

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Данилова Ольга Алексеевна


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Возможности применения технологии творческая мастерская на
внеклассном уроке по изучению поэзии Серебряного века в 9 классе**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
И.о.зав. кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент

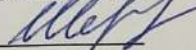
Полуэктова Т.А.

05.06.2023 

(дата, подпись)

Руководитель: старший
преподаватель

Шереметьева О.А.

05.06.2023 

(дата, подпись)

Дата защиты: 04.07.2023

Обучающийся: Данилова О.А.



(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2023

Содержание

Введение.....	2–6
Глава 1 Теоретический аспект исследования.....	7–24
1.1 Педагогическая технология творческая мастерская.....	7–15
1.2 Поэтический мир Серебряного века.....	17–24
Глава 2 Опыт применения технологии творческой мастерской на внеклассном уроке по поэзии А.А. Блока, С.А. Есенина, Б. Л. Пастернака.....	25–36
2.1 Программы изучения творчества Б. Пастернака, А. Блока в 9 классе	25–28
2.2 Внеклассный урок -творческая мастерская по разделу литературы «Серебряный век» русской поэзии в 9 классе.....	29–36
Заключение.....	37–38
Список литературы.....	39–41

Введение

В связи с активным развитием гуманистической педагогики, во время учебной деятельности предполагается подход не только к каждому ученику как к индивидуальности, личности, но и учитываются возможности для проявления и развития индивидуальных способностей учеников.

Технология Творческая мастерская предоставляет возможности для проявления и развития литературно-художественных склонностей учащихся, что, в свою очередь, обеспечивает большой интерес учащихся к учебным занятиям, в процессе которых могут реализоваться приобретенные во внеклассной работе умения, знания, навыки.

По наблюдениям И.М. Кыштымовой, развитие креативности сегодня декларируется как одна из основных задач школьного обучения и воспитания. При этом жесткость и стереотипность традиционных форм обучения не может способствовать ее решению. В.Н. Дружинин констатирует, что излишняя регламентация школьной учебной деятельности, отсутствие индивидуального подхода, стандартность программ, ориентация на среднего ученика губительно воздействуют на психику творчески одаренных детей.

Юность – возраст специфической эмоциональной сенситивности. Для эмоциональной жизни юности характерно не только переживание предметных чувств (направленных на определенное событие, лицо, явление), но и формирование у молодых людей чувств обобщенных (чувства прекрасного, чувства трагического, чувства юмора и т.д.).

Творческая работа с поэтическим текстом помогает совершенствовать знания в области литературоведения и воспитывать чувство прекрасного, понимать изящество художественного слова.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что в современном мире все сферы жизни подвержены изменениям, и образовательная среда не исключение. Роль учителя становится несколько

иной: он больше не просто передает знания, а создает условия, в которых ученик может самостоятельно работать с полученными знаниями и двигаться к достижению своих собственных целей, в том числе и творить. В связи с этим, особое значение приобретает использование педагогических мастерских в процессе обучения, ориентированных на развитие личности учащихся, формирование у них навыков творческого мышления и понимания новых знаний.

Сегодня мы должны перейти от процесса обучения к процессу самообучения. Ученик больше не является пассивным получателем информации, а становится активным строителем своего собственного знания, которое формируется через самостоятельный поиск и разрешение противоречий. В связи с этим, учителям необходимо применять новые подходы к обучению. Существует множество новых технологий, которые на самом деле являются модернизированными версиями забытых старых методов. Они постоянно развиваются и совершенствуются.

В последние годы метод творческих мастерских, также известный как французский метод мастерских, стал популярным во многих странах мира. Его идеи и принципы соответствуют современным ценностям педагогов, таким как гуманизация образования и воспитания, интерес к индивидуальности и стремление развить ученика как творческую, самостоятельную и свободную личность. Этот подход помогает стимулировать учеников к самостоятельному исследованию, анализу и применению знаний. В результате, ученики становятся активными участниками образовательного процесса, а не просто пассивными слушателями.

Таким образом, современные изменения в образовательной среде требуют от учителей новых подходов к обучению. Внедрение технологии педагогических мастерских, направленных на развитие личности учеников и развитие их творческих навыков, является важным шагом в этом

направлении. Этот подход помогает ученикам стать активными и самостоятельными участниками своего образования, что способствует их лучшему развитию и успеху.

Объектом исследования является технология творческая мастерская.

Предмет исследования: приёмы и задания из технологии творческая мастерская

Материал исследования: стихотворения русских поэтов Серебряного века А. Блока, Б. Пастернака, С. Есенина.

Проанализировав и сравнив разные программы изучения литературы в школе (В.Я. Коровиной, С.А. Зинина, М.Б. Ладыгина, Г.И. Беленького, А.Г. Кутузова), мы пришли к выводу, что данные поэты изучаются в 9 классе в разделах о поэзии 20 века, но упор делается лишь на литературоведческий аспект.

Современное образование активно использует технологию творческой мастерской, которая была разработана в 1920-х годах и получила развитие благодаря работе таких ученых и педагогов, как И.А. Мухина, Н.И. Белова, Н.И. Хлебович, Е. О. Галицких, А.А. Окунев, Т.Я. Еремина, Н.В. Любавская и других. Научные труды, вышеуказанных представителей послужили **теоретико-методологической базой** для нашей работы. На данный момент не существует внеклассных уроков, основанных на этой технологии, которые позволяют погрузиться в поэтический мир Б.Л. Пастернака, С. А. Есенина и А.А. Блока.

Технология творческой мастерской представляет собой эффективный подход к обучению, который стимулирует творческое мышление и самовыражение учеников. Она позволяет развивать воображение, критическое мышление и способность к самостоятельной работе. Использование этой технологии в образовании может значительно обогатить учебный процесс и помочь школьникам лучше понять и оценить

поэтические произведения Б.Л. Пастернака и В.В. Маяковского. Это позволит им глубже проникнуть в мир литературы и развить свои творческие способности.

Новизна работы заключается в разработке обобщающего внеклассного занятия по технологии творческой мастерской.

Цель исследования: описать и показать специфику использования технологии творческой мастерской при изучении поэзии Серебряного века.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть особенности применения технологии творческой мастерской на внеклассных уроках литературы.

2. Определить теоретические и практические подходы при реализации педагогической технологии мастерских на внеклассном уроке литературы, направленные на реализацию совместного творчества учителя и ученика.

3. Создать конспект внеклассного урока для 9 класса в традициях технологии творческих мастерских по поэзии Серебряного века.

В процессе написания работы мы использовали **методы:** обобщение, описание и культурно-исторический.

Практическая значимость: работу можно использовать для проведения внеклассных занятий в школе в качестве обобщения по разделу поэзия Серебряного века. Она позволяет школьникам глубже и полнее раскрыть поэтический мир С.А. Есенина, А.А. Блока и Б.Л. Пастернака, проявить свои творческие возможности.

Структура работы состоит из введения, где раскрываются цели, задачи, актуальность и новизна, двух глав. В первой главе рассматривается теоретическая составляющая творческой мастерской, специфика лирики поэтов Серебряного века. Во второй главе описывается опыт применения технологии творческой мастерской на внеклассном уроке по поэзии Б.

Пастернака, А. Блока, С. Есенина. Далее следует заключение и список используемой литературы (30 наименований).

Глава 1. Теоретический аспект исследования

1.1 Педагогическая технология творческая мастерская

Творчество (лат. *creatura*) – это вид психической деятельности человека, в результате которой происходит выработка новых для индивида ценностей. Творчество – это особый вид психической деятельности, связанный с процессом создания чего-то нового, оригинального и уникального. Оно может проявляться в разных формах, таких как литература, искусство, наука, техника и т.д. Творчество имеет высокое значение для развития личности, так как позволяет проявить свои способности и таланты, улучшить психическое здоровье и общее самочувствие. Через творчество человек может выразить свои эмоции, мысли и чувства, а также обогатить свой жизненный опыт.

При процессе творчества происходит не только формирование новых идей, но и развитие интуиции, воображения, способности к анализу и критическому мышлению, способности к решению задач. Таким образом, творческая деятельность помогает улучшить качество познания и личностного роста. Б.М. Теплов понимал под феноменом творческих способностей «определенные индивидуально–психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [24; с. 21].

Творческие способности не сводятся только к имеющемуся у человека опыту и знаниям, а скорее определяют тот потенциал, который в нем скрыт и который может быть реализован в различных сферах деятельности.

Также следует отметить, что творческие способности могут проявляться и выражаться по-разному у разных людей, в зависимости от их индивидуальных особенностей. Некоторые люди могут обладать потенциалом для исследовательской работы и открытий, другие – для художественного творчества или разработки новых технологий.

Одним из ключевых факторов, влияющих на развитие творческих способностей, является обучение и практика в различных областях деятельности. Важно заниматься самообразованием, читать профессиональную литературу, посещать тренинги и семинары, а также общаться с людьми, обладающими различными способностями и опытом. В итоге, феномен творческих способностей представляет собой сложный и многогранный процесс, который определяется индивидуальными особенностями личности и ее потенциалом для развития в различных сферах деятельности. Развитие творческих способностей является ключевым условием для личностного роста и успешного профессионального развития.

В.Д. Шадриков указывает, что «творческие способности определяются как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности» [29; с.97]. Важным аспектом является проявление своеобразия в освоении деятельности. Личности с развитыми творческими способностями имеют способность к нестандартным и оригинальным подходам, что позволяет им достигать успеха в различных видах деятельности. Следует отметить, что каждый человек обладает своим уникальным набором творческих способностей. Они могут создавать настоящий потенциал для развития и роста как личности, а также могут быть важным фактором в достижении успеха в профессиональной и личной жизни.

Для развития творческих способностей необходимо поощрять различные формы саморазвития, такие как чтение, изучение новых технологий, общение с людьми, которые имеют нестандартные модели мышления. Также важен опыт и практика в различных областях.

Л.А. Большакова пишет, что «творческие способности определяет как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в

разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям, это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодетельности личности» [10; с. 32].

Творческие способности возникают из взаимодействия многих факторов, включая генетические черты личности, индивидуальный опыт, образование и культурные влияния. Эти способности могут проявляться в различных формах творчества, таких как литература, изобразительное искусство, музыка, танцы, наука, бизнес и многие другие области. Однако, в центре творческих способностей личности всегда находится способность к интеллектуальной активности, к поиску необычных решений и созданию новых идей.

У подростков (учащихся 9 класса) необходимо поощрять проявление индивидуальности и свободу мышления, не навязывая стандартных моделей и рамок. Важно создать подходящие условия для развития личности путем обогащения знаний, развития умений и навыков, а также активизации творческого потенциала каждого человека. Стоит отметить, что творческие способности могут помочь людям лучше понимать себя и окружающий мир, а также помочь им находить решения для различных ситуаций в жизни. Другими словами, развитие творческих способностей может быть не только приятным занятием, но и давать преимущества в разных областях жизни.

О.И. Мотков обозначает творческие способности как «способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [7; с. 67].

Педагогическая энциклопедия обозначает понятие творческих способностей как «способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены

усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество» [10; с. 97].

Развитие творческих способностей начинается с детства и может продолжаться на протяжении всей жизни. Важно создать условия для самовыражения, экспериментирования и исследования окружающего мира, а также стимулировать любознательность и интерес к новому.

Среди методов и приемов развития творческих способностей можно отметить различные творческие задания, игры, эксперименты, творческие мастерские и др. Важно также учитывать возрастную категорию, индивидуальные особенности каждого человека и его интересы, чтобы создать наиболее благоприятную среду для развития творческих способностей.

По своей природе дети особенно отличаются любознательностью, что наилучшим образом реализуется в ходе какого-либо творческого процесса. Творчески выполнять работу – это выполнять ее более качественно, ведь именно такой подход предоставляет нам самые разнообразные возможности для рождения новых идей в процессе деятельности. С самого детства людям свойственно фантазировать, выдумывать и сочинять различные истории и переносить их в свою деятельность, что особенно можно заметить в процессе игры детей. В подростковом же возрасте важной особенностью является формирование самостоятельного, творческого (дивергентного) мышления, ребенок получает возможность иным взглядом смотреть на окружающий его мир, стремиться к возвышенному, прекрасному.

С.Л. Рубинштейн раскрывает творчество как «деятельность, созидающую нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но в историю развития науки, искусства и т. д.» [21; с. 482]. М. Г. Ярошевский, указывает, что «творчество означает созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в

сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но и отчуждаемые от него продукты» [30; с. 20].

Итак, под творчеством мы понимаем вид психической деятельности человека, в результате которой происходит выработка новых для индивида ценностей. Творчество может проявляться в разных видах искусства, научных исследованиях, изобретениях, разработках новых технологий и т.д.

Творческий процесс включает в себя такие этапы, как воображение, поиск идей, выбор наиболее интересной и перспективной идеи и работу над ее реализацией, испытание и дальнейшее совершенствование продукта.

Творческие способности важны для различных профессий, особенно в сфере искусства, науки, образования, маркетинга. Развитие творческих способностей у детей и взрослых может помочь им стать более креативными, находчивыми и успешными в жизни и работе [21; с. 23].

Для обеспечения вышеуказанных аспектов творческого развития и самовыражения детей, французскими педагогами и психологами была создана и разработана технология творческих мастерских. Исторически, данная технология возникла в Франции в XX веке на основании методологических идей таких известных учителей, как Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, а также всем выдающихся психологов К.Роджерса, Л.С. Выготского. Идеи вышеуказанных педагогов и психологов объединились в особую методику и получили название «Французская группа нового воспитания». Методика была создана в виду необходимости создания определенной схемы организации работы в мастерской, благодаря которой ученики смогут не только получать новые знания, но и развивать познавательные и творческие умения. Авторы также обозначают, что более весомую роль занимает конкретно личность ученика, нежели технология обучения, а главной задачей технологии считают воспитание индивида, которой способен мыслить критически и свободно. Эта методика получила дальнейшее развитие в рамках «школы открытых дверей», созданной во

Франции в 1960-х годах. Она предполагала создание свободной и открытой обучающей среды, где преподаватель не является единственным источником знаний, а является скорее гидом и сопровождающим в учебном процессе.

Главная идея такого обучения состоит в том, что ученик самостоятельно выбирает темы и задания, которыми он будет заниматься, а также определяет свои собственные темпы и методы работы. Преподаватель же выступает в роли консультанта, помогающего ученику определить цели, задачи и прогнозируемые результаты. Такой подход позволяет ученикам активно участвовать в учебном процессе, развивать свою самостоятельность и ответственность, учитывать свои индивидуальные потребности и предпочтения, а также развивать творческие и критические умения. Творчество также важно на уроке, поскольку оно помогает ученикам мыслить оригинально и находить новые, интересные решения для задач. Учителя могут поощрять творчество, предоставляя ученикам возможность самостоятельно решать задачи и предлагать свои идеи, создавая среду, которая поддерживает их творческие способности.

Доступность урока означает, что урок должен быть понятен и доступен для всех учеников. Учителя могут достигнуть этого путем применения четкой, простой речи, использования примеров из реальной жизни, объяснения сложных терминов и контроля за уровнем понимания учениками материала урока. Важно, чтобы учитель помогал ученикам понимать, что задачи и материал урока важны не только в настоящий момент, но и в будущем, и разъяснял, в каком контексте они могут быть применены в будущей жизни учеников. Учителя также могут использовать различные визуальные и аудиовизуальные материалы, такие как диаграммы, картинки, видео или аудиозаписи, чтобы помочь ученикам лучше понимать материал урока. Важно также учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, его уровень знаний и способности. Для этого учителя могут использовать различные методы обучения и организации урока, такие как

работа в малых группах, индивидуальная работа с учениками, использование игр или ролевых игр.

Доступность урока также означает, что ученикам должны быть доступны все необходимые материалы и ресурсы для успешного освоения учебного материала. Это может включать в себя учебники, дополнительные материалы и оборудование, доступ к интернету и другим ресурсам, необходимым для выполнения заданий и исследований.

Наконец, доступность урока также означает, что учителя должны быть готовы к помощи ученикам, которые испытывают трудности в понимании материала. Это может включать в себя дополнительное время и индивидуальное внимание от учителя, а также использование дополнительных методов поддержки и помощи, таких как тьюторы или кураторы. Все это позволяет создать условия для успешного обучения и развития всех учеников в рамках учебного процесса.

Благодаря использованию данной технологии на уроках, дети получают возможность свободно идти к собственной истине и взгляду на окружающий мир. Они имеют возможность выбирать свои учебные темы и методы работы, что помогает им лучше понять свои интересы и потребности. Кроме того, такой подход способствует развитию у детей самостоятельности и ответственности за свое обучение. Они могут разработать и свои собственные проекты, которые помогают им лучше понять и интерпретировать окружающий мир.

Во время учебного процесса, учителя становятся скорее наставниками и консультантами, а не единственными источниками знаний. Они помогают ученикам определить свои цели, прогнозируемые результаты и достигнуть их. При этом учителя могут знакомить детей с различными источниками информации, которые могут помочь в решении поставленных задач.

Такой подход к обучению позволяет детям по-настоящему погрузиться в учебный процесс, развивать свои критические, творческие и аналитические

умения, а также формировать свою личность и социально-психологические навыки. В итоге, открытое обучение является важной технологией, благодаря которой дети могут получить качественное и глубокое образование, которое поможет им успешно реализоваться в жизни.

Технологии, которые позволяют ученикам свободно идти к своей истине и взгляду на мир, могут быть очень полезными на уроках. Это может включать, например, методы обучения, основанные на дискуссии и самостоятельной работе, где ученики могут выражать свои мысли и идеи, а не только повторять информацию, которую получили.

Такие методы могут помочь ученикам осознать, что у них есть свой уникальный взгляд на мир, что они могут иметь свое мнение и вносить свой вклад в общественную дискуссию. Это может способствовать их развитию, укреплять их уверенность в себе и помогать им формировать собственную сущность. Технологии, способствующие свободному выражению идей и взглядов на уроке, также могут помочь ученикам научиться думать критически, анализировать информацию и выражать собственные мысли и идеи в письменной или устной форме. Это может помочь им как в учебе, так и в будущей жизни.

Таким образом, использование технологий, которые помогают ученикам свободно идти к своей истине и взгляду на мир, может иметь множество положительных эффектов на их образовательный процесс и личностное развитие.

В центре указанной технологии – деятельностный подход.

Технология творческая мастерская руководствуется следующими принципами.

- Принцип совместного поиска;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип самостоятельности;

- Принцип сотворчества;
- Принцип опережающего поиска [18; с.2].

Цель творческой мастерской – выработать умения анализа литературного произведения и способов его исследования, а также развития связной речи детей. Суть технологии заключается во вложении каждого ученика новых знаний, закрепление чувств ответственности и компетентности, развития мотивации достижения и стремления к успеху.

Структура мастерской творческого письма:

Урок с использованием технологии творческой мастерской начинается с индуктора (мотивации) мастерской.

Второй этап связан с созданием (индивидуально или в группе) творческого продукта. Его можно разделить на два этапа: **самоинструкция** и **социоконструкция**. Самоинструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта. Социоконструкция – коллективный продукт.

На третьем этапе следует социализация (представление созданного продукта) и промежуточная рефлексия.

Четвертый этап (если требуется). Участники мастерской вносят правки, изменения или полностью переделывают продукт.

Пятый этап – афиширование. Представление творческих работ.

Шестой этап – **разрыв**. И. А. Мухина пишет: ««Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ

появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым».

Седьмой, завершающий этап – **рефлексия**. Участники делятся открытиями. Что нового удалось узнать в тексте, в себе, в окружающих?

Благодаря использованию данной технологии ученикам предоставляется возможность с большим кругом творческих явлений, источником которого становятся различные виды художественных произведений – музейных, музыкальных, читательских, театральных [18; с.2].

Внеклассная работа традиционно проводится по единственной для всех программе, которая направлена на формирование системы знаний, навыков и умений. Творческая мастерская вызывает особый интерес благодаря возможностям добровольного участия, свободой индивидуального подбора литературного материала, выбора типа коммуникации с искусством, форм творческого самовыражения. Естественное продолжение традиционного урока, творческая мастерская, добавляет в процесс урока те элементы, которые не предусмотрены в школьной программе уроков литературы.

Технология творческих мастерских создана для того, чтобы стимулировать творческий потенциал каждого ученика и помочь им развить уверенность в себе и своих способностях. Она включает в себя ряд методов и приемов, которые способствуют активному участию учеников в обучении:

1. Работа в малых группах. Ученики работают в небольших группах, что способствует более глубокому пониманию материала и взаимодействию между ними. Это также помогает детям развить социальные навыки и улучшить коммуникативные навыки.
2. Свободное творчество. Ученики имеют возможность выразить свои мысли и идеи без страха ошибиться и быть осужденными. Это

помогает развить творческий потенциал и умение выражать свои мысли и идеи.

3. Индивидуальное обучение. Каждый ученик уникален и имеет свой уникальный способ мышления. Технология творческих лабораторий помогает учителям адаптировать материалы и задания к индивидуальным потребностям каждого ученика.

Таким образом, технология творческих мастерских помогает не только развивать творческий потенциал учеников, но и укреплять их уверенность в себе, позволяет продемонстрировать их способности и достижения, развивает сильные стороны личности и вкус к творческому самовыражению.

1.2. Поэтический мир Серебряного века

Период русского поэтического серебряного века, хотя традиционно связывается с началом XX столетия, на самом деле имеет свои корни в XIX веке. Он уходит своими корнями в золотой век, в творчество А.С. Пушкина, в наследие пушкинской плеяды, в философские идеи Тютчева, в лирику Фета, в прозаические работы Некрасова, а также в трагическую психологию и предчувствия, которые присутствуют в стихах К. Случевского. Другими словами, в 90-х годах XIX века началась подготовка книг, которые вскоре стали составлять библиотеку XX века. С 90-х годов начался литературный посев, который привел к возникновению новых талантов. Термин "серебряный век" является условным и охватывает явление с разными очертаниями и неравномерным рельефом. Впервые этот термин был предложен философом Н. Бердяевым, но он получил широкое распространение только в 60-х годах XX века. Поэзия этого века прежде всего характеризовалась мистическими идеями и кризисом веры, духовности и совести. Стихи стали выражением душевных страданий, психической дисгармонии, внутреннего хаоса и смятения. Вся поэзия серебряного века тесно связана с русским фольклором, включая его песни, плачи, сказания и частушки, и она глубоко впитала в себя влияние Библии, античной

мифологии, а также опыта европейской и мировой литературы [14; с. 5]. В поэзии появились модернистские тенденции: символизм, акмеизм и футуризм [14; с. 6].

Александр Блок – выдающийся поэт Серебряного века, чье творчество тесно связано с историей России. Он стал неотъемлемой частью нашей культуры и жизни, помогая нам понять истоки духовных поисков художника, а также прошлое нашей страны. Блок жил и творил на рубеже веков, и его жизнь была отмечена самыми трагическими событиями России: Октябрьской революцией, гражданской войной, голодом и разрухой. Являясь последним поэтом старой дооктябрьской России, Блок также олицетворяет первую страницу истории поэзии советского периода. Его имя стало символом перехода от старого режима к новому, от старых идеалов к новым стремлениям. Блок был свидетелем и участником этих перемен, и его поэзия отражает сложные эмоции и переживания, связанные с этим периодом. Он выразил свои мысли и чувства в стихах, которые стали классикой русской литературы. Его поэзия полна глубоких философских размышлений, метафор и символизма. Блок использовал поэтический язык, чтобы передать свои мысли о любви, смерти, религии и судьбе России. Таким образом, Александр Блок оставил неизгладимый след в истории русской поэзии. Его творчество продолжает вдохновлять и волновать людей, помогая нам понять исторические события и глубинные чувства, связанные с ними.

Первая книга стихотворений Александра Блока была создана под влиянием идей Владимира Соловьева. Блок был привлечен представлениями о идеале как духовной сущности мира и стремился к его воплощению в образе Прекрасной Дамы. Прекрасная Дама была образом света и полноты жизни, но также символизировала смерть, так как ее достижение требовало отрыва от земного мира. Блок назвал стихи о Прекрасной Даме «закрытой книгой бытия». Вторая книга стихотворений переносит нас во времена

первой русской революции. В поэзии Блока этого периода появляется новая тема, которую он называет «мистикой повседневности». В этих стихах Блок описывает земные сцены и создает образы добродушных и безмолвных существ. Названия стихов, такие как «Болотные чертенятки», «Болотный попик», «Старушка и чертенята», говорят сами за себя. Болото становится символом единства бытия со всеми его противоречиями. Таким образом, стихи Александра Блока отражают его вдохновение идеями Владимира Соловьева и переносят нас из идеального мира Прекрасной Дамы в реальность первой русской революции, где мистика повседневности описывает противоречия и единство бытия.

Вот – сидим с тобой на мху

Посреди болот.

Третий – месяц наверху –

Искривил свой рот.

Я, как ты, дитя дубрав

Лик мой также стерт.

Тише вод и ниже трав –

Захудалый черт [5; с. 2].

В призрачном свете стихов цикла «Город» взору читателей предстают мрачные улицы, дома, дворы, митинг на площади. Образ самого Блока несет в себе трагическое противоречие – низкое и высокое. В строках читается сочувствие поэта простым горожанам, людям, задавленным работой и нищетой, Блоку не чужды их переживания и мечты:

Нет! Счастье – праздная забота,

Ведь молодость давно прошла.

Нам скоротает век работа,

Мне – молоток, тебе – игла.

Сиди да шей, гляди в окошко,

Людей повсюду гонит труд,

А те, кому трудней немножко,
Те песни длинные поют [6; с.33].

Начиная с 1898 года Блок переживал на редкость сильное и глубокое чувство к девушке (Любови Дмитриевне Менделеевой), которая впоследствии стала его женой. В ноябре 1902 года между молодыми людьми произошло решительное объяснение, и они поженились, в августе 1903 года. В это время Блок уже вступил в литературу, примкнув к символистам. Дебют его состоялся весной 1903 года – почти одновременно в петербургском журнале “Новый путь” и в московском альманахе «Северные цветы». Он устанавливает связи в символистском кругу и в Петербурге (с Д. Мережковским и З. Гиппиус) и в Москве (с В. Брюсовым). Но особенно близким Блоку оказался образовавшийся тогда в Москве кружок молодых поклонников и последователей Вл. Соловьева, главную роль среди которых играл начинающий поэт, прозаик, теоретик Андрей Белый. В этом кружке стихи Блока встретили восторженное признание [14; с. 25].

В конце 1904 года в символистском издательстве «Гриф» вышла в свет первая книга Блока – «Стихи о Прекрасной Даме».

Поэтический мир Бориса Пастернака предстает перед нами во всем своем богатстве – богатстве звуков и ассоциаций, которые открывают нам давно знакомые предметы и явления с новой, порой неожиданной стороны. Поэзия Пастернака – это отражение личности поэта, выросшего в семье известного художника и талантливой пианистки. Известна любовь Бориса Пастернака к музыке – ему даже прочили композиторское будущее, но смыслом его жизни стала поэзия.

Пастернак родился в Москве 29 января (10 февраля) 1890 года. Отец его – известный художник Л. О. Пастернак, мать – пианистка Р. И. Кауфман. Будущий поэт Борис Пастернак воспитывался под влиянием атмосферы, которая была насыщена искусством. Он сам успешно занимался музыкой и в юности готовился стать музыкантом. С самого детства Пастернак понял

важность «общего смысла всего искусства» и внутренней связи его различных проявлений. Однако, это не значит, что у него не возникали сложности при выборе своего пути. Переход от музыки к поэзии стал для него настоящей драмой самоидентификации в молодости. В этом переходе он нашел промежуточное звено – философию, которую он также изучал профессионально.

Он учился на философском факультете Московского университета и в 1912 году отправился в Марбург, Германия, чтобы расширить свои философские знания. Музыка, живопись и философия сильно повлияли на его творчество и были тесно связаны между собой. Идея целостности и взаимозаменяемости различных элементов искусства стала основой эстетики Пастернака и нашла свое отражение в его поэтической системе, основанной на принципе «взаимозаменяемости образов» и «движущегося языка» в пределах целого произведения [13; с. 3].

Рассмотрим своеобразие лирики Бориса Леонидовича на примере стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...».

История создания – стихотворение написано в 1956 году, оно вошло в поэтический цикл “Когда разгуляется” вместе с другими произведениями, созданными Пастернаком за три плодотворных года (1956–1959 гг.). Тема стихотворения – сущность творчества и жизненное кредо поэта. Композиция – произведение можно разделить на три тематических части. В первой поэт рассуждает о том, что творец не должен стремиться к признанию публики, это не является целью творчества. Вторая часть раскрывает мнение о том, как именно должен жить поэт, а в последней, завершающей части Пастернак говорит о том, что следование этому кодексу жизни в итоге приведёт творческого человека к литературному бессмертию.

Жанр – лирическое стихотворение. Оно относится к философской лирике. Стихотворный размер – сложный, Борис Пастернак использует четырёхстопный ямб, используя пиррихии в каждой строке, но в разных

местах. Метафоры – «оставлять пробелы в судьбе», «быть притчей на устах у всех», «окупаться в неизвестность», «места и главы жизни». Эпитеты – «жизни целой», «живому следу», «единой долькой». Сравнения – «как прячется в тумане местность». Антитеза – «поражения – победа».

Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво...»² было написано после целой череды событий в жизни поэта и страны: его признали, он стал членом Союза писателей. Пастернак много занимался переводами и размышлял о сути творчества, результатом этих размышлений и стала выстраданная истина, облечённая в поэтическую форму в 1956 году [1; с. 3].

Существует относящаяся к истории создания гипотеза, что этим произведением, которое без преувеличения можно назвать программным, Борис Пастернак продемонстрировал неприятие творческого выбора Владимира Маяковского, который в то время считался лучшим поэтом современности и личностью чуть ли не неприкосновенной [3; с. 34].

Стихотворение входит в книгу стихов «Когда разгуляется», которая опубликована после смерти поэта и включает 44 стихотворения, написанные в период с 1956 по 1959 годы.

Тема. Это философское стихотворение поэта. Общая тема – суть творчества и путь творческого человека, его предназначение, однако Пастернак также размышляет о смерти и жизни, о судьбе, о целях творчества в самом широком смысле. Композиция: стихотворение состоит из семи строф, по содержанию его можно разделить на три части. В первой части поэт говорит: стыдно быть знаменитым и стремиться к славе, если на самом деле ты ничего не значишь (две первые строфы) .

Вторая часть выражает жизненное кредо поэта: художник, творец направляет свой талант в вечность, в неизвестность, стремится к достижению идеала, истины [2; с.8]. Поэт должен оставлять свою жизнь как будто за кадром, показывая только результат своего творчества, а не свою личность (3-я – 5-я строфы).

Две последние строфы призывают быть первопроходцем в искусстве, не обращать внимания на свои временные победы, быть требовательным к себе. По мнению Пастернака, для этого необходимо обязательно «быть живым, живым и только» до самого конца. При этом его наставления нельзя воспринимать как высокомерные нравоучения – поэт сам всегда следовал тем заповедям, которые изложены в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...».

Основной мотив произведения – познание и поиск себя, смысла творчества. Жанр: это лирическое стихотворение на философскую тему, послание Пастернака к современникам и потомкам, его поучение, где сам поэт выступает в роли наставника. Он показывает другим тот путь, который сам считает истинным – не к признанию современниками, но к истинному и вечному искусству. Стихотворение написано четырёхстопным ямбом, Пастернак использует пиррихии, чередуя их с ямбической стопой. Это позволяет ему достаточно свободно выражать свои мысли, не ощущая скованности формой. Рифмовка везде одинаковая – перекрестная, использованы мужские и женские рифмы.

Пастернак в основном использует глаголы, чтобы передать движение, стихотворение изобилует деепричастными оборотами – всё это делает его очень энергичным. В то же время поэт не отказывается от классических выразительных средств [2; с.8]. Метафоры – «оставлять пробелы в судьбе», «быть притчей на устах у всех», «окунаться в неизвестность», «места и главы жизни». Эпитеты – «жизни целой», «живому следу», «единой долькой». Сравнения – «как прячется в тумане местность». Антитеза – «поражения – победа». Все выразительные средства использованы максимально гармонично – они работают на раскрытие общей идеи. Пастернак создал произведение, которое представляет собой идеальное сочетание содержания и формы.

Русская литература, да и культура в целом на стыке XIX и XX века пережила преобразования, вызванные тенденциями того непростого времени. Тем не менее это повлекло за собой расцвет литературного творчества, подъем духовных изысканий. В данном параграфе мы затронули только малую часть поэтического мира Серебряного века через творчество двух великих писателей А. Блока и Б.Пастернака, рассмотрели особенности их лирики.

Глава 2. Опыт применения технологии творческой мастерской на внеклассном уроке по поэзии А.А. Блока, С.А. Есенина, Б. Л.

Пастернака.

2.1. Программы изучения творчества Б. Пастернака, А. Блока в 9 классе в 9 классе

Изучение творчества Б.Л. Пастернака, А.А. Блока в 9 классе предусматривают программы по литературе:

- программа под редакцией В. Я. Коровиной;
- программа под редакцией Т. Ф. Курдюмовой;
- программа «В мире литературы» под редакцией А. Г. Кутузова;
- программа под редакцией М. Б. Ладыгина;
- программа Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева
- программа под редакцией Г. И. Беленького;

Проведя анализ содержания курсов изучения творчества Б. Л. Пастернака и А.А. Блока в вышеобозначенных программах на уроках литературы в 9 классе следующее.

Из таблиц мы видим перечень программ и подходов к изучению творчества Б. Пастернака, А.Блока на уроках литературы в 9 классе. Во всех программах особенное внимание отводится их лирике и стилю написания.

Название программы	Содержание раздела по творчеству Б.Л. Пастернака в 9 классе
Программа под редакцией В. Я. Коровиной	<p>Б. Л. Пастернак. В разделе «Серебряный век русской поэзии».</p> <p>Содержание: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Формат: Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа.</p>
Программа под редакцией С. А. Зинина, В. А. Чалмаева	Б. Л. Пастернак. В разделе «Серебряный век русской поэзии» (символизм, акмеизм, футуризм)

+	Программа под редакцией М. Б. Ладыгиной	Б. Л. Пастернак. В разделе «Пути развития литературы в XX столетии». II четверть. «Мело, мело по всей земле...». Особенности поэтической образности.
	Программа под редакцией А. Г. Кутузова	Б. Л. Пастернак. В разделе «Поэтическая революция». Лирика поэтов <u>серебрянного</u> века. <u>Стихотворение</u> «Метель»
	Программа под редакцией Т. Ф. Курдюмовой	Б. Л. Пастернак. В разделе «Поэзия серебряного века: любимые страницы»
	Программа под редакцией Г. И. Беленького	Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. В разделе «Из поэзии середины века».

Таблица 1. Программы изучения творчества Б. Пастернака на уроках литературы в 9 классе

Название программы	Содержание раздела по творчеству А. Блока в 9 классе
Программа под редакцией В.Я. Коровиной	А.А. Блок. В разделе «Серебряный век русской поэзии» Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

		Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.
Программа под редакцией С.А. Зинина		Многообразие поэтических голосов Серебряного века. А.А. Блок – поэт общенационального значения. Поэма «Двенадцать». Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения.
Программа под редакцией М. Б. Ладыгина		А.А. Блок. Раздел «Серебряный век русской поэзии». Произведения: «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях...», «Россия». Своеобразие поэтического стиля, его символичность.
Программа под редакцией А. Г. Кутузова		20 век. Раздел «ЭПОХА ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ»ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО ЛИРИКИ НАЧАЛА XX ВЕКА (А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский).
Программа под редакцией Г. И. Беленького		В разделе ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА А. А. Блок. Своеобразие лирики.

Таблица 2. Программы изучения творчества А. Блока на уроках литературы в 9 классе

Проанализировав и сравнив разные программы изучения литературы в школе, мы пришли к выводу, что данные поэты изучаются в 9 классе в разделах о поэзии 20 века, но упор делается лишь на литературоведческий аспект. Мы же предлагаем усовершенствовать способность учащихся воспринимать сложный поэтический текст, создать условия погружения в поэтическое ремесло, разработав и проведя два обобщающих внеклассных занятия с использованием приёмов технологии творческая мастерская.

2.2 Внеклассный урок -творческая мастерская по разделу литературы «Серебряный век» русской поэзии в 9 классе.

В данном параграфе мы опишем опыт создания внеклассного урока в рамках технологии творческой мастерской.

Материалом к уроку послужили следующие стихотворения: А.А. Блок «О, весна без конца и без краю», С. А. Есенина «Весенний вечер», Б.Л. Пастернака «Весна в лесу». Все эти стихотворения связаны с текущим временем года – весной.

Структура внеклассного урока соответствует пунктам, представленным в первом параграфе первой главы.

На первом этапе важно задать творческое настроение, мотивацию. На доске репродукция картины В. Н. Бакшеева «Голубая весна» 1930 г.



Ход беседы:

- Я сейчас включу два музыкальных фрагмента, автор Антонио Вивальди. композиция «Времена года. Весна» и автор Пётр Ильич Чайковский музыкальная композиция «Весна». Прослушайте и соотнесите музыку с картиной, что перед вами. Почувствуйте, какая композиция больше подходит к этому пейзажу? Соотнесите мелодию и цветовую составляющую данной картины. Какая мелодия лучше передаёт оттенки на полотне.

Ученики обращают внимание, что общий тон картины светлый, цвета преимущественно нежные, прохладные, очень много светло-голубого, лазурного неба, сквозь тонкие, серые ветви берез. Ребята высказываются, что такие тона красок им представляются при прослушивании фрагмента "Весна" П. И. Чайковского. Спокойная, окрыляющая нежность передается в мелодии, есть некоторая прохлада талого снега и лазурного, безоблачного неба. Будто весна ранняя, как на картине В. Н. Бакшеева. А от прослушивания музыки А. Вивальди "Времена года. Весна." ощущения совсем другие. Там будто слышится пение птиц, природное оживление и представляется пейзаж, залитый уже теплым солнечным светом. Эта мелодия больше подошла бы к изображению весны цветущей. Ощущаются уже другие краски: молодая зелень, солнце, первые цветы.

-Весна у художника Василия Бакшеева имеет цвет? Действительно, голубая весна! А какого цвета весна у нас за окном? Похожа ли она на весну с данной картины? В чем непохожесть заключается?

-Мы сейчас с вами смотрели как цвет и эмоции совпадают (или не совпадают) в музыке и на картине. А теперь давайте посмотрим, какие цвета использует в своем стихотворении С. А. Есенин и попробуем через это отследить эмоциональный посыл автора. В искусствоведении существует наука о цвете - колористика. Она включает в себя знания о природе цвета и света, цветовых гармониях, цветовой культуре в различных видах искусства и психологических закономерностях восприятия цвета. Предлагаю вам, прочитав стихотворение "Весенний вечер" выписать, какие встретились цветочные эпитеты в таблицу, во вторую колонку, запишите эмоции, которые возникают при прочтении фрагмента с этим цветом. А вот третью колонку пока оставьте пустой.

Учащиеся сидят в малых группах, для удобства обсуждений. Но карточка с таблицей выдана каждому индивидуально.

Цветовая палитра в стихотворении С. А. Есенина «Весенний вечер»			
Цветовой эпитет	Эмоции	Значение цвета	в

	<i>(индивидуальные ответы)</i>	психологии
Река серебристая	<i>Радость, оживление, легкость</i>	Серебристый – свобода и возвышенное психоэнергетическое состояние
Зеленая весна	<i>умиротворение</i>	Зеленый – процветание, жизнь.
Золотая луна	<i>Тепло на душе, созерцание</i>	Золотой – легкость, жизнеспособность, неистошимые ресурсы.
Розовая лента запада	<i>Возвышенная радость, чувство теплоты, любви</i>	Розовый цвет означает романтичность, доброту, любовь, комфорт.

Таблица индивидуальной работы 1

Далее учащиеся обсуждают свои эмоции связанные с цветовыми эпитетами, которые обнаружили в стихотворении. Учитель на интерактивной доске открывает справку: значения цветов и оттенков в психологии. Характеристика цвета составлена на основе следующих исследований: Как понимать язык цвета – М. Купер, А. Мэтьюз, Основы цвета – Иттен Иоханнес, Цвет культуры – Н.В. Серов. Сравниваем свои ощущения цветов и их значение. Можно дать учащимся совет – в свободное время, прочитать поподробнее о психологии цвета, о характере людей предпочитающих тот или иной цвет.

Приходим к выводу что стихотворение "Весенний вечер очень яркое, здесь красочно представлена красота природы и душевное состояние от прочтения возвышенное, умиротворенное.

Отметим, какие еще, кроме эпитетов, есть средства художественной выразительности ? Ребята отвечают :

- Метафоры: «в царстве вечернем зеленой весны», «песню любви затянул соловей». Олицетворение: «Слушает ласково песни глубокие с запада розовой лентой заря».

Прежде чем приступить к созданию собственного творческого продукта, нам с ребятами предстоит обратиться за вдохновением к разным

поэтам одной эпохи. Кроме стихотворения С. Есенина «Весенний вечер», читаем стихотворение Б. Л. Пастернака «Весна в лесу». Рассуждаем опираясь на вопросы: Какой видит весну этот поэт? С каким настроением вы остаетесь после прочтения? Какие обнаружили средства художественной выразительности?"

Предполагается отметить, что Б. Пастернак изобразил пейзаж ранней весны довольно реалистично. Здесь весна серая, ее задерживают холода. Поэт воспевал и одухотворял природу, но на момент написания этого стихотворения Борис Леонидович противостоял обостряющимся нападкам общества литераторов.

Ребятам важно заметить, что стихотворения о природе могут передавать состояние души поэта. «Весна в лесу» – это ожидание запаздывающего тепла, предчувствие перемен, динамика и оживление.

Эпитеты (отчаянные холода, почернела кора, грязная вешняя жижица).
 Метафоры (небо застряло в сучьях и не движется, вода с солнцем пополам).
 Олицетворение (лицом поверотясь на юг сосна на солнце жмурится).
 Сравнение (небо в тучах как в пуху).

- В некоторых строках встречаются просторечья (жижица, хлам, амуруется) Как думаете, для чего автор вводит эти слова, несвойственные поэтическому языку? Возможно для усиления типичности, простоты картины; природа здесь только в ожидании изменений. Есть ли в этом стихотворении цветовая гамма?

Важно сравнить настроения, оттенки природного пейзажа у данного стихотворения и предыдущего.

Составим похожую таблицу цветовых эпитетов.

Цветовая палитра в стихотворении Б.Л. Пастернака «Весна в лесу»		
Цветовой эпитет	Эмоции (индивидуальные ответы)	Значение цвета в психологии
Дороги сковывает лед Корою почернелою	Холод	В психологии цветов черный является олицетворением

		пустоты и грусти, траура, элегантности.
И небо в тучах как в пуху Над грязной вешней жижицей (предполагается серый цвет)	<i>Тоскливо, мрачно.</i>	Повседневность, скука

Таблица индивидуальной работы 2

В процессе обсуждения, важно подвести ребят к выводу, в этом стихотворении пейзаж не блещет красками, как у Есенина, здесь больше приглушенных, темных, блеклых оттенков. Мы выписали свои ощущения, которые в нас вызывают эти цвета. Пред нами предстает картина затянувшегося, сырого межсезонья. Но жизнь в лесу готовится к неминуемым переменам. Пастернак рисует приход долгожданной весны. В воображении возникает вовсе не идеальный, красочный пейзаж природы в период межсезонья, а тот реальный пейзаж, который любой человек может наблюдать, войдя в пробуждающийся от зимы лес. Оттого и надежда на изменения в жизни, потепление, победа над тоской и обыденностью.

Подобным образом учащиеся разбирают в процессе беседы еще одно стихотворение. Учащиеся прочитывают стихотворение А.А Блока «О, весна без конца и без краю». Очевидно, что здесь большое внимание уделяется чувствам лирического героя. Пейзажа как такового нет. Учитель задаёт следующие вопросы:

- Какие картины природы предстали в воображении, когда читали «О, весна без конца и без краю»? Принимаются подобные рассуждения (*природа здесь присутствует фрагментарно, как часть размышлений поэта*). С чем разговаривает поэт, к чему обращается? Какое настроение после прочтения?

Обращаем внимание, что это стихотворение уже не принадлежит к пейзажной лирике, хотя в нем тоже фигурирует весна, как образ. Вспоминаем, что поэзия Александра Александровича Блока принадлежала к течению Символизм.

Работа в малых группах. Ученики находят образы и символы в данном стихотворении, фиксируют в таблице.

Образы и символы в стихотворении А. Блока «О, весна без конца и без краю»	
Образ, символ	Значение
Весна	Ключевой символ, встречающийся на протяжении всего стихотворения. Символ душевных перемен, обновления, пробуждения и призыва любви. <i>Стоит отметить, что дата написания стихотворения «О, весна, без конца и без краю...» отличается от этой детали. Тогда символ весны приобретает новый смысл. Это, помимо всего прочего, еще и личный для поэта период. Именно тогда он испытал самые сильные душевные переживания, наконец-то готов принять их и «обновиться».</i>
Щит	Здесь символ защиты. Лирический герой готов принять все невзгоды и тяготы жизни стойко. Хотя он и приветствует все изменения, но гармонию своей души держит под защитой.
Порог	Символ перемен, но с другой стороны символ прошлого, от которого лирический герой стремится укрыться.

Таблица индивидуальной работы 3

Мы рассмотрели произведения разных областей искусства: живописного, музыкального и поэтического. Учащиеся приходят к выводу, что весна может восприниматься совсем по-разному, разные авторы на разные акценты ставят. Вопросы "Какое общее ожидание от весны возникает у каждого из вас? На что бы вы поставили акцент в своем произведении о весне будь это картина или стихотворение? Зафиксируйте ваши чувства письменно, к данным записям можно будет обратиться в процессе творческой работы"

Новизна, ожидание чувств, возвышенность, нежность, открытость, свет, переход от холода к теплу, мечты, жизнеутверждающая сила. Важно чтобы учащиеся делились, проговаривали вслух свои идеи, учитель

ненавязчиво помогает помочь обличить в словоформу те или иные чувства, если ученик сам затрудняется.

-Вы можете в своей работе показать красоту и яркость весеннего пейзажа, наполненного любовью к природе родной земли, как у Есенина. Можете изобразить весну запоздалую, холодную, но по-своему очаровательную в своей простоте как у Пастернака, а можно поразмышлять над переменчивостью жизни, подобно циклам природы, вдруг ваши строки будут наполнены символами, как у Блока. Вдохновляемся поэзией Серебряного века! И живописью, и музыкой, и окружающей нас природой. Поэзия - это передача своих впечатлений и эмоций.

Далее следует этап непосредственно творчества. Задание: Создать четверостишие или целое стихотворение (по желанию). Вспомогательный материал - карточки с рифмами. Можно использовать заготовленные рифмы, свои записи чувств, таблицы с цветовыми эпитетами.

Примеры вспомогательных рифм на карточках

весна – красна	во сне – во мне
капель – апрель	скворцы прилетели – сердца любви захотели
по небу – мне бы	приходит – находит – уходит – исходит
полет - живет – перейдет	весна шагает – сугробы тают
проталины – куда-либо	небо голубей – душа живеи
сияет – играет – озаряет	несет – цветет
полны – весны – дворы	птички – странички
преграды – рады	

Третий этап нашего урока – мастерской предполагает представление и обсуждение творческого продукта, у кого уже есть свое четверостишие или наброски стихотворения. Прежде всего устанавливаем и фиксируем правила слушателей: 1) не перебиваем; 2) не критикуем (это возможно чей-то первый стихотворный опыт); 3) дослушиваем до конца; 4) обязательно аплодируем. Аплодисменты – показатель, какое стихотворение больше всего понравилось.

На этом этапе учащиеся могут обмениваться своими стихотворениями, если, вдруг, кто-то захотел прочитать стихотворение товарища, или свое никак не получается завершить. А можно прочитать свое собственное. Важно донести до слушателей всю палитру чувств, при выступлении. Кто-то даже может попросить прочитать свое стихотворение более артистичного одноклассника.

Выразительное чтение сопровождается аплодисментами. После идут комментарии, похвала и советы. Возможно кто-то из молодых поэтов нашей мастерской решит что-то переделать, где-то добавить больше эпитетов, где-то поработать над рифмой.

Важно, чтобы ученик пришел к выводам самостоятельно. Уместно спросить что нового они узнали о поэзии на этом внеклассном занятии? С помощью этого вопроса мы сделаем акцент на важности в стихах и в искусстве в целом умение чувствовать красоту явлений, вещей, состояний, умение передавать это чувства читателю, слушателю. Данный вывод и послужит тем самым «разрывом», которому посвящен этот этап.

Рефлексивный этап. Ученики анализируют свои работы, этот анализ важен для понимания к чему они пришли на уроке творческой мастерской. Важно, чтобы учащиеся задали себе подобные вопросы: Какие остались ощущения после проделанной работы?, Что я открыл в себе на этом уроке?, "Почувствовал ли я себя поэтом?"

Таким образом, применяемая нами технология творческой мастерской значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства, повышает их общий культурный уровень, вырабатывает художественный вкус, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, глубже познакомиться с произведениями художественной литературы. Творческая мастерская позволяет педагогам сделать внеклассное занятие по литературе увлекательным и продуктивным.

Заключение

Под творчеством мы понимаем вид психической деятельности человека, в результате которой происходит выработка новых для индивида ценностей.

Для обеспечения аспектов творческого развития и самовыражения детей, французскими педагогами и психологами была создана и разработана технология творческих мастерских. Творческая мастерская значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства, вырабатывает художественный вкус, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, глубже познакомиться с литературными произведениями. Помимо этого, технология мастерских также способствует развитию у детей творческих и аналитических навыков, умения работать в команде, решать нестандартные задачи, проявлять инициативу и самостоятельность. Эти навыки будут полезны не только в дальнейшей учебе, но и в будущей трудовой деятельности.

Творческая мастерская также является местом, где дети могут выразить свои эмоции и чувства через искусство, что способствует их эмоциональному развитию и умению контролировать свои эмоции.

Нами был разработан конспект сдвоенного внеклассного урока литературы по изучению поэзии Серебряного века с использованием технологии творческой мастерской. Основывался урок на стихотворениях А.А. Блока, Б.Л. Пастернака, С.А. Есенина. Данные поэты оставили великолепное наследие миру отечественной литературы, изучение их лирики играет огромную роль в воспитании культурной личности. В системе программных уроков школьникам-подросткам не всегда удается в полной мере почувствовать эффект влияния поэтических строк на тонкие струны души. Наша работа показала, что урок по типу творческой мастерской позволяет создать более подходящие условия для понимания особенности поэтического мира поэтов Серебряного века.

Мы пришли к выводу, что творческая мастерская значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства, повышает их общий культурный уровень, вырабатывает художественный вкус, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, глубже познакомиться с произведениями художественной литературы, посмотреть, как литература соотносится с другими видами искусства, проявить способности и таланты в области словесности. Ученики получают возможность наслаждаться красотой слова, оперировать литературными понятиями, учиться анализировать и интерпретировать тексты, а также проявлять свою творческую индивидуальность через выполнение творческих заданий. Таким образом, творческая мастерская позволяет наиболее продуктивно дать общее представление о значимости культуры и искусства и способствует развитию у школьников творческой личности.

Список литературы

1. Альфонсов, В. Н. Поэзия Бориса Пастернака / ЛитМир – Электронная Библиотека.
2. Асмус, В. Вступительная статья Творческая эстетика Бориса Пастернака – М.: Искусство, 1990 – 399 с.
3. Базиева, М. Любовная лирика Б. Л. Пастернака / М.В. Базиева // Проблемы науки. – 2017. – № 1 (14).
4. Березина, О. Дом в прозе Б. Л. Пастернака / О.С. Березина // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – № 3 (18).
5. Блок, А.А. Сборник "Пузыри земли"– 1904– 1095
6. Блок, А.А. Стихотворения и поэмы. М.: Художественная литература, 1983
7. Богоявленская, Д. Психология творческих способностей: учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
8. Большой советский энциклопедический словарь / под ред. А.М. Прохорова. – М.: Большая советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.
9. Давыдова, Г. Творчество и диалектика / Г.А. Давыдова. – М.: Наука, 1976. – 176 с.
10. Даньшова, Е.В. Методы мотивации подростков к творческой деятельности / Е.В. Даньшова // StudNet. – 2021. – № 5.
11. Добронравова, О. Художественный перевод в творчестве Пастернака / О.В. Добронравова // БГЖ. – 2016. – № 2 (15).
12. Еремина, Т. Я. Ещё раз о педагогической мастерской // Литература – 2007 – № 3
13. Захаров, Н. К 125-летию Бориса Пастернака / Н.В. Захаров // Научные труды Московского гуманитарного университета. – 2015. – № 6.

14. Нива, Ж. Серман, И., Витторио, С., и Эткинд Е. История русской литературы: XX век: Серебряный век. 1995
15. Исакова, М. Особенности организации досуга подростков в общеобразовательной школе (на примере художественного творчества) / М.М. Исакова // Вестник магистратуры. – 2019. – № 7–2 (94).
16. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта, 2008. - 224 с.
17. Лейдерман, Н.Л. Русская литература XX века: 1930–е – середина 1950–х годов: В 2 т. Т. 2: Учебное пособие / Н.Л. Лейдерман. – М.: Академия, 2017. – 208 с.
18. Любавская, Н. От урока–мастерской к фестивалю детского литературного творчества (о развитии внимания к родному языку и творческих способностей учащихся) / Науки об образовании. Журнал Мир русского слова. – 2014.
19. Петрова, Е. Обращение к творческой лаборатории публициста П. Ребрина в ходе изучения публицистических жанров / Е.И. Петрова // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2016. – № 6.
20. Раппопорт, Р. Развитие культуры авторства у литературно одаренных подростков в художественном творчестве / Р.В. Раппопорт // ЧиО. – 2018. – № 2 (55).
21. Рубинштейн, С. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 720с. – (Серия «Мастера психологии»).
22. Седельникова, О. Промежуточные жанры в творческой лаборатории художника слова: к вопросу о методологии исследования / О.В. Седельникова // Сибирский филологический журнал. – 2014. – № 1.
23. Солодовникова, И. Субъектность подростка в творчестве / И.В. Солодовникова // МНКО. – 2015. – № 3 (52).
24. Тетерятникова, Т. Теоретические основы изучения воображения подростков / Т.В. Тетерятникова // Вестник науки. – 2021. – № 3 (36).

- 25.Тими́на, С.И. Русская литература XX века: Учебное пособие / С.И. Тими́на. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
- 26.Трофимова, Н. Реализация новых подходов в образовательном процессе техникума в рамках творческой лаборатории учебного ресторана / Н.В. Трофимова // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 3 (76).
- 27.Фокин, Ю. Теория и технология обучения: деятельностный подход / Ю.Г. Фокин. – М: Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с.
- 28.Чиркова, Л. Виртуальная информационно-образовательная лаборатория как средство воспитания творческой личности / Л.Н. Чиркова, Н.В. Чиркова, М.В. Чиркова // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2015. – № 21.
- 29.Щукина, Г. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе: учеб. пособие / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.
- 30.Ярошевский, М. Психология творчества и творчество в психологии / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 1985. – №6. – С. 14– 25.