

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ДЕМИДЕНКО МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

И. о. заведующего кафедрой
канд. пед. наук, доцент Шкерина Т.А.

20.05.2024г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Петрова Т.И.

20.05.2024г. 

Дата защиты

20.06.2024

Обучающийся

Демиденко М.А.



Оценка _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Эмоциональный интеллект: понятие, компоненты, показатели развития	8
1.2. Театрализованная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по главе 1.....	21
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	22
2.1. Организация исследования.....	22
2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа эмпирического исследования.....	24
2.3. Опыт реализации психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эмпирического исследования.....	39
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Тема эмоционального интеллекта привлекает в последнее время все большее внимание психологов. Это обусловлено ускорением темпов жизни, что требует от человека большей адаптации к социуму. Для успешной реализации человека в жизни и деятельности важной становится способность качественно взаимодействовать с окружающими людьми.

Эмоциональный интеллект это способность воспринимать и выражать свои эмоции, различать мысли и эмоции, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать свои собственные эмоции [4].

Эмоциональный интеллект рассматривается в контексте психологии личности и психологического развития, а также в рамках современных психологических концепций, таких как теория Даниэля Гоулмана о эмоциональном интеллекте.

На сегодняшний день большое внимание уделяется проблеме развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, поскольку именно в этот период, по мнению большинства ученых (Л.С. Выготский, Дж. Мэйер, П. Сэловей, Д. Гоулман, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Люсин и др.), происходит формирование эмоциональной сферы как таковой. Более того, они полагают, что развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте может привести к успеху в дальнейшей жизни в целом [3].

В современном обществе формирование эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста набирает наибольшую актуальность в связи с выдвиганием новых требований к системе образования. В разделе 2.6. ФГОС ДО «Социально-коммуникативное развитие» отмечена важность развития социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками. Требования к условиям реализации основной образовательной Программы дошкольного образования (ФГОС ДО, п 3.1) включают в условия

реализации в социально-коммуникативной сфере на фоне эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям[1]. Развитие этого важного аспекта личности ребенка не только способствует формированию его психологического благополучия, но и является ключевым фактором успешной адаптации в социуме и общественной жизни.

Исследование развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников через театрализованную деятельность представляет собой интересную и перспективную тему исследования. Однако проведение исследования в этой области также встречает определенные трудности и противоречия. Во-первых, сложностями может стать разработка методов оценки, адаптированных к специфике театральной деятельности и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. Во-вторых, реализация такого исследования может потребовать значительных ресурсов, включая время и участие квалифицированных специалистов. Так же, важно учитывать, что уровень эмоционального интеллекта зависит от многих факторов, которые в условиях образовательной организации регулировать тяжело. Наконец, несмотря на потенциальную пользу театрализованной деятельности для развития эмоционального интеллекта, необходимо учитывать, что это не единственный и не всегда оптимальный способ достижения этих целей.

Таким образом, существует противоречие между требованиями ФГОС ДО, потребностью общества в воспитании человека, чье поведение будет соответствовать общепринятым ценностям и нормам, эмоционально отзывчивого, психологически благополучного и недостаточностью разработанных психолого-педагогических средств развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованной деятельности.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические средства развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности?

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путем проверить результативность применения театрализованной деятельности в процессе развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагаем, что театрализованная деятельность будет результативным средством развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- если будет подобран комплекс этюдов и упражнений, направленных на развитие всех компонентов эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста;

- если в развивающей работе будут использоваться групповые и индивидуальные формы работы с детьми;

- если обучающийся становится активным субъектом образовательного процесса через ознакомление ребенка с сутью эмоционального интеллекта и его компонентами, развитие самоанализа, поощрение стремления ребенка развивать свои способности и др.

Задачи исследования.

1. Проанализировать теоретические аспекты по теме исследования и выявить понятие, компоненты, показатели развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать театрализованную деятельность как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести эмпирическое исследование по выявлению актуального уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.

4. Осуществить практическую работу по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованной деятельности.

5. Проанализировать результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования.

1. Теоретические методы: анализ; сравнение; обобщение.

2. Эмпирические методы: тестирование.

3. Методы презентации результатов данных: таблицы и диаграммы.

4. Математические методы: статистический анализ результатов и других эмпирических данных.

В работе использованы следующие диагностические методики.

Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелиной).

Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Методика «Наблюдение за поведением детей» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова).

Теоретико-методологическими основами исследования стали работы Макарова И. А., Мухаметзянова З., Ошкина А. А., Панасенко К. Е., Полетаева Е. П., Семина Р. Р., Смирнова Е. О., Уланова А. Ю., Урунтаева Г. А., Цыганкова И. Г. и др.

Эмпирическая база исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «ХХ» г. Красноярска.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций в

практической работе с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие эмоционального интеллекта детей с помощью театрализованной деятельности, а также студентами педагогических вузов и колледжей для подготовки докладов по данной теме.

Структура ВКР: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Эмоциональный интеллект: понятие, компоненты, показатели развития

В современном обществе растет понимание важности не только интеллектуального, но и эмоционального развития детей. Эмоциональный интеллект (ЭИ) включает в себя способность осознавать, управлять и выражать свои чувства, а также понимать эмоции окружающих (Д.Гоулман). Этот вид интеллекта играет ключевую роль в формировании характера ребенка и его способности адаптироваться к социальным ситуациям.

Изучением эмоционального интеллекта занимались как российские, так и зарубежные ученые, такие как И.Н. Андреева, Р. Бар-Он, Д. Гоулман, Дж. Мэйер, Д. Карусо, П. Сэловей, Д.В. Ушаков, Д.В. Люсин и другие. Другая группа исследователей сосредоточилась на изучении осознания детьми своих и чужих эмоций (Г.М. Бреслав, Е.И. Изотова, Я.З. Неверович, М.А. Нгуен, О.М. Прусакова, А.М. Щетинина и др.).

Однако среди исследователей нет единого мнения о сущности и структуре эмоционального интеллекта. Можно сказать, что эмоциональный интеллект рассматривается как сложное интегративное образование, включающее способности адекватно выражать свои эмоции, распознавать и правильно оценивать эмоции других, регулировать свои эмоции и поведение в социуме.

Термин «эмоциональный интеллект» (ЭИ) впервые ввели в научный оборот психологи Питер Сэловей и Джон Майер в 1990 году. В своей статье «Emotional Intelligence» они предложили концепцию, описывающую способность людей к распознаванию, пониманию и управлению своими и

чужими эмоциями. Их работа заложила основу для дальнейших исследований и популяризации концепции эмоционального интеллекта.

Позднее, в 1995 году, Дэниел Гоулман популяризировал этот термин в своей книге «Эмоциональный интеллект: Почему он может значить больше, чем IQ». Гоулман расширил концепцию, добавив в нее более практическое измерение и подчеркивая ее значимость в повседневной жизни и профессиональной деятельности [12].

Его модель приобрела популярность благодаря тому, что Д.Гоулман наглядно продемонстрировал значимость эмоционального интеллекта для успешного межличностного взаимодействия и изложил свои идеи доступным для широкой аудитории языком. Д. Гоулман утверждает, что эмоциональные навыки развиваются на протяжении жизни и могут быть улучшены для достижения лучших результатов. Д. Гоулман считает, что эмоциональный интеллект — это способность понимать свои и чужие чувства, управлять ими для достижения своих целей, используя эмоциональную информацию [11].

Его теория во многом перекликается с моделью Майера-Саловея. Эта концепция рассматривает эмоциональный интеллект как совокупность ментальных способностей, помогающих человеку воспринимать и понимать свои и чужие эмоции. Позднее Дж. Майер и П. Саловея определили эмоциональный интеллект как набор способностей, объясняющих изменения в восприятии и понимании эмоций. Таким образом, эмоциональный интеллект – это способность воспринимать, выражать и связывать эмоции и мысли, осознавать причины возникновения эмоций и контролировать свои и чужие эмоции. Рассмотрим эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста. М.А. Нгуен предлагает определение ЭИ у старших дошкольников как «готовность ребенка ориентироваться на другого человека, учитывать его эмоциональное состояние и на основе этих знаний регулировать отношения с ним и находить пути решения возникающих проблем» [40]. Нгуен также отмечает, что о формировании ЭИ у дошкольников можно говорить тогда, когда дети начинают ориентироваться

на эмоции окружающих и строить свое поведение в соответствии с ними. Опираясь на эмоции свои и других людей, ребенок учится ориентироваться на внешний мир, получая полезную информацию о происходящем [39].

Таким образом, Способность старших дошкольников понимать эмоции появляется в дошкольном возрасте и является результатом взаимодействия с взрослыми, такими как родители и воспитатели. О.С. Прусакова в своей работе "Генезис понимания эмоций" отмечает, что у детей в этом возрасте происходит усложнение модели психического в пять лет. В результате, старшие дошкольники могут изобразить свои и чужие эмоции в своих рисунках. [6].

Согласно исследованиям, уровень понимания детьми эмоциональных состояний к началу школьного возраста возрастает, а также увеличивается активный и пассивный словарь для обозначения эмоциональных состояний. Эти данные подтверждают наличие объективных предпосылок и возможностей, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта у детей дошкольников. В связи с этим важно отслеживать развитие ЭИ детей в возрасте 5-7 лет, чтобы своевременно выявить и скорректировать возможные проблемы.

Концепция эмоционального интеллекта, которая была предложена Майером, Сэловеем и Карузо, включает в себя четыре основных компонента, которые играют важную роль в формировании и развитии ЭИ у детей. Рассмотрим каждый из них в отдельности [35].

1. Восприятие эмоций. Умение распознавать и понимать свои собственные эмоции и эмоции окружающих людей. Человек, обладающий развитым восприятием эмоций, способен точно интерпретировать чувства других и понимать, как эмоции влияют на поведение.

2. Оценка эмоций. Способность правильно оценивать собственные эмоции и эмоции других, оценивать их значимость и влияние на конкретные ситуации.

Человек с хорошей оценкой эмоций способен принимать более осознанные решения и действовать в соответствии с собственными и чужими эмоциями.

3. Понимание эмоций. Компонент ЭИ включающий в себя умение анализировать и исследовать свои эмоции, а также эмоции других людей. Понимание эмоций помогает лучше управлять собой, строить доверительные отношения, разрешать конфликты и решать проблемы.

4. Регуляция эмоций. Способность контролировать и управлять своими эмоциями, а также адаптировать их к различным ситуациям. Человек с хорошо развитой регуляцией эмоций способен эффективно управлять стрессом, принимать эмоционально обоснованные решения и строить позитивные взаимоотношения с окружающими.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста тесно связано с их способностью контролировать свои эмоции. Дети, которые умеют управлять своими эмоциями, лучше справляются со сложными ситуациями, не падая в истерики или агрессию. Они находят способы разрешения конфликтов, обращаясь за помощью к взрослым или используя вербальное общение. В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в физическом, когнитивном, социальном и эмоциональном развитии детей. Они становятся более ловкими, уверенными в своих движениях, активными и заинтересованными в подвижных играх.

В процессе развития когнитивных способностей происходит улучшение логического мышления, что способствует пониманию причинно-следственных связей, а также улучшению памяти и способности к концентрации. Дети могут более успешно фокусироваться на задачах, что в свою очередь помогает им расширять свой словарный запас и улучшать грамматические навыки, а также лучше понимать сложные предложения. Более того, они лучше запоминают сложные тексты и способны составлять более сложные предложения.

Для обеспечения эффективного социального развития детей старшего дошкольного возраста, очень важно активное взаимодействие со сверстниками, освоение навыков игры и общения с другими детьми, а также усвоение правил и норм поведения в коллективе. Однако, важную роль играют взрослые - педагоги и родители, хотя дети проявляют все большую самостоятельность в социальных взаимодействиях.

В этом возрасте дети быстро развивают свои эмоциональные способности. Они учатся лучше понимать свои чувства и переживания, а также улучшают способность к эмпатии - способности сопереживать другим людям. Дети приобретают навыки контроля над своими эмоциями, особенно в стрессовых ситуациях, что является важным для их саморегуляции.

В развитии эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста наблюдается улучшение способности распознавать и называть свои эмоции, такие как радость, грусть, злость. Они обучаются определять эмоции других людей по выражению лица, тону голоса, жестам и мимике. Ключевым аспектом их развития становится умение управлять и контролировать свои эмоции, что помогает им эффективно справляться с негативными чувствами.

В процессе роста и развития, дети начинают использовать свои чувства для достижения поставленных целей и решения возникающих проблем. Они понимают, что радость может способствовать успеху, а страх помогает избежать опасности. Такие поведенческие реакции проявляются у них, и они осознают, что определенные ситуации вызывают определенные эмоции, а также то, что их эмоциональные проявления могут влиять на окружающих.

Развивая эмоциональную интеллектуальность, дети улучшают свои навыки общения с окружающими. Они научатся адекватно выражать свои эмоции, что приведет к более гармоничным отношениям с другими людьми.

Для того чтобы способствовать эмоциональному развитию детей, взрослым необходимо не только демонстрировать правильное поведение и

адекватные эмоции, но и уметь контролировать их. При помощи учителей и родителей, дети могут научиться распознавать и выражать свои чувства. В учебном процессе важное место занимают различные методы, направленные на развитие эмоционального интеллекта, такие как обсуждение эмоций, игровые занятия на тему чувств и обучение навыкам управления эмоциями.

Для детей старшего дошкольного возраста очень важно получать поддержку от взрослых в развитии их эмоционального интеллекта. Родители и педагоги могут помочь детям в этом, демонстрируя адекватные эмоции и моделируя правильное поведение. Например, обсуждение книг и фильмов, где персонажи переживают различные эмоции, помогает детям лучше понимать свои собственные чувства и эмоции.

Понимание того, что стабильная эмоциональная обстановка способствует развитию эмоционального интеллекта, играет важную роль в его формировании. Когда ребенок чувствует поддержку и уверенность со стороны близких людей, он может лучше справляться с эмоциональными трудностями, развивать навыки саморегуляции и эмпатии.

Развитие эмоционального интеллекта неразрывно связано с игровым процессом. Во время ролевых игр дети учатся управлять своими эмоциями и осознавать их воздействие на окружающих. При занятиях творчеством, таким как музыкальное творчество или рисование, они могут выражать и понимать свои эмоции.

Вывод можно сделать такой: развитие детей старшего дошкольного возраста в области эмоционального интеллекта предполагает сложный процесс улучшения когнитивных, социальных и эмоциональных навыков, требует активной поддержки взрослых для создания благоприятной среды. Эмоциональный интеллект включает умение контролировать свои эмоции и реакции, а также эффективное взаимодействие с чувствами других людей. Он

состоит из нескольких компонентов, включая способность распознавать и управлять эмоциями, а также умение общаться на эмоциональном уровне.

1.2. Театрализованная деятельность как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

В последние годы в научных кругах активно обсуждается концепция эмоционального интеллекта (ЭИ), которая рассматривается как относительно новое понятие. Ранее считалось, что развитие человеческих эмоций и способности контролировать их происходит естественным образом в процессе взросления и не требует специального обучения. Однако ученые задают себе вопрос: почему некоторые люди с высоким интеллектом не всегда достигают успеха в жизни.

Так возникла теория эмоционального интеллекта. Она является набором навыков, которые включают в себя понимание своих и чужих эмоций, желаний и мотивов, а также способность управлять ими и использовать в различных ситуациях. Высокий уровень эмоционального интеллекта считается важным для выживания: с первобытных времен человеку приходилось быстро адаптироваться к сложным ситуациям, договариваться и устанавливать связи.

Театрализованная деятельность имеет возможность решать многие педагогические задачи, которые касаются развития выразительности речи ребенка, его интеллектуального и художественного развития, а также развития эмоционального интеллекта в целом. Использование различных форм театральной игры, таких как ролевые игры, импровизация, пантомима, театр кукол и драматизация сказок, способствует развитию эмоционального интеллекта у детей.

Театрализованная деятельность дает детям возможность погружаться в разнообразные эмоциональные состояния, фантазировать, применять роли, выражать свои чувства и понимать эмоции других персонажей [18].

Исследования М. Бернштейна и К. Симон показывают, что театральная деятельность способствует формированию эмоциональной отзывчивости, улучшает способность к эмпатии и сочувствию, развивает умение контролировать свои эмоции и адаптироваться к различным ситуациям. По мнению Г.В. Лаптевой, театральные занятия, включая театр кукол, позволяют детям выражать свои чувства и эмоции через ролевые игры, что способствует улучшению их эмоциональной грамотности и пониманию собственных эмоций [32].

Театрализованная деятельность как средство развития эмоциональной интеллектуальности детей старшего дошкольного возраста в данное время обогащается новыми подходами и методиками, которые подчеркивают его значимость и эффективность в современном образовании. Одним из таких подходов является использование техники «Форум-театра», разработанной бразильским театральным режиссером Аугусто Боалом. Этот метод позволяет детям не только разыгрывать сценарии, но и активно вмешиваться в действие, принимать участие, предлагая свои решения для ситуаций, которые они видят на сцене. Таким образом, дети не просто учатся выражать эмоции, но и разрабатывают навыки решения проблем и принятия решений в эмоционально насыщенных контекстах.

Применение мультимедийных технологий в театрализованной деятельности также представляет собой интересное направление. Исследования, демонстрируют, что использование интерактивных цифровых платформ для создания театральных постановок может значительно усилить вовлеченность детей и повысить их эмоциональную отзывчивость. Дети могут создавать виртуальные миры, где они разыгрывают сцены, управляя персонажами через планшеты или компьютеры, что делает процесс обучения более захватывающим и технологически подкованным.

Важную роль в развитии эмоционального интеллекта с помощью театрализованной деятельности играют также междисциплинарные подходы. Например, совмещение театра и музыкотерапии показывает, что сочетание

музыкальных элементов с театральными постановками способствует глубинному эмоциональному переживанию и выражению. Музыкальное сопровождение усиливает эмоциональное воздействие театральных сцен, помогая детям лучше понимать и чувствовать свои эмоции и эмоции других.

Таким образом, театрализованная деятельность является значимым инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, она обогащает о их эмоциональный опыт и способствует лучшему пониманию собственных и чужих эмоций.

Как уже было отмечено, театрализованная деятельность в дошкольном образовании предоставляет уникальные возможности для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста. Одной из ключевых особенностей развития эмоционального интеллекта у детей в театральной деятельности является возможность погружения в ролевые ситуации. Играя различные роли и имитируя различные сценарии, дети могут выражать и переживать широкий спектр эмоций – от радости и восторга до грусти и страха. Это помогает им лучше понимать самих себя и свои чувства, а также осознавать эмоции других людей.

Рассмотрим основные методы театрализованной деятельности и их влияние на различные компоненты эмоционального интеллекта.

Ролевые игры позволяют детям принимать на себя роли различных персонажей и разыгрывать сценарии, которые могут быть как заранее подготовленными, так и импровизированными. Например, игры «семья», «магазин», «школа», где дети могут быть мамой, папой, продавцом или учителем, развивают эмпатию и понимание эмоций других людей. Дети учатся понимать чувства и действия персонажей, примеряя их на себя.

Театральные постановки, в которых дети под руководством педагога или воспитателя готовят и разыгрывают сцены или целые спектакли по мотивам сказок, рассказов или собственных придуманных историй, способствуют развитию навыков самовыражения и саморегуляции. Постановка сказок «Красная Шапочка», «Три поросенка», «Колобок»

помогает детям учиться контролировать свои эмоции, выражать их через жесты, мимику и интонации, а также следовать сценарию и взаимодействовать с другими участниками [18].

Импровизация включает игры и упражнения, где дети импровизируют на заданные темы без предварительной подготовки. Например, «Что будет, если...», где детям предлагается ситуация, например, «Что будет, если вдруг начнется дождь на празднике?», и они должны разыграть эту ситуацию. Этот метод развивает креативность и гибкость мышления, учит детей быстро реагировать на изменения, адаптироваться к новым условиям и выражать свои эмоции в неожиданных ситуациях.

Сказкотерапия включает чтение и обсуждение сказок с последующим разыгрыванием их сюжетов. Прочитать сказку «Золушка» и обсудить чувства Золушки, мачехи и принца, а затем разыграть основные сцены, помогает детям осознавать и выражать эмоции. Дети учатся понимать чувства персонажей, анализировать их поведение и выражать свои эмоции через игру [14].

Драматические этюды – это короткие сценки, в которых дети изображают различные эмоциональные состояния или конфликтные ситуации. Этюды на тему «помириться после ссоры» или «помочь другу в беде» развивают социальные навыки и умение решать конфликты. Дети учатся разбираться в сложных эмоциональных ситуациях, находить выход из конфликтов и поддерживать других [25].

Кукольный театр использует кукол для разыгрывания сценок и историй. Кукольные постановки на темы дружбы, помощи, семейных отношений развивают эмпатию и навыки коммуникации. Дети через куклы учатся выражать свои эмоции, взаимодействовать с другими персонажами и понимать чувства окружающих.

Психодрама включает метод, в котором дети разыгрывают реальные или воображаемые ситуации из своей жизни, чтобы лучше понять свои эмоции и найти способы их выражения. Например, сценки на тему «моя самая большая

радость» или «как я справился со страхом» развивают самопознание и эмоциональную саморегуляцию. Дети учатся осознавать свои эмоции, анализировать их и находить способы эффективного выражения [34].

Использование масок и костюмов помогает создавать персонажей и разыгрывать сцены. Маскарад на тему «животные леса», где дети изображают разных животных и их поведение, способствует развитию самовыражения и творческого мышления. Дети через костюмы и маски учатся вживаться в роли, выражать свои эмоции и развивать творческое мышление.

Музыкальные драматизации включают инсценировку песен и музыкальных произведений. Инсценировка детских песен «Антошка» или «Вместе весело шагать» развивает эмоциональную экспрессию и групповую динамику. Дети учатся выражать эмоции через музыку и движение, взаимодействовать с группой.

Использование театрализованной деятельности в обучении старших дошкольников способствует всестороннему развитию их эмоционального интеллекта, включая такие аспекты, как эмпатия, саморегуляция, самовыражение и социальные навыки. Это помогает детям лучше понимать свои эмоции и эмоции окружающих, улучшает их способность к коммуникации и адаптации в различных социальных ситуациях [19].

Для детей старшего дошкольного возраста развитие ЭИ особенно важно, так как этот период характеризуется активным формированием эмоциональных и социальных навыков. В работах Л.С. Выготского подчеркивается, что эмоциональная сфера ребенка тесно связана с его когнитивным развитием и взаимодействием с обществом. Развитие эмоционального интеллекта способствует улучшению коммуникативных навыков, способности к эмпатии и самосознанию.

В процессе театральной игры дети учатся выражать и интерпретировать широкий спектр своих эмоций, что способствует их эмоциональному развитию. Ролевые игры и драматизация помогают детям лучше понимать

свои чувства и чувства других людей, развивают навыки сотрудничества и коммуникации.

Исследования показывают, что включение театрализованных игр в образовательный процесс способствует развитию у детей таких компонентов эмоционального интеллекта, как эмоциональная осведомленность, саморегуляция и социальные навыки, о чем уже было упомянуто выше. Например, Л.Ф. Обухова (2006) отмечает, что участие детей в ролевых играх помогает им осознавать и контролировать свои эмоции, что является важным аспектом эмоционального интеллекта.

Помимо ролевых игр, значительную роль в развитии ЭИ играют такие формы театрализованной деятельности, как импровизация и пантомима. Исследования М.Л. Галигузовой (2011) показывают, что импровизационные игры развивают у детей креативное мышление, гибкость и адаптивность, что, в свою очередь, способствует их эмоциональному развитию. Пантомима, позволяя детям выражать эмоции без слов, улучшает их способность к невербальной коммуникации и эмпатии.

Таким образом в процессе разработки занятий для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности могут быть использованы следующие методы и техники.

1. Ролевые игры с импровизацией, где дети могут играть разные роли и переживать различные эмоции.
2. Театральные упражнения и игры на развитие выразительности и эмоциональной открытости (например, «Маски эмоций», «Имитация эмоций»).
3. Просмотр и обсуждение театральных спектаклей и мультфильмов, где дети могут наблюдать за персонажами и их эмоциональными переживаниями.
4. Театральные постановки с участием детей, где они могут выступать в роли актеров или зрителей и другие.

Обобщая вышеизложенное, можем говорить о том, что театрализованная деятельность не только развивает эмоциональный интеллект у детей старшего дошкольного возраста, но и обогащает их эмоциональный опыт, способствуя лучшему пониманию собственных и чужих эмоций.

Выводы по главе 1

Можно утверждать, что к старшему дошкольному возрасту дети начинают лучше понимать эмоциональные состояния, они более точно воспринимают выражение эмоций, что положительно сказывается на их оценке переживаний других людей. В этом возрасте расширяется активный и пассивный словарь для обозначения эмоциональных состояний. Дошкольники могут распознавать как свои эмоции, так и эмоциональные состояния окружающих. Они способны адекватно выражать и регулировать испытываемые эмоции, осознавать свое эмоциональное поведение и поведение других. Следовательно, в данном возрасте существуют все предпосылки для развития эмоционального интеллекта. Это ставит перед педагогами образовательных учреждений задачу поиска эффективных средств и методов развития эмоционального интеллекта.

Одним из эффективных инструментов для этого может стать театральная деятельность. Она помогает обогащать эмоциональный опыт детей и способствует лучшему пониманию собственных и чужих эмоций. Театрализованная деятельность включает в себя множество различных методов, от театральных постановок, до игр, драматизаций и бесед. Участие в театральных постановках позволяет детям вживаться в разные роли и персонажей, что помогает им лучше понимать и осознавать как собственные эмоции, так и окружающих его людей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования

Эмпирическое исследование эмоционального интеллекта старших дошкольников проведено на базе МБДОУ «ХХ» г. Красноярск. Выборка исследования представлена дошкольниками старшей группы в количестве 14 человек. Исследование проводилось при непосредственном участии педагога-психолога. Также помощь в организации исследования оказывали воспитатели группы.

Ниже опишем методики исследования.

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина). Цель – изучение сформированности понимания эмоциональных состояний людей, умение анализировать как свои эмоции, так и эмоции других (компонент - понимание эмоций). Для проведения диагностики необходимы картинки с изображением различных эмоций людей, а также карточки с положительными и отрицательными поступками героев. Исследование проводится в индивидуальной форме и включает две серии.

2. Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелиной).

Цель – выявление уровня осознания собственных эмоциональных состояний, определение ситуации, объектов, действий, вызывающих эмоциональные переживания дошкольников (компонент - оценка эмоций). Беседа включает в себя перечень вопросов о ситуациях, объектах и действиях связанных с переживаниями эмоций.

3. Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Цель – определить уровень развития эмоциональной отзывчивости дошкольников на чтение художественных произведений, выявить умение распознавать и понимать эмоции на слух (компонент - восприятие эмоций).

Проведение исследования заключается в чтении сказки «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф, в процессе которого педагог наблюдает, как дети воспринимают произведение, какие эмоции у них это вызывает. В протоколе фиксируются особенности эмоционального поведения, такие, как вхождение в сказочный сюжет, сопереживание и сочувствие персонажам, оценка событий. На основании наблюдения определяется уровень развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения.

4. Методика «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова).

Цель методики – выявить уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние, управлять эмоциями, адаптировать их к ситуации разными средствами и способами (компонент - регуляция эмоций).

В ходе наблюдения на каждого испытуемого заводился протокол, в котором отмечалось наличие диагностируемых показателей в естественных условиях и их выраженность в баллах.

Подробное описание методик и обработки результатов представлены в Приложении А.

Таким образом, с помощью перечисленных методик можно определить уровень развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, по каждому компоненту.

2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа эмпирического исследования

Для организации театрализованных занятий часто требуется подготовка и время, поэтому для получения эффективного результата нужно соблюдать определенные условия. Перед началом исследования нами были проведены и диагностические методики для изучения уровня эмоционального интеллекта детей на тот период времени.

Результаты первичной диагностики по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»

(авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

№ п/п	ФИ ребенка	Всего	Уровень
1	Ребенок 1	11,5	средний
2	Ребенок 2	12,5	средний
3	Ребенок 3	7,0	низкий
4	Ребенок 4	6,5	низкий
5	Ребенок 5	13,0	средний
6	Ребенок 6	5,5	низкий
7	Ребенок 7	12,0	средний
8	Ребенок 8	5,5	низкий
9	Ребенок 9	20,0	высокий
10	Ребенок 10	14,5	средний
11	Ребенок 11	12,5	средний
12	Ребенок 12	5,0	низкий
13	Ребенок 13	10,0	средний
14	Ребенок 14	9,5	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 2.

Таблица 2

Обобщенные данные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	7,1
Средний	57,1
Низкий	35,7

Анализируя результаты, полученные при первичной диагностике старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», мы пришли к следующим выводам. 7% дошкольников (1 ребенок) имеют высокий показатель по первому компоненту - понимание эмоций. Эти дошкольники правильно понимают состояния своих сверстников и взрослых, их взаимоотношения. Правильно воспринимают эмоциональное содержание, переданное с помощью разных средств. Задания выполняют самостоятельно, помощь педагога им не требуется.

У 57% дошкольников диагностирован средний уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей. Эти дошкольники проявляют интерес к распознаванию эмоций, верно определили 4-6 эмоций. Ответы этих дошкольников краткие, однако, при дополнительных вопросах педагога, они становятся более полными и развернутыми.

У 35,7% дошкольников выявлен низкий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей. Эти дошкольники смогли правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до четырех эмоций и эмоциональных состояний. Они часто допускали ошибки в определении эмоций и эмоциональных состояний. Особо сложными оказались для них такие эмоции, как спокойствие, презрение, отвращение, интерес, стыд. Задания выполнялись дошкольниками не самостоятельно, требовалась помощь педагога.

Результаты первичной диагностики по методике «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина) представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики старших дошкольников с помощью беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина)

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	низкий
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	средний
8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	средний
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	низкий
14	Ребенок 14	высокий

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 4.

Таблица 4

Обобщенные данные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	21,4
Средний	35,7
Низкий	42,9

Полученные результаты диагностики старших дошкольников после проведения беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина) позволили сделать следующие выводы.

21,4 % дошкольников имеют высокий уровень способности к осознанию собственных эмоций. Эти дошкольники правильно распознают эмоции, отвечают развернуто и подробно. Ситуации, объекты и действия окружающего мира вызывают у них эмоциональные переживания и адекватное восприятие. Они выразительно и верно передают чувства и эмоции.

У 35,7 % дошкольников выявлен средний уровень способности к осознанию собственных эмоций. Эти дошкольники не всегда правильно могут высказать свое эмоциональное отношение к действительности.

Знания этих дошкольников поверхностные, в ряде случаев не соответствуют указанным эмоциям. Они называют одни и те же действия как соответствующие разным эмоциональным переживаниям.

Для 42,9% дошкольников характерен низкий уровень способности к осознанию собственных эмоций.

Эти дошкольники не умеют определять свое эмоциональное состояние, у них слабо развит словарь эмоций. Они не могут дифференцировать представления об эмоции, не умеют установить взаимосвязь между действием и эмоцией, тяжело идут на контакт.

Результаты диагностики по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	средний
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	низкий
8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	средний
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	средний
14	Ребенок 14	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 6.

Таблица 6

Общие данные по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	14,3
Средний	50
Низкий	35,7

Анализируя результаты, полученные при первичной диагностике по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», мы пришли к следующим выводам.

У 14,3% дошкольников выявлен высокий уровень развития компонента - восприятие эмоций и эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Эти дошкольники проявляют эмоциональную отзывчивость, «входят» в сюжет.

Они сопереживают героям произведения, реально воспринимают различные эпизоды, проявляют заинтересованность. Эти дошкольники правильно дают оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений и обсуждения со сверстниками.

Для 50% дошкольников характерен средний уровень развития восприятия эмоций и эмоциональной отзывчивости на художественные произведения.

Эти дошкольники проявляют эмоциональную отзывчивость, но свои ощущения от произведения высказывают «по требованию». Они не всегда правильно проявляют соответствующее эмоциональное состояние. Эти дошкольники адекватно воспринимают, но не всегда правильно формулируют эмоциональную оценку произведения, проявляют сомнения.

У 35,7% дошкольников определен низкий уровень развития восприятия эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Эти дошкольники не проявляют заинтересованности и эмоциональной отзывчивости при восприятии текста произведения. Они могут давать

простейшую оценку без проявления эмоций, не всегда адекватно оценивают произведение.

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» представлены в таблице 7.

Таблица 7

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова)

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	средний
3	Ребенок 3	низкий
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	низкий
8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	низкий
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	средний
14	Ребенок 14	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 8.

Таблица 8

Общие данные по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошокина, И.Г. Цыганкова)

Уровень	%
Высокий	7,1
Средний	42,9
Низкий	50

Анализируя результаты, полученные при первичной диагностике по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях, мы пришли к следующим выводам.

У 7,1% детей выявлен высокий уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние разными средствами и способами. Эти дошкольники самостоятельно применяют известные ему способы и средства эмоциональной саморегуляции.

Для 42,9% дошкольников характерен средний уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние разными средствами и способами. Эти дошкольники регулируют свои эмоции с помощью взрослого, он направляет ребенка, а способ эмоциональной саморегуляции дошкольник выбирает и реализовывает самостоятельно.

У 50% дошкольников определен низкий уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние разными средствами и способами. Эти дошкольники не принимают способ эмоциональной саморегуляции, предложенный взрослым.

Протокол наблюдения представлен в Приложении В.

По результатам проведенных диагностик построена итоговая таблица уровня развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, она представлена в Приложении Б.

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по результатам всех диагностик, представлены в таблице 9.

Таблица 9

Общие данные первичной диагностики развития эмоционального
интеллекта старших дошкольников

Уровень	%
Высокий	7,1
Средний	57,1
Низкий	35,7

По результатам проведения первичной диагностики мы можем сделать следующие выводы. У 7,1% дошкольников (1 ребенок) определен высокий уровень развития эмоционального интеллекта. Эти дошкольники правильно распознают эмоции, отвечают развернуто и подробно. Ситуации, объекты и действия окружающего мира вызывают у этих детей эмоциональные переживания и адекватное восприятие.

Эти дошкольники проявляют эмоциональную отзывчивость на художественное произведение, «входят» в сюжет. Они сопереживают героям произведения, реально воспринимают различные эпизоды, проявляют заинтересованность. Эти дошкольники правильно дают оценку художественному явлению, не боясь самостоятельных суждений и обсуждения со сверстниками.

Они правильно понимают эмоциональное состояние сверстников и взрослых, их взаимоотношения, правильно воспринимают эмоциональное содержание, переданное с помощью разных средств. Эти дошкольники выразительно и правильно передают чувства и эмоции. У 57,1% дошкольников выявлен средний уровень развития эмоционального интеллекта. Эти дошкольники проявляют интерес к распознаванию эмоций, однако, не всегда правильно могут высказать свое отношение к действительности.

Знания об эмоциях у этих детей поверхностные, они называют одни и те же действия как соответствующие разным переживаниям. Эти дошкольники проявляют эмоциональную отзывчивость, но свои ощущения от произведения высказывают «по требованию». Они не всегда правильно проявляют

соответствующее состояние, иногда копируют действия. Эти дошкольники адекватно воспринимают произведение, но не всегда правильно формулируют эмоциональную оценку, проявляют сомнения.

Они не всегда верно могут оценить состояние взрослых и сверстников, не всегда правильно понимают содержание произведения, однако, при повторении усваивают и правильно определяют средства и способы передачи эмоционального состояния. Эти дошкольники недостаточно выразительно и правильно изображают эмоции. У 35,7% дошкольников выявлен низкий уровень развития эмоционального интеллекта. У этих дошкольников слабо развит словарь эмоций. Они не дифференцируют представления об эмоциях, не умеют установить взаимосвязь между действием и эмоцией, не проявляют заинтересованности и эмоциональной отзывчивости.

Эти дошкольники могут дать простейшую оценку без проявления эмоций, не всегда адекватно оценивают произведение, неактивны, ошибочно определяют эмоциональное состояние героев. Выразительные способности у этих дошкольников практически не развиты, они ошибочно изображают эмоции. По итогам первичной диагностики можно сказать, что развитие эмоционального интеллекта у дошкольников в основном на среднем или низком уровне.

2.3. Опыт реализации психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста

На основе результатов диагностики нами разработан план занятий по развитию эмоционального интеллекта у старших дошкольников с использованием методов театрализованной деятельности. В ходе реализации своего плана мероприятий участниками стали 14 детей старшего дошкольного возраста дошкольного образовательного учреждения.

В основе реализации идеи лежит развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, с помощью методов театрализованной деятельности, которая включает в себя:

- организацию игровых занятий с детьми по развитию эмоциональной сферы.
- участие в этюдах.
- развивающие упражнения.
- диалоги, беседы, обсуждения, рефлексия.

Нами были разработаны и проведены занятия для повышения уровня знаний об эмоциях у детей, а также о способах их выражения, понимания эмоций и эмоциональных состояний других детей. Также занятия направлены на формирование адекватной реакции на проявление эмоций другими людьми, а также умение регулировать свое эмоциональное состояние. Каждое занятие, также как диагностические методики, в основном проводилось в микрогруппах по 2-4 человек, но также присутствовали как групповые, так и индивидуальные занятия. Это позволяло наиболее детально рассмотреть реакцию детей на то или иное упражнение и отметить их развитие, непосредственно эмоционального интеллекта.

План мероприятий по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста представлен в таблице 10.

План мероприятий по развитию эмоционального интеллекта у детей
старшего дошкольного возраста с применением методов театрализованной
деятельности

№	Название занятия	Компонент ЭИ	Длительность и участники
1.	Вводная игра знакомство «Эмоциональные маски» + заведение дневника эмоций	Восприятие эмоций	20 минут, группа (14 человек)
2.	Рольевые игры «Чувственная прогулка»	Восприятие эмоций	20 минут, микрогруппа (4 человека)
3.	Игра «История шарика»	Регуляция эмоций	15 минут, микрогруппы по 4 человека
4.	Кукольный театр «Путешествие эмоций»	Понимание эмоций	20 минут, Микрогруппы по 2-3 человека
5.	Игра «Эмоциональные истории»	Оценка эмоций	30 минут, Группа (14 человек)
6.	Этюд «Маски и их значения»	Понимание эмоций	20 минут, микрогруппы по 4 человека
7.	Беседа «Эмоциональная палитра, разнообразие эмоций» + распределение ролей для мини спектакля	Оценка эмоций	30 минут, Группа (14 человек)
8.	Репетиция эмоциональной сказки	Регуляция эмоций	10 минут, микрогруппы по 3-4 человека
9.	Игра «Калейдоскоп эмоций»	Понимание и восприятие эмоций	15 минут, микрогруппы по 5 человек
10.	Показ эмоционального спектакля «Волшебный сад»	Регуляция эмоций	30 минут, Группа (14 человек)
11.	Рефлексивная беседа + обсуждение дневников практики	Оценка и понимание эмоций	20 минут, группа (14 человек)

Также, если в ходе проведения диагностики или занятий у отдельных ребят были выявлены проблемы с определенной эмоцией, например «страх»,

«удивление», с ними проводилась индивидуальная работа. Для каждого ребенка подбирался свой этюд или упражнение. Чаще всего это были драматизации или сценки.

При разработке плана мы старались использовать разнообразные методы театрализованной деятельности, чтобы более обширно рассмотреть изменения эмоциональной активности детей в ответ на разные формы.

Первым занятием была вводная игра «Эмоциональные маски», в ходе которой дети создавали маски, изображающие разные эмоции, и обменивались ими, пытаясь выразить соответствующую эмоцию. Этот процесс способствовал улучшению восприятия эмоций. Заведение дневника эмоций дало детям возможность фиксировать свои эмоциональные состояния и анализировать их.

Следующим этапом были ролевые игры «Чувственная прогулка», где дети изображали эмоции в ответ на различные сценарии. Это помогло им лучше понимать, как разные ситуации вызывают разные эмоции. Игра «История шарика» была направлена на регуляцию эмоций: дети передавали шарик и рассказывали истории, учась контролировать свои эмоции.

Кукольный театр «Путешествие эмоций» способствовал пониманию эмоций через разыгрывание сценок, где куклы испытывали разные эмоции. После каждой сценки дети обсуждали, какие эмоции испытывали куклы и почему. Игра «Эмоциональные истории» развивала оценку эмоций: дети сочиняли и рассказывали истории, в которых главными элементами были эмоции персонажей.

Этюд «Маски и их значения» помогал детям понять значения различных эмоций через использование масок. В ходе беседы «Эмоциональная палитра, разнообразие эмоций» дети обсуждали разнообразие эмоций и их значимость, распределяя роли для мини-спектакля. Репетиция эмоциональной сказки способствовала развитию навыков регулирования эмоций, помогая детям контролировать и выражать свои эмоции в соответствии с сюжетными ситуациями.

Игра «Калейдоскоп эмоций» развивала понимание и восприятие эмоций через изображение различных эмоций в ответ на показанные на карточках события. Показ эмоционального спектакля «Волшебный сад» дал детям возможность практиковаться в регулировании и выражении эмоций в творческой форме. Завершающим этапом была рефлексивная беседа и обсуждение дневников практики, где дети анализировали свои записи и обсуждали возникшие эмоции.

Наиболее интересными для детей оказались кукольный театр и игра «Калейдоскоп эмоций». Эти формы позволяли им не только понимать и выражать эмоции, но и активно взаимодействовать друг с другом в игровой форме. Кукольный театр особенно привлекал детей своей возможностью разыгрывать сценки, а «Калейдоскоп эмоций» предоставлял увлекательные и динамичные ситуации для эмоционального отклика.

Анализируя проделанную работу, можно отметить, что театрализованные игры имеют огромное воспитательное значение. Дети развивают уважение друг к другу, преодолевают трудности общения и неуверенность в себе. Театральная игра обеспечивает внутренний комфорт и раскованность, способствует формированию эмоциональной сферы. Опыт показал, что любые задачи, будь то занятие, бытовой момент, прогулка или праздник, решаются детьми легче и быстрее, если они включают элементы игры. Таким образом, театральная деятельность стала важным и эффективным инструментом в воспитательном процессе, способствуя всестороннему развитию детей и их эмоционального интеллекта.

Подробнее расскажу про одно из занятий, которое получило наибольший отклик от детей.

Игра «Калейдоскоп эмоций», направлена на то, чтобы учить детей распознавать и выражать различные эмоции через мимику и жесты, а также развивать навыки эмпатии и социального взаимодействия.

Подготовка (5 минут).

Участники садятся в круг.

Ведущий объясняет правила игры и цель.

Игровой процесс (15 минут).

Ребенок вытягивает карточку с эмоцией и пытается показать ее другим ребятам без слов. Этот участник должен передать эмоцию всем остальным через мимику, жесты и выражение лица.

Остальные игроки должны угадать, какая эмоция изображена на карточке, давая свои ответы вслух.

Если эмоция угадана, следующий участник берет карточку и демонстрирует следующую эмоцию.

Рефлексия и обсуждение (10 минут).

После окончания игры обсуждаются результаты.

Ведущий спрашивает у детей, как им удалось передать и угадать эмоции, что им было легко или сложно.

Обсуждаются эмоции, их значения и важность в повседневной жизни.

Подробно разработанные сценарии занятий представлены в Приложении Г.

Также очень важную роль в развитии эмоционального интеллекта ребенка, конечно же, играют его родители, поэтому в рамках информационного освещения нами был разработан буклет на тему «В ладу с эмоциями», который был размещен на стенде в детском саду, на базе которого проводилась работа. Буклет представлен в Приложении Д.

2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа эмпирического исследования

После реализации комплекса психолога педагогических мероприятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности, нами была проведена повторная диагностика детей, с помощью методик применяемых на начальном этапе работы. Результаты вторичной диагностики старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» представлены в таблице 11.

Таблица 11

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке»
(авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

№ п/п	Участник	Всего	Уровень
1	Ребенок 1	12,0	средний
2	Ребенок 2	14,5	средний
3	Ребенок 3	7,0	низкий
4	Ребенок 4	6,5	низкий
5	Ребенок 5	13,5	средний
6	Ребенок 6	5,5	низкий
7	Ребенок 7	12,0	средний
8	Ребенок 8	5,5	низкий
9	Ребенок 9	21,5	высокий
10	Ребенок 10	14,5	средний
11	Ребенок 11	17,5	высокий
12	Ребенок 12	5,0	низкий
13	Ребенок 13	13,0	средний
14	Ребенок 14	10,0	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 12.

Обобщенные данные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	14,3
Средний	50
Низкий	35,7

Анализируя результаты, полученные при повторной диагностике старших дошкольников по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке», мы пришли к следующим выводам.

Процент детей с высоким развитием увеличился, дошкольников имеют высокий уровень сформированности понимания эмоциональных состояний людей, а процент ребят с низким уровнем развития ЭИ, остался неизменным.

Результаты вторичной диагностики старших дошкольников по методике «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина) представлены в таблице 13.

Результаты диагностики старших дошкольников с помощью беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина)

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	средний
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	средний

Результаты диагностики старших дошкольников с помощью беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина)

8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	средний
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	низкий
14	Ребенок 14	высокий

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 14.

Таблица 14

Обобщенные данные по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	21,4
Средний	42,9
Низкий	35,7

Полученные результаты диагностики старших дошкольников после проведения беседы «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы: Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина) в процентном соотношении, остались неизменны.

Результаты вторичной диагностики по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) представлены в таблице 15.

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	средний
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	средний
8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	высокий
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	средний
14	Ребенок 14	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 16.

Таблица 16

Общие данные по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы: Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)

Уровень	%
Высокий	21,4
Средний	50
Низкий	28,6

Анализируя результаты, полученные при повторной диагностике по методике «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений», мы пришли к следующим выводам.

У некоторых дошкольников уровень повысился до среднего и высокого уровней.

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова). представлены в таблице 17.

Таблица 17

Результаты диагностики старших дошкольников по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова)

№п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	средний
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	низкий
8	Ребенок 8	средний
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	высокий
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	средний
14	Ребенок 14	средний

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по данной методике, представлены в таблице 18.

Общие данные по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы: А.А. Ошокина, И.Г. Цыганкова).

Уровень	%
Высокий	21,4
Средний	50
Низкий	28,6

Анализируя результаты, полученные при первичной диагностике по методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях, мы пришли к следующим выводам.

Высокий уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние разными средствами и способами увеличилось, также процент среднего и низкого саморазвития вырос.

По результатам всех этапов диагностики построена сравнительная таблица уровня развития эмоционального интеллекта старших дошкольников по каждому компоненту, результаты представлены в таблице 19.

Таблица 19

Сравнительные результаты диагностики развития эмоционального интеллекта старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах эмпирического исследования

Уровень	Компоненты ЭИ							
	«Понимание эмоций»	«Понимание эмоций»	«Оценка эмоций»	«Оценка эмоций»	«Восприятие эмоций»	«Восприятие эмоций»	«Регуляция эмоций»	«Регуляция эмоций»
	Констат. этап	Контр. этап	Констат. этап	Контр. этап	Констат. этап	Контр. этап	Констат. этап	Контр. этап
Высок	7,1%	14,3%	21,4%	21,4%	14,3%	21,4%	7,1%	21,4%

Сравнительные результаты диагностики развития эмоционального интеллекта старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах эмпирического исследования

Средн.	57,1%	50%	35,7%	35,7%	50%	50%	42,9%	50%
Низк.	35,7%	35,7%	42,9%	42,9%	35,7%	28,6%	50%	28,6%

Обобщенные результаты, полученные в группе участников эмпирического исследования по результатам всех проведенных диагностик, представлены в таблицах 20 и 21.

Таблица 20

Общие данные диагностики развития эмоционального интеллекта старших дошкольников

№ п/п	Участник	Уровень
1	Ребенок 1	средний
2	Ребенок 2	высокий
3	Ребенок 3	средний
4	Ребенок 4	низкий
5	Ребенок 5	средний
6	Ребенок 6	низкий
7	Ребенок 7	средний
8	Ребенок 8	низкий
9	Ребенок 9	высокий
10	Ребенок 10	средний
11	Ребенок 11	высокий
12	Ребенок 12	низкий
13	Ребенок 13	средний
14	Ребенок 14	средний

Общие данные диагностики развития эмоционального интеллекта
старших дошкольников на контрольном этапе

Уровень	%
Высокий	21,43
Средний	50
низкий	28,57

Обобщенные данные констатирующего и контрольного этапа представлены на рисунке 1.

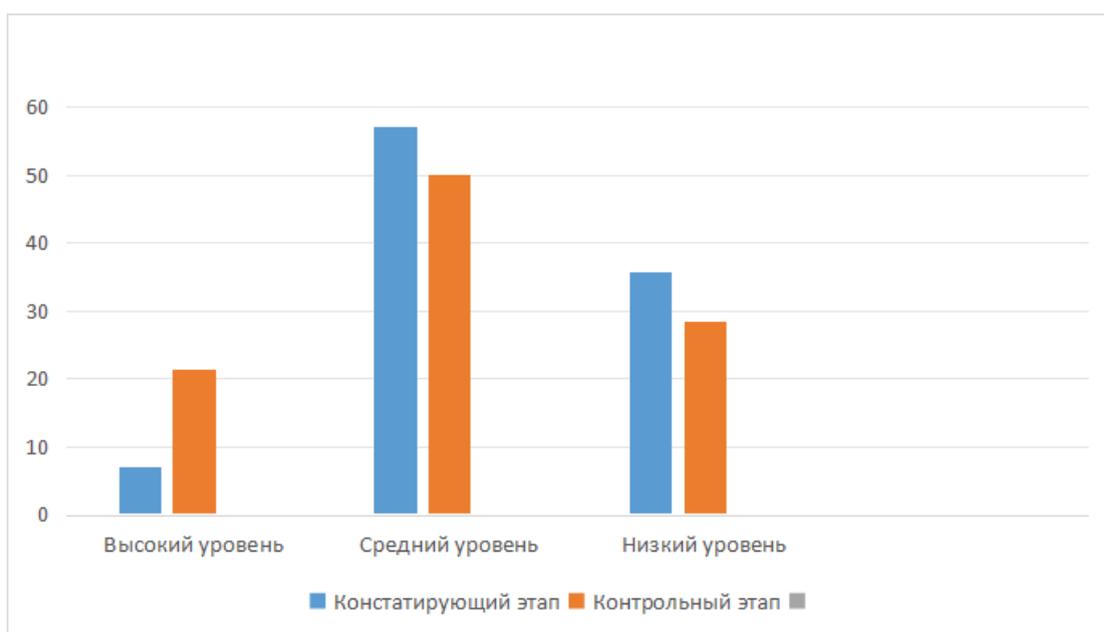


Рисунок 1. Обобщенные данные констатирующего и контрольного этапа исследования эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

По результатам проведения повторной диагностики, после проведенной работы, мы видим, что у одного ребенка в ходе комплекса занятий уровень со среднего поменялся на высокий, и у двух детей с низкого на средний уровень. Количественные показатели диагностики показали улучшения почти у половины исследуемой группы. Ребята стали лучше разбираться как в собственных эмоциях, так и в эмоциональных реакциях других людей. По

результатам вторичной диагностики только у 21 % дошкольников определен высокий уровень развития эмоционального интеллекта. У 50 % детей выявлен средний уровень развития эмоционального интеллекта. И у 28% дошкольников выявлен низкий уровень развития ЭИ.

Таким образом, можно отметить положительную динамику в развитии компонентов эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики позволили выявить, что меньше всего развитию поддавался компонент - оценка эмоций и регуляция эмоций, так как уровень развития у детей разный и всем нужно разное время для понимания формирования поведенческих привычек. Положительную динамику можно выявить в компонентах понимание и восприятие эмоций. Уровень развития эмоционального интеллекта детей, после реализации плана мероприятий повысился. Следовательно, проведенная работа может быть оценена как эффективная.

В качестве достигнутых результатов отмечаю следующее.

1. Выявлены и реализованы психолого-педагогические средства, которые способствуют развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста.
2. Исследуемая группа имеет представление об эмоциях и способах их выражения, дети умеют понимать и принимать эмоции как свои так и других людей.
3. Дети научились регулировать свое эмоциональное состояние разными способами и средствами.

Выводы по главе 2

В ходе работы был разработан и реализован комплекс занятий для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с использованием театральной деятельности. Проведение занятий показало положительную динамику в развитии эмоционального интеллекта у детей.

Анализ результатов позволяет сделать следующие выводы.

Эффективность комплекса занятий: Разработанный комплекс занятий оказался эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей. Применение театральной деятельности позволило детям выражать и понимать свои эмоции, развивать способность к эмпатии и управлению эмоциями.

Положительная динамика в развитии ЭИ: Проведение занятий способствовало улучшению навыков распознавания и выражения эмоций у детей. Они стали более открытыми в общении, научились лучше контролировать свои эмоции и адаптироваться к различным ситуациям.

Поддержка интереса детей: Занятия были организованы таким образом, чтобы быть интересными и увлекательными для детей. Использование разнообразных игр, упражнений и творческих заданий способствовало активной учебной деятельности детей и поддерживало их интерес к занятиям.

Потребность в дальнейшей работе: Результаты показали, что эмоциональный интеллект можно успешно развивать средствами театральной деятельности. Однако, для достижения более устойчивых результатов, необходимо проведение дополнительных занятий и внедрение методов работы с родителями.

Таким образом, разработанный план занятий является эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждается положительной динамикой их развития в ходе проведенных занятий.

На предпроектном этапе работы осуществлялась психодиагностика особенностей развитием эмоционального интеллекта детей с использованием диагностических материалов авторов.

Оценивались следующие показатели:

- знания об эмоциях и способах их выражения;
- понимание своих эмоций и эмоциональных состояний других людей;
- умение адекватно реагировать на проявления эмоций другими людьми;
- умение регулировать свое эмоциональное состояние.

А теперь приведем результаты исследования.

В ходе проведения комплекса занятий средний уровень развития эмоционального интеллекта у детей увеличился примерно на 7%.

Высокий уровень развития составил 21%, а это примерно на 6% больше.

Процент низкого уровня развития уменьшился примерно на 14%.

Оценка результатов реализации проекта показала положительную динамику изучаемых показателей. Следовательно, проведенной в рамках проекта работа может быть оценена как эффективная.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения нашей научно-практической работы по теме «Развитие эмоционального интеллекта старших дошкольников с использованием театрализованной деятельности» мы сфокусировались на важности развития эмоционального интеллекта у детей данного возраста с использованием форм театрализованной деятельности.

Рассмотрим, как были выполнены поставленные задачи и как подтвердилась гипотеза исследования.

В рамках работы мы проанализировали теоретические аспекты эмоционального интеллекта (ЭИ), рассмотрели его понятие, компоненты и показатели развития у детей старшего дошкольного возраста. Были рассмотрены основные теории ЭИ, а также методы его диагностики и развития. Мы определили, что эмоциональный интеллект включает способность к восприятию, пониманию, выражению, регулированию и оценке эмоций, что является ключевыми компонентами, необходимыми для гармоничного развития личности ребенка.

Также в рамках исследования мы охарактеризовали театрализованную деятельность как эффективное средство развития ЭИ у дошкольников. Театрализованная деятельность, включающая ролевые игры, этюды и постановки, способствует развитию всех компонентов ЭИ. Дети учатся выражать и понимать эмоции, развивают эмпатию и навыки саморегуляции. Игровые формы театральной деятельности оказались наиболее интересными для детей, так как они позволяют активно участвовать и проявлять свои эмоции через творчество и взаимодействие с другими детьми.

Было проведено эмпирическое исследование, направленное на выявление актуального уровня развития ЭИ у детей старшего дошкольного возраста. Диагностика показала, что начальный уровень ЭИ у большинства детей был средним, что подтверждает необходимость целенаправленной работы по его развитию. Были использованы методики наблюдения,

тестирования и анкетирования для оценки различных компонентов эмоционального интеллекта.

При проведении практической работы по развитию эмоционального интеллекта у дошкольников через театрализованную деятельность мы разработали и реализовали план занятий, направленный на развитие всех компонентов эмоционального интеллекта. Занятия включали ролевые игры, театральные этюды и постановки, которые проводились как в групповой, так и в индивидуальной формах. Дети активно участвовали в образовательном процессе, что способствовало их эмоциональному и личностному росту. Контрольный этап исследования показал значительное улучшение уровня ЭИ у детей, что подтверждает эффективность использования театрализованной деятельности. Дети стали лучше понимать и выражать свои эмоции, улучшились их коммуникативные навыки и способность к саморегуляции. Наша гипотеза подтвердилась. Театрализованная деятельность действительно является результативным средством для развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Эффективность этой методики обусловлена следующими условиями.

В развивающей работе были использованы как групповые, так и индивидуальные формы работы с детьми.

Дети активно участвовали в образовательном процессе, ознакомились с сутью эмоционального интеллекта и его компонентами, развивали навыки самоанализа и стремление к самосовершенствованию.

В процессе работы мы подтвердили важность и эффективность использования театрализованной деятельности для развития эмоционального интеллекта у старших дошкольников. Результаты исследования показывают, что дети, участвуя в театрализованных играх и этюдах, демонстрируют более высокий уровень эмоционального интеллекта, лучше понимают свои эмоции и умеют их контролировать, что способствует их личностному и социальному развитию.

Однако, несмотря на положительные результаты, полученные в ходе исследования, следует отметить, что реализация некоторых компонентов мероприятий оказалась более сложной и требовала дополнительного времени и усилий. В частности, для полного освоения и усвоения детьми некоторых навыков и концепций, предусмотренных нашими мероприятиями, потребуется более длительное и систематическое занятие.

Тем не менее, наша работа позволила подчеркнуть важность использования театрализованных методик при развитии эмоционального интеллекта старших дошкольников и проложила путь для дальнейших исследований и практической работы в данном направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
2. Андреева И.Н. Современные представления об эмоциональном интеллекте и его месте в структуре личности // Журнал Белорусского государственного университета. Философия. Психология. 2017. № 2. С. 104-109.
3. Андрес К. Как приручить волков / под ред. И. Левой. М.: Редкая птица, 2019. 28 с.
4. Антонова Ю.Д. Педагогическая поддержка детей старшего дошкольного возраста в процессе развития логико-математических представлений / Ю. Д. Антонова, Ю. В. Волобуева, С. Ю. Селеменова. Текст: непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы XМеждунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.). Краснодар: Новация, 2019. С. 12-15.
5. Базарсадаева Э.Ж. К вопросу об истории изучения эмоционального интеллекта / Э.Ж. Базарсадаева // Вестник Бурятского государственного университета. 2013. №5. С.24-31.
6. Битюцких Е.В. эмоциональный интеллект как фактор успешности обучения студентов / Е.В. Битюцких. Текст: непосредственный 91 // Молодой ученый. 2019. № 27 (265). С. 142-144.
7. Брекина О.В. Актуальные проблемы эмоционального развития современных российских детей // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2015. №4 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-emotsionalnogo-razvitiyasovremennyh-rossiyskih-detey>. (дата обращения: 20.04.2024)

8. Вилюнас В.К. Психология эмоций: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии] / авт.-сост. В.К. Вилюнас. Санкт-Петербург: Питер, 2006. 496 с.
9. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. 160 с.
10. Готтман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман, Дж. Деклер; пер. с англ. Г. Федотовой. 5-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 272 с.
11. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 272 с.
12. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой 6-е изд. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 544 с.
13. Доронова Т. Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет : учеб.-метод. пособие. М., 2014. 159 с. 16. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества : учеб.-метод. пособие. М., 2001. 194 с.
14. Дремина Ю.В. Киса Алиса и мир эмоций. Сказка для детей 3-6 лет / Ю.В. Дремина. М.: АРКТИ, 2017. 40 с.
15. Жукова И. И. Изотерапия как действенный метод психотерапии / И. И. Жукова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2020. № 2 (292). С. 208-210.
16. Залевский Г. В. Введение в клиническую психологию: учебное пособие для вузов / Г.В. Залевский. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 192 с.
17. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / [А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева и др.]; Под ред. А. Д. Кошелевой. т М.: Просвещение, 1985. 175 с.

18. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности : обзор программ дошкол. образования. М., 2010. 128 с. 18. Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000, 464 с.
19. Звенигородская, М.А. Значимость феномена эмпатии в современном обществе / М. А. Звенигородская. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2019. № 12 (250). С. 244-247.
20. Изард, Кэррол Э. Психология эмоций [Электронный ресурс] / Кэррол Э. Изард; [пер. с англ. В. Мисник, А. Татлыбаев]. Москва [и др.]: Питер, 2009. 460 с.
21. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030900 – «Дошк. педагогика и психология»; 031100 – «Педагогика и методика дошкол. образования» / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. М.: Академия, 2004. 283с.
22. Ильин Е. П. Эмоции и чувства : учебник. СПб., 2007. 784 с.
23. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций : дети 5-7 лет. Ярославль, 2004. 160 с.
24. Илешева Р.Г. Нарушение поведения у детей и подростков / Р. Г. Илешева. Алма-Ата; Наука, 1990. 15-27с.
25. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников. М., 1972.
26. Кафтанов Е.В. Понятие «чувство» с точки зрения психологии // Студенческий: электрон. научн. журн. 2018. № 11(31). URL: <https://sibac.info/journal/student/31/111251> (дата обращения: 23.05.2023).
27. Коноваленко М.Ю. Деловые коммуникации: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. Ю. Коноваленко. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 466 с.
28. Коротаяева Е.В. Теория и практика педагогических взаимодействий: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. В. Коротаяева. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 242 с.

29. Косенко Л.Л. Педагогическая поддержка как актуальная современная парадигма / Л. Л. Косенко. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 51 (185). С. 282-285.
30. Котырло, В.К. Детский сад и семья / В. К. Котырло, С.А. Ладывир. Киев: Рад. шк., 1984. - 120 с.
31. Крившенко, Л. П. Педагогика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 400 с.
32. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей : театрал. занятия для детей 5-9 лет : метод. пособие. СПб., 2011. 160 с.
33. Лаптева Ю.А. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста / Ю.А. Лаптева, И.С. Морозова. // Вестник Кемеровского государственного университета. 2016. № 3. С. 51-55.
34. Ленкина В.О. Способы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста / В. О. Ленкина, А. А. Огир, О. В. Варганян, Л. Ю. Борохович. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2017. № 13 (147). С. 569-571.
35. Майер П. Сэловей и Д. Карузо Эмоциональный интеллект // Российская академия наук. С. 33-34.
36. Макарова И.А., Калинина Н. В. Игровая деятельность и ее влияние на развитие эмоционального интеллекта дошкольников // Вестник Тюменского государственного университета. Серия Гуманитарные исследования. 2019. № 4. С. 69-77.
37. Микляева Н.В. Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: Метод. пособие. М.: АРКТИ, 2019. 160с.
38. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры: Пособие для практ. работников дет. дошк. учреждений / Минаева В.М. М.: АРКТИ, 2001. 44 с.

39. Нгуен М.А. Психологические предпосылки возникновения эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте. Культурно-историческая психология 2007. Том 3. № 3. С. 46-51.
40. Нгуен М.А. Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта старшего дошкольника / Нгуен Минь Ань // Ребенок в детском саду. 2008. № 1. С. 83-85.
41. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие / А.А. Осипова. М.: Сфера, 2002. 510 с.
42. Панасенко К.Е. Эмоционально-оценочный компонент образа Я дошкольников с нарушением речевого развития / К. Е. Панасенко. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2016. № 26 (130). С. 599-602.
43. Полетаева Е.П. Эмоции в развитии ребенка дошкольного возраста / Е. П. Полетаева, Е. В. Мерзлякова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2018. № 49 (235). С. 290-293.
44. Семина Р.Р. К вопросу о влиянии родителя на эмоциональный интеллект ребенка / Р. Р. Семина. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2020. №15 (305). С. 286-288.
45. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 223 с.
46. Ступницкий В.П. Психология: Учебник для бакалавров / В.П. Ступницкий, О.И. Щербакова, В. Е. Степанов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. 520 с.
47. Тавстуха О.Г. Педагогическое сопровождение формирования эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста // Вестник Марийского государственного университета. 2018. № 2 (30). С. 78-83.
48. Тарасов М.А. Педагогическая поддержка развития способности к личностной саморегуляции у старших дошкольников в условиях детского сада. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01/ М.А. Тарасов. Хабаровск, 2006. 142 с.

49. Уланова А.Ю. Когнитивная регуляция эмоций и отношение к здоровью в подростковом возрасте // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2019. Вып. 3. С. 379-387.
50. Хижняк О. В. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников / О. В. Хижняк, В. В. Савченко, Т. Ю. Питякина. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2019. № 5 (243). С. 205-207.
51. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Холодная. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2019. 334 с.
52. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2003. 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностические методики исследования

1. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина) Цель – изучение сформированности понимания эмоциональных состояний людей. Для проведения диагностики необходимы картинки или фото с изображением различных эмоциональных состояний людей, а также демонстрирующих положительные и отрицательные поступки. Исследование проводится в индивидуальном формате в два подхода. Первая серия предполагает последовательный показ ребенку картинок с изображением эмоций. Экспериментатор задает ребенку вопросы: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку». Далее начинается вторая серия эксперимента. Экспериментатор показывает ребенку сюжетные картинки, на которых изображены разнообразные поступки. При этом ребенку задаются вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?». Все данные заносятся в протокол и оцениваются в баллах.

1 – эмоции и эмоциональные состояния определены верно, ответы полные и правильные, адекватные поставленным вопросам.

0,5 – эмоции и эмоциональные состояния определены приблизительно, ответы неполные, фрагментарные.

0 – эмоции и эмоциональные состояния определены неверно, отказ от ответа или неправильный ответ. Максимальное количество баллов – 22.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Средний уровень: 9-15

Высокий уровень: 16-22.

2. Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелиной) Цель – выявление уровня осознания собственных эмоциональных состояний, определение ситуации, объектов, действий, вызывающих эмоциональные переживания дошкольников. Беседа включает в себя перечень вопросов о ситуациях, объектах и действиях связанных с переживаниями эмоций. Экспериментатор предлагает ребенку ответить на следующие вопросы.

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
9. Когда ты злишься?
10. Что ты делаешь, когда злишься?
11. Когда ты удивляешься?

В соответствии с ответами, которые дал ребенок, определяется уровень осознания детьми собственных эмоциональных состояний.

Основными критериями отнесения ответов детей к определенному уровню осознания эмоций являлись адекватность ответов и их развернутость.

Адекватными считались ответы, где указанные детьми ситуации, объекты и действия (последствия эмоционального реагирования) соответствовали содержанию эмоциональных модальностей, например: удовольствие – «Люблю детский сад, карусели, игрушки»; неудовольствие – «Не люблю, когда дома холодно»; радость – «Весело, когда я играю... Когда я с папой. Я прыгаю, бегаю, скачу, хожу, люблю, желаю!»; грусть – «Когда идет дождь, мне грустно», «Я играю Винкс, и мне от этого становится повеселее»; злость – «Я злюсь, когда меня кто-то обижает», «Когда

я злюсь, я ни с кем не разговариваю»; страх – «Страшно, если монстры какие-нибудь из кино снятся», «Когда мне страшно, я иногда прячусь под одеяло»; удивление – «Когда что-то новое дома появляется», «Удивляюсь, когда меня ругает бабушка!»).

К неадекватным относили ответы, которые отражают неразличающие представления детей об эмоциях («Страшно, когда страшно») или содержат ссылки не соответствующие той или иной модальности причины и следствия эмоционального реагирования («Когда тебе грустно?» – «Когда прыгаю. Боюсь сломать себе ногу»; «Когда ты удивляешься?» – «Когда весело»).

Молчание, слова «не знаю» или отказ отвечать («Не хочу ничего говорить, потому что я не знаю») я рассматривала как отрицательный ответ. Адекватные и неадекватные ответы суммировались и делался вывод об уровне эмоционального развития ребенка.

3. Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).

Цель – определение уровня развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения. Проведение исследования заключается в чтении сказки С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», в процессе которого экспериментатор наблюдает, как дошкольники воспринимают произведение. В протоколе фиксируются особенности эмоционального поведения, такие, как вхождение в сказочный сюжет, сопереживание и сочувствие персонажам, оценка событий. На основании наблюдения определяется уровень развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения.

Обработка данных. Выделяют индивидуальные особенности эмоционального поведения детей при прослушивании разных частей сказки:

1. Отмечают, сопровождается ли вхождение в сюжет застыванием в одной позе (замиранием, двигательным

беспокойством, неосознанными (положил локоть на плечо товарища и оба не замечают этого) или неожиданными действиями (девочка внезапно громко хлопает в ладоши в неподходящий момент и сама

вздрагивает от произведенного звука).

2. Обращают внимание, проявляется ли более определенное сопереживание и сочувствие персонажам по мере развития сюжета.

– Сопереживание, соответствующее состоянию персонажей, которые иногда превращаются в копирование их действий (мальчик делает глоток воображаемой воды точно также, как гусь Мартин; у девочки, когда Нильс плачет, уголки губ опускаются, глаза наполняются слезами, лицо страдающее; девочка прижимает ладони к лицу, как мать Нильса в момент отчаяния).

– Так называемое реальное восприятие различных эпизодов сказки, связанное с сопереживанием ее персонажам (например, мальчик берет воображаемое «ружье» и тихо «стреляет» из него в момент появления охотников).

– Желание избежать сильное сопереживание (некоторые дети ударяют себя, щиплют, закрывают глаза).

3. Фиксируют, сопровождается ли появление эмоциональной оценки событий необходимостью общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех; восклицания, относящиеся к конкретным персонажам, ситуациям и соседям-зрителям, типа «Зачем, ну зачем гуси туда полетели?»).

О появлении эмоциональной оценки, сочувствии персонажам можно судить по мимике дошкольников.

– На лицах не отражается, например, гримаса плачущего, когда плачет персонаж, которому сопереживают, а заметно выражение жалости, т.е. и слезы, и теплое отношение одновременно.

– Появляются улыбки в ответ на удачное разрешение персонажем драматических ситуаций.

- Облегченные вздохи, когда они избегают опасности, и т.д.
- Когда герою грозит опасность, дети пугаются: широко раскрывают глаза, вскакивают, вздрагивают.

4. Методика «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (А.А. Ошкина, И.Г. Цыганкова).

Цель методики–выявить уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние разными средствами и способами. В ходе наблюдения на каждого испытуемого заводился протокол, в котором отмечалось наличие диагностируемых показателей в естественных условиях и их выраженность в баллах.

На суммирование баллов определялся уровень умения регулировать эмоциональным состоянием: низкий уровень (0-1 балл) – ребенок не применяет способ эмоциональной саморегуляции предложенный взрослым; средний уровень (2 балла) – взрослый направляет ребенка, а способ эмоциональной саморегуляции дошкольник выбирает и реализует самостоятельно; высокий уровень (3 балла) – самостоятельно применяет известные ему способы и средства эмоциональной саморегуляции.

Сводная таблица по результатам исследования эмоционального интеллекта
детей старшего дошкольного возраста.

Испытуемый	Методики исследования			
	Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина)	Методика «Изучение эмоционального поведения детей при восприятии литературных произведений» (авторы - Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина).	Беседа «Осознание детьми собственных эмоций» (авторы - Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, И. О. Карелиной)	Методика «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (авторы - А. А. Ошкина, И. Г. Цыганкова)Н. Б. Полковникова)
Ребенок 1	средний	средний	средний	средний
Ребенок 2	средний	высокий	высокий	средний
Ребенок 3	низкий	низкий	средний	низкий
Ребенок 4	низкий	низкий	низкий	низкий
Ребенок 5	средний	средний	средний	средний
Ребенок 6	низкий	низкий	низкий	низкий
Ребенок 7	средний	средний	Низкий	низкий
Ребенок 8	низкий	Низкий	Низкий	низкий
Ребенок 9	высокий	высокий	высокий	высокий
Ребенок 10	средний	средний	средний	средний
Ребенок 11	средний	средний	средний	низкий
Ребенок 12	низкий	низкий	низкий	низкий
Ребенок 13	средний	низкий	средний	средний
Ребенок 14	средний	высокий	средний	средний

Протокол наблюдения по диагностической методике «Наблюдение за поведением ребенка в естественных условиях» (А.А.Ошкина, И.Г. Цыганкова)

№	Имя ребенка	Баллы	Уровень развития умения регулировать свое эмоциональное состояние	Поведение
1	Ребенок 1	2	средний	Дима С. Во время игры проявлял активность и эмоциональную реакцию на ситуации. Он выполнял предложенные действия, но иногда был склонен к соперничеству. Возможно, Дима С. имеет средний уровень, потому что он иногда нуждается в направлении взрослого, чтобы выбрать и реализовать способы регуляции своих эмоций, особенно в ситуациях конкуренции.
2	Ребенок 2	2	средний	Рена Проявляла высокий уровень саморегуляции и эмоциональной адаптации. Легко находила общий язык с другими детьми и была готова помочь, когда они испытывали трудности. Вероятно, Рена имеет высокий уровень, потому что она способна эффективно регулировать свои эмоции и быстро приспосабливаться к различным ситуациям, что позволяет ей быть спокойной и взаимодействовать со сверстниками в игровом процессе.
3	Ребенок 3	1	низкий	Злата Проявляла активное участие в играх и общении, но иногда испытывала трудности в управлении своими эмоциями. При возникновении конфликтов иногда теряла контроль над собой. Злата, вероятно, имеет средний уровень, поскольку она иногда нуждается в помощи взрослого в регулировании

				своих эмоций. Ей может быть трудно справиться с ситуациями, которые вызывают стресс или конфликты, что приводит к потере контроля над собой.
4	Ребенок 4	1	низкий	Миша Показывал недостаточную активность в играх и общении с другими детьми. Иногда испытывал трудности в соблюдении правил и регулировании своего поведения. Миша, скорее всего, имеет низкий уровень, так как он не всегда способен самостоятельно применять способы регуляции своих эмоций и поведения. Ему может быть сложно сосредотачиваться или соблюдать правила, что приводит к его пассивному поведению в играх и трудностям во взаимодействии со сверстниками.
5	Ребенок 5	2	средний	Дима П. Активно участвовал в играх и общении с другими детьми. Показывал уверенность и инициативу, но иногда проявлял неуверенность в непредсказуемых ситуациях. Возможно, Дима П. имеет средний уровень, потому что он обычно может самостоятельно выбирать и реализовывать способы регуляции своих эмоций, но иногда ему нужна помощь или поддержка взрослого, чтобы справиться с неожиданными ситуациями или выразить свои чувства.
6	Ребенок 6	1	низкий	Арсений Проявлял недостаточную активность и интерес к играм и общению с другими детьми. Иногда был склонен к агрессии или уходил в себя. Арсений, вероятно, имеет низкий уровень, поскольку он испытывает трудности в регуляции своих эмоций и поведения. Ему может быть сложно адаптироваться к игровым ситуациям или находить общий

				язык с другими детьми, что приводит к его пассивному поведению или проявлению агрессии.
7	Ребенок 7	1	низкий	Лера Иногда проявляла активность и интерес к играм и общению, но чаще всего была пассивной и малоинициативной. Иногда испытывала трудности в управлении своими эмоциями. Лера, вероятно, имеет низкий уровень, так как она часто нуждалась в помощи для регуляции своего поведения. Она испытывает трудности в проявлении инициативы, что делает ее менее активной в играх и общении.
8	Ребенок 8	1	низкий	Марк К. Проявлял пассивность к играм и общению. Иногда был агрессивен или проявлял недовольство. Марк К., вероятно, имеет низкий уровень, поскольку он часто испытывает трудности в регуляции своих эмоций и поведения. Ему сложно адаптироваться, что приводит к его пассивности или проявлению агрессии.
9	Ребенок 9	3	высокий	Марк Н. Проявлял активность и интерес к играм и общению. Был уверенным и инициативным. Марк Н., вероятно, имеет высокий уровень, так как он обычно самостоятельно выбирает и реализует способы регуляции своих эмоций и поведения. Он уверен в себе и инициативно участвует в играх и общении с другими детьми, легко адаптируется.
10	Ребенок 10	2	средний	Карина проявляла активность в играх и интерес к общению, но чаще всего она была сдержанной и малоинициативной. Иногда испытывала трудности в управлении своими эмоциями. Карина,

				скорее всего, имеет средний уровень, так как она иногда самостоятельно регулирует свои эмоции, а иногда нуждается в помощи или направлении взрослого.
11	Ребенок 11	1	низкий	Анастасия проявляла малоактивна и почти не проявляет интереса в играм и общению. Она часто была сдержанной и малоинициативной. Анастасии трудно управлять своими эмоциями, она нуждается в поддержке взрослого, чтобы ее направляли и поддерживали.
12	Ребенок 12	1	низкий	Иван также проявлял мало активности и интереса к играм и общению. Он часто был сдержанным и не инициативным. Мальчику трудно управлять своими эмоциями, он нуждался в помощи взрослых.
13	Ребенок 13	2	средний	Ксения иногда проявляла активность и интерес к играм и общению, но чаще всего была сдержанной. Она иногда испытывала трудности в управлении своими эмоциями, но достаточно самостоятельна.
14	Ребенок 14	2	средний	Лера К. также иногда проявляла активность и интерес к общению, но чаще всего была не активна Иногда Лере К. сложно управлять своими эмоциями, и она обращалась за помощью к взрослым, или нуждалась в направлении взрослых.

Занятие 1: Эмоциональные маски

Цель: развить навыки распознавания и выражения эмоций через создание и использование эмоциональных масок.

Вступление (5 минут):

Поприветствуйте детей и объясните тему урока.

Обсудите, что такое эмоции и зачем они нужны.

Творческая часть (10 минут):

Раздайте материалы (бумага, карандаши, ножницы, клей, фломастеры) для изготовления масок.

Дети делают свои собственные эмоциональные маски, выражающие различные эмоции (например: радость, грусть, гнев, удивление).

Обсуждение (5 минут):

Дети показывают свои маски и говорят о том, какие эмоции они выражают.

Обсудите, какие ситуации вызывают у детей те или иные эмоции.

Рефлексия (5 минут):

Обсудите, что нового дети узнали на этом занятии. Заведите с детьми

«Дневник эмоций» и каждый день записывайте эмоции с помощью смайлика.

Нарисуйте одну из предложенных эмоций.

Занятие 2: Ролевые игры «Чувственная прогулка»

Цель: Развитие у детей эмпатии и способности понимать чувства других людей через ролевые игры.

Введение (5 минут):

Обсуждение темы занятия: что такое эмпатия и почему важно понимать чувства других.

Игровая часть (15 минут):

Разделение детей на группы по 5 человек.

Каждая группа получает сценарий для ролевой игры, в которой нужно проявить эмпатию к персонажам.

Примеры сценариев: помощь заблудившемуся медвежонку, утешение плачущего ребенка и т. д.

Обсуждение (5 минут):

Дети обмениваются впечатлениями о ролевых играх.

Обсуждение того, как им удалось проявить эмпатию и помочь другим персонажам.

Занятие 3: Игра «История шарика»

Цель: научить ребят управлять своими эмоциями, снимать стресс, напряжение.

Надувание шарика:

Попросите ребенка надуть яркий воздушный шарик.

Рассказ истории:

Расскажите историю, связанную с шариком, подчеркивая его переживания:

Например, шарик обиделся, что он зеленый, а его друзья красные.

Шарик испытывает страх перед предстоящим праздником, боясь, что его могут раздавить.

Шарик чувствует стыд за то, что солгал маме-шарику о том, где он гулял вчера вечером.

Разговор и рефлексия:

Спросите у ребенка, бывали ли у него похожие ситуации, когда он чувствовал себя подобно этому шарик.

Выпускание воздуха из шарика:

Попросите детей медленно выпускать воздух из шарика, при этом говорите поддерживающие фразы.

Поддерживайте диалог с ребенком, помогайте ему распознать свои эмоции и переживания.

План занятия:

Вступление (5 минут):

Приветствие детей и объяснение правил.

История шарика (30 минут):

Каждый ребенок рассказывает историю своего шарика.

Обсуждение (10 минут):

Обсуждаете с детьми их эмоциях, вызванные историями шариков.

Заключение (5 минут):

Подведение итогов, благодарность за участие.

Занятие 4: Кукольный театр «Путешествие эмоций»

Цель: Развитие у детей навыков выражения своих эмоций с помощью кукольного театра.

Вступление (5 минут):

Обсуждаем с детьми какие эмоции могут выражать куклы на сцене.

Подготовка и проведение спектакля (15 минут):

Дети делятся по группам и подготавливают короткие сценки для кукольного спектакля.

Каждая группа выбираем эмоцию.

Проведение спектакля.

Обсуждение (5 минут):

Дети обсуждают, какие эмоции были рассмотрены в спектакле. Были ли они им понятны.

Рефлексия (5 минут):

Выводы о том, какие эмоции они угадали и смогли передать.

Занятие 5: Эмоциональные истории

Цель: Развитие у детей навыков распознавания эмоций через просмотр видеофрагментами.

Вступление (5 минут):

Обсуждение что такое этюды и как они могут помочь понять свои эмоции.

Просмотр этюдов (10 минут):

Просмотр коротких видеороликов, в которых изображены различные эмоции.

Обсуждение каждого ролика после просмотра: какие эмоции были показаны и какие ситуации вызвали их, что дети чувствовали при просмотре.

Игра «Угадай эмоцию» (10 минут):

Дети по очереди демонстрируют эмоции, с помощью жестов и мимики, а остальные должны угадать, что это за эмоция.

Обсуждение, какими жестами или выражением лица можно передать определенную эмоцию.

Рефлексия (5 минут):

Обсуждение того, какие эмоции дети узнали на занятии.

Делаем выводы о важности эмоций в нашей жизни и при общении с людьми.

Занятие 6: Беседа с детьми «Эмоциональная палитра»

Цель занятия: Познакомить детей с различными эмоциями, научить их распознавать и понимать их.

Вступление (5 минут):

Приветствие детей и объяснение цели и задач занятия.

Беседа «Эмоциональная палитра» (15 минут):

Дети садятся в круг. Каждый ребенок выбирает одну из цветных карточек и рассказывает о том, с какой эмоцией у него ассоциируется данный цвет.

Остальные дети высказывают свои мысли и эмоции по этой теме.

Создание эмоциональной палитры (5 минут):

Дети создают в своем дневнике «эмоциональную палитру», располагая карточки в определенном порядке (например, от самой позитивной к самой негативной).

Обсуждение и рефлексия (5 минут):

Обсуждение какие эмоции были наиболее сложными для передачи и почему.

Занятие 7: Сценарий эмоциональной сказки

Название спектакля: «Волшебный сад»

Цель: Развитие эмоционального интеллекта через участие в театральном представлении.

Сюжет: В далеком волшебном саду происходит чудо. Цветы оживают и все они такие разные, встречаются в саду главного героя и начинают общаться с ним. Каждый цветок символизирует определенную эмоцию.

План спектакля:

Вступление (5 минут):

Дети входят на импровизированную сцену под музыку.

Основная часть (15 минут):

Каждый цветок (дети) представляет собой определенную эмоцию: счастье, грусть, страх, ярость, удивление и т. д.

Финал (5 минут):

В конце спектакля все цветы объединяются вместе, чтобы показать, что каждая эмоция важна и необходима. Образуют сад цветов.

Рефлексия (5 минут):

После спектакля проводится небольшая беседа с детьми, они обсуждают свои впечатления от участия в спектакле, какие эмоции им удалось передать, и что они почувствовали во время представления.

Занятие 8: Игра «Калейдоскоп эмоций»

Цель игры:

Учить детей распознавать и выражать различные эмоции через мимику и жесты, развивать навыки эмпатии.

Вступление (5 минут):

Участники садятся в круг.

Педагог объясняет правила игры и цель.

Игра (15 минут):

Ребенок вытягивает карточку с эмоцией и пытается показать ее другим ребятам без слов. Этот участник должен передать эмоцию всем остальным через мимику, жесты и выражение лица. Остальные игроки должны угадать, какая эмоция изображена на карточке, давая свои ответы вслух, по поднятой руке.

Если эмоция угадана, следующий участник берет карточку и демонстрирует другую эмоцию.

Рефлексия и обсуждение (10 минут):

Воспитатель расспрашивает у детей, как им игра, что им было легко или сложно.

Занятие 9: Показ спектакля

Распределение ролей.

Цветок счастья: Радостный и жизнерадостный.

Цветок грусти: Грустный и унылый.

Цветок страха: Боязливый и напуганный.

Цветок ярости: Злой и раздраженный.

Цветок удивления: Удивленный и заинтригованный.

Цветок любви: Ласковый и добрый.

Сценарий. Вступление.

Ведущий: Здравствуйте, педагоги! Сегодня я приглашаю вас в удивительный и волшебный сад, где каждый цветок обладает своей неповторимой индивидуальностью и эмоциями. Давайте посмотрим, какие чудесные истории могут рассказать нам цветы!

Основная часть

Главный герой: Какой чудесный сад, какие красивые цветы! Как же я сюда забрел?

(Цветы появляются по очереди).

Цветок счастья: Здравствуйте, я цветок счастья! Меня всегда радует солнечная погода и веселые игры с друзьями.

Грустный цветок: Здравствуйте, я грустный цветочек. Я грущу, когда идет дождь или когда я не могу найти свою любимую игрушку.

Главный герой: я бы хотел познакомиться и с другими цветами!

Занятие 10. Рефлексивная беседа

Цель занятия: подвести итоги урока, развить навыки рефлексии и самоанализа, обсудить эмоции, которые дети испытали во время занятия.

Ход занятия:

1. Введение (10 минут):

Поздоровайтесь с детьми и напомните, что сегодняшнее занятие последнее.

Например: «Сегодня мы поговорим о том, какие чувства и ощущения мы испытывали и что из них вынесли».

Физическая минутка с танцами. Напоминание о дневниках эмоций, которые дети вели на протяжении всех занятий.

2. Обсуждение дневников эмоций (5 минут):

Попросите детей поделиться своими записями из дневников эмоций. Можно начать с вопросов: «Какие эмоции вы записывали в свои дневники на протяжении всех занятий?» и «Какие ситуации вызывали у вас наибольшие эмоции?».

Обсудите с детьми, какие эмоции были наиболее частыми, какие ситуации вызывали положительные, а какие отрицательные эмоции.

Подведите итоги, обратите внимание на то, как изменялись их эмоциональные реакции и как они умеют лучше понимать и контролировать свои чувства.

3. Сценарные реплики и рефлексия (15 минут):

Проведите короткую игру с использованием сценарных реплик. Например, вы можете предложить ситуации из повседневной жизни и попросить детей сыграть их, используя предложенные реплики.

После каждой сцены обсудите с детьми, какие чувства и эмоции вызвала у них эта ситуация, как они справились с ними и что они могли бы сделать по-другому.

Подведите итоги, подчеркните важность умения общаться и выражать свои чувства с помощью слов.

4. Заключение (5 минут):

Поблагодарите детей за их участие и активность на протяжении всего цикла занятий.

Напомните им о важности понимания и управления своими эмоциями в повседневной жизни.

Пожелайте им успехов и продолжения развития своих навыков.



Рисунок 2. Информационный буклет для родителей «В ладу с эмоциями»



Рисунок 3. Обратная сторона информационного буклета для родителей «В ладу с эмоциями»