

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ОПАРКО ДАРИНА ПЕТРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С
ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

И.о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024 г. Шкерина Т.А.

Руководитель

старший преподаватель Козлова О.В.

Козлова О.В.

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

Дата защиты

20.06.2024 г.

Обучающийся

Опарко Д.П.

Опарко Д.П.

Оценка _____

Красноярск 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие сенсорного развития детей.....	7
1.2. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста	13
1.3. Экспериментирование с природным материалом в младшем дошкольном возрасте	20
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ	32
2.1. Методика исследования и результаты констатирующего эксперимента.	32
2.2. Реализация программы формирующего этапа.....	36
2.3. Результаты контрольного эксперимента	41
Выводы по главе 2.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной темы заключается в том, что у детей дошкольного возраста развивается мелкая и крупная моторика, память, речь, фантазия, творческие способности, и в этом возрасте особо важно заботиться о развитии познавательных процессов, среди которых почетное место занимает именно сенсорное развитие. Так же главным является экологическая составляющая развития детей, а именно развитие посредством природного материала.

В основе сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста лежит обучение их восприятию и интерпретации мира вокруг с помощью органов чувств. Сенсорное развитие помогает детям формировать представления о форме, цвете, звуке, текстуре, запахе и вкусе, исследовать объекты и определять их свойства.

Наиболее значительный вклад в исследовании проблем сенсорного развития внесли известные психологи и педагоги: А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, М. Монтессори, Ф. Фребель, Л.А. Венгер, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Стребелева и другие.

Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина дали определение: «Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.» [5].

В настоящее время быстро изменяющийся мир требует от людей адаптации к постоянно возрастающему объему информации, которую необходимо своевременно перерабатывать и эффективно применять. Эти изменения предъявляют новые требования к области образования. В ответ на это был введен Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который лежит в основе развития у детей познавательных, волевых и эмоциональных способностей. Одним из ключевых аспектов становится вопрос интеллектуального развития малышей, в центре которого - сенсорное обучение. Программы для дошкольных учебных

заведений должны направлять детей на развитие личности и талантов через разнообразные формы деятельности, в одном из которых говорится о «Познавательном развитии» детей, что оно должно быть направлено на освоение сенсорных эталонов и перцептивных действий, развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, формирование представлений о количестве, числе, счете, величине, геометрических фигурах, пространстве, времени. Из этого можно понять, что сенсорное развитие является одной из первостепенных задач, которому важно и нужно уделять внимание.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования практически не уделяется внимание именно «природе» и воспитанию с помощью неё. В пункте 3.3.4 говорится о насыщенности среды, что материалы, оборудование и инвентарь должны обеспечивать игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой). Также говорится о полифункциональности материалов, что она предполагает наличие природных материалов пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре) [28].

Николаева С.Н. и Рыжова Н.А. в своей статье про экологическую культуру в дошкольном детстве, как раз таки поднимают вопрос об отсутствии в ФГОС ДО экологического воспитания, говорят об «отсутствии природы».

Авторы сказали такую фразу: «Во всем мире думают о том, как спасти нашу планету, как возродить равновесие между человеком и биосферой, как достигнуть высокой сознательности людей в частном и государственном взаимодействии с природой, однако ФГОС ДО не ставит такой задачи.»

ФГОС ДО не ставит значимым относительно нового, но сложившегося на данный момент направление в образовании – экологического образования. А между тем экологическое образование на всех его ступенях, начиная с

дошкольной, – это качественно новый взгляд на природу, выработка ценностного отношения к ней, это новая форма взаимодействия с природой, основанная на понимании законов ее существования и развития [27].

В данной исследовательской работе мы делаем акцент на сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом.

Цель исследования: изучить процесс становления сенсорного развития в процессе экспериментирования с природным материалом.

Объект исследования: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом.

Гипотеза исследования:

сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом будет результативным при следующих условиях:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.
2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Описать возрастные особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать возможность использования экспериментирования с природным материалом в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.

4. Исследовать сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом.

Методы исследования: 1. Теоретические методы – анализ, синтез, обобщение, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. Практические методы – эксперимент; количественный и качественный анализ эмпирических данных.

Методики исследования: «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.).

Базой исследования выступила одна из частных образовательных организаций г. Красноярска. Выборку исследования составили дети младшего дошкольного возраста в количестве 24 человек.

Практическая значимость исследования заключается в разработке мероприятий, позволяющих использовать экспериментирование с природным материалом в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста. Результаты исследования могут быть использованы педагогами для внедрения в образовательный процесс.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие сенсорного развития детей

«Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п.» [5].

Каждый новорожденный, как уникальный индивид, обладает врожденными органами чувств, но именно через целенаправленное сенсорное воспитание он может научиться в полной мере воспринимать и улавливать окружающий мир, сформировать устойчивые представления о цвете, форме, размере и других свойствах того, что его окружает. Данное воспитание способствует развитию всех видов восприятия, что, в свою очередь, стимулирует познавательную деятельность и повышает умственный потенциал детей.

Наиболее значительный вклад в исследовании проблем сенсорного развития внесли известные психологи и педагоги: А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, М. Монтессори, Ф. Фребель, Л.А. Венгер, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Э.Г. Пилюгина, Е.А. Стребелева, Н.Н. Поддьяков и другие.

Теоретики и практики в области дошкольной педагогики, такие как Ф. Фребель, О. Декроли, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Л.А. Венгер, уделяли особое внимание значению сенсорного воспитания в развитии дошкольников. Это направление признавалось ключевым в дошкольном образовании, поскольку сенсорное развитие служит фундаментом для формирования чувственного опыта, совершенствования восприятия и ощущений ребенка. В повседневной жизни малыши сталкиваются с богатым разнообразием объектов, ощущая мир через разнообразие красок, форм и текстур.

Сенсорное развитие представляет собой не просто естественный процесс взаимодействия с миром, а направленное педагогическое влияние,

направленное на изощренное формирование и развитие органов чувств. Это позволяет максимально раскрыть и усовершенствовать природные задатки ребенка. В то же время, сенсорное воспитание служит основой для перенимания культурного и социального опыта, способствует гармоничному развитию личности.

Таким образом, сенсорное воспитание и развитие, хоть и являются взаимосвязанными процессами, представляют различные аспекты воздействия на ребенка. Воспитание направлено на активное и целенаправленное привлечение ребенка к богатому опыту предшествующих поколений, в то время как развитие акцентируется на улучшении и гармонизации врожденных способностей и природных данных. В итоге, именно сенсорное воспитание и развитие закладывают основу для успеха в эстетическом, умственном и физическом воспитании ребенка, подчеркивая неоспоримую значимость этих процессов в дошкольном возрасте [6].

Н.Н. Поддьяков в своих работах позиционирует сенсорное развитие как неотъемлемую часть психологического и физического развития человека, акцентируя внимание на важности обучения и развития ощущений и восприятия в детстве. Сенсорное развитие детей, согласно Поддьякову, — это процесс формирования и совершенствования чувственных систем, который способствует более полному и глубокому пониманию ребенком окружающего мира. Этот процесс не только улучшает базовые ощущения, такие как зрение, слух, обоняние, вкус, осязание, но также способствует развитию более сложных навыков, включая восприятие, внимание и память. Через сенсорное развитие дети изучают и осмысливают окружающую их среду, что является критически важным для их общего развития [32].

А.В. Запорожец внес значительный вклад в изучение сенсорного развития детей. Он определял сенсорное развитие как процесс формирования и совершенствования органов чувств ребенка, который тесно связан с общим развитием личности и осуществляется в деятельности и общении. Запорожец подчеркивал, что сенсорное развитие не ограничивается улучшением

физиологических функций чувств, но также включает в себя формирование способностей к восприятию, распознаванию и осмыслению сенсорного опыта [38].

Ф. Фребель подчеркивал значение самовыражения и игры в обучении. Он ввел концепцию «шесть даров Фребеля» – наборов обучающих игрушек, которые способствуют развитию важных навыков и концепций, включая форму, размер, цвет, последовательность и симметрию. Эти игрушки были разработаны для стимуляции визуального восприятия, тактильных ощущений и моторики, что, по сути, и является развитием сенсорных способностей.

Ф. Фребель также акцентировал внимание на значимости природы и внешнего мира в образовательном процессе, подчеркивая, как важно, чтобы дети наблюдали, исследовали и взаимодействовали с окружающим миром для стимуляции своих сенсорных восприятий.

В общем, хотя Ф. Фребель прямо и не формулировал определение сенсорного развития детей, его методика и образовательные принципы играли фундаментальную роль в развитии этой области, подчеркивая важность сенсорных опытов и исследований в обучении и развитии детей [20].

М. Монтессори придавала большое значение сенсорному развитию детей, считая, что развитие органов чувств является ключом к развитию интеллекта. Монтессори разработала специальные обучающие материалы и методики, целью которых было стимулировать сенсорное восприятие у детей.

Определение сенсорного развития, данное Монтессори, акцентируется на использовании и развитии чувств для познания мира. По её убеждению, через осязание, зрение, слух, обоняние и вкус дети могут наиболее эффективно изучать и понимать окружающую их среду. Монтессори метод подчеркивает, что дети учатся лучше всего, когда им предоставляется возможность касаться, манипулировать и исследовать предметы в своем окружении [23].

Е.И. Тихеева уделяла особое внимание развитию чувственного восприятия, подчеркивая его значимость для глубокого понимания мира. Она убеждена была в том, что активное сенсорное развитие, тесно

переплетающееся с играми, трудовой активностью и повседневной жизнью, является ключом к формированию связной системы мышления, речи и восприятия. Её вклад в образование выражается в создании уникальной методики, основанной на эффективном использовании богатства, которое предлагает нам природа [36].

Современный подход к сенсорному воспитанию является фундаментальным в создании оптимального стартового уровня для формирования ключевых психических функций. Это имеет принципиальное значение для успешной последующей учебной деятельности. Среди преимуществ сенсорного воспитания можно отметить нацеленность на развитие разнообразных типов восприятия, включая зрительное, слуховое, тактильное, кинетическое, и другие виды чувственных ощущений. Таким образом, сенсорное воспитание обеспечивает не только основу для будущего успеха, но и расширяет спектр возможностей для полноценного наполнения жизни ребенка новыми впечатлениями [24].

Более подробно рассмотрим понятие в сенсорном развитии ребенка – ощущение.

Ощущения — это импульсы, которые мозг человека преобразует в впечатления о мире. Эти впечатления отражаются в сознании индивида в виде отличительных свойств и особенностей предметов и явлений, которые сразу же вызывают реакцию его чувствительных органов [3].

В свете концепции В.А. Крутецкого, ощущения играют не только роль механизма восприятия сигналов из внешнего мира и своего тела, но и становятся своеобразным мостом между человеком и реальностью. Они не только приобщают нас к окружающей среде, но и позволяют выявлять новые аспекты мира, расширяя представления и способствуя интеллектуальному развитию. В своей сложной роли связующего звена между субъектом и объективной реальностью, ощущения оставляют неподдельное впечатление на наше восприятие мира, делая нашу жизнь еще более насыщенной и интересной [19].

Взаимодействие человека с окружающей средой представляет собой сложный процесс восприятия, который включает в себя не только простое воспроизведение объектов и явлений, но и их целостность и взаимосвязь. Согласно Л.Д. Столяренко, восприятие не просто отражает предметы и признаки окружающего мира, но и создает уникальный образ, который сложен и многогранен. Такой образ формируется на основе распознавания множества знаков и признаков, которые в совокупности складываются в целостный образ. Важно отметить, что процесс восприятия зависит не только от физических свойств объектов, но и от психологического состояния человека, его опыта и предпочтений в определенный момент времени. Все это совместно создает уникальный образ окружающего мира для каждого из нас, открывая нам возможность более глубокого понимания и связи с ним [19].

Процесс развития восприятия является сложным и многоплановым, включающим формирование целого ряда важных перцептивных действий. Эти действия играют важную роль в практической деятельности человека, обеспечивая ему необходимую ориентацию в окружающей среде. Одним из ключевых аспектов этого процесса является изучение и сопоставление объектов с общепризнанными мерками - сенсорными эталонами. Такие эталоны, сформированные в результате длительной истории человечества, используются для определения характеристик и свойств объектов и явлений. Эти свойства организуются в системы, облегчающие понимание и использование их в практической деятельности. Человек, формируя интересы и опыт, продолжает улучшать свое восприятие, создавая новые сенсорные эталоны, которые помогают ему лучше понимать и взаимодействовать с окружающим миром.

Развитие ребенка в процессе обучения включает в себя не только получение знаний и навыков, но и усвоение уникальных чувственных мерок - сенсорных эталонов, которые возникли за исторический период. Именно таким образом ребенок сможет обеспечить точность восприятия и формирование способности анализировать свойства предметов, сравнивать

их, обобщать и сопоставлять результаты восприятия. Сенсорные эталоны являются своеобразной основой, на которой строится восприятие окружающего мира, позволяя ребенку более ясно и точно понимать свойства и качества данного предмета в отношении свойств и качеств других предметов. Важно учитывать, что эталоны могут быть различными для каждой культуры и эпохи, поэтому ребенку необходимо усваивать не только универсальные, но и специфические эталоны. Благодаря этому процессу развития, ребенок сможет приобрести более глубокое понимание мира и облегчить взаимодействие с ним в будущем.

Каждый человек, стремящийся достичь высокого уровня развития интеллекта и восприятия мира, должен пройти сложную и затратную дорогу овладения сенсорными эталонами. В этот процесс входят системы геометрических форм, яркие цветовые спектры, точные шкалы величин, интуитивные пространственные и временные ориентиры, звуковые вибрации, музыкальные тональности и звуки фонематических систем, объединенные в единое целое для расширения кругозора человека и повышения способности к абстрактному мышлению. Усвоение сенсорных эталонов не ограничивается простым запоминанием свойств, а требует ясного понимания сущности предмета и способности анализа и обработки информации в разнообразных условиях [24].

Сенсорное развитие ребенка – это неотъемлемый процесс формирования его способностей по восприятию и конструированию образов внешних свойств предметов, таких как форма, цвет, размер, положение в пространстве и другие. Помимо основных типов ощущений - зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и обонятельных - сенсорное воспитание включает в себе формирование навыков узнавания и анализа мельчайших деталей окружающей среды. С целью обогащения и расширения опыта восприятия, в процессе сенсорного воспитания детям представляются различные эталоны, которые затем малышам необходимо усвоить и использовать в дальнейшем общении с предметами. Кроме того, основное значение в процессе сенсорного

воспитания имеет и обучение детей методам исследования свойств и параметров предметов, что способствует их развитию и расширению кругозора.

1.2. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста

В раннем и младшем дошкольном возрасте, одной из ключевых составляющих развития ребенка является обогащение его опыта с помощью чувственных ощущений. Родителям и педагогам необходимо уделить особое внимание свободному и естественному знакомству детей с различными методами исследования окружающей среды (гладить, нажимать, нюхать, катать, пробовать на вкус, обводить контуры пальцем). Ими следует по возможности подсказывать своим примером запоминание и использование детьми слов и терминов, описывающих характеристики предметов и процессы их исследования, такие как форма, цвет, размер и другие признаки. Также нужно создавать для детей условия, которые способствовали бы расширению их сенсорного опыта, понимания различий между различными свойствами предметов окружающего мира, их способности к различным видам восприятия, таким как зрение, слух, осязание, вкус, обоняние [34].

Для того, чтобы понять в каком возрасте всё-таки важно сенсорное развитие, рассмотрим особенности восприятия в раннем, младшем и среднем возрасте.

Особенности восприятия в раннем возрасте:

Развитие восприятия у детей строится на трех основах: выделении ключевых особенностей объектов, образовании сенсорных эталонов и сравнении этих эталонов с окружающим миром. В раннем детстве быстро развиваются зрение и слух. Однолетний ребенок воспринимает объекты, фокусируясь на одной заметной детали, что часто приводит к их узнаванию по единственному признаку. К двум годам малыши уже обращают внимание на

предметы в картинках, хотя и не понимают их полного значения, смешивая изображения с реальностью. К трем годам дети начинают выбирать предметы, сравнивая их форму, размер и цвет с известными эталонами. Этот процесс отражает постепенное укрепление их способности анализировать и сопоставлять различные характеристики объектов с уже сформированными в их наблюдении образами [11].

Особенности восприятия в младшем дошкольном возрасте.

В возрасте 3-4 лет восприятие детей уникально и наполнено особенностями. Оно отмечается непосредственной конкретностью, где границы чёткости ещё не установлены. В центре внимания малышей находятся базовые характеристики предметов: их цвет, форма, и размер. В этом периоде малыши уже способны уверенно различать ключевые цвета: красный, жёлтый, синий и зелёный. Предметный мир для них неразрывно связан с их визуальными и тактильными особенностями, что делает каждую вещь уникальной и неповторимой в их глазах.

Особенности восприятия в среднем дошкольном возрасте.

В возрасте 4-5 лет дети активно исследуют мир вокруг, используя методы прямого познания: сопоставляют, прикладывают один предмет к другому и изучают их через измерение. Они учатся различать семь или больше цветов радуги, понимая разницу между светлыми и темными оттенками, а также между насыщенными «теплыми» и «холодными» цветами. У детей складывается понимание основных геометрических форм и возможность сравнения объектов по размеру. Также в этом возрасте начинает формироваться концепция времени, позволяя малышам осваивать первые шаги в понимании последовательности и продолжительности событий.

Как мы видим, что в младшем дошкольном возрасте очень важно сенсорное развитие, так как к 4-5 годам ребенок уже должен отличать цвета, форму, размер и поверхностные характеристики. Эти все параметры нужно формировать уже в периоде 3-4 лет.

В младшем дошкольном возрасте происходит заметное трансформирование в отношениях ребенка с взрослым. Если ранее взрослый был для ребенка посредником между ним и миром предметов, то теперь он становится главным регулятором социальных норм и правил поведения. Этот период является ключевым для формирования у детей навыков социального взаимодействия, самостоятельности и инициативности.

В это время акцентируется роль взрослого в развитии детского творчества. Поддержка желания исследовать, экспериментировать, оценивать и воссоздавать окружающий мир в своих оригинальных проектах является критической. Взрослые должны не только создавать условия для развития этих качеств у детей, но и активно способствовать их гармоничному развитию, находя уникальный подход к ребенку.

Именно в младшем дошкольном возрасте закладываются основы креативности, как способности видеть привычные вещи под непривычным углом, находить нестандартные решения и проявлять изобретательность. Это время, когда ребенок активно учится взаимодействовать не только с взрослыми, но и со своими сверстниками, что способствует развитию эмоциональной открытости, умения делиться и работать в команде, что также является важным аспектом творческого развития.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте роль взрослого должна включать в себя не только обучение и наведение порядка, но и поддержку личностного и творческого развития ребенка, что предполагает обогащение его среды новыми возможностями для самовыражения и самореализации.

Когда мы говорим о младшем дошкольном возрасте, мы говорим о значительном этапе в развитии человеческого сознания. Главным в этом этапе является формирование познавательных механизмов - ощущений, внимания, речи и восприятия. Ребенок взаимодействует с миром вокруг него, создавая для себя богатый опыт и расширяя свой лексикон. Благодаря этому опыту, младший дошкольник может легко понимать речь, адресованную ему. В этом

изучении окружающего мира, младший дошкольник активно развивает свое восприятие, что низводит результативное усвоение новых знаний [29].

В раннем детстве способность воспринимать окружающий мир ограничена. Малыш не способен детализировано изучить объект и выявить его различные аспекты.

Однако с возрастом, в период младшего дошкольного возраста, у ребенка формируется предметное восприятие. Для ребенка становится характерно восприятие предмета как единого целого, где цвет, форма, размер, вкус не расцениваются отдельно, а воспринимаются комплексно, как часть предмета. Ребенок фокусируется на наиболее заметных особенностях объекта или иногда даже на одной характерной черте, которая и помогает ему отличить один предмет от другого. Примеры такой идентификации могут быть простыми: трава узнается по зеленому цвету, лимон - по кислому вкусу и желтой окраске.

В процессе взаимодействия с различными объектами дети начинают замечать индивидуальные характеристики каждого предмета, обогащая свое понимание разнообразием свойств. Этот процесс способствует развитию умения отделять характеристики от самого объекта, замечать общие черты у разнообразных предметов и выделять различия у одного и того же объекта. Таким образом, динамика восприятия у детей представляет собой путешествие от простого к сложному, от объединения к дифференциации [5].

С четырех лет дети начинают осваивать уникальную способность по формированию сенсорных эталонов. Этот этап в развитии органов чувств является определяющим и предполагает становление неразрывной связи между словесными обозначениями цвета, формы и пропорций между объектами. Детские сенсорные эталоны становятся устойчивыми представлениями, в которых заключены их предпочтения и представления о мире, что является ключевым моментом в развитии личности.

В дошкольном возрасте дети находятся в уникальном положении, когда их органы чувств находятся в постоянной готовности к восприятию

окружающего мира и открыты для новых знаний. Благодаря этому, дошкольный период становится идеальным временем для развития различных навыков мышления, памяти и внимания, что в свою очередь способствует не только формированию четких представлений о мире, но и становится фундаментом для их дальнейшего интеллектуального развития.

При работе с младшими дошкольниками следует иметь ясное представление об этапах развития восприятия дошкольников. Вначале дети знакомятся с цветовым спектром (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), геометрическими формами и градациями размеров. Затем развиваются их представления о разнообразии каждого из этих свойств. Одновременно с этим дети осваивают методы исследования предметов: последовательное рассмотрение и описание их формы, группировка объектов по цвету и форме вокруг эталонов-образцов, сравнение предметов по размерам, выполнение все более сложных глазомерных заданий [1].

Когда подходит конец младшего дошкольного возраста, дети приобретают аналитический подход к восприятию: умение разбираться в сочетании цветов, детальное распознавание сложной формы предметов, точное выделение основных параметров величины.

Младший дошкольный возраст становится временем приобретения новых знаний и умений в области цветов и их свойств. Они внимательно изучают все цвета, запоминают их названия и умело применяют свои знания, выделяя цвета различных предметов и группируя их по цветовому оттенку. Мир цветов раскрывается малышам в полном объеме: они учатся, как меняется цвет по светлоте, различают между теплыми и холодными оттенками, знакомятся с насыщенными, приглушенными и нежными цветами, и, конечно, с различными контрастными сочетаниями цветов. Сами по себе цвета не бесплодны - малыши узнают, что цвета могут быть «совместимыми» и «несовместимыми» [12].

Согласно Истоминой З.М., Пилюгиной Э.Г. и Венгер Л.А., у многих детей в возрасте трех лет возможны затруднения в правильной связи между названиями цветов и конкретными оттенками. Это может проявляться, например, в том, что трехлетний ребенок называет один цвет, но указывает на другой, поскольку связь между словами и фактическим содержанием цвета еще не зафиксировалась в его мыслях. Таким образом, процесс освоения знаний о цвете действительно может быть сложным и требовать времени и терпения. Однако, соответствующие игры и упражнения могут помочь ребенку успешно справиться с этой задачей [4].

Развитие представлений о величине предметов является одной из сложных задач для маленьких детей. В отличие от эталонов формы и цвета, эталоны величины имеют условный характер, что затрудняет процесс их освоения. В начале дошкольного возраста дети способны определять отношение по величине между только двумя одновременно присутствующими предметами (больше - меньше). Однако по мере взросления ребенка, его представления о соотношении величин предметов становятся более развитыми. Так, к концу дошкольного возраста дети уже могут определять соотношение трех предметов, выделяя самый большой, самый маленький. Это показывает, что развитие понимания величины предметов — это постепенный, сложный и длительный процесс, который требует систематического обучения и практики, что способствует более точному определению объектов по размеру. Они также начинают отличать большие и маленькие предметы вне зависимости от того, взаимно сравниваются ли они с другими объектами (например, «жираф большой», «мышка маленькая»). Более сложные представления о величине могут возникнуть в результате сравнения предметов различных размеров. Кроме этого, дети начинают понимать различные измерения величины, как, например, длину, ширину и высоту.

Младшие дошкольники по-особому воспринимают мир вокруг себя. Для них свойства предметов, такие как форма, размер, запах и цвет, неотъемлемо связаны с самим предметом и формируют его целостную картину. Они

настолько погружены в этот мир, что могут обращать внимание только на те свойства, которые бросаются им в глаза. Иногда, одно-единственное свойство может стать определяющим фактором в различении предметов друг от друга. Например, для ребенка солнце - желтое, банан - сладкий и желтый, а вода - мокрая. Каждый предмет для маленького ребенка является не только материальным объектом, но и целым миром, который бережно хранит в себе все свои секреты и свойства. Открывая новые и новые предметы, малыш начинает осознавать, что за каждой формой, цветом или текстурой скрывается уникальное свойство, которое делает этот предмет особенным. Развивая свои навыки взаимодействия с предметами, ребенок вырабатывает умение анализировать и выделять сходства и различия в свойствах разных предметов. Такой подход помогает ему лучше понимать мир вокруг и с легкостью разбираться во всех его многообразных проявлениях. Каждый новый опыт становится для малыша наблюдением за уникальными свойствами предмета, что помогает ему лучше запоминать и узнавать мир вокруг себя [15].

В дошкольном возрасте сенсорное развитие является ключевым фактором для умственного развития, а формирование умственных способностей происходит раньше, чем мы думаем, и зависит от активности ребенка, включая общее двигательное и моторное развитие. Развитию мышления способствует движение рук. Когда ребенок берет какой-то предмет в руки, мышцы и кожа рук помогают глазам и мозгу осознать, различать, запоминать и оценивать ощущения. Рука, познавая, обучает мозг видеть, слышать и чувствовать, создавая сложные образцы и представления, объединяющие зрительные, слуховые и обонятельные восприятия [13].

Сенсорное развитие в период младшего детства представляет собой улучшение ощущений, зрительных восприятий и простых образных представлений. В этот период у детей значительно повышается точность в оценке веса предметов, пороги чувствительности уменьшаются, улучшается острота зрения и точность в различении цветов, а также развивается слух, включая фонематический анализ и различение звуковой высоты. В ходе

предметной деятельности дети начинают воспринимать особенности предметов и их свойства [42].

1.3. Экспериментирование с природным материалом в младшем дошкольном возрасте

Пребывание в окружении природы расширяет представления детей о внешнем мире, помогает им наблюдать за явлениями природы с более глубокой проницательностью. С прогулки на улице дети часто возвращаются, неся с собой желуди, шишки, веточки и другие природные материалы. Ребята тщательно рассматривают свой сбор, ощупывают и анализируют его, что помогает им запомнить форму, цвета и свойства каждой составляющей элемента, развивая при этом моторику. Экологическое образование и работа с материалами, которые предоставляет сама природа, оказывают значительное влияние на умственное развитие, развитие мышления ребенка. В таком процессе создаются условия для развития речи у детей [2].

Есть много разновидностей природного материала, мы приведем самые основные.

В природе различают такие понятия, как живое и неживое. В нашем случае к неживому мы можем отнести: снег, почва, вода, камни, песок, глина, кора деревьев, крупа и т.д.

К живым: растения, семена растений, шишки (растущие на ели или сосне), деревья, листья деревьев, плоды шиповника и др., картошка, фасоль и т.д. [7].

Природный материал по-настоящему раскрывает потенциал наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста. Это происходит благодаря новым ощущениям, получаемым от восприятия предметов природы и использования их в играх. Работа с природным материалом развивает сенсорные способности и аналитические способности детей. Развитие речи также происходит при работе с естественным материалом, поскольку руки

играют важную роль в получении ощущений и представлении свойств материалов. Руки, как органы осязания, расширяют спектр восприятия и делают представление о материалах более полным [38].

А.С. Макаренко глубоко проникнулся значимостью использования натуральных материалов в деятельности детей. Ведь глина, древесина, бумага и другие материалы являются наиболее близкими к "нормальной" человеческой жизни, и через них человек создает значения и культуру. Такие игрушки-материалы не только могут обусловить качественный реализм, но также предоставляют творческую свободу, что может стать истинным источником креатива и фантазии [10].

Работа с природным материалом – это не только приятное занятие для ребенка, но и уникальный способ развития его мышления и эмоционального состояния. Воспитатель должен быть тонко настроен на потребности ребенка и уметь выбирать наиболее подходящие материалы для работы. Не менее важно разрабатывать эффективные методики работы с природным материалом, чтобы достичь оптимальных результатов в развитии мышления ребенка. Только грамотное использование всех особенностей материалов и знание эффективных техник работы помогут раскрыть полный потенциал природы в развитии детского творчества и мышления [21].

По мнению П.Н. Саморуковой, ни один обучающий материал не может заменить природу в ее разнообразии и силе воздействия на развитие ребенка. В природе дети видят явления и объекты непосредственно, через органы чувств, что позволяет им воспринимать множество свойств природных объектов, таких как формы, размеры, звуки, пространственное расположение [37].

Елена Тихеева внесла значительный вклад в исследования содержания и методов знакомства детей дошкольного возраста с окружающей природой. В ее работах отчетливо следует тесная взаимосвязь между окружающей средой и сенсорным развитием детей. В педагогических планах, прописанных в ее книге "Детский сад", некоторые аспекты природы используются в сочетании

со специальными дидактическими материалами для обучения детей различению формы и цвета, ориентации в пространстве, запахам и развития термического чувства [40].

Использование природных материалов в развитии тактильных навыков у младших дошкольников несет в себе немало преимуществ. Прогулки на свежем воздухе часто используются для знакомства малышей с окружающей средой. Воспитатель может показать ребятам яркие цветы, объяснить их особенности, а также помочь различать виды животных по их особенностям: частям тела, передвижению и звукам. Кроме того, дети вырабатывают умения, например, помогать ухаживать за растениями, поливать их и чистить листья. В уголке природы они учатся заботиться о птицах и рыбках, что способствует формированию бережного отношения к живым существам и прививает эстетические вкусы. [17].

Все виды неструктурированных, но поддающихся оформлению материалов играют важную роль в развитии творческой способности и самостоятельности детей. Среди таких материалов стоит отметить песок, воду и глину, каждый из которых может использоваться в различных творческих занятиях. [39].

Для ребенка детство — это эпоха игры, общения с миром природы, движения и активности. В процессе игры с природными материалами формируются у ребенка умелость наблюдения, интерес к естественному окружению, погружение в знания через самостоятельное исследование [34].

Проведение игр с природным материалом напрямую связано с сезонами года. В летний период возможности для таких игр резко увеличиваются благодаря песку и воде, которые так любят дети [31].

В холодное время года вместо песка успешно применим снег. Из этого материала можно создавать разнообразные объекты, включая фигуры животных и фантастических персонажей, снежные горки и крепости и многое другое. Кроме использования снега и песка, можно так же ввести в игру камешки. Различные формы и размеры камней помогают детям ощутить и

запомнить тактильные характеристики, такие как гладкий, ребристый, квадратный или круглый. С помощью окрашенных в разные цвета камней, мы создавали разнообразные конструкции и поддерживали детское воображение. Во время прогулок, дети с удовольствием ищут и отбирают камешки разных форм и размеров. Затем, мы моем их и перекрашиваем, превращая в забавных животных, различные дома и прочие предметы. Кроме этого, на поверхности камней можно нарисовать буквы и числа, используя их как уникальный дидактический материал для игр и занятий [41].

На данном этапе развития, когда речь ещё не полностью развита, дети обращаются к непосредственным действиям для выражения своих мыслей и чувств. Организация игровых занятий основана на вызове интереса к различным игрушкам, пособиям, таким как деревянные матрёшки, пирамидки, вкладыши с отверстиями разной формы, столики с грибочками и мозаикой.

Цель этих игр и упражнений состоит в развитии тактильной, зрительной и слуховой чувствительности. Например, ребёнку можно дать кусочек фольги, чтобы он мог его поглаживать и слушать звуки, которые она издает при скручивании. Если ребёнок уже говорит, можно обсудить, какие звуки напоминает фольга. Также можно использовать крупы, фасоль, шишки и каштаны, чтобы разнообразить ощущения и развить фантазию. Обсуждение ощущений, которые ребёнок испытывает, изучая скорлупу каштана или шишку, поможет ему понять разные стимулы (колющие, зудящие или больные). Кроме того, можно практиковаться в определении размеров, используя крупы и фасоль - большая и маленькая [41].

Помимо игры, главным аспектом в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста является экспериментирование.

Изучение экспериментов и опытов вдохновляет детей на самостоятельный поиск причин и методов действий, что способствует развитию их творческого потенциала, основанного на текущем уровне развития. Более того, обучающий контент приводит в движение два вида

активности у детей: собственную активность, которая полностью зависит от ребенка, и стимулируемую активность, которая направлена взрослыми [9].

Слово «эксперимент» имеет корни в греческом языке, где слово *experimentum* обозначает «испытание» или «опыт». В современных толкованиях оно относится к научно-организованному изучению явлений под специально созданными условиями, допускающими наблюдение замеченного феномена и его повторение при идентичных обстоятельствах.

То есть опыт представляет собой преднамеренное исследование, проводимое в специально подготовленных условиях [37].

Рассмотрим понятие «экспериментирование» более детально. Этот процесс включает в себя проведение различных экспериментов, является формой деятельности, направленной на испытания и научные наблюдения. Он позволяет исследовать явления в контролируемых условиях для их последующего воспроизведения.

В итоге, экспериментирование классифицируется как важная категория познавательного процесса человека. Учитывая различие в структуре и целях экспериментов, проводимых взрослыми и детьми, в случае с младшими исследователями используется понятие «детское экспериментирование». Это означает особый процесс, когда дети дошкольного возраста самостоятельно осуществляют эксперименты [16].

Экспериментирование - эффективное средство для развития детей, которые помогают повысить наблюдательность и пробудить интерес к окружающему миру. Проведение опытов стимулирует мыслительную активность детей и помогает достигнуть целей, связанных с сенсорным развитием. Благодаря экспериментам дети углубляют свои знания о свойствах природных объектов, таких как снег, вода, растения и другие. Кроме того, опыты способствуют улучшению понимания причинно-следственных связей между явлениями.

Концепция «детского экспериментирования» охватывает широкий спектр трактовок, связанных с их содержанием.

Н.А. Степанова отмечает, что в такой деятельности у дошкольников особенно отчетливо проявляются процессы формирования целей и появления с новыми мотивами личности, которые стимулируют их к саморазвитию и самодвижению. Исследовательская активность детей отличается выраженной инициативностью в стремлении к новым открытиям и знаниям (что можно назвать познавательным аспектом экспериментирования) и созданию уникальных продуктов творчества, таких как оригинальные конструкции, рисунки и сказки (продуктивный аспект экспериментирования).

Н.Н. Поддьяков подчеркивает уникальность детского экспериментирования как активности, зарождающейся в раннем детстве и активно процветающей в период дошкольного возраста без вмешательства взрослых и даже вопреки их ограничениям. По его словам, такой вид деятельности способствует развитию нового аспекта когнитивного процесса у детей — способности работать с нечетко определенными знаниями.

Поддьяков вместе с коллегами выдвигает идею, что в дошкольные годы экспериментирование становится доминирующей формой активности, а в первые три года жизни оно является почти исключительным методом исследования окружающего мира. Это предположение основано на замеченном интересе детей к экспериментам и особенностях их мышления на этом этапе развития, включая наглядно-действенное и наглядно-образное восприятие [16].

Обобщая собственный богатый фактический материал, Н.Н. Поддьяков сформулировал гипотезу о том, что в детском возрасте ведущим видом деятельности является не игра, как это принято считать, а экспериментирование.

Для обоснования данного вывода им приводятся доказательства.

Н.Н. Поддьяков на основе обширных наблюдений и исследований выдвинул теорию, утверждающую, что ключевым видом деятельности в детстве выступает не игра, как обычно предполагается, а экспериментальная

деятельность. В защиту этой идеи Поддьяков представляет несколько аргументов.

Первым аргументом является тот факт, что, в отличие от игры, которая требует внешнего стимулирования и организации со стороны взрослых, детям для экспериментирования нужно лишь взаимодействие с окружающим миром. Дети самостоятельно ищут и исследуют новые способы влияния на предметы и явления, стремясь познать их сущность.

Во-вторых, экспериментирование включает в себя компонент саморазвития: посредством изменений, внесенных в объект исследования, ребенок открывает для себя неизведанные аспекты объекта. Это, в свою очередь, стимулирует к более сложным и осмысленным действиям.

Третий аргумент касается детей, которые предпочитают конкретную деятельность вместо игры. Такие дети продолжают нормально развиваться, что подчеркивает не обязательную роль игры в детском развитии. В то же время, ограничение возможностей для экспериментирования может негативно сказаться на психологическом развитии ребенка.

Четвертым и, возможно, самым убедительным доказательством является то, что экспериментирование затрагивает все стороны жизни ребенка, включая игровую деятельность, которая фактически появляется позже экспериментирования. Это подчеркивает первичную и всепроникающую роль экспериментальной деятельности в детском развитии [33].

Интерес к исследовательской деятельности пробуждается у детей уже в раннем возрасте, поэтому проведение занятий, посвященных детскому экспериментированию, начинается с этапа второй младшей группы в детских садах.

Исследовательская, поисковая активность — это естественные проявления детской любознательности. Дети инстинктивно стремятся к осмыслению мира вокруг: они могут экспериментировать, разрывая бумагу, чтобы увидеть результат, исследовать различные объекты на ощупь, а также

замерять толщину снежного слоя во дворе или определять объем воды — всё это части их стремления познать новое [26].

В детских учреждениях необходимо создать условия, способствующие активному познанию мира дошкольниками. Оформленное воспитателями предметно-развивающее пространство отвечает интересам и потребностям юных исследователей, где каждый элемент – игрушки, поделки, обучающие материалы – способствует их развитию. Пространство группы можно организовать в зоны по тематическим уголкам. В уголке для экспериментов можно выделить разделы, такие как: «Игры с песком», «Водные процессы», «Исследуем воздух», «Секреты природы», «Мир звуков» и прочие. Такой подход позволяет дошкольникам с энтузиазмом погружаться в мир открытий, ежедневно расширяя свои горизонты и делая увлекательные открытия. Знания, полученные через личный опыт исследовательской деятельности, оказываются гораздо более глубокими и прочными, чем те, которые приобретаются заучиванием [22].

Погружение ребенка в мир вещей и материалов через прямое общение, проведение первоначальных экспериментов открывает перед ним тайны их природы, характеристик и возможностей. Такая активность разжигает жажду знаний, стремление познать всё новое и наполняет восприятие мира насыщенными красками. В процессе этих исследований дошкольники учатся замечать детали, размышлять, устанавливать аналогии, находить ответы на загадки, формулировать собственные умозаключения и видеть закономерности, становится более внимательным к правилам безопасного обращения с окружающим [8].

У детей младшего дошкольного возраста просыпается неутолимое любопытство – они буквально засыпают взрослых вопросами, и далеко не всегда просто найти объяснения, понятные юным умам. В таких случаях на помощь приходит увлекательный метод - экспериментирование. Рассмотрим интересующие малышей явления: «Отчего веет ветер?», «Почему лед прочный, а вода текучая?». Эти и многие другие загадки мира легче всего

раскрыть через проведение наглядных опытов, позволяющих детям собственноручно обнаружить законы природы и прийти к важным выводам. [35].

В процессе формирования экологической осведомленности у дошкольников младшего возраста педагоги внедряют занятия с использованием разнообразных природных материалов: воды, снега, льда, песка, глины, почвы, древесины, камней, а также овощей, фруктов, ягод и растительных семян. Через эти занятия дети исследуют свойства данных материалов, обнаруживают, что сок присутствует в любых плодах, имеет различную окраску, а семена можно найти в каждом плоде, изучают общую структуру семян и учатся собирать их для будущих посадок. Детям рассказывают, что необходимо для здорового роста растений. В осенний период малыши осваивают умение собирать, анализировать и отличать листья по их цвету, форме и размеру, а также находить подходящее дерево для каждого листа. Эксперименты с водой помогают детям понять ее свойства: она бесцветна, может изменять температуру, становится мутной, растворяет различные вещества, которые изменяют ее вкус, а также преобразовываться из жидкого состояния в твердое и обратно.

Во время прогулок воспитанники знакомятся с элементарными процессами, такими как испарение и конденсация воды. Игровые эксперименты помогают детям осознать, что мытье рук и предметов водой способствует их очищению. Работая с песком, дети делают выводы о его свойствах: мокрый песок легко формуется, оставляет отпечатки, в то время как сухой песок рассыпается. Эксперименты также помогают детям усвоить, что воздух легче воды, невидим, но имеет свои свойства: он может перемещать объекты, не пропускает воду и вытесняется ею.

Организуя экспериментальную деятельность, педагог стимулирует у ребенка интерес к исследованиям, развивает его аналитические способности, умение классифицировать и делать обобщения. Такой подход к обучению повышает познавательный интерес, стимулирует креативное мышление и

активизирует осмысление новых знаний об окружающем мире, включая природные явления, основы математики и этические нормы социальной жизни [30].

Выводы по 1 главе

Сенсорное развитие является уникальным процессом, в котором дети осваивают различные образцы и свойства окружающих предметов. Оно включает в себя развитие зрительных, осязательных и моторных навыков, упражнение чувств и освоение понятий о цвете, форме, размере, положении в пространстве, запахе и вкусе предметов.

Согласно анализу психолого-педагогической литературы, сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста происходит на нескольких этапах. Сначала дети учатся распознавать и идентифицировать предметы, затем находят объекты, совпадающие по цвету, форме и размеру. Дети также учатся называть цвета самостоятельно, обобщать и классифицировать предметы по признаку и применять знания о цвете в продуктивной деятельности.

Так же мы отметили, важность экспериментирования с природным материалом для детей.

Экспериментирование с природным материалом, используемое как метод обучения, позволяет детям приобретать живые знания об окружающем мире, его элементах и взаимосвязях. Главная польза такого подхода в детских садах заключается в том, что в процессе экспериментов дети активизируют мыслительные процессы, обогащают память, развивают речь, становятся более самостоятельными и целеустремленными, учатся трансформировать предметы для достижения целей, а также расширяют свои эмоциональные и творческие горизонты.

Педагог, организуя такую деятельность, мотивирует детей к исследованию и анализу, помогая им делать открытия, которые вызывают чувство радости и удовлетворения от своих достижений. Достаточно сложные экологические знания становятся доступными для понимания в экспериментальной деятельности. Для эффективного проведения

экспериментальных занятий необходимо создать в детском саду особые условия [14].

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ

2.1. Методика исследования и результаты констатирующего эксперимента

На каждом этапе развития ребенок оказывается особенно чутким к различным воздействиям. В связи с этим каждый возраст становится благоприятным для дальнейшего нервно-психического воспитания малыша. Чем меньше возраст ребенка, тем больше значение имеет его чувственный опыт. Уже с самого начала своей жизни дети способны отличать предметы по цвету, форме и размеру. В первые годы жизни (до 3,5 – 5 лет) большинство детей с трудом запоминает названия цветов. Скорость усвоения названий цветов и форм предметов зависит от влияния окружающей среды и ассоциаций, которые ребенок может образовать на основе своего опыта [25].

Рассмотрим одну из существующих методик по определению уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста:

«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М.И.).

Цель: определение уровня сенсорного развития.

Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов. (Подробное описание см. приложении А) [18].

Данная диагностика направлена на выявление и оценку уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Она позволяет провести всестороннюю оценку умений ребенка в области ориентации на форму и величину предметов, способности выделять цвет как характеристику объекта, а также способности работать с целостным образом предмета и ориентироваться в пространстве.

Используя такую диагностику, можно получить детальную информацию о сенсорном развитии ребенка, принимая во внимание требования образовательной программы. Такой подход позволяет более точно определить уровень развития ребенка и создать индивидуальный образовательный план.

Одной из главных преимуществ такой диагностики является возможность получить достаточно полную информацию о развитии ребенка с минимальными затратами усилий и времени. Результаты этой диагностики отражают реальное состояние сенсорного развития ребенка и могут значительно повысить эффективность образовательного процесса.

В общем и целом, данная диагностика является важным инструментом для определения уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Она позволяет выявить сильные стороны развития и обратить внимание на области, требующие дополнительной поддержки и развития. Это позволяет педагогам и родителям предоставить ребенку наиболее подходящую образовательную поддержку и обеспечить его полноценное развитие.

Для того чтобы изучить уровни сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу и на этой основе мы выявили основные возможности использования природного материала в сенсорном развитии детей 3-4 лет. Для подтверждения теоретических аспектов исследования, мы провели диагностическую работу, которая была реализована в одной из частных образовательных организаций г. Красноярска.

Для исследования были выбраны 2 группы детей второй младшей группы в общем количестве 24 детей. Данные группы были выбраны примерно однородно по своему составу и находились в отдельных группах.

Количество детей в экспериментальной группе 12 детей.

Количество детей в контрольной группе 12 детей.

В реализации исследования мы руководствовались принципами индивидуальности, валидности (достоверности) и прозрачности.

Диагностическая работа проводилась с помощью методики: «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано» (Адаптированный вариант Земцовой М.И.).

Цель: определение уровня сенсорного развития.

Рассмотрим результаты первичной диагностической работы экспериментальной и контрольной группах (рисунок 1)

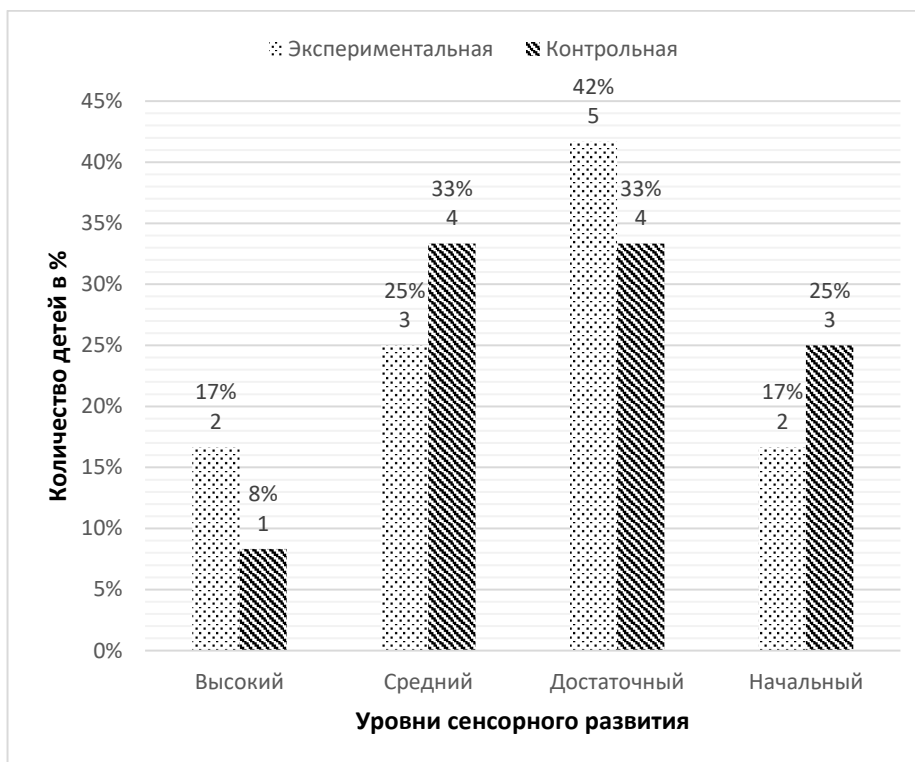


Рисунок 1. Результаты первичной диагностики уровня сенсорного развития в экспериментальной и контрольной группах

По результатам диагностирования детей в экспериментальной группе мы выделили следующие уровни сенсорного развития:

высокий уровень – количество набранных баллов 20-15 – 17% (2 детей).

средний уровень – количество набранных баллов 15-10 – 25% (3 детей)

достаточный уровень– количество набранных баллов 10-5 – 42% (5 детей)

начальный уровень – количество набранных баллов 5-0 – 17% (2 детей)

Для сравнения так же была проведена диагностическая работа в контрольной группе с использованием той же методики, что и в

экспериментальной группе. Выделим уровни сенсорного развития в контрольной группе:

высокий уровень – количество набранных баллов 20-15 – 8% (1 детей).

средний уровень – количество набранных баллов 15-10 – 33% (4 детей)

достаточный уровень– количество набранных баллов 10-5 – 33% (4 детей)

начальный уровень – количество набранных баллов 5-0 – 25% (3 детей)

На основе полученных нами данных можно сделать следующие выводы. Первым важным наблюдением является то, что в экспериментальной группе 17% детей достигли высокого уровня сенсорного развития посредством тактильного обследования, в контрольной этого уровня достигло 8% детей. Эти дети не только понимают задание, но и четко выполняют его, используя метод практического примеривания.

Следующие 25% детей в экспериментальной группе достигли среднего уровня, в контрольной группе больше детей достигли данного уровня процент детей составил 33%. Они способны выполнить задания, используя метод перебора вариантов и после обучения могут перейти к самостоятельному выполнению задания.

Большинство детей в экспериментальной группе, а именно 42%, находятся на достаточном уровне, в контрольной группе 33% детей достигли этого уровня. Они стремятся к обследованию предметов, однако после обучения не всегда переходят к самостоятельным действиям и не проявляют большого интереса к результату своей деятельности.

Наконец, 17% детей в экспериментальной группе находятся на начальном уровне. В контрольной группе детей на данном уровне больше по сравнению с экспериментальной (25%). Они не понимают задание и не проявляют стремления к его выполнению.

Исходя из результатов исследования можно заключить, что имеется разный уровень сенсорного развития у детей. Для эффективного развития данной способности необходимо применять индивидуальный подход, также

развивающую предметно-пространственную и образовательный процесс с включением экспериментирования с природным материалом, как вида деятельности.

2.2. Реализация программы формирующего этапа

Следующим этапом исследовательской работы было разработка и реализация развивающей программы, направленной на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом.

Экспериментирование с природным материалом было построено, так что мы включали экспериментирование с природным материалом с детьми в свободное от занятий время. В первый день дети слушают вводную инструкцию педагога, знакомятся с предметами исследования. В этот и последующие дни экспериментируют с педагогом и повторяют данную процедуру самостоятельно. Далее происходило постепенное усложнение эксперимента, либо добавление новой задачи или предмета. Для привлечения внимания детей педагог использовал вербальные навыки общения, задавал наводящие вопросы воспитанникам, спрашивал, как называется тот или иной предмет, цвет и т.д. («где у нас желтый цвет?», «что за предмет я держу в руках?», «опишите этот предмет», «как думаете, что можно делать с этим предметом?»).

Для реализации деятельности также было необходимо наполнить предметно-пространственную среду. Которую мы наполняли различными природными материалами, так же привлечение педагогов и информирование родителей в форме памятки.

Формирующий эксперимент также предполагал работу с родителями и педагогами.

Итак, в ходе проведенной работы с родителями и педагогами, которая включала анкетирование педагогов и родителей (приложение Б, В). Были

получены значимые данные, подчеркивающие текущее состояние взаимодействия в сфере сенсорного развития детей. Из результатов анкетирования педагогических работников выяснилось, что применение сенсорных материалов в их образовательной практике носит скорее эпизодический характер. Преимущественно они ориентированы на использование тактильных дорожек и различного рода сенсорных игр. Однако, более важным аспектом является то, что педагоги не стремятся активно включать родителей в этот процесс, оставляя значительную часть потенциала сенсорного развития не реализованной.

Анализ анкет, предназначенных для родителей, раскрывает еще одну важную деталь - во время прогулок с детьми родители замечают проявленный интерес их детей к разнообразным природным объектам, таким как камни, шишки или ветки деревьев. Тем не менее, приносить найденные природные материалы домой не находит широкой поддержки среди родителей. Этот момент наглядно демонстрирует неучастие родителей в активном сенсорном развитии своих детей посредством взаимодействия с природным материалом. Так же в определенных ситуациях отмечается ситуативное вовлечение родителей в процесс сенсорного развития. Это проявляется в том, что родители не участвовали, либо редко участвовали в изготовлении и участии поделок их природного материала, а также дети редко привлечены в процесс домашней готовки, где бы они могли напрямую взаимодействовать с крупами совместно с родителями, что развивало бы их интерес в сенсорном развитии.

Таким образом, анализ полученных данных подчеркивает необходимость сотрудничества между родителями и педагогами в контексте сенсорного развития детей с использованием природных материалов. В ходе этого в дальнейшем и был разработан конспект проведения консультации для педагогов и памятки для родителей. (приложение Г, Д)

Цель: Создание психолого-педагогических условий, при которых экспериментирование влияет на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить и подобрать эксперименты с природным материалом направленные на сенсорное развитие.
2. Сформулировать принципы развивающей работы.
3. Организовать специальную деятельность для экспериментирования.

Принципы развивающей работы:

1. Все материалы и задания для экспериментирования должны быть безопасными, понятными и интересными для детей младшего дошкольного возраста.
2. Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.
3. Регулярное проведение занятий и постепенным усложнением задач.

Обоснование формирующего средства:

Экспериментирование с природным материалом является одним из ключевых средств для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Природные материалы обладают уникальными тактильными качествами, которые невозможно полностью воспроизвести искусственно. Разнообразие текстур, температур, веса и упругости способствует развитию тактильных ощущений. Это важно, поскольку через осязание ребенок получает первичные сведения об окружающем мире, что способствует формированию моторики, координации и восприятию пространства. Преимущество выбранного формирующего средства является в доступности и разнообразии природного материала. Листья, камни, ветки, песок и вода могут быть найдены буквально в любой естественной среде, а это облегчает организацию обучающей среды и создание психолого-педагогических условий для развития.

Обучение через экспериментирование с природными материалами позволяет детям учиться через непосредственные опыты, в ходе которых они

могут исследовать, сравнивать и классифицировать объекты, развивая тем самым навыки наблюдения и анализа.

Условия:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.
2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

Участники формирующего этапа: дети второй младшей группы, педагоги, родители.

Для реализации второго условия, которое подразумевает реализацию образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности, была разработана примерная программа мероприятий.

Таблица 1

Примеры экспериментов с природным материалом

Название	Задачи	Содержание работы
Окраска воды	Закреплять представления об оттенках цветов, научить получать оттенки цветов путем смешивания	Смешивание гуаши красного, синего, желтого и зеленого цветов в стаканчиках с водой. Во время прогулки взять стаканчики с чистой водой и предложить детям окрасить воду грунтом. Обсудить растворилась ли земля при взаимодействии с водой, и какой цвет в итоге получился
Знакомство с поверхностью	Формирование умения обследовать предметы, выделяя их свойства (гладкий, шершавый, мягкий, твердый)	Путем обследования природных материалов (перо, камень, ракушки, сухие листья) ребенок описывает его свойства (гладкий, шершавый, мягкий, твердый)

Окончание таблицы 1

Такие разные камешки!	Научить классифицировать предметы по форме, размеру, цвету, особенностями поверхности	Во время прогулки детям предлагается собрать камни различные по форме, величине и поверхности. Далее на занятии в группе предложить детям раскрасить эти камни, как они хотят.
Замерзшая вода	Познакомить со свойствами льда и снега	Работа на занятии со льдом, показать детям, как тает лед и снег, и как вода может замерзнуть в разных формах.
Чудесный мешочек	Научить тактильно, определять форму предмета	Детям раздаются пустые мешочки, которые они самостоятельно должны наполнить горохом и гречневой крупой. Далее они тактильно обследуют эти мешочки и определяют форму внутреннего наполнения. По необходимости наполнение мешочков может меняться.
Юные искатели	Развитие мелкой моторики, группировка предметов	В большой емкости насыпана гречневая крупа, а в ней спрятаны различные природные материалы. С помощью сита детям предлагается найти спрятанные предметы и рассортировать их по общему признаку. В небольшой емкости насыпана фасоль, где спрятаны различные игрушки. Детям предлагается найти спрятанные игрушки в емкости с фасолью. Далее задание можно усложнить - поменять спрятанные игрушки на более маленькие.
Нетрадиционные техники рисования природными материалами	Привить навыки и умения работы в различных изобразительных техниках	Рисование крупой на бумаге. Детям предлагается на рисунке намазанным клеем ПВА насыпать крупу. Рисование с помощью картошки. Половинку картофеля намазывают красками и отпечатывают на листе бумаги. По необходимости можно вырезать из картофеля фигурку.

2.3. Результаты контрольного эксперимента

Для оценки результативности проведенных формирующих мероприятий нами был проведен контрольный эксперимент. В данном эксперименте были использованы те же диагностические методики что и в констатирующем этапе.

Для начала рассмотрим результаты диагностического обследования в экспериментальной группе. Приведем результаты диагностики в динамике. (рисунок 2)



Рисунок 2. Результаты контрольной диагностики уровня сенсорного развития в динамике

Как мы видим, процент детей при вторичном обследовании значительно выше результатов, которые мы диагностировали на первичном этапе. После проведенного нами формирующего этапа в экспериментальной группе можно выделить следующие результаты уровня сенсорного развития:

высокий уровень – количество набранных баллов 20-15 – 33% (4 детей).

средний уровень – количество набранных баллов 15-10 – 42% (5 детей)

достаточный уровень– количество набранных баллов 10-5 – 25% (3 детей)

начальный уровень – количество набранных баллов 5-0 – 0%

На основе полученных нами данных можно сделать следующие выводы.

Первым важным наблюдением является, то, что количество детей имеющий высокий уровень сенсорного развития достиг 33%. То есть количество таких детей возросло на 2 человека. Эти дети не только понимают задание, но и четко выполняют его, используя метод практического примеривания. Это говорит о высокой способности данной группы детей к ощущению и восприятию предметов через тактильное обследование.

Далее отметим, что количество детей, находящихся на среднем уровне, возросло на 2 человека, процент детей при вторичном обследовании, находящихся на среднем уровне, составил 42%. Они способны выполнить задания, используя метод перебора вариантов и после обучения могут перейти к самостоятельному выполнению задания. Хотя эти дети показывают меньшую самостоятельность по сравнению с первой группой, их способности все равно достаточно развиты.

Количества детей при вторичном обследовании, находящихся на достаточном уровне, стало меньше их процент составил 25%, в сравнении с результатами первичного обследования (42%). Они стремятся к обследованию предметов, однако после обучения не всегда переходят к самостоятельным действиям и не проявляют большого интереса к результату своей деятельности. Эти дети требуют дополнительной поддержки и направления, чтобы добиться более высокого уровня сенсорного развития посредством тактильного ощущения.

И наконец, не менее важным результатом будет, то, что детей находящихся на начальном уровне не осталось. Хотя при первичном обследовании их процент достигал 17%. Напомним, что эти дети не понимают задание и не проявляют стремления к его выполнению. После обучения эти дети также не переходят на адекватные способы действия.

Для того, чтобы более эффективно оценить мероприятия, проведенные на формирующем этапе. Мы так же провели диагностическое обследование в контрольной группе, где дети обучались по аналогичной программе, но не участвующие в экспериментировании с природным материалом.

Приведем результаты вторичного обследования контрольной группы в сравнении с вторичным обследованием экспериментальной группы (рисунок 3).

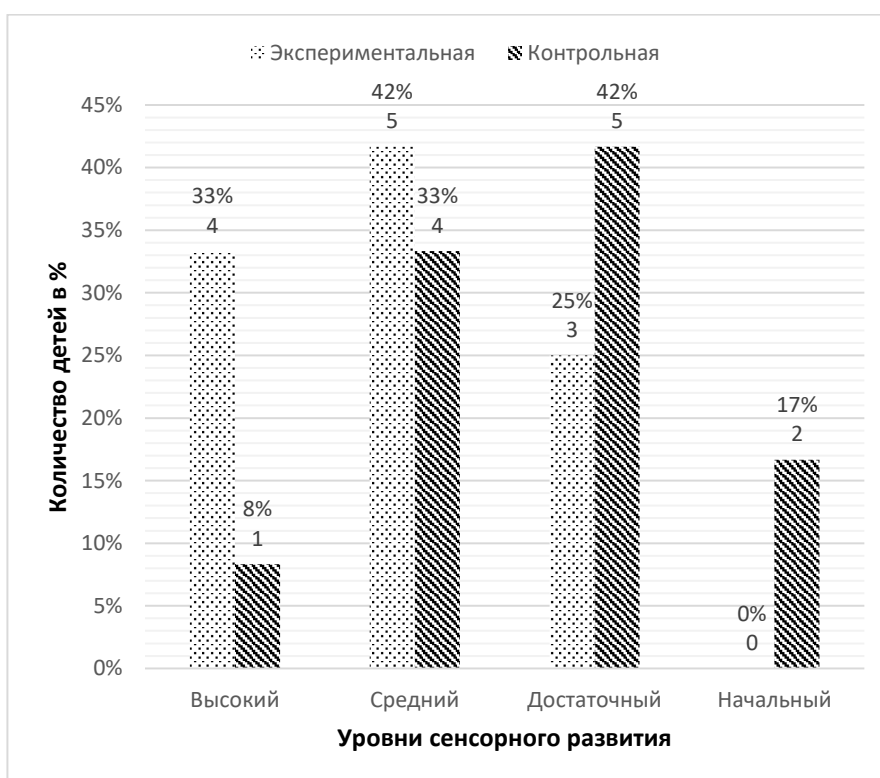


Рисунок 3. Результаты вторичной диагностики уровня сенсорного развития в экспериментальной и контрольной группах

Как можно наблюдать, что процентное соотношение детей контрольной и экспериментальной групп разное. Следует отметить, что при вторичном обследовании в контрольной группе процент детей имеющих высокий уровень сенсорного развития значительно ниже (8%), чем процент детей в экспериментальной группе. Так же отметим, что в сравнении с первичной диагностикой это количество детей не изменилось.

Количество детей в контрольной группе, находящихся на среднем уровне, так же не изменилось, их процент составил 33%. А вот в экспериментальной группе он составляет 42%, что значительно выше.

Отмечаем, что в контрольной группе процент детей, находящихся на достаточном уровне, повысился и составил 42%. При первичной диагностике этот процент достигал 33%. В экспериментальной группе данные показатели ниже (25%).

Последнее, что хотим отметить, то, что 17% детей в контрольной группе, находящихся на начальном уровне, снизился по сравнению с первичным обследованием, там процент детей был 25%. В экспериментальной группе таких детей не осталось.

Наблюдения в контрольной группе выявили, что сенсорное развитие детей протекало менее динамично, чем ожидалось: анализ показателей до и после эксперимента подтвердил статистическую неизменность результатов — большинство участников группы сохранило начальный уровень развития без заметного прогресса. В то же время результаты экспериментальной группы продемонстрировали значительные сдвиги: уровень детей, которые изначально не могли понять задание и не проявляли интереса или стремления к его выполнению, резко снизился до нуля. Таким образом, после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе, не только улучшилась способность детей к пониманию поставленных задач, но и значительно возросло количество детей, демонстрирующих высокие и средние результаты развития. Эти дети не только осознали суть заданий, но и научились их эффективно выполнять, применяя методы практического освоения и аналитического перебора вариантов. В итоге, после обучения они обрели способность к самостоятельному и успешному решению поставленных задач.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что разработанная программа формирующего эксперимента, которая основывалась на

экспериментировании с природным материалом дает более эффективный результат в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста.

Выводы по 2 главе

Исследование проводилось с детьми младшего дошкольного возраста в частном дошкольном учреждении г. Красноярска с применением методики: «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано» (Адаптированный вариант Земцовой М.И.).

На констатирующем этапе исследования были выявлены результаты в экспериментальной и контрольной группах. Высокий уровень достигли 17% детей в экспериментальной и 8 % в контрольной группе. Далее на среднем уровне оказалось 25% в экспериментальной и в 33% в контрольной. На достаточной уровне были 42% в экспериментальной и 33% в контрольной. И наконец на начальном уровне 17% в экспериментальной и 25% в контрольной.

Группы, в которых проводилось исследование были примерно однородны по своему составу и примерно показали незначительные отличия в уровневом распределении.

Экспериментальная программа длилась 4 недели. В качестве основных условий, которые мы использовали для реализации были:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.
2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

При реализации второго условия мы разрабатывали программу взаимодействия с детьми в свободное от занятий время, для того чтобы не перегружать их образовательным процессом. Дети с увлечением включались в данные мероприятия, проявляли интерес во время проведения и после окончания мероприятий. Задавали интересующие вопросы и рассказывали на собственном опыте взаимодействие с природными материалами.

После проведения формирующего эксперимента, был проведен контрольный эксперимент, который показал изменения результатов в обеих

группах. Мы можем предположить, что результаты контрольной группы незначительно изменились. Это характеризуется возрастными изменениями, поскольку с ними ведется образовательный процесс, но в него не внедрялся наш формирующий этап.

В экспериментальной группе, мы делали акцент на сенсорном развитии детей поэтому результаты по сравнению с контрольной группой был отличен.

Количество детей в сравнении первичной и вторичной диагностике: в экспериментальной группе находящихся на высоком уровне выросло на 16%. В контрольной группе этот процент не изменился. Эти дети не только понимают задание, но и четко выполняют его, используя метод практического примеривания. Это говорит о высокой способности данной группы детей к ощущению и восприятию предметов через тактильное обследование.

Процент детей, находящихся на среднем уровне в экспериментальной группе, изменился на 17 %. В контрольной группе процент таких детей так же не изменился. Дети, находящиеся на данном уровне способны выполнить задания, используя метод перебора вариантов и после обучения могут перейти к самостоятельному выполнению задания. Хотя они показывают меньшую самостоятельность по сравнению с детьми, находящимися на высоком уровне, их способности все равно достаточно развиты.

В экспериментальной группе процент детей, находящихся на достаточном уровне, снизился на 17%, это говорит о приросте детей на высоком и среднем уровне. В контрольной же группе процент детей, находящихся на достаточном уровне, вырос на 9%. Они стремятся к обследованию предметов, однако после обучения не всегда переходят к самостоятельным действиям и не проявляют большого интереса к результату своей деятельности. Эти дети требуют дополнительной поддержки и направления, чтобы добиться более высокого уровня сенсорного развития посредством тактильного ощущения.

И наконец в экспериментальной группе детей, находящихся на начальном уровне, не осталось. Так же в контрольной группе этот процент

снизился на 8%. Напомним, что эти дети не понимают задание и не проявляют стремления к его выполнению. После обучения эти дети также не переходят на адекватные способы действия.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую нами гипотезу, что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом будет результативным при следующих условиях:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.

2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В Федеральном образовательном стандарте говорится о «Познавательном развитии» детей, что оно должно быть направлено на освоение сенсорных эталонов и перцептивных действий, развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, формирование целостной картины мира, представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, формирование представлений о количестве, числе, счете, величине, геометрических фигурах, пространстве, времени. Из этого можно понять, что сенсорное развитие для данного возраста является одной из первостепенных задач.

Но ФГОС ДО не ставит значимым относительно нового, но сложившегося на данный момент направление в образовании – экологического образования. А между тем экологическое образование на всех его ступенях, начиная с дошкольной, – это качественно новый взгляд на природу, выработка ценностного отношения к ней, это новая форма взаимодействия с природой, основанная на понимании законов ее существования и развития. Поэтому важно создавать детям условия связанные с природой.

Сенсорное развитие является уникальным процессом, в котором дети осваивают различные образцы и свойства окружающих предметов. Оно включает в себя развитие зрительных, осязательных и моторных навыков, упражнение чувств и освоение понятий о цвете, форме, размере, положении в пространстве, запахе и вкусе предметов.

Так же мы отметили, важность экспериментирования с природным материалом для детей.

Экспериментирование с природным материалом, используемое как метод обучения, позволяет детям приобретать живые знания об окружающем мире, его элементах и взаимосвязях. Главная польза такого подхода в детских садах заключается в том, что в процессе экспериментов дети активизируют

мыслительные процессы, обогащают память, развивают речь, становятся более самостоятельными и целеустремленными, учатся трансформировать предметы для достижения целей, а также расширяют свои эмоциональные и творческие горизонты.

После анализа психолого-педагогической литературы по данной теме, мы провели диагностическую работу по исследованию уровня сенсорного развития.

Исследование проводилось с детьми младшего дошкольного возраста в частном дошкольном учреждении г. Красноярска с применением методики: «Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано» (Адаптированный вариант Земцовой М.И.).

На констатирующем этапе исследования были выявлены результаты в экспериментальной и контрольной группах. Высокий уровень достигли 17% детей в экспериментальной и 8 % в контрольной группе. Далее на среднем уровне оказалось 25% в экспериментальной и в 33% в контрольной. На достаточной уровне были 42% в экспериментальной и 33% в контрольной. И наконец на начальном уровне 17% в экспериментальной и 25% в контрольной.

Группы, в которых проводилось исследование были примерно однородны по своему составу и примерно показали незначительные отличия в уровневом распределении.

Экспериментальная программа длилась 4 недели. В качестве основных условий, которые мы использовали для реализации были:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.
2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

При реализации второго условия мы разрабатывали программу взаимодействия с детьми в свободное от занятий время, для того чтобы не перегружать их образовательным процессом. Дети с увлечением включались

в данные мероприятия, проявляли интерес во время проведения и после окончания мероприятий. Задавали интересующие вопросы и рассказывали на собственном опыте взаимодействие с природными материалами.

После проведения формирующего эксперимента, был проведен контрольный эксперимент, который показал изменения результатов в обеих группах. Мы можем предположить, что результаты контрольной группы незначительно изменились. Это характеризуется возрастными изменениями, поскольку с ними ведется образовательный процесс, но в него не внедрялся наш формирующий этап.

В экспериментальной группе, мы делали акцент на сенсорном развитии детей поэтому результаты по сравнению с контрольной группой был отличен.

Количество детей в сравнении первичной и вторичной диагностике: в экспериментальной группе находящихся на высоком уровне выросло на 16%. В контрольной группе этот процент не изменился. Эти дети не только понимают задание, но и четко выполняют его, используя метод практического примеривания. Это говорит о высокой способности данной группы детей к ощущению и восприятию предметов через тактильное обследование.

Процент детей, находящихся на среднем уровне в экспериментальной группе, изменился на 17%. В контрольной группе процент таких детей так же не изменился. Дети, находящиеся на данном уровне способны выполнить задания, используя метод перебора вариантов и после обучения могут перейти к самостоятельному выполнению задания. Хотя они показывают меньшую самостоятельность по сравнению с детьми, находящимися на высоком уровне, их способности все равно достаточно развиты.

В экспериментальной группе процент детей, находящихся на достаточном уровне, снизился на 17%, это говорит о приросте детей на высоком и среднем уровне. В контрольной же группе процент детей, находящихся на достаточном уровне, вырос на 9%. Они стремятся к обследованию предметов, однако после обучения не всегда переходят к самостоятельным действиям и не проявляют большого интереса к результату

своей деятельности. Эти дети требуют дополнительной поддержки и направления, чтобы добиться более высокого уровня сенсорного развития посредством тактильного ощущения.

И наконец в экспериментальной группе детей, находящихся на начальном уровне, не осталось. Так же в контрольной группе этот процент снизился на 8%. Напомним, что эти дети не понимают задание и не проявляют стремления к его выполнению. После обучения эти дети также не переходят на адекватные способы действия.

Полученные результаты подтверждают выдвинутую нами гипотезу, что сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с природным материалом будет результативным при следующих условиях:

1. Вовлечение детей в наполнение предметно-пространственной среды группы природными материалами.
2. Реализация образовательного процесса с включением экспериментирования с природным материалом в другие виды детской деятельности.

Данное исследование показало насколько важно заниматься сенсорным развитием детей младшего дошкольного возраста. Мы можем сказать, что результативным будет применение в работе с детьми экспериментирования с природным материалом. Так как в процессе дети проявляли интерес в данных мероприятиях, анализировали и делали выводы в процессе своей деятельности. В итоге они показали высокие уровни сенсорного развития.

Результаты могли быть более содержательными если был бы более продолжительный период времени, в которое мы это реализуем.

Сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста важно и нужно уделять особое внимание, а вспомогательным средством для этого может стать природный материал.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. М.: Просвещение, 2005. С.81.
2. Берзина Р.Ф. Формирования экологической культуры дошкольников (на примере работы с природным материалом) // Символ науки. 2016. № 2-1. С. 65-66.
3. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 2005. 424 с.
4. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. М.: Просвещение, 2008. Т. 315. С. 145-147.
5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада / Под ред. Венгера Л.А. М.: Просвещение, 1988.
6. Горбунова О. Ф. и др. Теоретические аспекты сенсорного развития детей дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2022. №. 7 (72). С. 45-47.
7. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М.: Просвещение, 2011.
8. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В. Дыбиной. М.: ТЦ Сфера, 2004. 64 с.
9. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимат. опыты и эксперименты для дошкольников. М.: Твор. центр, 2001.
10. Дьяченко О.М., Лаврентьева Т.В. Психическое развитие дошкольников. Педагогика, 1984.
11. Елизарова Е.Б. Развитие восприятия в раннем возрасте // Молодой ученый. 2017. № 4 (138). С. 331-335. URL: <https://moluch.ru/archive/138/38817/> (дата обращения: 17.04.2024).

12. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия // Дошкольное воспитание. 2002. № 12. С. 20-21.
13. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание. 2006. № 11. С. 14.
14. Иванюк С. А. Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. С. 118.
15. Истратова О.Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет: психологический практикум. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 178 с.
16. Каблукова И.Г., Козлова О.В., Старосветская Н.А., Титков И.В., Турова И.В. Развитие детей дошкольного возраста в разных видах деятельности: учебно-методическое пособие. Красноярск: Редакционно-издательский отдел КГПУ им В.П. Астафьева, 2020. 116 с.
17. Каменева Л.А. Как знакомить дошкольников с природой. М.: Просвещение, 1983.
18. Кобель Г.Н. Диагностика актуального уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. 2016. № 6. С. 779-783. URL: <https://moluch.ru/archive/110/27225/> (дата обращения: 08.04.2024).
19. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2006. 434 с.
20. Кольцова Е.Л., Александрова М.Н. Сенсорное развитие у детей младшего дошкольного возраста средствами методического комплекса «дары Фрёбеля» // Образование сегодня: векторы развития: сборник материалов V Международной заочной научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. Чебоксары: Экспертно-методический центр, 2016. С. 81-83.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребёнок в детском саду. - 2003. - №3. - С. 4.

23. Масюк Д.Э. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста на основе игры «Рамки и вкладыши М. Монтессори» // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы. - Респ. Беларусь: Барановичи: БарГУ, 2022. - С. 128–130.
24. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей: пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. М.: Просвещение. 2009.
25. Морозова О. В., Тихеева Е. И. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание // Дошкольное воспитание. 1993. № 5. С. 54-55.
26. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. М.: Педагогическое общество России, 2005. 80 с.
27. Николаева С.Н., Рыжова Н.А. Экологическая культура в дошкольном детстве // Образовательная политика. 2017. № 1. С. 87-93.
28. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Мин. обр. и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва. Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г). № 30384. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (Дата обращения 13.04.2024).
29. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 2006. 203 с.
30. Организация экспериментальной деятельности дошкольников / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. М.: АРКТИ, 2003. 64с.
31. Пилюгина Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. М.: Мозаика - Синтез, 2009. 120 с.
32. Поддьяков Н.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / под ред. Н.Н. Поддьякова, В.И. Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1981. 192с.

33. Поддьяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте. М., 2001. 350 с.
34. Римашевская Л.С., Ермолаева Т.Н. Использование игр и образовательных ситуаций с природным материалом во взаимодействии с детьми раннего и младшего возраста // Совершенствование возможностей раннего развития в условиях дошкольного образования: Материалы городского семинара. - СПб.: Ахтырская Юлия Викторовна, 2021. - С. 46.
35. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования. М., 2013. 221 с.
36. Сабирова Г.И. Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста // Инноватика в современном мире: опыт, проблемы и перспективы развития. 2023. № 3. С. 168-174.
37. Саморукова П.Г. Методика ознакомления детей с природой в детском саду. М.: Просвещение, 1992. 43 с.
38. Сенсорное воспитание дошкольников: методическое пособие / под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. М.: Просвещение, 2010. 234 с.
39. Тихеева Е.И. Детский сад по методу Е. И. Тихеевой. М., 1930.
40. Тихеева Е.И. Игры и занятия малых детей: Пособие для родителей и работников дошкольных учреждений. М.: Просвещение, 1965.
41. Яковлева А.И. Игры с природным материалом как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. 2020. - Абакан: ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», 2020. С. 73-75.
42. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2009. 72 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Какой предмет на ощупь», «Что из чего сделано?» (адаптированный вариант методики Земцовой М. И.)

Цель: определение уровня сенсорного развития

Задание направлено на проверку уровня сформированности навыков тактильного обследования предметов. (Подробное описание в приложении 1)

Оборудование: еловая шишка, еловая ветка, сухая ветка, лист от тополя, скорлупа от грецкого ореха, фланелевые очки. Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку предметы, выложенные на столе, ребёнку одеваются фланелевые очки, взрослый просит на ощупь определить, назвать и описать предмет. Обучение: взрослый одевает фланелевые очки и показывает, как нужно обследовать и описывать предмет, и просит сделать ребенка так же. Если и после этого ребёнок не продолжил самостоятельно выполнять задание, взрослый по очереди даёт предметы и просит ребёнка описать их, задавая вопросы «Какой формы? Какой предмет на ощупь? и т. д.». Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл — ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия.

2 балла — ребёнок принимает задание, стремится обследовать предметы, но после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла — ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребёнок принимает и понимает задание; тактильно обследует предметы методом проб или практическим примериванием; заинтересован в конечном результате.

В связи с проведенным исследованием выявляются уровни сенсорного развития каждого из детей:

- высокий уровень –выполненных заданий самостоятельно или после показа взрослым с набранным количеством баллов 20–15;
- средний уровень –количество набранных баллов 15–10;
- достаточный уровень –количество баллов 10–5;
- начальный уровень –количество баллов 5–0.

Педагогический процесс должен основываться на диагностической основе. В данном исследовании представлены задания с целью выявления и оценки уровня сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста. Они позволяют достаточно полно определить уровень развития умений ориентации на форму, величину предметов, способности выделять цвет как характеристику объекта, а также способности работать с целостным образом предмета и ориентироваться в пространстве. Используя такую диагностику, педагог сможет более точно определить уровень сенсорного развития ребенка с учетом образовательной программы.

Анкета для родителей

1. Умеет ли ребенок определять и отличать цвета?
 - Да, без трудностей
 - С небольшими трудностями
 - Нет, испытывает затруднения
2. Умеет ли ребенок определять на ощупь твердый или мягкий предмет?
 - Да, легко
 - Иногда угадывает
 - Нет, не замечал(а)
3. Вовлекаете ли вы ребенка в домашние дела, связанные с готовкой?
 - Регулярно
 - Иногда
 - Редко
 - Никогда
4. Замечали ли вы интерес у ребенка к осматриванию камней, шишек, веток деревьев?

Да, часто - Да, часто

 - Иногда
 - Редко
 - Никогда
5. Разрешаете ли вы приносить домой камешки, которые ребенок нашел на улице?
 - Да, всегда
 - Только особенные находки
 - Редко
 - Никогда
6. Собирали ли вы когда-нибудь с ребенком гербарий?
 - Да

- Нет, но планирую

- Нет

7. Делали ли вы когда-либо вместе с ребенком поделку из различного природного материала?

- Да, часто

- Иногда

- Никогда

8. Участвовали ли вы в выставках поделок из шишек, овощей и других природных материалов?

- Да, были участниками

- Посещали как зрители

- Нет

9. Готовы ли вы участвовать в данных выставках, если они будут проводиться в ближайшее время в детском саду?

- Да, с удовольствием

- Возможно, если будет время

- Скорее нет

- Нет, не интересуется

Анкета для педагогов

1. Как часто вы используете сенсорные материалы в вашей практике:

- А) Ежедневно
- Б) Несколько раз в неделю
- В) Раз в неделю
- Г) Редко
- Д) Никогда

2. Насколько важным вы считаете сенсорное развитие для детей младшего дошкольного возраста:

- А) Критически важным
- Б) Очень важным
- В) Важным
- Г) Не очень важным
- Д) Неважным

3. Какие средства, на ваш взгляд, наиболее эффективны для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста:

- А) Разнообразные сенсорные игры
- Б) Дидактические игры и материалы
- В) Песочная и водная терапия
- Г) Музыкальное сопровождение и звуковые игры
- Д) Использование природных материалов для тактильных ощущений

4. Какие методы сенсорного развития вы применяете в работе? (Выберите все подходящие варианты):

- А) Игры с сенсорными материалами (песок, вода, крупы и т.д.)
- Б) Тактильные дорожки и коврики
- В) Работа с натуральными материалами (листья, камни, ветки)
- Г) Сенсорные панели и доски
- Д) Аудио- и визуальные материалы (музыка, картинки)

- Е) Не применяю методы сенсорного развития

5. Какие дидактические материалы в вопросе сенсорного развития являются для вас приоритетными:

- А) Сенсорные доски и коврики

- Б) Наборы для сенсорной интеграции

- В) Дидактические игрушки для развития осязания, зрения, слуха

- Г) Игры и задания на концентрацию внимания и восприятия

- Д) Материалы для занятий по методикам Монтессори, Вальдорфа и т. д.

6. Как вы вовлекаете родителей в процесс сенсорного развития детей:

- А) Регулярные консультации, беседа для родителей

- Б) Изготовление информационных буклетов

- В) Оформление информационного уголка для родителей

- Г) Не вовлекаю родителей в этот процесс

7. Считаете ли вы необходимым постоянное обновление и пополнение сенсорных материалов и методик:

- А) Да, считаю это критически важным

- Б) Да, это важно, но не критически

- В) Скорее да, чем нет

- Г) Не уверен(а)

- Д) Нет, считаю существующих достаточно

Памятка для родителей по экспериментированию с природным материалом

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. Рост семян

Описание: Возьмите разные семена (фасоль, горох, пшеницу) и посадите их в различные емкости: ватные диски, пластиковые стаканчики с землей, прозрачные контейнеры с влажными кусочками мочалки. Регулярно поливайте и наблюдайте, какие семена прорастают быстрее, и обсуждайте с ребенком, почему так происходит.

2. Создание вулкана

Описание: Используйте пластилин или глину для создания модели вулкана с отверстием в центре на плоской тарелке. Внутрь поместите пищевую соду и несколько капель пищевого красителя. Затем аккуратно влейте уксус и наблюдайте за "извержением".

3. Исследования с песком

Описание: предложите ребенку построить различные конструкции из влажного и сухого песка, исследуйте, как вода изменяет свойства песка. Можно также провести эксперимент по очистке загрязненного песка, процеживая его через сито или ткань.

4. Эксперименты с крупами

Эксперименты с крупами

Описание: Используйте разные крупы (рис, гречка, пшено) для создания искусства, сортировки по размеру, форме, цвету. Также можно сравнить, как разные крупы ведут себя в воде, какие из них всплывают, а какие тонут.



5. Создание лавовой лампы

Что вам понадобится

- 1 чистая пластиковая бутылка с крышкой
- растительное масло
- 2 таблетки шипучего аспирина на литровую бутылку
- пищевой краситель
- вода



Что нужно сделать:

Заполните пластиковую бутылку на $\frac{3}{4}$ растительным маслом. Далее добавьте в бутылку воду, оставив небольшое пространство между горлышком и верхней частью. Добавьте 10 или более капель пищевого красителя в бутылку, пока не увидите насыщенный цвет. Разломайте таблетку аспирина на более мелкие части (от 6 до 8). Добавляйте по одному кусочку за раз, наблюдая за реакцией. Когда пузырьки исчезнут, закройте бутылку крышкой. Аккуратно взболтайте бутылку и наблюдайте за реакцией.

6. Невидимые чернила из лимонного сока

Что вам понадобится:

- половинка лимона;
- вода;
- ложка;
- миска;
- ватная палочка;
- белая бумага;
- лампа.



Инструкция: выдавите немного лимонного сока в миску и добавьте несколько капель воды. Ложкой смешайте воду с лимонным соком. Окуните ватную палочку в смесь и напишите ей текст на белой бумаге. Подождите, пока сок высохнет, чтобы он стал полностью невидимым. Когда вы будете готовы прочитать ваше секретное сообщение или показать его кому-то, нагрейте бумагу, поднеся ее близко к лампочке.

Консультация для педагогов по возможностям использования природного материала в сенсорном развитии детей

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста играет ключевую роль в их всестороннем развитии. Природные материалы могут стать незаменимыми помощниками в этом процессе, поскольку они стимулируют развитие всех пяти основных чувств — зрения, слуха, обоняния, вкуса и осязания. Вот несколько идей и методик, которые помогут вам использовать природные материалы для сенсорного развития детей в вашей группе.

1. Исследование природных материалов

Создайте "сенсорные корзины" с различными природными материалами: листья разных пород и размеров, сосновые шишки, гладкие камни, песок, веточки, желуди. Позвольте детям свободно исследовать эти материалы руками. Обсуждайте их текстуру, температуру, вес, запах. Это упражнение развивает тактильные ощущения и мелкую моторику, а также обогащает словарный запас детей.

2. Игры с природными материалами

Используйте природные материалы для развивающих игр. Например, собирая листья разной формы и цвета, дети могут учиться классифицировать и сравнивать их. Игры на сортировку (по размеру, форме, цвету) стимулируют логическое мышление и внимание к деталям.

3. Творчество с элементами природы

Организуйте творческие занятия, где дети могут использовать природные материалы для создания аппликаций, коллажей или простых поделок. Это не только развивает воображение и творческие способности, но и учит детей видеть красоту в окружающем мире.

4. Сенсорные прогулки

Во время прогулок слушайте звуки окружающего мира (пение птиц, шелест листьев), ощущать различные запахи. Так же можно рассматривать различные природные материалы (грунт, камни, листья, снег, ветки деревьев и т.д.). Такие прогулки способствуют не только физическому, но и сенсорному развитию

5. Эксперименты с водой и песком

Игры с водой и песком могут быть не только увлекательными, но и образовательными. Добавьте в песочницу разные природные материалы и позвольте детям исследовать, как изменяется текстура песка при добавлении воды, как разные материалы ведут себя в воде (тонут или плавают).

Использование природных материалов в образовательных и развивающих целях не только помогает детям лучше понять и почувствовать окружающий мир, но также способствует их экологическому воспитанию. Создавая увлекательную и познавательную среду, вы помогаете детям развиваться гармонично и целостно.

Игры: «Найди листок, какой покажу»

Дидактическая задача: найти предметы по сходству.
Игровое действие: Бег детей с определенными листочками.
Правила: бежать («лететь») по команде можно только тем, у кого в руках такой же листок, какой показал воспитатель.

Ход игры: во время прогулки воспитатель показывает детям какой-либо лист и предлагает найти такой же. Отобранные листья сравнивают по форме, отмечают, чем они похожи и чем отличаются. Воспитатель оставляет каждому по листу с разных деревьев (клен, дуб, ясень и др.) . Затем педагог поднимает, например, кленовый листок и говорит: «Подул ветер. Полетели вот такие листочки. Покажите, как они полетели». Дети, в руках у которых листья клена, кружатся, а по команде воспитателя останавливаются. Игра повторяется с разными листьями.

«Чудесный мешочек»

Дидактическая задача: узнать предмет на ощупь по перечисленным признакам.

Ход игры: Воспитатель перечисляет признаки, которые можно воспринять на ощупь: форму, ее детали, поверхность, плоскость — и просит: «Найди в мешочке то, что похоже на шарик, но с длинным хвостом, твердое, негладкое». Ребенок по описанию ищет и находит свеклу. Сначала в мешочек опускают овощи и фрукты, резко отличающиеся по форме. При повторении игры предметы можно подбирать похожие по форме, но отличающиеся другими признаками.

«Выложи фигуру»

Игра может проводиться на занятии, в совместной деятельности педагога с детьми, на прогулке.

Цель: уточнение знаний о геометрических фигурах. Оборудование: ведерки с различным природным материалом (камешками, желудями, каштанами, маленькими декоративными тыквами) по числу детей, пластиковые или деревянные геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники). Ход игры

Педагог предлагает детям встать или сесть перед ведерками, опустить в них руки, нащупать геометрические фигуры. Дети рассказывают о том, какие фигуры они нащупали. Педагог предлагает достать фигуры и убедиться в правильности ответов. Затем по предложению педагога дети кладут фигуры перед собой и выкладывают их изображения из всего природного материала, находящегося в ведерке. Все вместе рассматривают получившиеся фигуры, рассказывают, кто какую фигуру выложил.