

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий  
Кафедра коррекционной педагогики

**АННУШКИНА СОФИЯ ЕВГЕНЬЕВНА**  
**КЫЗЛАСОВА АНАСТАСИЯ ГЕННАДЬЕВНА**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Дидактическое обеспечение развития навыка пересказа у  
слабовидящих старших дошкольников  
в процессе реализации проекта «Живые картины»


Направление подготовки 44.03.03  
Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:  
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.


«14» мая 2024г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Проглядова Г.А.

«14» мая 2024г. 

Обучающийся Аннушкина С.Е.

«14» мая 2024г. 

Обучающийся Кызласова А.Г.

«14» мая 2024г. 

Дата защиты «14» июня 2024г. \_\_\_\_\_

Оценка хорошо

Красноярск, 2024

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Теоритическое обоснование проекта.....	8
1.1. Развитие монологической речи в онтогенезе.....	8
1.2. Особенности развития речи и зрительного восприятия слабовидящих детей .....	12
1.3. Обзор методов и приёмов по развитию навыка пересказа у детей .....	18
1.4. Предпроектное исследование и его анализ .....	33
Вывод по 1 главе.....	41
Глава 2. Описание проекта «Живые картины» .....	43
2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта .....	43
2.2. Описание продукта проекта.....	44
2.3. Апробация и оценка продукта .....	51
Вывод по главе 2.....	56
Заключение.....	57
Список использованных источников .....	59
Приложения.....	66

## Введение

Актуальность темы определяется тем, что на данный момент наблюдается недостаток дидактического обеспечения, который включал бы в себя синтез нескольких направлений коррекционного развития для детей с тяжёлой степенью слабовидения. А именно комбинацию логопедической и тифлопедагогической работы: работы по развитию связной речи, конкретно пересказа, и зрительного восприятия. Стоит отметить, что дети дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями зрения ограничены в полноценном восприятии мира, что оказывает негативное влияние на развитие во всех сферах жизни, в том числе и на развитие речевых функций.

В соответствии с классификацией индивидов со зрительными нарушениями по остроте зрения к группе слабовидящих с тяжёлой степенью относят людей с остротой зрения от 0,05 до 0,09 на лучше видящем глазу в условиях коррекции [30].

Ограничения зрительной функции может быть выражено снижением поля зрения, которое проявляется в сужении участков видимости при фокусировке взгляда на статичной точке; снижением световосприятия (повышенная или пониженная светочувствительности); особенностью такого сенсорного восприятия зрительного анализатора, при котором затруднительно заметить разницу между двумя объектами, почти не отличающимися друг от друга по яркости; неспособностью различать цвета; навязчивыми, часто повторяющимися произвольными и непроизвольными движениями глаз с высокой частотой в виде нистагмов; в виде косоглазия (постоянного или периодического отклонения зрительной оси глаза от точки фиксации, что приводит к нарушению стереоскопического зрения) и др.

Нарушение зрительных функций оказывает негативное влияние на адекватное, целостное и полное восприятие окружающего мира, снижает способность к ориентации в рамках определённого помещения или территории, а также в новом для ребёнка пространстве, находящемся за

пределами уже изученного окружения, создаёт трудности при обучении и осуществлении любой познавательной деятельности.

Так как в рамках нашей работы мы подробно рассматриваем категорию старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения, а также методы формирования у них навыков пересказа с опорой на сохранные анализаторы, то будет правильным отметить, что для реализации этого процесса важное место занимает развитие связной речи как монологической, так и диалогической. Совокупность взаимодействия сохранных анализаторов и связной речи делает процесс познавательной деятельности и социальной адаптации более продуктивным [21, с.168]. А поиск новых практических методов развития навыков пересказа у слабовидящих старших дошкольников делает нашу работу актуальной в условиях трудностей, которые возникают во время коррекционной работы с детьми с различной степенью зрительных ограничений.

Проектная идея ориентирована на разработку дидактического обеспечения для логопедической работы по развитию навыков пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Объектом проекта является развитие навыка пересказа у старших дошкольников.

Предметом проектной работы выступает логопедическая работа по развитию навыков пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Целью проектной работы является разработка и апробация проекта «Живые картины», направленного на развитие навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения, проведённого в рамках констатирующего эксперимента.

Исходя из указанной цели, в работе поставлены следующие задачи:

– проанализировать литературу по проблеме проектной работы;

– провести предпроектное исследование, заключающееся в определении особенностей развития навыков пересказа старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения;

– разработать и внедрить проект «Живые картины»; выявить его результативность.

Продукт проекта – дидактическое обеспечение, направленное на развитие навыка пересказа старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения и включающее в себя сюжетные картины, рельефные изображения персонажей, схемы-опоры, перекрывающие листы-фоны, пластилиновые фигурки, рассказы к картинам в аудио и текстовом формате, доступ к которым можно получить через QR-код.

Целевая аудитория: учителя-логопеды, а также учителя-тифлопедагоги, работающие в дошкольных учреждениях.

Гипотеза исследования: предполагаем, что старшие дошкольники с тяжёлой формой слабовидения, испытывающие ограничения в контакте с окружающим миром, отстают в развитии связной речи, что вызывает трудности при пересказе.

Теоретической базой при написании выпускной квалификационной работы стали труды о проблемах, возникающих в процессе обучения связной речи, в частности, пересказу.

Их авторами являются: В.К. Воробьева [2], В.П. Глухов [6], Р.Е. Левина [14], Т.Б. Филичева [27] и др. При изучении связи между особенностями развития связной речи и навыков пересказа, мы обратились к трудам:

Л.С. Выготского[4], Н.Э. Теремковой [24], С.Ю. Кондратьевой [12], Н.И. Жинкина, А.А. Леонтьева, В.П. Глухова, Л.Н. Ефименковой [10] и др.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении подходов к развитию навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Практическая значимость заключается в реализации проекта «Живые картины», направленного на развитие навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Методы исследования:

–теоретический: анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы;

–эмпирические (констатирующий эксперимент);

–интерпретационно-описательный: количественный и качественный анализ эмпирических данных.

Аннотация проекта.

Проект направлен на разработку дидактического обеспечения логопедической работы по развитию навыка пересказа старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Механизм реализации проекта:

1. Подготовительный этап проекта – выявить актуальные проблемы в образовательной организации:

а) провести сбор общих сведений об слабовидящих дошкольниках старшего возраста с тяжёлой степенью;

б) проанализировать дидактическое обеспечение в образовательной организации для логопедической работы по развитию навыка пересказа.

2. На диагностическом этапе проекта реализуются следующие задачи:

а) подобрать пробы для обследования импрессивной речи для детей старшего дошкольного возраста и выявить особенности проявления ошибок в понимании.

б) подобрать пробы для обследования экспрессивной речи для детей старшего дошкольного возраста и выявить особенности проявления составления связных высказываний.

3. Разработоческий этап проекта – разработать тематическое планирование, сюжетные картины с текстами, рельефную наглядность, схемы-опоры, листы для перекрытия планов, пластилиновую фигурку.

4. Оценить продукт проекта через наблюдение за выполнением заданий детьми.

Ожидаемые результаты: предложенное дидактическое обеспечение будет актуальным и полезным в плане содержания логопедической работы по развитию навыков пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Методы оценки: – наблюдение за выполнением заданий детьми.

Базы исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №110 г. Красноярск.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

## ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»

### 1.1. Развитие монологической речи в онтогенезе

Для того чтобы грамотно излагать мысли и развёрнуто отвечать на вопросы, доказывать свою точку зрения, уметь аргументировать и объяснять свои мысли (догадки и идеи), правильно понимать и воспроизводить учебный материал, необходимо владеть навыками связной речи.

Развитие связной речи происходит параллельно с развитием мышления и связано с усложнением деятельности ребёнка и форм его общения с окружающими. Истоки связной речи начинают закладываться уже на этапе первого года жизни ребёнка, благодаря его общению со взрослыми. Это общение основано по большей части на определённом спектре эмоций, которые могут выражаться как в позитивном, так и в негативном ключе. С возрастом эмоциональное общение компилируется с общением вербальным и невербальным, происходит расширение как социального окружения ребёнка, так и предметного. В связи с этим происходит не только эмоциональное обогащение, но и речевое. Дети начинают выражать свои ощущения и желания не только эмоциями, но и словами, которые также способны описывать и окружающую малышей действительность.

Ребёнок начинает понимать, как управлять голосовыми органами, так и распознавать, понимать речь окружающих его людей. Эти речевые умения играют важную роль для формирования ранних коммуникативных функций, что влияет, в свою очередь, на развитие речи ребёнка и его эффективной социализации. При формировании первичных активных речевых навыков возможна и такая форма взаимодействия взрослого и ребёнка, как общение с помощью жестов, движений, мимики.

С.Л. Рубинштейн [22] и Ф.А. Сохин [23] так описывали процесс овладения детьми первичными речевыми навыками: «Ребёнок повторяет звуки и звукосочетания, которые произносит взрослый, направляет внимание



взрослого на себя и на окружающие предметы. Формируется преднамеренность голосовых реакций, направленность на окружающих, формируются речевой слух и произвольность произношения».

На рубеже второго года жизни у ребёнка начинает формироваться осмысленная речь, но она, как правило, выражают только потребности ребёнка. На второй половине второго года жизни ребёнок начинает понимать, что предметы имеют свои названия, начинают произносить слова, обозначающие эти предметы. С этого момента ребёнок начинает использовать слова по отношению ко взрослым и приобретает способность осознанно общаться со взрослыми, применяя речь. Но для ребёнка слово пока имеет значение предложения. Поэтому сначала появляются простые бессоюзные предложения, состоящие из нескольких слов к двум годам предложения, становятся более распространёнными, а к концу второго года речь становится уже более грамматически оформленной.

Дети начинают выражать свои мысли и потребности еще более ясно и чётко. Рече в этом возрасте становится не только средством установления контактов со взрослыми и сверстниками, но и как средство познания мира. Несмотря на то, что произношение пока является нечётким, словарный запас ограниченным, а речь наполнена большим количеством грамматических ошибок, это всё же единственное для ребёнка средство взаимодействия с окружающим миром. На третьем году жизни процесс формирования понимания речи ускоряется, становится более активным, довольно быстро наполняется словарный запас, и структура синтаксических конструкций всё более усложняется. Дети начинают пытаться установить диалог с окружающими, так как эта форма общения является наиболее простой для освоения. Тем более, что, благодаря диалогической речи непосредственно связана практическая деятельность ребёнка, в результате которой так же происходит установление контакта с другими людьми и сверстниками.

В рамках этого параграфа стоит сказать и формировании диалогической речи и её важности для развития коммуникативных навыков. Эта речь состоит

из прямых обращений к собеседнику, выражений просьб и помощи, ответов на вопросы взрослого. Диалоги, как правило, в этом возрасте, имеют довольно простую структуру и грамматически обеднены, но это связано обычно с ситуацией, в которой происходит общение. Диалогическая речь детей в этом возрасте обычно довольно эмоциональная, как правило, выражает, как было уже нами сказано, просьбу или даже требование. Контекст заменяется жестами, мимикой и интонацией. Но в этом возрасте дети уже осознанно стараются так построить предложения, чтобы взрослый их наверняка понял, и просьба была исполнена. То есть, ребёнок в этой ситуации имеет личную заинтересованность.

Главной особенностью дошкольного возраста является появление планирующей функции речи. В игре – основной деятельности ребёнка появляются новые типы речи. К ним относятся: речь, которая обращена к участникам игры, то есть окружающим; речь как послание, речь, которая передаёт впечатления, полученные от общения со взрослыми. Оба вида речи получают форму монолога, контекста. Возникновение ситуативной речи определяется задачей и характером взаимодействия с окружающими людьми.

Усложнение образа жизни детей, расширение познавательной деятельности, новый уровень общения со взрослыми и сверстниками, разнообразие видов деятельности, требуют расширения словарного запаса, а средства, которые использовались до этого слишком ситуативны и не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает необходимость в контекстной речи.

Д.Б. Эльконин утверждал: «переход от ситуативного к контекстному языку происходит к 4-5 годам. В тоже время элементы связной монологической речи появляются уже в 2 – 3 года. Переход к ситуативной речи тесно связан с развитием словарного запаса и грамматических структур родного языка, а также с развитием способности к произвольному использованию языковых средств. По мере усложнения грамматического строя речи, речь становится более развёрнутой и связной» [28].

В младшем дошкольном возрасте по речи ребёнка, по речевым формам, которые он использует, мы можем судить о его непосредственном опыте. Их речь насыщена пока только неполными и неопределенно-личными предложениями, часто состоящими из одного сказуемого, а названия предметов заменены местоимениями. Содержание рассказов или историй, которые дети стараются передать по заданной педагогом, воспитателем или родителями теме, как правило, основаны на личном опыте. Со временем, навыки монологической и диалогической речи станут полезны при общении в разных ситуациях, с разными людьми, то есть способствуют социализации ребёнка.

Дети 4-5 лет уже уверенно становятся участниками бесед, могут передавать содержание услышанных или прочитанных историй, сказок, самостоятельно придумывать рассказы с участием своих игрушек, или составлять рассказы по картинкам. Но связная речь детей всё же ещё нельзя назвать полностью сформированной: детям пока сложно формулировать вопросы и отвечать на поставленные. Чаще всего дети подражают речи взрослых, которая не всегда идеальна, что является следствием того, что дети не всегда берут за идеал правильные варианты языковых форм.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и исправлять ответы других, делать уместные высказывания и строить грамотно вопросы. Характер взаимодействия детей определяется сложностью, решаемой в совместной деятельности задачи. Речь в виде монолога также совершенствуется. Дети овладевают различными типами связных предложений (описаниями, повествованиями и частичными умозаключениями) с использованием наглядного материала и без него. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. В тоже время значительная часть детей имеет нестабильную компетенцию. Дети испытывают трудности с отбором информации для рассказов, логически последовательным их построением,

структурированием предложений и языковым оформлением. Знание особенностей связной речи и особенностей развития детей поможет уточнить задачи и содержание обучения.

## **1.2. Особенности развития речи и зрительного восприятия слабовидящих детей**

Речь – одна из главных функций человека, которая открывает всем людям возможность и способность к познанию, развитию своей личности, к построению диалога с другими людьми. Основная речевая функция – коммуникация с другими людьми. Прежде всего, речь – это средство общения, средство для высказывания своих мыслей и понимания полученной информации.

Диалогическая речь – это основная форма общения детей дошкольного возраста. У детей дошкольного возраста достаточно сильно развито стремление к самовыражению, к тому, чтобы их заметили сверстники, к тому, чтобы донести до окружающих цели и мотивы совершаемых действий. Большинство детей испытывают трудности в освоении родного языка (звукового строя, грамматики и лексики), то есть в общении. Монологическая речь появляется у ребёнка на основе диалогической речи [7].

Пересказ – это умение излагать содержание услышанного, воспроизведённого письменно или печатного текста. Смысл пересказа может быть несколько изменён за счёт использования всевозможных лексических элементов, но при этом основная мысль текста должна быть сохранена. Пересказ относится к монологической речи.

Зрительное восприятие — это рефлекторная и регуляторная функция поведения человека, направленная на понимание сложных, многоступенчатых процессов. Оно заключается в обнаружении объектов, их распознавании и понимании их признаков (яркости, контраста между светлым и темным, цвета, контура, формы, размера, положения в пространстве, положения в окружающем мире, отдельные детали объекта).

Нарушение зрения ограничивают и замедляют процесс восприятия окружающей среды. В результате многие слова и выражения заучиваются наизусть, без понимания сути и безотносительно к какому-либо предмету или явлению. Навыки рисования характеризуются значительными трудностями в овладении, которые обусловлены нарушением взаимосвязи между зрением и движением рук.

Основная задача тифлопедагога или тьютора – уделить как можно больше внимания развитию зрительного восприятия, потому что это такой спектр признаков, которые способствуют не только формированию понимания цвета, но и пониманию пространства, движения и формы предметов и объектов.

У старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения формируется понимание роли зрения в жизни человека. Тифлопедагог пытается объяснить это ребятам на примерах из жизни. Например, предлагает ребёнку изучить игрушку, собрать пирамидку определенного цвета, найти среди других предметов определённый предмет. Учитель-дефектолог объясняет детям, что именно с помощью зрения (т.е. глаз) они могут увидеть и узнать всё что окружает их. Таким образом, у детей формируется зрительный опыт, с помощью которого он сможет войти в общественную жизнь.

Учитель-логопед, по своей сути, - это универсальный педагог, потому что он должен знать не только основы тифлопедагогтики, но и офтальмологии, так как работает с детьми с тяжёлыми ограничениями по зрению. Очень важно в этой работе правильно подбирать наглядные пособия. Они должны быть адаптированы под зрительную патологию ребёнка.

Занятия по логопедии разделяются с учётом состояния зрительной функции, уровня развития речи детей, способов восприятия и индивидуальных особенностей ребёнка.

При нарушении зрительной функции восприятие предметов становится искаженным и неполным, что в свою очередь влияет на словарный запас ребёнка, особенно на такие части речи, как существительные (описывающие

предметы), прилагательные (описывающие предметы и их детали) и наречия (описывающие местоположение и детали предметов). В процессе общения со взрослыми дети с данной патологией усваивают грамматическую структуру речи, опираясь на слуховое восприятие.

Речь ребёнка не может быть сформирована без чёткого понимания окружающего мира, поэтому дети с нарушениями зрения испытывают трудности в использовании речи. Дети дошкольного возраста со зрительной патологией могут неправильно понимать язык. Это происходит потому, что их понимание языка недостаточно соотносится с реальными объектами, которые этот язык обозначает [11].

Одним из важных направлений работы логопеда со старшими дошкольниками с тяжёлой формой слабовидения, является развитие навыков связной речи[6].

Особенности речевого развития слепых и слабовидящих детей включают в себя особенности в овладении осязания и мелкой моторики, в использовании средств невербального общения: мимики, пантомимики и интонации, которые в свою очередь являются важным компонентом устной речи.

Ограничения по зрению не дают возможности правильно распознавать и подражать поведению других людей, которое может быть, как излишне эмоционально экспрессивным, так и негативным, что снижает возможность держать ситуацию под контролем. А устная речь, сопровождаемая мимикой и жестами, также влияет на внешнее оформление речи [16]. Успехи обучающегося в значительной степени будут зависеть от умения говорить связно. Связная речь представляет собой самую высшую форму мыслительной активности, которая определяет уровень речевого и интеллектуального развития дошкольника.

Специфика речевого развития определяется не только нарушением зрительно-аналитических функций, но и дефицитом когнитивных процессов, таких как внимание, мышление и память. Небольшой словарный запас и

недостаточное понимание грамматических структур также влияют на связность устной речи. Нарушение зрения приводит к формализму в использовании слов с определенными сенсорными характеристиками, как в семантическом, так и в лексическом плане. Слова используются либо в узком смысле, когда они ассоциируются только с определенными знакомыми объектами и их признаками, либо в широком смысле, когда они используются для описания широкого круга явлений и объектов без понимания их специфических характеристик и признаков.

Дети не понимают смысла и значения слов. В результате их рассказы мало информативны или лишены содержания. Так как ребёнок с тяжёлой степенью слабовидения не имеет возможности зрительно следить за последовательностью событий, так как теряют их конкретику, то и построение связных синтаксических конструкций вызывает массу трудностей. Особенности развития детей, такие как монотонное интонирование, плохое выражение эмоций и недостаточная выразительность, усложняют процесс общения посредством связной речи.

У детей со зрительной патологией на развитие связной речи влияют как нарушения зрительного восприятия, так и нарушения других психических функций. Существует два типа речевых нарушений: единичные нарушения речи и общее недоразвитие речи на всех уровнях (речевом, лексическом, грамматическом), которые влияют на формирование связной речи. Отсутствие возможностей сенсорного восприятия старшими дошкольниками с тяжёлой степенью слабовидения влияет на нарушение функций связной речи.

Люди с нарушениями зрения могут в определённой степени использовать зрение для ознакомления с явлениями, предметами, ориентации в пространстве и передвижении. Зрение остаётся для них основным аналитическим аппаратом. Но зрение у них остаётся частично и не является полным. Поле зрения неточное и узкое, следовательно, зрение и впечатления снижены, а представления качественно своеобразны.

При восприятии зрением изображений объектов, геометрических фигур, цифр и букв, у детей с ослабленным зрением происходит затормаживание восприятия, глаза не видят предметов целиком, а мозг воспринимает отдельные фрагменты и детали предметов, штрихи, пятна и фрагменты контуров, неправильное или неточное восприятие признаков предметов. Им трудно понять содержание картин, поскольку изображение видно частично. Это говорит о низком уровне восприятия картин у детей с ослабленным зрением.

Нарушение зрения оказывает негативное влияние на умение владения карандашом, умение рисовать, штриховать, обводить и соединять по точкам. Так как представления о строении букв сформированы плохо и неустойчиво, то в процессе обучения письму возникают искажения, замены и пропуски букв, их зеркальные символы, ошибки в расположении букв в словах и обстановке. Сплошное и неадекватное сегментирование зрительного восприятия тоже встречается при знакомстве с новым материалом, таким как буквы и цифры. Осязание в жизни старших дошкольников с тяжёлой формой слабовидения играет важнейшую роль в восприятии и осмыслении окружающей действительности. Тактильные ощущения дарят целый комплекс ощущений от прикосновения, тепла, холода, боли и помогают определить форму и размер, установить пропорциональность относительно себя. Различные ощущения, воспринимаемые нервными окончаниями в коже и слизистых оболочках, передаются в кору головного мозга в отделы, связанные с работой рук и пальцев. Таким образом, люди с нарушениями зрения учатся видеть с помощью пальцев руки [3].

Старшие дошкольники с тяжёлой степенью слабовидения испытывают ослабление зрительного восприятия, что вызывает трудности в восприятии и наблюдении предметов и явлений действительности. По этой причине таким детям бывает сложно определить цвет, освещение, форму предметов, размер. При условии, что у старшего дошкольника нарушено цветоощущение, то цветовые характеристики воспринимаемого оттенка обеднены. Такое



восприятие вызывает ограничения при ориентации в пространстве: определении расстояния, положения предметов и объектов, их направления.

Имея близорукость или дальнозоркость, слабовидящий ребёнок не сможет заметить некоторые малозаметные признаки предметов, которые, возможно, могут быть значимыми для характеристики предмета. Это резко обедняет чувственный опыт такого ребенка, затрудняет ориентировку в пространстве, нарушает гармоничность развития сенсорных и интеллектуальных функций, что, несомненно, влияет на развитие наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. У детей с нарушением зрения накапливается определенный запас словесных, формально правильных знаний, не наполненных конкретным предметным содержанием. Нередко у них наблюдается так называемый вербализм – недостаточное понимание слов, имеющих конкретное значение. Результаты исследования показывают: знания этих детей о предметном мире носят частный, неполный и фрагментарный характер, а трудности соотнесения признака предмета со словом обусловлены недостаточностью знаний детьми с косоглазием и амблиопией (среди различных глазных патологий косоглазие и амблиопия являются самыми распространенными) признаков реальных объектов и обыденностью словарного запаса. Данной категории детей недостает представлений о собственных возможностях зрительного анализатора, что и ведет к недостаточности самосознания своих возможностей; они не умеют пользоваться сохранными анализаторами для восполнения недостаточности зрительной информации[8]. Дети 3 – 4 лет имеют трудности предметно-практической ориентировки, что сдерживает формирование образа пространства.

У старших дошкольников с тяжёлой формой слабовидения наблюдаются отклонения в эмоционально-волевой сфере: снижена физическая и умственная активность, отсутствует желание участвовать в игре и выполнять упражнения. Такие дети зачастую играют отдельно от группы. Причиной этого является не только ограничения зрительного восприятия, но

разрывом между ребенком и окружающим миром, который в следствие этих ограничений возникает. Дети с тяжелой формой слабовидения, конечно же, способны к восприятию, но оно происходит значительно медленнее, имеет узкий обзор, не точно и не конкретно, нежели у детей без ограничений по зрению. Слабовидящие дети для восприятия стараются задействовать другие анализаторы, которые выполняют компенсаторную функцию: осязание, слух, обоняние, осязание. В начале специального обучения эта система компенсации создает условия для правильного отражения действительности [11].

При наличии остаточного зрения у частичнозрячих и у слабовидящих детей процесс познавательной и трудовой деятельности более успешно протекают при совместной работе осязания и зрения. Ведущая роль той или иной анализаторной системы в отражении мира и в контроле деятельности зависит от состояния зрительных функций, свойств отражаемых предметов, характера производимой операции. Только при взаимодействии зрения и осязания, детерминированного объективными условиями, возможно адекватное отражение действительности [15]. Для компенсации нарушений

### **1.3. Обзор методов и приёмов по развитию навыка пересказа у детей**

В рамках данной работы нами была предпринята попытка провести глубокий анализ методов, направленных на повышение способности слабовидящих старших дошкольников к пересказыванию текстов. Наше исследование сосредоточено на динамике развития речи у детей различного возраста, но не рассматривается влияние зрительного восприятия на данный процесс. В рамках проведённого нами анализа были изучены методики работы как с детьми, не испытывающими затруднений в речи, так и с детьми, имеющими особенности развития речи, а именно общее недоразвитие речи.

Способность четко и логично излагать мысли, включая пересказ текстов, представляет собой фундаментальную цель в области развития речи у

слабовидящих старших дошкольников. Этот навык оказывает значительное влияние на социальную адаптацию ребенка и его потенциальные академические достижения в образовательной системе.

Исследование способности детей с особенностями речи к воспроизведению текста было предметом анализа ученых, таких как В.П. Глухов и В.К. Воробьева.

Процесс пересказа текста предполагает способность точно воспроизводить содержание прочитанного или услышанного материала. В рамках образовательного процесса детям предлагается развивать навыки выявления ключевых элементов текста и их преобразовании в логичное повествование.

Исследования доказывают, что наиболее высокие результаты пересказа текста достигаются при применении наглядных средств. Это свидетельствует о значимости методики создания наглядных схем, которые дети составляют самостоятельно и которые служат им наглядными инструментами для изложения текста.

В.П. Глухов акцентирует внимание на значимости пересказа текста для развития монологической речи у детей в рамках общего и коррекционного образования. Процесс обучения пересказу должен быть адаптирован к уровню сформированности у слабовидящих старших дошкольников связной речи, а также образовательным целям и характеристикам литературного материала.

Предлагается осуществлять занятия по пересказу текста в течение двух занятий (иногда трех, при усложнении задачи).

Процесс обучения пересказу включает в себя следующие этапы:

- 1) в начале занятия происходит вступительная часть, где ребёнку представляют тему и предлагают выполнить подготовительные упражнения;
- 2) детям читают литературное произведение;
- 3) на первом занятии уделяют внимание анализу текста, акцентируя внимание на языковых и содержательных моментах, а на втором занятии ребёнок уже

пытается составить пересказ, занимается упражнениями для закрепления языка и проводит анализ детских рассказов.

Подготовительные упражнения направлены на:

1. сосредоточение внимания учащихся;
2. подготовку к пониманию сюжета, например, путем разгадывания загадок о персонажах;
3. определение значений отдельных слов или словосочетаний в контексте текста;
4. проведение вступительного разговора с демонстрацией ассоциированной картинки и так далее.

Вопросы, которые задают на занятиях, помогают детям лучше разобраться в уникальности литературного произведения (например, в описании или сравнении с чем-то другим), а также выявить, какие слова и фразы им запомнятся лучше всего.

1). Вступительный разговор с детьми является фундаментом для осмысления ими литературного произведения, а также он делает их представления о сюжете более конкретными и осязаемыми. На начальном этапе урока целесообразно обсудить иллюстрации. Они вызывают эмоциональное возбуждение и способствуют более глубокому погружению детей в сюжет и контекст происходящих в тексте событий.

2). Процесс чтения строится таким образом: учитель дважды читает текст, но с более медленным темпом. Следит за тем, чтобы во время чтения дети понимали суть текста. Ключевые моменты и персонажи следует подчеркивать интонацией. Учитель может прибегать к приёму «вопрос-ответ», который поможет детям понять основную мысль произведения.

Во второй раз детям предлагается дополнить предложения, которые учитель оставил не дочитанными. Выбираются фразы, в которых фигурируют новые герои, важные объекты, ключевые действия и события. Этот метод заставляет детей обратить внимание на разнообразие грамматических форм, слов и правила их сочетания. Это способствует более глубокому пониманию

текста и направляет внимание на ключевые сюжетные моменты и языковые особенности произведения.

3). Анализ литературного произведения включает в себя детальное исследование его содержания и структуры, а также лексико-семантического разбора текста. В процессе этой работы происходит диалог между преподавателем и старшими дошкольниками, в ходе которого задаются вопросы, направленные на выявление ключевых элементов сюжета, их хронологического расположения, характеристики персонажей. В ходе анализа происходит выявление главных и второстепенные персонажей, а также основные эпизоды и их последовательность. Для углубления понимания используются наглядные средства, которые служат для визуализации персонажей и места действия.

Ключевым элементом анализа является процесс задавания вопросов, связанных со структурой текста, включая начало и конец сюжета, а также ключевые события. Такой подход способствует глубокому осмыслению не только содержания литературного произведения, но и его художественной формы, рассматриваемой как неразрывная часть текста.

Для эффективного коррекционного обучения детей с речевыми нарушениями необходимо осуществить детальный лингвистический анализ текстов. В рамках данного анализа предполагается выполнение следующих задач:

- найти основные слова, характеризующие действия персонажей, взаимодействие с объектами среды, функции объектов и прочее, и тренировка детей, направленная на повторение этих основ в рамках ответа;
- извлечь из текста лексических единиц, описывающих объекты или характеристики персонажей, например, через вопросы. Например: «Как описывается дерево/река/цыпленка в сказке?» или «Какие характеристики указаны для этого персонажа?»;

— особое внимание уделить метафорическим выражениям и словам, описывающим движение, например, «нога за ногой», «бежать быстрее ветра», что способствует развитию образного мышления учащихся.

Кроме того, формируются вопросы, направленные на углубленное понимание уникальности литературного произведения, его описания отдельных событий или явлений и методов их сравнения. Такие вопросы также служат для оценки степени запоминания учащимися ключевых лексических единиц и выражений.

Целью такой образовательной программы является стимулирование у детей способности к самостоятельному выявлению ключевых слов и смыслов в текстовом материале, включая навык определения основных и второстепенных членов предложения, выделение главных слов, отсылающих к объектам, и предикатов, описывающих отношения между ними.

Вторая часть учебного занятия направлена на формирование у обучающихся умения проводить базовое семантическое аналитическое разложение услышанного текста. После этого занятия по пересказу, которое происходит через два дня после первого, процесс начинается с повторного чтения текста, при этом акцент делается на последующей его переработке.

Далее дошкольники приступают к выполнению задания по созданию собственного пересказа.

Процесс формирования навыков пересказа является центральным аспектом корректирующей работы. Для достижения желаемых результатов необходимо обеспечить грамматическую точность текста и его логичность изложения.

При обучении детей с речевыми нарушениями используются специализированные методики, направленные на развитие у них способности к построению связных и логически обоснованных изложений. В начальном возрасте малыши осваивают навыки воспроизведения предложений с помощью визуальных материалов и педагогической поддержки.

Для облегчения процесса пересказа применяются различные техники, включающие в себя использование вспомогательных вопросов, демонстрацию последовательности изображений, за которой следует показ отдельных иллюстраций, отражающих ключевые персонажи и эпизоды. К концу первого года обучения учащиеся приобретают навыки составления пересказов по предварительно установленной структуре (схеме). Перед началом пересказа предоставляются ориентировочные вопросы, представляющие собой детализированный устный план. В последующем учебном году учащиеся должны освоить способность к пересказу текста без применения визуальных пособий.

На занятиях используется ряд специальных, вспомогательных и активизирующих приёмов.

1) Сначала, согласно плану, детям даётся ряд иллюстраций, которые помогают им запомнить последовательность событий и ключевые моменты сюжета. Позже детям демонстрируют отдельные картинки с изображением героев и важных элементов.

2) При чтении по такому плану текст разделяется на логически завершённые секции, к каждой из которых задаются по 1–2 вопроса. Вопросы формируются в процессе чтения детям произведения. Дошкольники поочередно пересказывают по одному эпизоду текста. В качестве дополнительной поддержки рекомендуется демонстрация учителем соответствующих иллюстраций к тексту.

3) В последующем применяется метод, когда рассказ одного ученика иллюстрирует другой, выбирая из предложенных иллюстраций ту, которая соответствует определённому фрагменту рассказа. Этот метод способствует улучшению внимания, вербального восприятия и более глубокому усвоению материала.

4) Пересказы на основе иллюстраций, последовательно отражающих суть текста (без использования вопросов), в начале также выполняются коллективно – дети по очереди пересказывают отдельные эпизоды текста.

5) При пересказе по плану-схеме вопросы к тексту даются в виде подробного плана перед началом пересказа. Изначально пересказ на этом этапе осуществляется по фрагментам текста, для каждого из которых заранее предоставляется план-схема.

6) Эффективный метод обучения детей искусству составления пересказов – применение иллюстрированных панелей. На таких панно красочно изображается место действия истории, детали интерьера и ключевые предметы, играющие роль в сюжете произведения. Иллюстративные панели включают в себя последовательные ряды "опорных" элементов, отражающих различные моменты истории. К примеру, в иллюстративном панно, показывающем детский рассказ "Как коза построила избушку" (создатель М.В. Булатов), на фоне села и леса в крупном масштабе изображены предметы (домик, сарай, разнообразные деревья), связанные с ключевыми моментами повествования.

Вспомогательные экраны (или панно) представляют собой полезный инструмент для педагогов, которые могут применять их для демонстрации текстов, объяснения процесса пересказов дошкольникам и развития у них навыков планирования пересказов, а также для имитации поведения героев при анализе текста.

Рассмотрим это на примере, когда дети пересказывают детскую сказку «Вершки и корешки» К.Д. Ушинского. Эта история подразделяется на две ключевые сцены: первая - о посадке и делении репы между мужиком и медведем, вторая - о посеве и делении пшеницы между ними. На верхней части панно изображены сам мужик и медведь. Репка проросла, и мужик забрал корешки, а Миша - верхушку (под портретом мужчины прикреплено изображение репы, а под медведем - изображение листьев). Пшеница дозрела, и мужик взял вершки, а Миша - корешки (рядом с репкой прикреплена картинка колоса, а по соседству с изображением кожуры репки - картинка колоса и тонких пшеничных стеблей).



Чтобы улучшить навыки составления плана пересказа, педагоги могут использовать такие методики: акцентирование на ключевых сюжетных линиях произведения, опираясь на изображения на панно; а также имитация поведения персонажей перед началом пересказа.

В дальнейшем, процессе обучения, можно отказаться от использования иллюстрированных панно в пользу моделирования сюжетов с помощью условных схем. На этом этапе обучение переходит к использованию простых схем и картинок, которые дети создают самостоятельно.

В процессе обучения применяются различные формы работы, включая:

1. Совместное составление пересказа всего текста двумя-тремя дошкольниками, которые по очереди добавляют в него две-четыре фразы, отражающие содержание произведения. Остальные дети участвуют в обсуждении, дополняют пересказ и затем практикуются в пересказывании отдельных фрагментов текста. Этот подход направлен на развитие у детей навыков контроля за структурой повествования на базе предварительно структурированного текста.

2. Для углубления навыков планирования пересказа проводятся занятия, включающие визуальное моделирование сюжета. На втором году обучения для развития у детей способности к детальному планированию пересказа рекомендуется применять метод моделирования сюжета с помощью условно-визуальной схемы.

Блоки-квадраты, отражающие эпизоды сюжета, размещенные на подставках, служат элементами условной визуализации сюжета, которые могут быть применены для создания наглядной структуры. Эти элементы включают в себя символические (черно-белые) контурные изображения героев и ключевых предметов, отражающих содержание отдельных эпизодов.

3. Применение диафильмов в процессе обучения пересказу способствует усилению внимания к учебным занятиям, улучшению восприятия, развитию вербальной памяти и речевой активности учащихся. Мы предлагаем следующую структуру занятий по пересказу с использованием диафильмов:

предварительное ознакомление с текстом; одновременный просмотр диафильма и прослушивание текста, что может быть либо произнесено учителем, либо записано на магнитофон; наблюдение за кадрами в сопровождении вопросов и ответов учащихся; фрагментарный пересказ текста. Применяются различные методики пересказа, включая последовательный пересказ, выборочный пересказ и другие.

Применение диафильмов в процессе обучения пересказу также способствует усилению интереса учащихся к уроку, улучшению их способности запоминать визуальную и аудиальную информацию, стимулирует активность речи и мышления. Осуществляется рекомендация по структурированию урока пересказа с использованием диафильма, включающая предварительное ознакомление с текстом, просмотр диафильма в паре с аудиозаписью текста (либо озвученного преподавателем), вопросы и ответы на основе просмотренных кадров, а также фрагментация текста. Применяются методики серийных и выборочных пересказов.

Параллельно, учащиеся обучаются формировать план пересказа без использования визуальных материалов. Сначала дети совместно разрабатывают детальный план рассказа, опираясь на провокационные вопросы типа «Что будем рассказывать первым?», «Что случилось однажды?», «Что будет рассказано дальше?», «Как закончим наш рассказ?» и так далее. Затем каждый ученик начинает самостоятельно составлять план. В процессе анализа сюжета особое внимание уделяется структуре повествования, для чего применяются специальные иллюстрации, адаптированные для детей с общим недоразвитием речи.

Особое внимание в образовательном процессе уделяется развитию способности к глубокому пониманию текстов. Разработан комплекс мероприятий, направленных на развитие их речевых способностей старших дошкольников. В ходе занятий активно применяются магнитные доски, которые позволяют учащимся с легкостью перемещать и компоновать наглядные материалы для более эффективного осмысления текстов.

Важно помнить, что не все литературные тексты включают в себя визуальные схемы или иллюстрации. Текст должен обладать ясным и повторяющимся сюжетом, события в нем должны развиваться в логическом порядке, а главный герой должен взаимодействовать с несколькими персонажами.

Один из простых и понятных методов для детей — это метод рисования. Дети могут создать собственный рисунок, отражающий сюжет рассказа, который затем может служить основой для их самостоятельного изложения отдельных частей текста. После пересказа текста, на отдельном занятии, детям дается задание сделать рисунок по собственному выбору. Предлагается вспомнить, как был представлен в произведении тот или иной предмет (место действия), который они хотят изобразить, и попытаться отразить это в рисунке. После этого ребенок составляет пересказ фрагмента произведения с опорой на рисунок. Этот прием можно использовать при обучении пересказу на материале сказки Г.М. Цыферова «Пушистый барашек», народной сказки «Хвосты», рассказов Л.Е. Улицкой, Е.А. Сахарного и др. Использование этого приёма способствует развитию памяти детей, подготавливает их к составлению самостоятельных пересказов и рассказов по картине.

На втором году обучения логопеды предлагают следующие методики для работы с пересказом:

- под руководством специалиста дети составляют собственный план пересказа;
- дети выбирают одно из двух-трех знакомых им произведений для пересказа;
- они учатся пересказывать тексты, от первого или второго лица персонажа;
- проводятся игры, такие как инсценировка литературных произведений.

Ключевой элемент в методиках – это педагогическая оценка, которая включает в себя выделение сильных и слабых сторон рассказа, а также

мотивацию детей. Важно также следить за тем, чтобы дети внимательно слушали пересказы друг друга.

Анализ и оценка речи у детей проводятся логопедами, которые также предоставляют рекомендации. Например, они могут советовать детям «произносить слова громче, с большей эмоциональностью и более четко». После того, как дети усвоят эти советы, они начинают работать над улучшением своей речи.

Для детей с развитым уровнем связной речи можно предложить дополнительные задания:

- 1) выборочный пересказ: акцентирование внимания на ключевых моментах повествования, связанных с центральной мыслью текста;
- 2) краткий пересказ: сосредоточение на изложении ключевых сцен, действий и поступков героев;
- 3) творческий пересказ: интерпретация текста с включением дополнительных деталей из жизни персонажей и раскрытием остальной части сюжета;
- 4) Разработка истории на основе личного опыта и вдохновленной чужими рассказами.

В процессе обучения пересказу учащиеся также учатся формировать грамматически корректную речь и осваивать разнообразные языковые конструкции для создания связанных предложений [7].

Эксперты в области воспитания дошкольников, такие как Б.С.Найденов, М.М.Алексеева и В.И.Яшина, выделяют несколько форм пересказа, которые особенно эффективны для малышей: подробный, или близкий к тексту; краткий, или сжатый (подробное близко к тексту, сжатое и конспективное (кратко передающее содержание произведения или его части), выборочное, с перекомпоновкой текста и с творческими дополнениями (устное сочинение). В старших группах детских садов предпочтение отдается пересказу, максимально приближенному к оригиналу, поскольку он является наиболее простым и эффективным инструментом для углубления понимания прочитанного, освоения структуры повествования и развития памяти.

Чтобы помочь детям с ОНР III уровня преодолевать трудности в изложении последовательности событий, не пропуская важные детали, повторения фраз и искажения смысла, в старшей группе детских садов применяется метод пересказа с использованием серии картинок. Выбор текстов осуществляется таким образом, чтобы они были понятны и близки к жизненному опыту детей данного возраста. Важно, чтобы дети могли не только описать сюжет, но и выразить свое личное отношение к происходящему. Дошкольники с задержкой в развитии речи с большим удовольствием занимаются пересказом текстов, где действуют знакомые персонажи с яркими поступками и понятными мотивами их действий.

Детям гораздо проще повторить уже знакомый им сюжет или сказку, чем освоить что-то совершенно новое. Когда они пытаются пересказать незнакомые тексты, они часто затрудняются в понимании и заменяют его на знакомые, акцентируя внимание на внешних деталях, вплетая собственные воспоминания или не находя нужных слов и фраз. В таких пересказах могут происходить пропуски, и дети часто игнорируют детализированные описания и сравнения. Эту проблему можно преодолеть, добавив иллюстрации к тексту, которые помогут ребенку следовать по сюжету и не путать последовательность событий, а также позволят лучше передать эмоции.

Театрализованные методы представления сказок, рассказов и стихов предполагают, что дети самостоятельно воспроизводят прочитанные им произведения. Примеряя на себя образы персонажей во время инсценировки дошкольники развивают навыки планирования самостоятельной речи и выбора языковых средств для ее оформления. Ролевая игра также стимулирует речевую активность дошкольников, обогащает выражение эмоций и интонаций в их речи, способствуя развитию связной речи. В образовательном процессе активно используются различные театральные техники, такие как драматическая игра, драматизация (спектакль), кукловодство (театр кукол, пальчиковый театр, театр теней, настольный плоскостной театр, фланелеграф)[12].

В ходе освоения навыков выразительной речи, наглядное моделирование может действовать как инструмент для организации мысли и обеспечения логичности и последовательности рассказа. В качестве компонентов модели могут выступать разнообразные знаки: изображения объектов или сцен, символические элементы (геометрические фигуры, цвета, формы, напоминающие заменители, знаки, силуэты, пиктограммы и прочее).

Сочетание литературных образцов и диаграмм способствует углублению, объемности, содержательности и логичности изложения, улучшает связность речи, усиливает мотивацию и самостоятельность высказываний.

Особое внимание уделяется подбору литературных произведений. К примеру, выбираются тексты с повторяющимися эпизодами, разделённые на части и имеющие очевидную последовательность событий. К таким сказкам относятся: «Лиса и гусята», «Каша из топора», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Петух и краски», «Цыплёнок и утёнок», «Под грибом» и другие.

Процесс развития умений пересказывания текста включает в себя несколько ключевых этапов:

1. На первом этапе детям дважды прочитывается литературное произведение, с акцентом на выразительность и в медленном темпе, а также объясняются слова, которые им неизвестны. Затем, работая с текстом, ребята задают вопросы и ищут ответы на них. Они создают свою модель произведения, отмечая ключевые моменты, устанавливая их связи и порядок, а также соединяя отдельные эпизоды в единую историю. В итоге, дошкольники демонстрируют своё понимание произведения, опираясь на созданную модель.

2. На втором этапе происходит повторное чтение текста, после чего дети распределяются на роли и представляют произведение в виде инсценировки, используя кукол и игрушки. Промежуток между этими занятиями не должен превышать двух дней.

В заключение можно выделить следующие методики для развития навыка пересказа у детей:

1. Пересказ, основанный на наблюдении за предметами и их взаимодействием. Наглядный материал должен быть структурирован таким образом, чтобы ребёнок мог наблюдать за объектами, их взаимоотношениями и действиями. Целью пересказа является выявление последовательности событий, которые происходят перед глазами ребёнка. Для начала, детям демонстрируется пример пересказа от учителя.

2. Выполнение истории на основе событий, продемонстрированных учителем. Визуальные элементы и конечная цель истории остаются неизменными, однако задание становится более сложным из-за отсутствия образца для подражания. Это стимулирует учащихся к активации лингвистического опыта и разнообразию грамматических структур.

3. Пересказ с использованием фланелеграфа. В этом методе прямой контакт с предметом и объектом действия заменяется на изображения на фланелевой доске, которые показывают действия и предметы. Задача пересказа заключается в том, чтобы следовать последовательности картинок, появляющихся на фланелеграфе по одной.

4. Пересказ с использованием схем.

5. Пересказ с использованием наглядных материалов, таких как серии сюжетных изображений. Визуальные элементы представлены в виде предметов, объектов и связанных с ними действий на сюжетных картинах; последовательность этих картинок и является целью пересказа. Учащимся предоставляется пример рассказа.

6. Пересказ на основе серии сюжетных изображений. Визуальные элементы и конечная цель пересказа остаются неизменными. Однако сложность состоит в том, что рассказ не имеет образца для подражания.

7. Пересказ сюжета с использованием наглядного материала, основанного на одной картинке. Процесс создания пересказа осуществляется через демонстрацию учителем образца и задание вопросов.

8. Пересказ сюжета, основанный на одной картинке. Сложность заключается в отсутствии образца, что делает задачу создания последовательного рассказа еще более сложной. На этом этапе дети могут начать осваивать творческие навыки [17].

#### Упражнение 1

##### «Перескажи сказку»

Развитие умения составлять рассказ с помощью мнемотаблицы. Ребёнку нужно составить рассказ на основе уже знакомых сказок с помощью мнемотаблицы.

#### Упражнение 2

##### «О чём говорят?»

Формирование умения составлять пересказ, составлять диалоги между героями. Ребёнку нужно составить рассказ на основе картин к рассказам Н. Н. Носова. Задача состоит в том, чтобы посмотреть на картинку и сказать, о чём говорят герои.

#### Упражнение 3

##### «Письмо от героя»

Формирование умения рассказывать по сюжетным картинкам, развитие зрительного восприятия, памяти, формирование умения продолжить уже начатый рассказ с начала, с середины или с конца. Берутся полотна с изображением героев, например из сказок или любых других героев, серия сюжетных картинок, конверт. Задача детей состоит в том, чтобы разгадать письмо героя, разложив картинки в нужной последовательности. Потом дети рассказывают об увиденном по цепочке, используя картинки.

#### Упражнение 4

##### «Рисуем и играем»

Закрепление навыков составления распространённых предложений, совершенствование навыков пересказа.



Берутся полотна с сюжетом из сказок или любых других произведений, фигурки для обводки. Задача детей состоит в том, чтобы выбрать понравившихся героев и обвести их, раскрасить, составить предложения и разложить в правильной последовательности героев. Потом дети участвуют в пересказе, по цепочке друг за другом продолжая сюжет [17].

#### 1.4. Предпроектное исследование и его анализ

В рамках нашей выпускной квалификационной работы по развитию навыка пересказа была проанализирована методика формирования навыка связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи В.П. Глухова [6].

##### Методика исследования

Серия 1. Импрессивная речь

Задание 1. «Покажи где»

Цель: Стимуляция зрительного и слухового восприятия;

Оборудование: Игрушки (фрукты, животные, люди);

Инструкция: Посмотри внимательно на игрушки на столе. Они тебе знакомы?

Покажи яблоко и т.д.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Задание 2. «Покажи, кто»

Цель: Выявление индивидуального уровня понимания связи между членами предложения

Оборудование: Сюжетная картина (Приложение А, рис. 1); подложка;

Предоставленная наглядность – материал точный, четкий, яркий и красочный, без излишней детализации. Цветонасыщенность 70-95%, цветовконтрастность: 0,7-0,9 с выделением черного окаймления.

Инструкция: Внимательно посмотри на картину. Всё ли тебе на ней понятно?

Покажи, людей на картине? Покажи того, у кого четыре лапы. Покажи того,

кто хочет погладить кота. Покажи, чем дети дразнят кота. Покажи, что находится в правом нижнем углу. Покажи, на чём все стоят. Покажи то, что находится дальше всего.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Серия 2. Экспрессивная речь.

Задание 1. Составление пересказа прослушанного текста

Цель: Выявить возможность воспроизводить небольшой по объёму и простой по структуре литературный текст.

Методика: Текст прочитывается дважды, перед повторным чтением текста даётся установка на составление пересказа.

Инструкция: Послушай внимательно рассказ. А сейчас я прочитаю тебе рассказ ещё раз. Слушай внимательно и приготовься мне рассказать о том, что ты услышал.

Детям предлагался следующий текст:

#### Текст «Ласточка»

Ласточка-мама учила птенчика летать. Птенчик был совсем маленький. Он неумело и беспомощно махал слабенькими крылышками.

Не удержавшись в воздухе, птенчик упал на землю и сильно ушибся. Он лежал неподвижно и жалобно пищал.

Ласточка-мама очень встревожилась. Она кружила над птенчиком, громко кричала и не знала, как ему помочь.

Птенчика подобрала девочка и положила в деревянную коробочку. А коробочку с птенчиком поставила на дерево.

Ласточка заботилась о своём птенчике. Она ежедневно приносила ему пищу, кормила его.

Птенчик начал быстро поправляться и уже весело щебетал, и бодро махал окрепшими крылышками.

Старый рыжий кот захотел съесть птенчика. Он тихонько подкрался, залез на дерево и был уже у самой коробочки.

Но в это время ласточка слетела с ветки и стала смело летать перед самым носом кота.

Кот бросился за ней, но ласточка проворно увернулась, а кот промахнулся и со всего размаха хлопнулся на землю. Вскоре птенчик совсем выздоровел, и ласточка с радостным щебетанием увела его в родное гнездо под соседней крышей.

К.Д. Ушинский «Смелая ласточка»

Критерии оценки:

Полнота передачи содержания текста

Наличие / отсутствие смысловых несоответствий

Смысловые пропуски

Повторы (микротем, фрагментов текста и др.)

Соблюдение логической последовательности изложения

Наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Задание 2. Составление описательного рассказа.

Цель: Выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при составлении описательного рассказа.

Оборудование/материал: Модели предметов (игрушки); графические изображения, на которых полно и чётко представлены основные свойства и детали предметов; игрушки – куклы – персонажи сказок; домашние животные и др.

Методика: Обследуемый в течение нескольких минут внимательно рассматривает предмет; далее следует составление рассказа по данному вопросному плану.

Инструкция: Внимательно рассмотри эту куклу. Расскажи о ней: как её зовут, какая она по величине; назови основные части её тела; из чего она сделана, во что одета, что у неё на голове.

Критерии оценки:

Полнота и точность отражения в нём основных свойств предмета.

Наличие/ отсутствие логико–смысловой организации сообщения.

Последовательность в описании признаков и деталей предмета.

Использование языковых средств словесной характеристики.

Наличие и характер аграмматизма.

Характер оказываемой ребенку помощи.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Задание 3. Составление рассказа на основе личного опыта.

Цель: Выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Методика: Ребёнку предлагается составить рассказ на близкую ему тему; даётся план из нескольких вопросов – заданий по выбранной тематике; после этого составляется рассказ по отдельным фрагментам.

Инструкция: Расскажи о своих друзьях в детском саду.

Критерии оценки выполнения задания:

Особенности фразовой речи.

Степень информативности рассказа. Полнота отображения предмета речи (раскрытия темы).

Количество информативных элементов (денотатов и предикативных связей) и их характер (простое описание предмета, действия или их описание).

Наличие и характер аграмматизма

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Задание 4. Пересказ при помощи внешних опор

Цель: Пересказ по опорным схемам

Оборудование/материал: Текст и картина «Купание медвежат» (Приложение А, рис. 2); подложка. Предоставленная наглядность – материал точный,

четкий, яркий и красочный, без излишней детализации. Цветонасыщенность 70-95%, цветовконтрастность: 0,7-0,9 с выделением черного окаймления.

Детям предоставлялся следующий текст:

Текст «Купание медвежат»

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окутать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очувившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

В. Бианки

Инструкция: «Послушай внимательно рассказ, посмотри на картину и расскажи, что на ней произошло. Старайся рассказать подробно»

Критерии оценки:

Полнота передачи содержания текста

Смысловое соответствие изображенному на картинке

Наличие / отсутствие смысловых несоответствий

Смысловые пропуски

Повторы (микротем, фрагментов текста и др.)

Соблюдение логической последовательности изложения

Наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

### Анализ результатов

Диагностические задания включали в себя:

Исследование навыков владения импрессивной речью и экспрессивной, а именно владение навыками связной речи.

Ниже представлены результаты обучающихся при выполнении заданий на исследование навыков развития импрессивной и экспрессивной речи.

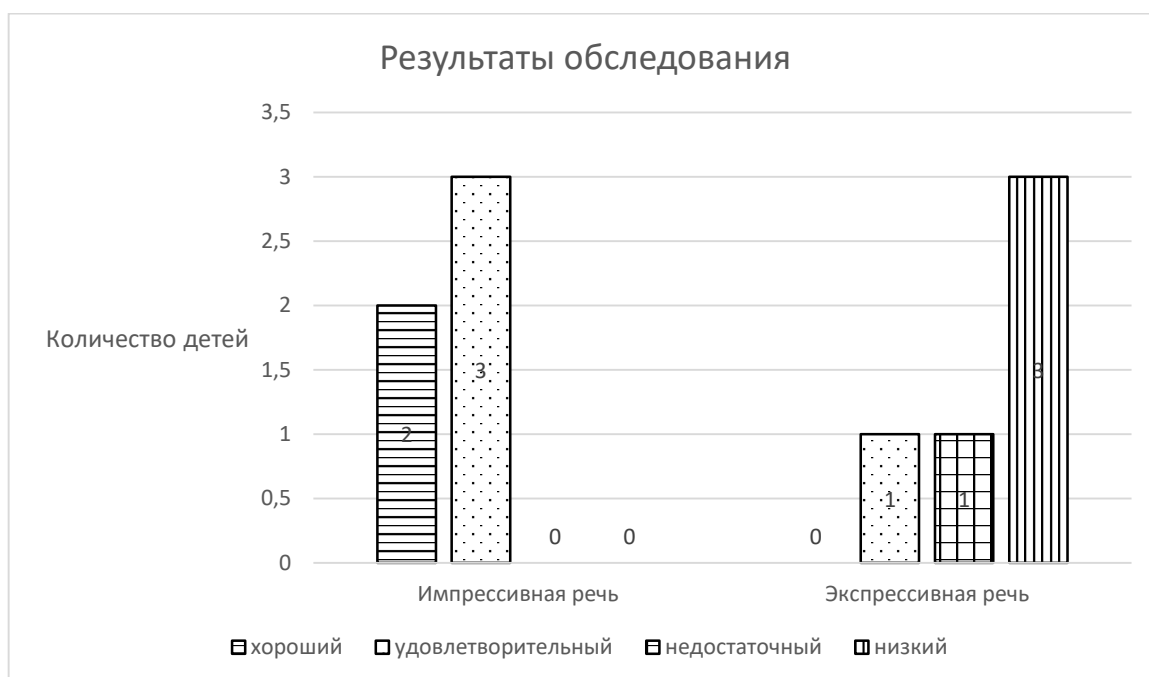


Рисунок 1 – Результаты обследования уровня развития импрессивной и экспрессивной речи, а именно связной речи у старших дошкольников слабовидящих с тяжёлой степенью.

Из рисунка 1, мы можем увидеть результаты выполнения диагностических заданий, которые направлены на обследование импрессивной и экспрессивной речи у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения (5 человек).

Ниже проанализируем результаты выполнения заданий на уровень сформированности развития импрессивной и экспрессивной речи обследуемой группы.

Серия заданий 1, целью которой является исследовать сформированность владения импрессивной речью у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Задание 1 (Покажи, где). Из 5 детей ни у кого не выявлено нарушений в нахождении предмета, а именно игрушек фруктов, животных и человека. Уровень выполнения задания у всей группы можно отметить «хорошим».

Задание 2 (Покажи, кто). Из 5 детей уровень выполнения задания на «хорошо» у 2, а «удовлетворительно» у 3. Это показывает, что с появлением сложных сюжетных изображений, имеющих сразу несколько объектов, детям становится сложнее ориентироваться в задании и находить ответ.

Таким образом, наше проведенное предпроектное исследование позволило выявить следующие особенности: в сюжетной картине, при наличии нескольких сходных объектов, в нашем случае это были изображённые дети, для участников обследуемой группы становилось труднее справляться с заданием. Также возникали трудности в определении отношений между объектами картины и их характеристиками.

Задания серии 2, направленные на исследования сформированности уровня экспрессивной речи у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Задание 1 (Пересказ). При выполнении данного задания уровень «удовлетворительный» был у 1 ребёнка; уровень «недостаточный» у 2-х детей; и «низкий» - у 2 детей. Пересказ в основном характеризовался неполной передачей содержания текста, наличием смысловых несоответствий, смысловых пропусков. Также стоит отметить отсутствие повторов микротем и фрагментов и отсутствие соблюдения логической последовательности изложения у большего числа детей.

Задание 2 (Описательный рассказ). Из 5 детей 3 показали «низкий» уровень выполнения задания, остальные 2 показали «недостаточный» и «удовлетворительный» уровни. Стоит отметить, что в данном задании неполный рассказ был у 3 детей, а 2 рассказали с полной передачей

содержания. У большинства детей (3) присутствовали смысловые несоответствия, а также была нарушена последовательность в ответе. Стоит отметить, что каждый ребёнок составил рассказ лишь при помощи наводящих вопросов.

Задание 3 (Рассказ на основе личного опыта). Из 5 детей 4 показали «низкий» уровень выполнения задания, 1 – «недостаточный». Ответы детей характеризуются неполнотой содержания, простым описанием действий и предметов. Предложения односложные и неразвёрнутые.

Задание 4 (Пересказ при помощи внешних опор: сюжетная картина). Из 5 детей 3 показали «низкий» уровень, 1 – «недостаточный» и 1 «удовлетворительный». Стоит отметить неполноту передачи содержания текста. У 3 детей присутствовали смысловые несоответствия, также у 3 была нарушена логическая последовательность повествования. Отсутствие смысловых и синтаксических связей между предложениями, частями рассказа отмечено у 3, частично присутствует у 1, присутствует у 1.

Таким образом, в ходе анализа серии 2, можно сделать вывод о том, что сформированность экспрессивной речи, а именно связной, имеет «низкий» уровень среди старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения. Речевое высказывание имеет бедный, неполный характер. Предложения односложные, без пояснений. Рассказ строится в основном с помощью наводящих вопросов.



### **Вывод по 1 главе**

Родной язык в жизни каждого человека играет важную роль в развитии личности. Язык и речь развивают мышление, воображение, память и эмоции. В дошкольном возрасте закладываются основы таких видов умственной деятельности, как сравнение, анализ и обобщение. Связная речь – наиболее сложный вид речевой деятельности, представляющий собой систематическое, непрерывное и развернутое повествование. Связная речь обеспечивает общение и взаимопонимание детей. От степени развития речи детей зависит степень осознания ими окружающего мира, формирование их сознания и общее развитие личности. Овладение связной речью детьми дошкольного возраста ведет к успешной подготовке к школе.

Изучив в рамках 1 главы определённый перечень литературы, касающейся вопроса формирования навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой формой слабовидения, мы пришли к выводу, что связная речь у таких детей в этом возрасте развита недостаточно: они не могут правильно сформулировать вопросы, дополнить или исправить ответы сверстников, при пересказе обычно подражают взрослым, но их рассказы, как правило, лишены логической связи.

Развитие связной речи как высшей формы речевой и мыслительной деятельности – главная задача речевого воспитания детей дошкольного возраста. Это определяется, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в воспитательно–образовательном процессе ребенка.

Монологическая речь на данном этапе находится в процессе развития: дети овладевают различными типами связных предложений (описаниями, повествованиями и частичными умозаключениями). Этот процесс более эффективен, если грамотно используются наглядные материалы, воздействующие на компенсаторные анализаторы. Занятия по рассказыванию занимают важное место в системе работы по формированию связной речи. Когда дети не только слышат рассказы и сказки, но и воспроизводят их своими

словами, влияние художественного произведения на их личность и речевое развитие возрастает.

Формы работы, которые применяются в работе со слабовидящими детьми: 1) контроль продолжительности зрительных движений; 2) различные режимы работы и отдыха глаз; 3) создание комфортной визуальной рабочей среды с учетом санитарно-гигиенических норм; 4) увеличение подвижности глаз и перефокусировка; 5) организация зрительных перцептивных процессов; б) подбор наглядных материалов, заданий и упражнений для детей с целью развития нарушенного зрения, активизации укрепления зрительных функций (сохраненных и нарушенных); 7) основы методики преподавания для использования двух групп методов (дидактические методы и приёмы и педагогические методы и приёмы).

Знание и понимание особенностей формирования навыка пересказа у слабовидящих старших дошкольников поможет уточнить содержание обучения и скорректировать его.

## ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»

### 2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта

Область практики: коррекционная педагогика (тифлопедагогика и логопедия).

Адресная направленность: широкий круг специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: разработать и апробировать дидактическое обеспечение для логопедической работы по развитию навыков пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Продукт проекта: дидактическое обеспечение, включающее в себя сюжетные картины, рельефные изображения персонажей, схемы-опоры, перекрывающие листы-фоны, пластилиновые фигурки, рассказы к картинам в аудио и текстовом формате, доступ к которым можно получить через QR-код.

Авторство проектной идеи принадлежит проектантам и научному руководителю.

Место реализации: Муниципальное автономное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №110» г. Красноярск.

Внедрение проекта предполагало его планирование (таблица 1).

Таблица 1 – Этапы реализации проекта

Этапы	Мероприятия/задача	Деятельность	Сроки реализации
1 этап – организационный	Обсуждение с руководством ДОУ комбинированного вида актуальных проблем в развитии воспитанников детского сада, имеющих тяжёлую степень слабовидения. Проведение предпроектного исследования.	1.Формирование группы детей, участвующих в проекте, сбор информации о зрительном диагнозе обучающихся. 2.Формирование проектной группы. 3.Обследование старших дошкольников с тяжелой степенью слабовидения.	12 марта – 14 марта 2024 года.
2 этап – разработческий	Разработка проекта «Живые картины»	1.Подготовка материалов для работы с детьми над реализацией проекта.	12 марта – 15 апреля 2024 года.

		2.Создание дидактического материала.	
3 этап – опытно-экспериментальный	Проведение пропедевтической работы.  Реализация проекта «Живые картины»	Использование дидактического материала на занятиях.	10 апреля 2024 года.
4 этап– результативно-оценочный	Подведение итогов	1.Анализ результатов эффективности содержания продуктов проекта.	13 апреля 2024 года.

## 2.2. Описание продукта проекта

Продуктом проекта является дидактическое обеспечение, направленное на развитие навыка пересказа старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения и включающее в себя:

- сюжетные картины, рельефные изображения персонажей, схемы-опоры, перекрывающие листы-фоны, пластилиновые фигурки, рассказы к картинам в аудио и текстовом формате, доступ к которым можно получить через QR-код.
- методики по работе, описанные в приложениях.
- тематическое планирование логопедической работы по развитию навыков пересказа.

Целевая группа – дети старшего дошкольного возраста.

Разработчики проекта – Кызласова Анастасия Геннадьевна и Аннушкина София Евгеньевна.

Наше исследование проходило на базе Муниципального автономного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №110» г. Красноярск.

Нами были обследованы 5 человек. Старшие дошкольники с тяжёлой степенью слабовидения, в составе которых было 3 девочек, 2 мальчика.

Большинство воспитанников с тяжёлой степенью слабовидения имеют трудности в составлении полного и развёрнутого пересказа.

В связи с предположением о возникновении дальнейших усугубляющих факторов, мы организовали проект «Живые картины», который направлен на коррекцию нарушений в составлении пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Цель: создание и апробирование дидактического обеспечения для логопедической работы по развитию навыков пересказа у слабовидящих с тяжёлой степенью дошкольников старшего возраста.

Задачи:

1. Разработать содержание проекта «Живые картины» с опорой на выявленные нарушения.
2. Разработать тематическое планирование и методические рекомендации по применению продукта проекта «Живые картины».
3. Апробировать дидактическое обеспечение и сравнить динамику преодоления нарушений в составлении пересказа у дошкольников старшего возраста с тяжёлой степенью слабовидения.

Методы: беседа с ребенком, демонстрация наглядного материала, стимулирование занимательным содержанием.

Мы предлагаем к работе над развитием навыка пересказа старших слабовидящих дошкольников с тяжёлой степенью следующее:

- 1) Тематическое планирование, разработанное на основе тематического планирования детского сада №110.

Табл.№1

Лексическая тема		Картины	Содержание
1 нед.	Орудия труда, профессии	1. «Труд»	Алгоритм зрительного восприятия в работе с героями: 1. Описание частей тела
2 нед.	Весна	1. «Весна»	
3 нед.	Птицы	1. «Птицы» 2. Рельефные: Утка, котёнок, утёнок	

4 нед	Животные жарких стран	1. «Слыны»	2. Цвет 3. Размер.
			<p>Работа с планами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение планов, что на них находится</li> <li>2. Уточняется удалённость объектов</li> <li>3. Уточнение знаний об относительной величине объектов</li> <li>4. Уточнение и закрепление правил линейной перспективы</li> </ol> <p>Этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пропедевтическая работа <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со схемами-опорами</li> <li>• Работа с рельефными изображениями</li> <li>• Работа с планами</li> </ul> </li> <li>2. Основная работа <ul style="list-style-type: none"> <li>• Актуализация знаний</li> <li>• Прослушивание аудио текста</li> <li>• Чтение текста</li> </ul> </li> </ol>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соотнесение с картиной</li> <li>• Разбор смыслового и лексического содержания</li> <li>• Повторное слушание текста в аудио формате, с установкой на пересказ</li> <li>• Пересказ</li> </ul> <p><b>Приёмы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрительное восприятие через алгоритм</li> <li>• Пересказ с опорой на наглядность – сюжетную картину</li> <li>• Завершение детьми незаконченных педагогом предложений</li> <li>• Выделение основных содержательных звеньев сюжета по</li> </ul>
--	--	--	--

			<p>опорным вопросам, отдельным иллюстрациям персонажей</p>
--	--	--	--

2) Сюжетные картины по темам «Птицы», «Животные жарких стран», «Труд», «Весна», адаптированные под зрительный диагноз обучающихся (тяжёлую степень слабовидения), имеют формат А3, есть чёрная рамка (Приложение Б);

3) Перекрывающие листы для работы над планами изображений.

Методика работы с планами и фото (Приложение В);

4) Рельефные изображения основных героев.

Методика работы и фото (Приложение Г);

5) Схемы-опоры.

Методика работы и фото (Приложение Д);

6) Пластилиновая фигурка.

Методика работы и фото (Приложение Е);

7) Тексты к картинам в аудио и текстовом формате, доступ к которым осуществляется через специальные QR-коды, закреплённые на магнитах (Приложение Ж);

8) Вопросы к текстам (Приложение З):

- ✓ По содержанию
- ✓ Композиции
- ✓ Лексический разбор текста

Работа с дидактическим обеспечением состоит из двух этапов - пропедевтического и основного. За основу работы над зрительным восприятием, происходящим в пропедевтическом этапе, мы взяли методику, описанную Грищенко Т. А. и Уфимцевой Л. П.

В пропедевтический этап входят:



1) Работа со схемой-опорой по алгоритму восприятия, куда входят такие характеристики воспринимаемого объекта как:

- ✓ Описание частей тела (5-6 этапов)
- ✓ Цвет
- ✓ Размер
- ✓ Чем питается
- ✓ Дикое или домашнее

2) Работа с рельефными изображениями героев:

- ✓ Осуществляется характеристика воспринимаемого объекта целиком

3) В работе с пластилиновой фигуркой осуществляются:

- ✓ Восприятие объёмной фигуры
- ✓ Уточнение знаний о движениях изучаемого объекта

4) Работа с планами сюжетной картины включает в себя:

- ✓ Педагог перекрывающими листами закрывает на картине 2, 3 планы.
- ✓ Уточняется, что изображение можно разделить на 1, 2, 3 планы.
- ✓ Уточняется, что на первом плане находятся предметы, расположенные относительно смотрящего ближе всего, на втором – немного дальше, на третьем – ещё дальше.
- ✓ Беседа с целью уточнения знаний об относительной величине предметов («Что больше в жизни?»)
- ✓ Уточнение и закрепление правил линейной перспективы («Что находится ближе/дальше? Почему ... такого размера?»).

За основу работы над основным этапом Мы взяли методику Глухова В.П., так как в этот этап входит работа над составлением пересказа.

Основной этап проходит в два занятия.

В первое занятие входят:

1) Актуализация знаний:

- ✓ Вводная беседа
- ✓ Рассматривание и описывание сюжетных картин (описание внешних характеристик героев, расположение объектов на картине).

## 2) Прослушивание аудио.

- ✓ Уточнение эмоционального состояния детей после прослушивания.
- ✓ Что запомнилось больше всего.
- ✓ Соотнесение рассказа с картиной.

## 3) Чтение текста в медленном темпе с выразительностью, соблюдением интонационных пауз, выделением значимых предметов и действующих лиц и помощью детям определить свое отношение к героям и событиям.

- ✓ Задавание вопросов педагогом о содержании текста, которые помогут детям понять основную мысль.
- ✓ Повторное чтение с включением приёма *завершения детьми отдельных, не законченных педагогом предложений.*

Для этого выбираются предложения, содержащие обозначение вводимых в сюжетное действие рассказа *новых персонажей, существенных предметов отображаемой обстановки, тех или иных действий, событий* и др.

## 3) Содержательный разбор текста.

- ✓ Разбор содержания произведения проводится в ходе беседы по содержанию произведения в вопросно–ответной форме с опорой на сюжетную картину.

Вопросы в Приложении Ж.

- ✓ Беседа по композиции.

Вопросы в Приложении Ж.

## 3) Языковой (лексический) разбор текста (Приложение З)

- ✓ Выделение и воспроизведение в ответах детей предикативной основы прослушанного текста (языкового материала, который содержит обозначение *последовательных действий, выполняемых героями; действий, производимых с предметами; слов, обозначающих функции предметов* и т.д.), т.е. *ключевых в смысловом отношении слов.*

- ✓ Выделение из текста слов – определений, сравнительных конструкций, которые служат для *описания предметов, характеристики действующих лиц.*
- ✓ Какие слова и выражения запомнились больше всего

На втором занятии:

1) Прослушивание текста в аудио формате с установкой на пересказ.

- ✓ Соотнесение сюжета рассказа с картиной
- ✓ Выделение основных содержательных звеньев сюжета (Приложение 3)

2) Пересказ.

- ✓ Ответ на вопросы по фрагментам текста.
- ✓ Опора на картину.

Данный проект не заменяет содержание традиционной формы работы с детьми с тяжелой степенью слабовидения, а дополняет ее. На протяжении всего времени по созданию и внедрению данного проекта, велась традиционная форма работы.

Уникальность проекта «Живые картины» заключается в том, что содержит коррекционную работу сразу двух направлений: логопедии и тифлопедагогики и объединяет их в единое целое, направления которых дополняют друг друга и создают ту самую уникальную методику пересказа по сюжетным картинам (а также по рельефным изображениям), с упором на зрительный диагноз обучающегося.

### **2.3. Апробация и оценка продукта**

Перейдем к рассмотрению результатов реализации проекта, после апробации проекта с целью оценки его эффективности.

Занятия проводились с детьми, имеющими тяжёлую степень слабовидения. Занятия прошли согласно двум этапам: пропедевтическому и основному. Перед работой непосредственно с пересказом, была проведена пропедевтическая работа, которая включала в себя:

- ✓ работу со схемой-опорой по алгоритму восприятия героев картины: описание частей тела, цвета, размера и так далее.

- ✓ работу с рельефными изображениями героев
- ✓ работу с пластилиновой фигуркой, направленной на уточнение знаний о возможных способах телодвижений персонажа, о возможности изменения позы.
- ✓ работу с планами сюжетной картины (передний, средний и задний).

Коррекционная работа проводилась с каждым ребёнком по картине «Птицы» в два занятия. Занятия включали в себя прослушивание аудио текста, медленное прочитывание, выделение основных моментов рассказа и героев, вопрос-ответ, сопоставление сюжетной картины и текста рассказа. Работа проводилась индивидуально с каждым обучающимся. Временной промежуток занятия каждого ребенка: 20-25 минут (старший дошкольный возраст). Все инструкции дети понимали и слушали внимательно.

Для оценки уровня эффективности разработанного дидактического обеспечения «Живые картины» были проанализированы результаты пересказа по сюжетной картине.

Обучающиеся справились с заданиями, и показали заинтересованность и самостоятельность при выполнении упражнений, не отвлекались. Настроение было оптимистичным, задания выполняли с удовольствием и радостью. Контакт между нами и воспитанниками был стабильный. Дети стремились к выполнению заданий.

Стоит отметить, что в этот раз также были использованы вопросы от педагога, но в данном случае они относились к основным фрагментам текста, чтобы у ребёнка был план для построения пересказа.

#### Анализ результатов

##### Ребёнок №1

Уровень выполнения задания – «хороший».

Прослеживается положительная динамика по таким критериям как, полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения, наличие смысловой и синтаксической связи

между предложениями и частями рассказа. Также стоит отметить изменения в особенности фразовой речи. Высказывание приобрело развёрнутый характер.

Учитывая все составляющие, то можно сделать следующие выводы:

- 1) пересказ выполнен самостоятельно, без подсказок педагога;
- 2) лексико-грамматическая оформление грамотное, ошибок не выявлено;
- 3) пересказ носит детальный характер;

#### Ребёнок №2

Уровень выполнения задания – «удовлетворительный».

Прослеживается положительная динамика по таким критериям как, полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения. Присутствует частичное наличие смысловых несоответствий. Улучшился критерий в наличии смысловой связи между предложениями и частями рассказа. Также стоит отметить частичные изменения в особенностях фразовой речи: высказывание стало полнее, распространённое. Частично сохранились смысловые пропуски.

#### Ребёнок №3

Уровень выполнения задания – «удовлетворительный».

Прослеживается положительная динамика по таким критериям как, полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения. Присутствует частичное наличие смысловых несоответствий. Улучшился критерий в наличии смысловой связи между предложениями и частями рассказа. Улучшение состояния фразовой речи: высказывание стало полнее, распространённое. Частично сохранились смысловые пропуски.

#### Ребёнок №4

Уровень выполнения задания – «хороший».

Прослеживается положительная динамика по таким критериям как, полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения, наличие смысловой и синтаксической связи

между предложениями и частями рассказа. Отсутствие смысловых пропусков. Также стоит отметить изменения в особенности фразовой речи: высказывание приобрело развёрнутый характер.

#### Ребёнок №5

Уровень выполнения задания – «удовлетворительный».

Прослеживается положительная динамика по таким критериям как, полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения, частичное наличие смысловых несоответствий. Улучшился критерий в наличии смысловой связи между предложениями и частями рассказа. Также стоит отметить частичные изменения в особенностях фразовой речи: высказывание стало полнее, распространённое. Частично сохранились смысловые пропуски.

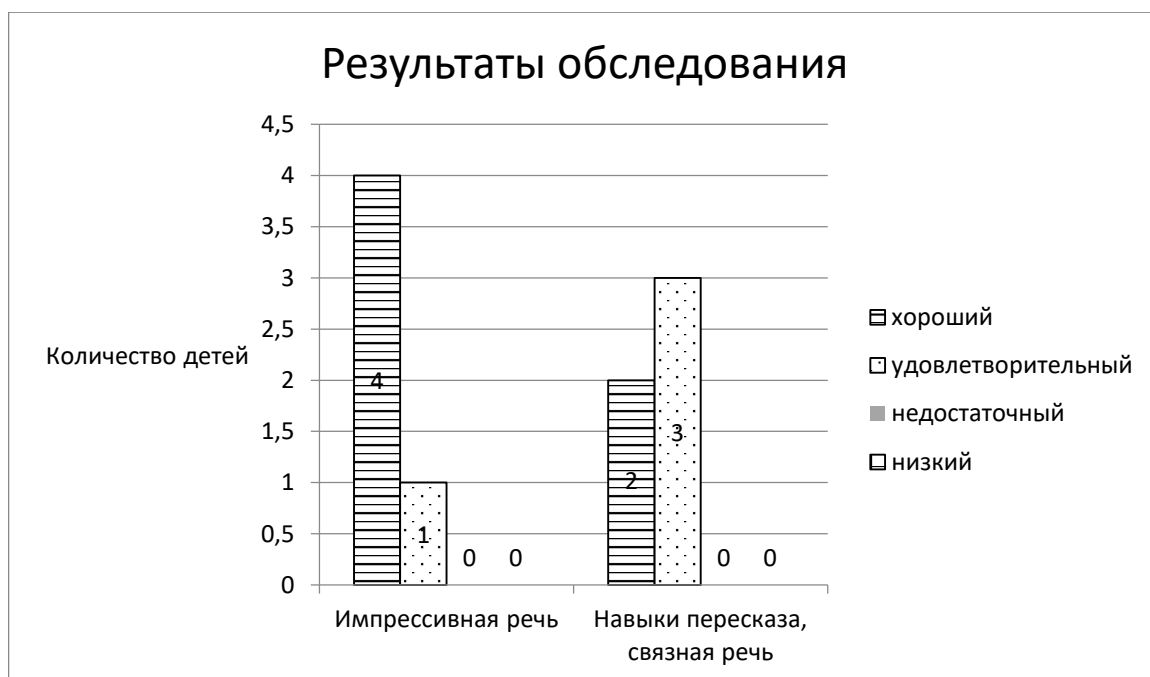


Рисунок 2 – Результаты обследования уровня развития импрессивной и экспрессивной речи, а именно связанной речи у старших дошкольников слабовидящих с тяжёлой степенью.

Уникальность проекта «Живые картины» заключается в том, что содержит коррекционную работу сразу двух направлений: логопедии и тифлопедагогики и объединяет их в единое целое, направления которых

дополняют друг друга и создают ту самую уникальную методику пересказа по сюжетным картинам (а также по рельефным изображениям), с упором на зрительный диагноз обучающегося.

## **Вывод по главе 2**

Исходя из проделанной нами работы, можно сделать вывод о том, что навыки связной речи, а именно составление пересказа у детей старшего дошкольного возраста, имеющих тяжёлую степень слабовидения, находятся на низком уровне. Для развития навыка пересказа были использованы «Живые картины», которые представляют дидактическое обеспечение, направленное на работу сразу в двух направлениях коррекционной педагогики, а именно логопедическую и тифлопедагогическую. Разработанные сюжетные картины, рассказы к ним, записанные в уникальное аудио сопровождение повышают уровень интереса детей к занятиям. Так же, нами разработано тематическое планирование и методические рекомендации, которые можно использовать логопедам для реализации «Живых картин». В работе с данным продуктом учащиеся показали улучшение своих результатов. Это может говорить о том, что наш продукт «Живые картины» является эффективным дидактическим обеспечением для развития навыка пересказа у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлой степенью слабовидения. Результаты исследования навыка составления пересказа показали, что произошли качественные изменения в формировании связного высказывания. Положительная динамика прослеживается в таких критериях, как полнота передачи содержания текста, соблюдение логической последовательности изложения.



## Заключение

В рамках нашей выпускной квалификационной работы на тему: «Развитие навыка пересказа у слабовидящих старших дошкольников в процессе реализации проекта «Живые картины»» Мы подробно изучили категорию старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения, а также методы формирования у них навыков пересказа с опорой на сохранные анализаторы. Нам стало понятно, что для реализации этого процесса важное место занимает развитие связной речи, а совокупность взаимодействия сохранных анализаторов и связной речи делает процесс познавательной деятельности и социальной адаптации более продуктивным.

Мы познакомились с новыми практическими методиками развития навыков пересказа у слабовидящих старших дошкольников и разработали самостоятельный проект «Живые картины», созданный для старших дошкольников с тяжёлой формой слабовидения. В рамках данной выпускной квалификационной работы мы апробировали наш проект и его результаты осветили в главе 2.

До момента описания и апробации проекта мы поставили перед собой ряд теоретических задач, которые успешно нами были выполнены:

- изучение исследований по логопедии и тифлопедагогике, освещающие проблемы развития навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения с опорой на рельефные изображения;
- изучение особенностей развития монологической речи в онтогенезе;
- выявление особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжёлой степенью слабовидения;
- выявление особенности восприятия изображений старшими дошкольниками с тяжёлой формой слабовидения;
- анализ методов и приёмов, используемых в логопедической практике и направленных на развитие связной речи у старших дошкольников с тяжёлой степенью слабовидения.

Изучив специальный для нашей работы перечень литературы, касающейся вопроса формирования навыка пересказа у старших дошкольников с тяжёлой формой слабовидения, мы пришли к выводу, что связная речь у таких детей в этом возрасте развита недостаточно: они не могут правильно сформулировать вопросы, дополнить или исправить ответы сверстников, при пересказе обычно подражают взрослым, но их рассказы, как правило, лишены логической связи. Мы так же пришли к выводу, что процесс пересказа может стать более эффективным, если грамотно использовать на занятиях наглядные материалы, воздействующие на компенсаторные анализаторы. Знание и понимание особенностей формирования навыка пересказа у слабовидящих старших дошкольников помогло нам уточнить содержание занятий и упражнений и скорректировать их.

Этот подход и был реализован нами в проекте «Живые картинки». Демонстрация наглядного материала, стимулирование занимательным содержанием способствовало более активному восприятию материала, активации словарного запаса и качественному пересказу.

Реализация проекта показала его пользу, так как он позволяет развивать умение формулировать ответы на вопросы и мысли.

В результате проделанной работы для педагогов детского сада был предложен дидактический материал по работе со старшими дошкольниками, имеющие тяжёлую степень слабовидения.

**Список использованных источников**

1. Алексеева М.М.«Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников»: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. - 2000. - 400 с.
2. Воробьева В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие / В. К. Воробьева. - Москва: АСТ: Астрель :Транзиткнига, 2006. - 158 с. 10.
3. Воробьева Т. А. Составляем рассказ по серии сюжетных картинок: пособие по развитию речи детей 4-6 лет для родителей, педагогов и логопедов / Т. А. Воробьева. - Санкт-Петербург: Литера, 2010. - 96 с. 11.
4. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. - 5-е издание, испр. - Москва: Лабиринт, 1999. - 352 с.
5. Глухов В. П. Изучение особенностей формирования навыков связных высказываний у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014. - С. 89-97.
6. Глухов В. П. Основы психолингвистики: учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Глухов. - Москва: Высшая школа, 2005. - 351 с. 18.
7. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В. П. Глухов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: АРКТИ, 2004. - 168 с.
8. Григорьева Л. П. Развитие восприятия у ребенка: пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Л. П. Григорьев, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова, О. Г. Солнцева. – М.: Школа-пресс, 2001. – 96 с.
9. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: методическое пособие / Л. А. Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.

- 10.Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: книга для логопедов / Л. Н. Ефименкова. - Москва: Национальный книжный центр, 2015. - 320 с.
- 11.Карагодина А. А. «Особенности коррекционно-логопедической работы по развитию речи у дошкольников с нарушением зрения» / А. А. Карагодина. –Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. – 2019. - 1-2 стр.
- 12.Карпунина Е. П. С. А. Мусихина Особенности пересказа повествовательных текстов старших дошкольников с ОНР III уровня // Вестник Курганского государственного университета. 2018. №4 (51). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-pereskaza-povestvovatelnyh-tekstov-starshih-doshkolnikov-s-onr-iii-urovnya> (дата обращения: 01.05.2024).
- 13.Кондратьева С. Ю. Обучение пересказу детей с общим 76 недоразвитием речи / С. Ю. Кондратьева, А. С. Волкова // Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4. - С. 38-40.
- 14.Левина Р. Е. Основы теории и практики логопедии : учебное пособие / Р. Е. Левина, Л. Ф. Спирина, Н. А. Никашина и др.; под ред. Р. Е. Левиной. - Репринт. изд. - Москва: Альянс, 2013. - 367 с.
- 15.Литвак, А. Г. Тифлопсихология / А. Г. Литвак. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
- 16.Логинова В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / В. И. Логинова, А. И. Максаков, М. И. Попова и др. ; под редакцией Ф. А. Сохина. - 2-е изд., испр. - Москва: Просвещение, 1984. - 223 с.
- 17.Лысова А. А. «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения» : рекомендации для педагогов и родителей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / А. А. Лысова, Т. И. Попова. – Челябинск. – 2023. - 59 с.

18. Мамаева А. В. Электронный тренажер «Логопедическое обследование дошкольников» [Электронный ресурс] : электронный учебно-методический комплекс / А. В. Мамаева, Н. В. Ерошина, Н. О. Сиско ; М-во образования и науки РФ, Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, Ин-т специальной педагогики, Каф. коррекционной педагогики. - Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2010.
19. Миклашевич В. Ф. «Особенности формирования диалогической речи старших дошкольников с нарушениями зрения в процессе сюжетно-ролевой игры» / В. Ф. Миклашевич. - Белорусский государственный педагогический университета им. Максима Танка. – Минск. – 2013. - 117 стр.
20. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения / Л. И. Плаксина. – Калуга: Адель, 1998. – 118 с.
21. Проглядова Г. А. «Современная дошкольная тифлопедагогика: теория и практика» : учебное пособие / Г. А. Проглядова. – Красноярск.- 2020. – 180 с.
22. Рубинштейн С. Л. Развитие речи у детей : Развитие выразительной речи / С. Л. Рубинштейн // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 1999, 2000. – С. 516–520.
23. Сохин Ф. А. Обучение родному языку и проблема умственного развития / Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов дошк. отд-ний и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост.: М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М., 1999, 2000. – С. 174–178.
24. Теремкова Н. Э. Пересказ - действенное средство развития связной речи у дошкольников / Н. Э. Теремкова // Дошкольная педагогика. - 2015. - № 4. - С. 13-15.

25. Попова, Д. М. Проектирование детской книжки-игрушки в контексте развивающей среды / Д. М. Попова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. - 2012. - № 14. - С. 36-40.
26. Филичева Т. Б. Методическое руководство к дидактическому материалу по исправлению недостатков речи у детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей и логопедов / Т. Б. Филичева, Г. А. Каше. - 3-е изд., перераб. - Москва: Знание, 2009. - 280 с. 57.
27. Филичева Т. Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практическое пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. - 4-е изд. - Москва: Айрис пресс, 2007. - 224 с.
28. Эльконин Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах: избранные труды / Д. Б. Эльконин. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 417 с.
29. Хрестоматия по логопедии : В 2 т. / [Составители Р. И. Лалаева и др.] ; Под ред. Л. С. Волковой, В. И. Селиверстова. - М. :Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997.
30. Дефектология проф : Классификация детей по степени нарушения зрения и зрительным возможностям: [электронный ресурс]. – URL :[https://www.defectologiya.pro/zhurnal/klassifikacziya\\_detej\\_po\\_stepeni\\_narusheniya\\_zreniya\\_i\\_zritelnyim\\_vozmozhnostyam/?ysclid=luum27vnj7572329843](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/klassifikacziya_detej_po_stepeni_narusheniya_zreniya_i_zritelnyim_vozmozhnostyam/?ysclid=luum27vnj7572329843) (Дата посещения : 12.01.2024).
31. Яшина Карина Ивановна Формирование навыков пересказа у детей с ОНР методом наглядного моделирования и театрализованных игр // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-pereskaza-u-detej-s-onr-metodom-naglyadnogo-modelirovaniya-i-teatralizovannyh-igr> (дата обращения: 01.05.2024).

## Приложения

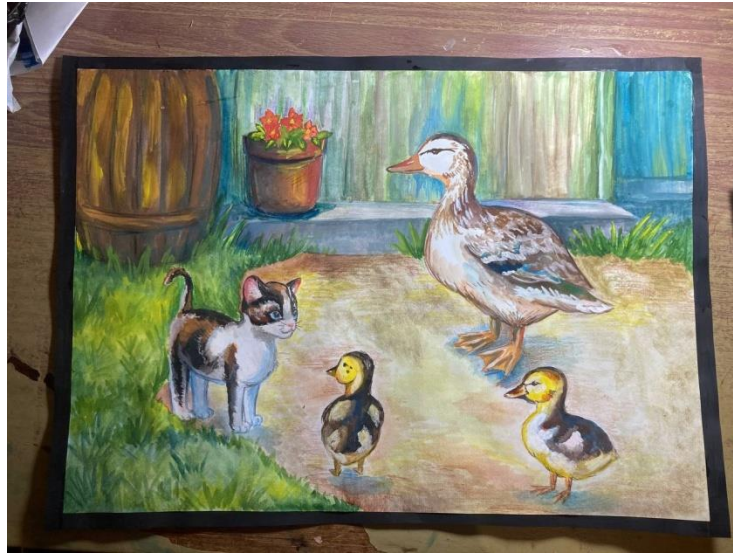
## Приложение А



Рис. 1



Рис. 2



Сюжетные картины. Фото.

Адаптированы под зрительный диагноз обучающихся (тяжёлую степень слабовидения), имеют формат А3, есть чёрная рамка.



## ПРИЛОЖЕНИЕ «В»



Планы. Фото

Работа с планами сюжетной картины включает в себя:

- ✓ Педагог перекрывающими листами закрывает на картине 2, 3 планы.
- ✓ Уточняется, что изображение можно разделить на 1, 2, 3 планы.
- ✓ Уточняется, что на первом плане находятся предметы, расположенные относительно смотрящего ближе всего, на втором – немного дальше, на третьем – ещё дальше.
- ✓ Беседа с целью уточнения знаний об относительной величине предметов («Что больше в жизни?»)
- ✓ Уточнение и закрепление правил линейной перспективы («Что находится ближе/дальше? Почему ... такого размера?»).

## ПРИЛОЖЕНИЕ «Г»













Рельеф. Фото

Работа с рельефными изображениями героев:

- ✓ Осуществляется характеристика воспринимаемого объекта целиком.



## ПРИЛОЖЕНИЕ «Д»



## Схемы-опоры. Описание

Работа со схемой-опорой по алгоритму восприятия, куда входят такие характеристики воспринимаемого объекта как:

- ✓ Описание частей тела (5-6 этапов)
- ✓ Цвет
- ✓ Размер
- ✓ Чем питается
- ✓ Дикое или домашнее



## ПРИЛОЖЕНИЕ «Е»



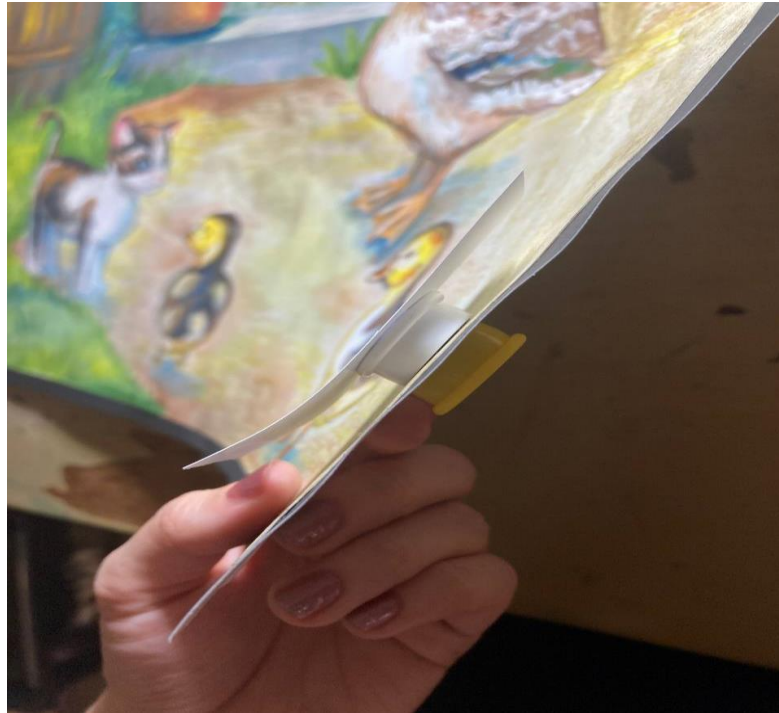


Фото. Пластилиновая фигурка.

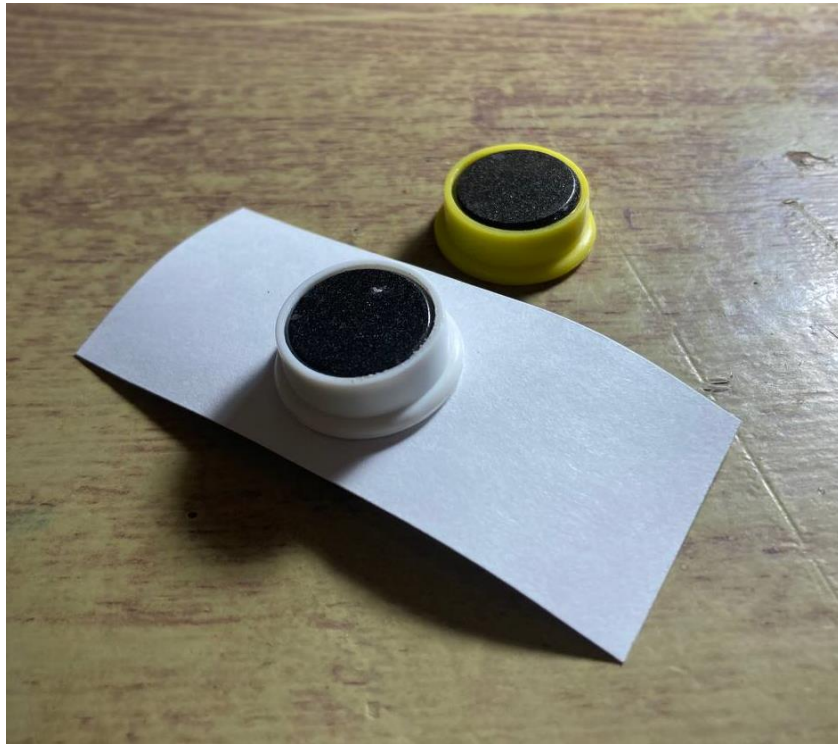
В работе с пластилиновой фигуркой осуществляются:

- ✓ Восприятие объёмной фигуры
- ✓ Уточнение знаний о движениях изучаемого объекта

ПРИЛОЖЕНИЕ «Ж»







**ПРИЛОЖЕНИЕ «З»**

Ключевые слова, обозначающие действия: машина остановилась; приехал внучёк; выпрыгнул, приехал кот; бежал в глубь; кое-что остановило; смотрели на него; остановился; вытянул шею; сделали тоже самое; мяукнул; крякнули; летать умеете; засмушался; увидел птицу; стояла и слушала; умеет хорошо летать; гулять здесь; позвали на кормёжку; обязательно подружатся

Ключевые слова, обозначающие описание: жаркий летний день; деревянный заборчик; городская машина; городской кот; маленького размера; чёрно-белый; розовый носик; хорошенькая мордочка; острые усики; большие круглые глаза; маленькие лапки; незнакомые и странные существа; искреннее удивление; небольшие овальные тела; лёгкий пух жёлтого и чёрного цветов; вытянутые и твёрдые носы; круглые чёрные глазки; небольшие крылышки; перья плотные, коричневого цвета, белые пёрышки; синяя полоска; зелёная; очень красивая; тонкая изогнутая шея; большой оранжевый нос.

Слова для образной характеристики: лихо бежал; глаза напоминали маленькие бусинки; любопытно бегали глаза.

Основные звенья:

1. Приехала городская машина
2. Городской котёнок
3. Встреча с утятами
4. Изучение друг друга и разговор
5. Встреча с уткой
6. Кормежка

**ПРИЛОЖЕНИЕ «И»**

## Методика исследования

## Серия 1. Импрессивная речь

## Задание 1. «Покажи где»

Цель: Стимуляция зрительного и слухового восприятия;

Оборудование: Игрушки (фрукты, животные, люди);

Инструкция: Посмотри внимательно на игрушки на столе. Они тебе знакомы?

Покажи яблоко и т.д.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

## Задание 2. «Покажи, кто»

Цель: Выявление индивидуального уровня понимания связи между членами предложения

Оборудование: Сюжетная картина (Приложение А, рис. 1); подложка; Предоставленная наглядность – материал точный, четкий, яркий и красочный, без излишней детализации. Цветонасыщенность 70-95%, цветовконтрастность: 0,7-0,9 с выделением черного окаймления.

Инструкция: Внимательно посмотри на картину. Всё ли тебе на ней понятно?

Покажи, людей на картине? Покажи того, у кого четыре лапы. Покажи того, кто хочет погладить кота. Покажи, чем дети дразнят кота. Покажи, что находится в правом нижнем углу. Покажи, на чём все стоят. Покажи то, что находится дальше всего.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

Серия 2. Экспрессивная речь.

Задание 1. Составление пересказа прослушанного текста

Цель: Выявить возможность воспроизводить небольшой по объёму и простой по структуре литературный текст.

Оборудование/материал: Рассказы «Ласточка», «Запасливый ёж»

Методика: Текст произведения прочитывается дважды, перед повторным чтением текста даётся установка на составление пересказа.

Инструкция: Послушай внимательно рассказ. А сейчас я прочитаю тебе рассказ ещё раз. Слушай внимательно и приготовься мне рассказать о том, что ты услышал.

#### Текст «Ласточка»

Ласточка-мама учила птенчика летать. Птенчик был совсем маленький. Он неумело и беспомощно махал слабенькими крылышками.

Не удержавшись в воздухе, птенчик упал на землю и сильно ушибся. Он лежал неподвижно и жалобно пищал.

Ласточка-мама очень встревожилась. Она кружила над птенчиком, громко кричала и не знала, как ему помочь.

Птенчика подобрала девочка и положила в деревянную коробочку. А коробочку с птенчиком поставила на дерево.

Ласточка заботилась о своём птенчике. Она ежедневно приносила ему пищу, кормила его.

Птенчик начал быстро поправляться и уже весело щебетал, и бодро махал окрепшими крылышками.

Старый рыжий кот захотел съесть птенчика. Он тихонько подкрался, залез на дерево и был уже у самой коробочки.

Но в это время ласточка слетела с ветки и стала смело летать перед самым носом кота.

Кот бросился за ней, но ласточка проворно увернулась, а кот промахнулся и со всего размаха хлопнулся на землю. Вскоре птенчик совсем выздоровел, и ласточка с радостным щебетанием увела его в родное гнездо под соседней крышей.

К.Д. Ушинский «Смелая ласточка»

Вопросы:

Что случилось с птенчиком ласточки?

Когда это произошло?

Кто спас птенчика?

Куда девочка посадила птенца?

Что пытался сделать рыжий кот?

Как ласточка-мама спасла своего птенчика от рыжего кота?

Как она заботилась о своём птенчике?

Что случилось с котом?

Куда ласточка-мама увела своего птенца после выздоровления?

При неуспешном выполнении пересказа даётся второй текст.

Текст «Запасливый ёж»

В лесу жил ёж. Ночью он приходил в сад. В саду он находил яблоки. Яблоки он накалывал на иголки. Ёж относил яблоки в свою нору. Так он заготавливал корм на зиму.

Вопросы:

Кто жил в лесу?

Где он находил яблоки?

Куда ёж относил яблоки?

Для чего он относил яблоки в нору?

Запись рассказа ребенка

---



---

Особенности выполнения задания \_\_\_\_\_

Критерии оценки:

Полнота передачи содержания текста

Наличие / отсутствие смысловых несоответствий

Смысловые пропуски

Повторы (микротем, фрагментов текста и др.)

Соблюдение логической последовательности изложения

Наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

Задание 2. Составление описательного рассказа.

Цель: Выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при составлении описательного рассказа.

Оборудование/материал: Модели предметов (игрушки); графические изображения, на которых полно и чётко представлены основные свойства и детали предметов; игрушки – куклы – персонажи сказок; домашние животные и др.

Методика: Обследуемый в течение нескольких минут внимательно рассматривает предмет; далее следует составление рассказа по данному вопросному плану.

Инструкция: Внимательно рассмотри эту куклу. Расскажи о ней: как её зовут, какая она по величине; назови основные части её тела; из чего она сделана, во что одета, что у неё на голове.

Запись рассказа ребенка

---

---

---

Критерии оценки:

Полнота и точность отражения в нём основных свойств предмета.

Наличие/ отсутствие логико–смысловой организации сообщения.

Последовательность в описании признаков и деталей предмета.

Использование языковых средств словесной характеристики.

Наличие и характер аграмматизма.

Характер оказываемой ребенку помощи.

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

Задание 3. Составление рассказа на основе личного опыта.

Цель: Выявление индивидуального уровня и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Методика: Ребёнку предлагается составить рассказ на близкую ему тему; даётся план из нескольких вопросов – заданий по выбранной тематике; после этого составляется рассказ по отдельным фрагментам.

Инструкция: Расскажи о своих друзьях в детском саду.

Запись рассказа ребенка

---

---

---

Критерии оценки выполнения задания:

Особенности фразовой речи.

Степень информативности рассказа. Полнота отображения предмета речи (раскрытия темы).

Количество информативных элементов (денотатов и предикативных связей) и их характер (простое описание предмета, действия или их описание).

Наличие и характер аграмматизма.

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

Задание 4. Пересказ при помощи внешних опор

Цель: Пересказ по опорным схемам

Оборудование/материал: Текст и картина «Купание медвежат»; подложка

Текст «Купание медвежат»

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес.

Мать догнала его, надавала шлепков, а потом — в воду, как первого.

Очувтившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

В. Бианки

Инструкция: «Послушай внимательно рассказ, посмотри на картину и расскажи, что на ней произошло. Старайся рассказать подробно»

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

Уровень выполнения задания: \_\_\_\_\_

Критерии оценки:

Полнота передачи содержания текста

Смысловое соответствие изображенному на картинке

Наличие / отсутствие смысловых несоответствий

Смысловые пропуски

Повторы (микротем, фрагментов текста и др.)

Соблюдение логической последовательности изложения

Наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Критерии оценки: хороший – 4, удовлетворительный – 3, недостаточный – 2, низкий – 1;

## ПРИЛОЖЕНИЕ «З»

## Птицы

Однажды жарким летним днём возле деревянного заборчика, с покосившейся дверью, остановилась большая машина. Городская. Это к бабушке на лето приехал гостить любимый внучёк. Но в этот раз, он был не один. С ним, ловко выпрыгнув с заднего сиденья автомобиля, приехал городской кот! Он был маленького размера, скорее всего, это даже котёнок. Чёрно-белый, с розовым носиком и такими же ушками. У него была хорошенькая мордочка, виднелись острые усики и любопытно бегали большие круглые глаза. Четырьмя маленькими лапками он лихо бежал в глубь двора.

Но тут его кое-что остановило. Какие-то незнакомые и странные существа смотрели на него с тем же любопытством и искренним удивлением. Размера они были поменьше, их было двоё. В место шерсти их небольшие овальные тела покрывал лёгкий пух жёлтого и чёрного цветов. Носы у них были странные. Вытянутые и, кажется, твёрдые, слегка оранжевые. Круглые чёрные глазки напоминали маленькие бусины.

Котёнок остановился, вытянул шею, осторожно сделал шаг навстречу незнакомцам. Они сделали тоже самое.

- А кто вы такие? – тихо мяукнул котёнок.

- Мы? Мы утята! – весело ему крикнули два небольших существа. – Ты птиц не знаешь? Вот это мы! У нас есть пока что небольшие крылышки, клюв и две лапки. Разве непонятно, кто мы?

- Ого, никогда таких птиц не видел. А вы летать умеете?

- Учимся! А ты кто такой? Наверное, кот только маленький и смешной.

Котёнок засмутился, но тут же гордо промяукал:

- Да, вы правы. Я городской кот! Но мне кажется, что я уже большой. Точно больше вас.

Тут утята крякнули что-то и котёнок увидел большую птицу. Она стояла немного дальше и внимательно слушала. Перья её были плотные, коричневого цвета, виднелись и белые пёрышки. На крыле у неё была синяя полоска, а ближе к хвосту – зелёная. Птица была очень красивой, с тонкой изогнутой шеей, круглыми чёрными глазами и большим оранжевым носом.

- Это наша мама-утка. Она больше тебя и умеет хорошо летать. В солнечные дни мы любим все вместе гулять здесь, рядом с домом и крыльцом.

Они поговорили ещё немного, до того момента, пока уток не позвали на кормёжку. Котёнок радостно проводил своих новых знакомых. Они для него были странными и пока непривычными. Но он знал, что этим летом они обязательно подружатся!

Вопросы к тексту:

- По содержанию:

1. Кто был героем рассказа?
2. Куда приехал котёнок?
3. Откуда приехал котёнок?
4. Почему это был котёнок, а не кот?
5. Кого он встретил?
6. О чём они говорили?
7. Кого увидел котёнок в последнюю очередь?

- Композиции:

1. С чего начинается рассказ?
2. Как заканчивается?
3. Что было главным в рассказе?

## Слоны

В жаркой-жаркой стране, где всегда слепит горячее солнце, живёт семейство слонов. Недавно у них случилось пополнение. Появился слонёнок. Он был меньше своих родителей, но с такими же большими ушами, длинным хоботом, серой плотной кожей.

Слонёнок весело бегал в этот день и не понимал, куда ведут его родители. Они шли, покачивали головой и обсуждали, куда же направились другие слоны. Слонёнок отвлекался на птиц и активно махал хоботом, гнался за проказницами, но не отставал от матери. Бежал рядом с ней. А она в это время спокойно следила, чтобы с малышом всё было в порядке.

На горизонте виднелись синие горы, уходящие в даль. Интересной формы деревья также прятались в дали.

Тут почувствовалась небольшая прохлада. Слонёнок зашевелил ушами. Что же там, впереди? Стоило пройти еще несколько шагов, как он увидел перед собой большую реку. Веселье продолжалось!

Аккуратно зайдя в воду, мама-слониха набрала медленно в свой большой серый хобот воды. Слонёнок любопытно наблюдал за этим. Вдруг на его спину хлынула вода. Он потряс ушами, головой и телом. Купание оказалось очень приятным! Кожа остудилась и настроение поднялось ещё выше, чем прежде.

Пока мама-слониха купала слонёнка, папа-слон поливал водой себя. Он медленно мотал головой и махал большими ушами, похожими на два одеяла, у них с мамой-слонихой также были большие, почти белые, молочного цвета острые бивни.

В это время слонёнок подумал, что и он когда-нибудь станет таким же большим и сильным. А пока ему остаётся веселиться с птицами, бегать рядом с мамой и радоваться новому потоку прохладной воды.

## Труд

В теплый весенний день, после уроков в школе, дети решили посадить деревья в школьном саду. Оля и Паша садили вместе. Паша был в синих штанах и в голубой рубашке. На Оле была розовая кофта и коричневая юбка. Паша взял лопату с деревянной длинной ручкой, а Оля – синюю лейку. Девочка держала руками тонкий саженец. Паша копал землю. Сзади них стояла девочка Света, у неё была розовая лейка. Света ждала, когда Паша освободится, чтобы он помог ей посадить саженец.

Дети хорошо потрудились, устали, но были довольны своей работой. Они знали, что их деревья вырастут, и сад станет еще красивей, чем был.

## Весна

Весна. Прекрасное время года, когда тает снег, появляется первая трава и на деревьях появляются почки.

В марте, первом месяце весны, только начинает таять снег. Миша и Маша очень любили это время. Ведь можно пускать кораблики по ручью. Дети тепло оделись: Миша – в красный комбинезон, Маша – в жёлтый. Они взяли свои деревянные игрушечные кораблики и направились в путь.

Снег таял, виднелись трава и грязь. Одиноко стояли берёзы, на них только появлялись почки.

Маша нагнулась и пустила кораблик в водное путешествие по ручью. Кораблик медленно плыл близко к берегу. Миша с интересом за этим смотрел и держал свой кораблик в руках. Он боялся отпустить его по ручью.

Стало прохладно и дети вскоре разошлись по домам. Они весело провели время за игрой в кораблики.