

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Аксенова Лилия Олеговна

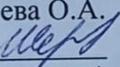
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В 7 КЛАССЕ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
И.о.зав. кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания,  
канд. филол. наук, доцент

Полуэктова Т.А.  
05.06.2023   
(дата, подпись)

Руководитель: старший  
преподаватель

Шереметьева О.А.  
05.06.2023   
(дата, подпись)

Дата защиты: 04.07.2023  
Обучающийся: Аксенова Л.О.

04  
(дата, подпись)

Оценка хорошо  
(прописью)

Красноярск 2023

## Содержание

<b>Введение .....</b>	<b>3–5</b>
<b>Глава 1. Теоретические аспекты использования игровой технологии на уроках литературы.....</b>	<b>6–11</b>
<b>Глава 2. Изучение творчества А. П. Чехова в контексте игровой технологии на уроках литературы в 7 классе .....</b>	<b>12–39</b>
§ 2.1. Особенности изучения произведений А.П. Чехова в 7 классе и примеры заданий игровой технологии. ....	12–29
§ 2.2. Конспект урока литературы в 7 классе с использованием игровой технологии.....	29–39
<b>Заключение .....</b>	<b>40–41</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>42–45</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>46–54</b>

## Введение

Мы живем в обществе, где наука и техника стремительно развиваются, количество информации, получаемой людьми, растет с каждым днем, а скорость обработки информации становится все быстрее и быстрее. Научно–технический прогресс приводит к изменениям во многих сферах общественной жизни, в том числе и в образовании. Согласно федеральным образовательным стандартам [32], основной целью образования является воспитание сильных, конкурентоспособных личностей, способных самостоятельно решать важные проблемы и принимать решения на основе собственного опыта без влияния извне.

Особенно важно поощрять социальное участие и творчество учащихся, что требует от них развития основных навыков, таких как постановка вопросов, самореализация, критическое мышление и субъективная оценка деятельности. Все эти навыки развиваются тем или иным образом, в основном во время уроков, при непосредственной поддержке учителя. Поэтому учителям необходимо подумать о том, как они вовлекают учеников в учебную программу, как они представляют материал так, чтобы ученики могли его полностью понять.

Исследованием феномена игры занимаются как психолого–педагогические науки, так и частные методики обучения по всем предметам. В своей статье Е.И. Приблуда упоминает отечественных исследователей, таких как П.П. Блонский, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, а также зарубежных, таких как Ж. Пиаже, З. Фрейд, Й. Хейзинг. Эти исследователи подробно изучили влияние игры на общее развитие личности и формирование конкретных психических функций. Они рассматривают роль игры в социализации личности, то есть в общественном опыте детей [17].

С.В. Арутюнян, О.С. Газман, В.М. Григорьев, О.А. Дьячкова, Ф.И. Фрадкина, Г.П. Щедровицкий занимались исследованием по использованию игровых технологий в общеобразовательной школе.

**Актуальность** обусловлена включением активных форм обучения в связи с информатизацией общества и использованием современных педагогических технологий в школе.

**Цель исследования:** раскрыть специфику применения игровых технологий на уроках по произведениям А.П. Чехова.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования решался ряд задач:

1. Обобщить исследовательский материал по игровым технологиям и проанализировать работы по проблеме использования этих технологий в процессе обучения.
2. Описать особенности изучения произведений А.П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» в 7 классе.
3. Разработать задания и составить конспект урока по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон».

**Объект:** игровая технология.

**Предмет исследования:** приемы и элементы игровой технологии.

**Материал исследования:** рассказы А.П. Чехова «Хамелеон», «Размазня», «Злоумышленник».

**Гипотеза исследования:** если использовать на уроках литературы в 7 классе приемы и элементы игровой технологии, то это поможет сформировать у учеников познавательную мотивацию к чтению русской литературы.

**Теоретико–методологической базой исследования** стали научные работы, посвященные проблеме формирования мотивации к чтению у детей (Л. С. Выготский, В. А. Сухомлинский и др.), а также работы ученых, занимавшихся разработкой личностной теории в образовании (Давыдов В. В., Л.С. Выготский, Г. М. Анохина, Б. Г. Ананьев и др.) и изучением игр как феномена (П. П. Блонский, А. Г. Асмолов, Л. И. Божович, А. А. Бодалев, Д. Бруннер, Л.С. Выготский, В. П. Зинченко и др.).

**Научная новизна** данного исследования заключается в разработке

дидактических игр и комплекса заданий, включающих элементы игровой технологии, для уроков в 7 классе по рассказам А.П. Чехова.

**Методы исследования:** описательный, обобщение, культурно–исторический.

**Практическая значимость:** материалы работы можно использовать на уроках в школе.

**Структура работы:** данная работа состоит из введения, где раскрываются цели, задачи, актуальность и новизна. В первой главе описываются теоретические положения. Во второй главе раскрывается специфика рассказов А.П. Чехова, которые изучаются в 7 классе и описываются те приемы и элементы из игровых технологий, которые возможно применить на уроке. Работа завершается заключением, где подводятся итоги и даются ответы на поставленные цели, задачи. В конце работы прилагается список источников из 40 источников и приложение, в котором даются результаты экспериментальной работы со школьниками.

## **Глава 1. Теоретические аспекты использования игровой технологии на уроках литературы**

Термин «педагогическая технология» появился в начале 1960–х годов, и до сих пор не имеет единого значения. Само слово «технология» (от греческого «*techne*» «искусство, мастерство» и «*logia*» – «наука») относится к ряду методов добычи и обработки материалов и сырья. С 1970–х годов термин «педагогическая технология» используется для обозначения всего, что вносит положительные качественные изменения в процесс обучения.

А.М. Руденко определяет педагогическую технологию как «систематический подход к созданию, реализации и определению всего процесса обучения и приобретения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия с целью оптимизации стилей обучения». Н.В. Бордовской в своем пособии рассматривает технологию как последовательное применение определенных методов и/или принципов через определенные формы работы (при этом, для реализации одной и той же цели могут использоваться разные технологии) [12]. Н.Е. Щуркова определяет педагогическую технологию как «прикладная педагогическая дисциплина, обеспечивающая реальное взаимодействие педагога с детьми как решающий фактор взаимодействия детей с окружающим миром, посредством тонкого психологически оправданного «прикосновения к личности», искусством которого владеет педагог».

К.К. Колеченко приводит трактовку педагогической технологии из «Международного ежегодника по технологии образования и обучения» 1978–1979 года как «исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность путем конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов». Сам К.К. Колеченко определяет педагогическую технологию как «комплекс задач, позволяющих осуществлять подготовку, обучение и проверку знаний, навыков, умений и установок в

соответствии с конкретными целями». На сегодняшний день термин «педагогическая технология» имеет около 60 различных определений. Использование игр в качестве образовательного метода началось в России в 1932 году, но не получило широкого распространения. Использование игровых технологий в отечественной педагогике стало более активным, начиная с 1990–х годов. Использование игровых технологий в образовании изучали такие выдающиеся российские педагоги, как Л.С. Выготский, Е.Е. Шулежко, Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский, С.Л. Рубинштейн, Г.П. Щедровицкий, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков. Нельзя не упомянуть о трудах М. Бахтина и Л. Лотмана, в которых говорится об игровой деятельности как об основе культуры.

Определение «игровой технологии» очень широкое и включает в себя организацию образовательных процессов в виде различных игр. Образовательные игры имеют большой потенциал для развития и включают в себя использование технологии в следующих областях:

- цели обучения представляются ученикам в форме игр;
- учебная деятельность строится в соответствии с правилами игры;
- материалы обучения используются в качестве средств игры;
- также можно добавить соревновательный элемент в образовательную часть;
- достижение целей обучения напрямую связано с результатами игры.

Развитие игр как метода обучения связано не только с историческими и социальными изменениями в России, но и с введением приказа от 22 апреля 2014 г. N 388 ФГОС (Федерального государственного образовательного стандарта), который не только устанавливает результаты обучения по конкретным предметам, но и формирует личность школьников, их способности к самообучению, принятие решений в нестандартных ситуациях, а также адаптации к постоянно меняющейся окружающей среде.

Игровые технологии не только дифференцируют учебную деятельность, но и могут способствовать развитию определенных качеств личности.

Психологические свойства игры изучали такие известные исследователи, как Л.С. Выготский, З. Фрейд, М. С. Каган, Д. Бруннер, В. П. Зинченко и другие.

Игровая технология – это интегрированная система, охватывающая часть образовательного процесса. Она состоит из серии игр и упражнений с учетом интересов и способностей учеников, которые развивают их личностные качества и способствуют эффективной социальной интеграции и самореализации.

Игры как педагогическая технология характеризуются тем, что, помимо обучения, они предоставляют возможности для личного участия в учебном процессе. Игры как часть образовательного процесса охватывают широкий спектр образовательных приемов и методов, которые представлены различными обучающими играми. В отличие от традиционных игр, обучающие игры разрабатываются в рамках учебной программы с четкими целями (обычно это цели развития, воспитания и обучения) и результатами, четко согласованными с этими целями.

Очевидным преимуществом игровых технологий является то, что в отличие от традиционного обучения в классе, игры не имеют четких целей обучения (с точки зрения игрока или учителя). В играх для участников более важен процесс, чем результат. Следует также иметь в виду, что в отличие от традиционных опросов, лекций (которые обычно проходят в форме занятий или презентаций), все обучающиеся являются активными участниками процесса обучения. Учебные игры позволяют обучающимся развить конкретные навыки, которые понадобятся им в будущем. Также предполагаются ролевые игры в конкретных профессиональных ситуациях. Концепцию игровых технологий можно выразить следующим образом: обучающиеся играют, потому что развиваются и развиваются потому, что играют – практика развития является игрой.

Можно выделить функции игровой технологии (педагогической игры) в рамках учебных занятий:

– функция обучения игровых технологий в школах зависит от предмета, темы занятий и целей обучения. В случае с игровыми технологиями, независимо от предмета, цели обучения обычно связаны с развитием навыков учащихся путем моделирования конкретных жизненных сценариев, с которыми они могут столкнуться в своей профессиональной деятельности;

– повышение интереса к предмету. Мотивационные игры можно сочетать с увлекательными заданиями. Игры как метод обучения позволяют ученикам не только изучать новые предметы, но и весело проводить время;

– функция воспитания состоит из игровых элементов, которые имитируют определенные приемлемые модели поведения в конкретных ситуациях;

– коммуникативная функция. Поскольку многие учебные игры основаны на командной работе, игры в классе помогают создать позитивную атмосферу в коллективе. Они также дают учащимся возможность выразить себя и помогают им понять, кто они такие;

– рефлексивная функция. Каждый игрок, участвующий в игре, постоянно оценивает себя и других игроков, взаимодействует с другими игроками, участвующими в тренировках, и анализирует свои собственные результаты и результаты других игроков;

– коррекционная функция. Игры могут мотивировать учеников к обучению, а также решать конкретные учебные ситуации. Ролевые игры могут помочь ученикам решить проблемы общения. Игры часто используются в коррекционных классах для обучения детей с различными нарушениями (включая поведенческие проблемы). Игры также могут помочь ученикам справиться со страхом неудачи (например, получить плохую отметку, дать неправильный ответ перед классом и т.д.). Другими словами, игры могут стать своего рода историей успеха для неуспевающих учеников. С другой стороны, в рамках этой функции можно рассматривать также психокоррекционную функцию. Другими словами, функции могут повысить ценность общения,

способность оценивать поведение других и способность проявлять эмпатию и сострадание по отношению к сверстникам;

Роль игровых технологий в учебном процессе зависит от понимания учителями целей и задач образовательных игр. Каждая образовательная игра имеет свою цель. Есть игры для закрепления или повторения уже изученного, игры-активности (оздоровительные игры) для разгрузки зрительных и моторных навыков детей и обучающие игры, когда дети хотят освободиться от сложных задач (писать, объяснять, рассуждать и т.д.).

К преимуществам игровых технологий относятся: активизация и закрепление процессов обучения, обновление межличностных отношений, совместное принятие решений учащимися в различных ситуациях, моделирование реальных ситуаций в различных видах деятельности, гибкое сочетание различных технологий и методов обучения, имитация практической деятельности и т. д. К.Д. Ушинский, С.Л Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко в своих теоретических исследованиях и практическом опыте уделяли особое внимание играм, подчеркивая их воспитательный, дидактический и развивающий потенциал и необходимость развития их науки и методики [25].

Г.К. Селевко считает, что «игра – это деятельность, в которой саморегуляция поведения тренируется и подкрепляется в контексте, направленном на релаксацию и социальный опыт» [34].

О применении игровых технологий на уроке и их роли в процессе обучения пишет Л.Р. Шайхетдинова: «В процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. Игра создает особые условия, при которых может развиваться творчество. <...> Для обучения важно, что игра является классическим способом обучения действием. В игре органично заложена познавательная задача» [24; 15].

Таким образом, в современной системе образования применение игровой технологии в обучении является актуальным и продуктивным

способом развития способностей учеников. Термин «игровая технология» относится к широкому спектру методов и приемов, которые превращают образовательный процесс в увлекательное занятие. Игры являются универсальным средством организации взаимодействия учителя и ученика и хорошо известны как наиболее эффективный способ стимулирования мышления учащихся. Они выполняют множество функций, включая предоставление социального опыта, демонстрацию навыков, взаимодействие с миром и развитие творческих навыков, которые обычно не требуются в классе.

Игровая деятельность в учебное время служит различным целям, таким как развитие навыков общения через игру; развитие воображения как основы творческого мышления; улучшение воображения, концентрации и памяти; использование игры для организации групповой работы. Стоит также отметить, что игровой подход эффективен для повышения интереса детей к учебной программе и их мотивации к обучению.

## **Глава 2. Изучение творчества А. П. Чехова в контексте игровой технологии на уроках литературы в 7 классе**

### **§ 2.1. Особенности изучения произведений А.П. Чехова в 7 классе и примеры заданий игровой технологии.**

Нами была изучена программа по предмету «Литература» для 7 класса составленная в соответствии с ФГОС ООО [32] на основе авторской программы В.Я. Коровиной. Данная программа обеспечивается линией учебно–методических комплектов, выпускаемых издательством «Просвещение» [15, 16, 17].

По мнению методистов, изучение творчества А.П. Чехова в последние годы претерпело значительный сдвиг в сторону интерпретационного подхода, способствуя укреплению гуманитарного образования. Чувственное воображение и образное являются элементами процесса углубления в текст и оценки текста. Произведения А.П. Чехова в учебниках для 7 класса находится в разделе «Из русской литературы XIX века» под названием Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» [15]. В рабочей программе представлено следующее содержание: Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». «Злоумышленник». «Размазня».

Как можно увидеть, в 7 классе изучение произведений А. П. Чехова требует более глубокого понимания понятий «сатира» и «юмор». При этом используются средства художественной выразительности (особенности композиции, роль художественной детали, своеобразие авторской позиции, особенности заглавий, значение диалога в раскрытии характеров героев, использование «говорящих фамилий»).

После изучения произведений «Злоумышленники», «Размазня», «Хамелеон» ученики должны самостоятельно обобщить свои знания и выяснить разницу между «юмором» и «сатирой» в рассказах Чехова, распознать стиль Чехова и понять, что сатира и юмор являются важными элементами его поэтики и что смех учит различать фантазию, реальность и

видимость. Остановимся отдельно на каждом из вышеперечисленных произведений, их методических особенностях и на том, что нужно учитывать при подаче материала.

«Хамелеон» относится к циклу рассказов, построенных по принципу комической сценки, бытовой зарисовки. Учителям рекомендуется самим читать рассказ. Таким образом, смысл передается ученикам. Паузы, интонации и медленное чтение помогают ученикам понять комический характер рассказа и поведение «хамелеона», которого обвиняет Чехов. Учитель обращает внимание учащихся на застойное запустение провинциального города, душевную пустоту Очумелова, особенно его облик и поведение, отношение простых людей к событиям на ярмарке. Затем под руководством учителя учащиеся могут оценить детали рассказа, прояснить личности персонажей и объяснить причины их поступков [18].

«Хамелеон» – пожалуй, один из лучших сатирических рассказов Чехова. Наиболее эффективным способом, помогающим понять идею «Хамелеона» в классе является обсуждение текста учащимися. Поскольку рассказ небольшой, ученикам 7 класса не составит труда проанализировать отдельные эпизоды [10].

Многие рассказы Чехова основаны на комическом непонимании участников беседы – «разговор глухих». Рассказ «Злоумышленник» также построен по этому принципу. Рассказ носит юмористический характер. Автор высмеивает поведение и характеры персонажей. В рассказе «Злоумышленник» затрагиваются вопросы, которые непосредственно касаются простых людей. Поэтому необходимо рассмотреть вопрос о «вечных» проблемах, моральных законах и социальных проблемах. Во-первых, низкий уровень жизни народа, социальная несправедливость (преступники – это те, кто намеренно вредит другим; крестьяне воруют, чтобы выжить, но не идут вредить другим; только следователи не интересуются причинами преступлений и не хотят знать). Насилие и жестокость (Денис арестован, он не только украл орехи в результате глупой случайности, а его также обвиняют в убийстве, произошедшем год

назад, но никто не расследует это дело до сих пор); Похищение Григорьевым гаек привело к крушению поезда, но мужик не может понять причину того, почему он не может поехать на ярмарку, а все высказывания против него он не может привести к общему выводу); Нищета (продавать все, что можно единственный выход для людей, чтобы просто выжить и продлить жизнь хоть на некоторое время, народ представлен сам себе). При работе с рассказом учителям также необходимо обращать внимание на внешнее представление персонажей (описание, портрет, речь) и на то, как это отражается на их внутреннем состоянии.

«Размазня» – еще один юмористический рассказ. Изучение этого произведения начинается с лексического анализа самого названия. Ведь только поняв значение слова, можно понять смысл рассказа. Ученикам предстоит разобраться с темой рассказа, в котором речь идет о слабом человеке, неспособном постоять за себя в трудных условиях враждебного мира. Рассказ уже несколько серьезнее и сложнее, чем предыдущие произведения, представляя тонкий психологизм Чехова через героиню, которая принимает все, не говоря ни слова, и даже не пытается сопротивляться. Следует также помнить, что роль работающих женщин в то время была очень похожа на роль героини, изображенной в этом рассказе [6]. Другой аспект – хозяин дома, который решил, что он имеет право поучать других, считая себя сильным из-за социального положения (рассказ оканчивается «...легко на этом свете быть сильным!»).

В учебном плане четко сформулированы цели курса по Чехову, содержание разделено на уровни, а список соответствующих возрасту произведений служит полезным руководством для учителей.

Рассмотрим некоторые методы и приемы игровой технологии, которые можно использовать для понимания рассказов А.П. Чехова на уроках в 7 классе. Игры для учеников: викторина, головоломка, ролевая игра, КВН, игры, основанные на современных телепередачах (к примеру «Своя игра»). По

мотивам юмористических рассказов Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» были сформированы задания.

Наиболее распространенным типом игры является викторина, в которой игроки отвечают на вопросы, как о биографии писателя, так и по художественному произведению. Викторины могут использоваться в качестве опросов, анкет или тестов. Викторины также могут быть построены по-разному, например, в виде викторины для класса или групповой работы. На этапе обобщение и систематизация материала в рассказе «Хамелеон» викторина может состоять из таких вопросов:

1. Где разворачиваются события, описанные в рассказе? (на базарной площади).
2. В какой должности был главный персонаж рассказа Очумелов? (Полицейский надзиратель).
3. Как звали городского в рассказе Чехова «Хамелеон»? (Елдырин)
4. Как выглядела собака, обидчица Хрюкина? (Белый борзой щенок с острой мордой)
5. Какая часть тела мастера Хрюкина пострадала от укуса? (Палец)
6. Какой вид верхней одежды то снимал, то накидывал вновь надзиратель Очумелов? (Пальто)
7. Что хранилось на складе купца Пичугина? (Дрова)
8. Какую профессию имел Прохор, который опознал собаку? (Повар)
9. На чью сторону встал полицейский Очумелов в конце рассказа? (Защитил собаку).

На этапе обобщения и систематизации материала блиц – игра – это задания, которые выглядят как тесты, но отличаются требованием скоростного выполнения и результатами, неожиданным содержанием и оригинальностью. Например, вот Блиц - игра, основанная на рассказе «Размазня»:

1. Кто автор рассказа «Размазня»? (Чехов)
2. Кого вызвал хозяин дома чтобы «посчитать»? (гувернантку)
3. Как звали гувернантку? (Юлия Васильевна)

4. Сколько рублей предложил хозяин дома, вместо ранее обговоренной суммы? (30 рублей)

5. Сколько воспитанников было у Юлии Васильевны? (двое)

6. Сколько дней не досчитал хозяин дома у Юлии Васильевны? (5 дней)

7. Когда разбила чашку Юлия Васильевна? (под Новый год).

8. Что было украдено у Вари, по неосторожности Юлии Васильевны? (ботинки)

9. Какую сумму прописал хозяин дома как личный долг гувернантки? (10 рублей)

10. Сколько в итоге дал хозяин на руки Юлии Васильевны? (80 рублей).

На этапе обобщение и систематизация материала кроссворды – это ребусы, в которых правильное слово получается путем заполнения квадратного пространства буквами, расположенными вертикально и горизонтально.

Далее показан кроссворд, основанный на рассказе «Злоумышленник»

<sup>1</sup>		К	А	Т	О	<sup>2</sup> Р	Г	А				
						<sup>4</sup> Р	У	Б	А	Х	А	
						<sup>5</sup> У	К	Л	Е	Й	К	А
<sup>3</sup> Р	А	С	С	К	А	З						
						<sup>6</sup> И	Ю	Л	Ь			
						Л						
					<sup>7</sup> П	О	Н	Я	Т	И	Е	

Вопросы к кроссворду:

1. Что заслужил Денис Григорьев за отвинчивание гаек (с умыслом учинённое повреждение железной дороги), согласно статье уложения о наказаниях?

2. Денис Григорьев считал, что гайка лучше всего подходит для ....., потому как «тяжелая и с дыркой».

3. «Злоумышленник» написан в жанре, в котором повествуется об отдельном событии (эпизоде).

4. Денис предстал перед следователем в лёгкой плечевой одежде - ....

5. Денис убеждал следователя, что только ....., рыба из семейства карповых, ловится без грузила.

6. В каком месяце произошло событие, из-за которого Денис Григорьев был доставлен к следователю?

7. Заполните пропуск во фразе Дениса Григорьева: «Господь знал, кому .... давал».

Такого рода игровые техники имеют двойную развлекательную ценность: привлекает детей, не заинтересованных в традиционном обучении, создает азарт и чувство триумфа, служит основой для самоконтроля, заставляет осознать пробелы в изучаемых произведениях, дает ответы на понятные вопросы и расширяет их знания о творчестве автора.

В примерах, приведенных в таблице 3, для простоты на этапе обобщения и систематизации материала были использованы литературная игра «Своя игра», по рассказу «Хамелеон», которую рекомендуется проводить с применением мультимедийных презентаций с эффектами, похожими на эффекты реальных телепередач.

Таблица 3. Своя игра по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон»

Из жизни А.П.Чехова	10	20	30
	17(29) января 1860 произошло это знаменательное событие (рождение писателя)	Отец писателя держал лавку, в которой продавались товары первой необходимости. Как она назвалась? (бакалейная)	Единственный музей в западном мире находится в городке, где скончался Чехов. Где это? (Германия, Баденвейлер)
Говорящие фамилии	10	20	30
	Очумелов (находящийся в беспамятстве, дурной, очумевший).	Хрюкин (неопрятный, разиня, невежа).	Жигалов (от «жига, жиганка» - брань, побои, наказание).

Почемучка	10	20	30
	Почему укусила собака Хрюкина по рассказу толпы? (Ткнул её сигаркой в лицо)	Почему Очумелов в конце рассказа встал на сторону собаки?	Почему рассказ называется «Хамелеон»?
Цветопись	10	20	30
	Какая отличительная черта была во внешности собаки? (Жёлтое пятно на спине)	Как выглядела собака, виновница происшедшего? (Белый борзой щенок)	У городского был нечасто встречающийся цвет волос. Какой? (рыжий)
Вопросы, вопросы, вопросы	10	20	30
	Где происходит действие рассказа? (На базарной площади)	Что снимал и надевал Очумелов в зависимости от смены хозяина собаки? (Пальто)	Как ящерица могла повлиять на судьбу собаки? (Полицейский надзиратель не один раз менял своё мнение о собаке, укусившей за палец золотых дел мастера Хрюкина).
Собака	10	20	30
	Как выглядела собака? (Белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине)	Какое чувство читалось в глазах собаки? (Тоска и ужас)	Откуда бежала собака, когда её увидел Очумелов? (Из дровяного склада)
Тропы	10	20	30
	«Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих. (сравнение)	Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..(эпитет)	«В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина.» (метафора)

Существует множество других игр, которые можно использовать для обучения литературы. Например, можно создавать театральные пьесы, которые являются частью литературного произведения или литературной постановки. Например, можно поставить пьесу по рассказу

«Злоумышленник», судебный процесс над Денисом Григорьевым, по рассказу «Размазня», диалог хозяина дома с гувернанткой.

Сюжеты могут быть основаны на диалогах в рассказе или дети могут придумать диалог, основываясь на указании учителя. Можно добавить новых персонажей, изменить характеры и заменить текущие события.

Групповая деятельность на этапе обобщения и систематизация материала может также включать «литературный аукцион», где учащиеся делают ставки на литературные произведения и вопросы, игру, где одна группа угадывает автора, а другая - произведение, с ответами «Да» или «Нет». Количество вопросов заранее определено, и все вопросы одинаковые. За неправильные ответы снимаются баллы, при получении трех штрафных очков из команды выбывает один игрок, а за правильный ответ на три вопроса дается награда или «дополнительная жизнь».

Таким образом, в обучении литературе существует широкий спектр игровых методов и приемов, позволяющих использовать игры в отдельных частях урока, например, викторины, блиц-опросы, ребусы, кроссворды, загадки, анкеты и т.д. Еще одна возможность использования игровых методик - разработка уроков в виде настоящих игр. К ним относятся КВН, брейн-ринг, шуточные викторины, телевизионные симуляции игр по литературе, такие как «Своя игра», «Умники и умницы», а также аукционы по литературе.

Чтобы определить возможности обучения по рассказам А.П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня», необходимо начать с рассказа «Хамелеон».

В книге «Чехов в школе» М.Л. Семанова подчеркивает «самостоятельность Чехова-юмориста, оригинальность его творческого метода» считает нужным совместно с детьми «исследовать особенности конструкции рассказа «Хамелеон», помочь осознать позицию автора и скрытые им в подтексте намеки, понять, что рассказ заставляет не только «смеяться, но и задуматься, как меняют свое мнение Очумеловы» [35, с.22].

Безобидное происшествие (поиски хозяина собаки) и серьезный тон диалога составляют, по ее мнению, основу юмора рассказа.

М.Л. Семанова предлагает присмотреться к деталям, скрытым в сюжете (за полицейским надзирателем, у которого в руках «узелок», городской несет решето с конфискованным крыжовником. Что это значит? Очередная дань? «Очумелов продолжает путь по базарной площади». О чем в данном случае хочет сказать автор?), реплики от автора (*замечает городской, говорит Очумелов*) и то, что автор почти устранен, его замечания нейтральны, но показанные им шесть превращений Очумелова создают впечатление, что деспотизм и рабство - два конца одной и той же цепи [35, с.23]. В действительности, Хрюкин холопски льстит, но сам невежествен, корыстолюбив, жесток и деспотичен. Не менее подвижна и толпа - понаблюдать за ее поведением – значит проанализировать важные стороны чеховского текста: толпа сначала безучастна к судьбе пострадавшего, затем обыватели смелеют, «подливают масла в огонь», потом «толпа хохочет над ним».

Книга В.В. Голубкова «Мастерство А.П. Чехова» с ее главами: «Рассказы А.П. Чехова на эстраде, на сцене и в кино», «Рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях художников» может послужить пособием для работы учителя.

Предложения Л.В. Тодорова показывают, в частности, как преподавать с учетом многослойности характера и цельности писателя и начинать уроки с обрисовки эпохи безвременья. Л.В. Тодоров рекомендует объяснять детям, как Чехов любил сказки Щедрина, как он восхищался его творчеством и насколько сближается беспощадное обличение пороков общества и людей в творчестве Щедрина и Чехова при многих отличительных чертах каждого из них.

На основе этих предложений представлена хронология и подход к изучению Чехова: первый урок – сообщение о Чехове, чтение и анализ рассказа «Хамелеон», тема второго урока – хамелеонство как явление социальное. Язык рассказа. Связь этого рассказа с другими рассказами Чехова.

Третий урок – развитие понятия о юморе (первые сведения о юморе дети получили в начальной школе и в пятом классе). Обзор изученного из русской литературы 19 века. Предлагается составить рассказ о Чехове на основе уже имеющихся знаний о творчестве Чехова. «Чтение рассказов Чехова видится методистом или в учительском исполнении, или с помощью записей актерского чтения, но с обязательным наблюдением за тем, как реагируют учащиеся – что им кажется смешным в рассказе, что их возмущает и пр.» [18, с.44]. Но также следует обращать внимание учеников на чеховские детали, например шинель Очумелова, окровавленный палец Хрюкина. Занимательно видеть в процессе подготовки чтения по ролям или инсценированного чтения и следующие детали:

«Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели...»

«Генерала Жигалова? Гм!. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто...»

«Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит...»

«Я еще доберусь до тебя! - грозит ему Очумелов и, запахивая шинель, продолжает свой путь по базарной площади» [27, с.413].

Учащиеся самостоятельно выбирают текст и обдумывают значение каждой детали: пути по базарной площади, новой шинели, манипуляции с которой говорят о том, что Очумелова бросает то в жар, то в холод, в зависимости от обстоятельств (учащиеся пояснят эти обстоятельства), поднятого, как знамя, пальца, который при смене ситуации стыдливо опускается вниз.

Требуется объяснить детям важность справочных деталей для читателя и то, как эти детали представлены в произведении Чехова.

Авторы предложений акцентируют внимание на социальную характеристику полицейского и надзирателя, отразившуюся в речи героев («Не рассуждать!», «Нужно проучить...», «Я этого так не оставлю...», «Я покажу вам, как собак распускать...», «Я еще доберусь до тебя...» и т.д.).

При чтении произведений Чехова важно учитывать и использовать с учащимися различные методы исследования и традиции творчества Чехова, чтобы понять представленные темы. Говоря о Чехове, учитель подчеркивает разнообразие его творчества и его необыкновенный талант. Это проявляется в его рассказах, пьесах, статьях и эссе, а также в том, как он относился к людям. Уникальная память, гостеприимство и гуманизм, строительство за свой счет трех школ в Мелихово и уход за их садами на протяжении всей жизни, обогащают образ и личность Чехова.

Благодаря живым описаниям и работой над воспоминаниями о Чехове, учителя также дают учащимся возможность написать рассказы, эссе и задания, которые отражают оригинальность автора. Затем учащиеся читают дома рассказ «Хамелеон», отвечают на вопросы из учебника и готовятся к групповым обсуждениям и ролевым играм. Необходимо обсудить с классом опыт детей и словарную работу: осмысление названия рассказа, «говорящие» фамилии, речь героев, а также шесть контрастных превращений, хамелеонство в речи героев. Например, задать им следующие вопросы:

1. Почему так назван рассказ? О чем говорят фамилии действующих лиц? Какое впечатление произвел на вас рассказ? Какие чувства вызывает рассказ (смех, радость, печаль и пр.)? Проследите за тем, как движется надзиратель Очумелов, и подумайте, что хочет показать этим автор.
2. Чем страшно и опасно раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?

По мнению М.Л. Семановой, «чтение по ролям, художественные пересказы фрагментов рассказа «Хамелеон», характеристика героев, обсуждение сущности хамелеонства как социального явления, подготовка киносценария - вся эта работа над рассказом позволит глубже понять юмор и сатиру чеховского рассказа, тревогу автора за те общественные явления, которые обнажены в этом и в других произведениях писателя» [35, с.41].

При обсуждении рассказа «Хамелеон» в школе рекомендуется обращаться к другим рассказам Чехова, которые появились в «малой прессе» в начале 1980-х годов. Нужно объяснить учащимся, что рассказ был подстроен и отвечал требованиям журналов и газет (краткость, юмор и т.д.), он отличался от других юмористических рассказов тематикой, глубиной наблюдения за жизнью и мастерством описания и выражения. «В этом чувствовался Чехов - ученик русских великих писателей в частности, Гоголя, и в то же время художник, выработавший свою творческую манеру»

К автору «Хамелеона» вполне применимы слова Чернышевского: «Подражание Гоголю заметно только у писателей мало талантливых. Нынешние даровитые писатели произошли от Гоголя, а, между тем, ни в чем не подражают ему, не напоминают его ничем, кроме как только тем, что благодаря ему стали самостоятельны, изучая его, приучились понимать жизнь и поэзию, думать своею, а не чужою головою, писать своим, а не чужим пером».

Учащимся требуется внимательно прочитать рассказ «Хамелеон» под руководством учителя, чтобы понять темы, которые стремился выразить Чехов, отражающие глубокое понимание жизни молодого писателя. Чтобы понять независимость Чехова как мастера юмора и оригинальность его творческого метода, уходящего корнями в бунтарскую традицию русского реализма, учащиеся должны внимательно изучить структуру повествования и художественный контекст. Им необходимо понять характеры автора и определить его способ выражения через скрытые элементы в системе персонажей, сюжетов и подтекстов.

Следующим следует рассмотреть рассказ «Размазня». В прямом смысле «размазня – жидкая каша или грязь» [14]. В просторечии это слово используется как метафора для обозначения чего-то «неясного, двусмысленного или запутанного», в частности, для описания человека, который «медлителен и нерешителен» [14] или по своей природе нерешителен и напорист. Те, кто помнит сюжетную линию, согласятся, что использование

этого слова в тексте рассказа о генерал-губернаторе Юлии Васильевне имеет негативные коннотации.

Рассказ истории идет от человека, который не поддается четкой идентификации по социальному статусу или роду занятий: «...я пригласил к себе в кабинет гувернантку моих детей», «горничная...». Здесь также есть неявная ссылка на экономический статус и приемлемый уровень жизни. Это означает, что как минимум два человека работали в качестве слуг, и, судя по обычаям того времени, почти наверняка гувернантка обычно нанималась в семью, которая могла позволить себе нанять и кухарку, и других слуг. Для размещения такой большой семьи требовался внушительных размеров квартира или большая усадьба. Рассказывающий человек мог бы быть дворянином, помещиком, представителем буржуазии, состоятельной интеллигенцией. Кем бы они ни были, они вели себя уверенно и уважительно.

Гувернантку позвали к хозяину дома «посчитаться», то есть рассчитаться за проработанное в семье время, в результате придинок и претензий, в своей абсурдности анекдотичных, снизил сумму выплаты с положенных восьмидесяти до одиннадцати рублей, понаблюдал за смятением, смущением «бедной девочки», а потом возмутился ее долготерпением, назвал «кислятиной» и «размазней», выплатил все сполна, попросив прощения за преподанный «жестокий урок». Вот и вся история. Другими словами, гувернантка Юлия Васильевна не сумела заставить своих работодателей заплатить обещанное. В таком случае смысл рассказа заключается в осуждении мягкотелости. Остается только процитировать слова рассказчика: «Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазнёй?» Но не нужно спешить с выводами и смотреть на другие аспекты текста.

И это первая характеристика героини: церемонная. И в чем же заключается церемонность Юлии Васильевны? В том, что она не напоминает о зарплате. Работодатель не считает своим долгом платить зарплату, не

дожидаясь напоминая работниками об их правах. Но разве все, кто работает на персонажа, должны постоянно выбивать требованиями положенные им выплаты? Следует обратить внимание, что рассказчик не может найти другого объяснения поведению гувернантки, кроме как обвинить ее в «церемонной» манере поведения, хотя это может быть и естественный такт, нежелание поставить другого человека в неловкую ситуацию неуместным вопросом. Ситуации, которые описывает автор, соответствуют традициям реальных отношений, но поведение героев рассматривается под другим углом. Хозяин дома платит им деньги с напоминаниями и на этот раз он тонко издевается: «... по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки», внимательно наблюдая за всеми страданиями Юлии Васильевны, которая «вспыхнула и затеребила оборочку», «левый глаз...покраснел и наполнился влагой», «подбородок её задрожал», «нервно закашляла, засморкалась», «оба глаза наполнились слезами», «на длинном хорошеньком носике выступил пот» [27].

Такого рода ситуация дала хозяину дома возможность почувствовать себя выше всех: «Я подал ей одиннадцать рублей...Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман. – Mersi, – прошептала она. Я вскочил и заходил по комнате. Меня охватила ярость. – За что же mersi? – спросил я. – За деньги... – Так ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас? За что же mersi? – В других местах мне и вовсе не давали. – Не давали? И не мудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят» [27]. При таком отношении рассказчик выделяет себя среди других работодателей, чувствует себя высоко порядочным, выступает в роли наставника и учителя жизни и получает удовольствие от психологических испытаний, которые приносят аудитории неожиданные результаты. Различные моральные правила жизни не применимы к этой истории. По-настоящему хорошие люди не ждут, пока им заплатят, и не используют психологический тип своих сотрудников как предлог для сокращения расходов. Они выполняют свои обещания по внутренним, а не внешним причинам. А тот факт, что

«другие не платят», лишь доказывает, что для некоторых господ игнорирование счетов является нормой жизни.

Стиль Чехова часто считают слишком простым и бескомпромиссным, чтобы передать все важные смыслы текста в одном названии. Открытость главной героини побуждает читателей искать другие смыслы, элементы которых раскрываются при внимательном чтении. Сознательно задаваться вопросами самоутверждения и самоотрицания - привычка, которая вырабатывается при чтении текстов писателей, следующих традиции подтекстового письма. Легко (ключевое слово, организующее подтекст) быть сильным рассказчику, который обладает возможностью быть хозяином и отчитывать молоденькую гувернантку, зависящую от него. А как он проявляет свою силу? Вот в таких «жестоких уроках» тому, кто от него зависит? [35, с.34]

Истинная сила заключается в сострадании к слабым и верности долгу и обязательствам. Презрение рассказчика к своей гувернантке, которая не спрашивает о своих деньгах, отражает его слабость. Таким образом, смысл рассказа можно выразить следующим образом: в мире есть сильные и слабые люди, и эта сила и слабость в основном определяется статусом и социальным положением человека, определяющим еще большую подчиненность слабых и разрастающуюся власть сильных; горечь вызывает и зависимость, и беспомощность одних, и торжествующая назидательность других.

Дети читают и размышляют над рассказом «Злоумышленник». Виноват ли Денис в своем проступке? Какую тему поднимает автор своим рассказом? Нравится ли рассказ и его герои? Основан ли он на реальности, или это сущая выдумка автора? Читали ли вы рассказ «Тоска»? О чем он? Современны ли темы рассказов Чехова? Насколько важны рассказы Чехова сегодня? Рекомендация прочитать рассказы «Тоска», «Размазня». Эти рассказы представлены в виде «Российской школьной хрестоматии», которые позволяют учащимся находить и читать текст, а также находить подсказки и готовить ответы и объяснения.

Помимо смысловой нагрузки, к осмыслению добавляются иллюстрации разных художников. Анализ иллюстраций, появляющихся в произведениях Чехова. Какие художники чаще всего обращаются к произведениям этого автора? Так ли вы представляли себе эти эпизоды, героев?

Далее стоит обратить внимание что А.П. Чехов, является автором произведений на основе которых ставятся много пьес и постановок в театрах по всей России. Какие пьесы, инсценировки по чеховским произведениям, фильмы вам известны? Обучение учеников происходит по средствам совершенствование языковых навыков при чтении рассказов Чехова, подготовка ответов на вопросы, расширение словарного запаса, посредством чтения читая пьес, рецензий на пьесы и фильмы и т.д. Далее учащиеся 7-го класса обсуждают стиль и творчество автора. Учитель дополняет ответы каждого ученика, поддерживая его позицию, дополняет своими красками.

После ученикам стоит раскрыть мнение знаменитого литературного критика З. Паперного, он пишет, что «для Льва Толстого держать корректуру значит обогащать ее новыми деталями, ответвлениями образной мысли... Его корректура так разрасталась, что порой приводила издателей в отчаяние - хоть набирай заново. У Чехова - иной принцип. Для него - «искусство писать - искусство вычеркивать». В одном из писем он сообщает сестре: «Получил подушку с кружевами. Кружева отпорол». Кажется, что Чехов-писатель освобождает фразу от излишних узоров, хитросплетений, отпарывает всякие словесные «кружева». Для нас с вами оборот «три года тому назад» звучит естественно, а Чехова коробит необязательное слово «тому» - и оно отбрасывается» [18, с.46]. Цитата З. Паперного приведена в пример, потому что данные слова ясно и убедительно иллюстрируют разницу между подходами двух авторов к тексту. Этот пример интересен еще и тем, что его легко запомнить.

Художественные пересказы фрагментов, инсценированное чтение также рецензируются учащимися. «На уроках внеклассного чтения школьникам предстоит суммировать свои знания и впечатления от изученного и

прочитанного в средних классах, самостоятельного чтения рассказов Чехова, подготовить чтение и пересказы к конкурсу, сделать выставку рисунков, книг, портретов писателя, использовать воспоминания о Чехове, начать подготовку к вечеру сатиры и юмора на основе чтения щедринских и чеховских произведений» [35, с.69]. Размышляя над рассказами Чехова, школьники могут прочитать дополнительный материал в книге «Читаем, думаем, спорим...» о том, как мучительно порой писатель искал названия рассказов.

В подготовке докладов, сочинений могут помочь и фотографии писателя, фотографии его родных мест, дополнительные материалы, воспоминания Л. Толстого, Г. Россолимо, И. Бунина, К. Чуковского, представленные в учебнике вопросы и задания, а также кроссворды, фотографии, иллюстрации в книге «Читаем, думаем, спорим...».

Неосторожность, произвол, глупость и наивность. Рассказ Чехова «Злоумышленник» призвана показать, к чему может привести неграмотность. Нищета на улицах приводит к воровству, которое может привести к худшему из всех возможных исходов: жертвам среди людей. Что движет русскими мужиками? Они совсем не хотели, чтобы кто-то погиб. Персонажи даже подумать не могли, что их необдуманные действия приведут к столь печальным последствиям. Кто в этом виноват? Сами герои или общество, в котором они воспитывались? Чехов четко указывает свое мнение на счет главного злоумышленника. Люди, скупающие гайки, были в курсе того, где их достали простые мужики. Но жажда наживы и меркантильность сделали свое дело. Думали ли они о возможных жертвах? Возможно. Халатность играет важную роль в рассказе Чехова «Злоумышленник». Это важный вопрос, который касается каждого.

Многие жители деревни воровали гайки с железной дороги. Однако только один из них был арестован. Главный герой подумал, что это несправедливо по отношению к нему. Он очень растерялся. Он был невежественным и не понимал, что он сделал не так. Люди пытались объяснить ему, что мелкая гайка - очень важная часть железной дороги. Если

она отсутствует, то могут погибнуть люди. Но отсутствие гайки не так просто заметить, ведь это неприметная деталь. Лучше уж воровать рельсы, ведь такую кражу можно гораздо быстрее обнаружить. Но герой этого не понимает. Ему не нравится, когда его критикуют и делают виновным. Он просто отказывается признавать свою вину.

Многие совершали поступки, о которых потом сожалели. Некоторые делают это редко, другие - чаще. Каждое решение, которое принимается, должно быть изучено и оценено, чтобы убедиться, что оно не имеет негативных последствий. Требуется брать на себя ответственность за свои поступки и стоять за то, что было сделано.

Таким образом, изучение этих рассказов помогает понять, что даже самые незначительные события могут иметь серьезные последствия. В рассказе "Хамелеон" мы видим, как один человек может изменить свое мнение в зависимости от обстоятельств. В "Размазне" мы видим, что жалость к себе может привести к негативным последствиям. А в "Злоумышленнике" мы понимаем, что даже самое незначительное действие может иметь серьезные последствия для окружающих. Эти три рассказа затрагивают тему человеческой природы и ее изменчивости. А.П. Чехов затрагивает важные темы, такие как социальная несправедливость, человеческая природа, моральные дилеммы и т.д. Эти темы актуальны и интересны для подростков, которые только начинают осознавать себя и окружающий мир. Чехов использует простой язык и яркие образы, которые легко воспринимаются и запоминаются – это делает его рассказы доступными для понимания и обсуждения на уроках литературы в 7 классе.

## **§ 2.2. Конспект урока литературы в 7 классе с использованием игровой технологии**

На основе теоретического материала, проанализированного в главе 1, и созданных заданий по творчеству А.П. Чехова был разработан план - конспект урока литературы по рассказу «Хамелеон» для учащихся 7 классов.

Тема урока: А.П. Чехов. «Хамелеон»

Тип урока: деятельность по открытию новых знаний и развитию новых навыков.

Способ обучения: смешанный урок.

Реализуемая программа: УМК: Коровина, В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [Текст]: в 2 ч. / авт.-сост. В. Я. Коровина. - Москва: Просвещение, 2016. - Ч. 1. – 358 с.; Ч. 2. – 319 с.

Цель: углубить знания биографии Чехова и поработать с его рассказом «Хамелеон».

Задачи урока:

научиться анализировать и интерпретировать художественные произведения и определять их темы, идеи и интересы;

1. развивать навыки самостоятельного, командного и индивидуального обучения;
2. развитие коммуникативных навыков (представление и подбор аргументов, ответы на вопросы по прочитанным текстам);
3. развивать навыки читательской наблюдательности, чтобы оценивать произведения художественной литературы и понимать намерения автора;
4. знакомство с текстами для повышения интереса к литературе.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

интерпретация проанализированных литературных произведений (ролевое чтение);

уметь понимать позицию автора;

1. навык анализа литературных произведений: понимание тем, идей и характеров;
2. отвечать на вопросы о прочитанных текстах;
3. владеть беседой, диалогом.

Познавательные:

самостоятельное отделение и формулирование познавательной цели;

1. способность и умение школьников производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение);
2. поиск и выбор нужной информации.

Регулятивные:

1. формулировать учебную задачу самостоятельно;
2. способность разбираться в вопросах и находить аргументы в поддержку своей позиции;
3. навык организации своей деятельности;
4. составление плана решения проблемы со знанием примерных результатов.

Коммуникативные:

1. нахождение цели исследования, сбор информации, определение роли участников и формат взаимодействия;
2. развитие способности интерпретировать варианты, формулировать вопросы, отвечать на них и объяснять их.

Личностные:

1. создать установки на активное участие в учебной деятельности;
2. улучшение умственных и моральных качеств (негативное отношение к хамелеонству).

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация урока.

Разработка учебной программы

I. Самоопределение.

Цель этапа: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне.

– Здравствуйте, ребята.

## II. Мотивация учебной деятельности

Цель этапа: обеспечение осознанного восприятия темы.

Мы собрались сегодня, чтобы поговорить о человеке, который ценил все хорошее в людях. Он сказал: «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» (демонстрация портрета).

Таким образом, с творчеством какого писателя, мы будем знакомиться на сегодняшнем уроке. (А.П.Чехов)

## III. Актуализация опорных знаний. Самоопределение темы и цели урока.

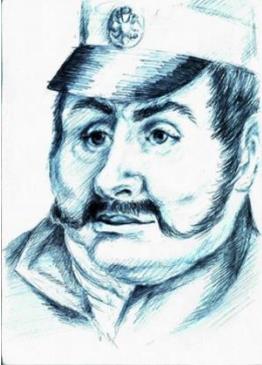
Цель этапа: актуализировать знания учащихся по пройденному материалу.

Давайте обсудим биографию Чехова и рассмотрим некоторые основные моменты его жизни. Вам представится возможность блеснуть своими знаниями, которые вы получили на уроках литературы. Разбейтесь на команды по 5–6 человек. Каждая команда должна выбрать капитана и выбрать название своей команды. На подготовку дается 10 – 15 минут. Команды должны дать ответ на свой вопрос. Если команда дает неправильный ответ, она пропускает ход.

1. Годы жизни А. П. Чехова (1860-1904)
2. Писатель родился (в Таганроге)
3. Его дед по социальному положению был (крепостным)
4. Чехов получил высшее образование (в Московском университете)
5. После учебы будущий писатель начал работать (врачом)
6. В каком году вышла первая книга Чехова? (1884)
7. Любимый жанр писателя. (рассказ)
8. Куда писатель совершил длительное путешествие? (остров Сахалин)
9. Что заставило писателя поселиться в Ялте? (болезни).

Таким образом, мы обсудили биография писателя. Далее предлагаю вам

сыграть в небольшую игру под названием «Своя игра» чтобы вспомнить изученные ранее рассказы.

Узнай героя	10	20	30
	<p>Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив... Чечевицын из рассказа «Мальчики»</p>	<p>«Извозчик был весь бел, как приведение. Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется»</p> <p>Кто этот извозчик?</p> <p>Иона Потапов, рассказ «Тоска»</p>	  <p>Это два старых приятеля. Назовите их. (Толстый и тонкий)</p>
Место действия	10	20	30
	<p>Именно там Ванька Жуков, в ночь перед Рождеством не ложился спать. Он писал письмо дедушке. (Дом сапожника Аляхина, рассказ «Ванька»)</p>	<p>«Приятель троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.»</p> <p>Назовите место, где встретились эти два старых приятеля (Вокзал Николаевской железной дороги,</p>	<p>“В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола»”</p> <p>Назовите театр. (Театр Аркадия, рассказ «Смерть чиновника»)</p>

		рассказ «Толстый и тонкий»).	
--	--	------------------------------	--

Следовательно, мы вспомнили с вами уже прочитанные нами рассказы: «Толстый и тонкий», «Мальчики», «Ванька», «Смерть чиновника».

А какие рассказы вы еще знаете? («Тоска», «Лошадиная фамилия», «Размазня», «Хамелеон», «Злоумышленник» ...).

### III. Открытие новых знаний и первичное закрепление.

Цель этапа: дать учащимся возможность понять, усвоить и углубить свое понимание темы.

Хорошо, а сейчас давайте обратимся к рассказу, который был вам задан для чтения. Кто скажет, как он назывался? (Хамелеон).

Да, правильно.

Ребята, какие герои встречались при чтении этого рассказа, что вы заметили в их именах? («говорящие фамилии», которые характеризуют героев).

Рассказ содержит весьма небольшой размер. Чехов был прекрасным примером того, что «краткость - сестра таланта». Ведь талантливому человеку не нужны тысячи или миллионы слов, чтобы сообщить читателю что-то важное или удивительное, не так ли? Давайте попробуем разгадать эту загадку. Секрет виртуозности и ремесла Чехова.

– Для начала обратимся к названию рассказа. Встречается ли слово «хамелеон» в рассказе? (нет)

Тогда почему писатель выбрал этот заголовок, как вы думаете, чем он руководствовался?

– Кто такой хамелеон? Давайте раскроем значение слова в словаре.

(Этот термин имеет два значения: одно относится к рептилиям семейства ящериц, которые меняют цвет в ответ на изменения в окружающей среде, другое значение используется в переносном смысле для обозначения людей, которые добровольно меняют свое поведение, взгляды, предпочтения и вкусы, чтобы приспособиться к окружающей среде.)

Как вы думаете, какое из значений взято за основу заголовка? (2 переносное значение)

Работа над анализом рассказа Чехова «Хамелеон»

Чтение текста

– Давайте вспомним героев произведения: полицейский надзиратель, генеральский повар, золотых дел мастер, брата генерала, рыжий городской с решетом, наполненным крыжовником, генерал)

Какие у них фамилии? (Очумелов, Прохор, Хрюкин, Владимир, Елдырин, Жигалов).

– Ребята, с чего начинается рассказ?

– Что предстает перед Очумеловым? Найдите это в рассказе и зачитайте.

– Кто оказался виновником скандала?

– А каким образом ведет себя страж порядка, полицейский надзиратель Очумелов?

– Скажите, как ведет себя Очумелов в разных обстоятельствах? Как меняется его речь, обращение, найдите отрывки и зачитайте.

– Кто может сказать, сколько раз произошла смена решения Очумелова и чем это заметно внешне? (6 раз, каждый раз, когда изменялся чин так называемого хозяина собаки).

(Сначала манеры были повелительные, а с каждым разом при повышении чина, интонации становились все трусливее, и в конце концов собака вовсе берется под защиту, а и виновником оказывается Хрюкин).

Таким образом, можно обнаружить временные изменения в поведении, в зависимости от социального статуса. Поэтому совершенно ошибочно утверждать, что права власть имущих зависят исключительно от их социального статуса. Истина и справедливость не имеют ничего общего с полицией.

– Как вы думаете, только лишь Очумелова можно назвать хамелеоном?

– Сейчас мы с вами проведем мини-дискуссию. Перед вами три высказывания

№1	№2	№3
Хамелеон - Очумелов.	Хамелеоны - Очумелов и Хрюкин. (То он требует равенства, вспоминая, что у него брат в жандармах, то по-холопски умолкает, когда гнев Очумелова обращается на него)	Хамелеоны - Очумелов, Хрюкин и толпа. (Собравшаяся толпа сочувствует мастеровому в начале рассказа, а в конце - смеётся и злорадствует).

#### IV. Физминутка

#### V. Закрепление изученного материала.

Цель этапа: – обобщить и систематизировать знания.

Ролевая постановка мини – суд.

(Изображение здания суда)

Ребята, что изображено на картинке? Что такое суд? (разрешение и рассмотрение дел, на основании нарушения законодательных актов)

Участники судебного процесса

Функции прокурора: участие в судебном разбирательстве в случаях, предусмотренных законами РФ. Соблюдение положений правовых актов (в качестве обвинителя). Обеспечение законности судебных решений.

Обязанности адвоката: Представление интересов клиента или оказание ему помощи в судебном разбирательстве. Защита законных прав и интересов клиента справедливым, беспристрастным и надлежащим образом.

Теперь мы выступим в роли обвинителя и защитника и изложим свои мнения относительно действий литературного героя.

(Участники могут по очереди анализировать и дополнять презентацию своего партнера и вести дискуссию).

А сейчас, давайте разгадаем кроссворд по рассказу «Хамелеон». Мы



## VI. Рефлексивно-оценочный этап.

Цель этапа: самостоятельный анализ и оценка результатов обучения на уроке.

Резюме учебной деятельности позволяет четко оценить результаты обучения для класса и для каждого ученика.

– Оцените себя. Продолжите предложение (выберите один из вариантов):

Сегодня я узнал... Я понял, что... Сегодня было интересно... Мне захотелось... Урок дал мне для жизни...

VII. Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок.

Прочсть рассказ «Злоумышленник».

Задание на выбор:

Учебник содержит вопросы и практические упражнения. Ответьте на вопросы и выполните упражнения. Вы также можете написать эссе на тему «Существуют ли сегодня хамелеоны типа Очумелова?»

Целью экспериментальной деятельности было выявить использование игровых приемов на уроках в 7 классе по произведениям А.П Чехова, в частности «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».

Игровые методы можно использовать для увлечения детей чтением, мотивации их к чтению серьезных, умных книг, знакомства с миром великой художественной литературы, развития эстетических чувств читателей и воспитания творческих способностей. Конечно, не следует забывать, что это также может помочь обогатить словарный запас учащихся и улучшить их грамматические структуры. Существует множество различных методов и приемов обучения, которые в определенные моменты урока могут принимать форму игр, таких как викторины, игры на запоминание, головоломки, кроссворды, ребусы и загадки. Еще один игровой подход – превратить урок в настоящую игру. В качестве примера можно привести КВН, аналоги телевизионных передач литературная игра «Своя игра», «Умники и умницы»,

литературный аукцион и т.д.

Разработанный план урока составлен по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон», цель которого познакомить учащихся с рассказом «Хамелеон» и расширить их знания о биографии и творчестве Чехова. На уроке используется метод игровых технологий. На этапе формирования базовых знаний учащимся предлагается короткая викторина по биографии Чехова, включающая только самые важные эпизоды его жизни. На этом этапе используется короткая игра «Своя игра», чтобы напомнить учащимся ранее освоенные рассказы. На этапе закрепления проводится ролевая игра мини-суд, в которой учащиеся берут на себя роль прокурора или адвоката и высказывают свое мнение о поступках написанных персонажей. Заключительным методом является викторина, чтобы проверить, усвоили ли учащиеся материал. Таким образом, уроки построены в увлекательной форме игровых методов обучения.

Использование на уроках литературы в 7 классе приемы и элементы игровой технологии в существенной мере поможет сформировать у учеников познавательную мотивацию к чтению русской литературы.

## Заключение

Игровая технология – это интегрированная система, охватывающая часть образовательного процесса. Она состоит из серии игр и упражнений с учетом интересов, и способностей учеников, которые развивают их личностные качества и способствуют эффективной социальной интеграции и самореализации.

Игра как педагогическая технология характеризуется тем, что, помимо обучения, она предоставляет расширенные возможности обучающимся для личного участия в учебном процессе. Игры как часть образовательного процесса охватывают широкий спектр образовательных приемов и методов, которые представлены различными обучающими играми. В отличие от традиционных игр, обучающие игры разрабатываются в рамках учебной программы с четкими целями (обычно это цели развития, воспитания и обучения) и результатами, четко согласованными с этими целями.

Использование игровых технологий в образовательном процессе – одна из важнейших тем в педагогике, психологии и специальных методиках в современной системе образования. Под термином «игровые технологии» понимается широкий спектр методов и приемов организации образовательного процесса в форму досуговой деятельности. Игровые технологии выполняют ряд функций, которые обычно не ассоциируются с образовательной деятельностью, это социальный опыт, возможность проявить компетентность, взаимодействие с миром и развитие творческих способностей. Заслуживает внимания и влияние игровых технологий на интерес учащихся к учебе и мотивацию к обучению.

Игровые методики можно использовать для разработки курса литературы, который вызывает интерес к чтению. Методы и приемы игры на уроках литературы очень разнообразны и на определенных этапах ребусов, загадок и т.д. Другой вариант применения игровых технологий заключается в построении урока в форме полноценной игры, сюда мы можем включить

литературный КВН, аналоги телевизионных передач литературная игра «Своя игра», «Умники и умницы», литературный аукцион и т.д.

В основу конспекта урока положен рассказ Антона Павловича Чехова «Хамелеон», цель которого познакомить учащихся с рассказом и расширить их знания о биографии и творчестве Чехова. На уроке используется метод игровых технологий. На этапе формирования базовых знаний учащимся предлагается короткая викторина по биографии Чехова, включающая только самые важные эпизоды его жизни. На этом этапе используется короткая игра «Своя игра», чтобы напомнить учащимся ранее освоенные рассказы. На этапе закрепления проводится ролевая игра мини–суд, в которой учащиеся берут на себя роль прокурора или адвоката и высказывают свое мнение о поступках написанных персонажей. Заключительным методом является викторина, чтобы проверить, усвоили ли учащиеся материал.

Использование на уроках литературы в 7 классе приемов и элементов игровой технологии в существенной мере поможет сформировать у учеников познавательную мотивацию к чтению русской литературы. Кроме того, игры помогают ученикам лучше понимать мотивы поступков героев, их внутренний мир и социальную среду.

## Список литературы

1. Абуков, А.Ф. Методологические аспекты использования игры (игрового метода) в педагогике и психологии [Текст]/ А.Ф. Абуков// «Знание». – 2016. №11 – с 51–57.
2. Беляева Н.В. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс [Текст]: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. – 4-е изд. перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 458 с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // изд. 5, испр. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
5. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский, гл. ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982-1984. – 433 с.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; ред. В.В. Давыдова. – М.: Астрель: Хранитель, 2008. – 671 с.
7. Грошенкова В. А. Мультипликационные фильмы как средство развития связной речи дошкольников с ОНР / В. А. Грошенкова // Специальное образование. – 2014. – Т. 1. – с. 40-43.
8. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : ИНТОР, 1996. – 544 с.
9. Евдокимова, О.А. Значение игры в воспитании ребёнка [Текст] / О. А. Евдокимова, О. В. Дунаева. // Молодой ученый. – 2015. – № 7 (87). – С. 752–755. – URL: <https://moluch.ru/archive/87/17048/> (дата обращения: 10.04.2022).
10. Железникова И.В. Изучение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» в 7 классе [Электронный ресурс]. – URL: <http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=12275> (дата обращения: 10.04.2022).
11. Иваненко Г.С. Понимание подтекста: к вопросу о формировании

навыка чтения (на материале рассказа А.П. Чехова «Размазня») [Текст] // МНКО. – 2019. – №6 (79).

12. Киргисарова Л.Н. Деловая игра / Л. Н. Киргисарова // Специалист. – 2007. – № 6. – с. 28–29.

13. Ковалева А.В. Комплексное использование приемов педагогических технологий при работе с лексикой текста / А.В. Коваленко [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-priemov-pedagogicheskikh-tehnologiy-pri-rabote-s-leksikoy-teksta> (Дата обращения: 10.04.2022).

14. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий / А.К. Колеченко // Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005 – 368 с.

15. Коровина В.Я., Журавлев В.П. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 г.

16. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [Текст]: в 2 ч. / авт.-сост. В. Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2016. – Ч. 1. – 358 с.

17. Коровина, В.Я. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [Текст]: в 2 ч. / авт.-сост. В. Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2016. – Ч. 2. – 319 с.

18. Кострова В.В. Психолого-педагогические аспекты деловой игры в преподавании иностранного языка / В.В. Кострова, Т.А. Лабаева, Н.М. Чернова [Электронный ресурс]. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-aspekty-delovoy-igry-v-prepodavanii-inostrannogo-yazyka> (Дата обращения: 10.04.2022).

19. Кривонос Е.А. Использование мультипликационных фильмов на уроке РКИ / Е. А. Кривонос // Международные отношения: история, теория, практика: материалы I науч.–практ. конф. молодых ученых фак. междунар. отношений БГУ, Минск, 4 февр. 2010 г. / редкол.: В. Г. Шадурский. – Минск:

Изд. центр БГУ, 2010. – С. 173–175.

20. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога / И.Н. Кузнецов. – М.: ГроссМедиа: РОСБУХ, 2008. – 544 с.

21. Кукушин, В.С. Теория и методика обучения [Текст] / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – с.474.

22. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.–сост. Н.Я. Крутова, С. Б. Шадрина. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2009 – 255 с.

23. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021.

24. Макаренко, А.С. Некоторые выводы из педагогического опыта [Текст]/ А.С. Макаренко. – Т.5. – М., 1998 – с.79.

25. Марц В.Г. Беседы по методике и теории игры / В. Г. Марц. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 203 с.

26. Миронов В.И. Методы профессионального саморазвития педагога /В.И. Миронов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №13. – С. 3435 – 3467.

27. Чехов А.П. Собрание юмористических рассказов в одном томе. – М.: ЭКСМО, 2016. – 1804 с.

28. Новиков А.М. Педагогика [Текст]: словарь системы основных понятий. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013 – 268 с.

29. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.П.Панфилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009 – с. 108-113.

30. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования [Текст] / И. В. Патрушева. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 130 с.

31. Приблуда Е.И. Использование игровых технологий на уроках истории и обществознания [Текст]/ Е.И. Приблуда// Научно-методический

электронный журнал Концепт. – 2013.Т.3 – С.49-55.

32. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020) [Текст]: [Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644]. – М., 2020.

33. Рустамова С.Э. Особенности изучения рассказов А.П.Чехова в школе // Science and Education. –2020. – №8.

34. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] – Учебное пособие / Г.К. Селевко – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

35. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры [Текст]: учебник и практикум для вузов / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 223 с.

36. Ушинский, К. Д. Педагогика. Избранные работы [Текст] / К. Д. Ушинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 258 с.

37. Ходжаева М.Д. Мир чеховских рассказов [Текст] // Вестник ТГУПБП. – 2010. – №2.

38. Читаем, думаем, спорим... 7 класс: дидактические материалы по литературе / [В. Я. Коровина]. – Москва: Просвещение, 2021. – 256 с.

39. Шайхетдинова, Л.Р. Игровые технологии как фактор познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Л.Р. Шайхетдинова// Фестиваль 1 Сентября – 2017-2018 – URL: festival.1september.ru/articles/522077/ (дата обращения: 10.04.2022).

40. Шулькина С.В, Белякова А.С. Игровые технологии в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018007803> (дата обращения: 10.04.2022).

## Приложение

### Опытно-экспериментальная работа по использованию игровых технологий на уроках в 7 классе по произведениям А.П. Чехова

Цель эксперимента – улучшить уровень сформированности навыков осмысленного чтения учеников 7 класса.

В эксперименте участвовали 24 человека из 7 «А» класса (экспериментальная группа) и 23 человека из 7 «Б» (контрольная группа).

Цели исследования:

- установить степень сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса;
- создать и внедрить обучающую игровую систему для улучшения уровня сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса;
- изучить эффективность образовательной игровой системы для улучшения уровня сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса.

Эксперимент основан на наблюдении, анализе посещенных уроков литературы курсов, интервью с преподавателями и учащимися, педагогический эксперимента и оценка результатов с помощью математических и статистических методов.

Процедура эксперимента проходила в три этапа:

1. *Констатирующий этап*: определение уровня сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса.
2. *Формирующий этап*: разработка и внедрение образовательной игровой системы для улучшения уровня сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса.
3. *Контрольный этап*: оценка эффективности системы обучающих игр, нацеленных на улучшение навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса.

В ходе *констатирующего этапа* эксперимента была осуществлена контрольная работа длительностью 45 минут (Приложение А), чтобы определить, степень сформированности навыков осмысленного чтения обучающихся.

Все диагностические задания предназначены для измерения степени сформированности навыков осмысленного чтения у учащихся 7 класса.

Вся работа состояла из четырех заданий, процент правильных ответов на каждое задание оценивался в 2 балла по максимуму. Учитывая это, представлены следующие уровни сформированности навыков осмысленного чтения:

1. Высокий уровень: 8 – 7 баллов.

2. Средний уровень: 6 – 4 баллов;

3. Низкий уровень: 3 – 0 баллов.

После выполнения работы учащимися двух классов был проведен анализ для выявления наиболее распространенных ошибок и приняты меры по их исправлению.

В таблице 1 представлены результаты контрольной работы учащихся 7 «Б»:

Таблица 1. Количество набранных баллов за контрольную работу  
(экспериментальная группа)

№	Имя учащегося	Номер задания				Уровень учащихся
		Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	
1	Мария А.	2	1	2	1	Средний
2	Александр Б.	1	2	2	2	Высокий
3	Степан Б.	1	1	0	0	Низкий
4	Елизавета В.	1	1	1	0	Низкий
5	Кристина Д.	2	2	2	1	Высокий
6	Дмитрий Д.	2	1	0	2	Средний
7	Денис З.	2	1	1	0	Низкий
8	Олеся К.	2	2	2	2	Высокий
9	Наталья К.	2	2	1	0	Средний
10	Владимир М.	0	1	0	0	Низкий
11	Костя М.	2	1	1	0	Средний
12	Олег Н.	2	1	1	1	Средний
13	Анна О.	1	1	1	1	Низкий
14	Александра П.	1	1	1	0	Низкий
15	Света С.	2	2	2	2	Высокий
16	Максим С.	2	1	2	1	Средний
17	Петр Т.	2	2	1	1	Средний
18	Арсений Ф.	2	2	1	0	Средний
19	Ева Х.	1	1	1	1	Низкий
20	Ольга Ц.	1	1	1	0	Низкий
21	Альбина Ч.	2	2	2	1	Высокий
22	Михаил Ш.	2	2	1	1	Средний
23	Роман Ш.	1	1	2	1	Средний
24	Алина Щ.	2	1	2	2	Высокий

Ниже, на диаграмме 1 показан исходный уровень сформированности навыков осмысленного чтения учащихся 7 «Б» класса после проведения эксперимента.



Диаграмма 1

Таблица 2. Количество набранных баллов за контрольную работу (контрольная группа)

№	Имя учащегося	Номер задания				Уровень Учащихся
		Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	
1	Екатерина А.	2	2	1	1	Средний
2	Светлана А.	2	1	2	2	Высокий
3	Александр Б.	1	2	2	0	Средний
4	Петр Б.	1	1	2	1	Средний
5	Роман В.	2	2	2	2	Высокий
6	Елизавета Г.	2	2	1	0	Средний
7	София Г.	2	2	1	1	Средний
8	Дмитрий Д.	2	2	2	2	Высокий
9	Максим Е.	1	1	1	1	Низкий
10	Семен Ж.	2	2	1	1	Средний
11	Антон И.	1	2	2	0	Средний
12	Анна К.	1	1	1	1	Низкий
13	Кристина К.	2	2	2	2	Высокий
14	Наталия Л.	2	2	2	1	Высокий
15	Виктор М.	2	2	0	0	Низкий
16	Елена Н.	1	2	2	2	Высокий
17	Татьяна О.	2	1	1	2	Средний
18	Олег П.	2	2	2	2	Высокий
19	Иван П.	1	1	2	1	Средний
20	Дарья Р.	2	1	0	0	Низкий
21	Юлия С.	1	1	0	0	Низкий
22	Анастасия Т.	1	1	1	1	Низкий
23	Дмитрий Ш.	2	2	1	0	Средний

Результаты диагностики занесены в диаграмму 2, в которой представлены исходные значения уровень сформированности навыков осмысленного чтения у учащихся 7 «А» класса после проведения эксперимента.

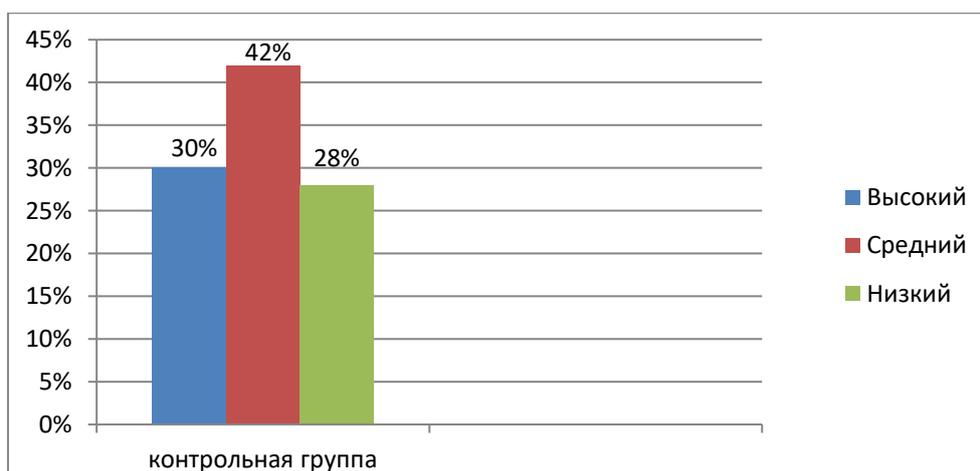


Диаграмма 2

В экспериментальной группе были получены следующие результаты проведения контрольной работы: 6 человек (25%) имели высокий уровень чтения, 10 (42%) - средний уровень чтения и 8 (33%) - низкий уровень чтения. В контрольной группе: 7 человек (30%) имели высокий уровень навыков осмысленного чтения, 10 человек (42%) - средний уровень и 6 человек (28%) - низкий уровень. Итоги осуществления эксперимента в двух группах для зрительного восприятия изображены на диаграмме 3:

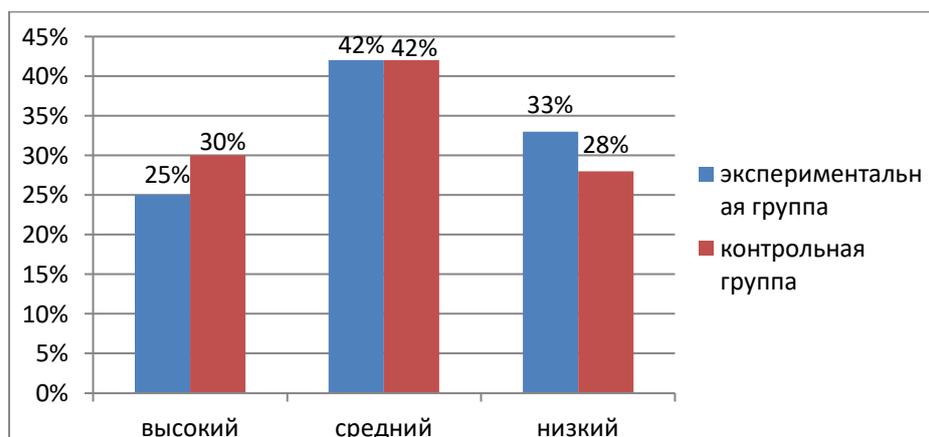


Диаграмма 3

Оценка итогов показывает, что учащиеся в выбранных классах имели недостаточно сформированный уровень навыков осмысленного чтения. Также было установлено, что 33% учащихся экспериментальной группы и 28% учащихся контрольной группы имели низкие навыки чтения. Для развития у учащихся навыков осмысленного чтения учителям необходимо составлять задания таким образом, чтобы учащиеся могли найти различные подходы, сравнить различные методы, выбрать наиболее простой и удобный метод и быстро выполнить задание.

Учитывая вышесказанное, формируются дальнейшие выводы:

1. Начальный диагностический тест подтвердил уровень сформированности навыков осмысленного чтения во 7 «А» классе незначительно превышает уровень

сформированности навыков осмысленного чтения во 7 «Б» классе. Поэтому в качестве экспериментальной группы в данном исследовании был 7 «Б» класс.

2. Различия уровней сформированности навыков осмысленного чтения между группами малозначительны.

В эксперименте ученики 7 «Б» класса имеют очень низкий уровень навыков осмысленного чтения. По этой причине им необходимо улучшить навыки осмысленного чтения, чтобы достичь более высокого уровня. Игровые приемы и методики помогут в выполнении данных целей.

Результаты констатирующего эксперимента, анализ ошибок учащихся при чтении, общие наблюдения за работой учащихся на уроках литературы и оценка содержания программы по русской литературе определили дальнейшие действия повышения уровня сформированности навыков осмысленного чтения в 7 «Б» классе. Делается вывод, что использование игровой деятельности может значительно повысить уровень сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса.

Формирующий эксперимент может быть создан в соответствии с результатами диагностики. На этом этапе происходит направление навыков осмысленного чтения, включая использование игровых техник.

Экспериментальная группа 7 «Б» класса (в количестве из 24 человека) была создана именно для решения вопроса увеличения уровня сформированности навыков осмысленного чтения, с помощью серии заданий с применением игровых методик. В то же время было решено, что ученики 7 «А» класса продолжают обучение в обычном порядке.

Формирующий этап эксперимента имел следующие задачи:

- найти подходящие виды игр;
- увеличить заинтересованность в литературе детей 7 класса;
- использовать выбранные игры в экспериментальном классе.

Ожидаемые результаты:

- достижение высокого уровня навыков осмысленного чтения;
- сократить время и затраты, и затрат на достижение существующего уровня навыков осмысленного чтения учеников 7 класса.

Итоги опытно–экспериментальной деятельности. По окончании формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап для определения уровня сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе. Учащиеся 7 «А» и 7 «Б» классов (23 и 24 человека соответственно) выполняли контрольное задание (45 минут) по той же теме, с небольшими изменениями в задании

В итоговой работе также учитывались ошибки, допущенные учениками на первом этапе эксперимента. Они также были учтены в совокупности заданий по выбранной теме.

В таблице 4 показаны итоги повторной работы.

Таблица 4. Количество набранных баллов за контрольную работу  
(экспериментальная группа)

№	Имя учащегося	Номер задания				Уровень Учащихся
		Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	
1	Екатерина А.	2	2	1	2	Высокий
2	Светлана А.	2	1	2	2	Высокий
3	Александр Б.	1	2	2	0	Средний
4	Петр Б.	2	2	2	1	Высокий
5	Роман В.	2	2	2	2	Высокий
6	Елизавета Г.	2	2	1	0	Средний
7	София Г.	2	2	2	1	Высокий
8	Дмитрий Д.	2	2	2	2	Высокий
9	Максим Е.	1	1	1	2	Средний
10	Семен Ж.	2	2	1	1	Средний
11	Антон И.	1	2	2	0	Средний
12	Анна К.	1	1	2	1	Средний
13	Кристина К.	2	2	2	2	Высокий
14	Наталья Л.	2	2	2	1	Высокий
15	Виктор М.	2	2	1	0	Средний
16	Елена Н.	1	2	2	2	Высокий
17	Татьяна О.	2	1	2	2	Высокий
18	Олег П.	2	2	2	2	Высокий
19	Иван П.	2	1	2	2	Высокий
20	Дарья Р.	2	1	2	0	Средний
21	Юлия С.	2	2	2	1	Высокий
22	Анастасия Т.	1	1	1	1	Средний
23	Дмитрий Ш.	2	2	1	2	Высокий

Из данных выше можно сделать вывод, что после повторной контрольной работы формирующего этапа уровень навыков осмысленного чтения такой: 0% (0 учащихся) – низкий уровень, 40% (9 учащихся) – средний уровень и 60% (14 учащихся) – высокий уровень.

Полученные данные были занесены в диаграмму 4, показывающую уровни сформированности навыков осмысленного чтения после повторного выполнения контрольных заданий.



Диаграмма 4

В таблице 5 представлены результаты контрольных заданий 7 «Б» класса.

Таблица 5 – Количество набранных баллов за контрольную работу (экспериментальная группа)

№	Имя учащегося	Номер задания				Уровень Учащихся
		Зад. 1	Зад. 2	Зад. 3	Зад. 4	
1	Мария А.	2	1	2	2	Высокий
2	Александр Б.	1	2	2	2	Высокий
3	Степан Б.	2	1	1	1	Средний
4	Елизавета В.	1	1	1	2	Средний
5	Кристина Д.	2	2	2	1	Высокий
6	Дмитрий Д.	2	1	2	2	Высокий
7	Денис З.	1	1	1	1	Средний
8	Олеся К.	2	2	2	2	Высокий
9	Наталья К.	2	2	1	0	Средний
10	Владимир М.	1	2	1	2	Высокий
11	Костя М.	2	1	1	1	Средний
12	Олег Н.	2	1	1	1	Средний
13	Анна О.	2	0	0	1	Средний
14	Александра П.	1	2	1	0	Средний
15	Света С.	2	2	2	2	Высокий
16	Максим С.	2	1	2	2	Высокий
17	Петр Т.	2	2	1	2	Высокий
18	Арсений Ф.	2	2	1	2	Высокий
19	Ева Х.	2	1	2	2	Высокий
20	Ольга Ц.	2	1	2	2	Высокий
21	Альбина Ч.	2	2	2	1	Высокий
22	Михаил Ш.	2	2	1	2	Высокий
23	Роман Ш.	2	1	1	0	Средний
24	Алина Щ.	2	1	2	2	Высокий

В 7 «Б» классе 15 учеников (63%) выполнили контрольные задания на высоком уровне, 9 учеников (37%) – на среднем и 0 – на низком.

Итоги изображены в диаграмме 5, которая показывает уровень сформированности навыков осмысленного чтения у учащихся 7 «Б» класса после повторного выполнения заданий работы



Диаграмма 5

Сравнительный анализ итогов 7 «А» и 7 «Б» классов был проведен после изучения повторного тестового задания. На диаграмме 6 показано динамическое изменение учащихся 7 «Б» класса на контрольном этапе после выполнения повторного тестового задания.

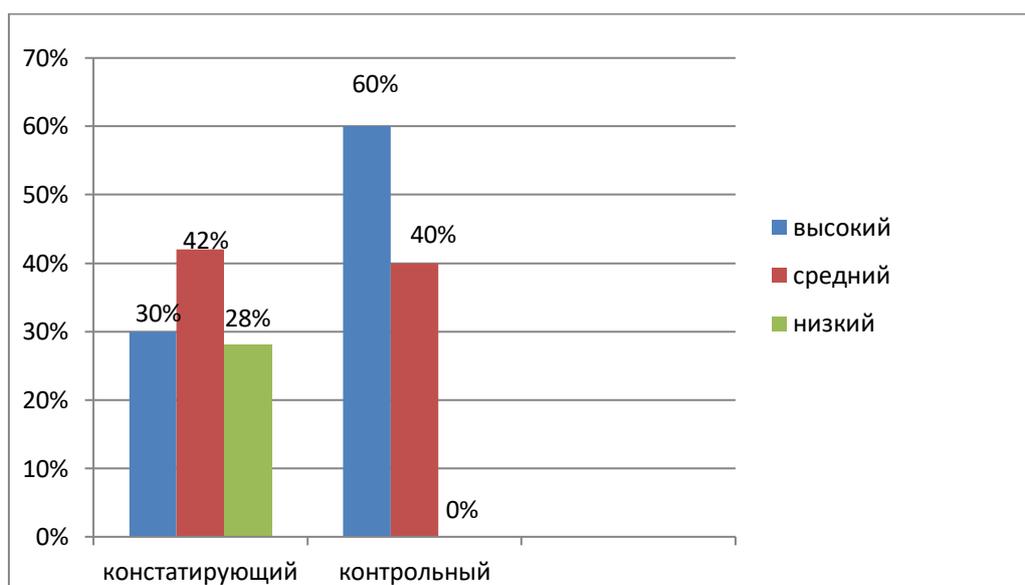


Диаграмма 6

По сравнению с первым диагностированием, то в контрольной группе на 28% сократился низкий уровень сформированности навыков осмысленного чтения, на 30% увеличился высокий уровень, на 2% снизился средний уровень.

На диаграмме 7 представлен сравнительный анализ результатов контрольных заданий учеников 7 «Б» класса.

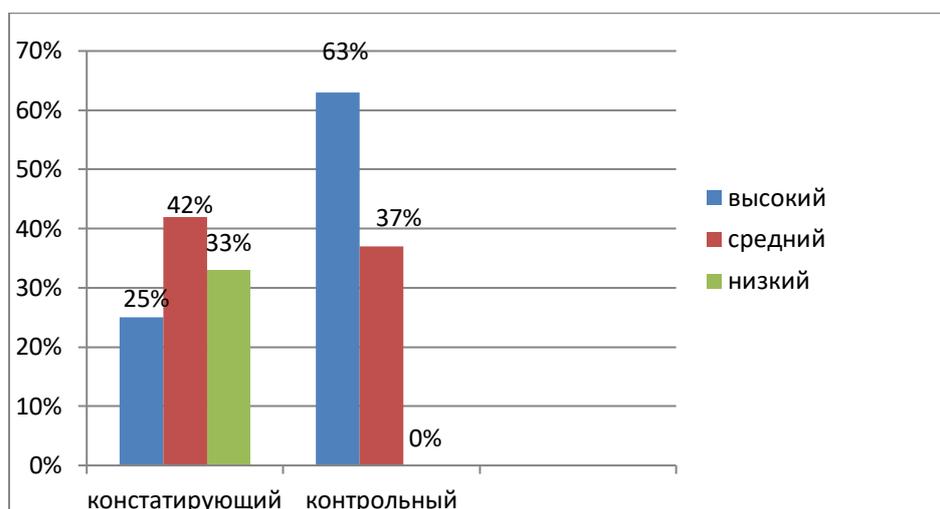


Диаграмма 7

Высокий уровень сформированности навыков осмысленного чтения у учеников 7 «Б» класса увеличился на 38%, а средний уровень снизился на 5%. Все ученики продемонстрировали средний или высокий уровень сформированности навыков осмысленного чтения.

Анализ констатирующего и контрольного этапов эксперимента для учащихся 7 «А» и 7 «Б» классов показал, что учащиеся 7 «Б» класса показали более высокие результаты на контрольном этапе, поскольку они получали серию заданий по выбранным темам и отработывали игровыми техниками и приемами.

Следовательно, можно сделать вывод, что для улучшения уровня навыков осмысленного чтения у учеников 7 класса, следует внедрить серию заданий по русской литературе с использованием игровых технологий. Содержание и структура заданий должны варьироваться в зависимости от возраста и способностей учащихся.

