

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПРОХАНОВА АНАСТАСИЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО
ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И. о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г. 

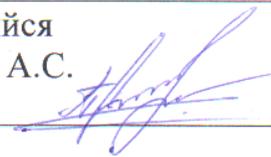
Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

20.05.2024г. 

Дата защиты

25.06.2024г.

Обучающийся
Проханова А.С.



Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Характеристика понятия «читательский интерес».....	6
1.2. Особенности развития читательского интереса на разных возрастных этапах в период дошкольного детства	9
Выводы по главе 1.....	17
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ.....	18
2.1. Констатирующее исследование уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет.....	18
2.2. Организация работы в дошкольной организации по развитию читательского интереса детей 4-6 лет.....	22
2.3. Контрольное исследование уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет	33
Выводы по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день вопрос о формировании читательского интереса особенно актуален. Актуальность обусловлена тем, что чтение играет важную роль в формировании личности ребенка, в нравственном её воспитании, способствует развитию смыслового восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения ребенка. Читательский интерес является одним из факторов развития познавательной активности. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) указывается, что дети должны быть приобщены к книжной культуре и детской литературе, у них должно быть сформировано базовое представление о литературе в рамках таких образовательных областей как «Художественно-эстетическое развитие» и «Речевое развитие» [33].

В век информационных технологий отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению активно снижается, что обуславливает проблему в приобщении ребенка к чтению. По данным многочисленных исследований, уже начиная с дошкольного возраста дети предпочитают просмотр телевизора и компьютерные игры взамен книги. В результате чего желание читать полностью пропадает и влечет за собой сложности на следующих ступенях развития и образования ребенка.

Психолог Л.С. Выготский утверждал: «Прежде, чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе – и к чтению, будет стабильным при условии, если ребенок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность» [3].

Интерес к чтению, потребность во взаимодействии с книгой и желание рассматривать иллюстрации формируются у ребенка тогда, когда он находится в читающей среде, в окружении книг. Когда взрослые проявляют интерес к книгам, читают и говорят о них, когда дома или в детском саду

имеется своя библиотека, со свободным для ребенка доступом. Родитель или педагог должны стать для ребенка «проводником» в мир художественного слова, показать всю его широту, подобрав нужную книгу и прочитав ее текст. Помочь понять смысл прочитанного и дать возможность поделиться своими мыслями и эмоциями.

Все вышеперечисленное определяет актуальность нашей работы.

Цель данной выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность реализованных педагогических условий для развития читательского интереса детей 4-6 лет.

Объектом исследования является развитие читательского интереса детей 4-6 лет.

Предметом исследования выступают педагогические условия развития читательского интереса детей 4-6 лет.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что развитие читательского интереса детей будет успешным, если в рамках образовательного процесса будут созданы такие педагогические условия, как:

- организация развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада;
- интеграция различных видов деятельности ребенка (речевая, игровая, познавательная, художественно-творческая и другие).

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «читательский интерес»;
2. Определить педагогические условия развития читательского интереса детей дошкольного возраста;
3. Провести первичную диагностику уровня развития читательского интереса у дошкольников;
4. Разработать и реализовать комплекс мероприятий по развитию читательского интереса детей дошкольного возраста;
5. Провести повторную диагностику уровня развития читательского интереса и сделать сравнительный анализ.

Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы и официальных документов, сравнение, обобщение;
- эмпирические: беседа; количественный и качественный анализ полученных результатов.

Практическая значимость определяется тем, что материалы исследования и полученные результаты, могут быть использованы в работе педагога в дошкольной образовательной организации.

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №Х» г. Красноярск. Выборку исследования составили дети 4-6 лет в количестве 24 человек.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «читательский интерес»

На сегодняшний день существует множество определений термина «читательский интерес» и различные точки зрения в научной литературе, относительно его сущности. Понятие «читательский интерес» состоит из двух взаимодополняемых слов «интерес» и «чтение». Для того, чтобы более детально рассмотреть данный термин, необходимо ознакомиться со значением каждого. В рамках темы исследования, рассмотрим такие понятия как: «интерес», «чтение» и «читательский интерес».

В психолого-педагогической литературе термин «интерес» рассматривался такими отечественными учеными как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн и др.

Согласно Л.С. Выготскому, «интерес» – это направленность духовно-эмоциональной сферы человека на определенный предмет или объект его познания.

По мнению А.Н. Леонтьева, «интерес» – это особое отношение личности к миру, характеризующее потребности, которые человек реализует через деятельность [17].

В своих трудах Л.И. Божович говорила, что «интерес» – это потребность в познании, которая проявляется на всех стадиях психического развития человека [5].

С.Л. Рубинштейн характеризует «интерес» как особое желание узнать и понять что-либо, которое сопровождается пристальным вниманием к чему-либо, а также стремлением добраться до сути [25].

На сегодняшний день по-прежнему возникают новые трактовки термина «интерес». Так С.В. Миланов рассматривает данный термин как выраженное стремление человека к всестороннему, глубокому изучению явлений, а также

к пониманию их существенных свойств, которое отражает сложное отношение человека к предметам и явлениям окружающей действительности [20].

Проанализировав разные точки зрения ученых по вопросу сущности термина «интерес», мы пришли к выводу, что основу определения составляет потребность человека в познании предмета или явления, которая вызывает у него положительно-эмоциональный отклик.

Переходя к рассмотрению термина «чтение» стоит отметить, что на сегодняшний день нет однозначной трактовки данного понятия, и оно не включено в понятийный аппарат многих наук. Данный термин можно рассмотреть на основе библиотечных словарей [15].

В словаре–справочнике по русскому языку термин «чтение» рассматривается как «звуковая речь», образующаяся в ходе процесса перекодирования графически зафиксированного текста [19].

Похожий взгляд на трактовку термина у Д.Б. Эльконина. По его мнению, «чтение» – это процесс воссоздания звуковой формы слова по ее графической модели» [34].

Некоторые авторы в трактовке понятия уделяют внимание такой характеристике, как возраст. З.А. Гриценко, Н.Н. Светловская и О.В. Чиндилова раскрывают термин «чтение», учитывая специфику дошкольного возраста.

Н.Н. Светловская трактует исследуемый термин как беседу книги с читателем [26].

О.В. Чиндилова под термином «чтение для дошкольников» понимает процесс общения между книгой и другим читателем, в том числе взрослым [36].

З.А. Гриценко «детское чтение» рассматривает в двух направлениях. В первом случае чтение как произведение, во втором – как фрагменты из общей литературы, которые соответствуют следующим требованиям:

- доступность детскому восприятию, т.е. произведения или фрагменты из текста подобраны согласно возрасту;

- наличие у детей интереса к читаемому тексту [8].

На основе вышеуказанных требований к детскому чтению, можно сделать вывод, что чтение для детей дошкольного возраста невозможно без наличия у них интереса к книге.

В научной психолого-педагогической литературе наличие у детей направленного интереса, проявляющегося в отношении читателя к книгам, рядом авторов (Л.И. Божович, Н.А. Менчинская, Г.И. Осипов, М.Н. Скаткин, Ю.В. Шаров) определяется как «читательский интерес» [14].

Е.И. Тихеева, рассматривая «читательский интерес» дошкольников, определила его как совокупность умений, которыми должен владеть ребенок:

- комплексное восприятие книги, т.е. знание ее основных элементов, а также умение с ними обращаться;
- умение самостоятельно работать с книгой, т.е. детский выбор произведения (книги), с которым ребенок взаимодействует через чтение, при этом пытается его осмыслить [30].

Т.А. Новикова характеризует «читательский интерес» как положительное отношение ребенка к читательской деятельности, в которой можно определить захваченность читателя самим процессом, а также проявление радости от общения с книгой [22].

В работах Акуловой О.В. и Гурович Л.М. «читательский интерес» является первым компонентом литературного развития детей дошкольного возраста, который обладает такими характеристиками как: широта, глубина, осознанность и избирательность [1].

И.И. Тихомировой определены следующие качественные характеристики читательского интереса для дошкольников:

- устойчивость (в зависимости от ситуации может носить личный и ситуативный характер);
- глубина (характеристика зависит от активной мыслительной деятельности читателя);

- избирательность (подразделяют по предпочтениям читателя – художественная или научно-познавательная)
- содержание (зависит от потребности читателя: проявление подлинного интереса – усвоение содержания; имитация интереса – не удовлетворение потребности в процессе чтения);
- направленность (созидательная – изысканное восприятие слушателем; разрушительная – губительное воздействие на слушателя) [31].

По мнению М.И. Омороковой, возникновение интереса к чтению обуславливается наличием у читателя развитых познавательных мотивов и владением осознанным чтением [9].

Изучив научную литературу по вопросу определения термина «читательский интерес», мы определили, что в работе под «читательским интересом детей дошкольного возраста» будем понимать устойчивый интерес ребенка к взаимодействию с книгами, произведениями и их отрывками различных видов и жанров, которые вызывают у него эмоционально-положительное одобрение и влияет на удовлетворение личностных потребностей.

1.2. Особенности развития читательского интереса на разных возрастных этапах в период дошкольного детства

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования литературное развитие детей в образовательных организациях предусматривается в рамках двух образовательных областей – в «Речевом развитии» и в «Художественно-эстетическом развитии» и определяется как одно из основных направлений развития детей дошкольного возраста. «Речевое развитие» предполагает знакомство с книжной культурой и детской литературой, понимание на слух различных текстов. «Художественно-эстетическое» развитие

направлено на восприятие художественной литературы и фольклора, а также на стимулирование сопереживания героям литературных произведений [33].

Литературное развитие детей дошкольного возраста происходит посредством восприятия текста книги, которую читает взрослый. Нужно следить за тем, чтобы литературный текст был понятен ребенку и интересен. Также по мере роста ребенка и с учетом его индивидуальных особенностей необходимо усложнять тексты по их структуре и содержанию.

Выделяют следующие компоненты литературного развития:

- Читательский интерес;
- Восприятие художественного произведения;
- Накопление литературного опыта.

Читательский интерес характеризуется избирательностью и осознанностью к читаемым текстам.

Восприятие художественного произведения является центральным компонентом литературного развития. Оно представляет собой процесс осмысления читаемого текста и проведение аналогий с окружающей средой. Качество восприятия текста ребенком зависит от его литературного опыта.

Литературный опыт ребенка включает в себя количество знакомых ему художественных произведений. Затем накопленный опыт ребенок может использовать в различных видах самостоятельной деятельности, воплощая этот опыт в реальные образы [2].

Многие исследователи обращались к проблеме литературного развития детей дошкольного возраста и по-разному трактовали это понятие.

В.Г. Маранцман понимал литературное развитие как реализацию опыта общего психического развития ребенка с акцентом на область эмоционального в читательском восприятии [11].

О.В. Акулова определяла литературное развитие детей как процесс качественных изменений в восприятии, интерпретацию художественных

текстов и способности к отражению литературного опыта в разных видах художественной деятельности [2].

Литературное развитие происходит в процессе восприятия читаемого текста. Исследователи говорят о том, что «чтение – это сложная структурированная система», которая отображается и на терминах, относящихся к этой системе. В этой связи некоторые авторы употребляют термины «Литературное развитие» и «Читательское развитие» как синонимы. Одним из таких авторов является З.А. Гриценко. Она под читательским развитием ребенка дошкольного возраста понимает длительный, непрерывный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книги [35].

Раскрывая понятия литературного развития детей, авторы говорят о том, что развитие протекает в процессе восприятия читаемых литературных текстов и накоплении литературного опыта. Таким образом, можно сказать, что литературное развитие детей – это процесс формирования личности посредством книги.

Художественная литература – важное средство для всестороннего гармоничного развития личности. Во все эпохи чтение было неотъемлемой частью жизнедеятельности человека, его образовательным маршрутом.

Литературное развитие нуждается в постоянном сопровождении со стороны взрослого. Его задача показать ребенку «внутренний мир» книги, познакомить с литературными образами, через которые он будет накапливать свой жизненный опыт и сможет использовать его в различных видах деятельности. Художественная литература выступает лучшим помощником для познания действительности, ведь в ней отображается прожитый опыт предыдущих поколений, с которым ребенок может даже не столкнуться в своей жизни, но у него будут представления, какое решение нужно принять в той или иной ситуации.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка расширяется кругозор, развивается эмоциональная сфера, воображение и фантазия, что способствует формированию у него творческих способностей. Формируются и расширяются нравственные представления и качества, он знакомится с общепринятыми нормами и правилами. Слушая сказку или рассказ, ребенок вместе с главным героем проживает всю его жизнь, проходит все испытания, волнуется за неуспехи героя и радуется его победам.

Таким образом, ребенок знакомится с видами эмоций, учится их переживать и дифференцировать в различных ситуациях, лучше понимать эмоции других людей и возможные причины их смены.

Книга является для ребенка неким источником информации, которая заставляет пропустить через себя жизнь других персонажей, пережить в литературных образах опыт других поколений и перенести этот опыт в свою жизнь.

Также книга является средством речевого развития. Она способствует развитию и выразительности речи детей, расширению их словарного запаса и формированию навыков правильного произношения слов.

В будущем любовь к книге может стать возможностью для самовыражения ребенка в творчестве: написание стихотворений, придумывание первых сказок или рассказов, проявление себя в различных видах изобразительной деятельности. Таким образом, дети могут выражать свои мысли и чувства, развивать фантазию и творческий потенциал.

Литературное развитие детей дошкольного возраста происходит посредством восприятия текста книги, которую читает взрослый. Нужно следить за тем, чтобы литературный текст был понятен ребенку и интересен, соответствовал его уровню развития.

Для успешной работы с детьми дошкольного возраста нужно быть на одном уровне с «миром» ребенка, учитывать его возрастные и индивидуальные особенности. Рассмотрим особенности восприятия детей на разных возрастных этапах, представленные учеными.

В своих трудах Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и В.И. Логинова рассматривают особенности восприятия детьми художественной литературы на трех возрастных этапах: младший, средний и старший дошкольные возрасты.

Младшие дошкольники (2 – 4 года), по мнению авторов, воспринимают правильно только те литературные факты, которые совпадают с их личным опытом. Им сложно еще понять то, с чем они не сталкивались в жизни. Также детям легко воспринимать литературные сюжеты, которые выстроены логично и по ходу событий не появляются скрытых замыслов и параллельных сюжетных линий. Например, сказку «Лиса и волк» будет сложно воспринять, потому что ребенок будет следить только за сюжетом первого или наиболее понравившегося персонажа.

Еще одной характерной особенностью этого возраста является то, что детям легче воспринимать ритмический склад речи и выразительную интонацию. Эта особенность, по словам К. Чуковского, связана и с первыми словами, которые произносит человек. Например, с такими словами как «ма-ма», «бо-бо» и др., в которых слога совпадают по рифме.

В среднем дошкольном возрасте (4 – 5 лет) у ребенка обогащается жизненный опыт и знания, и в связи с этим он способен уже устанавливать связи по сюжету и выделять отдельные факты. А также он уже меньше нуждается в сопровождении картинками каждого поворота событий, так как совершенствуется воображение и у ребенка формируются представления о героях и происходящих событиях.

На фоне расширенного личного опыта и представлениях о элементарных нормах поведения, дети дают правильную характеристику героям произведения, рассуждая об их поступках.

В старшем дошкольном возрасте (к пяти годам) у ребенка накапливается обширный жизненный опыт, который помогает ему понимать более сложный и насыщенный литературный сюжет. Вместе с тем у ребенка появляется интерес к содержанию и к пониманию внутреннего смысла произведения.

К этому же возрасту появляется способность воспринимать текст без иллюстраций. Безусловно, они имеют место быть, но носят более редкий характер и встречаются в событиях, где нужно уточнить или пояснить ребенку определенный момент.

На 7-ом году жизни ребенок полностью проникает во внутренний смысл и эмоциональный подтекст произведения [9].

Н.С. Карпинская в свою очередь говорит о том, что интенсивное развитие восприятия происходит в период раннего и дошкольного возраста. И для его успешного развития необходимо созревание анализаторов, причем большее значение отдается слуховому анализатору. Это связано с тем, что дошкольники еще не умеют читать и воспринимают художественные произведения посредством чтения взрослого, занимая при этом роль активного слушателя.

Н.Г. Пантелеева в своей работе указывает на последствия невнимания со стороны взрослых к приобщению дошкольников к чтению: недостаточное владение литературной речью, бедность словарного запаса, пренебрежение чтением, потребительское отношение к книге, восприятие ее как источника развлечения [23].

В младенческом возрасте (до 1,5 лет) ритм, интонация и рифма являются воздействующей силой и помогают ребенку понять содержание произведения. Слыша речь взрослого, ребенок отвечает на нее эмоциями и, как правило, они совпадают с каждой сменой интонации взрослого в процессе чтения.

Дети раннего возраста (1,5 – 3 года) только начинают познавать окружающий мир. Они трогают, взаимодействуют с окружающими их предметами и людьми и путем этой деятельности у них обогащается чувственный опыт.

Для детей значение слов становится понятным не сразу. Сначала слова являются «комплексом звуков», в которых ребенок улавливает интонацию и выражает соответствующие эмоции. Затем образуется связь между значением

слов и предметами в реальной жизни. Дети способны понимать несложные тексты; это могут быть потешки, прибаутки, короткие стишки.

У младших дошкольников (3 – 4 года) пробуждается интерес к тому, что им читает взрослый, но в пределах, соответствующих их возрасту. Дети как бы мысленно следят за развитием событий в тексте и дают им оценку, которая выражается в проявлении эмоций и изменении в поведении.

Средним дошкольникам (4 – 5 лет) читают произведения уже более сложные по содержанию. Опираясь на накопленный ранее опыт, у детей развивается способность глубже вникать в суть произведений, понимать возникающие чувства и, опираясь на них, выявлять свое отношение к героям и происходящим событиям.

Дети старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) начинают осмысливать произведение еще больше. Формируется способность к анализу прочитанного произведения, дети высказывают свое мнение по отношению к героям, их поведению и поступкам. Если детям интересно произведение, то они способны понять его содержание. Осмысливая прочитанное, дети переносят литературный опыт на свою жизнь, сопоставляют факты в тексте с действительностью [13].

О.Д. Смирнова говорит о том, что знание возрастных особенностей помогает определить предпочитаемый литературный жанр, тематику произведения, развить возможности в понимании форм образности речи [25].

В раннем и младшем дошкольном возрасте ребенку будут интересны произведения об игрушках и играх, которые знакомы ему. Их легко заинтересовать потешками, пестушками, теми литературными жанрами, стихотворная форма которых позволяет выполнять игровые действия, а также произведения с музыкальным звучанием. Младшие дошкольники понимают речь интуитивно; слыша новое слово или словосочетание, ребенок ощущает, что оно вносит новый смысл в текст.

Для старших дошкольников важно выбирать произведения, касающиеся тем нравственного взаимодействия взрослого и ребенка, поскольку они будут соответствовать характеру общения в этом возрасте. Детей интересуют причины действий героев, их чувства и мысли. Начинает появляться интерес к приключениям, головоломкам и энциклопедиям. Они начинают осознавать переносное значение загадок и выражений [28].

Изучив особенности восприятия литературных произведений детьми дошкольного возраста на основании разных точек зрения авторов, можно сделать вывод, что особенности восприятия на разных возрастных этапах связаны с поэтапным развитием ребенка.

В раннем возрасте восприятие характеризуется простотой, преобладанием зрительного и тактильного восприятия.

В среднем возрасте у детей начинают формироваться представления о форме и отдельных фактах предмета.

К старшему дошкольному возрасту ребенок использует весь накопленный ранее опыт, но все равно еще существуют ограничения в понимании сложных структур.

Таким образом, зная особенностей восприятия литературных произведений детьми позволяет создавать более эффективные методы обучения, выстраивать работу, стимулировать и находить подход к детям на каждом возрастном этапе, тем самым привлекая их внимание к детской книге.

Выводы по главе 1

На протяжении многих лет книга является одним из важнейших средств развития ребёнка и ознакомления его с окружающим миром и людьми.

Начиная с раннего возраста, необходимо приобщать ребёнка к художественной литературе, учить его правильному отношению к книге, помогать находить взаимосвязи между прочитанным текстом и событиями, происходящими в реальной жизни, обогащать личный опыт ребёнка.

Для успешного ознакомления детей дошкольного возраста с книгой необходимо наличие у них читательского интереса. Интерес к чтению определяется захваченностью читателя самим процессом, а также эмоционально-положительным отношением к общению с книгой.

Приобщая ребенка к книге необходимо также учитывать особенности её восприятия на разных возрастных этапах.

Так дети среднего дошкольного возраста при чтении книг опираются на накопленный опыт и, благодаря ему, могут понимать возникающие чувства героев, проявлять своё отношение к литературным героям.

Старшие дошкольники способны к анализу прочитанного произведения и высказыванию своего отношения к героям, их поступкам и поведению. Осмысливая содержание произведения, переносят его на свою жизнь, сопоставляют с реальными фактами.

Таким образом можно сделать вывод о том, что необходимо приобщать ребёнка к чтению, создавать условия для общения его с книгой и при этом учитывать возрастные особенности, для полноценного развития личности ребёнка.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ

2.1. Констатирующее исследование уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет

Нами было организовано и проведено исследование с целью первичной диагностики уровня читательского интереса детей 4-6 лет. Исследование проводилось по экспериментальной методике диагностики читательских интересов Л.М. Гурович (см. Приложение А).

Диагностическая методика Л.М. Гурович состоит из четырех методов диагностики, которые включают в себя наблюдение за детьми в разных видах деятельности, проведение индивидуальных бесед и игру «Библиотека». Автор выделяет три уровня развития читательского интереса с подробным описанием каждого из них: высокий, средний и низкий уровни.

Базой исследования выступило муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №Х» г. Красноярск.

Выборку исследования составили дети дошкольного возраста в возрасте 4-6 лет в количестве 24 человек.

Результаты первичной диагностики уровня читательского интереса детей 4-6 лет представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1

Результаты первичной диагностики уровня читательского интереса
детей 4-6 лет (экспериментальная группа)

№ п/п	Участник, возраст	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»	Уровень
1	Участник №1, 4 года	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий

Окончание таблицы 1

2	Участник №2, 4 года	проявляет положительный интерес к книге	незначительный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
3	Участник №3, 5 лет	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
4	Участник №4, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
5	Участник №5, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
6	Участник №6, 5 лет	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	низкий
7	Участник №7, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
8	Участник №8, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
9	Участник №9, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
10	Участник №10, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
11	Участник №11, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
12	Участник №12, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний

Результаты первичной диагностики уровня читательского интереса
детей 4-6 лет (контрольная группа)

№ п / п	Участник, возраст	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»	Уровень
1	Участник №1, 4 года	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
2	Участник №2, 4 года	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
3	Участник №3, 4 года	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
4	Участник №4, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
5	Участник №5, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
6	Участник №6, 5 лет	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
7	Участник №7, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
8	Участник №8, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
9	Участник №9, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий

Окончание таблицы 2

1 0	Участник №10, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
1 1	Участник №11, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
1 2	Участник №12, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий

Проанализируем полученные результаты в соответствии с обозначенными автором критериями (см. Приложение А).

Мы видим, что среди детей экспериментальной группы низкий уровень развития читательского интереса у 9 детей (75%); лишь у 3 детей (25%) – средний уровень развития. Детей с высоким уровнем развития читательского интереса в группе нет.

Проанализируем полученные результаты детей контрольной группы. Мы видим, что низкий уровень развития читательского интереса у 9 детей (75%); у 3 детей (25%) – средний уровень развития. Детей с высоким уровнем развития читательского интереса в группе нет.

Результаты диагностики в экспериментальной и контрольной группах получились идентичные.

Дети с низким уровнем развития читательского интереса не проявляли желания выбрать книги из предложенных им групп. Во время чтения дети часто отвлекались и не проявляли желание слушать книгу. После прочтения книги не могли высказать личного мнения, эмоционального отклика не наблюдалось.

Дети со средним уровнем развития читательского интереса проявляли положительное отношение к книге, однако слабо проявляли личные предпочтения к книгам. Только один участник смог рассказать о своей любимой книге и выделить её особенности, относительно других книг. При

помощи педагога смогли выбрать книгу из предложенных им групп, однако затруднялись с обоснованием своего выбора. После прочтения книги участники проявляли положительный отклик в выражении своего мнения о книге.

Таким образом, первичная диагностика уровня развития читательского интереса детей дошкольного возраста позволила выявить необходимость организации работы по формированию устойчивого интереса к художественной литературе. Для достижения данной цели был составлен комплекс мероприятий, реализуемый в дошкольной образовательной организации.

2.2. Организация работы в дошкольной организации по развитию читательского интереса детей 4-6 лет

Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования и первичная диагностика уровня развития читательского интереса детей дошкольного возраста позволила выявить необходимость создания условий для приобщения детей к чтению художественной литературы при организации образовательного процесса.

На формирующем этапе исследования были определены такие педагогические условия для развития читательского интереса детей 4-6 лет как:

- организация развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада;
- интеграция различных видов деятельности ребенка (речевая, игровая, познавательная, художественно-творческая и другие).

Для реализации вышеперечисленных педагогических условий, в дошкольной образовательной организации было организовано следующее:

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада:

- оформление уголка книги: насыщение его книгами для детского чтения (включены книги из «Золотого фонда детской литературы» и произведения современных авторов) с периодическим обновлением; портретами поэтов и писателей; иллюстрациями известных сказок; фигурками литературных героев;

- создание «Семейной библиотеки»: семьи приносят в детский сад книги разных лет из домашних библиотек.

2. Интеграция различных видов деятельности ребенка (речевая, игровая, познавательная, художественно-творческая и другие):

- проведение викторины «Мои любимые сказки»;
- проведение занятий по изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация, смешанные техники) по тематике прочитанных произведений и оформление выставок детских работ;

- постановка театрализованных представлений по теме «Русские народные сказки»;

- проведение встреч с детскими писателями и поэтами «Встреча с интересными людьми»;

- проведение бесед с детьми об истории создания книг и бережном отношении к ним;

- изготовление книжек-малышек «Книжка своими руками».

Тематическое планирование мероприятий по развитию читательского интереса детей 4-6 лет в дошкольном образовательном учреждении представлено в таблице 3.

Тематическое планирование мероприятий по развитию читательского
интереса детей 4-6 лет

№ недели	Название мероприятия / занятия	Вид деятельности	Компоненты РППС
1 неделя	1. Беседа «История возникновения книги»;	1. Познавательная деятельность, коммуникативная деятельность;	1. Изображения первых книг, иллюстрации поэтапного изготовления книги;
	2. Чтение Сиия Тата «Сказка о старой книге»;	2. Восприятие художественной литературы и фольклора;	2. Иллюстрации к сказке;
	3. «Семейная библиотека» в группе детского сада;	3. Познавательная деятельность;	3. Книги, которые приносят семьи из дома, оформление книжного уголка;
	4. Прослушивание аудиосказки Л. Пантелеева «Буква ТЫ»;	4. Восприятие художественной литературы и фольклора;	4. Иллюстрации к сказке;
	5. Чтение русской народной сказки «Маша и Медведь».	5. Восприятие художественной литературы и фольклора.	5. Книга, фигурки литературных героев, иллюстрации к сказке.
2 неделя	1. Театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь»;	1. Театрализованная деятельность;	1. Костюмы литературных героев, книга с иллюстрациями, декорации;
	2. Лепка «Мой любимый литературный герой»;	2. Изобразительная деятельность;	2. Фигурки литературных героев, иллюстрации художественных произведений;
	3. Экскурсия по выставке «В городе литературных героев»;	3. Игровая деятельность, коммуникативная деятельность;	3. Детские работы, украшение группы в тематике детской книги;
	4. Чтение С.В. Михалкова «А что у Вас?».	4. Восприятие художественной литературы и фольклора.	4. Иллюстрации к сказке, книга.
3 неделя	1. Встреча с детским поэтом;	1. Коммуникативная деятельность, познавательная деятельность;	1. Фотографии поэта;

Окончание таблицы 3

	2. Рисование «Интересная встреча»;	2. Изобразительная деятельность;	2. Фотографии с прошедшей встречи с поэтом;
	3. Выставка детских работ;		3. Детские работы, фотографии с прошедшей встречи с поэтом;
	4. Чтение Н. Ананьченко «Сказка про книжки».	4. Восприятие художественной литературы и фольклора	4. Портрет поэта, иллюстрации к стихотворению.
4 неделя	1. Беседа «Зачем читать книжки?»;	1. Познавательная деятельность, коммуникативная деятельность;	1. Книги разных лет;
	2. «Лечим наши книжки»;	2. Познавательная деятельность, изобразительная деятельность;	2. Книги детского сада;
	3. Изготовление книжек-малышек «Книжка своими руками»;	3. Изобразительная деятельность;	3. Книги разных книг, примеры книжек-малышек;
	4. Выставка детских работ «Книжки-малышки»;		4. Детские работы;
	5 Чтение русской народной сказки «Теремок».	5. Восприятие художественной литературы и фольклора.	5. Фигурки литературных героев, книга с иллюстрациями.
5 неделя	1. Театрализованная постановка по мотивам русской народной сказки «Теремок»;	1. Театрализованная деятельность;	1. литературных героев, книга с иллюстрациями, декорации;
	2. Игра-викторина «В гостях у сказки».	2. Игровая деятельность, познавательная деятельность.	2. Фигурки литературных героев, книги, костюмы и атрибуты литературных героев, портреты поэтов и писателей.

Продолжительность реализации комплекса мероприятий составила 5 недель.

При составлении данного комплекса мероприятий и подборе литературных произведений учитывался возрастной состав группы, так как

группа разновозрастная (дети 4-6 лет) и в нее входили дети как среднего, так и старшего дошкольного возраста.

Важно было учитывать, чтобы читательский интерес развивался у детей всех возрастов, поэтому при организации плана занятий были использованы методы работы с художественным словом, выделенные Л.А. Таллер.

Автором были разработаны три группы методов:

1. Методы, помогающие воспринять авторские средства раскрытия идеи и образов произведения (диалог с литературным героем, рассказ от лица героя, написание письма главному герою);

2. Методы организации повторного переживания впечатлений от чтения художественного произведения (драматизация и художественная деятельность);

3. Методы, помогающие организовать и систематизировать опыт детей, необходимый им в восприятии художественного произведения (экскурсии и наблюдения) [29].

В рамках первой недели была проведена беседа с детьми об истории возникновения книги и об этапах её создании. Данный вид деятельности позволил выявить интерес у детей к истории книги и отношение к ней.

Затем была прочтена сказка Сиия Тата «Сказка о старой книге» с целью сформировать у детей положительное отношение к старым и потрепанным книжкам.

Также дети слушали аудиокнигу Л. Пантелеева «Буква ТЫ». Такой формат знакомства с художественным произведением был выбран с целью показать детям, что бывают не только бумажные и электронные книги, но также и аудиокниги.

В течении недели семьи приносили из дома различные книги, из которых позднее была организована «Семейная библиотека». Цель данной библиотеки заключалась в том, чтобы показать детям разнообразие книг, познакомить с любимыми книгами каждой семьи и расширить библиотеку группы детского сада.

В конце недели была прочитана русская народная сказка «Маша и Медведь». Сказка была выбрана для дальнейшей инсценировки детьми старшего дошкольного возраста для детей младшего возраста. Такой вид деятельности помог детям младшего возраста повторно пережить впечатления от прочтения сказки, а детям старшего возраста – возможность вжиться в роли литературных героев, более эмоционально пережить этот момент и поделиться своим опытом.

По результатам проведенных мероприятий в рамках первой недели было отмечено, что при прочтении и слушании художественных произведений, предназначенных для более старшего возраста, с детьми среднего дошкольного возраста было необходимо проводить дополнительную беседу по обсуждению идеи и сюжетной линии произведений, так как они еще сложные по своему содержанию для детей этой возрастной группы.

Также стоит отметить, что детям обоих возрастов было интересно слушать аудиокнигу, поскольку такой вид деятельности был для них новый и ранее в детском саду такого не было.

Перед прочтением русской народной сказки со старшими дошкольниками была проведена беседа, что они будут ставить спектакль для младших детей, что вызвало у них интерес к такой деятельности. Таким образом, при прочтении они внимательно слушали сказку и обращали внимание на детали несмотря на то, что произведение не соответствует их возрасту.

Большинство семей воспитанников приняли активное участие в создании и оформлении «Семейной библиотеки». Дети делились друг с другом кто какие книжки принес из дома и о чем эти книги. Также от родительского комитета были закуплены новые книги для оснащения книжного уголка группы детского сада.

Вторая неделя начиналась с театрализованной постановки по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь», которую дети старшего дошкольного возраста показывали детям среднего дошкольного возраста.

Таким образом дети возвращались к материалу, пройденному на предыдущей неделе, и проживали повторное чтение.

Затем проходило занятие по лепке «Мой любимый литературный герой». Группа детей была поделена на две смешанные подгруппы, чтобы более старшие дети могли помочь младшим и показать различные техники работы с пластилином. По итогам занятия была организована выставка и экскурсия по детским работам. Экскурсии дети проводили подгруппами друг для друга. На экскурсии дети рассказывали, какого литературного героя они слепили, из какого он рассказа или сказки и чем он им нравится, тем самым делясь друг с другом своим читательским опытом.

В конце недели было прочтено стихотворение С.В. Михалкова «А что у Вас?», целью которого было познакомить детей с литературным произведением, написанным в стихотворной форме.

Вторая неделя начиналась с театрализованной постановки по сказке, прочитанной ранее. Старшим дошкольникам было интересно вживаться в роли литературных героев, проигрывать сюжет и переодеваться в костюмы. Дети среднего дошкольного возраста внимательно наблюдали за ходом постановки, находили знакомые лица детей в образах актеров и по окончании говорили, что тоже хотят попробовать себя в роли актеров и померить костюмы.

В рамках занятия по лепке дети старшего возраста помогали младшим дошкольникам лепить более ровные и симметричные детали, показывали разные способы работы с пластилином и предлагали придумать сюжет, что любит их герой или чем он будет сегодня заниматься. Младшие дети безотказно принимали помощь и идеи, которые им предлагали. Тем самым, когда они представляли свои работы, демонстрация была более яркая и дети делились историями своих литературных героев не только в рамках произведения, но и придуманными самостоятельно. Также дети в парах придумывали игровые сюжеты со своими героями из разных сказок.

Заканчивалась неделя прочтением стихотворного произведения, чтобы подвести к встрече с поэтом, которая была запланирована на будущую неделю. Некоторым детям данное произведение ранее было знакомо, и они озвучивали повторяющиеся фразы в период чтения.

В рамках третьей недели прошла встреча с детским поэтом, в рамках которой были прочтены стихотворения собственного сочинения. Данный вид деятельности позволил детям больше узнать о профессии и деятельности поэта, познакомиться с новыми литературными произведениями и героями, а также вызвал интерес к современной литературе.

После встречи прошло занятие по рисованию, в рамках которого дети изобразили, что им больше всего запомнилось от прошедшей встречи. После занятия была организована выставка детских работ. Таким образом дети повторно прожили эту встречу, вспомнили, о чем разговаривали и поделились своими эмоциями друг с другом.

К концу недели было прочитано стихотворение Н. Ананьченко «Сказка про книжки» и проведена беседа о прочитанном. Целью чтения данного литературного произведения было формирование положительного отношения к книгам и правильному обращению с ними.

Подводя итог недели, можно отметить, что прошедшая встреча с поэтом для детей была тоже новым форматом общения и знакомства с современной литературой, и вызвала положительные эмоции и интерес к стихотворным произведениям и самостоятельному разучиванию стихов детьми.

Чтение стихотворения Николая Ананьченко стало заключительным мероприятием на неделе. Дети всех возрастных групп слушали произведение с интересом и отвечали на вопросы после прочтения. Сюжет стихотворения послужил связкой к беседе про правильное обращение с книгами, которая была запланирована на следующую неделю.

Четвертая неделя началась с беседы «Зачем чинить книжки?», с обращением к ранее прочитанному произведению на предыдущей неделе.

Дети высказали свое отношение к книгам и рассказали, как нужно правильно обращаться с книгами и как лучше не стоит делать.

Затем у детей старшего дошкольного возраста прошло занятие «Лечим наши книги». В рамках занятия дети вместе с воспитателями учились чинить книги детского сада и приводили в порядок книжный уголок. Таким образом демонстрируя младшим детям правильное обращение с книгами и сложность работы по восстановлению внешнего вида книгам.

Также на этой неделе дети изготавливали книжки-малышки по мотивам своих любимых литературных произведений и организовывали выставку. На занятии дети были поделены на две смешанные подгруппы для того, чтобы более старшие дети могли помочь младшим при работе с материалами, с оформлением и сбором книжек, поделиться своим накопленным опытом, а младшие дети – могли посмотреть, как правильно работать с теми или иными материалами, познакомиться с разными способами и техниками работы, расширить свой жизненный опыт.

После изготовления книжек-малышек была организована выставка детских работ, на которой обе подгруппы рассказали, какие книжки они изготовили, по мотивам каких сказок, рассказов или стихотворений, какие у них есть литературные герои, делились своими эмоциями от проделанной деятельности.

Проведя беседу про правильное обращение с книгами и необходимостью периодического ремонта книг, опираясь на прочитанное ранее произведение, дети составили для себя правила как нужно и как не стоит работать с книгами и не допустить дальнейшей их «поломки».

Дети старшего дошкольного возраста приняли участие в совместной деятельности с воспитателем по ремонту книг, познакомившись с разными способами как это можно сделать.

В конце недели была прочитана русская народная сказка «Теремок». Сказка была выбрана для инсценировки детьми среднего дошкольного возраста для показа более старшим детям на будущей пятой неделе. Данный

вид деятельности помог детям повторно пережить впечатления от прочтения сказки и лучше понять ее идею, поставить себя на место литературного героя и показать результат проделанной деятельности другим детям. Участие старших дошкольников в этой деятельности послужило поддержкой для младших детей и возможностью посмотреть со стороны как проходит театрализованная деятельность и подготовка к ней. Также старшие дети помогали педагогу в создании декораций, тем самым повышая интерес к творческой и театрализованной деятельности и возможности поделиться своим опытом.

Последним мероприятием на пятой неделе была игра-викторина по сказкам. Дети были разделены на две смешанные по возрастам команды, чтобы они могли обмениваться друг с другом своим литературным опытом, старшие дети помогли младшим в случае затруднения, а те в свою очередь чувствовали поддержку и помощь со стороны старших детей.

Как и на первой неделе, перед инсценировкой сказка была прочитана детям, но в этот раз только для детей среднего дошкольного возраста, которые должны были участвовать в ее постановке. Появившееся желание у средних дошкольников на первой неделе работы поучаствовать в театрализованной деятельности, положительно сказалось при подготовке. Но им такая деятельность оказалась сложнее в реализации, так как не у всех детей ранее был опыт в театрализованной деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста это был интересный опыт помогать в изготовлении декораций и смотреть за выступлением детей, которые младше их. Дети почувствовали значимость своего участия.

При реализации данного комплекса мероприятий, выбор литературных произведений для чтения и слушания детьми проходил с учетом того, что группа разновозрастная и произведения для средних и старших дошкольников чередовались между собой, чтобы поддерживать и развивать читательских интерес всех детей.

При организации каждого вида деятельности развивающая предметно-пространственная среда группы детского сада наполнялась атрибутами и декорировалась в соответствии с тематиками занятий. Было важно обращать внимание на наполнение и своевременное обновление среды группы, а также сопровождать занятия дополнительными материалами, поскольку так стимулируется вовлеченность детей в образовательный процесс, появляется возможность для свободного знакомства с книгами, портретами писателей и поэтов, изображениями и фигурками литературных героев, возможность выбора свободного вида деятельности ребенком.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при разработке и реализации комплекса мероприятий для развития читательского интереса детей 4-6 лет были использованы такие методы работы с художественным словом, разработанные Л.А. Таллер, как методы повторного переживания впечатлений от текста, который проявлялся в постановке инсценировок по мотивам ранее прочитанных сказок и проведении занятий по художественной деятельности, а также методы, помогающие организовать и систематизировать опыт детей, которые реализовывался через организацию экскурсий. Все мероприятия между неделями связаны друг другом методом повторения и закрепления материала и выстроены динамично.

По результатам реализации данного комплекса мероприятий важно отметить, что при тесном взаимодействии детей разных возрастных групп в различных видах деятельности, дети среднего дошкольного возраста, наблюдая за действиями старших детей и опираясь на их литературный опыт, начали проявлять больше интереса к читаемым произведениям и занятиям, ускорился процесс развитие навыков и овладение знаниями. Дети старшего дошкольного возраста, в свою очередь, выступали в роли наставников и помощников, которые путем закрепления знаний помогали младшим детям в выполнении различного рода заданий, поддерживали тем самым свой читательский интерес. А также, включение в план мероприятий художественных произведений и занятий по различным видам деятельности,

соответствующих их возрастным особенностям, позволило увеличить их уровень развития читательского интереса.

2.3. Контрольное исследование уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет

Для проверки результативности проведенной работы по развитию читательского интереса детей 4-6 лет, была проведена повторная диагностика уровня читательского интереса посредством той же самой экспериментальной диагностики, что и на констатирующем этапе.

Результаты повторной диагностики уровня читательского интереса детей 4-6 лет представлены в таблице 4 и таблице 5.

Таблица 4

Результаты повторной диагностики уровня читательского интереса детей 4-6 лет (экспериментальная группа)

№ п/п	Участник, возраст	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»	Уровень
1	Участник №1, 4 года	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
2	Участник №2, 4 года	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий
3	Участник №3, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
4	Участник №4, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий

Окончание таблицы 4

5	Участник №5, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
6	Участник №6, 5 лет	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	низкий
7	Участник №7, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
8	Участник №8, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
9	Участник №9, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
10	Участник №10, 6 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
11	Участник №11, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий
12	Участник №12, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий

Результаты повторной диагностики уровня читательского интереса
детей 4-6 лет (контрольная группа)

№ п / п	Участник, возраст	№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности	№2. Индивидуальная беседа	№3. Индивидуальная беседа	№4. Игра «Библиотека»	Уровень
1	Участник №1, 4 года	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
2	Участник №2, 4 года	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
3	Участник №3, 4 года	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
4	Участник №4, 5 лет	не проявляет интерес к книге	незначительный интерес к чтению	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
5	Участник №5, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
6	Участник №6, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
7	Участник №7, 5 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий
8	Участник №8, 5 лет	не проявляет интерес к книге	интерес к чтению отсутствует	отсутствует специфический интерес к чтению	читательский интерес несодержательный, неустойчивый	низкий
9	Участник №9, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий

Окончание таблицы 5

1 0	Участник №10, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес широк, устойчив	высокий
1 1	Участник №11, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний
1 2	Участник №12, 6 лет	проявляет положительный интерес к книге	ярко выраженный интерес к чтению	имеется специфический интерес к чтению	читательский интерес достаточно широк, но не устойчив	средний

Проанализируем полученные результаты повторной диагностики уровня читательского интереса детей дошкольного возраста в соответствии с обозначенными автором критериями (см. Приложение А).

У детей экспериментальной группы низкий уровень развития читательского интереса у 6 детей (50%); у 3 детей (25%) – средний уровень и у 3 детей (25%) – высокий уровень развития.

Проанализируем полученные результаты детей контрольной группы. Низкий уровень развития читательского интереса у 4 детей (33%); у 5 детей (42%) – средний уровень и у 3 детей (25%) – высокий уровень развития.

При сравнении результатов диагностики у детей экспериментальной и контрольной групп, можно заметить, что у экспериментальной группы уровень развития ниже.

Проанализировав результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования, можно сделать вывод о том, что после создания педагогических условий в образовательном процессе и реализации комплекса мероприятий по развитию читательского интереса дошкольников, уровень интереса к книге увеличился. У детей отмечается более глубокий интерес к книгам и процессу чтения, начали высказывать свое отношение относительно поступков и поведения литературных героев, самостоятельно выбирают понравившиеся им книги.

Полученные результаты позволяют сделать вывод, что созданные педагогические условия и средства для их реализации оказали положительное влияние на развитие читательского интереса детей 4-6 лет.

Для поддержания имеющегося и дальнейшего увеличения уровня развития читательского интереса необходимо комплексно и систематически продолжать начатую работу, с течением времени искать новые средства развития, а также привлекать всех участников образовательного процесса, в том числе родителей воспитанников.

Выводы по главе 2

Вторая глава несет практический характер исследования и направлена на подтверждение гипотезы о том, что созданные педагогические условия в рамках образовательного процесса будут успешно влиять на развитие читательского интереса детей дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования нам удалось определить уровень развития читательского интереса детей 4-6 лет. У детей экспериментальной и контрольной групп был диагностирован низкий уровень развития читательского интереса и составил 75% от общего количества детей (в каждой из групп). Такой уровень развития проявлялся в отсутствии желания у детей выбирать книги самостоятельно, а также слушать литературные произведения.

Полученные результаты говорят о наличии сформулированной проблемы в начале исследования и необходимости проведения дополнительной работы по приобщению детей к книге.

На формирующем этапе исследования были созданы педагогические условия для развития читательского интереса детей 4-6 лет. С учетом выявленных особенностей развития читательского интереса на констатирующем этапе, был разработан и реализован комплекс мероприятий с учетом организации предметно-пространственной среды в группе детского сада и интеграции различных видов деятельности детей в образовательном процессе.

При повторной диагностике уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет, организованной на контрольном этапе исследования, была отмечена положительная динамика развития. Процент детей с высоким уровнем развития читательского интереса увеличился на 25%, а с низким – уменьшился на 25%. У детей отмечается более глубокий интерес к процессу чтения и к самой книге, самостоятельно выбирают понравившиеся книги и высказывают свое отношение к прочитанным произведениям.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что созданные педагогические условия в образовательном процессе и средства для их реализации, положительно влияют на развитие читательского интереса детей 4-6 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С ранних лет книга является одним из средств развития ребенка и ознакомления его с окружающим миром. Для успешного литературного развития ребенка необходимо формировать у него потребность во взаимодействии с книгой, побуждать интерес к чтению и слушанию, показывать на личном примере, что книга является «проводником» в мир ответов на многие вопросы.

Анализ психолого-педагогической литературы по определению термина «читательский интерес детей дошкольного возраста» позволил рассматривать его как устойчивый интерес ребенка к взаимодействию с книгами и литературными произведениями различных жанров, усвоение содержания произведения, который вызывает у него положительный эмоциональный отклик, удовлетворяет личностные потребности и расширяет жизненный опыт ребенка. Развивать интерес к чтению у детей необходимо с раннего возраста. Важно, чтобы в этом процессе участвовали не только взрослые, которые находятся рядом с ребенком, но и окружающая его среда, в которой книга будет в свободном доступе для взаимодействия.

Практическая часть работы посвящена экспериментальной деятельности, направленной на изучение уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет.

Экспериментальная работа предполагала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе исследования посредством экспериментальной методики читательских интересов Л.М. Гурович был определен первичный уровень читательского интереса детей 4-6 лет.

Результаты первичной диагностики стали основанием для проведения формирующего эксперимента. Был разработан и реализован комплекс мероприятий, направленный на развитие читательского интереса детей 4-6 лет, с учетом обозначенных педагогических условий: организация

развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада и интеграция различных видов деятельности ребенка. По итогам проделанной деятельности удалось расширить представление детей о книге и пробудить интерес к слушанию и чтению книг, а также к творческой деятельности, на основе прочитанных литературных произведений.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика уровня развития читательского интереса детей 4-6 лет с использованием той же методики, что и на констатирующем этапе. Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о положительной динамике развития читательского интереса детей. У детей стал отмечаться более глубокий интерес к книгам и процессу чтения, проявляют инициативу при выборе книг.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что созданные педагогические условия в группе детского сада и средства для их реализации оказали положительное влияние на развитие читательского интереса детей 4-6 лет.

Следовательно, цель исследования была достигнута, все поставленные задачи решены полностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб., 2013. 192 с.
2. Акулова О.В., Сомкова О.Н. Диагностика литературного развития старших дошкольников // Педагогическая диагностика как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: научно-методическое пособие. СПб, 2009. С. 189-221.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. Москва, 2000. 400 с.
4. Бенеш Н.И., Папина М.В., Поздеева С.И. К проблеме развития интереса к чтению: поиск эффективных приемов работы // Научно-педагогическое обозрение. Томск, 2021. №6(40). С. 17-24.
5. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения. 1955. 256 с.
6. Галкина И.А. Педагогические условия воспитания интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. Казань, 2020. С. 1-4. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/155/4811/> (дата обращения: 29.04.2024).
7. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. Москва, 2008. 320 с.
8. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. Москва, 2008. 224 с.
9. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада. СПб, 1996. 128 с.

10. Долгушева Е.В. Роль оформления в восприятии детской книги: шрифты, иллюстрации, интерактивный дизайн // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 2022. С. 32-37.
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. СПб, 2013. 464 с.
12. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. Москва, 2008. 64 с.
13. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. Москва, 1972. С. 48-90.
14. Колупаева Н.И., Куминова У.Н. Творческая неделя как форма приобщения дошкольников // Детский сад: теория и практика. Москва, 2015. № 3. С. 6-19.
15. Королёва Н.А. Формирование читательского интереса у детей дошкольного возраста: теоретический аспект // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов «Х» Междунар. науч.-практ. семинара. Барановичи, 2019. С. 76-78.
16. Лакизенко Е.Д., Макарова Т.Л. Детская иллюстрированная книга как источник восприятия реальности: темы, образы, цветовое решение // Вестник славянских культур. Тюмень, 2022. №66. С. 368-378.
17. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. Москва, 2005. 511 с.
18. Лушкова О.Н. Влияние художественной литературы на развитие личности ребенка-дошкольника // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы развития. Чебоксары, 2016. С. 183-185.
19. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Русский язык и литература». Москва, 1988. 240 с.
20. Маланов С.В. Психолого-педагогические условия обучения детей чтению // Начальная школа: плюс До и После. Москва, 2006. С. 14-23.

21. Муратова А.А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях // Мир науки. 2017. №6. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/06PDMN617.pdf> (дата обращения: 02.05.2024).
22. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. 2019. 336 с.
23. Пантелеева Н.Г. Приобщение дошкольников к литературному искусству как одно из условий реализации ФГОС дошкольного образования // Современное дошкольное образование. Москва, 2015. №8. С. 52-60.
24. Первова Г.М. Законы формирования круга детского чтения // Начальная школа. Москва, 2015. №1. С. 17-21.
25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Питер, 2002. 720 с.
26. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению: практическая методика: учеб. пособие для студентов пед. вузов. Москва, 2001. 286 с.
27. Скибинская О.Н. Детская книга: автор – художник – читатель // Верхневолжский филологический вестник. Ярославль, 2016. №4. С. 208-213.
28. Смирнова О.Д. Возрастные особенности восприятия детьми дошкольного и младшего школьного возраста художественных текстов // Калининградский вестник образования. Калининград, 2021. №3(11). С. 33-39.
29. Таллер Л.А. Здравствуй, книга. Минск, 1987. С. 26-44.
30. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: пособие для воспитателя детского сада. Москва, 2015. 159 с.
31. Тихомирова И.И. Как воспитать талантливую читателя: сб. ст.: в 2 ч. Москва, 2009.
32. Томилова С.Д. Теоретические и практические аспекты проблемы литературного развития ребенка дошкольного возраста // Филологическое образование в период детства: ежегодник. Екатеринбург, 2018. №25. С. 142-150.

33. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. // URL:<https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 22.04.2024).

34. Федеральные государственные образовательные стандарты. // Документы. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 22.04.2024).

35. Фишер В.Я., Кухар М.А. Литературное развитие детей дошкольного возраста в условиях обновленного образования // Вестник ТГПУ. Томск, 2014. №11(152). С. 147-152.

36. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников // Начальная школа: плюс До и После. Москва, 2010. С. 4-6.

37. Хамидова М.О. Специфические особенности детской литературы для дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. Казань, 2019. №9(247). С. 207-209. URL: <https://moluch.ru/archive/247/56941/> (дата обращения: 01.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Описание диагностической методики развития читательского интереса у детей дошкольного возраста

Для диагностики развития читательского интереса у детей 4-6 лет была использована экспериментальная методика диагностики читательских интересов Л.М. Гурович.

Задачи диагностики:

- Выявить наличие интереса к чтению у детей среди других видов деятельности;
- Изучить особенности читательских интересов у детей (устойчивость, широта, осознанность).

Методы диагностики:

№1. Наблюдение за детьми в разных видах самостоятельной деятельности.

Цель наблюдения: выявить место интереса к чтению и читательских интересов среди других интересов, изучить влияние читательских интересов на содержание разных видов деятельности (игровой, изобразительной, театрализованной и др.).

№2. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить интерес к чтению.

Вопросы к детям:

- Твое самое любимое занятие дома?
- Чем ты любишь заниматься в детском саду больше всего?

Для уточнения данных проводится занятие с использованием карточек, на которых изображены наиболее распространенные виды деятельности дошкольников: «ребенок слушает чтение взрослого», «ребенок играет с игрушками», «ребенок играет в театр», «ребенок рисует», «ребенок

занимается физкультурой», «ребенок трудится». Ребенку предлагается выбрать занятие, которым он любит заниматься в детском саду и дома.

№3. Индивидуальная беседа.

Цель: выявить наличие специфического читательского интереса детей и изучить его особенности (содержательность, широта, осознанность и активность).

Вопросы к детям:

- Любишь ли ты слушать, когда тебе читают книги? Почему?
- Назови свои любимые книги? Почему они тебе нравятся?
- Какую книгу ты хотел бы получить в подарок? Почему именно эту?
- Какую книгу ты хотел бы подарить другу на день его рождения? Почему?

Примечание: беседу следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени устойчивости интереса.

№4. Игра «Библиотека»

Цель: изучение содержательности, широты и устойчивости читательских интересов детей.

Для задания в группе создается «библиотека» с книгами разных жанров, тематики (сказки, приключения, книги о природе, о технике, о детях и взрослых, энциклопедии, комиксы и т.д.).

Задание: ребенку предлагается выбрать в «библиотеке» интересующие его книги. Внимание обращается на то, какие книги ребенок предпочитает, сколько раз выбирает книги одной тематики, жанра, автора и каким образом мотивирует свой выбор.

Целесообразно использовать в качестве игрового приема запись выбора и его мотива в «формуляр читателя библиотеки».

Примечание: игру следует повторить 2-3 раза через 4-5 дней для установления степени осознанности мотивации выбора.

Далее делается вывод по определению у ребенка одного из уровней развития читательского интереса:

– **высокий уровень:** ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события); ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам; сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения; демонстрирует эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

– **средний уровень:** проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности; ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам; во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать; при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

– **низкий уровень:** проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам; не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор; выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше; не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Конспект театральной инсценировки по мотивам русской народной сказки «Маша и Медведь»

Действующие лица: Маша, дедушка, бабушка, подружки, медведь, сказочница.

Сказочница: У леса на опушке жили-были дедушка и бабушка и была у них внучка Машенька.

Сказочница: Машенька была очень трудолюбивой девочкой. Помогала дедушке с бабушкой во всём. Вот однажды, собрались подружки в лес за грибами. И стали звать Машу с собой по грибы, да по ягоды.

Подружки: дедушка, бабушка, отпустите Машеньку с нами в лес: цветов нарвать, грибов пособирать.

Сказочница: Долго не хотели старики отпускать внучку в лес.

Машенька: Дедушка, бабушка отпустите меня в лес с подружками. Я грибов соберу, ягод принесу!

Дедушка: Хорошо, иди, но смотри – от подружек не отставай, далеко в лес не ходи!

Сказочница: Вот пришли девочки в лес, стали грибы собирать, аукаться, а Машенька грибок за грибком и ушла далеко в лес, да и заблудилась.

Машенька: *(плачет)* Что же мне делать? Как из леса выбраться?

Сказочница: шла она, шла и пришла к избушке.

Машенька: Ой, какая избушка странная: вся кривая, неопрятная. Интересно кто тут живёт?

Сказочница: наша Маша воспитанная девочка, стала она стучать – никто не открывает, она открыла дверь и вошла.

Маша: Можно войти, кто здесь хозяин?

Сказочница: А жил в той избушке огромный медведь, его дома не было, он за припасами ушёл. Маша села на лавочку и стала ждать. Медведь только вечером вернулся.

Медведь: Ух, какие у меня гости! Сама пришла, значит будешь жить со мной и все дела по хозяйству делать: печку топить, готовить, дом убирать.

Сказочница: Погоревала Маша, но поняла – слезами горю не поможешь. Уходил медведь в лес, а Машу дома запирали, чтобы не убежала.

Медведь: Не думай убежать! У меня знаешь какой нюх! Поймаю – хуже будет!

Сказочница: Поплакала Маша, поплакала да и решила обмануть медведя. Вот вернулся медведь вечером домой, а Маша ему и говорит.

Маша: Михайло Потапыч, отпусти меня на денёк в деревню, бабушку с дедушкой проведать.

Медведь: Не отпущу, заблудишься ещё! Готовь подарок, сам отнесу.

Сказочница: А Машеньке только того и надо было. Она уже давно хитрость придумала. Приготовила она пирожки, сложила их в короб и говорит медведю.

Маша: Посмотри на небо, кажется мне, гром гремит.

Сказочница: Медведь вышел, а Машенька в короб спряталась, пирожки сверху поставила. Вернулся медведь поднял короб и пошёл в деревню. Шёл, шёл, устал и говорит...

Медведь: Сяду на пенек,
Съем пирожок!

Маша: Не садись на пенек,
Не ешь пирожок,
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Медведь: Вот хитрая девчонка! На дубок взобралась, высоко сидит, далеко глядит.

Сказочница: Встал медведь с пенёк и пошёл дальше в деревню. Шёл, шёл и опять устал. Решил сесть на пенёк.

Медведь: Сяду на пенек, съем пирожок!

Маша: Не садись на пенек,
Не ешь пирожок,
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Сказочница: Испугался медведь, подскочил и побежал. Прибежал в деревню и начал стучаться к бабушке и дедушке. Но тут собаки учуяли медведя и накинулись на него. Гавкают, кидаются на него, рвут шкуру на части. Бросил медведь короб и умчался. Подошли к коробу дедушка и бабушка.

Бабушка: интересно, кто ж это короб бросил? И что в нём?

Дедушка (*поднимает крышку*): Да это же Маша – внучка наша!

Сказочница: Обрадовались дед с бабкой. Стали они Машеньку обнимать и умницей называть. Вот и сказочки конец, а кто слушал – молодец!

**Конспект театральной инсценировки по мотивам русской народной
сказки «Теремок»**

Действующие лица: рассказчица, мышка, лягушка, заяка, лиса, волк, медведь.

Декорации: на лесной поляне стоит теремок.

Ход мероприятия

Рассказчица: Мед деревьев теремок,
Он не запкерт на замок.
Заходи, кому охота,
И живи там без заботы.
Первой мышка подошла.
Лапкой в дверку поскребла.

Мышка: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет? (*входит в теремок*).

Рассказчица: Заглянула, нет ли кошки,
И уселась на окошке.
Но друзей недолго ждут:
И лягушка тут как тут!

Лягушка: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Мышка: Идем ко мне жить (*лягушка запрыгивает в теремок*).

Рассказчица: Вскоре заяка прискакал,
Лапкой в дверку постучал.

Зайка: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

Зайка: Я, зайчик-побегайчик.

Мышка и лягушка (вместе): Идем к нам жить (*зайка запрыгивает в теремок*).

Рассказчица: Раскрасавица лиса к теремочку подошла.

Лиса: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лиса: Я, лисичка-сестричка.

Мышка, лягушка и зайка (вместе): Идем к нам жить (*лиса заходит в теремок*).

Рассказчица: За лисичкой серый волк,
Стал проситься в теремок.

Волк: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайчик-побегайчик

Лиса: Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк: Я, волчок-серый бочок.

Мышка, лягушка, зайка и лиса (вместе): Идем к нам жить (*волк заходит в теремок*).

Рассказчица: Вот все рядышком сидят,
И в зеленый лес глядят.
А по лесу кто-то бродит,
Ближе к терему подходит.

Медведь: (*стучится в дверь*). Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайка: Я, зайчик-побегайчик

Лиса: Я, лисичка-сестричка.

Волк: Я, волчок-серый бочок. А ты кто?

Медведь: Я, мишка-топтыжка.

Мышка, лягушка, зайка, лиса и волк (вместе): Идем к нам жить
(медведь заходит в теремок).

Рассказчица: Только мишка в дом зашел,
Теремок весь покосился,
Затрещал и развалился.
А все звери испугались,
И по лесу разбежались.

Рассказчица: А потом по-одному возвращались к теремку.

Мышка: Мы остались без домишка,
Но тебя прощаем мишка.

Все вместе: Мы построим новый дом,
Дружно в нем мы заживем!

Игра-викторина «В гостях у сказки»

Цель: формировать интерес у дошкольников к русской народной литературе и устному народному творчеству.

Задачи:

- расширять и закреплять знания детей о русских народных сказках, о традиционных сказочных героях и персонажах;
- развивать интерес к народному творчеству;
- прививать любовь к книге, воспитывать бережное отношение к ней.

Оборудование: два стола, шесть конвертов с разрезанными фрагментами иллюстраций различных сказок, иллюстрации к русским народным сказкам.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, рассматривание иллюстраций по мотивам известных русских народных сказок, ознакомление с пословицами и поговорками.

Ход мероприятия

В: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся с вами в увлекательное путешествие в дивную страну сказок. А говорить мы с вами будем о русских народных сказках. Кто из вас помнит, почему их так называют, народными? (*ответы детей*).

Сказки любят все на свете,
Любят взрослые и дети.
Сказки учат нас добру
И прилежному труду,
Говорят, как надо жить,
Чтобы всем вокруг дружить.

В: Ребята, а вы любите сказки? (*ответы детей*).

В: А вот мы сейчас и проверим, насколько хорошо вы знаете и любите сказки. Мы с вами проведем игру-викторину. Для этого мы поделимся на две команды с помощью волшебных кружочков (*дети вытягивают кружочки и делятся на команды по одинаковому цвету*).

В: Как мы с вами быстро поделились. Команды, давайте представимся (*дети хором называют цвет своей команды*). Итак, ребята, я буду задавать вам вопросы и задания, а вы слушайте внимательно, посоветуйтесь внутри команды и скажите мне свой ответ. За каждое выполненное задание команда будет получать один элемент пазла.

В: Вам все понятно? Вы готовы начинать? (*ответы детей*).

1 задание. Угадай сказку по загадке.

1. В сказке лисонька плутовка обманула зайку ловко,
Из избушки выгнав прочь. Плакал зайка день и ночь.
Но в беде ему помог один смелый петушок. (*«Заюшкина избушка»*)
2. Удивительный народ! Вместе вышли в огород,
Вот друг друга держат крепко, потянули... Вот и... (*«Репка»*)
3. Разбойники белые! Вот беды наделали!
В деревню прилетали и мальчика украли.
Только смелая сестра все равно его нашла.
Помогли ей печка, яблонька и речка. (*«Гуси-лебеди»*)
4. На окошечке лежал, как остыл — и убежал.
Встретил он зверей в лесу, на беду свою — лису.
Ей попался на зубок, круглый, вкусный ... (*«Колобок»*)
5. Он не низок, не высок, в нем для всех есть уголок.
А медведю нет местечка ни в прихожей, ни у печки,

В спальне тоже тесновато. Убирайся, косолапый!

Но на крышу он полез, задрожал зеленый лес.

Все пустились наутёк, поломался... («Теремок»)

6. Ах ты, Петя-простота, сплоховал немножко,

Не послушался кота, выглянул в окошко. («Петушок–золотой гребешок»)

В: Молодцы, ребята! Вы все справились с первым заданием и получаете по кусочку пазла. Переходим ко второму заданию!

2 задание. Вспомни фразы из сказки.

1. Какую песенку пел Колобок?

(«Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, я от зайца ушел и от тебя убегу»).

2. Что пела Коза своим козлятам?

(«Козлятушки-ребятушки! Отпритесь, отворитесь, ваша мама пришла»)

3. Как утешала деда с бабой Курочка-Ряба?

(«Не плачь, Дед! Не плачь, баба! Я вам новое яичко снесу»)

4. Что приговаривала Маша медведю, сидя в коробе с пирожками?

(«Высоко сижу, далеко гляжу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок!»)

5. Что говорил Емеля для того, чтобы его желание исполнилось?

(«По щучьему велению, по моему хотению»)

6. Что приговаривал волк у проруби, чтобы наловить побольше рыбы на хвост?

(«Ловись рыбка большая и маленькая!»)

7. Что отвечала лисица зверушкам, которые хотели выгнать её из заячьей избушки?

(«Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!»)

8. Что говорила сестрица Аленушка братцу, когда тот хотел напиться водицы из копытца?

(«Не пей, Иванушка, из копытца, козленочком станешь!»)

В: Как хорошо вы знаете сказки и легко справляетесь с заданиями! Держите вторую часть пазла.

3 задание. Веришь или нет?

В: Я буду задавать вопрос по сюжету сказки, а вам нужно ответить на него да или нет.

1. Гуси-лебеди погнались за девочкой и её братцем и поймали их. Да или нет? *(нет)*

2. Жила-была коза. И было у неё семеро козлят. Да или нет? *(да)*

3. Смерть Кощеева находится на конце иглы. Да или нет? *(да)*

4. Братец Иванушка напился из копытца и превратился в жеребеночка. Да или нет? *(нет)*

5. Емеля выловил из проруби золотую рыбку. Да или нет? *(нет)*

6. Зайчика из его избушки прогнала лисица. Да или нет? *(да)*

7. Баба Яга летала на ковре-самолете. Да или нет? *(нет)*

8. Снегурочку дед и баба слепили из снега. Да или нет? *(да)*

В: Молодцы ребята! Держите следующий кусочек пазла. А теперь давайте все встанем и немного разомнемся.

Физкультминутка «Колобок»

В наш чудесный уголок заглянул вдруг колобок *(хлопают в ладоши)*.

С ним и звери по порядку, стали дружно на зарядку *(стали ровно, руки на поясе)*.

Покачали головой *(качают головой влево – вправо)* и притопнули ногой *(топают ногами)*.

Руки вверх подняли, немножко помахали *(поднимают руки и машут)*.

С ними мы поприседаем (*приседают*) и к работе приступаем (*салятся на стульчики*).

В: Возвращайтесь на свои места. В следующем задании вам нужно послушать пословицы и поговорки и понять, к какой сказке они подходят. Слушайте внимательно и не забывайте посоветоваться со своей командой.

4 задание. К какой сказке подходит?

1. В тесноте, да не в обиде. (*«Теремок»*).
2. Все за одного и один за всех, тогда и в деле будет успех. (*«Репка»*).
3. Не всякая водица для питья годится. (*«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»*).
4. Кто матери не слушает, в беду попадет. (*«Волк и семеро козлят»*).
5. Большому уму и в маленькой головке не тесно. (*«Маша и медведь»*).
6. Утро вечера мудренее. (*«Царевна-лягушка»*).
7. Лисичка всегда сытее волка бывает. (*«Волк и лиса»*).
8. Можно перехитрить одного, но нельзя перехитрить всех. (*«Колобок»*).
9. Как аукнулось, так и откликнулось. (*«Лиса и журавль»*).
10. Друг познается в беде. (*«Заяшкина избушка»*).

В: Молодцы! Как легко вам даются все задания. Держите свои новые кусочки пазлов. Теперь давайте попробуем собраться с вами пазлы и посмотреть кто или что на них изображен.

5 задание. Кто здесь нарисован?

Каждой команде ведущий дает конверт, в котором находится разрезанная на отдельные фрагменты иллюстрация к какой-то сказке. Также дети используют кусочки пазлов, которые они получали за выполнение заданий. Задача участников собрать фрагменты изображения так, чтобы

получилась картинка, и назвать название этой сказки. Используются иллюстрации к сказкам: «По щучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Волк и семеро козлят», «Царевна-лягушка».

В: Ну что, ребята, вот и подходит к концу наше путешествие в страну сказок. Обе команды – молодцы! Со всеми заданиями замечательно справились. А победила у нас с вами дружба!

В: Ребята, понравилось ли вам наше путешествие? Было ли сложно? Легко ли работать в команде? (*ответы детей*).

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Прохановой Анастасией Сергеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат».

Тема ВКР: Педагогические условия развития
читательского интереса детей 4-6 лет

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер 10.06.2024 кол Козлова О.Б.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)