

Биржа контента

Проверка уникальности

Анализ текста

Тарифы

Поддержка

Нейропомощник

Блог

Новости

en

# Создаст картинку по Вашему запросу

3 генерации бесплатно

Попробовать

ООО "Текст Медиа" ИНН 5042299020 БИК 2708015300

## ПРОВЕРКА ДОКУМЕНТА

Загрузите документ

или перетащите их в этот блок

Максимальный размер одного файла: 10 МБ

Описание сервиса проверки документов



Имя файла содержит	Дата добавления	Уникальность	Имя файла	Текст	Число символов	Дата добавления	Уникальность
<input type="checkbox"/>	Ларина М.В. Диссертация.docx	Проверены: Независимый, от 0 до 100	Ларина М.В. Диссертация.docx	Введение Конеч XX века -- сред...	187549	05.06.2024 13:45	52,10%
<input type="checkbox"/>	Ларина М.В. Диссертация.docx		Ларина М.В. Диссертация.docx	поэзией и проблематикой. Авт...	187181	05.06.2024 13:45	50,43%

*Самое главное*

*Анна Павлова*

## ПРОВЕРКА ТЕКСТА НА УНИКАЛЬНОСТЬ > РЕЗУЛЬТАТЫ ↓

**Новый текст**

### Проверка уникальности

Уникальность: **80,47%**

[obhretetnals.alibest.ru/levadice/01286834...](#)  
[1zv-eylo-llk-lykcol/1zv-eylo-llkkovalova-zl/...](#)

1%  
0%

### Проверка орфографии

В данном тексте ошибки не найдены.

### SEO-анализ текста

Пожалуйста, подождите, идет SEO анализ текста.

Время проверки уникальности: 05.06.2024 17:48 (UTC +03:00)

Архив текстов API проверки

Подсвечено: Неуникальные фрагменты

Вы можете повысить уникальность текста на нашей бирже реферинга.

Предложить уникальность

### Версии текста:

05.06.2024 (UTC +03:00)				
Уникальность	80%	Орфография	0	
Всего символов		Запятая	0	
Без пробелов		Вода	0	
Количество слов				

поэтики и проблематики. Автор создаёт «портрет переходного времени» (Ганева), собственного поколения, чья юность и молодость пришлись на 1990-е. Проза Сенчина остросоциальна, что соотносится с авторским убеждением о необходимости рассматривать литературу как общественный процесс и в связи с другими такими процессами. Главная и постоянная тема – заедание человека средой, бытовое рабство, безволие, личностная деградация, беспросветность и косность. Свою писательскую стратегию – «писать близко к жизни» – Сенчина реализует, обращаясь к классическому образу маленького человека, переосмысливая его, стоящего на пороге нового тысячелетия. В связи с перечисленными особенностями творчество Р. Сенчина рассматривают в русле нового реализма – «социальной прозе о маленьком человеке, забытом на периферии советских строек». Сам автор также ассоциирует себя с этим направлением, хотя и отмечает его некоторую стихийность: «Против термина новый реализм я ничего не имею, хотя никакой такой группы писателей типа Сергионовых братьев никогда не было, чтобы мы собирались и обсуждали: что нам писать, как писать. Судьба как-то свела нас, многих из нас, вместе на некоторое время, но литературный вопрос мы не обсуждали. Но хорошо, что мы познакомились и образовалась такая общность». В характерных поисках нового героя писатели обращаются к целому ряду образов: от трикстера до традиционных героических фигур. Маленький человек стал одним из классических персонажей трикстерской парадигмы, актуализировавшийся в произведённых новых реализма, с его установкой на «экзистенциальный тупик», отчуждённость, искания, неудовлетворённость и трагический жест. Герои прозы Сенчина – «Мелкие, сдавленные бытом людишки» – мечтают о победе. В широком смысле большинство из них продолжают парадигму персонажей-маргиналов отечественной (С. Довлатов, Вен. Ерофеев, В. Маканин) и зарубежной (Дж. Керуак, У. Берроуз, Ч. Букowski) прозы. Особенностью маленького человека Р. Сенчина становится его

*Ваша оценка*

*Александр Колесников*



Экспертный отзыв о диссертации  
Лариной Марии Валерьевны  
**«ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ  
РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ»,**  
представленный на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальностям

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
5.9.2. Литературы народов мира

Исследование М.В. Лариной посвящено анализу образа героя времени в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков. Актуальность и новизна работы не вызывают сомнения. На сегодняшний день случаев целостного и системного сопоставительного анализа текстов отечественной и западноевропейской словесности в парадигме типов антигероя-трикстера не выявлено. Исследование М.В. Лариной, обращенное одновременно к опыту как немецкой, так и отечественной литературной традиции, представляется **актуальным** поскольку позволяет представить изучаемый материал в широком контексте, выстроив парадигму образа героя времени не только в русле русской национальной традиции, но и в общелитературном процессе. Анализируя контактно-генетические связи и типологические схождения в проблематике современных русских и немецких прозаиков, автор исследования выявляет художественные особенности образа героя времени в знаковых текстах русской и немецкой прозы середины 1990– начала 2000-х гг., а также показывает трансформацию парадигмы типов персонажей (*маленький человек, лишний человек, подпольный человек, голый человек*), намечает перспективы их дальнейшего исследования.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования обусловлены выявлением сходств и противоречий в понимании героя времени, представленного в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков. В научный оборот вводится обширный, не переведенный на русский язык материал. Методология, используемая в диссертации, является актуальной и обоснованной, что позволяет автору прийти к убедительным выводам.

Отдельный интерес вызывает предложенная М.В. Лариной парадигма антигероя, рассматриваемая через образы *маленького человека*, *лишнего человека*, *подпольного человека*, *голового человека*. Последний тип проанализирован через призму отношений с властью внутри романного мира. Сопоставлены образы *лишнего* и *подпольного человека* исследуемого периода. Отдельная глава посвящена анализу типа *маленького человека* внутри враждебной социальной системы.

Особое внимание в тексте уделено типу героя современной прозы: смене координат в понимании человеком себя самого, истории, культурного наследия, проблематизации статуса архетипических персонажей. Достоинством предложенного исследования является использование в процессе анализа текстов междисциплинарного подхода: поэтика произведений осмысливается с философской, социально-политической и культурологической точек зрения. Автор изыскания делает вывод о том, что новейшее словесное искусство, продолжая диалог с традицией, видоизменяет классические типы персонажей, создает трикстерские образы гибридного характера, внося коррективы в развитие антропоцентрического дискурса.

Отзыв составлен  
кандидатом филологических наук  
доцентом кафедры  
журналистики и литературоведения  
ИФиЯК СФУ



Т.С. Нипа

ОГАОУ ВО СФУ  
Подпись Т.С. Нипа заверяю  
Начальник общего отдела И.И. Ивлев  
\* 04 \* Ивлев 2014 г.

Министерство просвещения Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»

**Ларина Мария Валерьевна**

## **ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ РУБЕЖА XX- XXI-ГО ВЕКОВ**

Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Диссертация на соискание учёной степени кандидата наук

### **Экспертный отзыв**

Диссертация *Марии Валерьевны Лариной* посвящена проблеме осмысления и восприятия художественного образа в современном литературоведении. Диссертант исследует образ героя времени в русской и немецкой прозе рубежа XX-XXI веков.

Диссертационный труд представляется актуальным как в отношении объекта и предмета изучения, так и методологии, постановки цели и задач. Не вызывает сомнений и научная новизна работы, обусловленная комплексным исследованием прежде неизученных *контактно-генетических связей и типологических схождений* в отношении образа литературного героя в корпусе современных русских и немецких художественных текстов. Отмечается, что в научный оборот вводится обширный, не переведённый на русский язык материал: труды немецких учёных в области изучения литературных моделей и типов (с.10), что, несомненно, является научно ценным. В рамках настоящего исследования автором предлагается исследование ключевых для актуальной прозы типов героев в аспекте эволюции и трансформации – *маленького человека, лишнего человека, голого человека и подпольного человека*.

Несомненным достоинством диссертации, подчеркивающим одновременно и актуальность, и ее научную новизну, является скрупулезная исследовательская работа с новыми фундаментальными немецкоязычными материалами, посвященными выбранной проблематике. Диссертант поясняет, что в настоящий момент не обнаружены работы, посвящённые сопоставительному анализу образа героя времени в современной русской и немецкой прозе.

Выбор темы и её актуальность, по мнению диссертанта, обусловлена «продуктивностью изучаемых типов персонажа в литературе рубежа XX–XXI веков и их продолжающейся рецепцией в новейшей литературе, как русской, так и немецкой» (с. 8), обоснована их важностью и значимостью для понимания художественного мира отдельных писателей.

В диссертационной работе М.В. Ларина определяет следующую *цель* – выявить художественные особенности образа героя времени в знаковых текстах русской и немецкой прозы середины 1990-х – начала 2000-х гг. и показать трансформацию сопутствующей парадигмы избранных типов персонажей.

*Объектом* исследования являются русские и немецкие прозаические произведения, написанные с 1994 по 2004 годы. Выбор конкретных текстов обоснован их репрезентативностью в отношении изучаемых типов персонажей. Также учитывается гибридный характер образов героев в литературе последних десятилетий. Для обеспечения

объективности интерпретации, произведения анализируются в контексте исторических и художественных особенностей данной эпохи.

Вслед за ведущими теоретиками литературы и специалистами в области истории и поэтики – Н. Ковтун, Е. Колесниковой, И. Шаховой, М. Липовецким, Е. Корниловой, диссертант утверждает, что русская словесность, продолжая культурный диалог с европейской традицией, видоизменяет классические типы персонажа, создаёт трикстерские образы гибридного характера, и в соответствии с требованиями эпохи вносит свои коррективы в развитие антропоцентрического дискурса (с. 18). Обширный обзор произведений русской и немецкой прозы позволяет исследовать происхождение и особенности типов персонажей трикстерской парадигмы и их последующее развитие. В работе представлен оригинальный научный подход, связанный с изучением образа героя времени русской литературы рубежа XX–XXI веков в сопоставлении со знаковыми текстами немецкой литературы, что расширяет границы исследования, позволяет говорить об общеевропейских тенденциях.

*Структура исследования.* Диссертация М.В. Лариной состоит из Введения, пяти глав, Заключение, Списка использованной литературы, включающего 234 источника.

В *первой главе* работы изучается теоретико-методологический аспект выбранной проблематики. Глава посвящена проблеме типологии литературных субъектов, конкретизации понятийного аппарата персонажной сферы литературного произведения. Диссертант выделяет характерные черты антигероя-трикстера, обосновывает соотнесённость типов *голового, маленького, лишнего и подпольного человека* с персонажами трикстерской парадигмы.

Во *второй главе* диссертации научное внимание уделяется вопросу о типе подпольного человека и его трансформации в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков, анализируются тексты Кр. Крахта и В.Маканина. Автор приходит к выводу о том, что «комплекс подполья», сформированный в художественной традиции обоих авторов, является ключевым в создании литературных типов.

В *третьей главе* исследования М.В. Ларина в компаративном ключе раскрывает особенности образа маленького человека, демонстрирует целую парадигму – галерею типов: от узника концлагеря до министра пропаганды (в прозе М. Байера), от опустившегося исчадия ада до «счастливого человека» – пустой оболочки, приспособившейся к своей малости, застрявшей в собственном примитивном существовании (в текстах Р. Сенчина). При этом учитывается, что данный тип «по-прежнему апеллирует к читательской эмпатии» (с. 130).

*Четвертая глава* диссертационной работы посвящена изучению образа лишнего человека в кризисную эпоху. Анализируются художественные произведения М. Марон и А. Иванова. Утверждается, что, как и предшествующие типы героев, образ лишнего человека не теряет литературной преемственности с классическими, являясь «продуктом искусства кризисной эпохи, когда разочарование в только что минувших переменах порождает ощущение трагизма и отчуждённости <...>» (с. 169).

*Пятая глава* диссертации раскрывает особенности типа голового человека: в контексте карнавализации, демонизации и трансформации. Анализируются проявления данного типа в «ретроантиутопии» «Кысь» Т. Толстой и автобиографическом романе «Сердце-зверь» Г. Мюллер. Диссертант полагает, что концепция голового человека, получившая развитие как в современной отечественной словесности, так и в немецкой, связана «с общим для обеих культур контекстом памяти – опытом существования в тоталитарном государстве, испытания человека страхом, насилием и отчуждением» (с. 202).

В целом, следует отметить следующие *особенности* диссертационной работы: теоретически и методологически *определены* границы понятий герой, антигерой, персонаж, тип персонажа; *выявлены* особенности эволюции и трансформации выбранных типов персонажей в русской и немецкой литературе рубежа XX–XXI веков; *проанализирован* образ

антигероя-трикстера, обозначена специфика трансформации образа героя времени в знаковых произведениях русских и немецких художников, выявлена связь данного образа с исследуемыми типами персонажа.

В ходе ознакомления с диссертацией возникло несколько вопросов относительно выбранной темы:

1. Насколько обширна немецкоязычная исследовательская традиция в отношении изучения избранных литературных типов (в том числе трикстерской парадигмы) и как она помогла в процессе научной работы?
2. Что формирует «гибридную» структуру трикстерского образа в русской и немецкой прозе рубежа XX-XXI веков (на примере проанализированных произведений)?
3. Как видится диссертанту продолжение выбранной темы в литературоведческой перспективе?

В диссертационной работе основательно проработана теоретико-методологическая база, рассмотрен историко-культурный контекст выбранной темы и проблемы. Материалы диссертации могут быть применимы в рамках изучения современной отечественной словесности, при разработке элективных курсов, факультативных дисциплин, связанных с углубленным изучением художественных текстов с учетом историко-культурной эпохи.

Публикации по теме исследования полностью отражают содержание научной работы. Список использованной литературы соответствует предъявленным требованиям. Содержание диссертации соответствует заявленной специальности.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование М.В. Лариной соответствует всем требованиям Положения о присуждении учёных степеней, предъявляемым к работам данного типа, и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв составлен

кандидатом филологических наук,

доцентом кафедры мировой литературы и методики её преподавания

КГПУ им. В.П. Астафьева

Н.А. Вальяновым





Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В. П. Астафьева»

**Ларина Мария Валерьевна**

**ОБРАЗ ГЕРОЯ ВРЕМЕНИ В РУССКОЙ И НЕМЕЦКОЙ ПРОЗЕ  
РУБЕЖА XX-XXI-ГО ВЕКОВ**

Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы  
народов Российской Федерации

Специальность – 5.9.2. Литературы народов мира

Диссертация на соискание учёной степени кандидата наук

**Отзыв научного руководителя**

Исследование М.В. Лариной посвящено анализу образа героя времени в русской и немецкой прозе рубежа XX–XXI веков. Актуальность и новизна работы не вызывают сомнения. На сегодняшний день случаев целостного и системного сопоставительного анализа текстов отечественной и западноевропейской словесности в парадигме типов антигероя-трикстера не выявлено.

Диссертант вводит в отечественный научный оборот обширный, не переведённый на русский язык материал: труды немецких учёных в области изучения литературных моделей и типов. В диссертационном исследовании впервые предпринята попытка с опорой на классические для отечественного литературоведения типы персонажа трикстерской парадигмы (*голый человек, маленький человек, лишний человек, подпольный человек*) в сопоставлении проанализировать тексты русской и немецкой прозы.

В работе М.В. Лариной используется приоритетный сегодня междисциплинарный подход: проблемы, которые в своих романах поднимают авторы, осмысливаются с философской, отчасти социально-политической и культурологической точек зрения. Междисциплинарный характер исследования проявляется и в избранной автором методологии. Интерпретация типов персонажей *трикстерской парадигмы* предполагает, помимо традиционных литературоведческих методов (историко-литературного, сравнительно-типологического и мотивного), восприятие литературных текстов через призму мифопоэтического анализа и архетипического метода. Аспирант успешно применяет интертекстуальный метод с элементами структурного анализа, а также метод компаративистского анализа, что обусловлено многоаспектным характером работы, разнообразием материала.

В отношении методологии ключевыми для исследователя стали работы Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина, В.Я. Проппа, Ф. Яннидиса, Й. Эдера, В.Е. Красовского, Л.В. Чернец и других. Исследовательские главы основаны на работах Ю.В. Манна, Н.В. Ковтун, Д.А. Чугунова, Е.А. Леоновой, М.Н. Липовецкого, В.В. Ерофеева, М.Н. Эпштейна в области анализа конкретных героев и поэтики авторов.

Исследование состоит из пяти глав, Введения, Заключения и Списка использованной литературы.

Во Введении диссертант обосновывает актуальность и новизну работы, а также оправданность сопоставления русской и немецкой прозы в избранной проблематике.

В теоретической главе автор обозначает проблему типологии литературных субъектов, разграничивает термины, относящиеся к персонажной сфере литературного произведения, выделяет характерные черты антигероя-трикстера, обосновывает отнесённость типов *голового*, *маленького*, *лишнего* и *подпольного человека* к персонажам трикстерской парадигмы.

Исследовательские главы работы посвящены исследованию эволюции типов *голового*, *маленького*, *лишнего* и *подпольного человека* в литературном процессе и анализу конкретных прозаических произведений, сгруппированных в зависимости от доминирования в образе главного героя определённого типа персонажа.

Научные выводы в диссертационной работе обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных текстов.

Материалы исследования могут быть использованы в высшей школе при чтении литературоведческих курсов, создании монографий, профильных учебных пособий по современной русской и немецкой литературе. Отдельные части работы могут найти применение на семинарах по междисциплинарным курсам, включающим в себя литературные и культурологические / социологические аспекты восприятия личности в истории.

В целом диссертационная работа является цельным, законченным, самостоятельным исследованием, соответствует заявленной специальности и обозначенной теме.

В опубликованных работах (11 статей, из которых 7 в изданиях, рекомендованных ВАК, и 2 коллективные монографии) материалы диссертации изложены достаточно полно. Диссертант является постоянным участником научных конференций, форумов международного и всероссийского уровня (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Гродно, Краков, Красноярск, Омск), а также соисполнителем по фундаментальным научным проектам: грант «Деревенская проза» Российского научного фонда

№ 23-18-00408, Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Филологического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева

Н.В. Ковтун



27 мая 2024 г.

Подпись Ковтун Н.В. заверяю  
Начальник общего отдела Г.И. Мосякина  
КГПУ им. В.П. Астафьева