в области творчества и спорта.

Рассмотрим функции дополнительного образования, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Функции дополнительного образования

Функция	Описание функции
Ценностно-ориентационная	Направлена на освоение ребенком социальных, нравственных ценностей через систему лично-значимой деятельности
Коммуникативная	Развитие коммуникативных навыков, понимание правил взаимодействия и умение налаживать диалог с людьми
Социально-адаптационная	Подготовка к жизни в обществе, активное участие в жизни общества
Профориентационная	Помощь детям в выборе будущей профессии, чтобы они могли избежать ошибок при выборе карьеры
Культурообразующая	Формирование культурного кругозора и активное участие в культурной жизни
Психотерапевтическая	Создание благоприятной атмосферы для развития личности, где ребенок будет иметь право на ошибки и сможет пережить ситуацию успеха

Таким образом, дополнительное образование, а именно программы, разработанные в системе дополнительного образования, требуют тщательной

проработки в соответствии с тенденциями развития национальной образовательной системы Российской Федерации.

1.2 Навигатор дополнительного образования

Что такое Навигатор и для чего он нужен родителям?

С 1 сентября 2019 года в России ввели сертификаты дополнительного образования детей. В интернете появился информационный портал «Навигатор». Это онлайн-каталог и система бронирования (записи) на различные кружки, курсы и секции всех муниципальных центров Дополнительного образования в регионе (крае), а также спортивных, музыкальных и художественных школ [16].

Зачем же внедрили «Навигатор»? В сентябре 2019 года в рамках национального проекта «Образование» Министерство просвещения Российской Федерации выпустило приказ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [18, 19]. Поэтому в Красноярском крае и в других регионах нашей страны был внедрен «Навигатор» и встроенная в него система сертификатов финансирования дополнительного образования. «Навигатор дополнительного образования» -- часть регионального проекта «Успех каждого ребенка», который в свою очередь обеспечивает достижение целей, поставленных национальным проектом «Образование».

Так на каждого ребенка, который зарегистрирован в нашей стране, персонально закладываются средства из бюджета государства для оплаты кружков и курсов в системе дополнительного образования. Сертификат оформляется всего один раз, после оформления деньги на него зачисляются автоматически, до того момента, пока ребенок не достигнет совершеннолетия.

Один сертификат дает возможность оплачивать несколько кружков, если баланс это позволяет. В случае, если очень хочется ходить на несколько кружков,

но средств, которые зачислены на сертификат, не хватает, то можно доплатить оставшуюся сумму из собственных средств.

Также предоставлена возможность отказаться от занятий. Это происходит в том случае, если ребенку не понравились какие-то занятия. Можно написать заявление на отчисление, и тогда списание денег с сертификата прекратится.

В 2024 году номинал сертификата составляет 16 230 рублей. В 2023 году номинал составлял 11 140 рублей.

На данный момент на портале Красноярского Навигатора представлено 6 направлений, которые включают в себя различные программы, в таблице 2 представлены наиболее распространенные.

Таблица 2

Направления дополнительного образования, представленные на портале

Название направленности	Группы программ	Кол-во программ на сайте	Примеры программ
Художественная	Хоровое пение	1 449	«Мир танца», «волшебная кисть», «Основы керамического мастерства»
	Проектная деятельность		
	Инструментальное исполнительство		
	ДПИ		
	Вокальное искусство		
	Эстрадное пение		
	Цирковое искусство		
	Хореография		
	Авторская песня		
	Театральная деятельность		
	Мода		
ИЗО			

Социально-гуманитарная	Исследовательская деятельность	1390	«Колбасное дело», «Основы военной службы», «Орлята России»
	Юнармия		
	РДШ		
	БДД		
	Филология		
	Экономика		
	Литературное творчество		
	Лингвистика		
	Журналистика		
	Волонтерство		
	Дошкольное образование		
	Психология		
	Профессиональная ориентация		
естественнонаучная	Биология	543	«Биологическая лаборатория», «Умники и умницы», «Юный физик»
	Математика		
	Медицина		
	Фармакология		
	Экология		
	Физика		
	Химия		
	Геология астрономия		
Физкультурно-спортивная	Мотоциклетный спорт	983	«Регби», «Футбол», «Здоровым быть – здорово», «Аэробика», «баскетбол»
	Спортивная хореография		
	Теннис		
	Тяжелая атлетика		
	Фехтование		
	Фигурное катание		
	Биатлон		

	Спортивное ориентирование		
	Офп		
	Верховая езда		
	Легкая атлетика		
	гимнастика		
	Гребля		
	Акробатика		
	Бадминтон		
	Единобоства		
	Конькобежный спорт		
	Лыжные гонки		
	Спортивные игры		
Техническая	Информационные технологии	627	«Разработка игр», «Основы проектирования», «Столярное дело»
	Картинг		
	Начальное техническое моделирование		
	Радиотехника		
	Моделирование		
	Робототехника		
	макетирование		
	легоконструирование		
Туристско-краеведческая	Спортивный туризм	86	«школа под открытым небом», «Школьный музей», «ПРО-Красноярск»
	Пожарное дело		
	Школа безопасности		
	Музееведение		
	Регионоведение		
	Краеведение		

Главное, от чего зависит включение программ не только бюджетных учреждений, но и частных организаций в систему «Навигатор» -- интерес со стороны детей к данным программам. Так проект «Успех каждого ребенка»

преследует несколько целей, некоторые из них: увеличить количество учащихся, которые могут получить дополнительное образование за счет бюджета, сюда входят такие задачи, как научить рисовать, лепить, танцевать, петь, создавать и творить [3].

Данные программы предлагают различные учреждения дополнительного образования, которые присутствуют в городе. На данный момент в Красноярске функционирует более 40 учреждений дополнительного образования:

1. МАОУ ДО ЦТРИГО
2. МБОУ ДО СЮТ № 2
3. КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ
4. МБУ ДО "ДХШ"
5. МБУДО "ДМШ № 2"
6. МБОУДО ЦДО "ИНТЕЛЛЕКТУАЛ+"
7. МБУДО "ДМШ № 12"
8. МБОУ ДО ДДИЮ № 2
9. МБОУ ДО ЦВР
10. КГАОУ ДО "КРАЕВАЯ ДЮСШ"
11. МБОУ ДО ЦДТ № 4
12. МБОУ ДО ДООЦ № 1
13. МБОУ ДО "МЕДИА-МАСТЕРСКАЯ"
14. КГАУ ДО "ЦДО "ЧЕСТЬ И СЛАВА КРАСНОЯРЬЯ"
15. МБОУ ДО "ДЭБС"
16. МБОУ ДО ЦТИР № 1
17. МАУ "СШОР "СПУТНИК"
18. МБОУ ДО ЦТ № 3
19. МАУДО "ДШИ № 16"
20. МБОУ ДО ЦДО №5
21. МБОУ ДО "ДДТ"
22. МБУДО "СДЮСШОР ИМ. В.Г. ПУТИНЦЕВА"

23. КГАУДО "СДЮСШОР ПО ФУТБОЛУ "ЕНИСЕЙ"
24. МБУДО "ДШИ № 6"
25. КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ ЦЕНТР "ЮННАТЫ"
26. МБУДО "ДХШ № 2"
27. МБУ "СШ Г. ДИВНОГОРСКА"
28. КГБОУ ДО "КРАСНОЯРСКИЙ КРАЕВОЙ ЦЕНТР ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ"
29. МБОУ ДО ЦПС
30. МБУ ДО "ДШИ Г.ДИВНОГОРСКА"
31. МАОУ ДО ЦДО № 2
32. МБУДО "ДМШ № 5"
33. МАУДО "ДШИ № 9"
34. МБУДО "ДМШ № 7 ИМ. П.К. МАРЧЕНКО"
35. МБУДО "ДМШ № 11"
36. МАУДО "ДМШ № 3 ИМ. Б.Г. КРИВОШЕЯ"
37. МБОУ ДО ЦДО № 4
38. МАУДО "ДШИ №8"
39. МБУДО "ДШИ № 15"
40. МБУДО "ДШИ №13"
41. МАОУ ДО ДТ
42. МБУДО "ДМШ № 10"
43. МБУДО "ДМШ № 1"
44. МБОУ ДО СЮТ № 1
45. МБОУ ДО ДДЮ "ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ"
46. МБУДО "ДХШ № 1 ИМ. В.И. СУРИКОВА"
47. « ЗЕНШ»
48. МБУДО "ДШИ" П. СОЛОНЦЫ
49. МБУДО "ДМШ № 4 ИМ. Д.А. ХВОРОСТОВСКОГО"

По программам дополнительного образования в Красноярском крае занимаются 579 тысяч детей. Об этом сообщили на официальном сайте Красноярскстата. При этом один ребенок может выбрать сразу несколько кружков.

1.3 Направления программ дополнительного образования

Дополнительно образование в России осуществляется посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ. Программы делятся на две группы: дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы. Предпрофессиональные программы реализуются в области физкультуры и спорта, это могут быть различные спортивные школы и школы, которые специализируются в области искусства (музыкальные, художественные) [10].

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы делятся на шесть направленностей в образовательных организациях:

- Естественнонаучная;
- Техническое творчество;
- Туристско-краеведческое;
- Художественное;
- Социально-гуманитарное;
- Физкультурно-спортивное.

Содержание естественнонаучной направленности

В рамках естественнонаучной направленности реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разнообразной тематики, которые условно можно разделить на несколько групп:

- Эколого-биологический;
- Физико-географический;
- Физико-химический.

Эколого-биологическая группа включает в себя такие направления, как биология, экология, а также прикладные направления, связанные с биологией, в это число также входит медицинская тематика.

Физико-географическая группа включает в себя, собственно географию, весь комплекс наук о Земле, которые сочетают в себе изучение объектов живой и неживой природы.

Физико-химическая тематическая группа включает физику, астрономию, химию, изучение природных объектов и решение экологических проблем.

Содержание технического творчества в системе дополнительного образования.

Техническое творчество, как направление дополнительного образования содержит ряд особенностей. Так программы в области технического творчества преследуют цель развивать интерес у детей к инженерным и информационным технологиям, научной деятельности и конструированию. Это необходимо для развития и усиления кадрового потенциала в секторах экономики и промышленности. Обучение по таким программам способствует развитию технических и творческих навыков, формированию логического мышления, и конечно умению анализировать информацию и создавать (конструировать) новое.

Техническая направленность включает следующие группы программ:

- Техническое конструирование, моделирование и макетирование (в это направление могут быть включены такие занятия как Lego-конструирование и Lego-моделирование, робототехника, авиамоделирование, ракетостроение и др.);
- Производственные технологии (технический дизайн);
- IT-технологии (программирование, веб-дизайн)
- Предпринимательство (бизнес-планирование).

Техническое творчество может дать детям новые возможности для пробы своих профессиональных качеств.

Содержание туристско-краеведческой направленности

Программы туристско-краеведческой направленности в системе дополнительного образования, в основном, ориентированы на изучение истории нашей Родины, края, судеб наших соотечественников, родословных города и своей семьи, а также являются источником социального, личностного и духовного развития учащихся.

Туристско-краеведческое направление – одно из средств познания нашего края, развития духовных и физических качеств личности, воспитания самостоятельности ребенка и его приобщения к трудовым навыкам, которые необходимы в работе.

Деятельность в данном направлении способствует:

- Развитию навыков самоуправления у ребенка;
- Проявлению организаторских способностей;
- Возможности найти своё «Я»;
- Возможности найти свое место в обществе;
- Углублению и расширению знаний;

Содержание художественной направленности

Художественная направленность дополнительного образования играет важную роль в развитии и становлении личности, поскольку она способствует формированию и развитию различных качеств и навыков у ребенка. Данная направленность позволяет раскрыть творческий потенциал учащихся и развить их воображение. Также она имеет влияние на эстетическую и, что крайне важно, эмоциональную сферы жизни, конечно, нельзя не отметить развитие способностей к самовыражению и самореализации учеников.

Художественная направленность помогает развивать внимание, концентрацию, наблюдательность и критическое мышление у детей. Она способствует развитию коммуникативных навыков, а также умению работать в команде.

Через художественную направленность ребенок учится выражать свои мысли, чувства и эмоции, принимать и осознавать окружающий его мир. Она помогает развивать эстетическое восприятие и понимание искусства, позволяет развивать способность анализировать и интерпретировать произведения искусства (труда) [15, 32].

Программы художественной направленности также способствуют развитию творческого мышления, и что немаловажно, интеллектуальных способностей и креативности. Они помогают развить воображение и фантазию ребенка, а также способность к нестандартному мышлению и решению проблем.

Содержание социально-гуманитарной направленности

Социально-гуманитарная направленность ориентирована на освоение гуманитарных знаний и самореализацию детей в системе социальных отношений на основе формирования нового уровня социальной компетентности и развития социальной одаренности.

Программы социально-гуманитарной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на:

- Расширение системы знаний и представлений в области гуманитарных наук;
- Развитие социальной одаренности (знание норм, прав и обязанностей), умение эффективно взаимодействовать с окружающими и адаптироваться в меняющемся мире;
- Развитие «универсальных» компетенций (креативность, критическое мышление, умение работать в группе, коммуникативные навыки, социальное проектирование и навыки разрешения конфликтов), базовые умения действовать в типовых жизненных ситуациях, развитие личностных качеств (ответственность, инициативность, саморазвитие, самопознание, эмпатия и др.);

- Развитие личностного самоопределения (группа профессий «человек-человек»).

Содержание физкультурно-спортивной направленности

Физкультурно-спортивное направление является одним из направлений дополнительного образования, представляющие собой совокупность ценностей и знаний, которые создаются и используются обществом в целях физического, интеллектуального, духовного, нравственного и социального развития человека.

Программы физкультурно-спортивной направленности призваны обеспечить необходимый уровень развития жизненно важных двигательных навыков и физических качеств, создают предпосылки для проявления творческой активности.

Занятия физической культурой и участие в спортивных мероприятиях способствуют созданию баланса между физическим здоровьем и духовными качествами учеников, развивая у них такие ценности как здоровье, физическое и психическое благополучие [25]. Физкультурно-спортивная направленность является одним из важных элементов дополнительного образования. Особое внимание уделяется физическому развитию учащихся и стимулированию стремления к здоровому образу жизни.

Физическая культура направлена на укрепление здоровья подрастающего поколения, на формирование уважительного отношения к здоровому образу жизни и применение в различных формах активного досуга. На занятиях в данной направленности дети получают теоретические знания о правилах здорового образа жизни и разнообразии способов активного отдыха с использованием физической культуры.

Физкультурно-спортивная направленность коррелирует с возрастными интересами учеников в отношении занятий спортом и нацелена на обеспечение необходимых уровней физической и двигательной подготовки.

1.4. Роль дополнительного образования в творческом развитии личности

Помимо основного образования важно уделять внимание разностороннему развитию личности и творческим способностями ребенка. В данном случае дополнительное образование художественной направленности является эффективным инструментом для развития личности ребенка [7].

Развитие личности является важным аспектом развития каждого человека. Однако существуют определенные проблемы, которые могут препятствовать этому развитию [11]. Это может быть нехватка времени, различных ресурсов или же даже обыкновенный страх неудач и неизвестности. В основном данные препятствия возникают еще в детском возрасте.

Поэтому, в современном обществе все больше внимания уделяют развитию ребенка, особенно в сфере творчества. Так учреждения дополнительного образования, которые специализируются на творческом развитии, играют важную роль в формировании и развитии интересов и способностей детей.

В основном школы основываются на определенных направлениях деятельности (рис. 1).

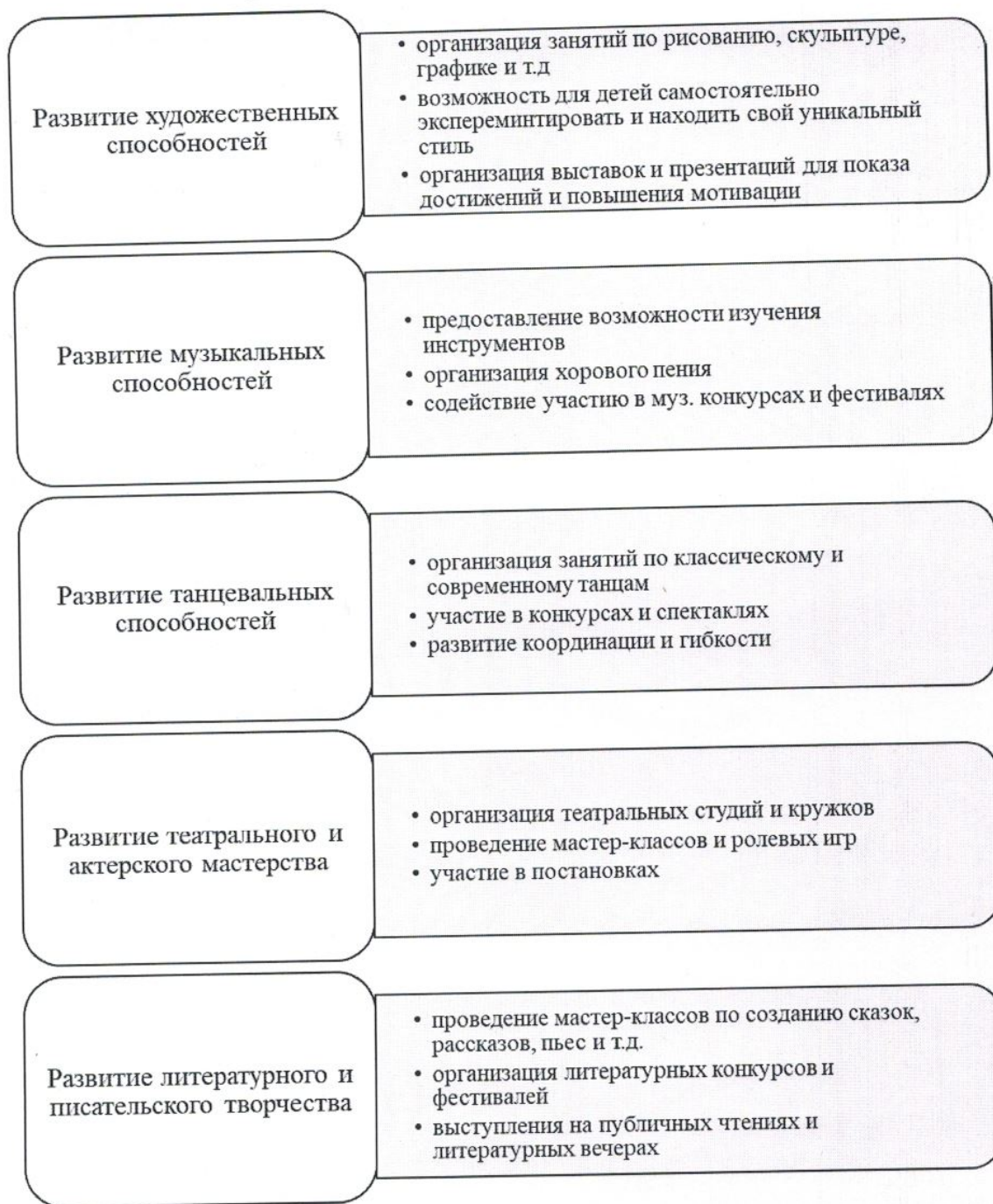


Рисунок 1- Основные направления деятельности учреждений дополнительного образования художественной направленности

Активное вовлечение детей в художественную деятельность позволяет раскрыть им свой внутренний мир, а также обрести новые знания и навыки. Участие в групповых проектах, спектаклях, концертах и выставках позволяет детям развивать коммуникативные навыки, уверенность в себе, терпимость и т.д.. Дети, которые занимаются в учреждениях дополнительного образования развивают

важные навыки и учатся работать с различными инструментами, выражать свои мысли через творчество.

Понимание важности творческого развития учащихся в начальных и средних школах является основным моментом развития творческой личности. Б. Блум, профессор Чикагского университета, основываясь на нескольких годах исследований, выдвинул гипотезу о творческом развитии интеллекта. Он считал, что при условии, что измеряемая зрелость интеллекта в возрасте 17 лет составляет 100%, то развитие от рождения до 4 лет составляет 50%, развитие с 4-8 лет составляет 30%, а с 8 до 17 составляет 20%. Из этих исследований можно сделать вывод, что критический период развития таланта приходится на юный возраст [1]. Например, профессор Линь Чондэ, психолог из Китая, предложил пять этапов творческого развития личности: период саморазвития, период таланта и профессиональной ориентации, период интенсивного обучения и период созидания. Среди них «период саморазвития» относится к этапам детского сада и младшей школы. Дети активно участвуют в различных исследовательских мероприятиях, определяют индивидуальные интересы и находят свои потенциально сильные стороны. «Период таланта и профессиональной ориентации» приходится примерно на этап средней школы. Индивидуальная исследовательская деятельность, творческая деятельность трансформируются в конкретные профессиональные преимущества [3]. Таким образом основной задачей начальной и средней школ является не только усвоение знаний и заложение хорошей академической основы, но и развитие творческой личности.

Чтобы развивать творческие способности учащихся, учитель должен научить ребенка найти проблему, направить их на поиск решения данной проблемы, а также дать понять ребенку, что школа – это место, где учащийся может задавать вопросы, а не просто отвечать на них. В книге американского ученого Кевина Келли «Неизбежно. 12 технологических трендов, которые определяют наше будущее», автор предположил, что «хорошие вопросы важнее идеальных ответов», в данном контексте говорится о том, что развитие личности как раз основывается на

познании. В то же время он объяснил: «Что делает вопрос совершенным? Как ни странно, лучшие вопросы не те, что ведут к ответам, потому что ответы скоро станут дешевыми и легкодоступными. Хороший вопрос стоит миллиона хороших ответов.» [14]. В таком случае мы должны научить людей задавать вопросы. Если задать «хороший» вопрос, значит обладать знаниями в данной проблеме и осознанностью для ее изучения.

В школах и учреждениях дополнительного образования аудиторное обучение является основным каналом развития творческих способностей учащихся. Основные методы обучения и педагогические стратегии, которые используются в учебном процессе, определяют степень развития креативности учащихся. Дидактические методы обучения, широкое использование закрытых вопросов и упор на «заучивание» сильно подавляют творческий потенциал учащихся. Напротив, поощрение детей к смелому исследованию проблемы, свободному выражению своих мыслей и созданию чего-то нового значительно стимулирует творческий потенциал учеников. Ожидания учителей от учащихся, отношение к учебе учащихся, а также внимание и энтузиазм к содержанию преподаваемых предметов – все это оказывает значительное влияние на развитие творческих способностей детей.

Для развития учащихся педагоги дополнительного образования в первую очередь должны быть сами творческими, проявлять тягу к знаниям, создавать терпимую, понимающую и теплую атмосферу, относиться к обучению вместе с учащимися и оценивать творчество учащихся.

Таким образом, дополнительное образование играет важную роль в формировании творческой, эмоциональной и интеллектуальной сферы развития ребенка. Помогая детям раскрыть свой потенциал, оно приносит пользу как в непосредственном процессе обучения, так и в будущем, помогая им стать самореализованными и успешными личностями.

1.5. Анализ деятельности детей в свободное от школы время и их потребности в дополнительном образовании

Для решения задачи в плане исследовательской работы мной было задумано анкетирование обучающихся 1-11 классов школ Красноярского края. Для этого, в рамках моего исследования, я использовала «Яндекс формы» для создания анкеты [9]. Данная платформа позволила респондентам без труда принять участие в онлайн-анкетировании.

Объект: Учащиеся школ Красноярского края в возрасте от 7 до 18 лет.

Предмет: Потребность детей в дополнительном образовании и их деятельность в свободное от школы время.

Целью данной работы является анализ деятельности детей, а именно того, как дети проводят свое свободное время в свободное от учебы время, посещают ли они занятия в сфере дополнительного образования и какие занятия они бы хотели посетить.

Задачи исследования:

1. Разработать анкету для учащихся школ Красноярского края «Свободное время и дополнительное образование»;
2. Распространить ссылку на анкетирование между образовательными учреждениями;
3. Обработать данные исследования и выполнить анализ данных.

В качестве базы исследования, для проведения опроса, были определены образовательные учреждения Красноярского края (МАОУ СШ № 10, МБОУ СШ №86, Частоостровская СОШ №1, Емельяновская СОШ №1).

Анкета состояла из нескольких вопросов, некоторые из которых включали в себя варианты ответов:

1. Ваш пол
2. Сколько вам лет?

3. В каком классе вы учитесь?
4. Что вы обычно делаете в свободное время?
5. Какое направление дополнительного образования Вы посещаете?
6. Какое направление дополнительного образования Вы бы хотели посещать?

Анализ первого вопроса показал, что всего в опросе приняли участие 167 учащихся из разных школ Края. Это 113 представителей женского пола (или 67.7%) и 54 респондента мужского пола (32.3%). Данные представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 - Количество детей принявших участие в опросе

При анализе последующих вопросов было выявлено, в основном дети проводят свое свободное время рядом с близкими, занятия в системе дополнительного образования посещают 55 детей. Данные представлены на рисунке 3.

Провожу время с друзьями и семьёй	101 17.6%
Гуляю	87 15.2%
Общаюсь в социальных сетях	86 15%
Играю в компьютерные игры	56 9.8%
Посещаю дополнительные занятия	55 9.6%
Занимаюсь спортом	44 7.7%
Читаю книги	34 5.9%
Хожу в кино, театры или кафе	34 5.9%
Смотрю телевизор	27 4.7%
Ничего не делаю	25 4.4%
Читаю новости в интернете	24 4.2%

Рисунок 3 - Деятельность учащихся в свободное время

Также детям была предоставлена возможность написать свой вариант ответа на вопрос, что они делают в свободное время. Парни написали, что в свободное время играют в футбол, подрабатывают или же просто играют в различные игры. Девочки же смотрят «Tik Tok», занимаются рукоделием или играют в «Геншин импакт».

Наименьшей популярностью в направлениях дополнительного образования пользуется Туристско-краеведческое направление, его посещают всего 5 человек, это 2.6% от общего числа. Большой популярностью пользуется художественное направление, его посещают 59 человек. 46 человек вообще не посещают дополнительные занятия (рис.4).

Художественное направление (ДПИ, ИЗО, Театр, Танцы)	59 30.1%
Спортивное направление	51 26%
Не посещаю	46 23.5%
Техническое творчество (конструирование, робототехника, программирование)	18 9.2%
Социально-гуманитарное (волонтерство, школа лидера)	11 5.6%
Естественнонаучное направление (биология, экология)	6 3.1%
Туристско-краеведческое направление	5 2.6%

Рисунок 4- направления дополнительного образования, которые дети посещают

На вопрос «Какое направление дополнительного образования вы бы хотели посещать?» многие ответили, что хотели бы посещать спортивное направление, на втором месте стоит художественное направление, последнее место занимает туристско-краеведческое направление (рис. 5).

Спортивное направление	47 23.2%
Художественное направление (ДПИ, ИЗО, Театр, Танцы)	43 21.2%
Техническое творчество (конструирование, робототехника, программирование)	30 14.8%
Социально-гуманитарное (волонтерство, школа лидера)	27 13.3%
Нет желания посещать занятия	22 10.8%
Естественнонаучное направление (биология, экология)	18 8.9%
Туристско-краеведческое направление	16 7.9%

Рисунок 5 - Какие направления хотели бы посещать дети

Таким образом, можно сделать вывод, что в свободное время дети занимаются различной деятельностью, начиная от «ничего неделанья», заканчивая работой.

Большинство респондентов хотели бы посещать занятия в дополнительном образовании, большей популярностью пользуется спортивное направление. По итогам всего опроса было выявлено, что наименьшей популярностью пользуется «туристско-краеведческое направление».

Выводы к главе 1

В данной главе были рассмотрены теоретические основы дополнительного образования. Изучение данной темы позволило сделать следующие выводы.

Во-первых, дополнительное образование представляет собой форму обучения, которая осуществляется вне общего образования и направлена на развитие умений, навыков и знаний детей и взрослых. Это могут быть различные курсы, мастер-классы или другие образовательные мероприятия.

Во-вторых, в Красноярском крае дополнительное образование развивается активно. В регионе функционируют различные учреждения дополнительного образования, детские объединения, школы и другие учебные места, которые предлагают разнообразные образовательные общеразвивающие программы как для детей, так и для взрослых. В рамках дополнительного образования проводятся занятия по различным дисциплинам, различные кружки, курсы и так далее.

Это все способствует раскрытию потенциала учащихся, развитию их интересов и знаний, которые могут пригодиться в будущем. Прежде всего дополнительное образование дает возможность расширить кругозор, это стимулирует развитие креативное мышление, аналитические способности и критическое мышление.

Кроме того, дополнительное образование способствует самосовершенствованию личности. Человек, который стремится к непрерывному обучению приобретает уверенность в себе, способность преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Таким образом, можно сделать вывод, что дополнительное образование играет важную роль в формировании личности, помогая раскрыть потенциал ребенка, улучшить качество жизни и достичь успеха в различных сферах деятельности.

Выводы к главе 1

В данной главе были рассмотрены теоретические основы дополнительного образования. Изучение данной темы позволило сделать следующие выводы.

Во-первых, дополнительное образование представляет собой форму обучения, которая осуществляется вне общего образования и направлена на развитие умений, навыков и знаний детей и взрослых. Это могут быть различные курсы, мастер-классы или другие образовательные мероприятия.

Во-вторых, в Красноярском крае дополнительное образование развивается активно. В регионе функционируют различные учреждения дополнительного образования, детские объединения, школы и другие учебные места, которые предлагают разнообразные образовательные общеразвивающие программы как для детей, так и для взрослых. В рамках дополнительного образования проводятся занятия по различным дисциплинам, различные кружки, курсы и так далее.

Это все способствует раскрытию потенциала учащихся, развитию их интересов и знаний, которые могут пригодиться в будущем. Прежде всего дополнительное образование дает возможность расширить кругозор, это стимулирует развитие креативное мышление, аналитические способности и критическое мышление.

Кроме того, дополнительное образование способствует самосовершенствованию личности. Человек, который стремится к непрерывному обучению приобретает уверенность в себе, способность преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Таким образом, можно сделать вывод, что дополнительное образование играет важную роль в формировании личности, помогая раскрыть потенциал ребенка, улучшить качество жизни и достичь успеха в различных сферах деятельности.

Глава 2. РАЗРАБОТКА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Согласовано

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
_____(_____)
« ____ » _____ 20__ г.

Утверждено

Директор МБОУ «Средняя школа»
_____(_____)
Введено приказом № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Школа умельцев»

На 2024-2025 г.г.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст: 10-16 лет

Составитель программы: студент КГПУ Вернова Милана Юрьевна

Красноярск, 2024

2.1 Пояснительная записка

«Со знанием должно быть обязательно связано умение... Печальное явление, когда голова ученика наполнена большим или меньшим количеством знаний, но он не научился их применять, так что о нем приходится сказать, что хотя он кое-что знает, но ничего не умеет.»

Адольф Дистерверг

Одна из целей дополнительного образования – помочь ребенку раскрыть свой потенциал. Показать, что мир существует не только за пределами стен, но и внутри нас самих. Мир каждого из нас прекрасен и неповторим.

Творчество играет важную роль в современной системе образования. Оно является одним из ключевых факторов успешного самовыражения личности ребенка, и позволяет проявить себя в обществе. Таким образом творческая деятельность способствует развитию мышления и изобретательности у детей.

Чем раньше дети будут вовлечены в творческую деятельность, тем лучше. С чем это связано? Благодаря занятиям, у ребенка будет развиваться умение нестандартно мыслить, любознательность и прочие качества, присущие людям с развитым интеллектом.

С течением времени, когда ребенок вырастет, он начинает формировать собственные представления о своем будущем. Некоторые дети проявляют явную заинтересованность и таланты в определенной области, в то время как другие посещают занятия кружков лишь потому, что там есть возможность быть вместе с друзьями. Иногда, конечно, случается и так, что увлечения из детства перетекают в профессию во взрослом возрасте. Очень важно, чтобы в процессе данного времени, учитель поддерживал их.

Уникальность данной программы заключается в том, что она представляет собой комплексный набор методик работы с разнообразными материалами, а также открывает перед детьми двери в мир творческих профессий через взаимодействие

с профессионалами. Данное взаимодействие способствует узнать основы различных видов творческой деятельности и дает возможность каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Программа развития образования Красноярского края;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Актуальность – в настоящее время большую популярность набирают программы, которые позволяют использовать ручной труд, так как рынок дополнительного образования уже перенасыщен программами, связанными с роботизации, программированием. «школа умельцев» предоставляет учащимся возможность изучить новые навыки, развивать свое мастерство и найти свое

призвание в различных областях, таких как искусство, дизайн, ремесла и др., а также повысить уверенность в себе.

Деятельность учеников направлена на решение простейших задач и воплощение их в материалах по принципу «От простого к сложному».

На занятиях происходит ознакомление с различными творческими профессиями, такие как флорист, дизайнер, художник, швея и даже скульптор. Детям дана возможность фантазировать, выражать свое мнение и доказывать свою точку зрения в выполнении тех или иных работ.

Программа «Школа умельцев» направлена на развитие творческих способностей ребенка – процесс, который проходит через все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность в принятии решений, также позволяет свободно самовыражаться и приобретать уверенность в себе.

Структура программы разработана с учетом возрастных особенностей детей и их интересов. Материалы, используемые в программе для работы, преимущественно природного происхождения.

Практическая значимость программы заключается в следующем: в основе программы лежит художественное конструирование из природного материала:

1. Флористика, которая представляет собой картины, панно из засушенных растений (листья, цветы, мох)
2. Аранжировка – составление объемных композиций (флорариум, букеты)

Главная идея: Бережное отношение к себе и к окружающим – экологичность.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца и самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, также учит не только поверхностно смотреть на мир, но и видеть и замечать подробности и детали, которые потом можно отобразить в готовых работах учеников.
2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам.
3. Групповые занятия служат для развития коммуникативных способностей учащихся.

Содержательные:

Технология изготовления флористических работ, различных изделий из материалов, по данной образовательной программе основаны на использовании вторичного сырья, необычных материалов: засушенные растения, семена, листья, галька и т.д..

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 10-16 лет. Обучающиеся делятся на две возрастные категории – первая группа (10-13 лет) и вторая группа (14 – 16 лет).

Первая группа обучающихся – 10-13 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание окружающих. «Не такой как все» -- главный девиз ребят. Стремление поступать неординарно, выглядеть не как остальные вызывает у детей желание изготовить собственные, ни на что непохожие изделия. Это вызывает у ребенка чувство гордости за себя. На этом этапе у детей формируется волевой характер и стремление к достижению целей. Поэтому, занятия позволяют научиться завершать начатое и достигать поставленных задач. В возрасте 10-13 лет ребенок обладает склонностью к воображению, что способствует развитию его творческих способностей.

Вторая группа обучающихся – 14-16 лет.

Стремясь утвердиться в своей новой социальной роли, подросток ищет способы выйти за рамки привычного. Для удовлетворения потребности в активном общении ему необходима деятельность, которая будет признана другими и придаст ему значимости в глазах общества. В связи с этим для подростков целесообразно включать их в организацию различных мероприятий и событий.

Продолжительность обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Школа умельцев» составляет один года. Основной учебно-тематический план составлен на 76 академических часов в год.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься: 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 45 минут. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-15 человек, состав групп-постоянный.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная работа, групповая, которая предполагает сотрудничество нескольких человек по заданной теме.

Основной формой работы являются групповые занятия во время изучения теоретического материала и индивидуальный подход к каждому ребенку во время практических занятий, т.к. каждый ребенок имеет свой темп работы, который зависит от личностных способностей.

Занятия проходят по плану: повторение материала, изучение нового материала темы, вводный инструктаж к практической работе, практическая работа, подведение итогов и уборка рабочего места.

В данной программе занятия проходят в различной форме, а именно экскурсии в музеи, прогулки по паркам, мастер-классы со специалистами и практические работы.

Цель: развитие культурного и творческого опыта обучающихся.

Предметные задачи:

1. Формирование представлений об изменениях, происходящих в природе.
2. Воспитание бережного отношения к природе и окружающей среде.
3. Развитие творческих способностей.
4. Сформированы основные понятия декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные задачи:

1. Развитие правильного понимания цветосочетания и цветовой гаммы.
2. Формирование культуры труда, воображения и наблюдательности
3. Развития образного мышления.

Личностные задачи:

1. Развитие внимания, самостоятельности и аккуратности.
2. Формирование и развитие эстетического вкуса.
3. Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

2.2 Содержание программы «Школа умельцев»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУППЫ №1

№ занятия	Название разделов, тема	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-4	Раздел 1. Введение в программу	4	1	3	
1	Вводный инструктаж	1	1	-	Анкетирование
2-4	Экскурсия «Лесная поляна» в экопарк «Юдинская долина»	3	-	3	Наблюдение, опрос
5-14	Раздел 2. Флористика	10	4	6	
5	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	Наблюдение опрос
6-7	Составление композиции «Осенний букет»	2	-	2	Творческая работа
8-10	Изготовление флорариума	3	1	2	Творческая работа
11-12	Уход за школьными растениями	2	1	1	Творческая работа
13-14	Композиция с флористом «Дом цветов»	2	1	1	Творческая работа
15-30	Раздел 3. Работа с бумагой	15	4	11	
15	Виды бумаги и картона	1	1	-	опрос
16-20	Создание вторичной бумаги	5	1	4	Творческая работа
21-23	Знакомство с папье маше	3	1	2	опрос

24-28	Создание мультипликационных персонажей из папье маше для мероприятия	4	-	4	Творческая работа
29-30	Оригами. Цветы.	2	1	1	наблюдение
31-40	Раздел 4. Работа с природным материалом	11	2	9	
31	Знакомство с природным материалом	1	1	-	опрос
32-34	Композиция из засушенных листьев для Всероссийского конкурса рисунков к 145-летию П.П. Бажова «МИР СКАЗОК БАЖОВА»	3	-	3	Творческая работа
35-37	Композиция из глины «Животные Красноярского края» с художником-скульптором (Шулим-Кузьмина Татьяна Николаевна)	2	-	2	
38-40	Создание альбома «Растения нашего края»	3	1	2	Творческая работа
41-52	Раздел 5. Текстиль	12	2	10	
41	Разговор о «начале» нитей	1	1	-	
42-49	Аппликация в технике Кинусайга	8	1	7	наблюдение
50-52	Творческая работа «Времена года»	3	-	3	опрос
53-64	Раздел 6. Ткань	12	5	7	

53-54	Знакомство с профессией дизайнера совместно с педагогом Сибирской школы Дизайна	2	1	1	
55-56	Техника выполнения различных швов	2	1	1	Творческая работа
57-64	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Печеные котики»	8	3	5	Творческая работа
65-76	Раздел 7. Экологичный дизайн	12	3	9	
65	Как решить проблему отходов?	1	1	-	Тестирование
66-67	Посещение музея на стрелке	3	1	2	игра
68-71	Макраме	4	1	3	Творческая работа
72-75	Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек	4	-	4	Творческая работа
76	Итоговое занятие	1	-	1	Защита творческих проектов
	Итого	76	21	55	

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Тема 1. Вводный инструктаж. (1 час).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Знакомство с детьми.

Практика: Игры на знакомство. Создание устава.

Тема 2. Экскурсия «Лесная поляна» в экопарк «Юдинская долина» (3 часа).

Теория: Лес вокруг. Формирование представлений о процессах изменения в природе, об объектах живой и неживой природы. Формирование умения наблюдать и видеть сезонные изменения в природе. Формировать бережное отношение к природе.

Практика: Экскурсия. Сбор подготовительного материала для изготовления творческих работ. Заготовка материала к занятиям. Методы заготовки. Хранение засушенных материалов. Опрос.

Раздел 2. Флористика (10 часов).

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (1 час).

Теория: История флористики, Особенности ухода за цветами. Засушивание бутонов. Инструменты для работы.

Практика: Демонстрация. Опрос.

Тема 2. Составление композиции «Осенний букет» (2 часа).

Теория: Что такое композиция. Построение картины.

Практика: Составление букета из заготовленных природных материалов.

Тема 3. Изготовление флорариума (3 часа).

Теория: История создания флорариума. Инструменты и материалы. Растения, которые можно использовать для работы.

Практика: Изготовление флорариума.

Тема 4. Уход за школьными растениями (2 часа).

Теория: Основные принципы ухода за растениями. Условия для роста и развития растений. Освещение.

Практика: Уход за растениями. Полив. Опрос.

Тема 5. Композиция совместно с флористом «Дом цветов» (2 часа).

Теория: Цветы. Техники составления букетов. Стили флористики. Материалы и инструменты. Динамичность и точки фокуса. Как сочетать цвета и фактуры. Симметрия и асимметрия.

Практика: Создание букета в стаканчике.

Раздел 3. Работа с бумагой (15 часов).

Тема 1. Виды бумаги и картона (1 час).

Теория: Виды бумаги и картона, их применение. История создания бумаги. Свойства бумаги и ее виды, сравнение данных. Инструменты для работы с материалом.

Практика: Демонстрация бумаги (обычная, для фотографий, цветная, гофрированная бумага, калька) и картон (цветной картон, глянцевый, гофрированный, с бархатом). Обсуждение. Опрос.

Тема 2. Создание вторичной бумаги (5 часов).

Теория: Вторичная бумага. Процесс создания вторичной бумаги. Этапы. Влияние на окружающую среду. Переработка материалов. Важность окружающей среды.

Практика: Сбор использованной бумаги. Создание вторичной бумаги своими руками.

Тема 3. Знакомство с папье маше (3 часа).

Теория: История возникновения папье маше. Использование данной техники. Наши дни.

Практика: Подготовка бумаги. Создание тарелки. Создание игрушек.

Тема 4. Создание мультипликационных героев из папье маше для мероприятия (4 часа).

Теория: Повторение истории создания.

Практика: Изготовление «мультияшек» в технике папье маше.

Тема 5. Оригами. Цветы (2 часа).

Теория: Искусство складывания бумаги. История появления оригами. Модули и что это такое. Демонстрация приемов сгибания и складывания.

Практика: Поэтапное изготовление цветов в технике.

Раздел 4. Работа с природным материалом (11 часов).

Тема 1. Знакомство с природным материалом (1 час).

Теория: Виды материалов. Свойства природных материалов и их использование. Применение природного материала в декоративно-прикладном творчестве. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации «Природные материалы». Опрос.

Тема 2. Композиция из засуженных листьев для Всероссийского конкурса рисунков к 145-летию П.П. Бажова «Мир сказок Бажова» (3 часа).

Теория: Как подготовить материал к работе: сушка, сбор, выкраска. Техника безопасности. Разговор о конкурсе «Мир сказок Бажова».

Практика: Составление композиции из подготовленных листьев и иных материалов. Регистрация работ на конкурс.

Тема 3. Композиция из глины «Животные красноярского края» с художником-скульптором (2 часа).

Теория: Глина, ее свойства. Техника и приемы работы. Стилизация животных. Животные Красноярского края.

Практика: Разговор с художником-скульптором. Изготовление мини-скульптуры.

Тема 4. Создание альбома «Растения нашего края» (3 часа).

Теория: Растения, которые произрастают в крае. Свойства растений и их применение.

Практика: Экскурсия в Дендрарий Института леса. Создание альбома с примерами растений.

Раздел 5. Текстиль (12 часов).

Тема 1. Разговор о «начале» нитей (1 час).

Теория: Как появились нити. Окрашивание нитей. Изделия из нитей. Виды работ (аппликаций) из ниток.

Практика: Опрос. Просмотр презентации.

Тема 2. Аппликация в технике Кинусайга (8 часов).

Теория: История возникновения техники. Лоскуты. Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Инструменты.

Практика: Выполнение работы в технике Кинусайга.

Тема 3. Творческая работа «Времена года» (3 часа).

Теория: Повторение изученного материала. Закрепление на практике.

Практика: Работа над панно «Новый год».

Раздел 6. Работа с тканью (12 часов).

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнера совместно с педагогом Сибирской школы дизайна (2 часа).

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (Дизайнер интерьера, ландшафта, одежды, Web-дизайнер и т.д.). Особенности профессии. Чем занимаются дизайнеры.

Практики: Опрос. Разговор с педагогом из Сибирской школы дизайна. Пробная деятельность.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» (2 часа).

Теория: Техника исполнения «потайного шва». Для чего он нужен. Техника безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Тренировочные упражнения. Опрос. Выполнение шва на ткани и картоне.

Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Печеные котики» (8 часов).

Теория: Демонстрация игрушки. Повторение техники безопасности. История создания игрушек. Все о корице. История кофейных игрушек. Технология изготовления игрушки. Инструкция.

Практика: Создание индивидуального шаблона. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей, с помощью потайного шва. Наполнение пухом или синтепоном. Демонстрация итоговой работы.

Раздел 7. Экологичный дизайн (12 часов).

Тема 1. Как решить проблему отходов? (1 час).

Теория: Что такое отходы, откуда они появляются и как приносят вред окружающей среде. Решение проблемы. Вторая жизнь «вредных» вещей.

Практика: Дискуссия «Как решить проблему отходов?». Опрос.

Тема 2. Посещение музея (3 часа).

Теория:

Практика: Создание «экологичной» игры из вторичных материалов.

Тема 3. Макраме (4 часа).

Теория: История «Макраме». Требования к материалу для плетения макраме. Инструменты. Техники плетения.

Практика: Плетение в технике макраме.

Тема 4. Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек (4 часа).

Теория: Что такое бумажная лоза. Как делать трубочки. Идеи плетения.

Практика: Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек с помощью плетения.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Правила оформления итоговых изделий.

Практика: Оформление работ для выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУППЫ №2

№ занятия Название разделов, тема		Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-4	Раздел 1. Введение в программу	4	1	3	
1	Вводный инструктаж	1	1	-	Анкетирование
2-4	Экскурсия «Лесная поляна» в экопарк «Юдинская долина»	3	-	3	Наблюдение, опрос
5-14	Раздел 2. Флористика	10	4	6	
5	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	Наблюдение опрос
6-7	Составление композиции «Лес Красноярского края в руках»	2	-	2	Творческая работа
8-10	Изготовление флорариума	3	1	2	Творческая работа
11-12	Уход за школьными растениями	2	1	1	Творческая работа
13-14	Композиция с флористом «Дом цветов»	2	1	1	Творческая работа
15-30	Раздел 3. Работа с бумагой	15	4	11	
15	Виды бумаги и картона	1	1	-	опрос
16-20	Создание вторичной бумаги	5	1	4	Творческая работа
21-23	Знакомство с папье маше	3	1	2	опрос
24-28	Создание солнечной системы из папье маше для мероприятия	4	-	4	Творческая работа
29-30	Оригами	2	1	1	наблюдение

31-40	Раздел 4. Работа с природным материалом	11	2	9	
31	Знакомство с природным материалом	1	1	-	опрос
32-34	Композиция из засушенных листьев для Всероссийского конкурса рисунков к 145-летию П.П. Бажова «МИР СКАЗОК БАЖОВА»	3	-	3	Творческая работа
35-37	Композиция из глины «Животные красноярского края» с художником-скульптором (Шулим-Кузьмина Татьяна Николаевна)	2	-	2	
38-40	Создание альбома «Растения нашего края»	3	1	2	Творческая работа
41-52	Раздел 5. Текстиль	12	2	10	
41	Разговор о «начале» нитей	1	1	-	
42-49	Аппликация в технике Кинусайга	8	1	7	наблюдение
50-52	Творческая работа «Новый год»	3	-	3	опрос
53-64	Раздел 6. Гкань	12	5	7	
53-54	Знакомство с профессией дизайнера совместно с педагогом Сибирской школы Дизайна	2	1	1	
55-56	Техника выполнения «Потайного» шва	2	1	1	Творческая работа

57-64	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Печеные котики»	8	3	5	Творческая работа
65-76	Раздел 7. Экологичный дизайн	12	3	9	
65	Как решить проблему отходов?	1	1	-	
66-67	Создание игры «Экология»	3	1	2	игра
68-71	Эко-сумки. Макраме	4	1	3	Творческая работа
72-75	Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек	4	-	4	Творческая работа
76	Итоговое занятие	1	-	1	Защита творческих проектов
	Итого	76	21	55	

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Тема 1. Вводный инструктаж. (1 час).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Знакомство с детьми.

Практика: Игры на знакомство. Создание устава.

Тема 2. Экскурсия «Лесная поляна» в экопарк «Юдинская долина» (3 часа).

Теория: Лес вокруг. Формирование представлений о процессах изменения в природе, об объектах живой и неживой природы. Формирование умения наблюдать и видеть сезонные изменения в природе. Формировать бережное отношение к природе.

Практика: Экскурсия. Сбор подготовительного материала для изготовления творческих работ. Заготовка материала к занятиям. Методы заготовки. Хранение засушенных материалов. Опрос.

Раздел 2. Флористика (10 часов).

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов (1 час).

Теория: История флористики, Особенности ухода за цветами. Засушивание бутонов. Инструменты для работы.

Практика: Демонстрация. Опрос.

Тема 2. Составление композиции «Лес Красноярского края в руках» (2 часа).

Теория: Что такое композиция. Построение картины.

Практика: Составление букета из заготовленных природных материалов.

Тема 3. Изготовление флорариума (3 часа).

Теория: История создания флорариума. Инструменты и материалы. Растения, которые можно использовать для работы.

Практика: Изготовление флорариума.

Тема 4. Уход за школьными растениями (2 часа).

Теория: Основные принципы ухода за растениями. Условия для роста и развития растений. Освещение.

Практика: Уход за растениями. Полив. Опрос.

Тема 5. Композиция совместно с флористом «Дом цветов» (2 часа).

Теория: Цветы. Техники составления букетов. Стили флористики. Материалы и инструменты. Динамичность и точки фокуса. Как сочетать цвета и фактуры. Симметрия и асимметрия.

Практика: Создание букета в стаканчике.

Раздел 3. Работа с бумагой (15 часов).

Тема 1. Виды бумаги и картона (1 час).

Теория: Виды бумаги и картона, их применение. История создания бумаги. Свойства бумаги и ее виды, сравнение данных. Инструменты для работы с материалом.

Практика: Демонстрация бумаги (обычная, для фотографий, цветная, гофрированная бумага, калька) и картон (цветной картон, глянцевый, гофрированный, с бархатом). Обсуждение. Опрос.

Тема 2. Создание вторичной бумаги (5 часов).

Теория: Вторичная бумага. Процесс создания вторичной бумаги. Этапы. Влияние на окружающую среду. Переработка материалов. Важность окружающей среды.

Практика: Сбор использованной бумаги. Создание вторичной бумаги своими руками.

Тема 3. Знакомство с папье маше (3 часа).

Теория: История возникновения папье маше. Использование данной техники. Наши дни.

Практика: Подготовка бумаги. Создание тарелки. Создание игрушек.

Тема 4. Создание «Солнечной системы» из папье маше для мероприятия (4 часа).

Теория: Повторение истории создания.

Практика: Изготовление «планет» в технике папье маше. Создание «Солнечной системы».

Тема 5. Оригами (2 часа).

Теория: Искусство складывания бумаги. История появления оригами. Модули и что это такое. Демонстрация приемов сгибания и складывания.

Практика: Поэтапное изготовление животных в технике оригами (Лягушки, лебеди, пингвины и т.д.).

Раздел 4. Работа с природным материалом (11 часов).

Тема 1. Знакомство с природным материалом (1 час).

Теория: Виды материалов. Свойства природных материалов и их использование. Применение природного материала в декоративно-прикладном творчестве. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации «Природные материалы». Опрос.

Тема 2. Композиция из засуженных листьев для Всероссийского конкурса рисунков к 145-летию П.П. Бажова «Мир сказок Бажова» (3 часа).

Теория: Как подготовить материал к работе: сушка, сбор, выкраска. Техника безопасности. Разговор о конкурсе «Мир сказок Бажова».

Практика: Составление композиции из подготовленных листьев и иных материалов. Регистрация работ на конкурс.

Тема 3. Композиция из глины «Животные красноярского края» с художником-скульптором (2 часа).

Теория: Глина, ее свойства. Техника и приемы работы. Стилизация животных. Животные Красноярского края.

Практика: Разговор с художником-скульптором. Изготовление мини-скульптуры.

Тема 4. Создание альбома «Растения нашего края» (3 часа).

Теория: Растения, которые произрастают в крае. Свойства растений и их применение.

Практика: Экскурсия в Дендрарий Института леса. Создание альбома с примерами растений.

Раздел 5. Текстиль (12 часов).

Тема 1. Разговор о «начале» нитей (1 час).

Теория: Как появились нити. Окрашивание нитей. Изделия из нитей. Виды работ (аппликаций) из ниток.

Практика: Опрос. Просмотр презентации.

Тема 2. Аппликация в технике Кинусайга (8 часов).

Теория: История возникновения техники. Лоскуты. Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Инструменты.

Практика: Выполнение работы в технике Кинусайга.

Тема 3. Творческая работа «Новый год» (3 часа).

Теория: Повторение изученного материала. Закрепление на практике.

Практика: Работа над панно «Новый год».

Раздел 6. Работа с тканью (12 часов).

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнера совместно с педагогом Сибирской школы дизайна (2 часа).

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (Дизайнер интерьера, ландшафта, одежды, Web-дизайнер и т.д.). Особенности профессии. Чем занимаются дизайнеры.

Практики: Опрос. Разговор с педагогом из Сибирской школы дизайна. Пробная деятельность.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» (2 часа).

Теория: Техника исполнения «потайного шва». Для чего он нужен. Техника безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Тренировочные упражнения. Опрос. Выполнение шва на ткани и картоне.

Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Печеные котики» (8 часов).

Теория: Демонстрация игрушки. Повторение техники безопасности. История создания игрушек. Все о корице. История кофейных игрушек. Технология изготовления игрушки. Инструкция.

Практика: Создание индивидуального шаблона. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей, с помощью потайного шва. Наполнение пухом ил синтепоном. Демонстрация итоговой работы.

Раздел 7. Экологичный дизайн (12 часов).

Тема 1. Как решить проблему отходов? (1 час).

Теория: Что такое отходы, откуда они появляются и как приносят вред окружающей среде. Решение проблемы. Вторая жизнь «вредных» вещей.

Практика: Дискуссия «Как решить проблему отходов?». Опрос.

Тема 2. Создание игры «Экология» (3 часа).

Теория: Экология. Что такое «игра»? Игровые механики.

Практика: Создание «экологичной» игры из вторичных материалов.

Тема 3. Эко-сумки. Макраме (4 часа).

Теория: Для чего нужна сумка. История «Макраме». Требования к материалу для плетения макраме. Инструменты. Техники плетения.

Практика: Плетение сумки в технике макраме.

Тема 4. Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек (4 часа).

Теория: Что такое бумажная лоза. Как делать трубочки. Идеи плетения.

Практика: Изготовление предмета интерьера из газетных трубочек с помощью плетения.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час).

Теория: Правила оформления итоговых изделий.

Практика: Оформление работ для выставки.

2.3 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Учащиеся демонстрируют готовность к самосовершенствованию и формированию собственной личности, активному участию в жизни общества, умение вести себя в обществе и взаимодействовать с окружающими, а также обладают знаниями об экологии и здоровом образе жизни.;

- Учащиеся проявляют интерес к изучению и пониманию декоративно-прикладного искусства;
- Дети развивают в себе чувство прекрасного и эстетическую составляющую, благодаря знакомству с многообразием культур;
- Учащиеся умеют самостоятельно работать, а также работать в команде;
- Умеют адекватно производить самооценку, исходя из собственной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Умение учащихся применять коммуникативные навыки, которые способствуют самостоятельному усвоению новых знаний;
- Развитию мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности учащихся;
- Учащиеся умеют выбирать и применять инструменты и материалы для создания работ;
- Умеют осуществлять контроль за процессом результатом своей деятельности;
- Учащиеся умеют адекватно воспринимать критику в адрес своей работы от окружающих;
- Освоили работу с различными материалами и научились формировать образы с помощью различных технологий.

Предметные результаты:

- Развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность;
- Выражение своих чувств, мыслей и воплощение идей с помощью художественного языка;
- Создание элементарных работ (композиций, аппликаций и т.д.) на заданную тему;

- Создавать с помощью различных материалов выразительные образы человека, животного и окружающего мира в целом.

Обучающиеся должны понимать/знать:

- Что такое инструменты, материалы;
- Виды бумаги, ее свойства и применение. Разнообразие техник для работы с бумагой;
- Основы составления композиции, формообразование и цветоведение. Понятия симметрия и асимметрия в природе/растениях;
- История возникновения различных техник в работе с тканью, техника создания работ с использованием ткани/бумаги, способы оформления работ;
- Общие понятия композиции, ее построения. Понятия: стилизация, масштаб, раппорт и т.д.;
- Понятие: аппликация, виды аппликации. Цветовое решение
- Понятие модуля, оригами, модульного оригами, отличия между данными понятиями.

Обучающиеся должны уметь:

- Наблюдать, сравнивать, анализировать, изображать предметы различной формы, передавать в своих работах специфику каждой из изученных техник, которые были представлены в программе;
- Называть функционал инструментов и приспособлений;
- Выбирать инструменты в соответствии с решаемой задачей;
- Описывать свойства используемых в работе материалов;
- Искать нужную информацию;
- Подбирать оптимальный курс работы, способы изготовления изделий;
- Соблюдать общие требования техники безопасности;
- Планировать дальнейшую деятельность.

2.4 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

1. Помещение (класс), которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся (парты) – 5-10 штук;
3. Стулья – 10-15 штук;
4. Мольберты – 10 штук;
5. Доска меловая (магнитная) – 1 штука;
6. Стол – штука;
7. Шкафы для хранения оборудования, материалов и инструментов;
8. Дидактический материал: фотографии, схемы, презентации, видеофрагменты, книги и пособия;
9. оборудование: ноутбук, проектор, экран.

2.5 Форма контроля (аттестации)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, применяются текущий, промежуточный и итоговый виды контроля. Форма оценки: собеседование.

Текущий контроль осуществляется после изучения темы, затем раздела программы. В практической деятельности оценка осуществляется посредством оценки качества выполнения практической работы. Может осуществляться самоконтроль и взаимоконтроль.

Промежуточная диагностика осуществляется в середине учебного года. Может использоваться тестирование, опрос или же участие ребенка в конкурсе/выставке.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Итоговая выставка работ.

Оценка знаний

Форма проведения итога реализации программы дополнительного образования

- Оценка овладения учеником видами работ с материалом и различными техниками
- Проведение выставки/конкурса работ учеников
- Участие в выставках/конкурсах (Школьный этап, районный, городской и т.д.)
- Опрос, тест

Параметры оценки	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Метод диагностики
1. Творческие способности	Креативность при выполнении работ	- начальный уровень	1	Наблюдение, анкетирование
		- репродуктивный уровень (ребенок может повторить работу)	2	
		- творческий уровень (ребенок может сам создать работу)	3	
2. Организационные качества 1. Воля 2. Терпение 3. Самоорганизация	Способность контролировать свои поступки	- постоянно находится по контролем извне	1	Наблюдение
		- периодически сам себя контролирует	2	
	Способность переносить нагрузки, переносить критику	- осуществляет контроль за собой постоянно	3	
		Способность побуждать себя	1	

	к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - терпения хватает меньше, чем на половину занятия - проявляет терпение больше, чем на половину занятия - проявляет терпение на все занятие - может организовать себя только при помощи извне - может иногда организовать себя сам - постоянно сам себя организует 	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
3. Поведенческие качества (сотрудничество с остальными)	Способность воспринимать общие дела (коллективную работу) за собственные	<ul style="list-style-type: none"> - избегает коллективных работ - работает в команде при побуждении извне - проявляет инициативу работать в группе 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение
4. Самооценка и интерес к занятиям	Способность к ребенка	<ul style="list-style-type: none"> - заниженная - завышенная - адекватная 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Анкетирование

	адекватно оценивать себя	- интерес к занятиям	к 1	
	Осознанное принятие	побуждается извне	к 2	
	участие в занятиях	иногда продиктован самим ребенком	к 3	
		-интерес к занятиям всегда продиктован ребенком		

Критерии оценки:

- 6-10 баллов – низкий уровень развития
- 11-15 баллов – средний уровень развития
- 16-21 баллов – высокий уровень развития

Список литературы для педагога:

1. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
2. Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1: Распоряжение № 453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края — URL://<https://krao.ru/deyatelnost/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativno-pravovaya-baza>
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 — URL://<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425>

4. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
5. Румянцева Е. Пингвин / Е. Румянцева // Простоквашино. — 2014. — № 2. — С. 21 : фот., ил. - (Мастерим, что хотим). Изготовление игрушек из бумаги и газет.
6. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов» - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.- 160с.
7. Господникова М.К. Проектная деятельность учащихся. – М.: Учитель, 2014.
8. Идеи всего мира для Вашего дома. promyhouse.ru. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.promyhouse.ru/idei-dlya-doma/neobychnye-detali/kaksdelat-florarium-i-chto-eto-takoe.html#ixzz4P3jGsxgj>
9. Шилов, Н. М. Практическое руководство по созданию флорариумов / Н. М. Шилов, И. К. Куцева. Текст: непосредственный // Юный учёный. – 2017. – №2 (11.) – С. 160-163. URL: <https://moluch.ru/young/archive/11/773>
10. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) — URL://https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/e20e07c635fef774b363dcf3da4bc91d29368299

Выводы к главе 2

Мной была разработана общеобразовательная общеразвивающая программа творческой направленности «Школа умельцев» в период с февраля по май 2024 года.

На подготовительном этапе была изучена соответствующая литература, нормативная база по разработке дополнительных программ, осуществлен мониторинг сайтов и изучены имеющиеся дополнительные программы художественной направленности.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия (10-12 человек) для изучения теоретического материала по заданным темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся имеет свой темп работы. Также программа состоит из 7 разделов.

На реализацию программы отводится 76 занятий по 45 минут каждое. Срок освоения программы – 1 год.

Успешная реализация дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности должна привести к формированию у детей интереса и уважения к искусству, развитию их художественных способностей, расширению их кругозора. Немаловажно, чтобы учащиеся смогли обнаружить в себе творческий потенциал и научились выражать его через свои произведения труда.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе были выполнены следующие задачи:

1. Изучены нормативно-правовые основы образовательного процесса в системе дополнительного образования. Проведен анализ исторической, методической и научно-методической литературы, в ходе которого была рассмотрена история развития дополнительного образования. Изучены основные нормативно-правовые документы, регулирующие образовательный процесс.

2. Рассмотрен и проанализирован проект «Навигатор дополнительного образования». Выявлены возможности, которые предоставляет данный проект, и рассмотрены примеры программ, представленных на портале. Описаны основные положения при получении сертификата родителями.

3. Выявлена роль дополнительного образования в творческом развитии личности. Дополнительное образование играет важную роль в формировании творческой, эмоциональной и интеллектуальной сферы развития ребенка. Выделены и рассмотрены основные виды дополнительного образования, а именно естественнонаучная, техническое творчество, туристско-краеведческое, художественное, социально-гуманитарное, физкультурно-спортивное.

4. Проанализированы потребности детей в дополнительном образовании с помощью проведения опроса среди учащихся Красноярского края. Были выделены основные занятия в свободное время у детей.

5. Разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Школа умельцев». Составленная программа состоит из: пояснительной записки, актуальности, сроков реализации, цели, образовательных задач, учебно-тематического плана и методического обеспечения.

Таким образом, поставленные задачи выполнены, цель достигнута – разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной

направленности «Школа умельцев». По результатам исследования написана статья «Дополнительное образование художественной направленности как творческое развитие личности ребенка».

Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ – это творческий процесс, который требует комплексного подхода и изучения различных документов. В основе разработки лежит идея создания уникального образовательного продукта, который будет соответствовать современным требованиям и потребностям обучающихся, который не будет похож ни на один другой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Bloom, Sosniak, Sloane, Kalinowski, Gustin, Monsaas, Bloom, Benjamin S., Sosniak, Lauren A, Sloane, Kathryn D., Kalinowski, Anthony G, Gustin, William C and Monsaas, Judith A. (1985) *Developing talent in young people* /. New York, N.Y.: Ballantine Books. URL: <https://books.google.ru/books?id=wmDyDwAAQBAJ> (Дата обращения 10.03.2024)
2. i Young Lee, Hyun Ji Lee, Allyson S. Masters, Katelyn K. Fletcher, Daniel D. Suh, Roberta M. Golinkoff, Kathy Hirsh-Pasek, *Bringing playful learning to South Korea: An alternative pedagogical approach to promote children's learning and success* // *International Journal of Educational Development*, Volume 97, 2023, 102710, ISSN 0738-0593, URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0738059322001602> (Дата обращения 01.05.2024)
3. Lin Chongde, Hu Weiping. *Growth Law and Training Model of Creative Talents*[J]. *Journal of Beijing Normal University (Social Science Edition)*, 2012(01): 36-42.
4. *Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.*
5. Буйлова Л. Н. *Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.*
6. Буйлова Л. Н. *Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной системе образования российской Федерации // МНКО. 2011. №6-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-spetsifika-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-sovremennoy-sisteme-obrazovaniya-rossiyskoy-federatsii> (дата обращения: 11.02.2024).*
7. Дмитриева Е. С. *ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА // Вестник науки. – 2024. – Т. 4. – №. 1 (70). – С. 390-393.*

8. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Умелые ручки» // урок.рф URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_programma_hudozh_193004.html?ysclid=lrq1gfr4br990373949 (дата обращения: 07.02.2024).

9. Дополнительное образование / [Электронный ресурс] // Yandex Forms : [сайт]. — URL: <https://forms.yandex.ru/u/66616be83e9d08048b8002ec/> (дата обращения: 18.02.2024).

10. Дополнительное образование в России: единое и многообразное / Под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. – М.: НИУ ВШЭ, 2019. – 280 с. – (Российское образование: достижения, вызовы, перспективы).

11. Жулева Р.Р. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РФ // Вестник магистратуры. 2023. №2-1 (137). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-rf> (дата обращения: 09.02.2024).

12. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : Учебник и практикум / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 315 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-89561-2. – EDN GRKMDW.

13. Ибрагимов Камиль Тимергазиевич РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2020. №1 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sotsialno-kulturnoy-sredy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-razvitii-lichnosti-podrostkov> (дата обращения: 14.02.2024).

14. Кевин Келли Неизбежно. 12 технологических трендов, которые определяют наше будущее. [Текст] / Кевин Келли — 3-е издание. — : Манн, Иванов и Фербер, 2017 — 352 с.

15. Медведева Е. А. Дополнительное образование художественного направления как ресурс социокультурного развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья // КПДЖ. 2017. №3 (122). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dopolnitelnoe-obrazovanie-hudozhestvennogo-napravleniya-kak-resurs-sotsiokulturnogo-razvitiya-lichnosti-rebenka-s-ogranichennymi> (дата обращения: 13.02.2024).

16. Навигатор дополнительного образования Красноярского Края // [Электронный ресурс] // Навигатор : [сайт]. — URL: <https://navigator.krao.ru/> (дата обращения: 06.02.2024).

17. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) — URL://https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/e20e07c635fef774b363dcf3da4bc91d29368299/ (дата обращения: 11.02.2024)

18. Об утверждении государственной программы Красноярского края "Развитие образования": Постановление Правительства Красноярского края от 30.09.2013 N 508-п — URL:// https://krao.ru/media/editor/uploads/2020/06/11/508-30_09_2013.pdf (дата обращения: 10.02.2024)

19. Об утверждении комплекса мер по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей Красноярского края согласно приложению №1: Распоряжение № 453-р от 04.07.2019 правительства Красноярского края — URL:// <https://krao.ru/deyatelnost/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativno-pravovaya-baza/> (дата обращения: 11.02.2024)

20. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 — URL:// <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения: 08.02.2024)

21. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи» : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 — URL://<https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 11.02.2024).

22. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. — Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. — 36 с.

23. Павлова О. А., Коняхина С. В. Интегративный подход к проектированию программ дополнительного образования детей //Журнал педагогических исследований. — 2021. — Т. 6. — №. 1. — С. 33-39.

24. Пашоликов М. С. Подготовка студентов педагогического вуза к профессиональной деятельности в дополнительном образовании //Педагогика и просвещение. — 2024. — №. 1. — С. 1-16.

25. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. 2011. №6 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-polze-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 09.02.2024).

26. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе : практическое пособие / О. В. Коршунова [и др.] ; ответственные редакторы О. В. Коршунова, О. Г. Селиванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12678-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543087> (дата обращения: 12.02.2024).

27. Сабитова Елена Борисовна ИНТЕГРАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВ НА УРОКАХ ИЗО И ДПИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ // БГЖ. 2020. №3 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-vidov-iskusstv-na-urokah-izo-i-dpi-v-dopolnitelnom-obrazovanii> (дата обращения: 14.02.2024).

28. Сафонова П. Н., Шамрай И. Н. Современная система дополнительного образования детей: особенности, стратегии, тенденции //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2020. — №. 4 (96). — С. 158-161.

29. Тенденции в проектировании дополнительных образовательных программ художественной направленности в учреждениях дополнительного образования детей // infourok.ru URL: <https://infourok.ru/tendencii-v-proektirovanii-dopolnitelnyh-obrazovatelnyh-programm-hudozhestvennoj-napravlenosti-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo--6505834.html?ysclid=lrq1cuxjsi332036567> (дата обращения: 06.02.2024).

30. Туманова К.Р. Проблема современного развития системы дополнительного образования детей // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. №5 (13) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-sovremennogo-razvitiya-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (Дата обращения: 11.02.2024).

31. Хаматшина Л. Р. Организация проектной деятельности на занятиях ДПИ как средство формирования ключевых компетенций // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии. – 2020. – С. 125-127.

32. Художественная направленность дополнительного образования: важность и преимущества для развития творческого потенциала // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 14.10.2023. — URL:// <https://nauchniestati.ru/spravka/hudozhestvennaya-napravlenost-dopolnitelnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 08.02.2024).

33. Чупина Ксения Андреевна, Смирнова Жанна Венедиктовна, Чайкина Жанна Владимировна ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. 2021. №1 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnicheskoe-tvorchestvo-kak-odno-iz-prioritetnyh-napravleniy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey> (дата обращения: 09.02.2024).

34. Яковлев Денис Евгеньевич Развитие личности в учреждении дополнительного образования // Власть. 2012. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-lichnosti-v-uchrezhdenii-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 14.02.2024).