

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Щуковская Марина Евстратовна


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы «Литература»

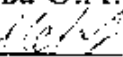
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
И.о.зав. кафедрой мировой литературы  
и методики ее преподавания,  
канд. филол. наук, доцент

Полуэктова Т.А.

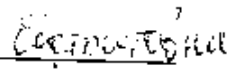
05.06.2023   
(дата, подпись)

Руководитель: старший  
преподаватель

Шереметьева О.А.

05.06.2023   
(дата, подпись)

Дата защиты: 05.07.2023  
Обучающийся: Щуковская М.Е.

  
(дата, подпись)

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	2–4
<b>Глава 1. Специфика изучения древнерусской литературы в школе</b> .....	5–21
1.1. Особенности освоения школьниками древнерусских текстов.....	5–8
1.2. Анализ учебно–методических комплексов.....	8–12
1.3. Современные педагогические технологии.....	12–21
<b>Глава 2. Описание заданий по современным педагогическим технологиям для изучения произведений древнерусской литературы</b> .....	22–35
2.1. Тест Джефферсона.....	21–24
2.2. Театрализация.....	24–30
2.3. Герменевтический круг.....	30–35
<b>Заключение</b> .....	36–37
<b>Список литературы</b> .....	38–40
<b>Приложение</b>	

## **Введение**

Древнерусская литература включает в себя литературные произведения X–XVII веков. Древнерусская литература, с одной стороны, связана с церковной и деловой письменностью, с другой стороны – устным поэтическим народным творчеством. Д.С. Лихачев в своей книге «Поэтика древнерусской литературы» говорит о необходимости изучения, понимания и сохранения памятников древнерусской письменности. Главная задача словесника состоит в раскрытии их эстетической ценности [12 с. 25].

Формирование у обучающихся универсальных учебных действий, декларированное системой современного образования, предполагает обращение к различным инновационным технологиям. В соответствии с ФГОС: «Приоритетная задача педагогов – переформатировать традиционный порядок школьного обучения, направленный исключительно на формирование понятийной базы и расширение знаний детей об окружающем мире, в поступательный процесс развития личности школьников, что можно осуществить посредством применения широкого круга современных образовательных технологий» [20; с. 3].

**Актуальность** нашей работы подкрепляется тем, что в наше время, когда Россия переживает глубокие преобразования, потрясения, сопровождающиеся серьезными духовными потерями изучение древнерусской литературы особенно актуально. Жития святых, летописи, исторические песни и хроники, все эти произведения воспевают самые лучшие качества, присущие русскому народу – любовь к родной земле, веру в Бога, в торжество добра и справедливости. А в настоящее время, так как мы наблюдаем неутешительную тенденцию отсутствия интереса школьников к древнерусской литературе, применение современных педагогических технологий в этой сфере поможет раскрыть личностный потенциал учеников.

Приемы: «Тест Джефферсона», «Герменевтические круги» и «Театрализация», которые мы представили в данной работе позволят сделать занятия по древнерусской литературе более близкими и понятными для школьников.

**Объект:** современные педагогические технологий.

**Предмет:** приемы и задания современных педагогических технологий.

**Материал:** «Слово о Полку Игореве», «Житие святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских», «Повесть о житии и храбрости Александра Невского»

**Методическая база:** работы таких авторов как М. А. Снежневской, А. А. Маныкиной, Е. Д. Жировой, В. А. Глезер, Э. М. Румянцевой, Е. Н. Ковалевской, А. М. Зуевой и других исследователей.

К творчеству древнерусских авторов было обращено внимание таких исследователей как Н.А. Комарова, Н.С. Коралев, Н.А. Кузнецова, Д.С. Лихачев и др. Многие ученые уделяют внимание актуальным педагогическим технологиям, применению электронных учебников, использованию интерактивных методов в преподавании Древнерусской литературы.

**Новизна** данной работы заключается в том, что в ней представлены задания, составленные с использованием элементов и приемов современных педагогических технологий для изучения конкретных произведений древнерусской литературы.

**Цель:** раскрыть своеобразие и продемонстрировать необходимость включения приемов и элементов современных педагогических технологий при изучении произведений древнерусской литературы.

Данная цель обуславливает следующие **задачи**:

1. выявить особенности преподавания древнерусской литературы в школе;
2. проанализировать различные методы и технологии изучения древнерусской литературы в различных программах;
3. описать отдельные элементы и составить задания по произведениям: «Слово о полку Игореве», «Житие святых благоверных князей Петра и Февронии Муромских», «Повесть о житии и храбрости Александра Невского».

В процессе написания работы мы использовали такие **методы**, как обобщения, культурно–исторический и сравнительно–исторический.

**Практическая значимость.** Данные методические разработки и технологии педагоги смогут использовать на урочной и внеурочной деятельности при изучении вышеуказанных произведений.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух тематических глав, заключения и списка литературы, включающего в себя 30 источников. Во введении раскрываются актуальность, объект, предмет, цель и задачи исследования. В первом разделе рассмотрены специфика изучения древнерусской литературы в школе. Во втором разделе описана опытно–экспериментальная работа по изучению произведений древнерусской литературы во внеурочной деятельности. В заключении представлены основные выводы по данной работе.

## **Глава 1. Специфика изучения древнерусской литературы в школе**

### **1.1. Особенности освоения школьниками древнерусских текстов**

Древнерусская литература всегда была неотъемлемой частью школьного курса литературы. Памятники древнерусской письменности изучаются в фрагментах, анализируются на уроках и дают целостное представление учащимся об эволюции литературы и ее истоках. Изначально тексты Древней Руси занимали особое место в изучении церковнославянского языка, они были включены в хрестоматии для «знакомства с духом писателей древних» и отвечали воспитательной задаче, так как формировали неразрывную связь прошлого с настоящим и укрепляли идеи православия [30; с. 3]. В большинстве своем, все произведения этого исторического периода читаются и понимаются учениками крайне сложно из-за недоступности языка и большой удаленности по времени написания.

Русской литературе без малого тысяча лет. Она одна из самых древних литератур Европы. Она древнее, чем литературы французская, английская, немецкая. Ее начало восходит ко второй половине десятого века. Из этого великого тысячелетия более семисот лет принадлежит периоду, который принято называть Древняя русская литература.

Характерной особенностью древнерусской литературы является рукописный характер ее бытования и распространения (книгопечатание появилось лишь в 16 веке). При этом то или иное произведение существовало не в виде отдельной, самостоятельной рукописи, а входило в состав различных сборников, преследовавших определенные практические цели. «Все, что служит не ради пользы, а ради прикрасы, подлежит обвинению в суетности». Эти слова Василия Великого во многом определяли отношение древнерусского общества к произведениям письменности. Значение той или иной рукописной книги оценивалось с точки зрения ее практического назначения, полезности.

Другой особенностью нашей древней литературы является анонимность. Это было следствием религиозно христианского отношения феодального общества к

человеку, и в частности к труду писателя, художника, зодчего. В лучшем случае нам известны имена отдельных авторов, «списателей» книг, которые скромно ставят свое имя либо в конце рукописи, либо на ее полях, либо (что гораздо реже) в заглавии произведения. При этом писатель не применит снабдить свое имя такими оценочными эпитетами, как «худый», «недостойный», «многогрешный». В большинстве же случаев автор произведения предпочитает оставаться неизвестным, а порой и скрыться за авторитетным именем того или иного «отца церкви» - Иоанна Златоуста, Василия Великого и др.

Одной из характерных особенностей древнерусской литературы является ее связь с церковной и деловой письменностью, с одной стороны, и устным поэтическим народным творчеством - с другой. Характер этих связей на каждом историческом этапе развития литературы и в отдельных ее памятниках был различным. Однако чем шире и глубже литература использовала художественный опыт фольклора, тем ярче отражала она явления действительности, тем шире была сфера ее идеологического и художественного воздействия.

Характерная особенность древнерусской литературы – историзм. Ее героями являются преимущественно исторические лица, она почти не допускает вымысла и строго следует факту. Даже многочисленные рассказы о «чудесах» – явлениях, кажущихся средневековому человеку сверхъестественными, не столько вымысел древнерусского писателя, сколько точные записи рассказов либо очевидцев, либо самих лиц, с которыми произошло «чудо». Ход и развитие исторических событий объясняется Божьим изволением, волей провидения. Однако, отбросив религиозную оболочку, современный читатель без труда обнаруживает ту живую историческую действительность, подлинным творцом которой был русский народ. Древнерусская литература, неразрывно связанная с историей развития Русского государства, русской народности, проникнута героическим и патриотическим пафосом.

Литература прославляет моральную красоту русского человека, способного ради общего блага поступиться самым дорогим – жизнью. Она выражает глубокую веру в силу и конечное торжество добра, в способность человека возвысить свой дух и

победить зло. Древнерусский писатель менее всего был склонен к беспристрастному изложению фактов, «добру и злу внимая равнодушно». Любой жанр древней литературы, будь то историческая повесть или сказание, житие или церковная проповедь, как правило, включает в себя значительные элементы публицистики. Касаясь преимущественно вопросов государственно-политических или моральных, писатель верит в силу слова, в силу убеждения. Он обращается не только к своим современникам, но и к далеким потомкам с призывом заботиться о том, чтобы славные деяния предков сохранились в памяти поколений и чтобы потомки не повторяли горестных ошибок своих дедов и прадедов.

Недостаточное количество часов, отведенных для изучения древнерусских памятников, заставляет учителей подвергать изменениям структуру курса и почти не затрагивать эти произведения. Академик Д.С. Лихачёв говорил: «Меня удивляет, как мало времени уделяется в школе на изучение древнерусской культуры. <...> Из-за недостаточного знакомства с русской культурой среди молодёжи распространено мнение, что всё русское неинтересно, вторично, заимствовано, поверхностно. Планомерное преподавание литературы и призвано разрушить это неверное представление» [12; с. 12].

В подтверждении этого хотелось бы обратиться на проблему изучения только одного из центральных произведений древнерусской литературы – «Слова о полку Игореве», изучаемого по современным программам литературного образования в 9 классе. Так на изучение этого многогранного произведения отводится по календарно–тематическому планированию, в лучшем случае, 6 уроков. Этого времени решительно недостаточно для полного фундаментального погружения в столь многогранное произведение. За 6 уроков крайне затруднительно качественно разобрать текст, а также изучить систему образов, их индивидуальность и полемику. В итоге ученики получают только поверхностные знания об одном из самых значимых памятников культуры [19].

Не мало важно отметить, что в данный момент в большей части школ существует практика преподавания отдельных произведений древнерусской литературы. То



есть, когда эти произведения рассматриваются вне культурного и исторического контекста. В результате школьники с трудом читают малопонятные тексты. Такое преподавание древнерусской литературы не может пробудить любовь и интерес к ней, способствовать ее глубокому постижению. Безусловно, духовно-нравственное воспитание – это долгий и кропотливый процесс, но вся система работы над художественным произведением, а также внеклассная работа способствует формированию духовных ценностей учащихся. Нравственно-эстетический потенциал древнерусской культуры и литературы, творчества древнерусских авторов очень высок, степень эмоционального воздействия на наших учеников исключительна, глубина нравственной проблематики неисчерпаема. Имеющий место характер затруднений требует максимального использования межпредметных и внутрипредметных связей, сочетания методов и приемов, способствующих активизации учащихся и повышению их интереса к рассматриваемому периоду литературы.

Таким образом, проблема литературного образования, в том числе изучения древнерусской литературы, в современной школе всегда была актуальной. В наш век глобальных перемен и технологий книга утрачивает свое первостепенное значение. Мы понимаем важность данной проблемы и предлагаем пути решения. Существует множество методик и технологий, которые включают в себя изучение древнерусской литературы, призванных помочь преподавателю донести ее ценность до ученика.

## **1.2. Анализ учебно–методических комплексов**

Знакомство с древнерусским памятником связано с рассмотрением заключенных в нем идей, пониманием художественного совершенства древнерусского произведения. Технологии изучения древнерусской литературы в учебном процессе, представлено в методическом наследии В.В. Данилова, М.А. Рыбниковой, Л.С. Троицкого. Школьный анализ древнерусских произведений исследуется в работах

М.А. Снежневской, А.А. Манькиной, Е.Д. Жировой, В.А. Глезер, Э.М. Румянцевой, Е.Н. Ковалевской, А.М. Зуевой и других исследователей.

Большой вклад в вопрос изучения древнерусской словесности внесли исследователи XIX–начала XX вв.: Ф.И. Буслаев, А.Д. Галахов, В.И. Водовозов, С.П. Шевырев, П.В. Смирновский, П.В. Евстафиев, К.П. Петров, В.И. Покровский, И.Я. Порфирьев, А.Д. Алферов, А.Е. Грузинский, Н.Л. Бродский, В.Ф. Саводник.

Организация процесса обучения литературе в основной школе осуществляется с опорой на следующие программы и соответствующие им учебные пособия:

**Программа «Литература. 5–11 классы»/ (Авт.–сост. В. Я. Коровина.) [19].**

5 класс – 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

6 класс – 1 ч.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

7 класс – 2 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

8 класс – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

9 класс – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **Программа «Литература. 5–9 классы» / Авт.-сост. Г. С. Меркин [18].**

5 класс – 3 ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

6 класс – 3 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории

Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

7 класс – 2 ч.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

8 класс – 3 ч.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

9 класс – 6 ч.

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Произведения литературы Древней Руси способствуют развитию эстетической культуры учащихся, их мировоззрения и познавательного интереса. В действующих программах средней школы предусматривается овладение определенным кругом теоретико-литературных понятий, формирование представлений об основных жанрах древнерусской литературы, воспитание у школьников культуры восприятия произведений русской древности. Для успешного осуществления этой задачи

необходим выбор пути рассмотрения древнерусских произведений в школе [14; с.11].

Разнообразить урочную и внеурочную деятельность помогут различные педагогические технологии, которые разрабатываются и развиваются ежедневно.

### **1.3. Современные педагогические технологии**

Существующее в педагогической теории и практике положение дел наиболее верно и полно отражает первый из рассмотренных вариантов (Е.О. Иванова). Состав технологии – не совокупность методов, а прописанность шагов деятельности, приводящих к нужному результату, что возможно при опоре на объективные устойчивые связи (законы) сторон педагогического процесса. Технология основана на закономерностях учебного процесса, как результате научного познания процесса образования человека. Методика опирается на эмпирический опыт, мастерство педагога, она ближе к его артистизму, искусству.

Технология – это каркас, методика – оболочка, форма деятельности педагога. Функция технологии в построении образовательного процесса, обеспечивающего заданный результат. Это возможно при использовании сущностных оснований, выявлении того, что работает, а это позволяет реализовать еще одну важную функцию технологии – перенос опыта, использование его другими, поэтому она изначально должна лишаться личностного оттенка. Системный подход к обучению как сущностная характеристика понятия «Педагогическая технология» отражен в определении ЮНЕСКО, согласно которому педагогическая технология - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования [27].

В отечественной педагогической литературе, как справедливо отмечают многие авторы, в понимании и употреблении термин «педагогическая технология» существуют разночтения. В.П. Беспалько определяет педагогическую технологию

как совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели. Б.Т. Лихачев считает, что педагогическая технология – совокупность психолого–педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий [6; с. 23].

По мнению М.В. Кларина, педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей. Г.К. Селевко выделяет в «педагогической технологии» три аспекта:

1) научный, согласно которому педагогические технологии - часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы;

2) процессуально–описательный, описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения; 3) процессуально–действенный: осуществление технологического

(педагогического) процесса, функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств. М.В. Кларин справедливо заметил, что понятие «педагогическая технология» соотносится в отечественной педагогике с процессами обучения и воспитания, в отличие от зарубежной, где оно ограничено сферой обучения. В образовательной практике понятие «педагогическая технология» используется на трех иерархически соподчиненных уровнях (Г.К. Селевко):

1) общепедагогический (общедидактический) уровень: общепедагогическая (общедидактическая, общевоспитательная) технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении, на определенной ступени обучения. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической

системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения, алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса;

2) частнометодический (предметный) уровень: термин «частнопредметная педагогическая технология» употребляется в значении «частная методика», т.е. как совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, класса, мастерской учителя (методика преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы учителя, воспитателя);

3) локальный (модульный) уровень: локальная технология представляет собой технологию отдельных частей учебно–воспитательного процесса, решение частных дидактических и воспитательных задач (технология отдельных видов деятельности, формирования понятий, воспитания отдельных личностных качеств, технология урока, усвоения новых знаний, технология повторения и контроля материала, технология самостоятельной работы и др.) [6; с.25–27].

Исходя из данных выше определений, можно выделить основные признаки технологии. Во–первых, технология определяется как деятельность, деятельность учителя и учащихся. Во–вторых, эта деятельность обязательно опирается на педагогические законы и закономерности. В–третьих, обучающая и учебная деятельность предварительно тщательно проектируются. В–четвертых, она дает гарантированно высокий результат.

Специфика педагогической технологии состоит в том, что в ней конструируется и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей. Г.Е. Муравьева на основе анализа литературы выделяет основные признаки или характеристики технологии обучения как процедуры деятельности: целенаправленность, целостность, научная обоснованность, направленность на результат, планируемость, высокая эффективность, системность, комфортность для учителя и учащихся, законосообразность, проектируемость, надежность, гарантированность результата [6; с.24].

В.В. Юдин выделил следующие признаки педагогической технологии: четкость и определенность в фиксации результата, наличие критериев его достижения, пошаговая и формализованная структура деятельности субъектов обучения, определяющая переносимость и повторяемость опыта [31; с. 35].

Е.О. Иванова указывает на то, что к наиболее важным признакам педагогических технологий относятся: педагогическая идея, то есть определенная методологическая, философская позиция (технология процесса передачи знаний и технология развития личности); фиксированная последовательность педагогических действий, операций, коммуникаций выстраиваемая в соответствии с целевыми установками, конкретным ожидаемым результатом; процесс взаимодействия учителя и учащихся с учетом их индивидуальных характеристик и дидактических принципов обучения; воспроизводство любым учителем элемента педагогической технологии, что гарантирует достижение планируемых результатов (государственного стандарта) всеми школьниками; диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности [6; с. 30].

Также представленные выше определения позволяют выделить основные структурные составляющие педагогической технологии: а) концептуальная основа; б) содержательная часть обучения: цели обучения – общие и конкретные; содержание учебного материала; в) процессуальная часть – технологический процесс:

Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если осуществляемая ребенком на уроке древнерусской литературы деятельность для него не является значимой, если он скучает и равнодушен, то и проявить свои способности не сможет.

В концепции ФГОС общего образования выделен культурно–исторический системно–деятельностный подход к образованию учащихся. Поэтому наиболее эффективными будут те современные технологии, которые направлены на



познавательное, коммуникативное, социальное и личностное развитие школьника. Выбор технологии обучения и воспитания зависит от многих факторов (возраста учащихся, их возможностей, подготовленности и готовности учителя, наличия различных условий и т.д.). Приоритет следует отдавать продуктивным, творческим, исследовательским, проектным технологиям (не отрицая использования и других).

По организационным формам технологии бывают: классно–урочные; альтернативные; академические; клубные; индивидуальные; групповые; коллективных способов обучения; дифференцированного обучения.

Некоторые современные технологии прекрасно подходят для изучения древнерусской литературы. Например:

1. Тренинги как виды интерактивных техник (авторы: Курт Левин, Е.В. Сидоренко, А.П. Ситников)

Направленность: Направлен на развитие у человека тех или иных навыков и умений, личностное и профессиональное развитие.

Характеристика: Тренинг – один из видов интерактивного обучения, который является методом преднамеренных изменений человека, направленных на его личностное и профессиональное развитие через приобретение, анализ и переоценку им собственного жизненного опыта в процессе группового взаимодействия. Тренинги включают в себя ролевые игры, командную или групповую работу, выполнение практических заданий. Также эта форма обучения помогает систематизировать имеющиеся у участников знания и опыт деятельности, осознать степень своей компетентности. Тренинг – эформа обучения, которая построена на взаимодействии, на поиски актуального.

2. Технология событийности (авторы: Шатин Ю.В., Тюпа В.И., Троицкий)

Направленность: развитие культуры предметного мышления, обогащение личного опыта и ценностных отношений обучающихся.

Характеристика: для того, чтобы урок стал событийным, содержание должно быть представлено в виде текстовой событийности, совокупности документальных произведений, предполагающих многозначность понимания. Многообразные

интерпретационные взаимодействия лучше всего организуются на предметах гуманитарного цикла, так как содержание этих предметов дает возможность обмениваться ученикам и учителю своими версиями художественных, исторических событий, гипотез, в результате чего рождаются новые смыслы, формируется предметное мышление (историческое, языковое и пр.). Показателем такого мышления может стать способность школьника описывать одно и то же событие с разных точек зрения, в разных жанрах и стилях. Технология организации событийности на уроке такова:

1. Актуализация субъектного опыта педагога и ребенка.
2. «Резонансное» согласование субъективности ребенка и взрослого.
3. Состояние «событийной общности», которое определяет дальнейшее самоопределение ребенка. По окончании событийного урока учитель проводит рефлексию по вопросам: «Что нового узнал для себя?», «Что нового узнал о себе?» Событийный урок обогащает личный опыт ребенка, его ценностные отношения.

Существуют различные формы организации таких событий: «Корзина грецких орехов», «Диалог с Великими», «Дискуссионные качели», «Театр», «Путеводитель для экспедиции» и пр.

3. Технология педагогических мастерских (авторы: П. Ланжевен, Анри Валлон Жан Пиаже, Э. С. Соколова и др.)

Направленность: развитие познавательной активности, творческих способностей учеников, личностного позитивного отношения к изучаемому материалу. Мастерская – это специально организованное педагогом-мастером развивающее пространство (жизненные ситуации, в которых есть все необходимые условия для развития) позволяет учащимся в коллективном поиске приходиться к построению («открытию») знания, источником которого при традиционном обучении является только учитель.

Этапы работы мастерской:

1. «Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.

Индуктор - слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

2. «Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

3. «Социоконструкция» – построение этих элементов группой.

4. «Социализация» – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

5. «Афиширование» – вывешивание «произведений» - работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории, ознакомление с ними, обсуждение.

6. «Разрыв» – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающийся к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

7. «Рефлексия» – отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

4. Технология формирования ключевых компетентностей (авторы: Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова, Е.А. Перельгина и др.)

Направленность: Формирование и развитие ключевых компетентностей как учебных достижений, востребованных в современном мире. Компетентность подразумевает способность эффективно действовать в ситуации неопределенности, решать социальные, экономические, познавательные, бытовые и др. проблемы. Естественную среду для формирования этих умений создает метод проектов (Дж.

Дьюн, Гузеев процесс проектирования как вида деятельности. Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а учитель организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников процесса. Учитель - консультирует, мотивирует, фасилитирует, наблюдает; ученик – выбирает (принимает решения), выстраивает систему взаимоотношений с людьми, оценивает. Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) имеют свои особенности в зависимости от возраста учащегося и вида проекта. В основе проектирования лежат надпредметные способы деятельности. С целью их формирования авторами разработан курс «Основы проектной деятельности», который внедряется в ряде школ Хабаровского края.

Метод проектов, как и любой другой метод, может быть реализован с помощью различных средств обучения, в том числе и новых информационных технологий. Можно сказать, что метод проектов переживает сегодня второе рождение, так как открываются новые возможности для коммуникации, появляются новые современные средства: компьютерные телекоммуникации, электронные базы данных, виртуальные библиотеки, кафе, музеи, видео, мультимедийные средства, аудио– и видео–конференции и другое.

5. Коммуникативная дидактика (авторы: В. Петерсен К. Шаллер, В.И. Тюпа Ю.Л. Троицкий В.А. Караковский и др.)

Направленность: Овладение культурой предметного мышления; развитие адаптивности к быстро меняющейся социокультурной ситуации, толерантности в отношении с другими людьми, явлениями общественной жизни.

Целью коммуникативной дидактики является формирование культуры предметного мышления: математического, исторического и т.д. Коммуникативная дидактика ориентирована на событийность урока.

Урок – это коммуникативное событие, в котором усвоение знаний осуществляется через понимание (т.е. овладение культурой предметного мышления), через полноценное коммуникативное событие взаимодействия сознаний (диалог, полилог). В результате коммуникации по поводу разных точек зрения возникает диалогическое согласие. Суть дидактического социального отношения между личностями обучаемого и обучающего в первоначальной совместимости позиций, которые в итоге становятся сходными. Коммуникативная дидактика исходит из противоречивости вступающих в диалогическое отношение сознаний: образ учебного предмета, складывающийся в сознании учащегося, не совпадает и принципиально не может совпадать с образом того же самого предмета в сознании учителя. Снять это противоречие можно через формирование исторической, математической, биологической, художественной и т.д. культуры мышления, формирующегося в коммуникативном событии.

Наиболее приспособленной по своим исходным условиям для воплощения принципов коммуникативной дидактики является литература. Это связано с природой художественного текста, не только позволяющего, но и предполагающего многообразные интерпретационные взаимодействия.

Есть возможности использования коммуникативной дидактики и на уроках истории, но при наличии авторских материалов – первоисточников, исторических документов, обеспечивающих наличие различных интерпретаций исторического события. В этом случае в коммуникации участвуют документальное произведение, школьники и учитель, обменивающиеся своими версиями- интерпретациями. Приоритетами коммуникативной дидактики являются: 1) приоритет коммуникации перед информацией; 2) приоритет понимания перед знанием; 3) приоритет ментального языка внутренней речи перед заемным для школьника внешним языком предметной риторики [27; с. 15–24].

Таким образом, задача педагога – создание условий для гармоничного развития личности, подготовка подрастающего поколения к труду и иным формам участия в жизни общества. Ученик должен стать творцом своей деятельности. Учебный

процесс учителя строят так, чтобы ребенок, прилагая усилия, преодолевая небольшие трудности, добивался результата, тогда его роль в обучении будет деятельностной, а результат более радостным.

Результатом правильно созданной и грамотно применённой педагогической технологии должно становиться достижение учащимся заранее запланированных результатов обучения. Для этого важно перейти от теоретической части к практическому применению разработанной технологии. С её помощью ученик получает и осваивает те или иные знания, навыки, умения.

## **Глава 2. Описание заданий по современным педагогическим технологиям для изучения произведений древнерусской литературы**

Традиционный формат урока – универсальная, выстроенная и проверенная многовековым опытом система. У неё множество достоинств. Внеурочная деятельность помогает их расширить. Она позволяет педагогу использовать большой простор для взаимодействия учеников друг с другом, природой, другими учениками или студентами, творчеством. В данной главе представлены методические разработки и технологии, которые, на наш взгляд, можно причислить к разряду «современных». В подтверждение данного тезиса в приложении представлены примеры актуальных мероприятий на каждую из данных разработок.

### **2.1. Тест Джефферсона**

Данный методический прием представляет собой своеобразную форму дебатов. Участвуя в тесте ученикам необходимо свободно высказываться, отвечать на вопросы, защищать свое мнение. Тест помогает лучше понять себя, уважать мнение других, развивать эмпатические способности, а также практиковать смелость иметь мнение, не совпадающее с мнением окружающих. Мы предлагаем использовать ее для изучения жития о святых Петре и Февронии Муромских.

Тест проводится в два этапа: 1 – ответы на вопросы, 2 – анализ происходящего. Подготовка: три плаката с надписью – «Да», «Нет», «Может быть/Не знаю». Крайние плакаты вывешиваются в двух концах аудитории, а средний – в центре. После заданного педагогом вопроса все участники переходят в сторону плаката, который соответствует их ответу. Педагог (или ученик взявший на себя роль ведущего) спрашивает, кто хотел бы сказать, почему он выбрал именно этот ответ, кидает ему мяч (или другой удобный предмет). Тот человек (и только он), у кого в руках мяч, имеет право на ответ. С данными правилами учеников знакомят до начала теста.

Правила проведения: не кричать, не оскорблять, не унижать оппонентов. Вопросы сформулированы одной фразой, лучше утвердительно, чтобы ответ был односоставным: «ДА» и «НЕТ». Ведущий, как правило, не высказывает никакую позицию и не поддерживает ничью из высказанных, но может в конце высказать своё мнение.

В Тесте Джефферсона, как правило, нет правильных ответов на поставленные вопросы. Есть возможность выслушать чужие мнения, а также актуализировать проблему, заставить участников поразмыслить, включиться в беседу. Рекомендовано проводить данное занятие стоя, так как сев, человек выключается из процесса сидя, но и такой формат вполне работает. Важное правило – возможность перехода из одной группы в другую в процессе обсуждения. Ведущий старается давать высказаться людям из разных групп. По усмотрению педагога можно добавить запрет на споры (участники высказывают только своё мнение).

Примерный перечень вопросов и утверждений:

1. Хотели бы вы изменить свой возраст?
2. Верите ли вы в любовь с первого взгляда?
3. Считаете ли вы, что наше общество теряет моральные устои?
4. Считаете ли вы, что мужской пол - сильный пол?
5. Считаете ли вы, что смертная казнь - это правильно?
6. Считаете ли вы, что цель оправдывает средства?
7. Не люблю посещать музеи, так как считаю, что все они одинаковы.
8. Не люблю вести светские беседы.
9. Я знаю, для чего я живу.

Универсальность данной технологии заключается в том, что вопросы могут быть совершенно различного характера. Мы предлагаем использовать ее для изучения Древнерусской литературы. В вопросах можно использовать содержание произведений, поступки героев, философские высказывания, духовные искания и т.д. Благодаря формату данного теста ученику будет проще эмоционально связать происходящее с текстом, включиться в работу, закрепить пройденный материал.



Примеры вопросов связанных с повестью о Петре и Февронии Муромских:

1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» является историей только о любви?
2. Древнерусские писатели были грамотнее нас?
3. Данная повесть – актуальны на сегодняшнее время?
4. Стать авторами текстов в Древней Руси могли только монахи?
5. Пётр и Феврония – идеальная пара?

\*Пример проведения Теста Джефферсона представлен **в приложении № 1**.

Повесть о Петре и Февронии принадлежит к числу «классических» произведений древнерусской письменности, которые, по словам Д. С. Лихачева, представляют литературу Древней Руси и известны во всем мире : «По поэтичности и глубине художественной мысли, тонкости психологической наблюдательности и по совершенству формы она занимает исключительное положение не только в ряду древнерусских литературных памятников, но и в мировой литературе вообще» [12; с.45].

Благодаря тесту Джефферсона, который мы предлагаем использовать, как послетекстовую стратегию, или внеклассную деятельность, ученики смогут лучше понять произведение, закрепить для себя его ключевые образы и мотивы и ответить на оставшиеся вопросы.

## **2.2. Театрализация**

Константин Сергеевич Станиславский говорил «что зритель, пришедший из театра, должен видеть мир и будущее глубже, чем до посещения театра. Театр - школа жизни, потому что он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни, дающего повод для работы мысли» [23]. Но не только на зрителя направлена сила театрального действия, все участвующие в нем люди: режиссер, сценаристы, актеры, гримеры, декораторы, подвластны магии преобразования души. Написание

сценария, подготовка реквизита, подбор ролей, череда репетиций и в конечном итоге выступление перед публикой – формируют огромное количество эмоций и воспоминаний. Для учеников данный метод работы с древнерусским и не только, литературные произведения является одним из самых эффективных. Театрализация представляет собой сочетание театрального искусства и анализа эпического произведения (повествовательность, сюжет, образы-характеры, композиция, жанр, автор), воплощающиеся в собственной трактовке. В театрализации намечаются две линии, которые в учебном процессе пересекаются, дополняя и развивая друг друга. Первая – восприятие произведений искусства, вторая – собственное оригинальное творчество читателя-школьника.

Современный школьный образовательный процесс активизирует поиск новых путей взаимодействия театрального искусства и литературы.

Используя систему приемов театрализации мы опираемся на три аспекта:

1. -литературоведческий (содержательная сторона);
2. -образовательный (обучающая сторона);
3. культурологический (развивающая сторона).

Не стоит забывать и о том, что, воспитывая читателя, мы формируем грамотного зрителя, думающего, понимающего, способного чувствовать.

Этапы театрализации:

1. Подготовительный - восприятие и осмысление текста;
2. исполнительский анализ;
3. постановка;
4. рефлексия – переосмысление.

Приемы театральной педагогики и театрализации создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания детей, оттачивают их речь, прививают любовь к литературе, повышают общую культуру, порождают атмосферу ликующего творчества. Дети получают уникальную возможность самовыражения и самопознания.

Особенностью направления театральных поездок является показ спектаклей учениками вне школы, а именно в разных близлежащих сёлах и посёлках. Ученики не просто показывают спектакль родителям или учителю «для галочки», они начинают осознавать свою ответственность перед настоящими зрителями, которые ждут от них на сцене чуда. Театр становится сакральным действием, где нет места неподобающим шуткам, заминкам и несерьёзному отношению. Таким образом, формируется и отношение к воспроизводимому на сцене тексту.

Подобная система использования приемов театрализации при изучении произведений будет способствовать формированию культуры читателя и зрителя.

Хотя эта технология весьма универсальна и может использоваться в самые различные этапы восприятия произведения, мы предлагаем использовать данную технологию, как предтекстовую стратегию. А именно как подготовку к урокам по житиям. По нашему мнению, очень важно связать понятие о житии святых с именами каждого ребенка (тех, у кого имеются имена в крещении). Полноценное восприятие текста, его «оживление» в сознании учащегося возможно лишь при активной деятельности всех сфер личности ученика, эмоциональном отклике, сопереживании к событиям жизни людей разных культурных эпох.

\* Пример одной из театральных поездок и представлен в **приложении №2**.

Реконструкция (это почти театрализация, но с сохранением исторических деталей), как методический прием привлечения интереса к древнерусской литературе. Смартфоны уже давно и прочно заняли важное место в жизни современного подростка. Соцсети, мессенджеры, фильмы, музыка, игры – прекрасный повод не выпускать гаджеты из рук целыми днями. С такой распространённой проблемой в разных странах, городах и отдельных школах справляются по-разному.

Прием «реконструкции» или ролевого погружения помогает ребенку забывать о существовании смартфонов и с увлечением участвовать в разных видах активностей. Даже самые преданные фанаты гаджетов с азартом делают творческие поделки, отправляются на поиски трав, формируют боевые отряды или продумывают стратегию захвата замка.

\*Пример использования ролевого пространства на основе детского епархиального лагеря «Одигитрия» приведен в **приложении №4**.

Литература Древней Руси многогранна и универсальна. Для ролевого формата и реконструкций она подходит идеально, так как не требует масштабного бюджета, архитипы просты и понятны ребенку любого возраста, а наличие крупномасштабных действий и военных походов добавляет эпичности происходящему. Разучивая и используя в процессе ролевой древнерусские тексты и фольклор, ученик наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа.

По мнению Адилова, Н.Ф., ролевая игра – это комплексный методический прием обучения, в котором маленькая группа в форме игрового представления критически рассматривает важную для неё тему, чаще всего социальный конфликт, (диагноз и решение), и при этом участники в защищенной воображаемой ситуации, как в модели реальной ситуации, исполняют роли различных предполагаемых людей или вариации к одной и той же роли, причем происходит критическое рассмотрение комплексности социального поведения, которое имеет гибкое и критическое, компетентно – ролевое отношение к учебной цели [1; с. 122].

Дидактическая цель реконструкции заключается, прежде всего, в способствовании развития компетенции действия, показывая и обосновывая возможности альтернативных действий. Методическая цель реконструкции заключается в проигрывании и опытной проверке стратегий решения проблем в конфликтных случаях, а также в осознании и анализе собственного или чужого действия, при необходимости в изменениях точки зрения и поведения. Прежде всего, стимулируются сопереживание, способности наблюдению, сотрудничеству и общению с другими людьми, а также к решению проблем для достижения учебной цели. Реконструкция имеет следующие признаки: исходное положение: содержащая конфликт тема, имеющая связь с жизненным миром; систематический учебный процесс; элементы: критика, вариация, смена ролей, обсуждение, анализ; модельная новая конструкция действительности; повторяемость, изменяемость, прозрачность;

игроки состоящих из малых групп и наблюдатели - не зрители; гибкое течение игры, никакого предписанного текста.

В литературе различают следующие классификации реконструкции, причем, само собой разумеется, что во время проведения применимы смешанные формы:

1. Спонтанная (тема или ситуация определяется и разрабатывается самими участниками, т.е. без указаний руководителя игры; прежде всего, в дошкольном возрасте и на уровне начальной школы в отличие от дидактической, направляемой и управляемой ролевой игры).
2. Открытая (никакого установленного течения и завершения игры в отличие от закрытой ролевой игры с установленным течением и завершением игры).
3. Общественная, сценическая игра (с имитацией сцены). Кроме ролевой игры имеются и изобразительные игровые формы сценические представления (короткие сцены, осознанное подхватывание событий, например, из повседневной школьной жизни), психодрама (для терапии пациентов с нарушенной психикой, исполнение собственной роли), социодрама (совместная переработка важного для группы конфликта), имитационная игра (рациональное развитие ориентированных на действительность стратегий разрешения конфликтов для серьезной ситуации), деловая игра (течение игры по представленным планам/информации: нахождение решения, ориентированного на действительность в упрощенных условиях).

Правила для фаз реконструкции должны обсуждаться или формулироваться заранее и оставаться обязательными на протяжении всей игры, потому что только педагог обеспечит отсутствие принуждения и творческий характер действия, ролевую дистанцию. Можно применять следующие материалы для игры (если в центре внимания находится главным образом передача знаний, а не тренинг общения и принятия решения):

1. информационные карточки (введение, описание конфликтного случая, дополнительная информация по тематике);
2. ролевые карточки (помощь в аргументировании для отдельных ролей, дополнительная информация);

3. карточки с результатом и заданиями (разнообразная постановка задач, дополнительная информация по общей проблематике темы);
4. карточки для дискуссии (указания по проведению беседы в классе во время фазы дискуссии).

Отправные точки для реконструкции – это, как правило, конфликтные ситуации (межролевые и внутриролевые конфликты), которые касаются жизненного мира большинства или даже всех участников. Тема и действующие лица ролевой игры принимаются всеми, и как исполнителями, так и наблюдателями. Ролевая игра делится на три основные фазы, которые в литературе отчасти называются по-разному:

1. фаза мотивации;
2. подготовительная фаза;
3. фаза разогрева;
4. фаза действия (разработка и проведение);
5. фаза игры;
6. проведение;
7. Фаза анализа;
8. подведение итогов;
9. фаза оценивания; оценки/аттестации;
10. последующее обсуждение;
11. дискуссия и оценивание.

Некоторые авторы, как например, К. Райх (K. REICH), интегрируют после проведения игры еще одну фазу – фазу освобождения, в которой участники освобождаются от своих ролей. Это отделение от действующего лица и роли имеет основное значение для защиты исполнителя, чтобы тренировалась критика ролевого поведения, а не конкретной личности.

Игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры, а ролевая игра – его прекрасное дополнение и усложнение. Ученик получает через такую игру разнообразную информацию о мире, о себе, о взрослых и сверстников. Русская

культура чрезвычайно богата образами. В свою очередь Древнерусская словесность – ключ для поликультурного, физического, эстетического воспитания.

Через подобный формат взаимодействия, у учеников формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств.

\* В **приложении № 3** представлен пример и детальный разбор одной из реконструкций воспроизведенных в детском лагере «Одигитрия».

### **2.3. Герменевтический круг**

Данный методический прием мы предлагаем использовать в сочетании со школьным киноклубом и разобрать на нем такой величайший памятник древнерусской литературы как «Слово о полку Игореве». Существует несколько экранизация, ознакомившись с которыми учитель сможет выбрать подходящую.

\*Пример киноклуба представлен в **приложении № 4**.

Школьный киноклуб, как форма внеурочной работы, предполагает не только знакомство учащихся с многообразием современного кинематографа, с фильмами, ставшими классикой киноискусства, с творчеством выдающихся режиссёров и актёров, но и формирование у школьников ценностных ориентиров, нравственных установок посредством киноискусства. Кинопросмотр и последующее обсуждение помогают учащимся не только рассмотреть проблемы с различных точек зрения, отметить положительные и отрицательные моменты каждой из них, но осознать и принять собственные психологические трудности, высказывать свою точку зрения, услышать мнение другого человека. Какие психологические портреты создает режиссер? Почему герои фильма поступают так или иначе? Каковы психологические причины их поступков? Какие выразительные средства использует режиссер для того, чтобы передать переживания героев, особенности их внутреннего мира? Над этими вопросами мы размышляем после просмотра произведения киноискусства.

Стоит отметить, что кинофильм – это уникальный жанр искусства, в том числе подходящий для изучения Древнерусской литературы. Эпический масштаб действий в фильмах такого рода вдохновляет и завораживает, что способствует повышению интереса к чтению. Возможные вопросы для дискуссии киноклуба: Первое впечатление о картине. Что понравилось, что напрягло? Какие детали вы заметили, какие образы? Понравился вам фильм или нет? Почему? Какие эпизоды показались вам наиболее интересными? Какие ощущения вызвал у вас фильм? Какие вопросы остались?

Авторы брошюры «Инструкция для учителей и родителей. Как смотреть кино вместе с детьми» [11; с. 70] выделяют следующие уровни интерпретации фильма: сюжетно-событийный уровень (что происходит?), психологический уровень (понимание мотивов персонажей, чувств героев), символический уровень (уровень интерпретации деталей) и философский уровень (фильм как высказывание о мире).

Задача педагога – не только организовать обсуждение фильма, но и научить школьников понимать язык кино, находить связь с литературными произведениями. Постараться увидеть нечто важное в том, что на первый взгляд может показаться случайной деталью: пейзажные эпизоды, имена героев, внешность персонажа, предметный мир.

Как методология интерпретации, герменевтика связана с проблемами, которые могут возникать при работе с человеческими действиями или же с результатами этих действий (текстами). Герменевтический круг — это цикл интерпретации: чтобы понять весь текст (целое) необходимо понять его отдельные части (предложения), и чтобы понять его отдельные части нужно понять смысл всего текста, как одно целое. Суть метода состоит в том, чтобы сформировать значение из текста, который выглядит как простая система знаков. Один из инструментов интерпретации является душевный мир того, кто производит анализ. Предметом анализа Мартина Хайдеггера стал язык, который может просвещать, а может уменьшать смысл текста. Хайдеггер делает вывод, о том, что нужно сфокусировать внимание на толковании бытия, фактах и изучить первооснову проблем, благодаря мышлению.



«Герменевтический круг» у философа – это идея, подразумевающая понимание текста с помощью предположений. Хайдеггер создал новую концепцию решения проблемы герменевтики в историческом и современном контексте.

Среди ведущих методов герменевтики – «внимательное чтение» М.О. Гершензона и Я.О. Зунделовича, «восполняющее понимание» и «вживание» М. Бахтина, «вчувствование» В. Дильтея: методы, которые не отрицают структурно-семиотический и психоаналитический подходы, но на новом уровне включают их в единый процесс целостного интерпретирования. Подробным основанием для герменевтических выводов может служить алгоритм стилового анализа кино, предложенный Л.Б. Ключевой:

- 1) раскрытие «образа автора», объединяющего все элементы в единое целое;
- 2) выявление тяготения стиля в сторону «объективности» или «субъективности» (тяготение к той или иной мере условности);
- 3) композиционно–стилевая структура произведения;
- 4) пространственно–временная структура;
- 5) монтажная структура;
- 6) ритмическая структура;
- 7) логика актерских решений;
- 8) изобразительный ряд («поведение» камеры, принцип построения мизансцен, характер освещения, роль детали, драматургия цвета и т.д.);
- 9) звукоряд (драматургия слова, музыкальная драматургия фильма, принцип и характер использования звука как элемента выразительности) [4]. Однако все эти показатели должны быть объединены единым процессом, направленным на восстановление художественного замысла как целостного.

Герменевтика кино, по сравнению со всеми другими видами медиа или искусства, оказывается затруднена тем, что кино дается нам как насущный слепок реальности. По замечанию И.П. Смирнова, «фильм поступает в воспринимающее сознание не как строго изолированная, выделенная из мира его репрезентация, но как его

эквивалент, как его замещение, вполне равносильное фактической действительности» [22; с. 145]. В отличие от писателя, кинорежиссер способен удерживать перед воспринимающим сознанием массу вещей в одном большом блоке. Зрительский/читательский опыт, как очевидный и всеобъемлющий, призван быть принят на подпороговом уровне, «без крупницы критического осознания»;

Герменевтический подход, по нашему мнению, окажет большую помощь в изучении Древнерусской словесности, так как обращается непосредственно к проблеме выработки личностного смысла и ценностным. Такая методическая технология помогает формировать личность способную видеть целое во всем многообразии составляющих его частей и отношений, осмысливать взаимосвязи и зависимости явлений, а также последствий, которые следуют из действий этих связей и зависимостей. То есть, такой личности характерна эмпатия, толерантность, рефлексия, чувство ответственности за собственные поступки, сопричастие к судьбам мира.

Еще одним примером касающимся театрализации, как приема, является проведение «Дня славянской письменности и культуры», а организация общегородских мероприятий и проведение мастер-классов его удачно дополняют.

В истории каждого народа есть эпохи, которые красной линией разделяют времена, олицетворяя собой перемены и обновление. И всегда возглавляет эту эпоху человек – многие видные деятели средневековья были духовными лицами, они обладали широким кругозором, были знакомы со всеми науками, знали языки и географию, а также видели перед собой высшие нравственные и просветительские цели. Такими личностями, переломившими ход истории и внесшими небывалый вклад в развитие народа, стали братья из города Солуни, создатели старославянской азбуки и церковно-славянского языка, христианские проповедники Кирилл и Мефодий.

24 мая Россия, как и многие другие славянские страны, отмечает День славянской письменности и культуры. В честь этого праздника во многих городах проводятся народные гуляния. Что может послужить отличным поводом для поднятия интереса учеников к Древнерусской словесности. В течении нескольких месяцев ученики

готовят праздник для жителей города. В программу праздника может входить театрализованное представление, точки с русскими-народными играми, изготовление традиционных кукол, украшений, предметов быта, а также мастер-классы по написанию перьями древнерусских букв и слов, познавательные викторины и многие другие творческие площадки.

Задачи внеклассного мероприятия:

1. передать обучающимся знания в области культурной традиции как средства духовно-нравственного и эстетического развития личности;
2. ознакомить учащихся с культурным наследием русского народа;
3. способствовать воспитанию чувства гордости за свою культуру, уважения к предкам, оставившим великое духовное наследие;
4. повысить интерес к Древнерусской литературе;
5. стимулировать познавательную деятельность.

Участие в литературно-музыкальной композиции развивает навыки выразительного чтения поэтического текста, правильного произношения, публичного выступления, повышает творческую активность учеников.

Внеклассные мероприятия оказывают значительное эмоционально-эстетическое воздействие, которое ученики испытывают как от собственного активного участия, так и от присутствия зрителей и от общей праздничной атмосферы. Таким образом, они являются одним из важнейших средств эстетического и нравственного воспитания учеников, развития их познавательных интересов.

День Кирилла и Мефодия играет большую роль в культурной жизни страны. Он подогревает интерес подрастающего поколения к языкознанию, литературе, истории, а также знакомит с историческими вехами. Сама история праздника «День славянской письменности» говорит о его важной миссии – просвещении.

## **Заключение**

Древнерусская литература не теряет своей актуальности и с введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов, в которых литература осознается как национально-культурная ценность народа, предмет культурной самоидентификации. Также современный школьный курс способствует формированию квалифицированного читателя с эстетическим вкусом, способного понимать художественный текст, анализировать его и осознавать художественную картину мира. Несмотря на ограниченный список произведений Древней Руси, включенный в школьную программу, и его раздробленность на несколько классов, можно говорить о большой роли древнерусской литературы в формировании

эстетической культуры, познавательного интереса и целостного мировоззрения учащихся. Стоит отметить актуальность в современном мире вопроса национальной идентификации и внимание к исконным традициям Руси, в связи с этим все чаще обращаются именно к памятникам древнерусской письменности как к источнику национальных традиций предков. Древнерусская литература способствует не только формированию национального сознания, но и внимательному отношению к другим народам и культурам.

Период древнерусской литературы составляет семьсот лет из тысячелетней истории русской литературы. Литература Древней Руси – это единое целое при всём многообразии жанров, тем, образов, это средоточие русской духовности и патриотизма. На страницах произведений древних авторов ведется речь о важнейших философских, нравственных проблемах, прославляется мудрость, доброта, храбрость, самоотверженность людей, красота русской земли. Именно поэтому тема нашей работы актуальна в настоящее время. Знание истоков отечественной литературы необходимо каждому человеку, живущему в России, любящему свою страну, свой язык, свою литературу.

Настоящей работой мы хотим обратить на то, что литература Древней Руси универсальна и многопланова, под нее можно подстроить многие интересные и продуктивные педагогические приемы. Важно иметь смелость и желание рассмотреть в древних памятниках основу для современности. Литература Древней Руси необходима в школе, чтобы мы осознавали свою полноценность.

Возвращение к вековым духовным ценностям, к национальным традициям – насущная потребность нашего времени. И то, состоится ли это возвращение, станет ли явью, личностной потребностью каждого, а не просто данью моде, зависит во многом от учителей–словесников.

Такие современные методические приемы как «Тест Джефферсона», «Герменевтический круги» и «Театрализация» способствуют процессу изучения школьниками произведений древнерусской литературы, делают данные тексты более близкими и понятными. Данные элементы позволяют раскрыть своеобразие и

выявить необходимость включения приемов и элементов педагогических технологий в изучении произведений древнерусской литературы.

Только в процессе взаимодействия, сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся возможно истинное погружение и постижение духовно-нравственного потенциала древнерусской литературы – поистине «неупиваемой чаши» нашей духовности.

### Список литературы

1. Адилова Н.Ф. Эффективность использования ролевых игр в процессе обучения / Н. Ф. Адилова. - Текст : непосредственный // Молодой ученый. - 2011. - № 12 (35). - Т. 2. - С. 121-124. - URL: <https://moluch.ru/archive/35/3957/> (дата обращения: 14.06.2023).
2. Боргес Х.Л. Использование интерактивных технологий в преподавании Древнерусской литературы // Вестник Удмуртского университета. – 2015. – № 3 (55). С. 142-148.
3. Гречихина Н.Ф. Использование технологий при изучении Древнерусской литературы // Инновации в образовании. – 2016. – № 3 (9). С. 35-39.

4. Ключева Л.Б. Проблема стиля в экранных искусствах. - М.: ГИТР, 2007. - 148 с. [http// ciberlininca.ru](http://ciberlininca.ru)
5. Коваленко О.В. Применение электронных учебников при изучении Древнерусской литературы // Вестник технологического университета.- 2018. – № 6 (23). С. 132-136.
6. Комарова Н.А. Современные педагогические технологии в преподавании Древнерусской литературы // Информационные технологии и образование. – 2017. – № 6 (33). С. 55-59.
7. Королев Н.С. Использование дистанционного обучения при изучении Древнерусской литературы // Российский научный журнал. – 2018. – № 3 (24). С. 54-58.
8. Крившина И.Н. Древнерусский эпос: теория и методика исследования. - М.: Издательство МГУ, 1997.
9. Кузнецова Н.А. Использование аудиовизуальных технологий в преподавании Древнерусской литературы // Вестник Таганрогского института им. А. П. Чехова. – 2016. – № 2 (24). С. 120–124.
10. Левенцов А.А. Древнерусская литература: Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2013.
11. Лепихова И.В. Герменевтика кинореальности // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке, – 2014. – № 5. С. 64-85.
12. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Москва, 1967.
13. Николаева Е.В. Современные технологии в преподавании Древнерусской литературы // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6. С. 121-125.
14. Островских И.Н. статья: Жанровый подход к изучению древнерусской литературы в 5-9 классах средней школы // журнал «Литература в школе». – 2020. – № 1. С. 27-37.
15. Остроумова А.С. Применение интерактивных методов обучения в преподавании Древнерусской литературы // Вестник Уральского

- государственного юридического университета. – 2018. – № 4 (132). С. 6-10.
16. Павлова Е.В. Использование игровых технологий в преподавании Древнерусской литературы // Международный журнал педагогических исследований. – 2016. – № 1 (9). С. 54-59.
17. Петрова Т.В. Использование образовательных видео в преподавании Древнерусской литературы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: инновационные технологии в образовании.- 2019. – № 2 (24). С. 41-46.
18. Программа «Литература. 5–9 классы» // Авт.-сост. Г. С. Меркин. - М.: Русское слово, 2003.
19. Программа «Литература. 5 –11 классы»// Авт.-сост. В. Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2000.
20. Программа ФГОС, М., 2022, с. 1-3.
21. Сарафанова О.В. Применение интерактивных методов обучения в изучении Древнерусской литературы // Вестник Индустриального университета. – 2017. – № 4. С. 141–146.
22. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино. - СПб.: Петрополис, 2009. – 404 с.
23. Станиславский К.С. «Жизнь в искусстве», 2019. [http// ciberlininca.ru](http://ciberlininca.ru)
24. Толкачева И.А. Древнерусская литература в курсе русской литературы. - М.: Просвещение, 1981.
25. Усова Л.Н. Использование инновационных технологий в преподавании Древнерусской литературы // Вестник Московского университета имени С. Ю. Витте. Серия 1: история, политические науки. – 2016. – № 2. С. 96-101.
26. Федяш Т.А. Использование веб-технологий в преподавании Древнерусской литературы // Интеллектуальные системы в производстве. – 2016. – № 1 (17). С. 98-103.



27. Фисенко Т.И., Фоменко Е.В, статья «Список современных образовательных технологий, рекомендуемых к освоению педагогам», с. 15-24. [http// ciberlininca.ru](http://ciberlininca.ru)
28. Черкашин К.А. Применение мультимедийных технологий в обучении Древнерусской литературы // Педагогический альманах. – 2017. – № 2 (26). С. 170-177.
29. Чертов В.Ф., статья: Древнерусская литература в школьном изучении: сравнительно-исторический аспект, ст. 3. [http// ciberlininca.ru](http://ciberlininca.ru)
30. Чичерова Т.Ю. О древнерусской литературе: Сборник статей. - М.: Наука, 1960.
31. Юдин И.И. Проблемы изучения древнерусской литературы в современной школе. [http // ciberlininca.ru](http://ciberlininca.ru)

## **Приложение**

### **Тест Джефферсона**

Ученикам православной гимназии по имя святителя Иннокентия было предложено пройти данный тест совместно со студентами Братского целлюлозно-бумажного колледжа.



Участникам предложили ответить на следующие вопросы:

1. Возможно ли совместить учебу, увлечения (допустим спортивные) и отношения, при условии, что во всех трёх добьешься успеха?
2. В России снимают хорошее кино?
3. Каждый человек по своей природе эгоист?
4. Допустим ли «гражданский брак» (сожительство)?
5. Девушка чувствует себя защищённой в «гражданском браке»?
6. Мужчина проявляет ответственность в «гражданском браке»?
7. При первой же возможности ты уедешь из этого города куда-нибудь на постоянное место жительства?

Подобное мероприятие проводится молодежным отделом Братской епархии как минимум дважды в год с разной аудиторией. Такая практика помогает развивать у участников умение активно слушать. Это способствует сближению участников через узнавание важных личностных позиций и установок друг друга. Тем более вопросы насущные, молодые люди в ходе обсуждения таких важных аспектов жизни делают для себя выводы, разбираются в самих себе. Такие встречи никогда не проходят скучно.

Очень интересно проводить такие обсуждения, когда участвуют православная молодежь и невоцерковлённые подростки. Мнения звучат разные, иногда совершенно противоположные. Если в начале встречи многие пытались скромно промолчать, то к концу мероприятия высказывали своё мнение почти все участники, никто не остался равнодушным. Все присутствующие пожелали повторить встречу,

у некоторых участников остались свои варианты вопросов, которые им хотелось бы обсудить подобным образом.





## Театрализация

Пасхальные поездки организованные молодежным волонтерским объединением «Доброхоты» совместно с учениками Православной гимназии во имя святителя Иннокентия города Братска. Тема поездки определялась за 4 месяца путем голосования. Толчком к размышлению «Имя», а именно имена святых. Центр истории - путешествие по книге.



«Доброхоты» в рамках Рождественских поездок ежегодно посещают деревни Братского района: Александровку, Тангуй, Куватку, Калтук и Покосное.

Началась подготовка данного мероприятия со встречи в соборе Рождества Христова города Братска, где ученики гимназии пили чай и читали друг другу сказки. Сказки



особенно интересно перечитывать в юном и зрелом возрасте. Многие открываются впервые, многие воспоминания пробуждаются от глубокого сна и создают новые эмоции. Одна из таких сказок, а именно про «Старый уличный фонарь», послужила платформой для будущей волшебной истории. Девочка, не ценившая свое имя, теряет его. Наша героиня пытается отыскать новое, но поиски ее, не обвенчавшись успехом, заканчиваются у старого фонаря, теплый свет, которого помогает осознать эту ошибку. И на предпоследней странице героиня находит свое имя, данное ей при Крещении. В процессе всего спектакля дети из зрительного зала активно участвуют в сценах, выступая в роли цветов, звезд или юных помощников, а книга с ее массивными страницами и объемными деталями служит волшебным фоном для приключений.



Предстояла огромная работа, ведь сделать книгу в полный человеческий рост, полностью погрузить зрителя и актеров в эту сказку — задача не из легких. Сначала ребята искали и перевозили огромные пласты картона и бумаги, затем бесконечно переделывали и дорабатывали сценарий, импровизировали, клеили, резали, рисовали. Днем и ночью ребята рисовали планеты, звезды, леса и облака. И не давали себе послаблений. Даже незначительная деталь, например, шапка одного из братьев месяцев или ель на заднем плане прорисованы очень тщательно, выглядят живо и совершенно чудесно. Все ребята усердно работали под ее началом и создали эту вдохновляющую книгу.



Человек не выбирает себе имя при рождении равно, как родителей или Родину, но получает больше, чем может представить. Обрести в себе то, что было изначально заложено, осознать великую целостность и единение во Христе и на предпоследней странице обрести свое счастье.

Данный пример взят из смены под названием «Книга» в православном детском летнем оздоровительном лагере «Одигитрия» города Братска.



Центральными произведениями для смены выступили: книга «451 градус по Фаренгейту» Рейя Бредбери и одноименная кино-картина «книга Элая». Такой произвольный «книжный» формат позволил нам безграничное путешествие среди

множества миров, ведь благодаря книге побывать можно в любом месте и в любом времени.

Акцент на произведении Рея Бредбери позволил сконцентрировать внимание детей на печатной книге. Особого внимания, заслуживает мини-мюзикл, который в эту смену подготовили помощники-вожатых. Ансамбль, монолог Гаяя Монтэга и люди, которые весь монолог читали газеты, а в конце надели их на свои лица, становясь при этом обезличенными, даже не строчками, но набором строк, произвели неизгладимое впечатление



### **Реконструкция**

Цель ролевой составляющей смены, как бы парадоксально это не звучало, заключается в напоминании и том, что реальный мир несравнимо интереснее выдуманного, виртуального. Погружаясь в историю, совершая великие дела, спасая друзей от опасности, взяв на себя ответственность за каждый сделанный шаг, дети учатся реальной жизни.



Ключевыми моментами такой практики являются, две вещи:

Первая. Выход и вход в ролевое пространство. Почему это так важно? Необходимо отличать ролевой компонент истории от реальности, детское воображение способно заходить невообразимо далеко и этот процесс необходимо направлять в нужное русло, а иногда и вовсе обрывать.

Вторая. Герменевтические круги. Герменевтика — изучение принципов интерпретации, например, принципов интерпретации каких-либо текстов или (систем). После каждого ролевого погружения дети детально изучают действия героев и свои с помощью различного рода трактовок. Часто в дело вступают «магистры» — более опытные руководители и вожатые. Они вопросами и испытаниями подталкивают детей к размышлениям.

Центральным сюжетом ролевой зарисовки, созданной группой старших вожатых и руководителей, стало сражение за самое ценное, что осталось у человечества после мировой экологической и политической катастрофы — единственная, оставшаяся невредимой, библиотека.

В данной ролевой особенно важными выделялись некоторые сюжетные линии:

! Принятие решений и их последствий (следовать своей цели, но при этом остаться человеком)

! Защита библиотеки (и через это понимание силы, важности книги в человеческой истории)

! Расстановка приоритетов

Во вселенной, которая была воссоздана, существовали разные группы людей:



- Механики (люди, специализировавшиеся на технике, машинах, летательных аппаратах, изготовлении аппаратов по добыче воды и полезных ископаемых)
- Нефтяники (люди, живущие в труднодоступных и опасных местах и добывающие нефть)
- Местные мирные жители
- Представители власти (в основном купцы и землевладельцы со своей защитой из наемников)
- Наемники
- Мародеры (мобильный отряд злодеев-расхитителей)

С каждой из них взаимодействовали дети и у всех были свои ресурсы: нефть, медикаменты, еда, механические детали и прочее, но в конечном итоге самым ценным ресурсом, точкой преткновения стала книга (мысль, слово).



В конечном итоге самым главным ресурсом, тем за что стоит сражаться оказывается «Слово» (библиотека), которое несет в себе не только все прошлое – многовековую историю человечества и лучшие его мысли, настоящее – руководства, учебники пособия и т.д., но и будущее – во всех его смыслах, ведь «В начале было Слово».

В конечном итоге, чтение в лагере стало не просто досугом, но формой для взаимодействия, обрело особую эстетику. Например дети отряда номер 5, состоящий из 16 мальчиков и девочек от 10-11 лет, увлеченно делились, друг с другом прочитанным во время свободных часов и хвастались тем, кто больше прочел страниц. Когда я предложила им устроить необычный вечер поэзии, они

воодушевленно принялись за подготовку к нему (готовили стихи), а когда он должен был подойти к концу убедили меня остаться еще на час (нарушив при этом режим, за которым я обычно строго слежу).

Несколько слов о том, как проходил этот вечер:

С коллегой, со-вожатым, мы подготовили беседку на берегу озера, украсив ее гирляндами, расположив внутри подушки, пледы и несколько свечей. Нам удалось создать атмосферу принятия и открытости, зону свободную от критики и оценивания.

Во-первых, оказалось, что дети знают очень много проникновенных стихов о войне, о доме, о маме. Некоторые из них я слышала впервые и они, действительно, поразили меня до глубины души.

Во-вторых, вопреки моим ожиданиям детям не просто не было скучно, но они (даже мои обычно гиперативные, расфокусированные мальчики) с огромным нетерпением ждали своего выхода и внимательно слушали остальных.

После поэтического вечера дети часто просили меня почитать им стихи на ночь, но просили, чтобы они были «обязательно длинные». Подозреваю, это было сделано намеренно, потому что, таким образом, им позволялось не спать чуть дольше, но меня все равно это несказанно радовало, и я не могла не пойти к ним на встречу.

Для меня в свое время «Одигитрия» стала вторым домом, точкой, где началось и, надеюсь, продолжится мое становление как педагога (сначала как помощника вожатого, затем как вожатого, позже магистра, а сейчас как руководителя программы). Именно там я приняла решение работать с детьми и пока ни разу о нем не пожалела. Это место, где правит фантазия, честность и любовь. Надеюсь, наш опыт сможет пригодится другим педагогам организаторам в их непростом, но таком важном деле.

Приложение № 4

Встреча киноклуба, подготовленная молодёжным волонтерским движением «Доброхоты» проходит в соборе Рождества Христова города Братска ежемесячно. К просмотру была предложена российская драма «Находка». Кинолента снята по мотивам одноимённой повести Владимира Федоровича Тендрякова (1923-1984),

написанной в 1965 году. Повесть, небольшая по объёму, начинается со слов «Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, по прозвищу Карга, возвращался с Китьмаревских озер...».



Перед просмотром детям была предложена следующая информация по фильму: «Путь фильма «Находка» – от замысла до дня, когда он предстал перед зрителем – был долгим, почти семь лет. Премьера состоялась 12 июня 2015 года в Сочи на XXVI Открытом российском кинофестивале «Кинотавр». Для Виктора Дементя, режиссера «Находки», это была дебютная работа на большом экране. Почему его заинтересовала эта повесть, он рассказал в одном из интервью. Рассказал, что «Находка» отразила проблему, которая стоит вне времени – всегда были, есть и, к сожалению, будут существовать матери, бросающие своих новорожденных детей. Тендряков отразил в своей повести действительный случай, который произошел в 1954 году в Вологодской области, где инспектор рыбнадзора нашел в лесу брошенного младенца. История не сохранила факты, чем закончилось это дело, и как отреагировал на это событие сам инспектор. Но Тендряков смог преобразовать эту трагедию практически в притчу, философское произведение, понятное всем по всему миру. Также В. Демент говорил, что создатели фильма специально отказались от признаков эпохи – для того, чтобы получилась история вне времени, вне пространства, не имеющая культурных барьеров».

Итак, фильм непростой. Обсуждение «Находки» было неспешным, что располагало к воспоминаниям о сложных случаях из жизни членов киноклуба. Для рассмотрения картины после просмотра ребятам был предложен ряд вопросов:

1) Что понравилось/напрягло в фильме?

Детьми были представлены следующие ответы:

- мать бросила своего ребёнка;
- главный герой не мог найти оправдания для молодой матери;
- тяжёлая, серьёзная тема, захотелось показать этот фильм всем, кто ратует за аборты;
- сцена, где вязал верёвки, думал, что убьёт ребёнка;
- фильм не очень прост для понимания;
- суровость настоящей жизни.

Понравилось:

- музыкальное сопровождение;
- главный герой проснулся - и снег лежит;
- разговор Трофима с молодой матерью после её спасения;
- сначала главный герой не нёс в себе жизнь и любовь, поэтому и девочку спасти не смог, а как только он обрёл любовь, смог спасти человека;
- актёрская игра;
- Трофим всегда добивался правды;
- природа;
- Ваня молча весь фильм за Трофимом наблюдал, и только в конце заговорил с ним.

2) Яркая деталь в фильме.

Такой деталью стали для многих фразы героев фильма, и моменты, когда они были произнесены, например: «Ничему тебя жизнь не учит»; «Посмотри на эти руки, я ими твоего ребёнка хотел спасти, а спас тебя»; «Подумай, кто из нас лучше».

Другими яркими деталями оказались:

- ружьё Трофима;
- мытьё полов перед самоубийством;
- лицо главного героя, меняющееся на протяжении фильма;

- колыбельная-колядка;
- солнце.

### 3) Вопросы к фильму:

- Почему в конце фильма не показали жену Трофима?
- Почему в фильме дороги такие ровные?
- Для чего снимают такие непростые фильмы?

### 4) О чём фильм?

- о жизни в деревне;
- о возрождении;
- о жизненном опыте;
- о принятии смерти как того, что уже произошло;
- об ошибках человека и его изменении;
- о благородстве;
- о немом разговоре с Богом;
- об ударе веслом как толчке к изменению жизни;
- об изменении человека в положительную сторону;
- о настоящей жизни.

Затем школьникам для анализа была предложена цитата Алексея Гуськова, сыгравшего главную роль в фильме «Находка» - Трофима Русанова: «...Те, кто любит кино о человеке, про человека и для человека, которого сейчас так мало, - приходите. Вы не зря проведете время. Вам будет предложен серьезный уровень разговора. История рассказана просто, очевидно просто, но я надеюсь, что эмоцию она вызовет, что, собственно, и является задачей искусства».