

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**

Филологический факультет

Кафедра-разработчик: кафедра современного русского языка и методики

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры современного
русского языка и методики

Протокол № 8
от «03» мая 2023 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета направления подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 9
от «17» мая 2023 г.

Председатель НМС Бариловская А.А.



УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры современного
русского языка и методики

Протокол № 9
от «08» мая 2024 г.

Зав. кафедрой Бебриш Н.Н.



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета направления подготовки

44.04.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 9
от «15» мая 2024 г.

Председатель НМС Бариловская А.А.



ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся по дисциплине:

Теория языковой картины мира

44.04.01 Педагогическое образование

«Русский язык и литература в поликультурной среде»

Квалификация – магистр

Составитель: Осетрова Е.В., профессор кафедры современного русского языка и методики

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Теория языковой картины мира» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной образовательной программы и рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС дисциплины «Теория языковой картины мира» решает **задачи**:

– контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

– контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование и уровню высшего образования магистратуры (Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 126);

- основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Русский язык и литература в поликультурной среде» по направлению подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, уровень магистратуры

- Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018.

2. Перечень компетенций, подлежащих формированию в рамках дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-5 –

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-3 –

Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

2.2. Оценочные средства

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
			Номер	Форма
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Деловой иностранный язык Теория преподавания русского языка как иностранного и русского языка как неродного Технологии обучения русскому языку в поликультурной среде Технологии обучения литературе в поликультурной среде Индивидуальное сопровождение развития двуязычного школьника Национальные литературы в условиях межкультурной коммуникации Основы психолингвистики Основы социолингвистики Проективные методики в преподавании литературы Методика элективных курсов по литературе Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде	Текущий контроль успеваемости	6.0	Диктант Устная работа на аудиторных занятиях Выполнение заданий Письменная работа Конспектирование Тесты
			6.1	
			6.2	
			6.3	
			6.4	
6.5				
	Теория языковой картины мира	Промежуточная аттестация	5.1	Экзамен (вопросы)
ПК-3 – Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Современные проблемы науки и образования Теоретические основы педагогического проектирования Учебная практика: научно-исследовательская работа Деловой иностранный язык Теория языковой картины мира Филологические аспекты теории коммуникации Межкультурная коммуникация Основы психолингвистики Основы социолингвистики Производственная практика: научно-исследовательская работа Производственная практика: преддипломная практика	Текущий контроль успеваемости	6.0	Диктант Устная работа на аудиторных занятиях Выполнение заданий Письменная работа Конспектирование Тесты
			6.1	
			6.2	
			6.3	
			6.4	
6.5				
	Теория языковой картины мира	Промежуточная аттестация	5.1	Экзамен (вопросы)

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонд оценочных средств включает

- Экзамен в форме собеседования по теории и письменной работе, в результате оценивания которого обучающемуся выставляется оценка.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство

- вопросы к экзамену (разработчик – Осетрова Е.В., см. разд. 5.1. ФОС (вопросы к экзамену)

Критерии оценивания по оценочному средству – вопросы к экзамену.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательная полнота ответа на основной вопрос	8
Соотнесенность ответа с анализом иллюстративного текста	7
Использование ссылок на научные и учебные источники	5
Содержательная полнота ответа на дополнительные вопросы в рамках основного вопроса	5
Максимальный балл	25

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично	(73 - 86 баллов) хорошо	(60 - 72 баллов)* удовлетворительно
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся на продвинутом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся на базовом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся на пороговом уровне способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-3 – Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на продвинутом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на базовом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся	Обучающийся на пороговом уровне способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают следующее:

0. диктант с аналитическим заданием
1. устная работа на аудиторных занятиях
2. выполнение заданий
3. письменная работа
4. конспектирование
5. тест

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.0. Критерии оценивания по оценочному средству 0 – диктант с аналитическим заданием

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Орфографическая и пунктуационная грамотность	1
Правильность выполненных аналитических заданий	2
Корректность и тщательность оформления диктанта и заданий	1
Максимальный балл	4

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – устная работа на аудиторных занятиях.

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Логичность и последовательность изложения материала	0,5
Умение отвечать на дополнительные вопросы	0,5
Максимальный балл	1×14 занятий = 14

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – выполнение заданий по содержанию курса

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Использование знаний и понятий из предметной области РКИ (русский язык как иностранный) и (или) лингвистической семантики	1
Правильность выполнения задания	2
Максимальный балл	3×12 заданий = 36

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – письменная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)	
---------------------	----------------------------------------	--

Научная обоснованность работы	2	
Использование знаний в предметной области РКН и (или) лингвистической семантики	2	
Степень подробности, проработанности содержания	2	
Использование точных иллюстративных примеров	3	
Логичность и последовательность рассуждений, план	1	
Корректность и тщательность оформления текста работы	1	
Максимальный балл	11	

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – конспектирование

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соблюдение научного стиля при оформлении конспекта	2
Соблюдение правил оформления конспекта	2
Самостоятельность при создании конспекта	5
Содержательное соответствие конспекта тексту-первооснове	6
Максимальный балл	15

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – тест

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность выполнения задания	10
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы) для промежуточной аттестации

5.1. Вопросы к экзамену по теории и письменной работе (экзамен)

- 1) Языковая картина мира и ее теория. Проблемы и идеи.
- 2) Использование семантики в обучении русскому языку как иностранному.
- 3) Национальные языковые картины мира.
- 4) Языковая картина мира в отражении лексической семантики (по Ю.Д. Апресяну и др.).
- 5) Ключевые идеи русской языковой картины мира (по А.Д. Шмелеву и др.)
- 6) Семантика как отрасль лингвистического знания. Основные положения науки.
- 7) Диктум и модус как элементы содержания высказывания и текста. Идеи Ш. Балли.
- 8) Типология событийных пропозиций.
- 9) Типология логических пропозиций.
- 10) Актанты и сирконстанты в составе пропозиции.
- 11) Припропозитивные смыслы: фазисность, негация, количественность, интенсивность.
- 12) Метасмыслы в тексте и высказывании.
- 13) Кваликативные категории модуса: авторизация, персуазивность оценочность.

- 14) Актуализационные категории: модальность, время, лицо, пространство.
 - 15) Социальные категории и их национальная обусловленность.
 - 16) Способы выражение субъекта (автора) в тексте. Взаимосвязь субъективного в языке и менталитета.
 - 17) Textoобразующая роль модуса. Использование «я»-авторского в профессиональной речи педагога.
- Каждый вопрос дополнен практическим заданием – семантическим анализом текста.

Тексты для анализа (образцы)

1.

Некоторые русские привычки и стереотипы иногда хочется сохранить. Когда вам в дверь [в Лондоне] позвонят и вы, посмотрев в глазок, увидите солидного седовласого джентльмена профессорской наружности с небольшим кожаным чемоданчиком в правой руке, знайте – произошло чудо. К вам пришел слесарь-сантехник, в ожидании которого вы уже неделю сидите без воды. Раньше он прийти не мог, потому что приходил к другим бедолагам и поэтому был сильно занят. Он выслушает вашу печальную историю, посочувствует, осмотрит поврежденные коммуникации и очень огорчится. Огорчится, потому что прямо сейчас ничем помочь не может. Он зайдет еще через неделю, если это удобно. Эту неделю желательно потратить на то, чтобы посетить такие-то сайты, заказать такие-то детали, а после их получения направить e-mail в сантехнический офис и подтвердить appointment. А вы с тоской вспоминаете его русского собрата, у которого в кармане ватника всегда имеется запасной сальник, а в другом кармане запасной сифон, который за рубль брежневского периода или за его нынешний эквивалент, приговаривая всякие слова, в течение десяти минут решит сложную сантехническую проблему и удалится, оставив на линолеуме кухни грязные разводы (Forbes)..

2.

Стив Бланк: «Я никогда не могу сказать заранее, кто станет лучшим». Один из влиятельнейших людей Кремниевой долины рассказал Chief Time о важности неудач и о том, что даже на самых умных всегда найдутся блистательные.

Американцы по-прежнему до чертиков боятся русских ученых и инженеров, потому что знают, как вы хороши. Мы до сих пор ждем жесткой конкуренции с вами, как во времена Холодной войны. В России капитализму уже 20 лет, но где же, черт возьми, все русские компании? Их так мало! Вот одна из них – если вы пользовались Apple iMac, то практически на каждом iMac стоит система Parallels, которая работает так хорошо, что мы думаем, будто бы это международная компания где-то в Кремниевой долине, пока не увидим забавную надпись «Москва».

Говорят, что Россия эксплуатирует свои природные ресурсы. Но лучшие ресурсы, которые у вас есть, – это мозги ваших людей. Для меня странно, что русские люди чувствуют себя комфортно, конкурируя лишь на российской рынке. То ли это языковой барьер, то ли ментальная тяга к самоограничению.

Почему в современном мире может провалиться любой, даже самый мощный титан индустрии? С компанией Nokia, например, случился Apple. Индустрия мобильных телефонов полностью переродилась с выходом iPhone. И это случилось не потому, что люди из Nokia глупы. Нет. Это потому что люди из Apple блистательны.

В Кремниевой долине есть культура безвозмездного аванса: мы даем людям время, деньги, знакомим их с нужными людьми и ничего не просим взамен. Мы делаем это потому, что когда мы были молодыми, точно так же помогали нам. Позвоните мне: мы встретимся поболтать после обеда, и, может быть, я стану вашим бизнес-ментором на ближайшие несколько лет (Chief Time).

3.

Цивилизация развивается последовательно.

Когда-то все воевали за территории и рынки еды, потому что нужно было обеспечить грядущим поколениям возможность есть досыта и жить в лучших условиях. Потом воевали за рынки ресурсов – золота, металлов, нефти, газа. Сейчас весь мир «воюет», если можно так сказать, за технологии.

Я уверен, нужно перестраивать всю экономику под новые технологии. Например, мы всегда были сильны в генетике, молекулярной биологии. В мире скоро это станет гигантским бизнесом – продление жизни человека, выращивание новых органов на замену больных. В России сильная

математическая школа, сильные программисты. Эти ресурсы надо развивать и использовать! Только умные и образованные люди способны построить нормальное экономическое и гражданское общество.

Уже сейчас главной ценностью в мире считаются мозги. И национальная идея должна заключаться в том, как эти мозги вырастить (Сфера влияния).

4.

Ясон Бадридзе – культовая личность среди ученых-этологов. Несколько лет он прожил в стае волков и передал обоим видам важные знания друг о друге. Его рассказы похожи на сказку, потому что Ясон спускается в те пласты сознания, в которых были созданы древние мифы и в которых люди и звери еще умели слышать друг друга.

Что это была за семья?

Замечательная семья, лучшая из всех. Старшим там был волк-старик, потом пара матерых – отец и мать, трое переярков (выросшие щенки прошлых лет. – «РР»), потом появились волчата. Старик уже не охотился, на лежбище маленький пригорок был, и он все время на нем лежал, потому что обзор хороший.

А какие у них были отношения?

Очень хорошие. Переярки потрясающе заботятся о щенках. К старику тоже все подходило, вылизывали, блошили. Единственно, они постоянно определяют свой статус. Молодые часто дерутся. У взрослых состояние агрессии тоже есть, но оно ритуализируется. Я могу клык показать, схватить, но царапины не останется. Это очень важно.

Как они охотятся?

Ну, например, старик вскакивает, садится и начинает подзывать других. Они трутся носами. Матерый разворачивается, уходит метров на 50, прислушивается, возвращается, опять какие-то контакты: трутся носами, в глаза друг другу смотрят, вроде как совещаются. И все расходятся. Функции на охоте строго распределяются: один лучше загоняет, другой в засаде нападает.

А как они договариваются, кто где будет?

Вот именно. Есть коммуникация звуковая, запаховая, визуальная. Но есть еще какая-то невербальная связь, телепатическая. Это очень хорошо видно перед охотой: они вроде как совещаются, в глаза друг другу смотрят. Фиксированный такой взгляд – и зверь разворачивается, идет и делает то, что оказывается адекватно делать в тот момент. И когда у нас все барьеры пропали, у меня это тоже появилось. Вот я выхожу с ними на охоту, матерый разворачивается, в глаза смотрит – и я бегу куда надо. А потом оказывается, что я правильно пошел и закрыл тропинку оленю.

А ваше сознание не мешало вам?

Сначала мешало, пока я думал, что делать. А потом нет, абсолютно. Уже через несколько месяцев. А месяцев через восемь я мог точно описать, что делает волк у меня за спиной (Русский репортер).

5.

У каждого города в каждой стране своя болевая точка. На мой взгляд, в крупных российских городах проблема номер один – автомобильные пробки. В разных мегаполисах она носит разную остроту и имеет свою специфику. Где-то город стоит по двум сторонам реки и ограничен количеством мостов, в другом случае сохранился исторический центр с узкими улочками, которые нельзя расширить. Для некоторых городов актуальны оба этих ограничения. А так как размер российского автопарка за последние годы резко вырос, вопрос, что делать с пробками, приобрел особую остроту.

В Европе дорожная инфраструктура строилась последовательно и постепенно догоняла рост автопарка. В США знаменитые хайвеи, многоуровневые развязки и магистрали с множеством полос появились тоже не за один год. Автопарк в этих странах большой, но рос он постепенно, и у властей было время отстроить необходимые дороги и мосты. В России ситуация иная – мы не успеваем создавать дороги с той скоростью, с какой увеличивается количество автомобилей (Деловой квартал).

6.

Знаете ли вы, что клетки кожи живут всего две недели? Новые слои клеток постоянно формируются в глубинных слоях кожи, мигрируют на поверхность, а затем отшелушиваются. То есть наша кожа постоянно обновляется. Но почему, если наша кожа столь молода, выглядит она так, будто мы жили с ней все эти годы? Есть мнение, что наш организм с какого-то момента начинает копировать клетки кожи не с «оригинальной матрицы», а с действующей ее «копии», подвергшейся воздействию солнца, ветра, загрязняющих веществ... и каждый раз копия

получается все хуже и хуже...

Как помочь организму вернуться к оригиналу, перезагрузить программу копирования?

На наш взгляд, первый действительно новый метод омоложения кожи, созданный за последние 20 лет – это лазерная наноперфорация (SMA-омоложение). Его главное преимущество – безболезненность. Вам не потребуется ни седативных препаратов, ни анестезирующего крема.

Процедура очень комфортна, так как лазер в данном случае не создает термического ожога (как это происходит в других случаях). Нет ожога – нет боли, нет риска осложнений. Вы даже можете пойти в солярий или загорать на солнце сразу после процедуры! (Русский репортер).

7.

Швейцария – это Альпы, вызывающе зеленые луга, горы, ярко-синее небо. А еще это великолепная во всех отношениях архитектура старинных замков, сохранивших в себе дух прошедших эпох. И, конечно, сыр, часы и банки – куда же без них?

Решив посетить какую-нибудь страну, путешественники, как правило, выбирают столицу. Оно и понятно: в главном городе – главные достопримечательности. Только вот со Швейцарией такой номер не пройдет по той простой причине, что юридически там столицы нет вовсе. А фактически столицей является Бёрн, нежно обнимаемый со всех сторон рекой Ааре. Этот город постоянно удивляет. Если вспомнить романтизированные описания средневековых городов с мощными узкими улицами, мостами, невысокими домами и многочисленными башенками, то получается стопроцентное совпадение с центром Бёрна. А все потому, что швейцарцы старательно берегут это историческое место, вплоть до того, что там вы никогда не встретите машин – въезд туда им просто-напросто запрещен. И между прочим, благодаря этому швейцарцы предпочитают автомобилям велосипеды, вследствие чего Бёрн гордо носит звание одного из самых чистых городов Европы. Дышится здесь и правда легко, потому что воздух тут пропитан запахом швейцарского шоколада (Premium).

8.

Президенты Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана впервые получили от генсека НАТО персональные приглашения принять участие в саммите альянса, который пройдет 20–21 мая в Чикаго. Главной его темой, как ожидается, станет подведение итогов успешной, с точки зрения Белого дома, афганской операции, которую в 2014 году планируют завершить Международные силы содействия безопасности в Афганистане (ISAF).

Среднеазиатские лидеры имели шанс реально помочь в избирательной кампании президенту США, желающему представить себя политиком, завершившим две войны – в Ираке и Афганистане. А также попасть в заветный список более чем 60 мировых лидеров, званных на встречу, что само по себе весьма почетно. Однако основательно подумав, они дружно объявили, что в США не поедут. Их за океаном заменят министры иностранных дел. Россию, если такое решение примет Кремль, будет, скорее всего, представлять глава 2-го азиатского департамента МИД России Замир Кабулов (Известия).

9.

Экстравагантными персонажами любая тусовка славится. Но таких, как Александр Васильев, – по-настоящему стильных, умных, открытых людей, занимающихся любимым делом на профессиональном уровне, в московской элите совсем немного. Однако почему я о столице? Историк моды, коллекционеру, потомственному декоратору с мировым именем Александру Васильеву рада публика по всему миру. Милан, Париж, Прага, Черногория – вот только начало списка городов, где он регулярно читает лекции. «Интриги – очень интересное занятие, но мне некогда ими заниматься, я постоянно в разъездах», – улыбается Александр.

При такой географии разъездов теплые слова у него нашлись и для нашего города: «Красноярск оцениваю на отлично. Думаю, что это хорошенький городок с очень красивой природой, особенно за окраинами. У меня была возможность полетать на вертолете над тайгой, увидеть Столбы – было очень интересно! Кроме того, понравилась ваша архитектура, музеи и антикварные магазины, в них я сделал немало покупок» (Лаборатория стиля).

10.

Ночной самолет в Париж вылетает из Джей-эф-кей в семь вечера, а в аэропорту де Голля приземляется на следующий день, в 8.45 утра по французскому времени. Между взлетом и посадкой – недолгая пародия на вечер: разносят ужин, собирают пустые подносы, а через четыре часа наступает время завтрака. Смысл в том, чтобы обмануть свой организм: внушить ему, будто

ночь длилась положенный срок, жалкая неглубокая дрема была полноценным сном, ты уже отдохнул и теперь заслуживаешь своей порции оmlета.

Чтобы придать этой лжи еще большую убедительность, многие пассажиры укладываются спать по всей форме. Я смотрю, как они выстраиваются в очередь перед туалетом: одни – с зубными щетками, другие – в шлепанцах, третьи – в размахайках, похожих на пижамы. Медлительное шарканье их ног придает всему самолету сходство с больницей: темные проходы – больничные коридоры, стюардессы – медсестры. А чуть только ты покидаешь эконом-класс, больничный дух начинает чувствоваться еще сильнее. В носовой части, где кресла раскладываются почти параллельно полу, на манер кроватей, лежат и стонут под одеялами заласканные пассажиры. Seriously, я часто слышал, как сотрудники авиакомпаний называют бизнес-класс реанимацией, потому что клиенты требуют к себе неусыпного внимания. Им хочется получить все, что полагается птицам еще более высокого полета в первом классе, вот они и ноют не переставая – надеются на повышение в ранге (Сноб).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.0. Диктант с аналитическим заданием (образец)

Е. Водолазкин. Город на реке

Часть 1. Санкт-Петербург. Нева

Мой дед родился в Кронштадте, моя жена – ленинградка, так что в Петербурге я чувствую себя не совсем чужим. Впрочем, в России трудно найти человека, в чьей жизни этот город ничего бы не значил. Все мы так или иначе связаны с ним, а через него друг с другом.

В Петербурге мало зелени, зато много воды и неба. Город раскинулся на равнине, и небо над ним необъятно. Можно подолгу наслаждаться спектаклями, которые на этой сцене разыгрывают облака и закаты. Актерами управляет лучший на свете режиссер – ветер. Декорации из крыш, куполов и шпилей остаются неизменными, но никогда не надоедают.

В 1941 году Гитлер решил выморить ленинградцев голодом и стереть город с лица земли. «Фюрер не понимал, что распоряжение взорвать Ленинград равносильно приказу взорвать Альпы», – заметил писатель Даниил Гранин. Петербург – каменная громада, по своей слитности и мощи не имеющая равных среди европейских столиц. В нем сохранилось свыше восемнадцати тысяч зданий, построенных до 1917 года. Это больше, чем в Лондоне и Париже, не говоря уж о Москве.

Через несокрушимый, высеченный из камня лабиринт течет Нева с ее притоками, протоками и каналами. В отличие от неба, вода здесь не свободна, она говорит о могуществе империи, сумевшей заковать ее в гранит. Летом у паркетов на набережных стоят рыбаки с удочками. Под ногами у них лежат полиэтиленовые кульки, в которых трепещут пойманные рыбешки. Такие же ловцы плотвы и корюшки стояли здесь и при Пушкине. Так же серели тогда бастионы Петропавловской крепости и дыбил коня Медный всадник. Разве что Зимний дворец был темно-красным, а не зеленым, как сейчас.

Кажется, ничто вокруг не напоминает о том, что в двадцатом столетии трещина русской истории прошла через Петербург. Его красота позволяет нам забыть о перенесенных им немислимых испытаниях.

Часть 2. Пермь. Кама

Когда с левого берега Камы, на котором лежит моя родная Пермь, смотришь на правый с его синеющими до горизонта лесами, чувствуешь зыбкость границы между цивилизацией и первозданной лесной стихией. Их разделяет только полоса воды, и она же их объединяет. Если ребенком вы жили в городе на большой реке, вам повезло: суть жизни вы понимаете лучше, чем те, кто был лишен этого счастья.

В моем детстве в Каме еще водилась стерлядь. В старину ее отправляли в Петербург к царскому столу, а чтобы не испортилась в пути, под жабры клали смоченную в коньяке вату. Мальчиком я видел на песке маленького осетра с испятанной мазутом зубчатой спиной: вся Кама была тогда в мазуте от буксиров. Эти грязные трудяги тащили за собой плоты и баржи. На палубах бегали дети и сушилось на солнце белье. Нескончаемые вереницы сбитых скобами осклизлых бревен исчезли

вместе с буксирами и баржами. Кама стала чище, но стерлядь в нее так и не вернулась. Говорили, что Пермь, подобно Москве и Риму, лежит на семи холмах. Этого было достаточно, чтобы ощутить, как над моим деревянным, утыканным заводскими трубами городом веет дыхание истории. Его улицы идут или параллельно Каме, или перпендикулярно ей. Первые до революции назывались по стоявшим на них храмам, как, например, Вознесенская или Покровская. Вторые носили имена тех мест, куда вели вытекающие из них дороги: Сибирская, Соликамская, Верхотурская. Там, где они пересекались, небесное встречалось с земным. Здесь я понял, что дальше рано или поздно сходитесь с горным, нужно лишь набраться терпения и подождать. Пермьки утверждают, что не Кама впадает в Волгу, а, наоборот, Волга в Каму. Мне не важно, какая из двух этих великих рек является притоком другой. В любом случае Кама – та река, которая течет через мое сердце.

Часть 3. Улан-Удэ. Селенга

Названия рек древнее всех других имен, нанесенных на карты. Нам не всегда понятен их смысл, вот и Селенга хранит тайну своего имени. Оно произошло не то от бурятского слова «сэл», что значит «разлив», не то от эвенкийского «сэлэ», то есть «железо», но мне слышалось в нем имя греческой богини луны, Селены. Стиснутая поросшими лесом сопками, часто окутанная туманом Селенга была для меня загадочной «лунной рекой». В шуме ее течения мне, юному лейтенанту, чудилось обещание любви и счастья. Казалось, они ожидают меня впереди так же непреложно, как Селенгу ждет Байкал.

Может быть, то же обещала она двадцатилетнему поручику Анатолию Пепеляеву, будущему белому генералу и поэту. Незадолго до Первой мировой войны он тайно обвенчался со своей избранницей в бедной сельской церкви на берегу Селенги. Отец-дворянин не дал сыну благословения на неравный брак. Невеста была внучкой ссыльных и дочерью простого железнодорожника из Верхнеудинска – так прежде назывался Улан-Удэ.

Я застал этот город почти таким, каким его видел Пепеляев. На рынке торговали бараниной приехавшие из глубинки буряты в традиционных синих халатах и прохаживались женщины в музейных сарафанах. Они продавали нанизанные на руки, как калачи, круги мороженого молока. Это были «семейские», как в Забайкалье именуют старообрядцев, раньше живших большими семьями. Правда, появилось и то, чего при Пепеляеве не было. Помню, как на главной площади поставили самый оригинальный из всех виденных мною памятников Ленину: на невысоком пьедестале круглилась громадная, без шеи и туловища, гранитная голова вождя, похожая на голову богатыря-исполина из «Руслана и Людмилы». Она до сих пор стоит в столице Бурятии и стала одним из ее символов. Здесь история и современность, православие и буддизм не отторгают и не подавляют друг друга. Улан-Удэ подарил мне надежду, что и в других местах это возможно.

Задание

1. Запишите любую из трех частей текста под диктовку.
2. Расставьте знаки препинания.
3. Кратко (1-2 предложения) сформулируйте главную тему текста. Найдите и перечислите ключевые слова и выражения, фиксирующие эту тему.
4. Определите этапы развития темы. Найдите и перечислите фрагменты текста (словосочетания или высказывания), описывающие эти этапы.
5. Проанализируйте водные слова и выражения, определите их содержание. Сгруппируйте их по содержательным типам и оформите свои наблюдения в таблицу.
6. Выпишите слова и выражения, содержащие оценку автора. Определите, на какие объекты (предметы, людей, события) она направлена. Сделайте содержательный вывод. Можно ли говорить в данном случае об отражении в тексте национальной языковой картины мира?

6.1. Устная работа на аудиторных занятиях (рекомендации).

1. Посещение аудиторных занятий является обязательным для полноценного овладения дисциплиной.
2. Работа на аудиторном занятии, особенно на практическом, предполагает активную устную работу.
3. Обсуждение и дискуссия на заданную тему демонстрируют степень научной и коммуникативной самостоятельности магистранта.
4. Устная дискуссия по теме обнаруживает новые направления ее развития. Поэтому она эффективна на аудиторных занятиях.
5. Жанровые формы, которые магистрант должен использовать в процессе устной работы, – вопрос и суждение.
6. Критичные суждения и замечания приветствуются, однако, они не должны выходить за рамки научной этики.
7. За замечания и советы, данные коллегами в ходе устного обсуждения вашего вопроса или темы, принято выражать благодарность.

6.2. Выполнение заданий по темам курса (образцы заданий)

1. В каждом из предложений определите границы диктума и модуса; особое внимание обращайте на устройство модусного «пространства» (оно может быть элементарно либо сложно устроенным):

Земля под елями, бестравная, усыпанная бурой хвоей, казалась пухлой и темной (Ю. Трифонов); Говорят, критик должен быть беспристрастным. Признаться, мне кажется, что в критике беспристрастности вообще нет и не может быть (Н. Крымова); Европейцу змея внушает панический страх, и я, признаться, не исключение (А. Просветов); Да, о Долине говорят – мастер, ас, и это верно. Говорят, полноправный соавтор всех режиссеров, с которыми работал, это бесспорно (О. Шервуд); Современная экология кажется мне даже не наукой, а реакцией на науку (А. Битов); В журналистских кругах считается, что у Ботвинника сложный характер. Это миф (Т. Любецкая).

Таких красок, как под водой, нигде больше не увидишь. Представляете: рыбки красивые, всякие актинии, моллюски... (газ.); Дети эти педагогически запущены, а говоря точнее – это малолетние преступники (газ.); Как это ни цинично звучит, но то, что педагоги превратились в ударную силу армии «лишних» людей, вполне закономерно (газ.).

2. Проанализируйте текст, отделяя субъективную информацию (модус) от объективной (диктум). Сколько модусных субъектов «работают» в данном тексте? Какие модусные смыслы оказываются наиболее выраженными? Сколько ситуаций описано – и сколько пропозиций использует автор для этого описания?

Святым делом занимались горожане в прошедшее воскресенье. В массовом порядке ранним утром они двинули на поля совхоза «Новый путь». Плати, дорогой, 450 рублей за «сотку» – и осенью загрузишь в личные закрома картошку-спасительницу. При желании можно было получить и больше сотки на нос. И хотя путаницы и неразберихи непосредственно в поле избежать не удалось (поиски каждой своей делянки на необъятных просторах), все же организацию дела надо признать удовлетворительной: были и автобусы для народа, и грузовики для семенной картошки, и погода по заказу. Так что, будем жить! (газ.).

3. Многие из высказываний, приведенных выше для анализа, имеют сложную модусную перспективу. Изобразите ее схематически для каждого такого случая, имея в виду представление о модусе как рамке диктума.

4. Проанализируйте приведенные текст и высказывания в плане выражения диктума, отвечая на следующие вопросы. Сколько пропозиций в составе их диктума и каких? Какова структура каждой пропозиции и как она отражена в структуре предложения?

Миша взял в руки папки с бумагами по Петрозаводску и сразу положил их на место. Он понял, что не будет этим сейчас заниматься, потому что это никому не нужно, а ему это не

нужно сейчас больше других. Он снова сидел, как днем в кафе и как после кафе в машине, и не знал, что делать. Так рано домой с работы он не уходил.

Миша посидел, подумал, взял телефон и позвонил родителям в Архангельск. Трубку взял отец. Они поговорили немного, потом он поговорил с мамой. Родители ужинали дома, было слышно, что у них громко работает телевизор. Миша не стал им говорить про Юлю. Они знали, что такая Юля в жизни их сына есть. Они даже видели ее у Миши на дне рождения, когда Миша на широкую ногу отметил свое тридцатипятилетие. Родители приехали тогда в Москву. Миша их с Юлей знакомил. Но говорить он ничего не стал. Поговорил, попрощался и, как всегда в последнее время после разговора с родителями, подумал: «Стареют» (Е. Гришковец);

Идет лето, и вместе с ним идет, плывет, едет по земле любознательный человек (В. Песков); Сквозь сонный безветренный дождь что-то глухо и грустно запело – так далеко, что там, где пело, наверное, не было дождя и был день... Это гудела далекая машина, живой работающий паровоз (А. Платонов); Тут, кстати, сравнил я отца с сыном и, между прочим, нашел – они очень мало схожи (И. Катаев); Спустя примерно полчаса после появления воробьев в ущелье их перекличка начала заметно стихать (В. Иваницкий); Он был человеком жизнерадостным, общительным, любил выступать, дурачиться, ходить в гости, много ел, много пил и запомнился всем как веселый собеседник (И. Эренбург).

5. Подумайте, пропозиции какого типа – существования / состояния либо действия / движения – следует использовать в текстах, нацеленных на формирование положительного имиджа профессионала? Аргументируйте свой ответ. Составьте списки нужных для этого предикатов.

6. Составьте короткий текст на один и тот же сюжет,

- по возможности свободный от логических пропозиций,
- насыщенный логическими пропозициями.

Проведите экспертизу: какие тексты «предпочитают» логические пропозиции, а какие стараются их «избегать»?

7. Придумайте предложение из 15 слов, включающее наибольшее количество пропозиций (при этом глаголов должно быть не больше 5).

Затем придумайте предложение из 15 слов, включающее наименьшее количество пропозиций.

Чем отличаются эти два высказывания в аспекте информативности?

8. Обсудите ситуации, обстоятельства и цели использования релятивных логических пропозиций 1-го (*и; а; но; или...*) и 2-го (*потому что; для того чтобы; если; когда; несмотря на...*) классов в рамках следующих вопросов:

- Какими типами логических пропозиций пользуются малыши – и взрослые в разговоре с малышами?; иностранцы – и носители языка в разговоре с иностранцами?
- О чем может свидетельствовать приверженность к пропозициям 1-го / 2-го класса у взрослого носителя языка?
- По Вашему мнению, существуют ли различия в употреблении логических пропозиций 1-го и 2-го класса мужчинами и женщинами? Как это связано с «гендерной моделью»?
- В каких ситуациях публичного общения Вы рекомендовали бы пользоваться пропозициями 1-го класса?

9. Сыграйте с преподавателем в игру «цепочка пропозиций».

Ведущий в случайной последовательности называет любой тип пропозиции («существование» – «местоположение» – «обладание» – «состояние» – «восприятие» – «действие» – «движение» – «характеризация»), одновременно обращаясь к любому из присутствующих студентов. Тот, кому выпало отвечать, должен быстро назвать любой подходящий глагол или квалификатив. Например: «действие» → *сверлить*. Выигрывает тот участник, у которого накопится большее количество правильных ответов.

10. Разберитесь с понятием актантной перспективы. Постройте все возможные обозначения для пропозиций, которые в одном из случаев могут быть представлены следующими предложениями.

Молодой губернатор продемонстрировал избирателям свою политическую волю; В связи с выборами в Государственную Думу сторонники КПРФ устроили митинг перед зданием краевой администрации; Строительство нового жилого комплекса в микрорайоне «Взлетка» уже завершено.

Какую практическую пользу преподавателю РКН приносит знание об актантном устройстве высказывания?

11. Сыграйте с преподавателем в игру «цепочка актантов».

Ведущий в случайной последовательности называет любой тип актанта / сирконстанта («агенса» – «бенефициента» – «посессора» – «объекта» – «инструмента» – «средства» – «пациента» – «коагенса» – «результатива» – «партитива» – «делибератива» – «адресата» – «манифестанта» – «перцептива» – «силы» – «каузатора» – «директива» – «деструктива» – «функтива» – «локатива» – «темпоратива» – «тематива» – «сурсива» – «экспериенсива»), одновременно указывая на любого из присутствующих студентов. Тот, кому выпало отвечать, должен быстро проиллюстрировать роль любым подходящим словосочетанием. Например: «перцептив» (объект восприятия) → *увидеть девушку*; «сурсив» (источник информации) → *по его рассказам*. Выигрывает тот участник, у которого накопится большее количество правильных ответов.

12. Смоделируйте текст по заданным семантическим параметрам: типы пропозиций (действие, движение, восприятие, существование, состояние, характеристика). Учитывайте при этом, что событие может быть полно / свернуто представлено на уровне пропозиции, а его участники могут «играть» разные актантные роли. Какое значение имеют сирконстанты при детализации описания?

13. Актуализируйте образы чувств, состояний и отношений в русской языковой картине мира (эмоциональная сфера): *любовь, радость, гнев, печаль, счастье, сомнение, подозрение, ненависть, неприязнь, надежда, вера, разочарование, равнодушие, страх, удивление, обида*. Для этого, используя глаголы существования, местоположения, обладания, состояния, восприятия, действия и движения, описывающие физическую сферу (*быть, гнездиться, завладеть, болеть, искриться, оцутить, мелькать, проглотить, поднять, разрушить, обрушиться, пронизывать, плескаться, скользить, воспарить, пробежать* и мн. др.), создайте небольшой художественный этюд, посвященный одному из перечисленных выше чувств, объемом в 2–3 высказывания.

В каких актантных ролях выступает при этом само чувство?

14. Прочитайте текст, последовательно обращая внимание на способы выражения оценочности:

Если верить культовому голливудскому фильму, мы все живем в «матрице». Если верить прогнозам отечественных чиновников, в «матрице» будут учиться наши дети. В ходе одной из своих служебных поездок министр образования и науки заявил, что уже через два года 70 % российских школ получат современное оснащение. Ожидается, что их оборудуют по последнему слову техники, а высокие технологии отправят привычные тетради, учебники и зеленые доски с мелом в утиль. Накануне Дня знаний корреспонденты «Итогов» отправились в уже действующие школы будущего, чтобы понять, когда среднее образование уйдет в виртуальную реальность.

Виртуальные шлемы, моделирующие битву при Бородино, микрочипы, с помощью которых учителя могут отслеживать перемещение учеников, вход на территорию школы по отпечаткам пальцев, учебники, тетради и дневники, умещающиеся на одной флэшке... Чтобы нарисовать эти картинки, нет необходимости напрягать воображение. Все уже придумано. Ну или почти все – насчет шлемов с Бородино и микрочипов мы, честно говоря, приврали. А вот что касается остального... (журн.).

Меняется ли содержание оценки на протяжении текста? Какой тип оценки – модусная или диктумная – преобладает в данном тексте? Как используются для внедрения оценки в текст квалификативы? Пропозиции качественной характеристики? Семантика слова? Контекст?

О чем говорит тот факт, что даже внимательный читатель не всегда может вычленить формы оценочности, буквально «вплавленной» в событийную (диктумную) часть текста? Как это может быть использовано в целях влияния на массовую аудиторию, в целях манипуляции?

15. Проведите игру «Цепочка модусов».

Присутствующие на занятии студенты разбиваются на две команды – «носителей» того или иного модусного смысла: положительная оценка и отрицательная оценка; авторизация и персуазивность; правила речевого поведения и метасмыслы; образ автора и образ адресата.

Суть игры состоит в динамичном обмене языковыми клише и маркерами, представляющими каждый из двух выбранных командами смыслов. Например (относительно образа автора и образа адресата): (1) *Я как человек пишущий...* → (2) *Господа* → (1) *Автор этой статьи* → (2) *Дорогие читатели* и т.д.

16. Проведите комплексный модусный анализ «Прощальной песни» Ю. Кима из кинофильма «Обыкновенное чудо», ставя к ней вопросы модусной анкеты и извлекая информацию для ответов в самом тексте:

Давайте негромко,	Конечно, ужасно,
Давайте вполголоса,	Нелепо, бессмысленно,
Давайте простимся светло.	О, как бы начало вернуть!
Неделя, другая –	Начало вернуть
И мы успокоимся,	Невозможно, невысказано,
Что было, то было. Прошло.	И даже не думай, забудь.

Займемся обедом,	Не будем хитрить
Займемся нарядами,	И судьбу заговаривать,
Заполним заботами быт.	Ей богу, не стоит труда.
Так легче, не так ли?	Да-да, господа,
Так проще, не правда ли?	Не авось, не «когда-нибудь»,
Не правда ли, меньше болит?	А больше уже никогда.

Ах, как это мило!

Очень хорошо:

Плыло – и уплыло,

Было и прошло!

17. Произнесите предложение *Какой у него голос*, изменяя интонацию так, чтобы изменился знак оценки.

18. Проведите игру «Поединок модусов».

Преподаватель задает темы «Поединка». Присутствующие на занятии студенты разбиваются на пары: в границах указанной темы каждый из участников пары «защищает» один модусный смысл с «противоположным знаком»:

- оптимист – пессимист (оценочность)
- авторское мнение – экспертное мнение (авторизация)
- экспертное мнение – общее мнение (авторизация)
- уверенность – сомнение (персуазивность)
- будущее – прошлое (время)
- реальность – виртуальность (модальность).

Цель участника игры – отстоять собственное видение темы с помощью выбранного модуса. Побеждает наиболее активный и убедительный участник.

По итогам игры каждый студент должен составить словарик «модусного смысла».

6.3. Письменная работа

А) Темы письменных работ

1. Ключевые идеи русской языковой картины мира
2. Время и пространство как фрагменты русской языковой картины мира
3. Представления о стихиях огня и воды по данным русских и китайских фразеологизмов
4. Концептуализация мира языком.
5. Понятие веры в разных языках и культурах
6. Количество и интенсивность как взаимосвязанные категории
7. Гостеприимство как ключевой концепт культуры и норма национального поведения.
8. Методы семантического анализа.
9. В. фон Гумбольдт и неогумбольдтианство.
10. Значение в речи и в языке.
11. Системные исследования в морфемной семантике.
12. Имплицитные смыслы предложения.
13. Способы выражения пола в русском языке.
14. Функциональная грамматика.
15. Модель Смысл = Текст.
16. Когнитивная лингвистика.
17. Семантика восприятия в русском языке.
18. Семантика цвета в русском языке.

Б) Рекомендации по выполнению письменной работы «Комплексный семантический анализ текста»

1. Задание

Подберите небольшой текст из художественного произведения или источников массмедиа и сделайте его комплексный семантический анализ в аспекте диктума и модуса.

Выделите все пропозиции, составляющие содержание (диктум) текста, определите их тип и внутрипропозитивный состав. Постарайтесь увидеть связь всех сторон содержания предложения и текста в целом.

Анализируя модус, последовательно ставьте вопросы модусной анкеты и ищите ответы на них в данном тексте.

Результаты семантического анализа необходимо обобщить и представить в виде связного текста.

2. Актуализация теоретической базы семантического анализа

Приступая к выполнению письменной работы, актуализируем идеи Ш. Балли и Э. Бенвениста о субъективном и объективном в языке и тексте.

Если человек ставит перед собой вопрос «Как устроен мир», то одним из самых элементарных ответов будет, вероятно, тот, что он делится на два принципиальных пространства:

- «мое» сиюминутное пространство, в котором я нахожусь в данный момент и действую как мыслящая и / или говорящая личность (субъективное) –
- вся прочая действительность, включающая прошлые, настоящие и грядущие события (объективное).

Поскольку язык (языковая картина мира) является отражающей системой, он «воспринимает» это незатейливое мировидение своего носителя, а любой текст оказывается содержательно как бы двупланным, то есть фиксирует

- субъективный план, описывающий момент речи, и
- объективный план, описывающий мир событий.

В терминах Ш. Балли это модус и диктум.

Естественно поэтому, что каждый элемент мироустройства имеет свой языковой аналог; их соотношение наглядно продемонстрировано в двух учебных таблицах, расположенных на следующей странице.

При этом очень важно различать содержательную и формальную сторону модуса.

Содержание модуса, по большому счету, определено количеством модусных субъектов – источников информации, на которые есть ссылки в тексте. Каждый из модусных субъектов фактически «входит» в текст вместе со своей речевой ситуацией. При этом в абсолютном приоритете, конечно, всегда находится автор – производитель данного текста.

Организация диктума

Элементы событийного мира	Элементы языковой картины мира
ситуация	пропозиция
участники ситуации	актанты
координаты ситуации: место время	сирконстанты: локатив темпоратив
признаки	квалификативы
общие характеристики ситуации: количественный аспект интенсивность процесса развитие процесса наличие / присутствие элемента	припропозитивные смыслы: количественность интенсивность фазисность негация

Организация модуса

Элементы и аспекты ситуации речи (общения)	Смыслы языковой картины мира
текст и отношение к нему	метакатегории
участники общения и их взаимоотношения: говорящий ↔ слушающий	социальные категории
координаты общения и соотношение с ними координат ситуации: реальность / ирреальность время лицо пространство	актуализационные категории: модальность время лицо пространство
аспекты общения и их квалификация: оценка источник информации уверенность / неуверенность	квалификативные категории: оценочность авторизация персуазивность

Именно его «модусная рамка» будет самой главной и внешней по отношению к другим прочим: она, как рама большой картины, охватывает текст со всем его содержимым и участниками.

Другие модусные субъекты образуют частные «модусные рамки». Они как бы заполняют своим диктумом пространство большой, обрамленной общей рамой картины на правах отдельных, относительно автономных фрагментов.

Логично предположить, что взаимосвязи между модусными субъектами в пространстве одного текста будут иметь самые различные комбинации (конфигурации), к примеру:

- «матрешечный»: *Он сказал мне, что Ольга выходит замуж. А ему, в свою очередь, по секрету сообщил Петя;*
- «челночный»: *«Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она, чтоб посмотреть не оглянулся ли я»;*
- «анклавный»: *Одни исследователи рассказывают о новых фактах присутствия НЛО на околоземной орбите, а другие утверждают, что грядет всемирное потепление.*

Само содержание каждой выделенной модусной рамки просто и незатейливо или сложно и витиевато, в зависимости от того, из каких элементов ситуации речи решит «вырезать» ее автор. Он может проявлять себя в тексте (давая проявляться и другим модусным субъектам) весьма разнообразно, а может ограничиться указанием на какой-то один из элементов, например, на авторизацию.

Формальный аспект модуса удобнее всего описывать в терминах «эксплицитный» (проявленный, имеющий языковую форму) и «имплицитный» (непроявленный). Известно, что модус имеет «привычку» к имплицитному существованию, однако, отсутствие формы каждый раз прочитывается вполне информативно. Так игнорирование оценочными показателями – свидетельство о нейтральном отношении автора к описываемым событиям, а отсутствие маркеров персуазивности – доказательство того, что он уверен в излагаемой информации.

Здесь необходимо учитывать еще тот факт, что модус и диктум конструктивно по-разному соотносятся друг с другом.

Когда автор готов отвести каждому из них собственную территорию, он располагает их на автономных пространствах отдельного предложения, словосочетания, конструктивного элемента: *Я вижу* (модус), *как Ольга страдает* (диктум). *Видимо* (модус), *она тяжело переживает расставание с другом* (диктум).

Однако довольно часто модус и диктум соединены в рамках одной конструкции. При этом если в конструкции преобладает диктумное содержание, следует говорить о «модусе на территории диктума», а если наоборот – о «диктуме на территории модуса»; ср.: *Этот замечательный* (модус) *человек помог мне пережить первую голодную военную зиму и А теперь я прерву свои рассуждения и поговорю с вами о завтрашней поездке* (диктум).

Понятно, что отделять субъективную часть информации от объективной в последнем случае намного сложнее, поскольку они буквально переплетены между собой в едином целом конструкции. На практике это выливается в то, что, например, диктумная оценка, растворенная в семантике отдельных слов, с трудом осмысливается адресатом и становится средством языкового воздействия.

3. Руководство по подготовке письменной работы «Комплексный семантический анализ текста»

- Начните с внимательного изучения текста для анализа и прежде всего выясните количество модусных субъектов и соответствующих им модусных рамок.

- Затем определите набор конкретных смыслов (модус-позиций), через которые каждый модусный субъект проявляет себя в тексте. Количество и качество этих позиций индивидуально. Поэтому Вы должны не просто назвать ту или иную субъективную категорию, но вычленить ее форму и семантику.
- При этом помните, что к любому высказыванию / тексту модусная анкета предъявляется полностью, однако показатели модуса могут в нем отсутствовать вовсе. Уметь анализировать модусное содержание – это уметь прочитывать его в предложении, опираясь как на его показатели, так и на данные контекста.
- Работая с актуализацией, помните, что модальность, пространственные координаты, время и лицо Вы определяете не для модусной части текста (там они всегда постоянны: *в действительности – здесь – сейчас – Я*), а для диктума, как раз относительно этого момента речи.
- Соответственно проясните, в каком соотношении находятся между собой модусный и диктумный субъекты. Не исключено, что они совпадают в одном – 1-м – лице, если автор повествует о событиях, участником которых он явился.
- Оценка присутствует в любом тексте. Поэтому главное – суметь вычленить ее показатели и знак, даже если это закомуфлированная диктумная оценочность.
- Обратите внимание, что три различные пропозиции – существования, состояния и качественной характеристики – обслуживаются одними и теми же глаголами *быть, остаться, становиться* и т.п. в различных временных формах. Это значит, что, определяя пропозиции, следует обращать внимание на семантику главного предиката и на контекст; например: *он был сегодня дома* (существование), *он был печален* (состояние), *он был строителем* (характеризация).
- Помните также, что у Вас имеется возможность различной трактовки той или иной пропозиции, актанта или модусного показателя. Будьте готовы аргументировать свою позицию.
- Умейте оперировать терминами (ключевыми понятиями) и отдавайте себе отчет, кому они принадлежат (ключевые имена).
- Используйте для описания следующие формулировки. Если Вы идете в своем анализе от *содержания, категории* или *смысла*, то они *выражаются, проявляются, оформляются* эксплицитно или имплицитно. Если же на первый план выступают *форма, маркер, слово, предложение*, то они *показывают, выражают, свидетельствуют, демонстрируют* и т.п.

6.4. Конспект

А) Определение конспекта (справочные материалы)

Конспект – краткое изложение или краткая запись какого-либо текста-первоосновы, в том числе научного. Конспект относится к вторичным жанрам и является одним из самых востребованных жанров научной и учебно-научной сфер, в частности при записи докладов, лекций, научных дискуссий и т.п. Техника конспектирования предполагает использование сокращений, аббревиатур, условные знаки, различные способы выделения, а лист конспекта – широкие поля для последующих комментариев автора записи.

Б) Фрагмент для составления конспекта (образец)

(Т.В. Шмелева. Семантический синтаксис: текст лекций / Краснояр. гос. ун-т. Красноярск, 1994. С. 48 с.)

Логические пропозиции (Л-пропозиции) с трудом поддаются исчислению и систематизации уже хотя бы по тому, что разнообразны средства их выражения: толкование, сведение к одному знаменателю весьма затруднительно. Представим здесь три группы Л-

пропозиций, расположив их по возрастающей сложности и выделяя, как в случае с событийными, основной вид, конкретные разновидности и модификации.

Пропозиция характеристики сводится к приписыванию предмету или факту некоторого признака. Собственно, к этому типу пропозитивного содержания сводилась семантика предложения вообще, когда утверждалось, что любое предложение соответствует формуле S – P (см. например [Щерба 1945: 56].

Так что эта пропозиция как бы особо выделена лингвистикой в содружестве с логикой. Тем не менее нельзя сказать, что она изучена исчерпывающим образом. Нам необходимы следующие знания об этой пропозиции.

Пропозиция характеристики одноактантна: в ней есть объект характеристики и приписываемый ему признак. Это значит, что только одно из имен – имя объекта – употребляется референтно, идентифицирующее, а второе – предикатно [Арутюнова 1976: 284 и сл.]. Способы представления этой пропозиции различаются степенью эксплицитности; ср.: *Тигр – хищник* и *Тигр относится к классу хищников*; второй способ позволяет выявить собственно характеристические предикаты, или экспликаторы (идентификаторы, по Ш. Балли), семантика которых может быть смонтирована в семантику структурной схемы, чаще всего $N_1 Adj$ и $N_1 N_1$.

По типу приписываемых признаков выделяются, по крайней мере, три вида пропозиций характеристики.

«Анкетная» характеристика – сообщение о некоторых признаках объекта из присущего ему набора. Всем известный вид такой анкеты приходится неоднократно заполнять каждому из нас в различных учреждениях: *фамилия – Медведев, год рождения – 1980-й, должность – редактор* и т.д. Слова *фамилия, год рождения, должность* и подобные обозначают параметры квалификации. Если сравнить предложения *Ему 40 лет* и *Его возраст 40 лет*, станет ясно, что в них одно и то же диктумное содержание – его составляет Л-пропозиция характеристики, – а различие состоит в том, что во втором предложении оно представлено с помощью экспликатора *возраст*.

Энциклопедические знания о мире включают и знания о наборе признаков каждого объекта, чем задается круг его признаков и соответствующих пропозиций.

Таксономическая характеристика как пропозиция сводится к указанию на принадлежность объекта к тому или иному классу. Наивная классификация действительности и наименование классов – основа для проявления этого пропозитивного значения: *Тигр – хищник; «Война и мир» – роман; Клевер принадлежит к кормовым травам; Английский язык принадлежит к индоевропейским* и т.д.

Качественная характеристика выделяет некоторые особые признаки объекта, осмысляемые как его качество. (Вспомним о существовании в языке лексико-грамматического класса качественных прилагательных. В его грамматических свойствах отражены такие параметры качества, как градуальность, на основе чего возможно сравнение предметов относительно одного качества: *Этот дом выше среднего*).

Пропозиция качественной характеристики использует адъективные предикаты для квалификации предметов и человека – *Он высок*, и наречные – для квалификации событий – *Он рассказывает подробно* (ср. однако: *Его рассказ излишне подробен*).

Эта пропозиция создает наиболее осязаемую основу для субъективности, то есть тяготеет к модусу; ср.: *Он рассказывает подробно* и *Он рассказывает интересно*, где во втором случае очевидна позитивная оценка. Ср. также *Он рассказывает великолепно*, где квалификация сводится к высокой положительной оценке.

Пропозиция характеристики описана в аспекте соприкосновения ее с бытийной пропозицией [Арутюнова, Ширяев 1983: 71 и сл.].

Пропозиция отождествления, или идентификации, – более сложной структуры, так как предполагает операции с двумя и более признаками одного предмета, объекта. Такими признаками могут быть имена (*Лингвистика – то же, что языкознание*), знания об участии в разных событиях (*Заходил тот же человек, что звонил вчера; Тот, кто слышал, не скажет никому*).

Пропозиция идентификации лингвистически открыта и описана Н.Д. Арутюновой, ею же выделены ее разновидности, или конкретные ситуации идентификации – узнавание, знакомство, детективный поиск [Арутюнова 1976].

Наиболее сложны по структуре пропозиции, описывающие отношения между двумя и более объектами, – **релятивные**. Их можно перечислить, расположив по степени сложности, опираясь на характер самого отношения:

- **соединение** – простейшая логическая операция (в логике именуется «конъюнкция»), состоит в том, что некоторые объекты помещаются в одну плоскость, ставятся на одну доску. Выражается союзом *И*, его эквивалентами или без показателей, самим словесным рядом;
- **сопоставление** – логическая операция, включающая соединение и как бы идущая дальше него, сталкивая объекты. Выражается союзом *А*, его эквивалентами [Белошাপкова 1970: 670–671], а также глаголами *сопоставлять, сравнивать*;
- **подобие** – логическая операция, имеющая дело с результатами сопоставления в двух альтернативных вариантах – сходства / несходства. Выражается предикатами *похож, сходен, аналогичен*, предлогом *вроде*, союзом *как* (о соотношении тождества и подобия см. [Арутюнова 1983]);
- **противительность** – антипод сходства, противоположный результат сопоставления. Выражается предикатами типа *противоположный*, вводными словами *напротив, наоборот*, союзом *но*, предлогами *в отличие от, в противоположность чему*;
- **разделительность** (в логике «дизъюнкция») – идет дальше противопоставления и фиксирует взаимоисключение, альтернативность объектов в каком-либо отношении. Выражается предикатами типа *исключает, альтернативен*, союзами *или, либо, не то... не то* и примыкающими к ним служебными средствами сочинительной связи [Белошاپкова 1970: 661–662; Хегай 1981].

Все пять названных пропозиций, можно сказать, «неразборчивы» по отношению к объектам: в их качестве могут выступать предметы, имена, лица и события. Обозначим их как Л-пропозиции **1-го класса**. Тогда ко **2-му классу** следует отнести такие Л-пропозиции, которые в качестве объектов допускают только события, фиксируя межпропозитивные отношения.

Важнейшая из пропозиций 2-го класса – каузальная, фиксирующая зависимость осуществления одного события от другого. Поскольку это отношения векторного типа, для которых важна направленность, то на данной основе возможны несколько разновидностей, состоящих между собой в отношениях, близких к конверсным. Речь идет о пропозициях условности, причинности, следствия и уступки; см. о них в разделе о сложноподчиненном предложении, а также [Клобуков 1984]. Эти разновидности Л-пропозиций каузальности выражаются прежде всего в рамках сложного предложения союзами *если, потому что, несмотря на то что, так что, чтобы* и подобными, а также в рамках простого предложения предикатами типа *вызывать, послужить причиной*, предлогами *в случае, из-за, по причине* и т.д.

Межпропозитивные отношения временной соотнесенности можно считать аналогом 1-го класса соединения – с фиксированным, специфическим для событий аспектом соотнесения – временем. Их конкретные разновидности – следования, одновременности и предшествования – выражаются одноименными предикатами и целой серией временных союзов – *когда, после того как, с тех пор как, как только* и др. Пропозиция чередования – аналог разделительной в 1-м классе – выражается союзом *то... то*.

Событийные и логические пропозиции составляют как бы два слоя диктума: С-пропозиции – «нижний» слой, слой отражения, портретирования действительности, а Л-пропозиции – «верхний» слой, слой осмысления отношений. Характерно, что именно Л-пропозиции выражаются скрепами, соединяющими предикативные единицы, то есть знаки С-пропозиций.

Важно отметить и тот факт, что Л-пропозиции имеют склонность к тому, чтобы не получать эксплицитного выражения. Так, пропозиции 2-го класса часто довольствуются сигналами пропозиций 1-го класса: при наличии союза *И* отношения могут быть осмыслены как причинные (см. главу «Результативные отношения» в [Белошاپкова 1970: 665–666]). В рамках же бессоюзного предложения Л-пропозиции вообще не получают эксплицитного выражения, будучи понятными на основе «знания жизни» с подсказкой лексики.

Литература

- Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976.
 Арутюнова Н.Д. Тождество или подобие? // Проблемы структурной лингвистики 1981. М., 1983.
 Арутюнова Н.Д., Ширяев Е.Н. Русское предложение: Бытийный тип. М., 1983.
 Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М., 1955.
 Белошاپкова В.А. Сложное предложение // Грамматика современного русского литературного языка. М., 1970.
 Клобуков Е.В. К основаниям семантической типологии каузальных конструкций (аспекты соотношения диктума и модула) // Системный анализ значимых единиц русского языка: Синтаксические структуры. Красноярск, 1984.
 Хегай В.М. Разделительные отношения и средства их выражения в современном русском языке: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1981.
 Щерба Л.В. Очердные проблемы языковедения (1945) // Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л., 1974.

6.5. Тест

1. Языковая картина мира – это
2. Диктум – это ...
3. Укажите правильный ответ
Основанием для определения типа актанта является...
А) его семантика в содержательной структуре высказывания
Б) его падежная форма
В) часть речи, к которой относится слово, оформляющее актант
4. Пропозиция – это языковое воплощение некоего положения дел в действительности, ситуации, поэтому формально она выражается прежде всего – ...
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме Тв.п. ед.ч.)
5. ... смыслы в предложении – это неявные, скрытые, не имеющие собственной языковой формы.
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме Им.п. мн.ч.)
6. Союз «и» выражает отношения ...
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме Род.п. ед.ч.)
7. Укажите правильный ответ
В каком из предложений фазисность выражена конструктивно – за счет изменения структуры предложения:
А) Дети вдруг разом закричали.
Б) Дети – кричать.
В) Дети начали кричать.
Г) Дети кричали в полный голос.
8. ... – это раздел лингвистики, изучающий содержательное устройство слова и предложения.
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме И.п. ед.ч.)
Ответ – парадигма
9. Актант, который характеризуется как первый и главный участник ситуации, принимающий активное участие в осуществлении событий – это ...
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме И.п. ед.ч.)
10. Укажите правильный ответ.
Какое из слов используется как термин в лингвистических работах при анализе языковой картины мира:
А) Ключевое слово.
Б) Ключевая идея.
В) Концепт.
11. Авторизация предполагает определять «...» информации в семантике высказывания.
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме Род.п. ед.ч.)

12. Сообщения о процессах в обществе, гражданских инициативах, создании и роспуске партий описываются в границах ... сферы языковой картины мира.
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме Род.п. ед.ч.)

13. Укажите правильный ответ
Какие концепты описывают «русскую душу» в русской языковой картине мира:
А) размах
Б) толерантность
В) хлебосољство
Г) экономность

14. Семантическая категория, выражающая авторское позитивное или негативное отношение к диктумному содержанию, – это ...
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме И.п. ед.ч.)

15. Грамматическая категория глагола, указывающая на реальность / ирреальность действия, – это ...
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме И.п. ед.ч.)

16. ... пропозиции выражают отношения между событийными пропозициями.
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме И.п. мн.ч.)

17. Укажите правильный ответ
Предложение, в котором описана пропозиция состояния
А) Девочка эта умна не по годам.
Б) Занятия проходят в классах и спортивном зале.
В) Она сегодня задумчива.

18. ... категории модуса обозначают, как сообщаемое в диктуме относится к действительности в координатах «лицо», «пространство», «время», «модальность».
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме И.п. мн.ч.)

19. Местоположение и обладание – это варианты ... пропозиции.
(ответ необходимо записать как имя прилагательное в форме Род.п. ед.ч.)

20. Предложение – это ... в миниатюре (Л. Теньер).
(ответ необходимо записать как имя существительное в форме И.п. ед.ч.)

21. Укажите, какие словоформы обозначают локатив
А) в озере
Б) озеро
В) с озером
Г) перед озером