

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра педагогики и психологии начального образования

**Черных Вера Сергеевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОДВЕРЖЕННОСТИ ВЛИЯНИЮ МОДЫ И  
ОСОБЕННОСТЕЙ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Психология и педагогика начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, к.пс.н., доцент, доцент по кафедре  
психологии Н.А. Мосина

\_\_\_\_\_ *Мосина*  
(дата, подпись)

Руководитель:

к.пс.н., доцент, доцент по кафедре педагогики  
и психологии начального образования М.В. Сафонова

03.06.2024 *Сафонова*  
(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Черных В. С.

03.06.2024 *Черных*  
(дата, подпись)

Оценка хорошо

(прописью)

Красноярск 2024

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения влияния моды на самооценку младших школьников.....	6
1.1. Теоретические основы проблемы изучения самооценки.....	6
1.2. Особенности самооценки в младшем школьном возрасте.....	13
1.3. Влияние моды как фактор формирования самооценки младших школьников.....	19
1.4. Психолого-педагогические приемы и методы развития самооценки у младших школьников.....	26
Выводы по Главе 1.....	30
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению особенностей проявления уровней самооценки, отношения к моде в младшем школьном возрасте.....	32
2.1. Методическая организация исследования.....	32
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	37
2.3. Программа работы по развитию адекватной самооценки младших школьников.....	58
Выводы по Главе 2.....	68
Заключение.....	70
Список используемых источников.....	72
Приложения.....	78

## Введение

В современном мире информации про моду больше, чем когда-либо, источников информации о моде увеличилось, например, в сети Интернет есть сайты, посвященные моде, видео и др. Человек может выбирать увлечения, хобби, образ жизни из-за того, что это модно в его ближайшем окружении.

На младших школьников мода влияет не в меньшей степени, чем на взрослых. Самооценка у них только формируется, а, как известно, мода является одним из факторов ее формирования. Самооценку изучали отечественные учёные: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.И. Липкина и др. Среди зарубежных ученых: Р. Бернс, З. Фрейд. Выготский Л.С. определял самооценку как знание человеком самого себя и отношение к себе в их единстве. По З. Фрейду самооценка – это то, что человек сам думает о себе. Стоит также упомянуть, что самооценку подразделяют на виды: адекватная и неадекватная, в неадекватной, в свою очередь, выделяют заниженную и завышенную.

В младшем школьном возрасте самооценка у детей формируется под влиянием социальных факторов. К таким факторам относят окружение ребенка (семья, школьный коллектив), социальные механизмы, например, мода. Моду изучали и в психологии, и в социологии, и в социологии моды. Это работы отечественных (А.Б. Гофмана, В. Ильина, Д. Ольшанского, В.А. Ядова, Л. Ятиной) и зарубежных учёных (П. Бурдые, Г. Блумера, М. Вебера, Т. Веблена, Дж. К. Гэлбрейт, Г. Зиммеля Г. Спенсера). Они определили моду как массовое поведение, возникающее под влиянием настроения.

Проблема самооценки младших школьников хорошо изучена, анализ научной литературы показал, что большинство исследований направлено на изучение влияния учебной деятельности, успеваемости на самооценку, но в практически отсутствуют исследования о влиянии моды на самооценку. Именно в начальной школе у детей начинает формироваться самооценка, а

мода является одним из факторов ее формирования. Изучение взаимосвязи подверженности влиянию моды и особенностей самооценки моды даст понимание, как развивать адекватную самооценку у младших школьников с учетом их подверженности модным у сверстников манерам, поведению, увлечениям.

**Цель исследования:** на основе изучения взаимосвязи особенностей развития самооценки младших школьников и подверженности влиянию моды, разработать программу, направленную на развитие адекватной самооценки у младших школьников.

**Объект исследования:** самооценка младших школьников, подверженность влиянию моде в младшем школьном возрасте.

**Предмет исследования:** взаимосвязь особенностей развития самооценки младших школьников и подверженности влиянию моды.

**Гипотеза исследования** – самооценка младшего школьника:

1) самооценка младших школьников преимущественно завышена при оценке личностных качеств, и может принимать различные уровни при оценке результатов учебной деятельности;

2) взаимосвязана с отношением младших школьников к моде: младшие школьники с завышенной самооценкой в большей степени склонны следовать моде;

3) может быть скорректирована в ходе целенаправленной психологической работы.

Для реализации цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Изучить научную литературу по теме исследования.

2. Определить влияние моды на младших школьников.

3. Подобрать диагностический комплекс для изучения самооценки младших школьников и их подверженности влиянию моды.

4. Проанализировать и описать уровень самооценки младших школьников и их подверженность влиянию моды.

5. Выявить взаимосвязь уровня самооценки и уровня

подверженности влиянию моды у младших школьников.

6. Составить программу работы педагога-психолога по развитию адекватной самооценки младших школьников.

7. Оформить выводы.

**Методы исследования:**

1. Теоретический анализ.
2. Тестирования.
3. Опросные методы.
4. Количественный и качественный анализ данных.
5. Корреляционный анализ по методу Спирмана.

**Экспериментальная база исследования:**

Констатирующий эксперимент проводился на базе 3 «Е» и 1 «А» классов МАОУ СШ № 158 «Грани». В нем приняли участие 41 учеников: 22 ученика 1 класса и 19 учеников 3 класса.

Работа апробирована на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XXV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» в г. Красноярске.

По теме исследования имеется публикация.

**Структура работы:** дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, библиографического списка, приложения.



# Глава 1. Теоретические основы изучения влияния моды на самооценку младших школьников

## 1.1. Теоретические основы проблемы изучения самооценки

Самооценка – это понимание человеком самого себя. Каждый из ученых вкладывал свой смысл в этот термин. Термин «самооценка» ввел психолог Уильям Джеймс в 1890 году, он определил самооценку как глобальную, соотнес ее к первичным эмоциям.

Повысив успех или понизив уровень притязаний, можно повысить уровень самоуважения. Также разделил ее на две формы: самодовольствие и недовольствие собой. Самодовольствие – гордость, возвышение себя, а недовольство собой – это принижения себя, неуверенность в себе.



Рис. 1. – Виды самооценки по У. Джеймсу

Эти два противоположных класса чувствований являются, по мнению У. Джемса, непосредственными, первичными дарами нашей природы. Наше довольство собой в жизни обусловлено всецело тем, к какому делу мы себя предназначим. [3]

В зарубежной психологии самооценка рассматривается в составе «Я-концепции» (Р. Бернс), как совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженная с их оценкой [24]. В «Я-концепцию» входят такие компоненты: когнитивный компонент включает в себя образ своих качеств, умений, навыков, способностей, внешности; эмоционально-оценочный компонент – самооценка, самоуважение, переживание человеком своих

представлений о себе; поведенческий компонент в него входят действия, которые применяет человек с учетом представлений о себе, социальные установки в обществе [30]

Для отечественной психологии характерно рассматривать самооценку как самосознание человека, его интегрирующее начало. По А.С. Агапову самооценка – это наличие критической позиции индивида по отношению к тому, чем он обладает [31].

По теории Л.С. Выготского самооценка рассматривается как компонент самосознания личности в концепции деятельности и общения: «Все процессы самосознания личности опосредованный характер, поскольку они развиваются в деятельности человека и его общении с другими людьми» [7].

3. Фрейд определял самооценку как механизм, обеспечивающий согласованность требований личности к себе и внешней среде, она «проявляется в отношении достижений к притязаниям» [46]. Она взаимосвязана со структурой сознания («Сверх-Я», «Я»), в Сверх-Я представлена более широко.

Что касается понятия «Сверх-Я» (Супер Эго) оно относится к трем составляющим психики наравне с «Оно» (Ид) и «Я» (Эго).



**Структура сознания (топики Фрейда)**

Рис. 2. – Структура сознания

«Я» – это сознание человека, «его способность рационально воспринимать окружающий мир и делать его для себя безопасным и удобным» [14]. «Оно» – бессознательное человека, подчиняется удовольствиям, инстинктивный центр личности. «Сверх-Я» – внутренняя совесть человека, относится к бессознательному личности.

По пирамиде А. Маслоу самооценка находится наравне с потребностью в любви, уважении.



Рис. 3. – Пирамида потребностей А. Маслоу

Потребность в уважении и престиже – возможность достигать поставленные цели. А. Маслоу подчеркивает, что самооценка лишь тогда будет устойчивой и здоровой, когда она основана на реальных способностях, знаниях и умениях человека, когда она «вырастает из заслуженного уважения, а не из лести окружающих, не из факта известности или славы» (Маслоу, 1999. С. 89) [2].

По И.И. Чесноковой самооценка понимается как обобщенные результаты познания себя и эмоционально ценностное отношение к себе. Общая самооценка – синтез и обобщение отдельных самооценок, в которой отражается понимание личности ее сущности.

Мы определили, что такое самооценка, как она представлена в отечественной и зарубежной психологии. Стоит также упомянуть



компоненты самооценки. Представлена она из трех компонентов – когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Когнитивный компонент показывает знания личности о себе, понимание своих сильных и слабых сторон. Возникает в процессе самопознания, оказывает большое влияние на самооценку в будущем. Эмоциональный компонент – эмоциональное отношение к своим убеждениям. Учеными И.С. Коном и И.И. Чесноковой был выделен третий компонент самооценки – поведенческий, который они определили как производный эмоционального и когнитивного компонентов, поведенческий компонент показывает практическое отношение к себе.

Самооценка – это элемент Я-концепции. Я-концепция — это совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженная с их оценкой. Описательную составляющую Я-концепции часто называют образом Я или картиной Я. Составляющую, связанную с отношением к себе или к отдельным своим качествам, называют самооценкой или «принятием себя» [45]. В структуру Я-концепции входят такие элементы: образ Я, самооценка, потенциальная поведенческая реакция.

Важное значение стоит уделить параметрам самооценки. Отечественные психологи выделяют такие параметры как: устойчивость, высота и реалистичность. Божович Л.И. характеризует устойчивость как «равноудаление от двух полярных ее значений: 1) сверхгибкости, неустойчивости, зависимости от ситуации, частного успеха или неуспеха, оценок других и 2) ригидности, неподвижности, жесткости» [15]. Особенность этого параметра заключается в том, что самооценка не изменяется от внешних факторов. Она не поддается коррекции, т.е., если у человека устойчивая адекватная самооценка, то никакой фактор на нее не повлияет.

Следующий параметр – высота самооценки, она может быть высокой, средней или низкой.

Другой параметр – реалистичность (адекватность) определяется пониманием человеком своих реальных возможностей, достижений. Может

быть адекватной и неадекватной.

Характеристики самооценки по Э.В. Витушкиной:

- по уровню: высокая, средняя, низкая самооценка
- по соотношению с реальной успешностью: адекватная и неадекватная (завышенная и заниженная)
- по особенностям строения: конфликтная и бесконфликтная
- по степени стабильности: устойчивая и неустойчивая
- по характеру временной отнесенности: прогностическая, актуальная и ретроспективная [36].

Виды самооценки:

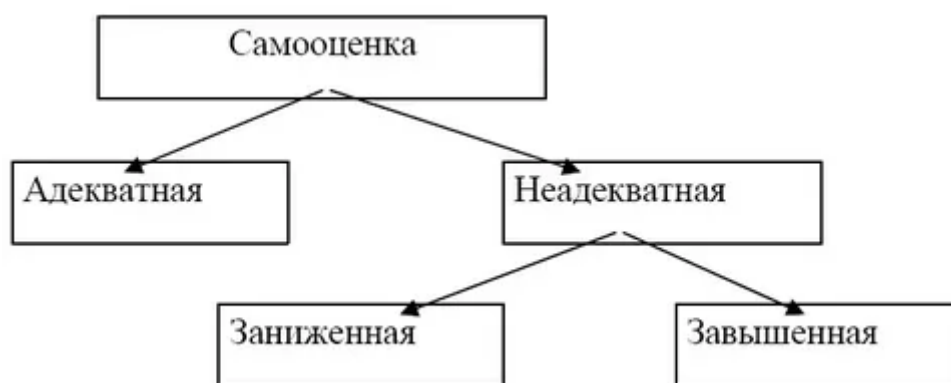


Рис. 4. – Виды самооценки

Адекватная самооценка – это реальное представление человеком о самом себе, с учетом своих положительных и отрицательных качеств, понимание своих сильных и слабых сторон, принятие себя таким, какой есть, ответственность за свои поступки, адекватное восприятие критики, реалистичность ожиданий.

Неадекватная самооценка – нереалистичное представление о себе или занижение своих способностей (заниженная самооценка), или возвышение их (завышенная самооценка).

Заниженная самооценка – это принижение своих способностей. Индивидуальные особенности людей с такой самооценкой: осторожность, нерешительность, завистливость, излишняя требовательность к

окружающим, комплекс неполноценности, поиск одобрения от других, страх совершения ошибки, обесценивание своего труда, страх принятия решений, эгоистичность (зацикленность на своих неудачах, жалость к себе, не замечание проблем своих близких).

Завышенная самооценка – переоценивание индивидом своих способностей. Индивидуальные особенности – высокомерное отношение к окружающим, отрицание критики со стороны, эгоистичность, отрицание противоположного мнения, соперничество с окружающими, желание постоянно быть в центре внимания, желание всегда быть идеальным, отрицание своих слабых сторон.

По характеру временной соотнесенности самооценка может быть:

- Прогностическая самооценка представляет собой оценивание собственных возможностей человеком, направлена на построение программ и планов действия. Регулирует деятельность на начальном этапе, еще до того как человек начнет ее выполнять.

- Актуальная самооценка направлена на настоящее время, соотношение с действиями самоконтроля.

- Ретроспективная самооценка направлена на прошлое человека. Оценивание полученных результатов, итогов проделанной работы.

По особенностям строения также выделяют виды самооценки. Бесконфликтная самооценка – это принятие человеком себя таким, какой есть. Конфликтная самооценка формируется из-за противоречивых ожиданий близких.

Также самооценку разделяют на абсолютную и относительную. Абсолютная самооценка – это представление о себе без опоры на мнения окружающих, без сравнения себя с окружающими, относительная самооценка имеет противоположное значение, она больше направлена на сопоставление себя с окружающими.

М. Розенберг в своих исследованиях разделил самооценку на глобальную и частную. Под глобальной самооценкой понимается

«позитивное или негативное отношение к себе в целом», в то время как частные самооценки представляют собой оценочные суждения относительно определенных качеств собственной личности в конкретной сфере [25]. Т. е. глобальная самооценка – это общее представление о себе, а частной самооценкой понимается конкретная характеристика, качества, умения, навыки человека.

Основные функции самооценки, их основная характеристика:

– защитная – обеспечение стабильности и независимости личности от других;

– регуляторная – способность самостоятельно принимать решения. Ее разновидности: прогностическая (регулирование деятельности на начальном этапе), корректирующая (регулирует процесс выполнения деятельности), ретроспективная (в заключительном этапе оценка деятельности) и терминальная (способность останавливать деятельность для самокритики);

– эмоциональная – удовлетворение от своих качеств;

– адаптационная – приспособительные возможности в социуме;

– развивающая – развитие личности, самосовершенствование.

Факторы, влияющие на самооценку:

- мнение и отношение других людей;

- степень успешности;

- уровень самооценки, которого стремится достичь человек

(притязания);

- мнение личности о самой себе;

- эмоциональное состояние;

- степень уверенности в себе;

- уверенность или неуверенность в собственной способности адекватно реагировать в сложной ситуации [34].

На самооценку личности влияет не только собственное мнение о себе, но и отношение окружающих к личности. Неблагоприятные отношения с окружающими, могут снизить уровень самооценки, даже если до

взаимоотношений с определенным кругом лиц у человека было адекватное самоотношение к себе.

Подводя итог первого параграфа, можно определить, что самооценка является важным составляющим в жизни человека, ее уровень определяет место человека в обществе, его уверенность в себе и т. д.

В следующем параграфе рассмотрим особенности самооценки в младшем школьном возрасте.

## **1.2. Особенности самооценки в младшем школьном возрасте**

Самооценка влияет на все сферы жизни человека, его активность в жизни, взаимоотношения с окружающими, взаимоотношения с собой. На этапе младшего школьного возраста самооценка, по мнению Л.С. Выготского, начинает формироваться, происходит переход от представлений к мыслям о себе, который начинает формироваться в дошкольном возрасте [40]. Происходит развитие мышления, из-за чего перестраиваются все психические процессы (память, восприятие).

Младший школьный возраст начинается с кризиса семи лет. Особенность кризиса является развитие нового уровня сознания (интеллектуализация эмоций, дифференциация в отражении аффективного и когнитивного) [5].

Младший школьный возраст – это период жизни ребенка 6-10 лет, когда он проходит обучение в начальных классах. Особенность данного возраста в том, что ребенок начинает учиться в школе, происходит смена ведущей деятельности из игровой на учебную по Л.С. Выготскому (ведущий вид деятельности – деятельность, выполнение которой определяет возникновение и формирование основных психологических новообразований человека на определенной ступени его развития) [12], появляются новые обязанности, преобладание мотива «я должен» над «я хочу», приобретение новой роли «ученик», новые взаимоотношения с окружающими: «ученик»-«ученик»,



«ученик»-«учитель». Начало развития самооценки в жизни ребенка в психологической науке принято считать в 3-х летнем возрасте, когда происходит возрастной кризис, ребенок начинает осознавать себя как отдельного человека, больше внимания уделяет себе.

Прежде чем перейдем к рассмотрению особенностей самооценки в младшем школьном возрасте, стоит упомянуть о возрастных новообразованиях в этот период (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин). «Возрастные новообразования – принципиально новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в главном и основном определяют сознание ребенка, отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период» [4]. Произвольность, осознанность, интеллектуализация, психических процессов, внутреннее опосредование процессов.

У ребенка младшего школьного возраста еще не стабильный образ «Я», низкий уровень самоуважения, но самооценка уже становится объективной, дифференцированной, рефлексивной и обобщенной. В младшем школьном возрасте происходит переосмысление собственного Я, возрастает желание утвердить его в глазах взрослых и сверстников, растет реалистичность самооценности [40].

Божович Л.И. определила, что формирование самооценки является важным фактором развития.

Э. Эриксон выделил такие стадии формирования самооценки:

1. От рождения до 1,5 лет. В этом возрасте формируется доверительное отношение к миру, позитивное отношение к себе.
2. От 18 месяцев до 3-4 лет. Происходит осознание себя как личности, понимание себя. Обычно у детей высокая самооценка
3. От 4 до 6 лет. Формирование представлений о себе.
4. Школьный возраст (примерно 6-14 лет). Самовыражение в определенных видах деятельности.

## 5. От 14 лет. Формирование чувства идентичности. [6]

Самооценка детей начальной школы в большей степени направлена на учебную деятельность. Она характеризуется расширением объема оцениваемых качеств, которые необходимы для учебной деятельности и взаимоотношений в группе сверстников. Оценке учителя отводится главная роль в формировании самооценки, то, как он оценивает правильность, неправильность выполнения заданий, поведения, то, как конструктивно или не конструктивно критикует, может сказаться на самосознании ребенка.

У детей происходит развитие самооценки от оценки своих действий, поступков к обобщенной, ребенок постепенно начинает рефлексировать себя, свои поступки, окружающий мир. Проявление самооценки определяется не только тем, как он относится к своим достижениям, но и к достижениям окружающих. Он может принижать свои умения, а достижения окружающих возвеличивать, или наоборот, не отрицать того, чего достигли окружающие, но свои достижения ставить выше.

Липкина А.И. считает особенностью этого возрастного периода то, что у младших школьников обнаруживаются все виды самооценки (адекватная устойчивая, завышенная устойчивая, неустойчивая в сторону неадекватного завышения или занижения), которые имеют свою специфику [42]. Причем от класса к классу возрастает умение правильно оценивать себя, свои возможности и в то же время снижается тенденция переоценивать себя [33].

Пахальян Э.В. определил связь взаимоотношений в семье и самооценки ребенка: адекватная и устойчивая самооценка формируется в доверительных взаимоотношениях, а неадекватная и неустойчивая – в семьях с регламентированным типом общения.

Устойчивая самооценка не поддается коррекции, она стабильная, определенные факторы не могут повлиять на нее. Неустойчивая самооценка уже поддается коррекции, внешние факторы могут на нее повлиять. Что касается младших школьников, то у них чаще всего неустойчивая самооценка, так как в связи с возрастом происходит еще ее формирование.

Адекватная самооценка – реальное понимание своих сил, умений навыков, как уже успели определить. Ребенок с адекватной самооценкой активный, бодрый, не боится нового, нет страха ошибок. Для нормального развития самооценки необходимы благоприятная атмосфера в семье, школе; пояснение педагогом ошибок ученика.

Первоклассники положительно относятся к своей деятельности, проделанной работе, выполненным домашним заданиям. Есть зависимость самооценки от отношения взрослых к достижениям ребенка. В последующих классах (2 и 3) ребенок уже менее зависим от мнения взрослых, самостоятельно оценивает свои достижения. После первого класса дети относятся к себе более критично, приходит понимание своим достижений и недостатков.

Формированию адекватной самооценки младших школьников способствуют следующие факторы:

- оказание эмоциональной поддержки;
- помощь в снятии эмоционального напряжения;
- предоставление возможности выбора;
- помощь в развитии самоконтроля;
- внимание достижениям ребенка в присутствии сверстников.[11]

Неадекватная самооценка в период 1-2 класса относится к норме, но уже к 3-4 классу постепенно развивается адекватная самооценка. К 3-4 классу у младших школьников развивается осознанное представление о себе, они начинают более критично оценивать свои качества, достижения, связанные не только с учебной деятельностью [39]

К причинам развития неадекватной самооценки можно отнести такие:

- неправильная оценка со стороны родителей, учителя;
- неблагоприятный климат в классе;
- отсутствие умения анализировать свои поступки, действия;
- завышенные или заниженные ожидания от самого себя.

Заниженная самооценка у ребенка определяется уходом в себя, страхом

совершить ошибку, поиск своих слабостей, не ставит высоких целей, переоценивает достижения других. Психологический портрет такого ребенка: робкий, тревожный, ранимый, чувствительный к одобрению. Он боится показаться глупым, не берет инициативу в свои руки, ему сложнее учиться, чем другим детям, так как с объективными трудностями прибавляются еще и страхи, что приводит к выученной беспомощности.

Завышенная самооценка у первоклассников является необходимой нормой, дает возможность попробовать себя в новом, и уже к 4 классу она становится ближе к адекватной. Ребенку легко взаимодействовать с коллективом, он с легкостью придумывает новые идеи, не боясь показаться глупым. Он не принимает свои слабости, игнорирует оценку окружающих, отрицает неудачи. Также такой ребенок не обязательно переоценивает свои возможности, в большей степени он отрицает то, что делают другие. Такая самооценка может сохраняться в том случае, если ребёнок всё равно получает одобрение, несмотря на неудачу, или, если у него есть определенные способности, обеспечивающие успех.

От самооценки зависит способность принимать ошибки, уверенность в собственных силах

Факторы, влияющие на самооценку представлены на рисунке.



Рис. 5. – Факторы, влияющие на самооценку младшего школьника.

В исследованиях А.В. Захарова, А.И. Липкиной и других психологов были выделены такие факторы:

- чувство компетентности;
- оценка своих достижений;
- особенности общения учителя с учащимися;
- стиль домашнего воспитания; появление и влияние рефлексий: на первом плане у ребенка те качества, которые интересуют родителей больше всего поддержание: престижа и послушания, к концу 4 класса у ребенка больше ориентируется на результаты своей деятельности;
- оценка товарищей (мода среди сверстников, им мнения, взаимоотношения с ними);
- школьная успеваемость [29].

Т.В. Зинова исследовала динамику самооценки в связи с оценками сверстников и пришла к выводу, что от первого к четвертому классу увеличивается количество связей между самооценкой, и зеркальными оценками сверстников, между самооценочными шкалами и рейтингом популярности. То есть чем выше ребенок оценивает свое эмоциональное благополучие, тем большей популярностью и привлекательностью в глазах сверстников он обладает. [41]

Подводя итоги второго параграфа, можно сделать вывод, что самооценка младших школьников формируется через учебную деятельность, взаимоотношения в семье, в коллективе. В связи с этим, можно понять, что в работе на развитие адекватной самооценки, будет происходить работа как индивидуально с младшим школьником, так и работа с его семьей, учебным коллективом.

В следующем параграфе более подробно изучим такой фактор влияния на самооценку младших школьников, как мода.



### **1.3. Влияние моды как фактор формирования самооценки младших школьников**

Рассматривая самооценку, факторы, которые влияют на нее, мы изучим такой фактор, как мода. Мы рассмотрим теоретические основы моды, ее структуру, особенности, признаки, функции.

Существуют разные определения к термину «мода». Так в книге «Иллюстрированная энциклопедия моды» мода трактуется как «существующие в определенный период и общепризнанные на данном этапе отношения к внешним формам культуры» [20]. Другое определение – «это форма стандартизированной массовой поведения людей, которая возникает стихийно под влиянием настроений, вкусов, увлечений, которые доминируют в обществе» [18]. В толковом словаре В.И. Даля мода определяется как «ходящий обычай; временная изменчивая прихоть в житейском быту, в обществе, в покрое одежды и нарядах». «Мода — это специфическая и весьма динамичная форма стандартизированного массового поведения, возникающая преимущественно стихийно, под влиянием доминирующих в обществе настроений и быстроизменяющихся вкусов, увлечений и т.д.» [28].

Феномен моды изучался в разных работах психологов, социологов, в том числе Г. Зиммель, Г. Спенсер, Г. Тард рассматривали ее с позиции подражания; Т. Веблен – в теории демонстративного потребления; Г. Блумер, Ф. Дэвис – в концепции объяснения моды на основе коллективного поведения; Р. Барт, Ж. Бодрийар – в семиотическом подходе [13]. Мы видим, что мода является важным аспектом в жизни общества, распространена почти во всех сферах жизнедеятельности.

В концепции Г. Спенсера показано, что мода «является частью института обычаев, и поэтому исследоваться она должна в рамках этого института и общей теории институтов» [22].

По А. Гофману, мода — явление социальное и психологический

механизм социальной регуляции и саморегуляции человеческого поведения.



Рис. 6. – Элементы моды

Он выделил такие элементы моды, как: модный стандарт, модные объекты, модное значение, поведение. Модный стандарт – правила поведения, действий, которые зафиксированы в культуре особыми средствами с помощью методов фиксации, например, печатный текст, статьи из сети Интернет, танцы и др. Модные объекты – это любые объекты, находящиеся «в моде», это могут быть вещи, художественные произведения, идеи, фильмы и др. Когда стандарты и объекты становятся модными, тогда появляются модные значения. Модные значения показывают определенные ценности в данное время и в данном месте для определенного социума, что для них является модным. И поведение, которое ориентировано на стандарты, объекты и ценности моды.

Также Гофман выделяет такие ценностные уровни моды:

1. Ценностный аспект стандартов и объектов.
2. Уровень «атрибутивных» («внутренних») ценностей.
3. Уровень денотативных («внешних») ценностей.

Модные стандарты – это прямые аситуативные знаки атрибутивных ценностей и косвенные ситуативные знаки денотативных ценностей (рис. 6).

Г. Спенсер отнес моду к такому психологическому механизму общения,

как подражание. Желание человека быть похожим на кого-то, это может быть близкий, известная личность и др., схожесть образом жизни, увлечениями. Он также определил стимулы: уважение и подражание. Они проявлялись либо в подражании из уважения, либо в подражании из соперничества [43]. Т.е. человек подражает, когда уважает кого-то, в современном мире это могут быть актеры, певцы, спортсмены и т.д. Человек старается быть похожим на них внешне, стилем одежды, увлечениями, образом жизни. Подражание в качестве соперничества выражается в том, что человек намеренно отрицает модные стандарты, объекты.

Существует несколько классификаций функций моды, рассмотрим некоторые из них.

Г. Дж. Блюмер выделил такие функции:

- безобидная игра фантазии, как каприз людей;
- избегание тирании обычаев;
- форма санкционированного риска, связанного с нововведением;
- форма, позволяющая индивиду демонстрировать свое «Я» ;
- замаскированного выражения сексуальных интересов;
- выделение классов элиты; внешняя идентификация группы людей.

Другие ученые выделяют такие функции:

– Создание и поддержка однообразия и разнообразия в культурных образцах.

- Инновационная.
- Коммуникативная.
- Социальной дифференциации и нивелирования.
- Социализации.
- Престижа.
- Психофизиологической разрядки.

В зависимости от сферы, в которой рассматривается мода выделяются такие функции:

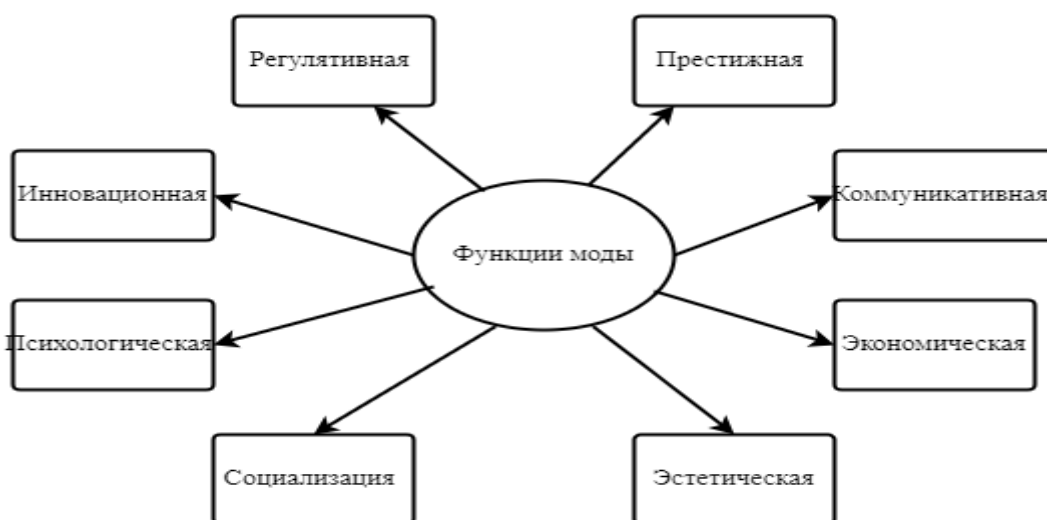


Рис. 7. – Функции моды

– регулятивная: определяет поведение в обществе, внедряет новые формы поведения;

– инновационная: выявляет новые культурные нормы;

– психологическая: помогает справиться с эмоциональными проблемами, дает эмоциональную разрядку, удовлетворяет потребность в новизне;

– социализация: помогает присоединиться к группе, быть в обществе, социализироваться в коллективе

– престижная: способ выражения престижа

– коммуникативная: передача модных стандартов от одной группы к другой

– экономическая: способ потребления новых товаров и услуг

– эстетическая.

Мода может быть одним из факторов развития личностного роста человека [17]. Если индивид не находит себя в профессиональной, творческой, социальной и других сферах, мода становится для него самодовлеющим способом утверждения своего «Я» и усиления его привлекательности для других [17].

Мода может быть защитным механизмом, выступает как средство снятия эмоционального напряжения. В стрессовых ситуациях человек чаще всего следует модным тенденциям. Заниженная самооценка влечет за собой высокую тревожность субъекта, особенно в личностно-значимых ситуациях, и тогда следование моде приобретает еще более выраженные черты ситуационного защитного механизма личности [17].

Для людей с адекватной самооценкой мода оказывает позитивное влияние, происходит развитие уверенности в себе, самопринятия и уверенности [17].



Рис. 8. – Схема распространения моды

Элементы распространения моды по Д. В. Ольшанскому.

1. Автор моды. Определенный человек, занимающийся в сфере, где возникает модная идея, это может быть парикмахер, художник, журналист и др. Он формулирует новый продукт, который впоследствии станет модным.

2. Соавтор моды. Человек, который самый первый принимает идею автора моды.

3. Демонстраторы, первичные распространители моды. На данном этапе люди постепенно распространяют объект

4. Структура локального распространения моды. К структуре относятся выставки, показы.

5. Поклонники моды. На данном этапе модный объект становится более популярным за счет поклонников моды, людей, для которых данный объект становится важным и значимым.



6. Средства массового тиражирования. Модный объект становится еще популярней, доступней для массового производства. Некоторые объекты видоизменяют, удешевляют для продаж.

7. Реклама. На этом этапе происходит массовое распространение модного объекта.

8. Массовая система продаж. Финальный этап моды, она распространена для всего населения, происходит массовое повсеместное производство.

Как только модный элемент становится популярным, многие им пользуются, он постепенно теряет былую известность и взамен ему приходит новое [26].

Для наглядности приведем такой пример: автор придумывает продукт, к примеру, детскую игрушку. Идею подхватывает соавтор моды, тот, кто принимает игрушку. Далее она постепенно становится популярной, сначала в узком кругу лиц, малой группы детей, родителей, которые оценили игрушку. Появляются средства массового тиражирования, производится большое количество игрушек такого вида для населения. Игрушка все больше распространяется, ее рекламируют на телевидении, в сети «Интернет». В массовой системе продаж игрушку производят в огромных количествах. И далее уже популярность игрушки идет на спад и взамен ее приходит новая. Так постепенно развивалась популярность спиннеров, поп-итов среди детей.

Основные механизмы возникновения и распространения моды следующие. Первым механизмом в моде является создание нового, его демонстрация и пропаганда. Второй механизм – это подражание, т.е. копирование определенного образца, образцом для человека может быть как и близкий знакомый: родственник, друг, товарищ; так и медийная личность. Следующий механизм моды – антимассовый т.е. индивид сознательно выделяет себя от общества поведением, стилем одежды, образом жизни и др.

Мода выступает как внешнее оформление внутреннего содержания общественной жизни, выражая уровень и особенности массового вкуса

данного общества в конкретное время.

Представления о моде у младших школьников отличаются рядом особенностей. Большинство младших школьников определяли моду как красивое, способ социализации. К моде младшие школьники относят не только одежду, причёску, но и увлечения: занятия спортом, социальные сети, компьютерные игры [10].

Проводились разнообразные исследования на выявление отношения младших школьников к моде. В исследованиях В.В. Хороших и В.И. Бриллиант получились такие результаты: девочки более склонны к подверженности влиянию моды, они под модой понимают индивидуальное своеобразие личности, им важна эстетическая сторона моды, для мальчиков мода означает большие финансовые затраты [44].

В другом исследовании, которое провели Е.Г. Городничева, Н.В. Калинина на детях 10-11 лет, было выяснено, что мода важна только для 58,8% детей, при том, что эстетические мотивы важны для 47,1% опрошенных, а социальные мотивы важны для 23,5% опрошенных, для остальных 17,6% опрошенных мода нужна, чтобы не быть хуже других. Под модными объектами младшие школьники выделили одежду, причёски [9].

Можно предположить, что мода для младших школьников определяется такими характеристиками: красота, популярность и др. Мода для младших школьников это отражение их увлечений, способ самовыражения, а также является одним из факторов социальной адаптации. Но при чрезмерном стремлении следовать модным тенденциям могут быть негативные последствия: утрата индивидуальности, собственных увлечений, интересов.

Функциями моды для младших школьников могут быть:

- социализация в коллективе (мода дает возможность младшим школьникам быть признанным среди сверстников, идентифицировать себя с группой, формирование чувства «Мы»);

- способ самовыражения (использование моды для выражения своей уникальности);

– развитие творческих способностей для возможности использования в нескольких модных объектах.

Подводя итоги третьего параграфа, можно сделать вывод, что для младших школьников «мода» представляет большой интерес. Можно сказать, что мода для младших школьников представлена как способ взаимодействия с окружающими, развитие уникальности.

#### **1.4. Психолого-педагогические приемы и методы развития самооценки у младших школьников**

Чтобы младший школьник смог хорошо развиваться, получить положительный опыт деятельности и общения, он в первую очередь должен понимать, какой он, уметь оценивать свои способности, принимать свои качества: положительные или отрицательные. Самооценка, сформированная в детстве, оказывает большое влияние на дальнейшую жизнь человека. Поэтому очень важно, чтобы у младших школьников было четкое представление о себе и адекватная самооценка.

Младший школьный возраст является активным этапом осознания ребенком самого себя, своих потребностей, мотивов поведения (А.В. Орлова), деятельности и общения [10].

Одним из существенных показателей психологического благополучия ребенка младшего школьного возраста, по мнению ряда исследователей (М.И. Бекоева, О.Ю. Зайцева, Е.С. Терещенко, И.В. Шаповаленко и др.), является самооценка как ощущение собственной ценности и значимости [10].

Формирование самооценки – это длительный период, в котором важно заниматься с ребенком, развивать стороны личности ребенка.

Самооценка является одним из условий формирования личности, поэтому очень важно уделять внимание развитию самооценки в младшем школьном возрасте.

Для работы по развитию адекватной самооценки младших школьников

можно использовать методы и приемы:

**1. Арт-терапия.** Основой арт-терапии является художественная практика, так как в процессе упражнений ученики вовлекаются в изобразительную деятельность.

Арт-терапия помогает ребенку проявить себя в творчестве, изобрести что-то новое для себя. А работа с цветами, бумагой и др. Работа арт-терапией помогает младшему школьнику формировать убеждения: «Я могу», «Я умею».

Рисование – творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развивать эмпатию, быть самим собой, свободно выражать свои мечты и надежды [8].

Творчество для ребенка является наиболее естественным видом деятельности, где ребенок может удовлетворить свои потребности в рисовании, игре, пении и др., что помогает ребенку быстрее адаптироваться, познать новое. Арт-терапия предоставляет возможность выражать свои чувства и мысли через творчество.

**2. Сказкотерапия.** Сказкотерапия – это «процесс активизации ресурсов, потенциала личности, процесс экологического воспитания детей, процесс объективизации проблемных ситуаций, улучшения внутренней природы и мира вокруг [17].

Эффективность использования данного метода в том, что для детей младшего школьного возраста сказки доступны для восприятия, дети понимают, что происходит в сказке, могут сопоставить себя главному герою. Сказка дает возможность ребенку не только сравнить себя со сказочными героями, но и понять, что не только у него могут быть такие проблемы. Сказка помогает ребенку выразить чувства и мысли, которые ему сложно озвучить.

Принципы сказкотерапии заключаются в совместном поиске сильных сторон ребенка, нестандартных, оптимальных выходов из различных ситуаций, обмену позитивным жизненным опытом [51].

Для работы может быть использована любая сказка. Существуют требования, которым должна соответствовать сказка для коррекционных и развивающих занятий:

- 1) ситуация не должна иметь правильного готового ответа (принцип открытости)
- 2) ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;
- 3) ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и проследивать причинно-следственные связи (откуда это взялось, почему это происходит, зачем это нужно; что будет, если произойдет то-то и то-то) [21].

**3. Игровые методы.** Игра – способ усвоения общественного опыта. Игра помогает младшим школьникам справиться с эмоциональными переживаниями, создание целостной Я-концепции, развить коммуникативные навыки, обретение уверенности в себе и др. Можно сказать, что игра оказывает большое влияние на жизнь ребенка.

Во время игры у детей развивается мотивационно-потребностная сфера, преодолевается эгоизм познавательный и эмоциональный, развивается произвольность поведения, умственной деятельности. Игра дает возможность ребенку поверить в себя, побывать в новой роли.

Игровая терапия бывает директивной и недирективной. В директивной игротерапии взрослый принимает активное участие с целью актуализации в символической игровой форме бессознательных подавленных тенденций и их проигрывание в направлении социально приемлемых стандартов и норм [51]. Недирективная игра – свободная игра, направленная на самовыражение ребенка. Главной задачей психолога в таком виде игры является помощь ребёнку в осознании самого себя, свои достоинства и недостатки, трудности и успехи.

**4. Портфолио.** Портфолио – это целенаправленная коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс, достижения в одной

или более областях. Коллекция должна вовлекать учащегося в отбор его содержания, определения критериев его отбора; должна содержать критерии для оценивания портфолио и свидетельства о рефлексии учащегося [25].

При заполнении портфолио у младшего школьника происходит смещение акцента с того, что у ученика плохо получается на, то что у него хорошо получается. У школьников развиваются навыки анализа своих интересов, склонностей, принятие самостоятельных решений.

У ребенка, который заполняет портфолио развивается адекватная самооценка, видит свою динамику развития, осознает свои результаты.

**5. Психогимнастика** – это метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Это эффективное средство оптимизации социально-перцептивной сферы личности, так как позволяет обратить внимание на «язык тела. Это метод реконструктивной психокоррекции, цель которого – познание и изменение личности клиента» [31].

Проигрывание различных этюдов и игр способствует воспитанию чувств, расширению социальной компетентности, а также отреагированию эмоций, дает возможность выразить себя в безопасной игровой ситуации.

К психогимнастике относятся релаксация, мимические упражнения, инсценировка

Игры, сказки, рисунки составляют существенную часть значимого мира ребенка, поэтому сочетание в коррекционной работе с детьми специально подобранных игр, а также сказок и рисования способствует гармонизации психического развития ребенка.

Таким образом, можно сказать, что для развития самооценки детей младшего школьного возраста подходят методы арт-терапия, сказкотерапия, игровые методы, портфолио, психогимнастика.

## Выводы по Главе 1

Анализ научной литературы по теме исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Самооценка – оценка самого себя, понимание и принятие собственных успехов и неудач. Играет важную роль в формировании личности.

2. Особенностью самооценки в младшем школьном возрасте является развитие, формирование всех ее видов. Факторами, влияющими на самооценку, являются: школьная успеваемость, оценка товарищей (мода, взаимодействие со сверстниками), оценка своих достижений, стиль семейного воспитания, чувство компетентности и др.

3. Мода – форма массового поведения, возникающего стихийно под влиянием настроения в обществе. Изучением моды занимались ученые: Г. Зиммель, Г. Спенсер, Г. Тард, Г. Блумер, Ф. Дэвис, А.Б. Гофман, В. Ильин, Д. Ольшанский, В.А. Ядов, Л. Ятина. Младшие школьники понимают моду как красоту, популярность

4. Выделяют виды самооценки: при адекватной самооценке люди более ответственны за свои поступки, адекватно воспринимают критику, имеют реалистичные ожидания. Неадекватный уровень самооценки приводит к ситуациям переживания своеобразного социального дискомфорта, к обесцениванию себя.

5. В младшем школьном возрасте самооценка еще развивается, поэтому важно сформировать адекватную самооценку. Дети с такой самооценкой отличаются активностью, умеют чутко улавливать требования взрослых и сверстников, хорошо принимаются окружающими. Неадекватный уровень самооценки может приводить к различного рода конфликтным ситуациям, так как детей с таким уровнем самооценки отличает заносчивость, высокомерие (при завышенной самооценке),



повышенная обидчивость, эмоциональная неустойчивость (при заниженной самооценке). Следовательно, возникает необходимость в изучении самооценки младших школьников, т.е. возникает необходимость диагностики и коррекции самооценки младших школьников.

6. Методами работы с самооценкой младших школьников является арт-терапия, сказкотерапия, игровые методы, портфолио, психогимнастика.

## Глава 2. Экспериментальная работа по изучению особенностей проявления уровней самооценки, отношения к моде в младшем школьном возрасте

### 2.1. Методическая организация исследования

Цель исследования: выявление взаимосвязи уровня самооценки младшего школьника и подверженности влиянию моды.

Эксперимент проходил в МАОУ СШ № 158 «Грани», приняли участие 19 учеников 3 «Е» и 22 ученика 1 «А» классов, всего учеников 41.

На основе анализа литературы мы составили таблицу критериев уровней самооценки младших школьников. В диагностическом комплексе включены методики, которые выясняют уровень самооценки.

Таблица 1. – Критерии и уровни самооценки младших школьников

Критерии	Уровни			Методики
	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка	
Устойчивость	Самооценка неустойчива, происходят перепады в зависимости от ситуации успеха, не успеха.	Самооценка ребенка устойчива, не меняется от ситуации.	Самооценка неустойчива, могут быть перепады в зависимости от ситуации успеха, не успеха.	Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан. Методика «Нарисуй себя» (А. М. Прихожан, З.Василяускайте). Методика «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой).

Высота	Ребенок сомневается в своих способностях, не принимает себя.	Ребенок видит свои сильные и слабые стороны, у него реалистичные ожидания от деятельности.	Ребенок не принимает достижения других детей. Ему легко придумать новую идею, отрицает свои слабые стороны.	Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн. Модификация А.М. Прихожан. Методика «Лесенка» В. Щур.
--------	--	--	---	---

Окончание Таблицы 1

Реалистичность (адекватность)	Неадекватная самооценка. Ребенок робкий, ранимый, тревожный.	Адекватная самооценка. Ребенок адекватно воспринимает критику, не боится начинать новое.	Неадекватная самооценка. У ребенка высокомерное отношение к окружающим, желание быть идеальным.	Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн. Модификация А.М. Прихожан, З.Василяускайте. Методика «Нарисуй себя» (А. М. Прихожан, З.Василяускайте). Методика «Какой я?» (модификация методики О.С. Богдановой). Методика А.И. Липкиной «Три оценки»
-------------------------------	--	--	---	--

В диагностическом комплексе включены методики, которые выясняют уровень самооценки.

**1. Методика «Лесенка» В.Г. Щур** направлена на изучение уровня самооценки ребенка.

Инструкция: У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка.

Представьте, что на этой лесенке стоят все ваши одноклассники. На какой ступеньке стоишь ты? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз [19].

Если ребенок поставил себя на 1 ступеньку, это говорит о том, что у него высокий уровень самооценки (завышенная самооценка). На 2-4 ступеньке характеризует высокий уровень (адекватная самооценка). На 5-7 ступеньке говорит о низком уровне самооценки ребенка.

**2. Методика «Три оценки» А.И. Липкиной** изучает оценочную позицию ребенка. Ученикам нужно оценить то, какую им отметку поставил учитель, выразить свое согласие или несогласие. Далее, им задаются такие вопросы:

1. Твоя работа заслуживает отметки «три», а учительница поставила тебе «пять». Обрадуешься ты этому или это тебя огорчит?

2. Какие отметки тебя радуют, какие огорчают?

3. Каким учеником ты себя считаешь: средним, слабым или сильным?

[32]

**3. Проба Де Греефе** для выявления характера самооценки ребенка. Ему выдается лист бумаги с нарисованными тремя кружками, один кружок обозначает учителя, другой – самого себя, а третий – своего одноклассника. Задача ребенка от кружка нарисовать самую длинную линию у того, кто самый умный.

Обработка результатов: первоклассники самую длинную линию добавляют учителю. При выборе кто умнее, сам ребенок или его одноклассник, ребенок обычно добавляет длинную линию тому, кто лучше учится.

**4. Методика «Нарисуй себя»** разработана А.М. Прихожан и З. Василюскайте для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у младших школьников. Для выполнения методики нужны шесть цветных карандашей, листы бумаги. Сначала нужно нарисовать плохого мальчика или девочку любимыми тремя карандашами, далее нарисовать

хорошего мальчика или девочку оставшимися карандашами. На третьем листе ребенок изображает уже себя.

Обработка и анализ результатов:

Три уровня анализа результата требуются, когда в методику включено изображение человека.

Первый уровень – проявление в рисунке показателей органического поражения ЦНС (наклон фигуры больше 95 или меньше 85 градусов, двойные и/или прерывистые линии, «трясущиеся» линии (дрожание), не присоединенные линии [35]. Если это обнаружено, то следующие уровни обрабатывать нужно с осторожностью

Второй уровень направлен на соответствие возрастным нормам.

Ряд авторов полагает, что при получении на первом и втором уровне показателей, свидетельствующих об органических поражениях ЦНС или о значительном отставании в развитии, вообще не следует переходить на третий уровень. Однако практика работы авторов методики показывает, что и такие дети осуществляют в рисунках проекцию собственных чувств, установок, мотивов. Поэтому и здесь может быть применен анализ третьего уровня, однако делать это следует предельно осторожно, учитывая только наиболее ярко выраженные признаки и обращая особое внимание на то, не связано ли появление того или иного показателя, например, с общим недоразвитием [35].

**Общая схема интерпретации результатов методики.**

Анализ «автопортрета»: наличие всех деталей, степень проработанности и др.

Анализ других проективных показателей по «автопортрету».

Сопоставление «автопортрета» ребенка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника.

Анализ поправок, перечеркивания, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка).

Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при

индивидуальном проведении

**5. Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн. Модификация А.М. Прихожан.**

Для выполнения диагностики дан лист бумаги с изображением шкал (здоровье; ум, способности; характер; автопортрет у сверстников; умение многое делать своими руками, умелые руки; внешность; уверенность в себе) длиной 100 мм.

Для обработки результатов засчитываются только шесть шкал, кроме шкалы «здоровье», т.к., она тренировочная. Ответы выражаются в баллах.

Интерпретация:

Уровень притязаний: низкий – менее 60, средний –60-74, высокий – 75-89, очень высокий – 90-100.

Уровень самооценки: низкий – менее 45, средний – 45-59, высокий – 60-74, очень высокий – 75-100 [21]

**6. Методика «Какой Я?» (по О.С. Богдановой).** Предназначена на выявление определения самооценки. Методика проходит в форме интервью, психолог спрашивает у ребенка его отношение к себе.

Ответы «да» оцениваются в 1 балл, «нет» – 0 баллов, ответы типа «иногда» – 0,5 балла.

Выводы об уровне развития:

10 баллов — очень высокий;

8-9 баллов — высокий;

4-7 баллов — средний;

2-3 балла — низкий;

0-1 балл — очень низкий [27]

Методики на выявление уровня самооценки необходимы для того, чтобы стали известны основные характеристики самооценки младшего школьника для определения последующей работы, если это необходимо.

**Методика Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде»** применялась для выявления степени проявления внешнего и

внутреннего компонентов отношения к моде.

Обработка результатов: оценивание происходит по шкале от 1 до 10, где 1 – «абсолютно неверно», а 10 – «абсолютно верно».

Чем выше набранная сумма баллов, тем более у него выражено внешнее и внутреннее стремление следовать моде.[2]

Представленные утверждения в методике:

1. Модный человек хорошо социально адаптирован.
2. Комфорт и практичность важнее, чем мода.
3. Мода – это внутреннее проявление себя.
4. Мода задает определенные правила поведения и манеру одеваться.
5. Мода – это ни в коем случае не вид искусства.
6. Мода – способ привлечения внимания.
7. Мода – способ манипуляции обществом.
8. Мода – это творчество, создание нового, необычного.
9. Мода – это гармония форм и пропорций.
10. Мода – стремление к целостности между внешним и внутренним состоянием.
11. Мода – это реализация желания выделиться.
12. Мода – процесс познания мира.
13. Мода – проявление внутренней потребности в познании нового.
14. Мода – это общепризнанное направление, в котором должно двигаться общество [3].

Ниже мы представляем обсуждение результатов исследования.

## **2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение**

### **2.2.1. Анализ данных по методике «Лесенка» В. Г. Щур**

Полученные результаты показывают нам уровень самооценки младших школьников. Мы разделили результаты школьников на 1 и 3 классы, поскольку уровень самооценки в этих классах может значительно отличаться,



т. к. с 1 по 3 класс у детей развивается самооценка.

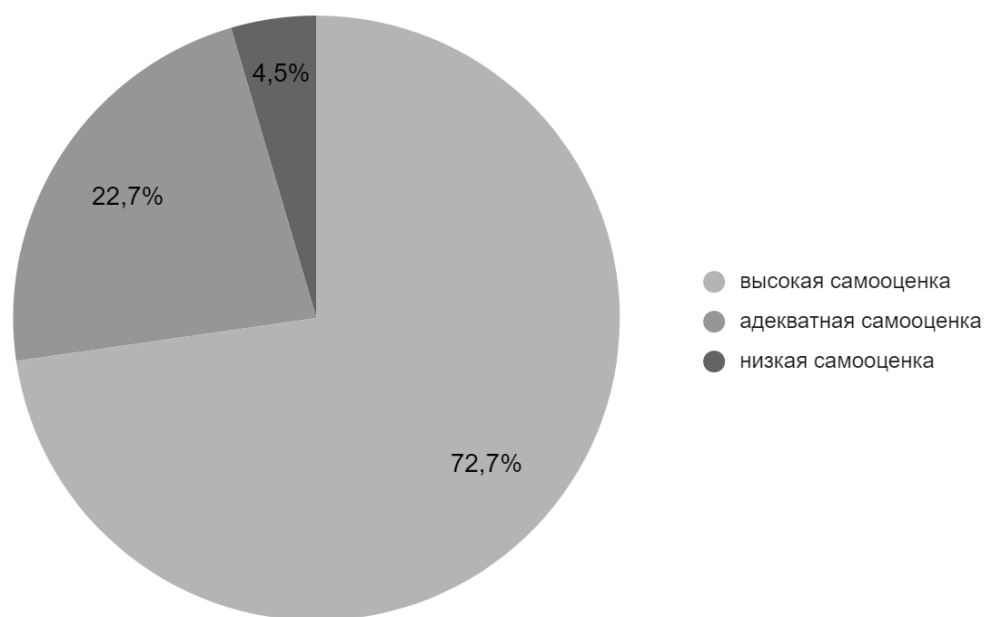


Рис.9. – Результаты уровней самооценки младших школьников 1 класса по методике «Лесенка», распределение в %

Результаты первого класса получились такими:

Высокая самооценка по результатам методики характерна для тех, которые поставили себя на 1 ступеньку 72,8%. Школьники с высокой самооценкой уверены в себе, им легко придумать новую идею, хорошо взаимодействуют с коллективом.

Адекватная самооценка (2-4 ступеньки) у 22,7% детей. Такие обучающиеся принимают активное участие в жизни класса, бодрые, но также осознают свои слабые стороны.

Низкая самооценка (5-7 ступеньки) только у 4,5%. Таким школьникам сложно принимать решения, испытывают страх публичных выступлений, неуверенность в собственных силах.

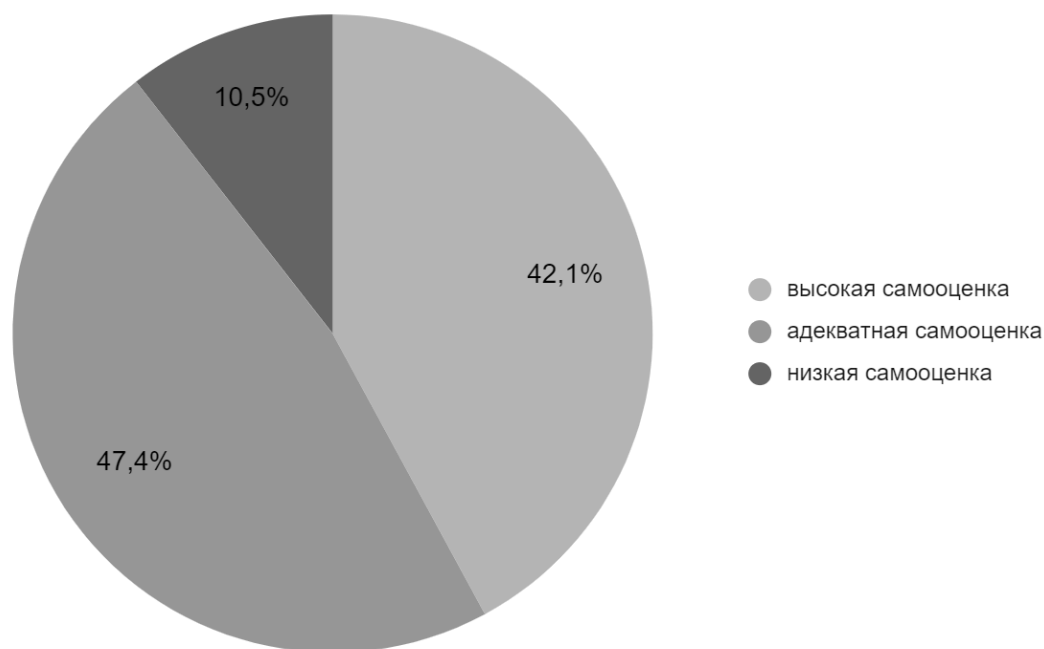


Рис.10. – Результаты уровней самооценки младших школьников 3 класса по методике «Лесенка», распределение в %

Результаты по методике «Лесенка» третьеклассников различаются от результатов первоклассников, это связано с возрастными изменениями, происходит развитие представления о себе, критичное оценивание своих качеств, достижений. Высокая самооценка у 42,1%, адекватная самооценка – 47,4%, низкая самооценка – 10,5%.

Таким образом, мы видим уровень самооценки младших школьников 1 класса и 3 класса. Для большинства первоклассников свойственна высокая самооценка, а для третьеклассников – уже адекватная самооценка.

### **2.2.2. Анализ результатов по методике «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе**

Мы объединили методики «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе, т. к. обе они направлены на выявление уровня самооценки учебной деятельности младших школьников.

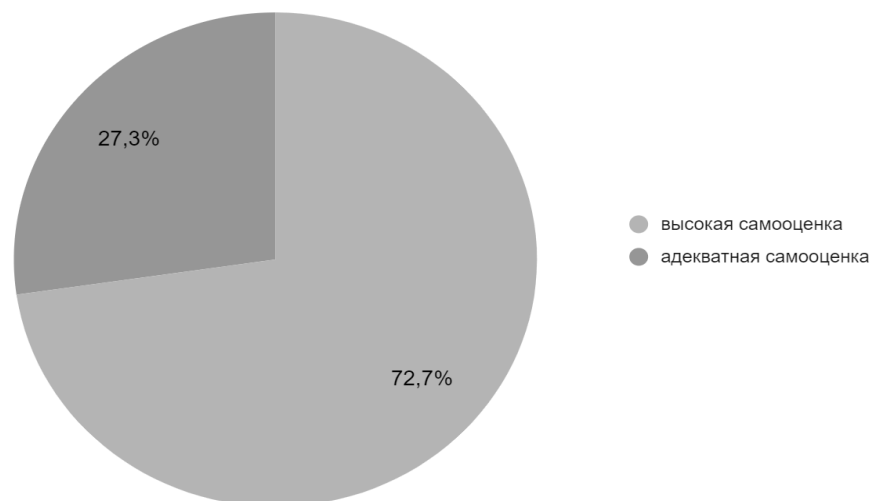


Рис.11. – Результаты уровней самооценки младших школьников 1 класса по методикам «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе, распределение в %

По результатам методик «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе следует, что большинство школьников проявляют высокую самооценку учебной деятельности (72,8%). Они уверены, что умнее своих одноклассников, радуются, если учитель поставит отметку 5, хотя заслуживают отметку 3 и считают себя сильными учениками, которые больше радуются отметкам 5 и 4.

Адекватная самооценка у 27,2% детей, они считают себя средними учениками, могут адекватно оценивать свои возможности в учебной деятельности.

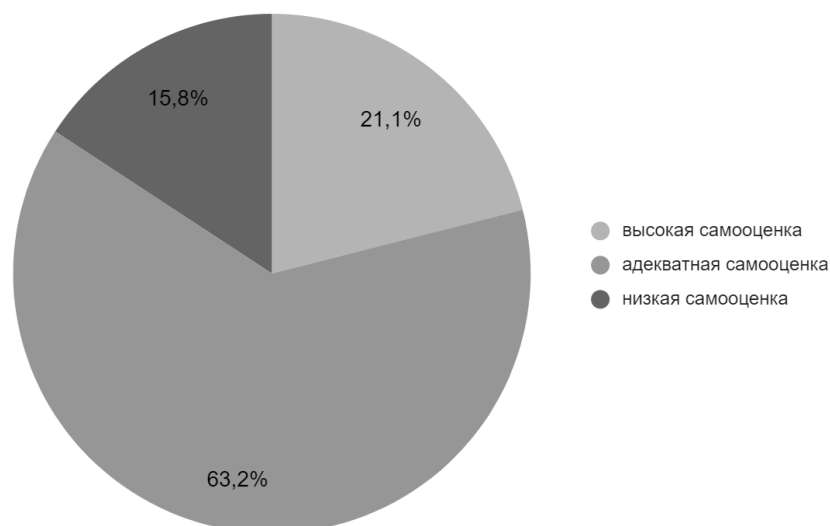


Рис.12. – Результаты уровней самооценки младших школьников 3 класса по методикам «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе, распределение в %

По результатам 3 класса было выявлено, что для многих третьеклассников свойственна адекватная самооценка (63,2%), высокая самооценка у 21%, низкая самооценка у 15,8%.

По итогу двух диагностик можно отметить, что у первоклассников чаще встречается высокая самооценка, в то время как у третьеклассников наблюдается преимущественно адекватная самооценка.

В первом классе ученики только начинают учебный процесс, знакомятся со школой, еще не могут адекватно оценить свою деятельность. К третьему классу уже понимают, в каких видах деятельности хорошо разбираются, какие учебные предметы они хорошо понимают, могут адекватно оценить свои достижения.

### **2.2.3. Анализ результатов по методике «Нарисуй себя»**

#### **А.М. Прихожан и З. Василюскайте**

В данной методике анализируется три рисунка ребенка. На первом рисунке изображен добрый ребенок, нарисованный тремя цветами. На втором рисунке представлен образ плохого ребенка, нарисованный из трех других

цветов. На третьем рисунке изображен автопортрет ребенка.

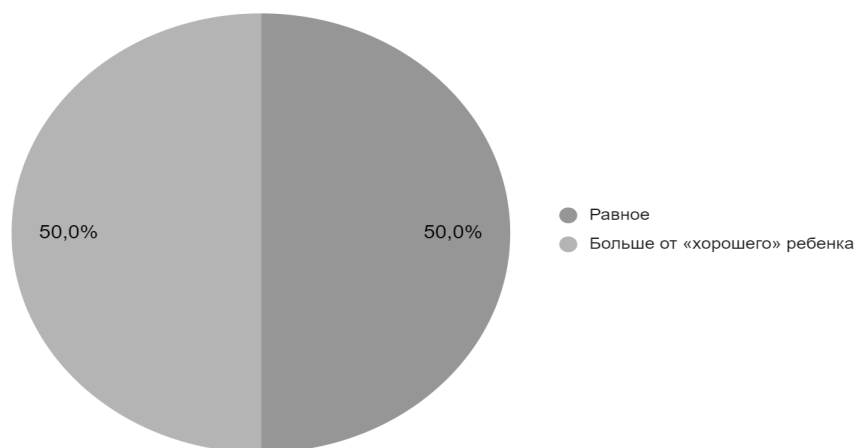


Рис.13. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Цвета в автопортрете» 1 класса, распределение в %

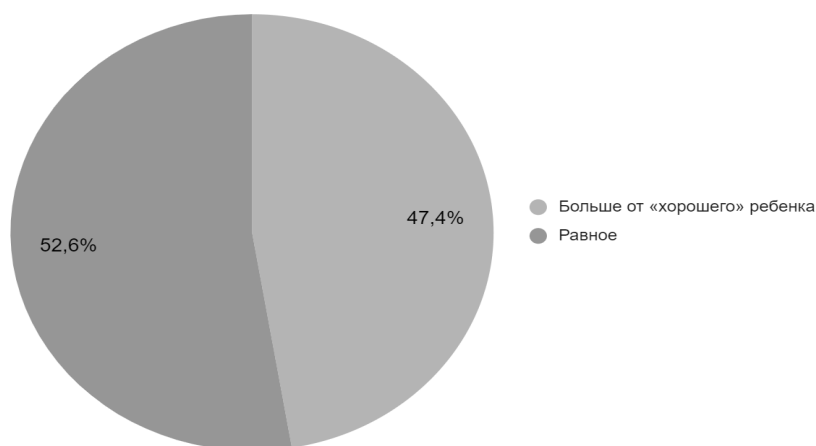


Рис.14. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Цвета в автопортрете» 3 класса, распределение в %

Анализ рисунков показал, что среди первоклассников равное количество детей использовало одни и те же цвета как для изображения хорошего ребёнка, так и автопортрета. 47,4% третьеклассников использовали больше цветов в автопортрете, которыми рисовали хорошего ребенка, а 52,6% использовали одинаковые цвета. Это указывает на то, что большинство

школьников 1 и 3 классов в рисунках автопортрета использовали цвета, которые были использованы для изображения хорошего ребенка. Это показывает нам, что дети ассоциируют себя с хорошим ребенком.

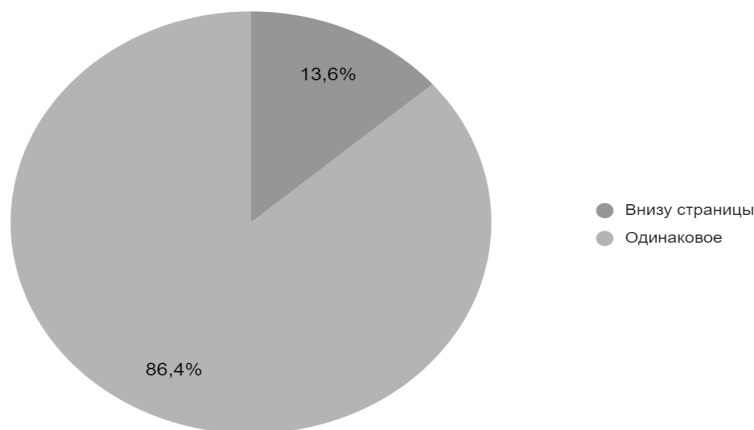


Рис.15. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Размер автопортрета» 1 класса, распределение в %

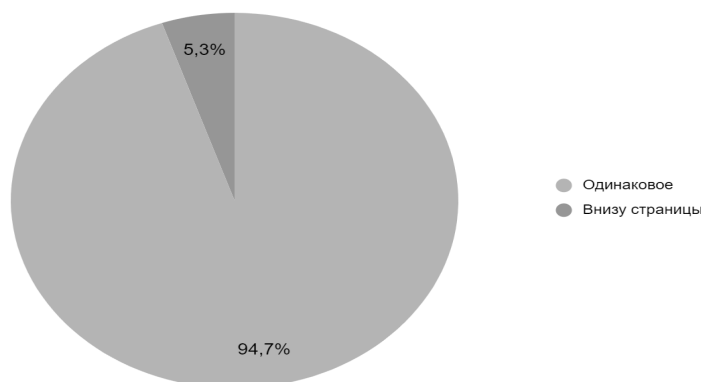


Рис.16. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Размер автопортрета» 3 класса, распределение в %

Далее мы рассмотрим размер автопортрета в сравнении с другими двумя рисунками: с рисунком хорошего и плохого ребенка, созданными ребенком.

Большинство первоклассников (86,3%) создали рисунки с похожими размерами, где изображение хорошего ребенка, плохого ребенка и

автопортрета находятся на одной высоте. У остальных 13,6% первоклассников было замечено, что рисунок автопортрета находится ниже, чем рисунок хорошего ребенка.

Среди третьеклассников результат получился схожим с результатом у первоклассников: одинаковое у 94,7%, внизу страницы вышло у 5,2%.

Можно сказать, что дети, у которых рисунки расположены на одном уровне имеют адекватную самооценку. А ученики, чьи автопортреты находятся ниже по уровню, чем другие рисунки могут иметь низкий уровень самооценки.

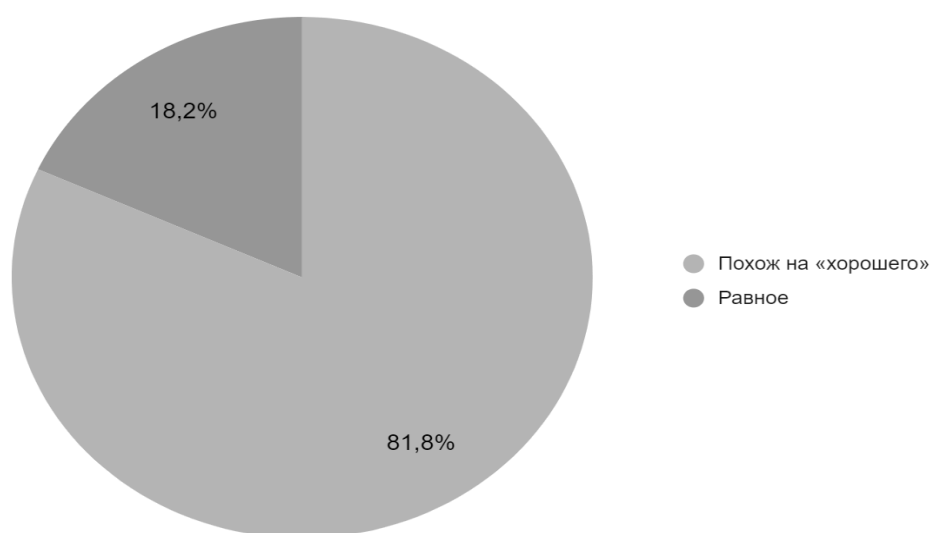


Рис.17. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка» 1 класса, распределение %



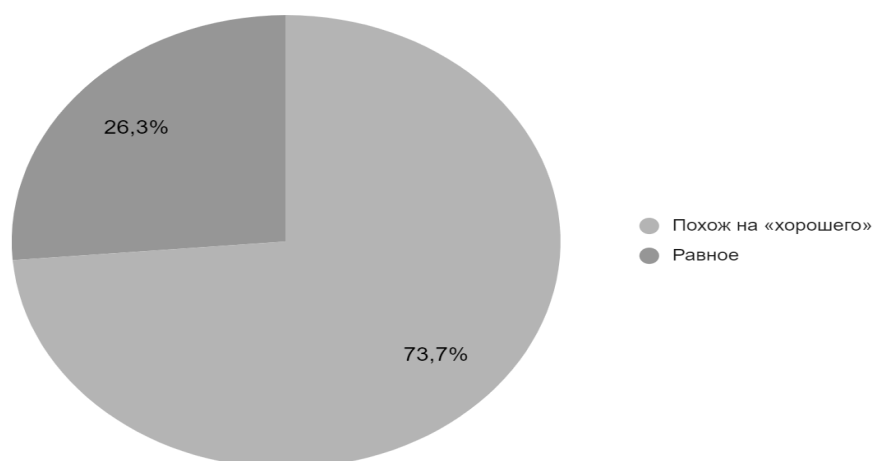


Рис.18. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте по критерию «Повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка» 3 класса, распределение %

Мы провели анализ повторяющихся деталей в автопортретах, сравнив их с рисунками хорошего и плохого ребенка. Было отмечено, что некоторые детали, сюжеты совпадали между хорошим ребенком и автопортретом (поза, мимика, где происходит действие).

Получилось, что у 81,8% первоклассников автопортреты похожи с образом хорошего ребенка: мимика, поза или определенный сюжет. 18,1% имели одинаковое количество элементов от рисунка хорошего ребенка и от рисунка плохого ребенка.

У третьеклассников получился похожий результат: 73,7% – автопортрет похож на рисунок хорошего ребенка, 26,3% – одинаковое количество элементов.

Было замечено, что не было ни одного ребенка, у которого автопортрет был бы похож на плохого ребенка. Это говорит о том, что большинство школьников изображали себя как хороших детей. Это может указывать на высокую самооценку. Те, у кого одинаковое сходство и с хорошим, и с плохим ребенком, могут иметь адекватную самооценку, т. к. у них в автопортретах присутствуют черты как хорошего, так и плохого ребенка.

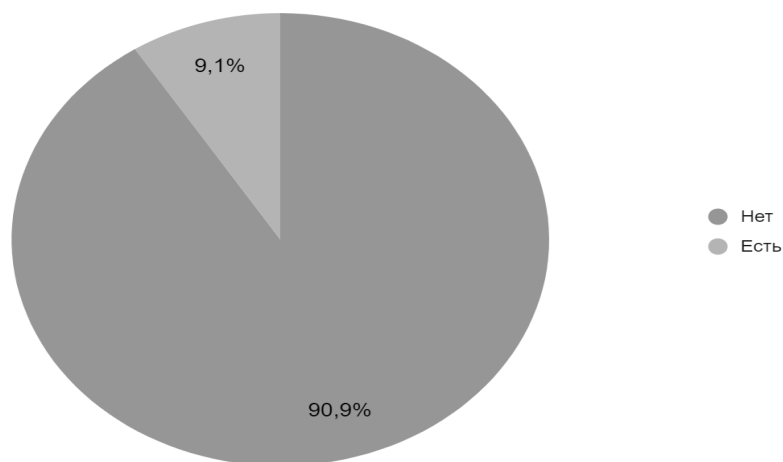


Рис.19. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василяускайте по критерию «Перечеркивания, поправления» 1 класса, распределение в %

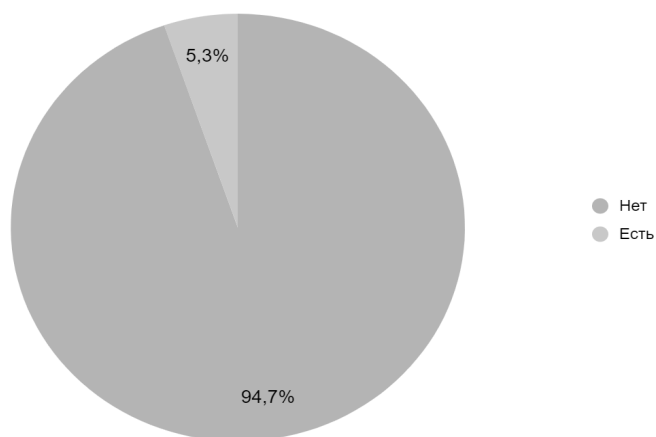


Рис.20. – Результаты методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василяускайте по критерию «Перечеркивания, поправления» 3 класса, распределение в %

Перечеркивания в рисунках могут быть связаны с неуверенность в себе. Большинство первоклассников и третьеклассников не вносили изменения, не перечеркивали детали в рисунках: 90,9% первоклассников и 94,7% третьеклассников. Были перечеркивания только у 9,1% первоклассников и 5,2% третьеклассников.

По итогу методики мы можем сказать, что большинство первоклассников предпочитают использовать равное количество цветов, которые были в рисунках хорошего и плохого ребенка. Размер автопортрета у детей схож с рисунками хорошего и плохого ребенка, сам автопортрет похож на хорошего ребенка позой, мимикой. Перечеркиваний было очень мало.

По итогу можно сказать, что у большинства первоклассников высокая самооценка. В тоже время, третьеклассники используют равное количество цветов в автопортретах, размер автопортрета схож с рисунками хорошего и плохого ребенка, есть сходство с хорошим ребенком, а количество перечеркиваний было мало.

#### **2.2.4. Анализ результатов по методике диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан**

В методике были проанализированы результаты по уровням самооценки 1 и 3 класса и уровень притязания. Сначала школьники определяли свой уровень развития личностных качеств (уровень самооценки), затем указывали, какой уровень этих качеств бы их удовлетворил (уровень притязаний).

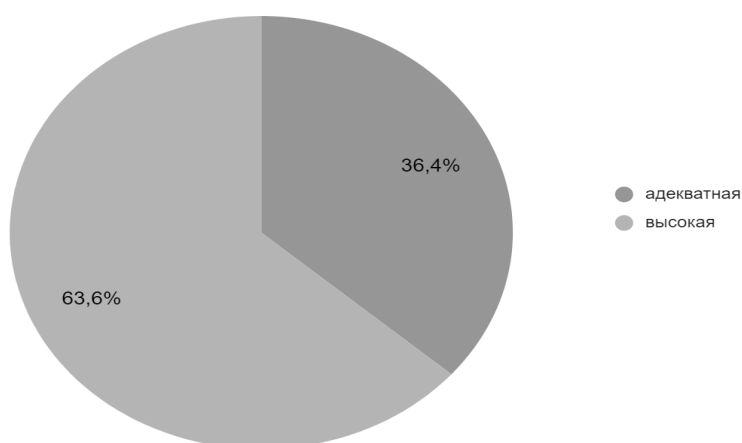


Рис.21. – Результаты методики диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан 1 класса, распределение в %

По итогу диагностики было выявлено, что для большинства

первоклассников характерна высокая самооценка (63,6). Они легко согласились с тем, что они умные, добрые, красивые и уверенные в себе.

Адекватная самооценка выявлена у 36,4% школьников. Первоклассники, у которых была адекватная самооценка, понимали, какие личностные качества у них хорошо развиты, и могли определить уровень развития этих качеств.

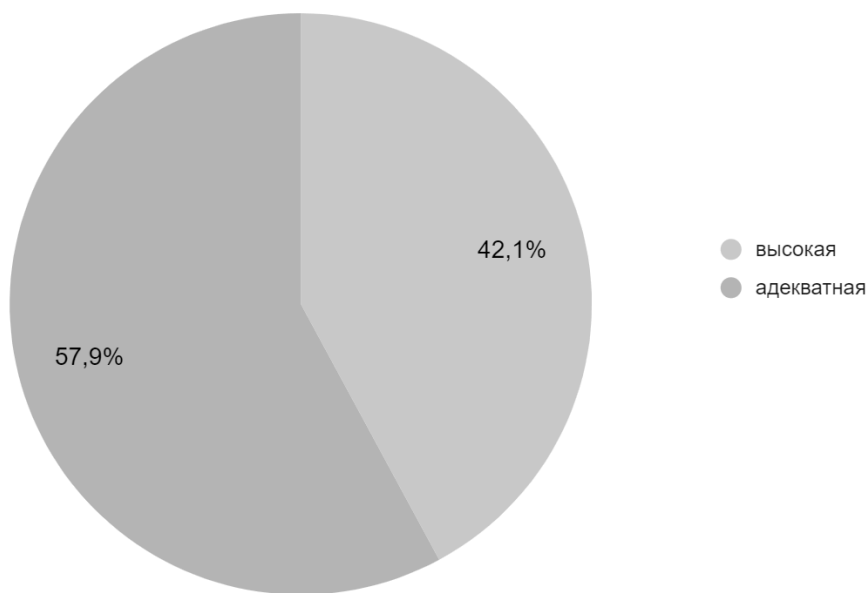


Рис.22. – Результаты методики диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан 3 класса, распределение в %

У третьеклассников мы обнаружили, что 57,9% из них имеют адекватную самооценку. Они уже понимают, какие качества у них хорошо развиты, но и признают, что есть качества, которые развиты недостаточно хорошо.

У 42,1% школьников высокая самооценка, они считают, что качества, указанные в методике, находятся к ним на высоком уровне.

Из результатов исследования уровня самооценки вышло, что среди первоклассников больше тех, у кого высокая самооценка, а среди третьеклассников преобладает адекватная самооценка.

Далее в методике мы рассмотрим результаты по уровню притязаний у 1

и 3 классов.

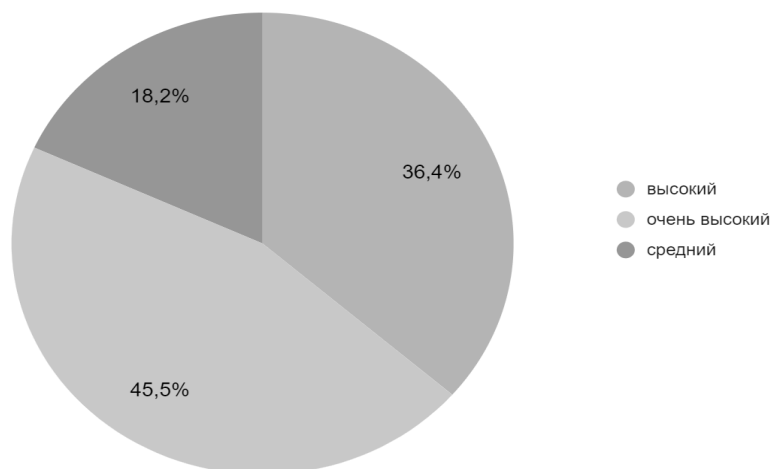


Рис.23. – Результаты методики диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан 1 класса, выявление уровня притязаний, распределение в %

Уровень притязаний – стремление к достижению определенной цели. В нашем случае, это стремление к достижению высокого показателя по качествам личности.

У большинства первоклассников очень высокий уровень притязания (45,4%). У таких детей отсутствует самокритика, имеют нереалистичный взгляд на себя.

Высокий уровень притязаний у 36,3% школьников. Они имеют четкое оптимистическое представление о своих возможностях.

18,1% первоклассников имеют средний уровень притязаний, что говорит о реалистичном представлении своих возможностей.

Можно сказать, что у многих первоклассников очень высокий уровень притязаний.

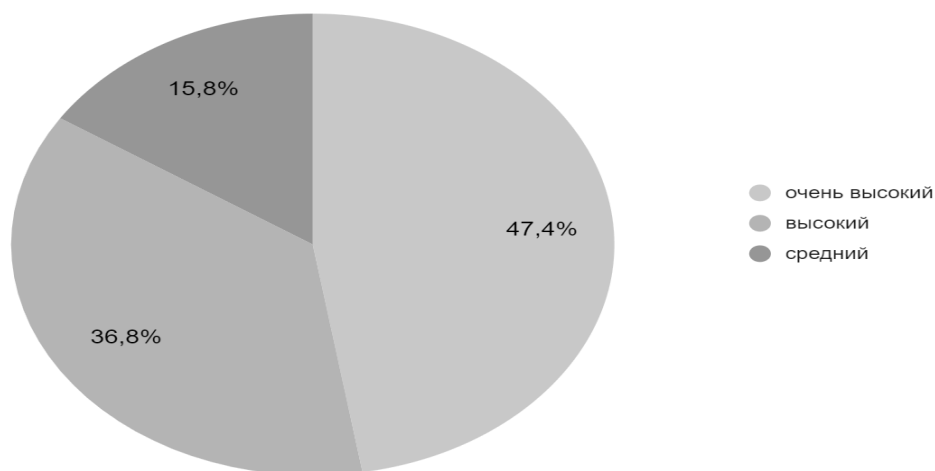


Рис.24. – Результаты методики диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан 3 класса, выявление уровня притязаний, распределение в %

Для третьеклассников уровень притязаний сравним с тем, что характерен для первоклассников. Большинство третьеклассников (47,4%) свойственен очень высокий уровень притязаний. Это может говорить о том, что у таких детей не реалистичное восприятие своих возможностей.

У 36,8% третьеклассников высокий уровень притязаний, они оптимистично представляют свои возможности. А детей 15,9% имеют средний уровень притязаний, они оценивают свои реальные возможности.

Как мы видим из результатов уровней притязаний, для большинства школьников характерен очень высокий, высокий и средний уровни притязаний. Но не было ни одного ученика с низким уровнем притязаний. Можно сказать, что младшие школьники оптимистично смотрят на свои возможности, верят в возможность развить свои качества до идеального для них уровня.

### 2.2.5. Методика «Какой Я?» О.С. Богданова

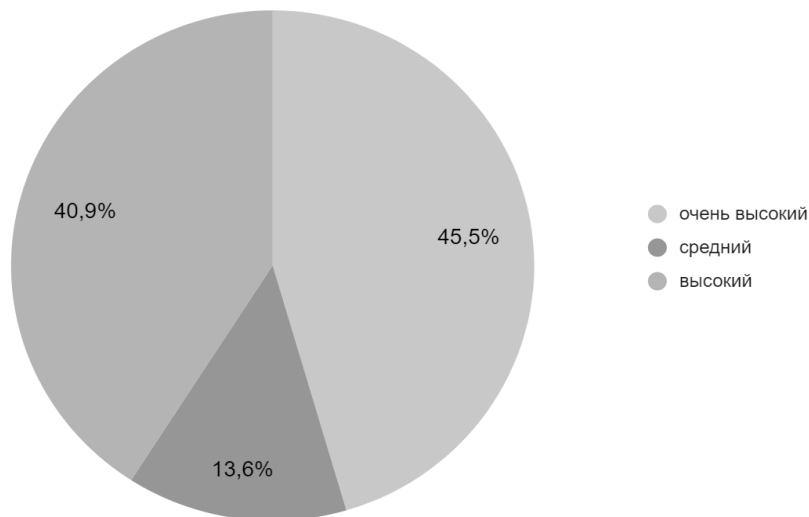


Рис.25. – Результаты методики «Какой Я?» О.С. Богданова 1 класса, распределение в %

Основываясь на результатах данной методики, можно сделать вывод, что среди опрошенных первоклассников нет учащихся с низким или очень низким уровнем развития самооценки.

Большинство первоклассников (45,5%) имеют очень высокий уровень развития самооценки. 40,9% имеют высокий уровень развития самооценки. У 13,6% первоклассников обнаружен средний уровень развития самооценки.

Наиболее высокие результаты в методике были достигнуты в качествах «хороший», «добрый», «честный», «вежливый». Но не все школьники посчитали себя «послушными» и «внимательными».



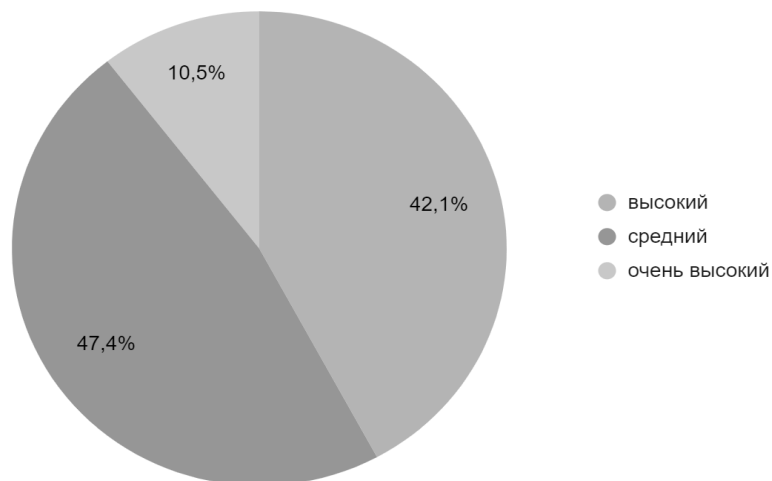


Рис.26. – Результаты методики «Какой Я?» О.С. Богданова 3 класса, распределение в %

Результаты исследования у третьеклассников показали: высокий уровень развития самооценки имеют 42,1% третьеклассников, 47,4% – средний уровень развития самооценки, 10,5% – очень высокий уровень самооценки.

Большинство третьеклассников выбрали такие качества: хороший, вежливый. Но очень мало выбрали качества: «аккуратный», «послушный», «внимательный».

По итогу методики можно определить, что у первоклассников наблюдается очень высокий уровень развития самооценки, у третьеклассников – средний уровень развития самооценки. Это показывает, что у младших школьников происходит развитие самооценки от высокой к адекватной самооценке.

## Итоговый уровень самооценки младших школьников

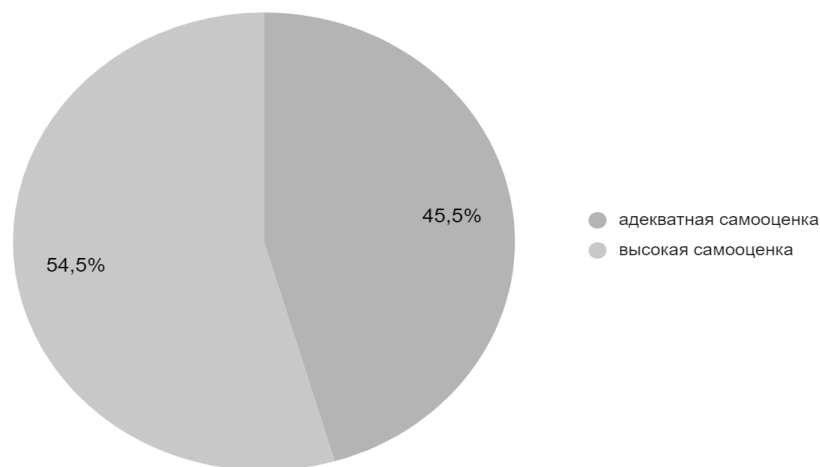


Рис.27. – Итоговый результат уровня самооценки 1 класса, распределение в %

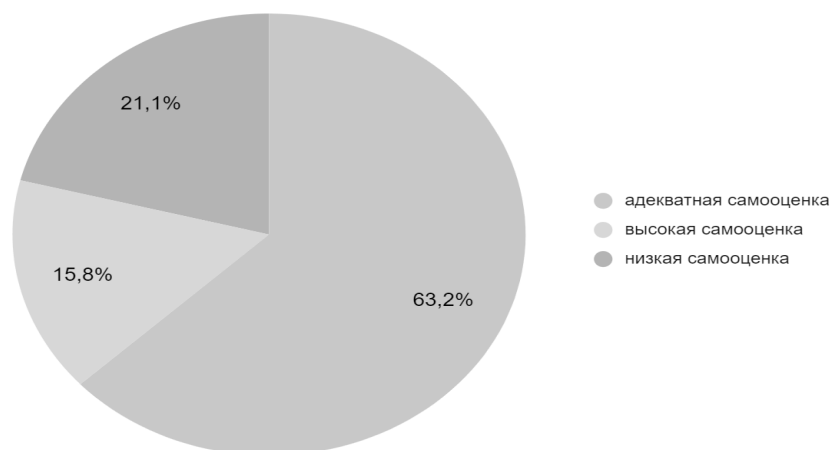


Рис.28. – Итоговый результат уровня самооценки 3 класса, распределение в %

По результатам диагностик на самооценку, мы можем сделать следующие выводы. Среди первоклассников выявлено, что более половины имеют высокую самооценку (54,5%), они высокого мнения о себе, уверены в своих силах, могут переоценивать свои возможности.

Адекватная самооценка есть у 45,5% школьников, которые могут адекватно оценивать свои возможности и свои качества.

Для третьеклассников характерно иметь уже адекватную самооценку

63,2%, они обладают четкими представлениями о себе, знают сильные и слабые стороны, реалистично смотрят на свои возможности, адекватно оценивают себя. Но также есть дети с высокой самооценкой 15,8% это связано индивидуальными особенностями развития самооценки. Есть дети с низкой самооценкой (21,1%) чаще всего это связано с учебной деятельностью: они неуверены в собственных способностях, качествах, склонны принижать себя.

Можно сказать, что одной из причин возникновения низкой самооценки среди школьников является учебная деятельность. Это подтверждается методиками «Три оценки» А.И. Липкиной и Проба де Греефе, которые были направлены на учебную деятельность.

Устойчивая самооценка характерна для младших школьников 3 класса, т.к. уже способны адекватно оценивать себя. Первоклассники пока переоценивают свои возможности.

#### **2.2.6. Методика Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде»**

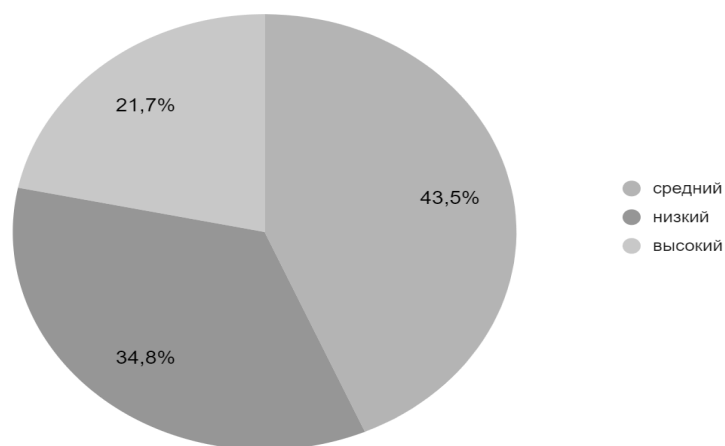


Рис.29. – Результат методики Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде» школьников 1 класса, распределение в %

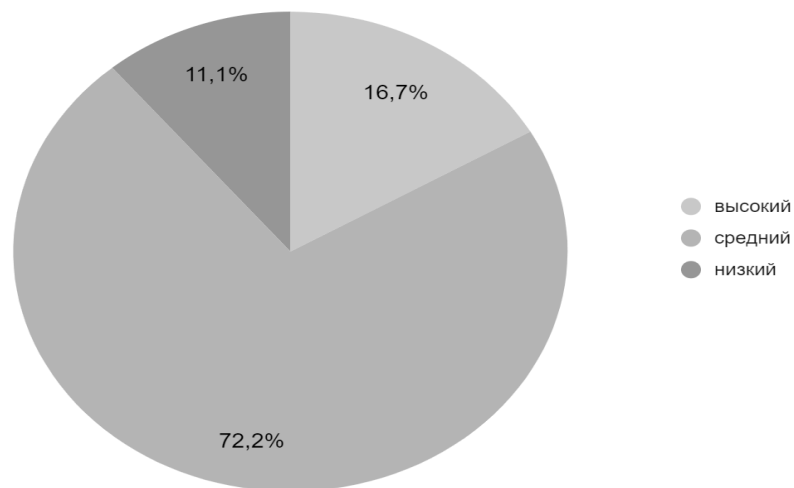


Рис.29. – Результат методики Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде» школьников 3 класса, распределение в %

Методика «Шкала отношения к моде» направлена на выявление отношение к моде. Были опрошены школьники 1 и 3 классов.

Результаты показали, что у первого класса получились такие результаты: у 21,7% первоклассников был выявлен высокий уровень стремления следовать моде. Такие дети интересуются, что модно в данное время, что популярно, позитивно относятся к моде, проявлялся интерес к новым популярным предметам (игрушки, компьютерные игры, песни).

У 45,5% первоклассников среднее стремление следовать моде. Для них мода интересна, но предпочитают не следовать ею. Низкий уровень стремления следовать моде был выявлен у 36,4% детей.

Среди третьеклассников среднее стремление следовать моде выявлено у 68,4%, они могут проанализировать, что для них представляет интерес, а что нет. У 15,8% школьников высокий уровень стремления следовать моде, а у 10% школьников низкий уровень.

Также мы составили таблицу (приложение А), в которой показали

взаимосвязь между уровнем самооценки и шкал определения к моде. Было выявлено, что школьники 1 класса с завышенной самооценкой чаще выражали согласие с такими утверждениями: Модный человек хорошо социально адаптирован. Комфорт и практичность важнее, чем мода.

Третьеклассники с завышенной самооценкой выбирали такие утверждения: Мода – это внутреннее проявление себя. Мода – это ни в коем случае не вид искусства. Мода – способ привлечь внимание. Мода – проявление внутренней потребности в познании нового.

Первоклассники с адекватной самооценкой чаще всего выбирали такие утверждения: Модный человек хорошо социально адаптирован. Мода – это творчество, создание нового, необычного. Мода – это гармония форм и пропорций.

Третьеклассники с адекватной самооценкой выбирали такие утверждения: Модный человек хорошо социально адаптирован. Мода – это ни в коем случае не вид искусства. Мода – это реализация желания выделиться.

Третьеклассники с заниженной самооценкой определили такие утверждения: Модный человек хорошо социально адаптирован. Комфорт и практичность важнее, чем мода. Мода – это ни в коем случае не вид искусства. Мода – это гармония форм и пропорций.

Был проведен корреляционный анализ для выявления взаимосвязи уровня самооценки младшего школьника и уровня стремления следовать моде. В исследовании использовался коэффициент корреляции Спирмана.

Чем меньше возраст, тем более завышенная самооценка, что является возрастной нормой ( $r=-0,470$ , при  $p=0,01$ )

Девочки имеют тенденцию к более высокой самооценке («Какой Я?» О.С. Богдановой), для них мода – это внутреннее проявления себя (Мода – это внутреннее проявление себя). Следовательно, важно при психологической работе учитывать стремление к самовыражению, и обучать делать это,

опираясь на адекватное понимание себя, а не просто следование общепринятым модным тенденциям ( $r=0,253$ , при  $p=0,05$ ).

Младшие школьники, которые имеют тенденцию к завышенной самооценке своих личностных качеств, относятся к моде как средству адаптации в группе сверстников (Модный человек хорошо социально адаптирован), способу привлечения внимания (Мода – способ привлечение внимания), возможности демонстрировать определенные модели поведения и манеру одеваться (Мода задает определенные правила поведения и манеру одеваться), т.е. в этом случае мода обеспечивает возможность занять благоприятное положение в системе отношений со сверстниками ( $r=0,345$ , при  $p=0,01$ ). Следует отметить, что также дети с высокой самооценкой личностных качеств относятся к моде как возможности создания чего-то нового, необычного (Мода – это творчество, создание нового, необычного.), что также позволяет привлечь внимание сверстников ( $r=0,262$ , при  $p=0,05$ ). Аналогичные взаимосвязи обнаружены для высокой самооценки, полученной по результатам пробы де Греефе (VAR00005) и методики Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (VAR00007).

Поскольку в исследованиях изучения уровня самооценки показано, что дети с завышенной самооценкой порой имеют трудности в установлении отношений с окружающими, т.к. им сложно признать достижения других, они любят настаивать на своем, то следование моде в данном случае можно рассматривать как защитную стратегию. Психологическая работа в этом случае должна быть направлена на формирование адекватной оценки своих качеств, действий и поступков, проявляющихся в отношениях с окружающими, и выработку способов поведения и общения для результативного удовлетворения потребности в принадлежности и привязанности.

Для младших школьников, имеющих высокую самооценку, мода – внутреннее проявление себя ( $r=0,260$ , при  $p=0,5$ ), для таких школьников мод дает возможность показывает определенную манеру одеваться ( $r=0,248$ , при

$p=0,5$ ). Школьники с завышенной самооценкой не считают моду видом искусства ( $r=0,263$ , при  $p=0,5$ ).

Мы заметили, что для детей с завышенной самооценкой мода имеет большее значение, мода как способ завоевать расположение окружающих и лучше адаптироваться в обществе, также исследования показывают, что младшие школьники с завышенной самооценкой могут испытывать трудности в социальном взаимодействии, из-за излишней настойчивости и т.п. Поэтому очень важно формировать адекватную самооценку и обучать навыкам сотрудничества, общения взаимодействия, чтобы мода не была компенсаторным механизмом.

По результатам диагностики можно сказать, что для большинства школьников характерно среднее стремление следовать моде. Чаще всего наиболее высокие показатели утверждений были у третьеклассников с завышенной самооценкой, они чаще всего соглашались с утверждениями.

### **2.3. Программа работы по развитию адекватной самооценки младших школьников**

Самооценка начинает формироваться в младшем школьном возрасте, когда ребенок поступает в школу. Самооценка – регулятор поведения, от нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, отношение к успехам и неудачам, требовательность к себе.

Программа рассчитана на учащихся начальной школы.

Цель: развитие адекватной самооценки младших школьников.

Задачи:

1. Способствовать познанию своих положительных и отрицательных качеств
2. Создание условий для представления достоинств и сильных сторон
3. Снять напряжение и чувство тревоги
4. Развитие навыков самоконтроля, оптимизация самооценки при

переживании стрессовых ситуаций.

На основе сформулированных задач была выстроена психологическая матрица занятий:

Таблица 2. – Психолого-педагогическая матрица

Область психологической реальности	Проблемы (задачи психологического воздействия)		
	Осознание сильных и слабых сторон	Усиление уверенности в себе	Усиление навыков рефлексии
Когнитивная сфера	1.Расширить представления о себе и своих способностях. 2.Научить видеть свои сильные и слабые стороны.	1.Научить приемам уверенности в себе .	1.Расширить представления о способах рефлексии.
Эмоциональная сфера	1.Создать условия для проявления сильных сторон.	1.Дать позитивный опыт ситуации успеха.	1. Практика рефлексии.
Поведенческая сфера	1. Обучить методам выявления сильных и слабых сторон.	1. Показать приемы усиливающие уверенность в себе.	1.Научить навыкам рефлексии. 2.Развить навыки рефлексии

Программа включает в себя три блока:

1. Знакомство (1 занятие)

Первый блок – знакомство, мотивация на работу. Состоит из одного занятия, в ходе которого младшие школьники знакомятся и узнают чему будут посвящены занятия. Основными задачами педагога на данном этапе является построение доверительных отношений, создание дружеской атмосферы, мотивация младших школьников на дальнейшую работу.

2. Основной блок (10 занятий)

Второй блок – основной, состоит из семи занятий, направленных на то,



чтобы младший школьник мог самостоятельно выполнять любую деятельность, не отклоняясь от цели и не теряя интереса. Достичь поставленные цели мы планируем в процессе просмотра мультфильмов, знакомства с литературными произведениями, создания творческих работ и исследовательской деятельности, а так же используя такие упражнения как: упражнение «Моя самостоятельность», упражнение – игра «Хлопают – топают», беседа о важности такого качества, как самостоятельность, упражнение на «Внимание», упражнение «Придумай свой вопрос», упражнение – игра «Мяч желаний», упражнение «Сочинялка», упражнение – игра «Кто первый», упражнение «Похвалилки», упражнение «Мой хороший поступок», упражнение «Волшебный стул», упражнение «Я – лев».

### 3. Заключение (1 занятие)

Третий блок – заключительный, который состоит из одного занятия. На этом занятии проходит обобщение знаний и умений, которые младшие школьники получили за пройденные занятия. Так же школьники составляют кластер «Я – сам», где отражают какие действия они должны совершать самостоятельно в своем возрасте.

Необходимо включить в число участников тех обучающихся, у которых в ходе констатирующего эксперимента выявлен низкий уровень самооценки.

Программа состоит из 12 занятий и рассчитана на группу 5-10 человек. Время проведения одного занятия 40-45 минут. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Таблица 3. – Сценарий занятий для младших школьников

Блок	Цель	Кол-во занятий	Формы работы
Знакомство	Создание доброжелательной атмосферы, знакомство с участниками занятия.	1	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки» «Цели и правила поведения на занятиях»</p> <p>2. Основная часть «Представь свое имя в движении.» «Встаньте те, кто...» «Три факта» «Комплименты»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

Основной	<p>Способствовать познанию своих положительных и отрицательных качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создание условий для представления достоинств и сильных сторон</li> <li>– Снять напряжение и чувство тревоги</li> <li>– Развитие навыков самоконтроля, оптимизация самооценки при переживании стрессовых ситуаций.</li> </ul>	2	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Я!» «Ладочки» «А у соседа тоже!» Пословицы про моду</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
		3	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Улыбка» «Волшебный стул» «Я – лев»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

		4	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Мой хороший поступок» «Позови ласково» Мультфильм «Маша и Медведь». Серия «Красота страшная сила» «Сказочная шкатулка» «Игра с шарфиком»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
		5	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Холодно - жарко» «Похвалилки» «Передай клубочек»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

		6	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Принц и принцесса» «Клеевой дождик» «Что мне нравится в тебе?» Просмотр видео. Ералаш 302. «Капризы моды»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
		7	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Задуй свечу» «Главная роль» «Закончи предложение»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

		8	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Связующая нить» Мультфильм «Смешарики» серия «Новогодняя почта» «Мой подарок для тебя!»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
		9	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Мороженое» «Я - король!» «Зайки и слоники»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

		10	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Мой подарок для тебя!» Игра «Горячий стул» «Зеркало» Просмотр видео. Ералаш 231. «Писк моды»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
		11	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Поймай бабочку» «За что меня любит мама» «Мое имя» «Мой хороший поступок»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>

Заключение	Подведение итогов занятий	12	<p>1. Ритуал приветствия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Основная часть «Именинник» «Я!» «Что я умею делать хорошего?» «Мой подарок для тебя!»</p> <p>3. Ритуал прощания Игра «Прощание»</p>
------------	---------------------------	----	---



## Выводы по Главе 2

Анализ результатов экспериментального исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Для большинства младших школьников первого класса характерна высокая самооценка (54,5%), для третьеклассников – адекватная самооценка (63,2%). Такие различия связаны с тем, что самооценка имеет свойство развиваться в течение жизни.

2. Устойчивая самооценка не изменяется от ситуации успеха, неуспеха.

3. Исследование показало, что уровень самооценки младших школьников зависит от их учебной деятельности. Анализ данных, полученных с использованием методик «Три оценки» А.И. Липкиной и Пробы де Греефе, показал, что у первоклассников в основном наблюдается высокая самооценка (72,8%), в то время как у третьеклассников она адекватная (63,2%). Это свидетельствует о том, что самооценка изменяется в зависимости от возраста, поскольку она продолжает развиваться в процессе обучения.

4. Заниженная самооценка у младших школьников связана с учебной деятельностью, т.к. ведущий вид деятельности в этом возрасте учеба. Поэтому в ситуациях, когда школьник получает отметки, которые ниже его ожиданий, его уверенность в своих силах снижается.

5. Для младших школьников характерно среднее стремление следовать моде. Важно отметить, что уровень самооценки не играет важную роль. Почти одинаковый результат отношения к моде получился вне зависимости от уровня самооценки.

6. Нами был проведен корреляционный анализ, который установил, что для школьников с завышенной самооценкой мода имеет большое значение, как способ адаптироваться в обществе, школьники могут испытывать трудности в социальном взаимодействии.

7. Составленная соответствии с возрастными особенностями детей программа психокоррекции самооценки младших школьников может быть полезна при формировании адекватной самооценки и критичного отношения к моде.

## Заключение

Проблема влияния моды на самооценку младших школьников является актуальной. В научной литературе тема мало изучена. Анализ литературы показал, что большинство работ направлены на изучение влияние моды на подростков, а на влияние младших школьников сравнительно мало.

Мы изучили основные характеристики самооценки, ее особенности, виды, уровни функции, ее особенности в младшем школьном возрасте.

Для изучения самооценки мы выбрали такие методики: «Лесенка» В.Г. Щур, «Три оценки» А.И. Липкиной, проба Де Греефе, «Нарисуй себя», методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан. Для изучения моды была подобрана методика Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде».

По итогам эксперимента можно сказать, что результаты, полученные у 1 класса и 3 класса, отличаются. Для первоклассников свойственна высокая самооценка – 54,5%, третьеклассники – 63,2%, можно сказать, что это связано с возрастными изменениями личности.

По результатам методики выявления отношения к моде, можно сказать, что для большинства первоклассников 45,5% характерно среднее стремление следовать моде, т.е. для них мода не является важным показателем в жизни. У третьеклассников 68,4%, тоже определился средний уровень стремления следовать моде.

Что касается взаимосвязи подверженности моде и уровня самооценки, мы определили, что большинство школьников 3 класса с завышенной самооценкой чаще всего ставили высокие показатели на утверждения. (Приложение А)

Для анализа связи между самооценкой и модой нами был проведен корреляционный анализ. По результатам анализа было установлено, что для школьников с завышенной самооценкой мода имеет большое значение, мода как способ завоевать расположение окружающих и лучше адаптироваться в

обществе, также исследования показывают, что младшие школьники с завышенной самооценкой могут испытывать трудности в социальном взаимодействии, из-за того что могут быть излишне настойчивы и т.п. Поэтому очень важно формировать адекватную самооценку и обучать навыкам сотрудничества, общения взаимодействия, чтобы мода не была компенсаторным механизмом.

В соответствии с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста была составлена программа психокоррекции самооценки младшего школьника, основной целью которой являлось формирование адекватной самооценки.

Наша цель была достигнута. Мы исследовали особенности самооценки, взаимосвязь самооценки и моды у младших школьников.

## Список используемых источников

1. Андропова, О.Е. Проблема компонентов, характеристик и основных типов самосознания в психологии. Электронный ресурс /Вестник томского государственного университета. URL: <https://www.lib.tsu.ru/mminfo/000063105/305/image/305-149-152.pdf>. 2007.
2. Артемцева, Н. Г. Методика «Шкала отношения к моде» (ШОМ) как диагностика личностных представлений о моде / Гуманитарные основания социального прогресса: Россия и современность: сборник статей Международной научно-практической конференции. Москва. 2016. С. 18-24
3. Артемцева Н.Г., Грекова Т.Н. Методика Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде».
4. Бичерова Е. Н., Фещенко Е. М. Особенности учебной мотивации младших школьников, обучающихся по разным образовательным программам // Российский психологический журнал. 2016.
5. Выготский Л.С. Проблема развития // Собр. соч.: в 6 т. М., 1984. Т. 4
6. Гадаборшева, З. И. Проблема самооценки младших школьников в зарубежной и отечественной психологии / IV Международной научно-практической конференции с участием студентов. Грозный: Чеченский государственный педагогический университет; АЛЕФ, 2021. С. 49-52.
7. Гайфулин, А. В. Различные теоретические подходы в определении понятия самооценки. Электронный ресурс / Вестник Томского государственного педагогического университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razlichnye-teoreticheskie-podhody-v-opredelenii-p-onyatiya-samootsenki>. 2009.
8. Галимова Э. Р. Формирование адекватной самооценки младших школьников средствами арт-терапии. Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, г. Тула. 2016. С. 50-53
9. Городничева, Е. Г. Представления о модных объектах у младших

школьников. Электронный ресурс// Международная научно-практическая студенческая конференция психология в современном мире . Москва. 2017. С. 212-214. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=32785824&pff=1>

10. Городничева, Е.Г. Калинина Н. В. Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный университет дизайна и технологии", 2017. С. 212-214.

11. Джиоева Г. Х. К проблеме формирования самооценки младшего школьника. //Азимут научных исследований. №2(23). 2017. С. 89-91.

12. Дубровина, Л. А. Формирование самооценки младших школьников. Электронный ресурс// Обучение и воспитание: методики и практика. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-samootsenki-mladshih-shkolnikov>. 2013.

13. Дудьев, Василий Петрович. Психомоторика : словарь-справочник / В. П. Дудьев. Москва: Владос, 2008. 366 с.

14. Дупик В.В. Методические приемы формирования адекватной самооценки у детей младшего школьного возраста. 2019

15. Жилина, А. А. Современное понимание сущности моды. Электронный ресурс // Russian Journal of Education and Psychology. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-ponimanie-suschnosti-mody>. 2015.

16. Жуков, В. Н. З. Фрейд: концепция человека / ЖУРНАЛ Образование и право. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/z-freyd-kontseptsiya-cheloveka>. 2021.

17. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Основы сказкотерапии. М. : Академия, 2010. С. 176.

18. Зинько, Е. В. Особенности устойчивой и неустойчивой самооценки. Электронный ресурс //Вестник Московского университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ustoychivoy-i-neustoychivoysamootsenki>. 2005.

19. Ильина, Н. Л. Особенности восприятия образа тела у девочек 10-12 лет,

занимающихся спортом. Электронный ресурс // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vospriyatiya-obraza-tela-u-devochek-10-12-let-zanimayuschih-sya-sportom>. 2014

20. Килошенко М. Психология моды. Санкт-Петербург: Речь. 2001. 192 с.

21. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., Речь 2006. 158. С.

22. Коваленко А. Б., Корнев Н. Н. Мода как психологический механизм. Психология моды и престижа // psyfactor : сайт. – URL: <https://psyfactor.org/lib/kornev-05.htm>

23. Комплекс методик для диагностики УУД в 1 -2 класс // Prodlenka образовательный портал: сайт. – URL: [https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/509692-kompleks-metodik-dlja-diagnostiki-uud-v-1-2-k](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/509692-kompleks-metodik-dlja-diagnostiki-uud-v-1-2-klass)

24. Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова; Пер. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой. Иллюстрированная энциклопедия моды. Москва: Артия, 1988. 608 с.

25. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. М.: 2000. 67. С.

26. Методика диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн. Модификация А.М. Прихожан // Психологос : сайт. – URL: <https://psychologos.ru/articles/view/80844-metodika-diagnostika-samoocenki-dembo-rubinstejn-modifikacija-am-prihozan>

27. Михалева К. Ю. Концепции моды в классической социологической теории: часть первая (г. Спенсер, г. Зиммель, Ж. -г. Тард). Электронный ресурс//Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология. 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-mody-v-klassicheskoy-sotsiologicheskoy-teorii-chast-pervaya-g-spenser-g-zimmel-zh-g-tard>

28. Молчанова, О. Н. Самооценка. Теоретические проблемы и эмпирические исследования: учебное пособие Москва: Москва:Флинта, 2016. 392 с. – ISBN 978-5-9765-0945-0.

29. Мухина, Ю. И. Самооценка как форма проявления самосознания. Электронный ресурс // Вопросы науки и образования : электронный журнал. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samootsenka-kak-forma-proyavleniya-samosoznaniya>. – Дата публикации: 2018.

30. Некрасова, Т. Ю. Самооценка: современный взгляд на психологическое содержание феномена . Электронный ресурс // Вестник университета : электронный журнал. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samootsenka-sovremennyy-vzglyad-na-psihologicheskoe-soderzhanie-fenomena#:~:text=Под глобальной самооценкой поним%D>. 2013.

31. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера. 2002. 510 С.

32. Ольшанский, Д. В. Психология масс / Санкт-Петербург : Питер, 2001. 384 с.

33. Особенности личностной готовности к школьному обучению детей старшего дошкольного возраста из неполных семей // People Science You : сайт. – URL: <https://forpsy.ru/>

34. Парыгин, Б. Д. Социальная психология / Б. Д. Парыгин. – Санкт-Петербург : ., 1999. 353 с.

35. Пирмагомедова, Э. А. Формирование самооценки детей младшего школьного возраста и факторы, влияющие на её развитие. Электронный ресурс // Мир науки, культуры, образования. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-samootsenki-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-i-factory-vliyayuschie-na-eyo-razvitie>. 2015.

36. Понятие и структура ``Я-концепции" личности // <http://cito-web.yspu.org/>: сайт. – URL: <http://cito-web.yspu.org/link1/metod/met121/node63.html> 2010.

37. Понятие самооценки в трудах отечественных и зарубежных психологов // b17 URL: <https://www.b17.ru/blog/43905/>

38. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога. Москва :



ВЛАДОС, 1999. 384 с.

39. Савинова, Е. Ю. Исследование уровня самооценки младших школьников / Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. Москва : Буки-Веди, 2012. С. 178-180. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2069/>

40. Сайтова, М. А. Роль самооценки в достижении жизненного успеха. Электронный ресурс// Национальная ассоциация ученых. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-samootsenki-v-dostizhenii-zhiznennogo-uspeha> 2015.

41. Самооценка младшего школьника // Prodlenka образовательный портал: сайт. — URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/492310-samoocenka-mladshego-shkolnika>

42. Самылова, О. А. Особенности самооценки младших школьников. Электронный ресурс// Вестник Шадринского государственного педагогического университета. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-samootsenki-mladshih-shkolnikov>. 2016.

43. Сидоров, К. Р. Самооценка в психологии // Мир психологии. 2006. № 2. С. 224-234.

44. Соколова, Е. Т. Я-образ тела / Психология самосознания. Хрестоматия / под ред. Д. Я. Райгородского. Самара: Издат. Дом «БАХРАХ-М», 2000. с. 406–422.

45. Сопочкина, О. А. Особенности самооценки младшего школьника / О. А. Сопочкина // Современная образовательная среда: теория и практика . – Чебоксары : Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества "Интерактив плюс" (Чебоксары), 05.02.2018. С. 105-106.

46. Степанова, К. С. Особенности самооценки детей младшего школьного возраста. Электронный ресурс // Вестник магистратуры. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-samootsenki-detey-mladshego-shkoln>

ogo-vozrasta. 2022.

47. Сычевич И. В. Самооценка детей младшего школьного возраста : метод, рекомендации. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. 40 с.

48. Троицкая, И. Ю. Специфика самооценки в младшем школьном возрасте / Молодой ученый. 2017. № 6 (140). С. 207-209. — URL: <https://moluch.ru/archive/140/39396/>

49. Уренкова, А. П. Мода как культурный и социально-психологический феномен. Электронный ресурс // Глобус: гуманитарные науки. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/moda-kak-kulturnyy-i-sotsialno-psihologicheskii-fenomen#:~:text=Мода имеет непосредственную связь с,> — Дата публикации: 2020.

50. Хороших, В. В., Бриллиант В. И. Отношение к моде мальчиков и девочек подросткового возраста. Электронный ресурс // Азимут научных исследований: педагогика и психология. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-k-mode-malchikov-i-devochek-podrostkovogo-vozrasta>. 2021.

51. Хухлаева О. В. Лабиринт души. Терапевтические сказки М., 2008. 207 С.

52. Чемеревская, В.А. Образ телесного "Я" у детей младшего школьного возраста с различными особенностями физического облика. Электронный ресурс// научная статья. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44676834>. 2020.

53. III Международный научно-образовательный форум «Хэйлунцзян-Приамурье» : сборник материалов Международной научной конференции, Россия, Биробиджан, Приамур. гос. ун-т им. Шолом-Алейхема. 2019

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Таблица 1. – Результаты методик «Лесенка» В. Г. Щур

ФИО	Лесенка	ФИО	Лесенка
3 класс		1 класс	
Р. Ш.	1	А. Р.	1
Д. В.	4	Е. М.	1
М. Я.	1	М. Г.	1
В. С.	1	М. О.	1
Е. Д.	2	Р. А.	4
Т. Е.	4	С. Н.	1
А. А.	4	О. К.	1
М. К.	3	Я. Д.	4
А. Г.	4	И. У.	1
Д. Т.	7	К. К.	1
А. Б.	2	В. З.	2
Е. Ш.	2	Т. Н.	1
Д. Х.	1	О. Ш.	1
К. Ц.	1	Б. З.	1
Т. Г.	4	А. В.	3
В. М.	1	З. И.	1
С. И.	5	С. А.	1
Д. И.	1	Р. Ж.	4
Н. А.	7	И. Л.	1
		А. Л.	1
		Е. Ч.	1
		Д. Ж.	1



Таблица 2. – Результаты методик «Три оценки» А.И. Липкиной, Проба де Греефе

ФИО	«Три оценки» А.И. Липкиной			Проба де Греефе
	Твоя работа заслуживает отметки «три», а учительница поставила тебе «пять». Обрадуешься ты этому или это тебя огорчит?	Какие отметки тебя радуют, какие огорчают?	Каким учеником ты себя считаешь: средним, слабым или сильным?	
3 класс				
Р. Ш.	огорчит	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
Д. В.	огорчит	радует 5, огорчает 4 3 2	сильный	учитель, я, одноклассник
М. Я.	огорчит	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
В. С.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2 3	средний	я, учитель, одноклассник
Е. Д.	обрадует	радует 5, огорчает 3	средний	учитель, я, одноклассник
Т. Е.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, одноклассник, я
А. А.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, одноклассник, я
М. К.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
А. Г.	обрадует	радует 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, я, одноклассник
Д. Т.	огорчит	радует 4 5, огорчает 2 3	средний	учитель, одноклассник, я
А. Б.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2 3	средний	учитель, одноклассник, я
Е. Ш.	огорчит	радует 4 5, огорчает 2 3	средний	учитель, я, одноклассник
Д. Х.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, одноклассник, я
К. Ц.	обрадует	радует 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, я, одноклассник
Т. Г.	обрадует	радует 5, огорчает 2	слабый	учитель, одноклассник, я
В. М.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	одноклассник, учитель, я

С. И.	обрадует	радует 4, огорчает 3	средний	учитель, одноклассник, я
Д. И.	огорчит	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
Н. А.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
1 класс				
А. Р.	обрадует	радует 5, огорчает 3	сильный	учитель, я, одноклассник
Е. М.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
М. Г.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
М. О.	огорчит	радует 4 5, огорчает 2 3	средний	учитель, я, одноклассник
Р. А.	обрадует	радует 4, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
С. Н.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
О. К.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
Я. Д.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
И. У.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
К. К.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, я, одноклассник
В. З.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
Т. Н.	обрадует	радует 3 4 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
О. Ш.	обрадует	радует 5, огорчает 2	средний	учитель, я, одноклассник
Б. З.	обрадует	радует 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, одноклассник, я
А. В.	огорчит	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
З. И.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
С.А.	обрадует	радует 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, я, одноклассник
Р. Ж.	обрадует	радует 5, огорчает 2 3	сильный	учитель, одноклассник, я
И. Л.	обрадует	радует 3 4 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
А. Л.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник

Е. Ч.	обрадует	радует 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник
Д. Ж.	обрадует	радует 4 5, огорчает 2	сильный	учитель, я, одноклассник



Таблица 3. – Методика «Какой Я?» О.С. Богданова

ФИО	Хороший	Добрый	Умный	Аккуратный	Послушный	Внимательный	Вежливый	Умелый	Трудолюбивый	Честный
3 класс										
Р. Ш.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Д. В.	0,5	0,5	1	0	0,5	0,5	1	1	0	0,5
М. Я.	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1	0,5
В. С.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
Е. Д.	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
Т. Е.	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0,5	1	1	0,5
А. А.	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5
М. К.	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5
А. Г.	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0	1	1	0,5
Д. Т.	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
А. Б.	1	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	1
Е. Ш.	1	1	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1
Д. Х.	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	0	1
К. Ц.	1	0,5	0,5	0	0,5	1	1	0,5	0,5	0,5
Т. Г.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	1
В. М.	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1
С. И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Д. И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Н. А.	1	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1	1

1 класс										
А. Р.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Е. М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
М. Г.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
М. О.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Р. А.	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
С. Н.	1	1	1	1	1	0,5	1	1	1	1
О. К.	1	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Я. Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
И. У.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
К. К.	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	1
В. З.	1	1	0,5	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1
Т. Н.	1	1	1	0,5	0,5	0	0	0	1	1
О. Ш.	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	0,5
Б. З.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
А. В.	0,5	0,5	0,5	0	0,5	1	0,5	0,5	1	1
З. И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
С. А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Р. Ж.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
И. Л.	1	1	1	0	1	1	1	1	0,5	1
А. Л.	1	1	1	0,5	1	1	1	0,5	0,5	1
Е. Ч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Д. Ж.	1	1	1	1	0,5	0,5	1	1	0,5	1

Таблица 4. – Методика диагностики самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация А.М. Прихожан

ФИО	Здоровый	Хороший характер	Умный	Способный	Авторитетен у сверстников	Красивый	Уверенный в себе
3 класс							
Р. Ш.	50	70	70	50	90	50	75
Д. В.	50	85	100	50	50	100	100
М. Я.	55	45	50	50	55	40	100
В. С.	50	90	50	90	60	50	10
Е. Д.	50	100	70	50	85	45	95
Т. Е.	85	85	90	90	90	90	10
А. А.	100	100	50	10	50	50	100
М. К.	90	60	60	50	95	60	65
А. Г.	100	100	100	100	100	100	100
Д. Т.	45	45	45	95	60	65	65
А. Б.	95	100	50	80	70	65	95
Е. Ш.	50	50	50	50	50	50	50
Д. Х.	100	85	85	85	75	100	95
К. Ц.	100	100	100	100	100	100	100
Т. Г.	90	100	70	60	50	50	65
В. М.	100	90	50	100	100	50	100
С. И.	100	100	100	100	100	100	100
Д. И.	100	90	85	50	80	75	75
Н. А.	90	100	100	100	90	100	100

1 класс							
А. Р.	85	70	75	60	70	75	75
Е. М.	100	100	100	100	100	100	100
М. Г.	90	85	90	50	90	90	75
М. О.	100	90	100	95	95	100	100
Р. А.	50	60	65	100	50	90	90
С. Н.	100	100	100	100	100	100	100
О. К.	65	70	80	100	90	100	95
Я. Д.	75	50	50	75	80	90	95
И. У.	90	100	100	80	90	100	90
К. К.	100	100	100	100	100	100	100
В. З.	80	100	95	50	65	70	75
Т. Н.	90	70	75	80	75	100	100
О. Ш.	70	100	60	50	50	65	75
Б. З.	100	100	50	50	90	100	100
А. В.	50	50	50	50	50	50	50
З. И.	80	75	75	70	80	90	85
С.А.	80	100	100	50	90	80	85
Р. Ж.	70	70	50	55	65	80	85
И. Л.	100	100	100	100	100	100	100
А. Л.	80	65	60	50	60	70	70
Е. Ч.	90	90	90	90	90	90	90
Д. Ж.	75	100	65	100	80	100	95

Таблица 5. – Методика «Нарисуй себя» А.М. Прихожан и З. Василюскайте

	Цвета в автопортрете	Размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков	Повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка	Перечеркивания, поправления
3 класс				
Р. Ш.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Д. В.	Равное	Одинаковое	Равное	Нет
М. Я.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
В. С.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Е. Д.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Т. Е.	Равное	Одинаковое	Равное	Есть
А. А.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
М. К.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
А. Г.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Д. Т.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
А. Б.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Е. Ш.	Равное	Одинаковое	Равное	Нет
Д. Х.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
К. Ц.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет

Т. Г.	Равное	Внизу страницы	Похож на «хорошего»	Нет
В. М.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Равное	Нет
С. И.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Равное	Нет
Д. И.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Н. А.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
1 класс				
А. Р.	Равное	Внизу страницы	Похож на «хорошего»	Нет
Е. М.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
М. Г.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
М. О.	Больше от «хорошего» ребенка	Внизу страницы	Похож на «хорошего»	Нет
Р. А.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
С. Н.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
О. К.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Я. Д.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
И. У.	Равное	Одинаковое	Равное	Нет
К. К.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
В. З.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Т. Н.	Равное	Одинаковое	Равное	Нет

О. Ш.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Б. З.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Есть
А. В.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
З. И.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
С.А.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Равное	Нет
Р. Ж.	Равное	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
И. Л.	Больше от «хорошего» ребенка	Внизу страницы	Похож на «хорошего»	Нет
А. Л.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Е. Ч.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Похож на «хорошего»	Нет
Д. Ж.	Больше от «хорошего» ребенка	Одинаковое	Равное	Есть

**Итоговая таблица**

Таблица 6. – Итоговая таблица по уровням самооценки младших школьников.

ФИО	Лесенка	Три оценки	Проба де Греефе	Какой Я?	диагностика самооценки Дембо-Рубинштейн, модификация	Нарисуй себя	итог
3 класс							
Р. Ш.	высокая самооценка	низкая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка
Д. В.	адекватная самооценка	низкая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка
М. Я.	высокая самооценка	низкая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка
В. С.	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка
Е. Д.	адекватная самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка
Т. Е.	адекватная самооценка	адекватная самооценка	низкая самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка	низкая самооценка	адекватная самооценка
А. А.	адекватная самооценка	адекватная самооценка	низкая самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка
М. К.	адекватная самооценка	адекватная самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка









Д. Ж.	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	высокая самооценка	адекватная самооценка	высокая самооценка
-------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	-----------------------	--------------------

Приложение Б

Таблица 7. – Результаты соотношения уровня самооценки и стремления следовать моде

Шкалы отношения к моде	Уровни самооценки								
	Завышенная			Адекватная			Заниженная		
	1 класс	3 класс	Общее	1 класс	3 класс	Общее	1 класс	3 класс	Общее
Модный человек хорошо социально адаптирован.	7,83	5,6	7,4	7,1	8,1	7,6	0	8,5	8,5
Комфорт и практичность важнее, чем мода.	7,83	5,3	7,3	6,6	7,6	7,18	0	7,75	7,75
Мода – это внутреннее проявление себя.	7,41	9,6	7,8	5,4	6	5,7	0	6	6
Мода задает определенные правила поведения и манеру одеваться.	6,6	9	7,1	6	6,6	6,3	0	3,25	3,25

Мода – это ни в коем случае не вид искусства.	6,75	6	6,6	5,8	5,75	5,7	0	7,75	7,75
Мода – способ привлечение внимания.	7,5	9,6	8	6,4	6,5	6,4	0	3,75	3,75
Мода - способ манипуляции обществом.	4,5	9,6	5,6	7	6,1	6,5	0	6,5	6,5
Мода - это творчество, создание нового, необычного.	7,5	8	7,6	7	7,25	7,1	0	6,75	6,75
Мода – это гармония форм и пропорций.	7,25	7,6	7,3	7	7,4	7,2	0	7,75	7,75
Мода – стремление к целостности между внешним и внутренним состоянием.	7,3	8	7,4	4,1	7	5,7	0	7,5	7,5
Мода – это реализация желания выделиться.	6,9	9,3	7,4	5	8,4	6,8	0	5,75	5,75
Мода - процесс познания мира.	6,75	4,6	6,3	4,1	4,6	4,4	0	6	6
Мода - проявление внутренней потребности в познании нового.	5,9	9,6	6,6	5,3	5	5,1	0	3,75	3,75

Мода – это общепризнанное направление, в котором должно двигаться общество	4,6	8	5,3	5,8	4,1	4,9	0	6,25	6,25
--	-----	---	-----	-----	-----	-----	---	------	------

Таблица 8. – Методика Н.Г. Артемцевой и Т.Н. Грековой «Шкала отношения к моде»

ФИО	Модный человек хорошо социаль но адапти рован.	Комфорт и практич ность важнее, чем мода.	Мода – это внутрен нее проявление себя.	Мода задает определенные правила поведения и манеру одевать ся.	Мода – это ни в коем случае не вид искусства.	Мода – способ привлечь внимание.	Мода - способ манипу ляции общест вом.	Мода - это творчес тво, создани е нового, необыч ного.	Мода – это гармон ия форм и пропор ций.	Мода - стремле ние к целостн ости между внешни м и внутрен ним состоян ием.	Мода – это реализа ция желани я выдели ться.	Мода - процесс познани я мира.	Мода - это проявле ние внутрен ней потребн ости в познани и нового.	Мода – это общепри знанное направл ение, в котором должно двигаться обществ о	Итог	
Р. Ш.	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	высокий	
Д. В.	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	средний	
М. Я.	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	средний	
В. С.	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	средний	
Е. Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	высокий
Т. Е.	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	средний
А. А.	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	низкий
М. К.	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	средний
А. Г.	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	средний
Д. Т.	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	средний
А. Б.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	средний

Е. Ш.	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	средний
Д. Х.	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	средний
К. Ц.	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	средний
Т. Г.	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	низкий
В. М.	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	средний
С. И.	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	средний
Д. И.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	высокий
Н. А.	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	средний
А. Р.	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	низкий
Е. М.	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	средний
М. Г.	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	средний
М. О.	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	низкий
Р. А.	0	1	0		0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	низкий
С. Н.	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	высокий
О. К.	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	высокий
Я. Д.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	низкий
И. У.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	высокий
К. К.	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	средний
В. З.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	средний
Т. Н.	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	средний
О. Ш.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	средний
Б. З.	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	высокий
А. В.	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	низкий
З. И.	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	средний



С.А.	1	1	0	1	0	0	0		0	1	0	1	0	0	низкий
Р. Ж.	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	средний
И. Л.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	низкий
А. Л.	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	низкий
Е. Ч.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	высокий
Д. Ж.	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	средний

Таблица 9. – Матрица корреляции Спирмана

			Корреляции							
			VAR00 001	VAR00 002	VAR00 003	VAR00 004	VAR00 005	VAR00 006	VAR00 007	VAR00 008
Рo Спирман а	VAR00 001	Коэффициент корреляции	1,000	-,142	<b>-,306**</b>	<b>-,461**</b>	<b>-,470**</b>	<b>-,370**</b>	<b>-,313**</b>	-,117
		Знач. (2-х сторонняя)	.	,204	,005	,000	,000	,001	,004	,296
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 002	Коэффициент корреляции	-,142	1,000	,107	,175	,096	<b>,295**</b>	-,059	,019
		Знач. (2-х сторонняя)	,204	.	,340	,117	,391	,007	,600	,865
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 003	Коэффициент корреляции	<b>-,306**</b>	,107	1,000	<b>,315**</b>	<b>,440**</b>	<b>,403**</b>	<b>,356**</b>	,127
		Знач. (2-х сторонняя)	,005	,340	.	,004	,000	,000	,001	,256
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 004	Коэффициент корреляции	<b>-,461**</b>	,175	<b>,315**</b>	1,000	<b>,232*</b>	<b>,283**</b>	<b>,461**</b>	<b>,334**</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,000	,117	,004	.	,036	,010	,000	,002
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 005	Коэффициент корреляции	<b>-,470**</b>	,096	<b>,440**</b>	<b>,232*</b>	1,000	<b>,309**</b>	,141	,002
		Знач. (2-х сторонняя)	,000	,391	,000	,036	.	,005	,207	,987
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 006	Коэффициент корреляции	<b>-,370**</b>	<b>,295**</b>	<b>,403**</b>	<b>,283**</b>	<b>,309**</b>	1,000	,047	,187
		Знач. (2-х сторонняя)	,001	,007	,000	,010	,005	.	,674	,092
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 007	Коэффициент корреляции	<b>-,313**</b>	-,059	<b>,356**</b>	<b>,461**</b>	,141	,047	1,000	,117
		Знач. (2-х сторонняя)	,004	,600	,001	,000	,207	,674	.	,296
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00 008	Коэффициент корреляции	-,117	,019	,127	<b>,334**</b>	,002	,187	,117	1,000
		Знач. (2-х сторонняя)	,296	,865	,256	,002	,987	,092	,296	.
		N	82	82	82	82	82	82	82	82

	VAR00009	Коэффициент корреляции	-,059	,000	<b>,316**</b>	,097	,012	,197	<b>,269*</b>	-,210
		Знач. (2-х сторонняя)	,601	1,000	,004	,387	,912	,076	,015	,058
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00010	Коэффициент корреляции	-,095	,024	-,111	,018	-,123	,095	-,013	,079
		Знач. (2-х сторонняя)	,394	,828	,323	,873	,269	,396	,908	,480
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00011	Коэффициент корреляции	-,002	<b>,253*</b>	,141	,182	,113	,157	,036	<b>,260*</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,985	,022	,205	,102	,313	,160	,746	,018
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00012	Коэффициент корреляции	-,013	-,034	<b>,345**</b>	,112	<b>,282*</b>	,180	<b>,354**</b>	<b>,248*</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,906	,764	,002	,324	,011	,111	,001	,026
		N	80	80	80	80	80	80	80	80
	VAR00013	Коэффициент корреляции	-,037	-,073	,147	,102	-,099	-,002	,000	<b>,263*</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,744	,517	,187	,361	,378	,983	1,000	,017
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00014	Коэффициент корреляции	-,127	,090	<b>,234*</b>	,014	<b>,279*</b>	,113	,032	-,055
		Знач. (2-х сторонняя)	,255	,420	,035	,897	,011	,311	,773	,624
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00015	Коэффициент корреляции	,110	,069	,179	-,068	,107	-,193	-,019	,210
		Знач. (2-х сторонняя)	,323	,535	,107	,543	,338	,082	,865	,059
		N	82	82	82	82	82	82	82	82
	VAR00016	Коэффициент корреляции	-,036	-,094	<b>,262*</b>	-,029	,153	,155	,080	,028
		Знач. (2-х сторонняя)	,750	,409	,019	,801	,176	,169	,482	,806
		N	80	80	80	80	80	80	80	80

Корреляции										
			VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016
Ро	VAR00001	Коэффициент корреляции	-,059	-,095	-,002	-,013	-,037	-,127	,110	-,036
Спирман		Знач. (2-х сторонняя)	,601	,394	,985	,906	,744	,255	,323	,750
а		N	82	82	82	80	82	82	82	80

	VAR00 002	Коэффициент корреляции	,000	,024	<b>,253*</b>	-,034	-,073	,090	,069	-,094
		Знач. (2-х сторонняя)	1,000	,828	,022	,764	,517	,420	,535	,409
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 003	Коэффициент корреляции	<b>,316**</b>	-,111	,141	<b>,345**</b>	,147	<b>,234*</b>	,179	<b>,262*</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,004	,323	,205	,002	,187	,035	,107	,019
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 004	Коэффициент корреляции	,097	,018	,182	,112	,102	,014	-,068	-,029
		Знач. (2-х сторонняя)	,387	,873	,102	,324	,361	,897	,543	,801
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 005	Коэффициент корреляции	,012	-,123	,113	<b>,282*</b>	-,099	<b>,279*</b>	,107	,153
		Знач. (2-х сторонняя)	,912	,269	,313	,011	,378	,011	,338	,176
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 006	Коэффициент корреляции	,197	,095	,157	,180	-,002	,113	-,193	,155
		Знач. (2-х сторонняя)	,076	,396	,160	,111	,983	,311	,082	,169
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 007	Коэффициент корреляции	<b>,269*</b>	-,013	,036	<b>,354**</b>	,000	,032	-,019	,080
		Знач. (2-х сторонняя)	,015	,908	,746	,001	1,000	,773	,865	,482
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 008	Коэффициент корреляции	-,210	,079	<b>,260*</b>	<b>,248*</b>	<b>,263*</b>	-,055	,210	,028
		Знач. (2-х сторонняя)	,058	,480	,018	,026	,017	,624	,059	,806
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 009	Коэффициент корреляции	1,000	-,087	-,061	-,056	,142	<b>,266*</b>	-,183	,089
		Знач. (2-х сторонняя)	.	,439	,587	,625	,204	,016	,099	,430
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 010	Коэффициент корреляции	-,087	1,000	,184	-,027	,080	-,007	-,058	<b>,361**</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,439	.	,098	,815	,473	,953	,606	,001
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 011	Коэффициент корреляции	-,061	,184	1,000	<b>,245*</b>	,181	<b>,272*</b>	<b>,237*</b>	,081
		Знач. (2-х сторонняя)	,587	,098	.	,029	,104	,014	,032	,473

		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 012	Коэффициент корреляции	-,056	-,027	<b>,245*</b>	1,000	-,217	,208	<b>,266*</b>	<b>,307**</b>
		Знач. (2-х сторонняя)	,625	,815	,029	.	,054	,064	,017	,006
		N	80	80	80	80	80	80	80	78
	VAR00 013	Коэффициент корреляции	,142	,080	,181	-,217	1,000	<b>,248*</b>	,183	,012
		Знач. (2-х сторонняя)	,204	,473	,104	,054	.	,025	,099	,915
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 014	Коэффициент корреляции	<b>,266*</b>	-,007	<b>,272*</b>	,208	<b>,248*</b>	1,000	,161	,143
		Знач. (2-х сторонняя)	,016	,953	,014	,064	,025	.	,147	,206
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 015	Коэффициент корреляции	-,183	-,058	<b>,237*</b>	<b>,266*</b>	,183	,161	1,000	,126
		Знач. (2-х сторонняя)	,099	,606	,032	,017	,099	,147	.	,266
		N	82	82	82	80	82	82	82	80
	VAR00 016	Коэффициент корреляции	,089	<b>,361**</b>	,081	<b>,307**</b>	,012	,143	,126	1,000
		Знач. (2-х сторонняя)	,430	,001	,473	,006	,915	,206	,266	.
		N	80	80	80	78	80	80	80	80

\*\* . Корреляция значима на уровне 0,01 (двухсторонняя).

\* . Корреляция значима на уровне 0,05 (двухсторонняя).

**Программа по развитию самооценки младших школьников**

**Занятие 1. Знакомства**

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Цели и правила поведения на занятиях»

Ведущий: «Каждый день вы встречаетесь с тем, что вас оценивает учителя, родители, одноклассники и другие люди, которые вас окружают. Даже вы сами даёте оценку своим действиям, поступкам, своей деятельности. На этих занятиях мы попробуем научиться правильно давать оценку своим действиям, объективно оценивать себя и других».

Ведущий предлагает участникам совместно разработать правила занятий, которым все участники будут следовать. Он сообщает так же, что эти правила относятся ко всем участникам группы.

К предложенным правилам ведущий предлагает еще следующие:

Правило активности и ответственности каждого.

Правило закрытости группы, то есть то, что происходит в группе, не обсуждается за ее пределами. Не рассказывать другим, что мы узнали друг о друге на занятиях.

Правило откровенности и искренности: нужно попытаться быть самим собой, говорить то, что ты думаешь и чувствуешь .

Не оценивать поведение участников группы, если они сами об этом не

попросят.

Использовать только «Я - высказывания», говорить от своего имени.

Правило “Стоп”: тот член группы, который не хочет отвечать на вопрос или участвовать в игре, может сказать “Стоп”, но желательно его использовать как можно реже.

После прочтения каждого правила следует его обсуждение:

Как ты понимаешь это правило?

Готов ли ты следовать ему?

Далее ведущий “торжественно обещает следовать всем правилам” и предлагает всем участникам сделать то же.

#### «Представь свое имя в движении.»

Цель: игра помогает детям запоминать имена своих товарищей, вызывает положительные эмоции и формирует чувство группового единства. В этом упражнении каждый получает шанс выразить себя и привлечь к себе внимание.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Поочередно, по часовой стрелке, дети делают телодвижения, подсказывающее их имя. Упражнение более эффективно, если попросить всех повторять имена и телодвижения.

Время проведения: 2 мин.

#### «Встаньте те, кто...»

Цель: развивает наблюдательность, позволяет детям лучше узнать друг друга. Ход игры: Ведущий дает задание: «Встаньте те, кто...

- любит бегать;
- радуется хорошей погоде;
- имеет младшую сестру;
- любит дарить цветы и т. д.

При желании роль ведущего могут выполнять дети. После завершения всем задаются вопросы, подводятся итоги игры: «Сейчас мы посмотрим, кто у нас

в группе оказался самым внимательным. Кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра?» Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные): «Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру?». Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам — ему помогает группа.

Время проведения: 7 мин.

#### «Три факта»

Каждый участник сообщает группе свое имя и три факта о себе. Один из них является реальным, а два других — вымышленными. Задача остальных участников — определить, какой именно из представленных фактов соответствует действительности (участникам предлагается поочередно проголосовать за истинность каждого из фактов). Потом участник, который представлялся, раскрывает истину: говорит, какой из приведенных фактов реален

Время проведения: 10 мин.

#### «Комплименты»

Цель: помочь ребенку увидеть свои положительные стороны, дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети.

Содержание: Стоя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, ребенок говорит: «Мне нравится в тебе...». Принимающий комплимент кивает головой и отвечает: «Спасибо, мне очень приятно!» Упражнение продолжается по кругу. После упражнения обсудить с детьми, что они чувствовали, что неожиданного они узнали о себе, понравилось ли им дарить комплименты.

Время проведения: 7 мин.

#### Домашнее задание: «Ромашка успеха»

Цель: повышение самооценки ребенка.



Содержание: Сердцевиной ромашки становится фотография улыбающегося ребенка. Желательно, чтобы фотография ассоциировалась с каким-либо ярким, богатым впечатлениями моментом из жизни (детский праздник, рыбалка с папой ...). Вокруг сердцевины нужно расположить семь крупных лепестков разного цвета. Каждый лепесток - это день недели, и он имеет свой цвет. На лепестках отмечаются успехи, которых ребенок достиг в течение дня. В выходные родители могут торжественно зачитать список достижений ребенка за неделю.

Проверка на последнем занятии.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

**Основная часть**

**Занятие 2.**

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Я!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: выбирается «именинник» (по очереди). Ему задается вопрос от группы: «Какие в тебе есть хорошие качества? Ответы ребенка записываются. Далее именинник залезает на стул. Его просят каждый раз, когда он услышит

свое хорошее качество, громко выкрикнуть: «Я!». Ведущий зачитывает записанные качества. А группа хором повторяет.

Время проведения: 5 мин.

#### «Ладочки»

Цель: повышение самооценки.

Содержание: Детям предлагается бумага и фломастер. Нужно положить свою ладошку на лист бумаги, раздвинуть пальцы и аккуратно обвести ее по контуру. Затем взрослый просит на каждом, получившемся на бумаге, пальце написать или нарисовать что-нибудь хорошее о себе. После этого ведущий собирает «ладочки», читаем их или показываем группе, а дети угадывают где, чья ладошка.

Время проведения: 15 мин

#### «А у соседа тоже!»

Цель: повышение самооценки

Содержание: Каждый из участников по очереди хвалит что-то, что у него (на нем) есть (ушки, носик, юбку и пр.). Затем участники дотрагиваются до того, что назвал сосед справа и слева, и хором кричат: «А у соседа тоже!»

Время выполнения: 7 мин.

#### Пословицы про моду

Прочитать пословицы ученикам. Провести обсуждение с ними

1. По одежке встречают, по уму провожают.
2. По одежке не суди, по делам гляди.
3. В брюхе солома, а шапка с золотом.
4. В наряде хорош, а без него на пень похож.
5. Два обеда враз не съешь и два платья не наденешь.
6. Деньги — медь, одежда — тлен, а здоровье — всего дороже
7. Доброе имя дороже богатой одежды.

8. За модой не угонишься.
9. Не одежда красит человека, а его добрые дела
10. Одежда украшает человека, но человек одежду — не всегда.

Вопросы для обсуждения:

Как вы понимаете данные пословиц?

Что у них общее?

Время выполнения: 10 мин.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

### Занятие 3

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Улыбка»

Цель: снять напряжение мышц лица.

Процедура проведения. Детям показывают картинку с улыбающимся солнышком. Взрослый: «Посмотрите, какое красивое солнышко, оно широко улыбается для вас. Давайте улыбнемся солнышку в ответ. Почувствуйте, как улыбка переходит в ваши ручки, доходит до ладошек. Улыбнитесь еще раз и

попробуйте улыбнуться шире. Растягиваются ваши губки, напрягаются щечки. Дышите и улыбайтесь. Ваши ручки и ладошки наполняются улыбающейся силой солнышка».

Время выполнения: 2 мин.

#### «Волшебный стул»

Цель: способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми.

Содержание: В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Предварительно взрослый должен узнать "историю" имени каждого ребенка - его происхождение, что оно означает. Кроме этого надо изготовить корону и "Волшебный стул" - он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех детей группы (группа не должна быть более 5-6 человек), причем имена тревожных детей лучше называть в середине игры. Тот, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа об его имени он сидит на троне в короне.

В конце игры можно предложить детям придумать разные варианты его имени (нежные, ласкательные). Можно также по очереди рассказать что-то хорошее о короле.

Время проведения: 15 мин.

#### «Я – лев»

Цель: повышение у детей уверенности в себе.

Содержание: Инструкция ведущего: «А сейчас давайте поиграем в игру, которая называется «Я – лев». Закройте глаза и представьте себе, что каждый из вас превратился во льва. Лев – царь зверей, сильный, могучий, уверенный в себе, спокойный, мудрый. Он красив и свободен.

Откройте глаза и по очереди представьтесь от имени льва, например: «Я – лев

Андрей». Пройдите по кругу гордой, уверенной походкой».

Время проведения: 5 мин.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

#### Занятие 4

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Мой хороший поступок»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Каждый по очереди рассказывает о своем хорошем поступке.

Время проведения: 5 мин.

«Позови ласково»

Цель: повышение самооценки

Содержание: Педагог предлагает ребятам по очереди позвать кого-нибудь из круга, но ласково, так, как могла бы позвать его мама, при этом необходимо передать волшебный клубок (веселый мяч).

Время проведения: 5 мин.

Мультфильм «Маша и Медведь».

Серия «Красота страшная сила»

Просмотр и обсуждение мультфильма

Про что был мультфильм?

Чем Маша стала увлекаться?

Как думаете будет ли Маша продолжать новое увлечение? Почему?

«Сказочная шкатулка»

Цель: формирование положительной «Я»-концепции, самопринятия, уверенности в себе.

Содержание: Ведущий сообщает детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку — в ней спрятались герои разных сказок. Далее он говорит: «Вспомните своих любимых персонажей и расскажите: какие они, чем они вам нравятся, опишите, как они выглядят (какие у них глаза, рост, волосы), что у вас с ними общего. А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино, Красную Шапочку, Мальвину. Выбирайте любой персонаж и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеется и веселится».

Время проведения 15 мин.

«Игра с шарфиком»

Цель: снять напряжение мышц лица.

Процедура проведения. Взрослый говорит: «Представьте себе, что вам холодно, вы замерзли, обхватили себя руками. Но вот пришла мама и принесла шарфик. Вы повязали шарфики на шейки. Покрутили головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам, улыбнулись друг другу».

Время проведения: 2 мин.

Ритуал прощания

## Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 5

### Ритуал приветствия

#### «Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

#### «Холодно - жарко»

Цель: Снять психоэмоциональное напряжение.

Процедура проведения. Взрослый: «Вы играете на солнечной полянке. Вдруг подул холодный ветер. Вам стало холодно, вы замерзли, обхватили себя ручками, головку прижали к ручкам - греетесь. Согрелись, расслабились. Но вот снова подул холодный ветер...» (Дети повторяют действия.)

Время проведения: 2 мин.

#### «Похвалилки»

Цель: повышение самооценки

Содержание: Дети сидят в кругу. Каждый ребенок вспоминает какое-либо одобряемое окружающими действие или поступок. Причем формулировка обязательно начинается словами "Однажды я..." Например: "Однажды я помог товарищу в детском саду" или "Однажды я быстро выполнил задание"

и т.д.

На обдумывание задания дается 2-3 минуты. После того как все дети выскажутся, взрослый может обобщить сказанное. Если же дети готовы к обобщению без помощи взрослого, пусть они это сделают сами.

В заключение можно провести беседу о том, что каждый ребенок обладает какими-либо талантами, но для того чтобы это заметить, необходимо внимательно, заботливо и доброжелательно относиться к окружающим.

Время проведения: 15 мин

### «Передай клубочек»

Цель: развитие групповых отношений, повышение самооценки, предоставление возможности узнать много приятного о себе от окружающих.

Содержание: Дети садятся по кругу и передают друг другу клубочек.

Тот, кто передает клубочек, говорит комплименты тому ребенку, которому попадает клубочек.

Передача клубочка по кругу и самопредставление того, у кого окажется клубок».

Время проведения: 5 мин.

### Ритуал прощания

#### Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 6

### Ритуал приветствия

#### «Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!



Друг другу улыбаемся.  
Мы пожелаем всем добра  
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

#### «Принц и принцесса»

Цель: Дать почувствовать себя значимым, выявление положительных сторон личности; сплочение детской группы.

Содержание: Дети стоят в кругу. В центр ставится стул — это трон, Кто сегодня будет Принцем (Принцессой)? Ребенок по желанию садится на трон. Остальные дети оказывают ему знаки внимания, говорят что-нибудь хорошее.

Время проведения: 10 мин.

#### «Клеевой дождик»

Цель: сплочение детей, снижение тревожности, повышение самооценки.

Содержание: «Ребята, вы любите играть под теплым летним дождем? Пока мы с вами разговаривали, пошел ласковый дождик. Но дождик оказался не простым, а волшебным – клеевым. Он склеил всех нас в одну цепочку (дети выстраиваются друг за другом, держа за плечи впереди стоящего) и теперь предлагает нам погулять».

Дети, держась друг за друга, передвигаются по комнате, преодолевая различные препятствия: обогнуть «широкое озеро», пробраться через «дремучий лес», прятаться от диких животных и др. Главное условие – дети не должны отцепляться друг от друга.

«Ну вот, дождик закончился, и мы снова можем спокойно двигаться. Высоко в небе светит ласковое солнышко, и нам захотелось прилечь в мягкую траву и позагорать».

Время проведения 5 мин.

#### «Что мне нравится в тебе?»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Проводят в парах или в круге. О каждом из участников группа (по очереди) высказывается: «Мне нравится в тебе, (имя ребенка), ... » В парах участники называют качества друг друга, которые им нравятся (несколько характеристик).

Время проведения: 5 мин.

### Просмотр видео

Ералаш 302. «Капризы моды»

Обсуждение видеоролика.

Что вы поняли из видеоролика?

О чем для вас видео?

### Домашнее задание Рисование на тему «Я победитель!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Детям дается все необходимое для рисования и предлагается нарисовать себя в роли победителя.

### Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 7

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.  
Возьмёмся за руки ,друзья!  
Друг другу улыбнёмся.  
Мы пожелаем всем добра  
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

#### «Задууй свечу»

Цель: снять психоэмоциональное напряжение через дыхательные техники  
Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дую на свечу, при этом длительно произносить звук “у”.

Время проведения: 2 мин

#### Проверка домашнего задания

Время проведения: 5 мин

#### «Главная роль»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: В условиях театрализации ребенку с низкой самооценкой дается роль победителя, героя. Можно поставить любую сценку, подходящую детям по возрасту.

Время проведения: 15 мин

#### «Закончи предложение»

Цель: помочь ребенку замечать свои умения и достижения, чтобы почувствовать себя увереннее и смело осваивать новое.

Содержание: Встаньте на небольшом расстоянии от ребенка и объясните ему суть игры: вы произносите начало предложения и бросаете ему мяч, поймав, он должен закончить предложение и кинуть мяч обратно. В ходе игры вы

многократно произносите: «Я могу...», «Я умею...», «Я хочу научиться...».

Ребенок каждый раз повторяющуюся фразу должен закончить разными словами, чтобы понять, сколько он уже научился и что может продолжать свои успехи и осваивать новое.

Время проведения: 10 мин.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 8

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Связующая нить»

Цель: формирование чувства близости с другими людьми.

Содержание: Дети, сидя в кругу, передают клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит клубок, чувствует, что хочет для себя и что может пожелать другим. При затруднении психолог помогает ребенку – бросает клубок ему еще раз. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Время проведения: 5 мин.

Мультфильм «Смешарики» серия «Новогодняя почта»

Обсуждение мультфильма.

Как вы думаете Почему Ньюша послушала мышонка?

Как думаете почему Ньюша опять надела бантик?

Время проведения: 15 мин.

«Мой подарок для тебя!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Ведущий распределяет детей на пары и говорит: «Возьмите за руки партнера. Подумайте, что бы вы подарили друг другу. Почему именно этот подарок? Нарисуйте свой подарок и подарите».

Время проведения: 5 мин.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 9

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

### «Мороженое»

Цель: снять психоэмоциональное напряжение.

Процедура проведения. Дети стоят на ковре. Им предлагается поиграть в мороженое. Взрослый: «Вы - мороженое. Вас только что достали из холодильника. Мороженое твердое как камень. Ваши ручки напряжены, ваше тело ледяное. Но вот пригрело солнышко, мороженое стало таять. Ваше тело, ручки, ножки стали мягкими, расслабленными. Ручки бессильно повисли вдоль тела". Растаяло мороженое, растеклось сладкой лужицей по полу.

Время выполнения: 2 мин.

### «Я - король!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Каждый из участников имеет возможность побывать в роли короля, сидеть на троне, давать указания, издавать законы. Время «царствования» - 7 минут.

### «Зайки и слоники»

Цель: дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.

Содержание: «Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит.

Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся» и т.д. Дети показывают. «А теперь покажите, что делают зайки, когда слышат шаги человека»? Дети разбегаются по группе, прячутся и т.д. «А что делают зайки, если видят волка?» Психолог играет с детьми в течение нескольких минут. «А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно,

размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как?» Дети показывают.

«Покажите, что делают слоны, когда видят тигра?» Дети в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.

После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 10

Ритуал приветствия

«Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!

Друг другу улыбнёмся.

Мы пожелаем всем добра

И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Мой подарок для тебя!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Ведущий распределяет детей на пары и говорит: «Возьмите за руки партнера. Подумайте, что бы вы подарили друг другу. Почему именно этот подарок? Нарисуйте свой подарок и подарите».

### Игра «Горячий стул»

Цель: формирование умения адекватно оценивать свои поступки и поступки других детей, входящих в группу.

Ход: Желающий садится на “горячий стул” и рассказывает историю которую хотел бы обсудить с другом. Выслушиваются все точки зрения, и в заключении предоставляется слово рассказчику.

### «Зеркало»

Цель: дать возможность проявить активность детям с низким уровнем самооценки.

Содержание: Выбирается водящий, остальные дети – зеркала. Водящий смотрится в зеркала, и они отражают все его движение. Взрослый следит за правильностью отражения.

### Просмотр видео

Ералаш 231. «Писк моды»

Обсуждение видеоролика

### Ритуал прощания

### Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

## Занятие 11

### Ритуал приветствия

### «Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.



Возьмёмся за руки ,друзья!  
Друг другу улыбнёмся.  
Мы пожелаем всем добра  
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

#### «Поймай бабочку»

Цель: нервно-мышечная релаксация через чередование сильного напряжения и быстрого расслабления.

Процедура проведения. Взрослый показывает летящую бабочку, пробует ее поймать - выполняет хватательные движения над головой одной рукой, потом другой, обеими руками одновременно. Дети повторяют показанные движения. Затем медленно разжимают кулачки, смотрят, поймали бабочку или нет. Затем соединяют раскрытые ладони, представляя, что держат ее.

#### «За что меня любит мама»

Цель: Повышение значимости каждого ребенка в глазах окружающих его детей.

Содержание: Все дети сидят в кругу (или за партами). Каждый ребенок по очереди говорит всем, за что его любит мама. Затем можно попросить одного из детей (желающего), чтобы он повторил, за что любит мама каждого присутствующего в группе ребенка. При затруднении другие дети могут ему помочь. После этого целесообразно обсудить с детьми, приятно ли было им узнать, что все, что они сказали, другие дети запомнили. Дети обычно сами делают вывод о том, что надо внимательно относиться к окружающим и слушать их.

Примечание: на первых порах дети, чтобы показаться значимыми для других, рассказывают, что мамы любят их за то, что они моют посуду, не мешают маме писать диссертацию, за то, что любят маленькую сестренку... Только после многократного повторения этой игры дети приходят к выводу, что их любят просто за то, что они есть.

Время выполнения: 5 мин

#### «Мое имя»

Цель: идентификация себя со своим именем, формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я».

Содержание: Ведущий задает вопросы; дети по кругу отвечают.

- Тебе нравится твое имя?

- Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

При затруднении в ответах ведущий называет ласкательные производные от имени ребенка, а тот выбирает наиболее ему понравившееся.

Ведущий говорит: «Известно ли вам, что „имена растут вместе с людьми?»

Сегодня вы маленькие и имя у вас маленькое. Когда вы подрастаете и пойдете в школу, имя подрастет вместе с вами и станет полным.

Время выполнения: 10 мин.

#### «Мой хороший поступок»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Каждый по очереди рассказывает о своем хорошем поступке.

Время проведения: 5 мин.

#### Ритуал прощания

#### Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

### **Занятие 12**

#### Ритуал приветствия

#### «Дружба начинается с улыбки»

Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются.

Возьмёмся за руки ,друзья!  
Друг другу улыбнёмся.  
Мы пожелаем всем добра  
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

#### «Именинник»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Выбирается именинник, который рассказывает о своем хорошем поступке. Затем распределяются роли, и проигрывается ситуация, изложенная именинником; далее он делится своими впечатлениями. В итоге участники группы подходят к имениннику, жмут ему руку и, глядя в глаза, говорят: «Молодец!»

Время проведения: 5 мин.

#### «Я!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: выбирается «именинник» (по очереди). Ему задается вопрос от группы: «Какие в тебе есть хорошие качества? Ответы ребенка записываются. Далее именинник залезает на стул. Его просят каждый раз, когда он услышит свое хорошее качество, громко выкрикнуть: «Я!». Ведущий зачитывает записанные качества. А группа хором повторяет.

Время проведения: 5 мин.

#### «Что я умею делать хорошего?»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Каждого из участников просят рассказать о том, что он умеет делать хорошего. При затруднениях группа дополняет ответ участника.

Время проведения: 5 мин.

#### «Мой подарок для тебя!»

Цель: повышение самооценки ребенка.

Содержание: Ведущий распределяет детей на пары и говорит: «Возьмите за руки партнера. Подумайте, что бы вы подарили друг другу. Почему именно этот подарок? Нарисуйте свой подарок и подарите».

Время проведения: 5 мин.

Ритуал прощания

Игра «Прощание»

Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».