

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Русская словесность
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н2 Общего языкознания**

44.03.01 Филологическое образование (з, 2024).plx
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	64	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,15	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	15 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15		0,15	
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4,15	4,15	4,15	4,15
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

дфн, Профессор, Васильева Светлана Петровна

кфн, Доцент, Барилловская Анна Александровна

кфн, Доцент, Кипчатова Алла Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Русская словесность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Филологическое образование

Выпускающие кафедры:

Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой литературы и методики ее преподавания

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н2 Общего языкознания

Протокол от 08.05. 2024 г. № 9

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Бурмакина Наталья Алексеевна

Председатель НМСС(С) к.ф.н., доцент Барилловская Анна Александровна

15.05.2024 г. № 9

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обобщить и систематизировать сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Практический курс русского языка
- 2.1.2 Русский язык и культура речи
- 2.1.3 Старославянский язык
- 2.1.4 Русская диалектология
- 2.1.5 Стилистика
- 2.1.6 Оценка функциональной грамотности
- 2.1.7 Психология воспитательных практик
- 2.1.8 История языка
- 2.1.9 Диалектологическая
- 2.1.10 Выразительный потенциал грамматики
- 2.1.11 Педагогическая практика по профилю Русский язык
- 2.1.12 Методика обучения русскому языку
- 2.1.13 Филологический анализ текста
- 2.1.14 Современный русский язык
- 2.1.15 Психолингвистика
- 2.1.16 Теория языка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Преподавание русского языка в школе
- 2.2.2 Вопросы истории русского языка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	На продвинутом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка)
Уровень 2	На базовом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка), допуская неточности
Уровень 3	На пороговом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка), но допускает серьезные недочеты и ошибки

Уметь:

Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская неточности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допускает серьезные недочеты и ошибки

Владеть:

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками использования дидактических единиц предметной области (русского языка); навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками использования дидактических единиц предметной области (русского языка); навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но допускает неточности
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками использования дидактических единиц предметной области (русского языка); навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но допускает серьезные недочеты и ошибки

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте. ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Предмет словесности.							
1.1	Русская словесность и русская литература. Русский литературный язык. /Лек/	4	2	ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			
1.2	Русская словесность и русская литература. /Пр/	4	2	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		2	Выступление с докладом. Создать план-конспект.
1.3	Русский литературный язык. /Ср/	4	12	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Создание презентации по материалу
1.4	Язык художественной литературы. /Ср/	4	12	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Создать план-конспект, выступление с докладом
1.5	Стилистические возможности языковых средств. /Ср/	4	12	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Создание презентации по материалу
1.6	Средства художественной изобразительности. /Ср/	4	12	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Решение лингвистических задач, выступление с докладом
1.7	Роды и виды произведений словесности. /Ср/	4	12	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Выступление с докладом

1.8	Контрольная работа. /Ср/	4	4	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Контроль ная работа
1.9	Зачёт. /КРЭ/	4	0,15	ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4			Зачёт

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Фрагмент лингвистических задач:

1) Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Воспоминание" Пушкина" (Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство, 1957. С.28-44) включает следующее: И тут для меня совершенно ясно распадение всего стихотворения на две части: во-первых, рассказ об обстановке и самом процессе воспоминания и, во-вторых, содержание этого воспоминания. Это распадение должно найти себе отражение в чтении" (с.32). Прочитайте текст в соответствии с рекомендациями Л.В. Щербы.

Когда для смертного умолкнет шумный день,
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда,
В то время для меня влачатся в тишине
Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей горят во мне
Змеи сердечной угрызенья;
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,

Теснится тяжких дум избыток;
Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклиная,
И горько жалеюсь, и горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов с презентацией:

1. Русская словесность и русская художественная литература.
2. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
3. Художественный текст как объект русской словесности.
4. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
5. Понятие о текстоведении.
6. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
7. Основные категории и факторы текстообразования.
8. Текст как объект филологического исследования. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях языка.
9. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
10. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
11. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
12. Виды лингвистического анализа художественного текста.
13. Из истории стилистики художественной речи.
14. Формирование стилистики текста.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.
21. План элективного курса "Русская словесность".

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету

1. Русская словесность и русская художественная литература.
2. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
3. Художественный текст как объект русской словесности.
4. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
5. Понятие о текстоведении.

6. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
7. Основные категории и факторы текстообразования.
8. Текст как объект филологического исследования. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях языка.
9. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
10. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
11. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
12. Виды лингвистического анализа художественного текста.
13. Из истории стилистики художественной речи.
14. Формирование стилистики текста.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.
21. План элективного курса "Русская словесность".

Примерные темы контрольных работ:

1. Русская словесность и русская художественная литература.
2. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
3. Художественный текст как объект русской словесности.
4. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
5. Понятие о текстоведении.
6. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
7. Основные категории и факторы текстообразования.
8. Текст как объект филологического исследования. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях языка.
9. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
10. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
11. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
12. Виды лингвистического анализа художественного текста.
13. Из истории стилистики художественной речи.
14. Формирование стилистики текста.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.
21. План элективного курса "Русская словесность".

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Миллер В. Ф.	Очерки русской народной словесности. Былевой эпос: -	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/493912
Л1.2	науч. ред. Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова, Н. В. Стюфляева	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие	Липецк : ЛГПУ, 2018	https://icdlib.nspu.ru/viws/icdlib/7520/read.php
Л1.3	Стрельцова, Маргарита Ивановна.	Культурно-историческое наследие русской словесности	Новосибирск : НГПУ, 2011	https://icdlib.nspu.ru/viws/icdlib/567/read.php
Л1.4	Научн. ред.: Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова, Н. В. Стюфляева	Духовно-нравственные аспекты русской словесности: учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ им. П. П. семенова-Тян-Шанского, 2019	https://e.lanbook.com/book/156077

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины по выбору

Требования к подготовке конспекта

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

При изучении данного курса студенту необходимо понимать, что путь изучения единства содержания словесного произведения и способов его языкового выражения издавна сложился как путь от стилистического изучения языка, слова к изучению разных родов и видов произведений словесности, строящихся из языкового материала и образующих в своей совокупности словесность того или иного народа. Во введении раскрывается содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», рассказывается о филологии и отечественных филологах, труды которых важны для построения теории словесности, и определяется предмет словесности как учебной дисциплины. В первой части рассматриваются основные разновидности употребления современного русского языка в их взаимосвязи и взаимодействии, рассмотрены стилистические возможности лексико-фразеологических, грамматических и звуковых средств, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности. Круг вопросов, рассматриваемых в первой части, соотносителен с кругом вопросов, которые в «старой» теории словесности рассматривались в разделах «Теория слога» (программа 1890 г.), «Стилистика» (И. М. Белоруссов), «Общая теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературном стиле как внешней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский). Вторая часть посвящена характеристике разных родов и видов произведений словесности и рассмотрению их компонентов, в том числе и языковых, объединенных «в одно и качественно новое целое» (Г. О. Винокур). Эта часть соотносительна с разделами «старой» теории словесности, которые выступают под названиями «Теория прозы и поэзии» (программа 1890г., И. М. Белоруссов, Д. Н. Овсянко-Куликовский), «Частная теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературных формах как внутренней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский). Разработка в современной филологии учения о тексте показала, что главные признаки текста свойственны всем его видам, что факторы, определяющие особенности выбора и организации языковых единиц в текстах, частично действуют как в художественных, так и в нехудожественных текстах, а частично выявляются в соотносительности художественных и нехудожественных текстов. Раздельное изложение «теории прозы» и «теории поэзии» привело бы в теории словесности к огромному количеству повторений. Поэтому целесообразен другой путь: от признаков текста, от его структуры, от его главных категорий к особенностям их проявлений в разных родах и видах словесных произведений. Особое внимание уделяется произведениям народной и книжной художественной словесности. Вполне разделяя мысль, что «овладение наследием великой классической литературы не отменило необходимости обращаться к иным видам словесности», мы в то же время полагаем, что обращение к иным видам словесности не должно заслонять той очевидной истины, что главным объектом изучения истории и теории русской словесности была и остается словесность художественная («поэзия») как наиболее совершенное и концентрированное словесное воплощение культуры и национального самосознания русского народа.