

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Выпускающая кафедра музыкально-художественного образования

**Шалыгина Аполлиария Петровна**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент ВАК Маковец Л.А.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

28.05.2024г. [подпись]

Научный руководитель:

кандидат философских наук, доцент Смолина М.Г.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

[подпись] 29.05.2024г.

Дата защиты 11.06.2024г.

Обучающийся Шалыгина А.П. [подпись]

Оценка хорошо

Красноярск 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1 Основные понятия: «графика», «средства выразительности», «линия», «штрих», «точка», «пятно», «тон».....	7
1.2 Особенности освоения средств выразительности графики младшими подростками в процессе изучения изобразительного искусства в школе.....	17
1.3 Анализ графических работ как способ освоения графических средств выразительности.....	24
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1 .....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	32
2.1 Содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками .....	32
2.2 Результат констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками.....	39
2.3 Серия занятий по изучению изобразительного искусства, направленных на освоение графических средств выразительности младшими подростками.....	43
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2 .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность выбранной темы** подчеркивается тем, что человек стремится к самовыражению, а искусство это то через что можно начать показывать и понимать самого себя. Особенно важно это для младших подростков, которые в этот период начинают о многом задумываться, но не находят ответов.

Один из способов помочь подростку начать понимать себя, находить ответы в своих размышлениях это дать ему знания о художественном мире, научить видеть и погружаться в тонкости изобразительного искусства, различать художественные произведения.

Всегда сложно найти вид искусства, который может охватить большую аудиторию, а графика с этим удачно справляется, она привлечет внимание любого подростка:

- в графике отсутствует цвет или играет незначительную роль, что значительно облегчает процесс формирования знаний у младших подростков;

- основа графики состоит из простых и понятных средств выразительности: линия, точка, штрих, пятно, тон;

- с помощью средств выразительности в графике можно творить с большим размахом, а можно ограничиться небольшим форматом.

Графика всегда говорит со зрителем, через портреты показывает характер, в пейзажах показывает мир, натюрмортами привлекает внимание к мелочам, может пересказать сказку или исторический сюжет и делает это с помощью средств выразительности [17].

**Проблема исследования** состоит в том, что младшие подростки имеют не достаточное представление о возможностях и характере графических средств выразительности.

Важно научить подростка видеть графические средства и объяснить, что они выражают.

В учебном пособии И.Б. Ветрова автор говорит, что методика прочтения изображения от его конкретно-предметного смысла к символическому смыслу согласуется с системой «интерпретаций», основывающихся на том, что все есть изображение, а все изображения есть демонстрация каких-либо явлений [6].

Нельзя просто дать подростку карандаш и сразу ждать от него графические рисунки. Для начала нужно познакомиться учащегося со средствами выразительности. Такие теоретические знания в дальнейшем помогут быстрее осваивать их на практике.

К сожалению, в рамках обучения, графика преподается слишком поверхностно и быстро, поэтому нужно обращаться к трудам ученых, которые занимались проблемой реализации графической подготовки обучающихся и по мнению Н.Н. Ростовцева, художественная графика не утрачивает своей актуальности, и процесс обучения должен совершенствоваться [46].

**Степень изученности темы.** Значительный вклад в решение проблемы внесли: И. Б. Ветрова: «Неформальная композиция: от образа к творчеству», Л. Н. Павлова Е. В.Фролова: учебно-методическое пособие «Теория и методика изобразительного искусства», Герчук Ю.Я. «Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства», Гундорова А. В., Амелина И. В. «Черно-белая графика и ее выразительные возможности».

**Объект исследования:** процесс изучения изобразительного искусства младшими подростками.

**Предмет исследования:** освоение графических средств выразительности младшими подростками.

**Цель исследования** – выявить актуальный уровень освоения графических средств выразительности младшими подростками и составить серию занятий по изучению изобразительного искусства, направленную на освоение графических средств выразительности младшими подростками.

**Задачи данной работы являются:**

1. Определить основные понятия: «графика», «средства выразительности», «линия», «штрих», «точка», «пятно», «тон».

2. Выявить особенности освоения младшими подростками графических средств выразительности в процессе изучения изобразительного искусства.

3. Определить возможности анализа графических работ младшими подростками как способа освоения графических средств выразительности;

4. Разработать содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками.

5. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками и проанализировать результаты.

6. Составить серию занятий по изучению изобразительного искусства направленных на освоение графических средств выразительности младшими подростками.

Методы исследования: анализ и синтез педагогического опыта; тестирование; опрос; статистический метод обработки результатов эксперимента.

**Гипотеза исследования:** использование серии занятий по изучению изобразительного искусства позволит повысить уровень освоения графических средств выразительности младшими подростками при условии, что содержание занятий будет направлено на формирование

знаний об основных средствах выразительности, умения выделять средства выразительности в рисунке и определять, что выражает тот или иной элемент.

**База исследования:** Экспериментальное исследование проводилось в КГБОУ «Красноярская школа №8» города Красноярск. В эксперименте принимали участие 10 учеников VII класса возраста 11-13 лет.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **1.1 Основные понятия: «графика», «средства выразительности», «линия», «штрих», «точка», «пятно», «тон»**

Графика – вид изобразительного пространственного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюру, литографию и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными выразительными средствами [2]. Первоначально этот термин употребляется применительно к письму и каллиграфии. Новое значение получил в конце XIX в. в связи с развитием полиграфии, давший возможность воспроизводить четкий, контрастный черно-белый рисунок в книгах, журналах. Постепенно в графике, кроме линии, начали появляться штрих, пятно, точка, контрастность, а также минимум цвета в основном один цвет или монохромное решение.

Средства выразительности – это компоненты в художественном мире, которые художник применяют для выражения содержания произведения. К таким художественным компонентам в графике относятся линия, штрих, точка, пятно, тон [2].

В живописи художник может использовать разнообразие цветов и оттенков. В графике цвет играет только вспомогательную роль для усиления атмосферы, создания глубины за счет контраста цвета и самого изображения. Графика это возможность показать предмет, его структуру, характер, выполнить сложную по графичности работу используя несколько средств выразительности. Для того чтобы сделать изображение в моменте, здесь и сейчас, когда художник видит натуру и в этом быстром выполнении изображения достаточно одного средства выразительности и это тоже будет графикой. Они могут казаться не законченными, но они не перестают быть ценными, например быстрые рисунки Микеланджело [12].

Графические произведения чаще всего создаются на небольших форматах, хотя встречаются графические работы на больших листах или стенах. Для передачи глубокой мысли, чувств и мира искусству нужен огромный запас видов и функций, и такой запас есть в графическом пространстве. Графика способна существовать в любое время, откликаться на актуальные события, она доступна для понимания и созерцания в каждом уголке важно только просвещать и активно демонстрировать.

Изображение, выполненное в стиле графики, имеет серию существенных особенностей, специфика которых связана с используемыми техниками. Графические средства выразительности могут подстраиваться под замысел художника, что поможет ему создать как быстрые зарисовки, так и детализированные композиции с глубоким содержанием.

В процессе занятий графической деятельностью, первоначально и необходимо научиться анализу содержания и формы увиденного, а потом обращать внимание на то, какими выразительными графическим приемом и материалом нужно пользоваться в работе.

Основными элементами графических выразительных средств являются линия, точка, пятно, штрих, тон. Грамотное использование этих средств выразительности имеет главную роль в обучении рисованию графического изображения. Линия считается одним из начальных средств выразительности в графике.

Линия – это след протяженного движения руки рисующего, использующего для ее изображения какой-либо рисовальный материал [28]. Линия способна передать любую форму, любое состояние окружающего мира и черты характера человека: напряжение, покой, силу, мягкость, жесткость, элегантность, страсть, возбуждение, восторженность, отчаяние, волнение, радость, остроту, и т.д.

Линия не только повторяет контур изображаемого предмета, она сама по себе несет эмоциональную и смысловую нагрузку. Она может



задавать разные настроения, идти бессистемно, упорядоченно, спокойно, быть прерывистой и т.д. Такое поведение линии зависит от степени нажатия и ее контрастности и форм. Иногда линия может использоваться как единственное выразительное средство в графическом изображении. Отличительной особенностью подобных изображений являются минимализм, сосредоточенность на форме. Линия лежит всеми своими точками на поверхности листа бумаги и этим как бы удерживает изображение в пределах формата, подчеркивая двухмерность плоскости. Однако в линейном наброске возможно решение и пространственных задач. По мнению Е.С. Лыкова, простейшее изображение – это изображение линейное. Но линия, являясь тончайшим и ответственным элементом рисунка, выражает одновременно и самую высшую ступень художественной культуры рисунка. Совершенство линии является показателем мастерства [30].

Линия вдыхает особое настроение в изображение и тем самым оживляет его, передает движение и затягивает в поток этого действия и зрителю может казаться, что он видит, как началось движение и как оно завершится. От характера линии зависит ощущение легкости, тяжести, усталости, грусти и даже агрессии. Линия может играть разные роли и рассказать целую историю главное, как художник осознает, то о чем хочет рассказать и правильно соотносит свои чувства и характер линии. Если нужно, например, рассказать историю спокойной жизни далеко от городской суеты, то это будет плавная почти ровная травянисто-зеленого цвета линия, этим обозначается легкость и свежесть. Нельзя изобразить ровную линию, как по линейке, так как это уже считывается как спокойствие, но с четкий порядок исчезает ощущение внутреннего выдоха. Страшные, опасные линии будет острыми и колючими.

Линиями можно передать фактуру коры дерева и листьев, но у них разная фактура, а значит и характер линии должна отличаться. Авторы произведений должны понимать, что их линии считываются как некий

символ. Очень хорошо описывает линии М. Наумова, она говорит, что изображая деревья линиями, должно сложиться ощущение, словно они тянутся к небу. И зритель наблюдает, как растут и живут эти деревья [32].

В учебном пособии И.Б. Ветрова, автор говорит, что методика прочтения изображения от его конкретно-предметного смысла к символическому смыслу согласуется с системой «интерпретаций», основывающихся на том, что все есть изображение, а все изображения есть демонстрация каких-либо явлений [6].

Если линия, в первую очередь, обозначает границы изображения, то штрих его заполняет, создавая на рисунке светотень, текстуру, фактуру. Несмотря на кажущуюся простоту, штрих является одним из сложнейших выразительных средств, используемых в графике, требующим немалой практики. Штрих может отличаться по толщине, расстоянием между штриховыми линиями, менять направление, а также линия штриха может изгибаться. Все это будет влиять на визуальное восприятие светотени, объема предмета, передать детали и движение [37]. Штрих может являться единственным выразительным средством, используемым для создания изображения. Обычно это делается для быстрых набросков.

По мнению Н.М. Сокольниковой, разные направление штриха, то как он переплетается, придает сложность изображению, фактуру и рельефность [48]. Штриховые возможности можно рассмотреть в изображениях Д. И. Митрохина, в его работах прослеживаются разные варианты штриховки, но все они собираются в цельный силуэт.

Точка – предельно минимальная фигура на плоскости, атомарный графический элемент. Точка в графике может быть жирной, слегка заметной, крупной или мелкой. Увеличение точки в масштабе приводит к образованию пятна, тем самым создается конкретизация фигуры изображения [49].

Также как и штрих, точка, как средство выразительности в рисунке

чаще всего играет роль дополнительной стилизации изображения. Редко используется в одном количестве, так как в основном ее применяют для создания объема, фактурности объектам и глубины изображения.

Точка способна более реалистично моделировать светотень на каждом участке изображения, но в отличие от штриха точка считывается спокойно, статично. Как и другие выразительные средства, точка может самостоятельно сформировать цельное изображение, но характер изображений будет ровный, без динамики.

Из точки можно создать целый портрет или натюрморт используя при этом миллионы точек, такой стиль называется пунктирной графикой. Можно изобразить абстракцию из нескольких точек или одной и в этих точках будет глубина, звучание тишины, погруженность, концентрация. От размеров, формы точек, пространства вокруг нее будет зависеть насколько громкая или напряженная эта тишина [49].

Пятно – простая форма, универсальное средство, в котором скрыто содержатся точка, линия, цвет, тон. Пятно обладает массой – площадью пятна, которое обозначает определенный объект, в соотношении с площадью всего изображения.

Пятно – системообразующий элемент композиции, результат наложения однородных фигур, пространственная группировка форм [18].

«Пятно доводит до абсолюта свойство штриховки заполнять пространство. Однако, в отличие от штриховки, создающей в изображении иллюзию формы за счет перепада светотени, пятно однородно, бесформенно», пишет в своей научной работе И.М. Кайгородцев [18 с.96]. Наибольшее распространение графика пятном получила в Европе XVIII-XIX веков. Среди знати пользовалась популярностью техника, позволявшая очертить силуэт по тени в профиль и залить его однотонным пятном. С помощью контраста темного пятна и светлых участков бумаги можно направлять внимание зрителя или скрывать в его тени несущественные

детали окружения и т.д.

Пятна могут иметь разные формы. Каждая форма зрителем будет считываться по-разному. Например, квадрат и прямоугольник это устойчивая, статичная тяжелая форма. Круг замыкает взгляд зрителя заставляет сосредоточиться на себе. Круг в отличие от квадрата не имеет четкого основания и всегда ощущается как неустойчивая фигура, которая в любой момент может покатиться. Ассоциативно круг несет в себе идею объединения и жизни. Треугольник придает динамичности, движение. Воспринимается активным, энергичным, иногда агрессивным образом. Деформированная, как «амеба» растекающаяся форма передает неустойчивые по восприятию образы. Символизируют чаще всего пессимизм, меланхолию, слабость, романтичность.

Самые яркие представления пятна как выразительным средством можно посмотреть у художников Китая и Японии. Всегда удивляет то, как передается мягкость шерсти кошки с помощью простого пятна художником Эндре Пеновац. Он изображает простые формы и идеи, но при этом они притягивают зрителя своей гармонией, легким движением и динамикой [40].

Тон – это степень окраски объектов (тёмный или светлый). Воспринимаемый нами тон зависит от освещённости объекта изображения и степени его удаления от нас [45].

Тон создается при помощи вышперечисленных средств выразительности, чаще всего, штриха. Известно, что изображение в графике монохромно, то тон, по сути, выполняет роль цвета, делает его одним из ключевых средств выразительности в графике [50].

Тон, созданный при помощи штриховки, точек или пятен определяет форму изображаемого предмета и его расположение относительно источников света. Связи с тем, что тон подчеркивает характер предмета, его основные черты, то важно грамотное владение этим средством

выразительности. Неправильный выбор тона может исказить изображение и дать ему не тот характер. Поэтому одним из необходимых для написания графического изображения является знание тоновой растяжки.

Несмотря на имеющиеся примеры использований лишь одного средства выразительности (линии, штриха, пятна и точки), в большинстве случаев, все они чаще всего используются в сочетании друг с другом для достижения наилучшего результата. Самым популярным и часто используемым сочетанием является самое простое, по своей сути – сочетание линии и штриха. В нем роль линии заключается в определении границ, контуров формы, а роль штриха – в ее заполнении и создании объемного изображения за счет передачи света и тени. Эти два средства выразительности дополняют друг друга, так как их роли не пересекаются, а их сочетания достаточно для создания цельного изображения [23].

Тон создает контраст, сравнивая объекты, выстраивая композицию, обозначая объект, как главного героя композиции. Он не дает сливаться объекту с фоном и другими объектами, усиливая восприятие, добавляя глубину изображению. Это средство выразительности придает смысл картинам, фокусирует внимание. Сила контраста зависит от разницы света и тени, чем сильнее они будут отличаться, тем сильнее контраст, как черный и белый. Но главное определиться с историей, которую нужно передать, если изображение несет грустное настроение, то контрастная тональность должна быть слабой [43].

Важно не утяжелять работу и обеспечить четкое прочтение изображения, в этом поможет американский автор книги «Искусство иллюстрации» У.Э. Лумис, он советует использовать одну из четырех тоновых схем. В них чередуются три основных тона: серые и черные тона на белом; белый и светло-серый на темно-сером; черный, белый и темно-серый на светло-сером; черный, серые и белые тона на черном [29].

Графика, выполненная в рисунке с использованием карандашей,

линеров, маркеров и тд., считается уникальной, поскольку она будет в единственном экземпляре. Для создания нескольких и более экземпляров нужно обратиться к печатной графике, где используются гравюры. Нанося изображения на гравюру используются, те же средства выразительности, что и в графике рисунка.

Гравюра – это отпечаток рисунка, созданный на деревянной, железной или пластиковой пластине [50].

Линогравюра – отпечаток рисунка, выполненного на линолеуме. Изображение вырезают на необходимом размере линолеума специальными инструментами, резцами. В зависимости от формы инструмента меняется характер линии, которую он оставляет. После прорезки нужного изображения на него наносят печатную краску с помощью специального оборудования. Линогравюру печатают на печатном прессе. Нанесенный на форму слой краски отпечатывается на бумаге [23].

Ксилография – рисунок, выполненный резцами на деревянной поверхности. Перед тем как вырезать изображение, поверхность деревянной заготовки тщательно шлифуют. Рисунок выполняется так же, как и на линогравюре, но большая твердость дерева позволяет обогатить изображение мелочами, деталями. Твердость дерева позволяет создать более сложный рисунок, с изображением маленьких деталей. Печать производится с помощью печатного пресса на специальной эстампной бумаге [2].

Офорт или гравюра на металле – это несколько техник исполнения печатной формы из металла. Изображение гравированием или процарапыванием наносится на предварительно обработанную гладкую пластину [2].

Монотипия – это отпечаток краски с гладкой поверхности на бумагу. Суть этой техники заключается в нанесении изображения тушью на ровную поверхность, а затем отпечатывается на бумагу. Такой способ

печати также как и рисунок существует в единичном экземпляре [2].

Диатипия – печатная графическая техника, разновидность монотипии. Для создания графического изображения в такой технике необходимом силиконовым валиком на стекле накатать тонкий слой масляной краски, сверху кладется два листа бумаги. На верхнем листе рисуется изображение с помощью любых средств: карандашей, ручек, кистей и даже пальцами [2].

Помимо стандартного рисования графических изображений и печатных, есть техника процарапывания изображения.

Граттаж – это графическая техника, в которой изображение процарапывается острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Подготовка картона осуществляется натирание картона воском или смазыванием яичным желтком, а затем заливается тушью [2].

К современным графическим техникам рисования относятся дудлинг и зентангл.

Дудлинг – это техника рисования простых элементов (точек, кружков, каракуль) либо просто беспорядочно переплетённых между собой прямых и изогнутых линий [21].

Зентангл – это графический рисунок, состоящий из произвольно скомпонованных простых линий, узоров и различных элементов [21].

Классические зентанглы создаются в квадратах. Тогда как дудлинг имеет открытое пространство для творчества. Также во время работы над дудлингом мысль не сосредотачивается на процессе рисования, а как бы идет по течению. В рисовании зентангла мысль сосредоточена именно на процессе.

Освоение графического и изобразительного искусства, в целом, развивает творческую активность, эстетическое восприятие, воображение, интеллект, формирует универсальные творческие способности, важные для любых сфер деятельности подростка.

Выразительные возможности графических средств очень разнообразны. И с помощью этих средств выразительности художник получает возможность эстетически раскрывать характер изображения, его духовный облик.



## **1.2 Особенности освоения графических средств выразительности младшими подростками в процессе изучения изобразительного искусства в школе**

Редко в рамках обучения графическим средствам выразительности уделяют особое внимание, их могут обозначить вскользь, но не углубляться в сущность каждого элемента.

Сравнивая средства выразительности в графике и живописи, можно сделать вывод, что в живописи основным является цвет. В работе с краской важно знать и видеть цветовые переходы. А в основе графического рисунка лежит система выразительности: линия, штрих, пятно, точка и тон. Именно из-за кажущейся легкости на них не акцентируют особого внимания. Считается, что знания придут в процессе практического выполнения, но при выполнении подростками работ возникают сложности. Учащиеся начинают перегружать работу большим количеством средств выразительности или наоборот делать слишком простую работу, неаккуратную ближе к фор-эскизной. Так же не знают, как комбинировать средства выразительности между собой в единую композицию и не понимают, как передать характер линии, пятна, точки, тона, штриха. Это происходит из-за недостатка знаний и насмотренности на графические средства выразительности в произведениях [19].

Во время обучения графическим средствам выразительности на первых этапах не следует ожидать быстрого усвоения знаний. Возможно, быстрое освоение будет именно на первых вводных занятиях в умении различать средства выразительности. На этом этапе подростки сначала ознакомятся с основными понятиями: «графика», «средства выразительности», «линия», «пятно», «тон», «штрих», «точка» на простых графических примерах.

Со временем обучения можно расширять знания, о графических средствах выразительности, обозначая их выразительные свойства, что

конкретно они выражают на рисунке. На этом этапе уже будут заметны сложности в определении средств выразительности. Поэтому следует посвящать занятие одному из средств выразительности и разбирать его на конкретных примерах.

Для постепенного усложнения занятий подбирать более сложные графические изображения для анализа на выявление средств выразительности. Анализируя работы, обучающиеся должны понять, что существуют разные графические работы с различным количеством графических средств выразительности и уметь их определять.

После изучения основных выразительных средств в графике и получения знаний о их значимости в изображении, обучающийся становится более заинтересованным в графике и начинает самостоятельно интересоваться культурой графики и углубляться в графические тонкости.

В младшем подростковом возрасте у детей есть характерная особенность внимания – особая избирательность, когда подросток начинает выбирать интересующие его занятия, уроки, появляются различного рода увлечения, на которые они могут уделять больше времени, старания и быть более ответственными в выполнении поставленных задач. Младшим подросткам свойственно чаще проявлять интерес к яркому и нестандартному, что становится причиной переключения их внимания и заинтересованности. В этом случае важно организовать учебный процесс так, чтобы пробудить интерес к дальнейшему освоению графики. Для этого на занятия можно приглашать художников в графике, которые смогут продемонстрировать свои работы, рассказать, какую роль в их изображениях играют средства выразительности, показать, как происходит процесс создания изображения.

В младшем подростковом возрасте обучающиеся уже не просто наблюдают окружающие их предметы, а начинают сравнивать их между собой, анализировать, делать хотя бы элементарные выводы. Им важно

рассмотреть мир глубже, разобраться в нем. Младшим подросткам необходимо узнавать и делиться знаниями, выражать свое мнение. В этом может помочь самостоятельная работа в виде доклада с презентацией по понравившейся теме, в которую младший подросток погружается и ищет нужную информацию [53]. Автор методики подготовки доклада и презентаций Т.Н. Левищева пишет, что такие задания помогают подростку сформулировать основную идею и если возникали сложности с пониманием темы, то самостоятельный поиск поможет разобраться в теме самостоятельно. После просмотра презентаций начинается дискуссия, подросток может поделиться процессом выполнения доклада, какие сложности были в поиске материала, обозначить вопросы, если что-то осталось не до конца понятным по выбранной теме или теме другого учащегося, высказать свое мнение [27]. Кроме этого можно подготовить доклад в команде, что будет способствовать сплоченности коллектива.

Коллективные формы работы могут быть по группам и индивидуально-коллективными, когда каждый выполняет свою часть работы. Совместная творческая деятельность учит подростков договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать, слушать друг друга, с уважением относиться к творческой задумке и исполнению, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину [35].

Важным условием развития графического творчества у младших подростков является использование педагогом наглядных средств обучения. Роль наглядности в обучении была теоретически обоснована еще в XVII в. Я.А. Коменским [22]. Также важность наглядности в обучении выделяли Леонардо да Винчи, художники А.П. Сапожников, П.П. Чистяков [36, 46, 54].

Основной вид учебной деятельности – познавательная деятельность подростка в восприятии красоты мира, произведений искусства, знаний видов искусства, техник исполнения. Кроме восприятия есть практическая художественная деятельность, но чтобы приступить к ней подросток должен ознакомиться с изобразительным искусством, графикой, графическими средствами и их характерными особенностями [24].

В познавательной деятельности младшие подростки выступают в качестве зрителей, осваивая художественную культуру. Обучающиеся изучают выразительные возможности различные графические материалы, а также художественные техники.

Изучение и восприятие графических произведений искусств способствует формированию чувств и их идентификации, а также овладение образным языком искусства. Восприятия подростками графических произведений искусства и самостоятельная творческая работа дает начало формированию образного художественного мышления [3].

В своей книге И.Б. Ветрова демонстрирует изображение с разными характерами линий, как доказательство того, что знание о графических средствах выразительности имеют большое значение и требуют более глубокого изучения. Примеры линий с характером из книги И.Б. Ветрова представлены на рисунке 1 [6]. Особенно ценно изучение характеров средств выразительности будет для младших подростков в период их перехода в новый чувственный этап жизни. На этом этапе им важно разобраться в том, что конкретно они чувствуют и самый эффективный способ понять – это увидеть, как выглядит это чувство.

В подобных зарисовках средств выразительности подростки могут выбирать тот элемент, который им напоминает себя, то как на данном момент они себя ощущают. Попробовать рассказать о нем, почему он изображен таким образом. Подобный способ погружения в характер

элемента помогает наладить диалог подростка со своим внутренним миром, а также он сможет проговорить свои переживания через выбранный образ. Слушая рассказы, друг друга о выбранных элементах создает эмпатичную обстановку, что способствует сплоченности коллектива [44].

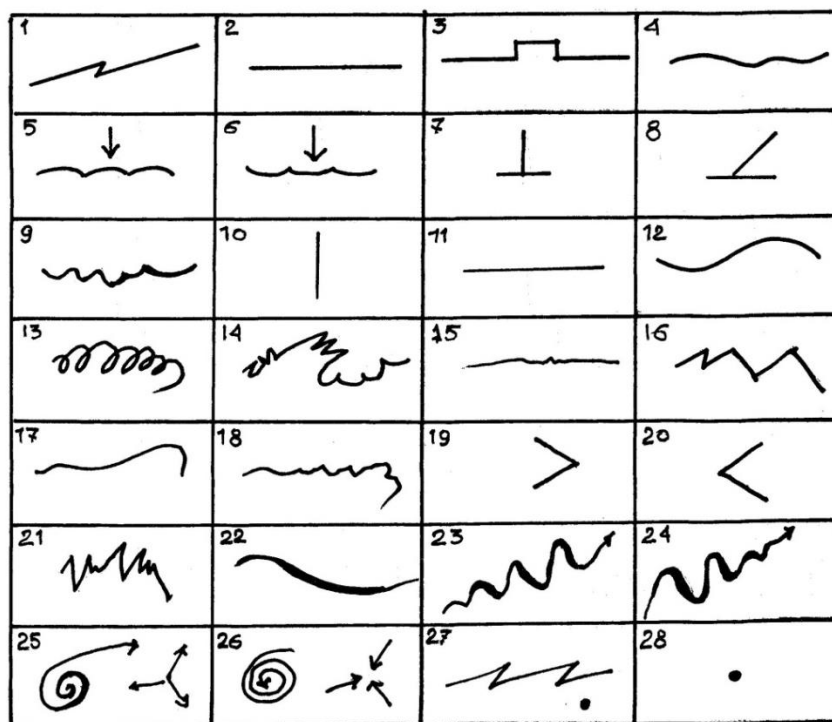


Рисунок 1.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности [53].

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения младшими подростками материала. Конечная цель – духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры [10].

Также для того, чтобы заинтересовать младшего подростка изучением графических средств выразительности важно вводить элементы игровой деятельности в процессе обучения, например в виде составления кроссвордов. Суть этого задания заключается в том, что подросток самостоятельно составляет кроссворд по теме «Графика и средства выразительности». После этого подростки меняются и разгадывают кроссворды друг друга.

Еще один вариант создания игровой атмосферы это игра на выявление общих понятий по теме «Графика и средства выразительности». В этой игре подростки подбирают слова, имеющие общие родовые признаки, логические связи с определенным обобщающим словом. Такие игровые задачи помогают подросткам вспоминать пройденный материал и запоминать термины и их определения [7].

Систематическое освоение художественных изображений помогает осознавать искусство как духовную составляющую человечества, как выражение отношения человека к обществу, природе, поиску себя в мире и истины этого мира. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями графики. Огромное значение имеет анализ графической культуры, как в своей стране, так и в других. Значительным условием освоения учащимися графических изображений является процесс обучения, построенный на наблюдении и эстетическом переживании окружающей реальности. Желание выразить свое отношение к миру должно являться источником развития образного мышления у младших подростков [9].

Отсутствие простейших знаний у младших подростков в рисовании и плохое владение этими знаниями затрудняет графическую деятельность. Не зная и не видя, как правильно использовать средства выразительности приводит к тому, что младший подросток не способен передать свои представления о форме объектов, что мешает учащимся в дальнейшем изображать предметы и явления реального мира [11].

Для понимания графического искусства особую роль играет педагог, его установка в виде методов и средств обучения является ключевой ступенью в освоении графики. Оживляя творческую графическую деятельность разными дополнительными упражнениями, заданиями, письменные и устные сочинения. Такая установка настраивает зрительное восприятие и мышление учащихся на решение учебных задач. Когда ребенок только начинает писать, ему нужно знать алфавит, как им пользоваться, понимать слова и смысл этих слов, знать, как выстраивать предложения, также и в графике, начинать нужно с освоения графических средств. Другое условие успеха в обучении графической техники – многократное повторение учащимися различных изобразительных действий. Их правильное освоение требует постоянного внимания со стороны учителя [28].

Подростки в подавляющем большинстве проявляют интерес к современным формам творчества, так как они понятны и доступны. Быстрая и интересная информация соответствует визуальному мышлению нынешнего поколения. Через простые и современные техники рисования можно привлечь внимание подростков ко всем видам искусства, быстрее добиться развития умений ориентироваться в средствах выразительности и дать направление в развитии творческого мышления [37].

Особенности освоения средств выразительности младшими подростками заключаются в том, что элементы изобразительности в графике являются простыми, но если младший подросток не знает виды графических элементов и как они ведут себя в изображении, то учащийся не сможет передать задумку своего изображения в дальнейшем на практике. Чтобы заинтересовать младшего подростка возможностями графических средств выразительности нужно, использовать произведения графического искусства, ставить творческие и проблемные задачи, беседовать о графике, проводить анализ картин известных художников графики, обучать графическому языку, вводить игровые задания.

### **1.3 Анализ графических работ как способ освоения графических средств выразительности**

Анализ графических работ способствует эффективному освоению графических средств выразительности и дает широкий спектр визуальных образов. Так как подростки чаще интересуются современными визуальными инструментами, то осваивать графические средства выразительности лучше через понятные техники. Одна из таких техник называется «дудлинг» в ней каждый элемент выполнен индивидуально, его положение, изгиб, тональность выполнено в своем эмоциональном моменте «здесь и сейчас», который можно попробовать уловить. Чаще такие работы выполнены абстрактно и хоть каждый элемент индивидуален, его рисует один человек и это в конечном итоге объединит их «историю». А у зрителя есть возможность понаблюдать за движением этой «истории», считать образы, почувствовать настроение, характер и даже услышать о чем они рассказывают или какая музыка в них играет [47].

Для более успешного освоения графических средств выразительности у подростков, нужно снять ограничения в использовании элементов графики на практике и научить их анализировать. Техника «дудлинг» владеет свободным пространством для смелого использования средства выразительности и их интерпретацией, не задумываясь о правильности или неправильности рисования или определения их характера.

Дудлинг – это техника рисования простых фигурок (точек, кружков, каракуль) либо беспорядочно переплетённых между собой прямых и изогнутых линий. Из таких маленьких элементов потом складываются красивые, сложные картины. Это тоже графическое изображение с использованием графических средств выразительности: точка, линия, пятно, штрих, тон, только в состоянии интуитивного рисования.



Дудлинг это самый мощный инструмент для освоения графики, творческих способностей и самое главное визуального языка. Американка Санни Браун – ярая поклонница и популяризатор дудлинга, автор книг «Креативные каракули», «Дудлинг для творческих людей». Она считает, что дудлинг поразительным образом активизирует работу мозга. Санни Браун выделяет следующие плюсы иррационального рисунка: повышение концентрации внимания улучшение запоминания и вспоминания информации; развитие творческого мышления; возможность увидеть общую картину проблемы; релаксация при использовании техники грифонаж [4].

То doodle означает «бездельничать, попусту тратить время». В числе синонимов упоминаются «валять дурака», «бить баклуши», «лениться», «ничего не делать» [21]. Дудлинг это рассеянное рисование, в то время как мысли заняты чем-то другим или мышление полностью отключено.

Дудлинг это создание, с помощью разума и тела, спонтанных изображений, помогающих думать. Рисунок создается интуитивно, когда инструмент направляет художника, а не художник направляет инструмент. Санни Браун говорила: «Дудлинг – непростое для овладения ремесло, если относиться к нему серьезно. Но, если вы хотите просто позабавиться, лучшей формы творчества не придумать» [4, с.18]. Таким образом, она признает универсальность этой техники.

Люди мыслят и воспринимают информацию по-разному: текстом, аудио, визуально. В образовании для усвоения материала чаще обучающиеся пишут конспекты, читают или слушают преподавателя. Конечно, наглядность сейчас также активно вводится в учебный процесс, но пока эти визуальные примеры сложны для восприятия. Анализ графических изображений и владение техникой дудлинг это хороший вклад в развитие визуального мышления. С помощью этой техники можно донести информацию понятно и научить перерабатывать полученную

информацию быстрее. Джон Медина в книге «Правила мозга» поясняет, что мозг неспособен читать буквы в том смысле, как мы себе это представляем. Он воспринимает буквы как картинки. Этим объясняется, почему мы не можем запомнить целую страницу текста (плотность информации слишком велика), но способны запомнить ряд из сотен фотографий [32].

Визуальный алфавит это своего рода кодирование информации и обучения ему процесс сложный только в своей простоте. Пример визуального алфавита представлен на рисунке 2.



Рисунок 2.

Для детей изобразить то о чем их попросят, задача простая и важно в процессе взросления не терять эту способность. Даже во взрослом возрасте научившись рисовать цветок можно получить больше удовольствия и удовлетворения чем, если просто написать слово «цветок». Если, написать слово «цветок», то вряд ли это кого-то заинтересует. Зато если нарисовать цветок и показать кому-нибудь, то это точно не останется без внимания [1].

Совсем не обязательно владеть визуальным языком настолько же свободно, как чтением и письмом. В дудлинге вполне можно преуспеть, даже ограничиваясь самым минимумом навыков и способностей в использовании визуального языка [24].

На примере фигуры человека можно продемонстрировать работу дудлинга. Вне всяких сомнений, человеческая фигура относится к числу самых трудных для рисования объектов. Многие боятся рисовать человека не зная анатомии, не понимая с чего начинать, как передать состояние, вдохнуть жизнь, передать нужное действие. И если попросить нарисовать фигуру человека, то можно увидеть привычный образ, как изображен в рисунке 3.



Рисунок 3.

Изображение линейное, но нужно изобразить человека размышляющим или радостным не задумываясь о том что осудят за не правильную анатомию и в этом нам поможет дудлинг.

Умение или неумение реалистично рисовать людей никак не связано с целями дудлинга, потому что его задача – научить людей эффективнее думать, а не лучше рисовать. Основная цель научиться визуальной грамоте в той мере, чтобы это позволяло решать проблемы для этого достаточно уметь пользоваться средствами выразительности в данном случае линией. Примеры линейных фигурок можно подсмотреть у художников и дудлеров Тома Голд, Дрейва Грей, Эда Эмберли, представленных на рисунке 4 или в творчестве Санни Браун [4].



Рисунок 4.

В дудлинге нет ограничений. Можно рисовать все, что захочет рука: узоры, растительные мотивы, людей, животных, фантастические миры, рожденные сами в процессе рисования. Графические мотивы в технике дудлинг представлены в рисунках 5 и 6.

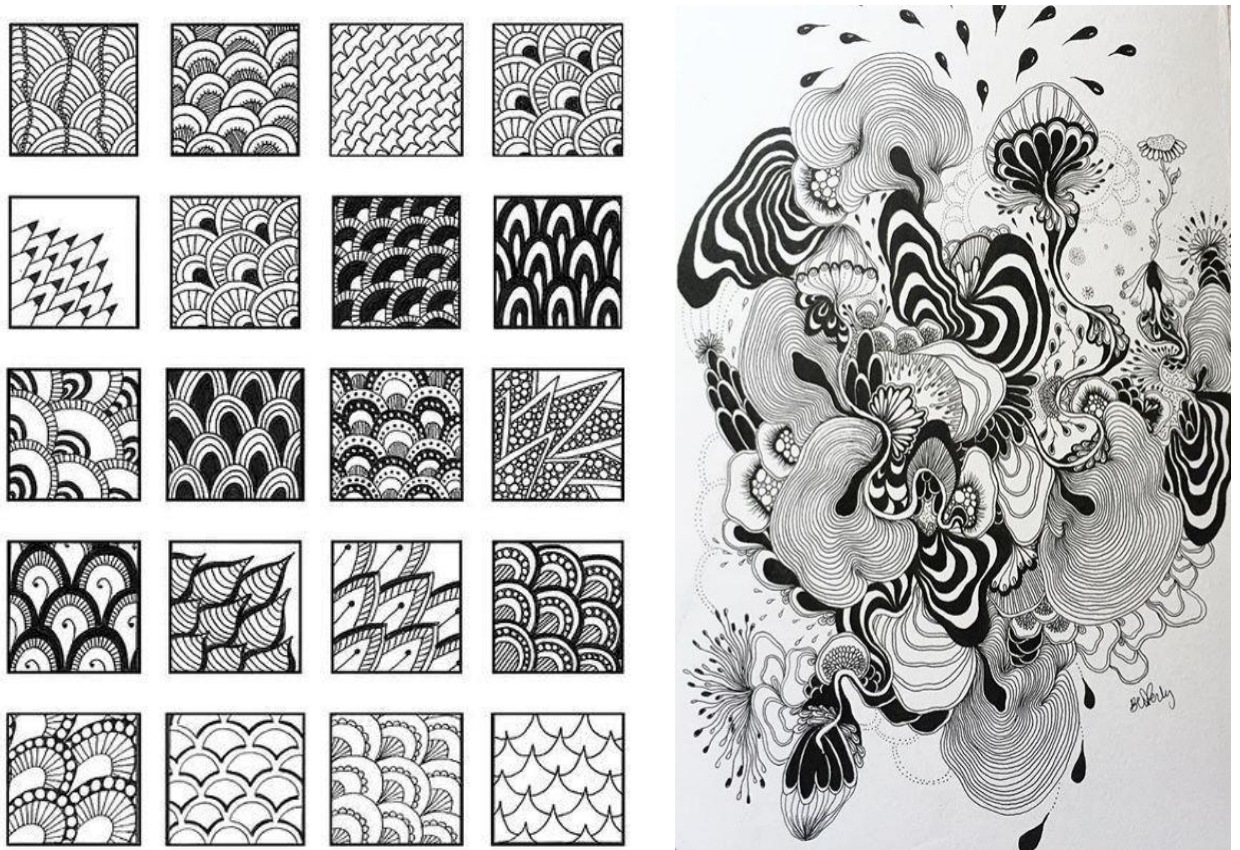


Рисунок 5.

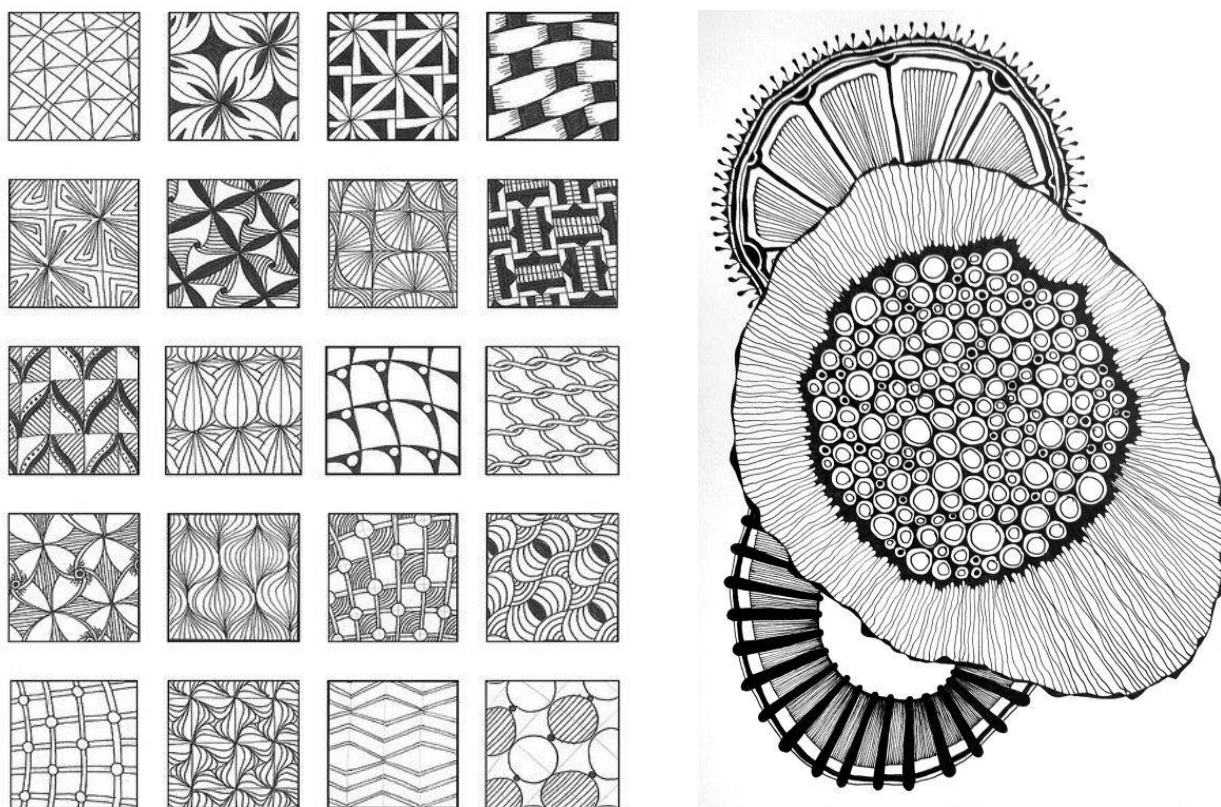


Рисунок 6.

На практической отработке техника в дальнейшем ускорит работу над построением рисунка, расположении в нем средств выразительности, улучшит качество проработки рисунка, тренирует постановку уверенной руки и глазомер, поможет преодолеть страх «чистого листа» и внести в графические изображения новые образы, рожденные в бессознательном рисовании.

Просматривая и анализируя изображения, в разных графических техниках, у подростка формируется база различных визуальных решений с графическими средствами выразительности, которые в дальнейшем можно применять на практике. Освоение средств выразительности это как в совершенстве владеть другим языком, который помогает раскрыть визуальный образ иллюстраций.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Нами была проанализирована научная и профессиональная литература, на ее основе были выведены и раскрыты следующие понятия: графика, средства выразительности, линия, штрих, пятно, точка, тон. Обнаружено, что выразительные возможности графических средств очень широки и разнообразны. С помощью этих средств выразительности художник получает возможность эстетически раскрывать характер изображения, проявлять его духовный облик.

Так же нами были рассмотрены особенности освоения средств выразительности младшими подростками в процессе изучения изобразительного искусства.

Элементы изобразительности в графике являются простыми, но если младший подросток не знает виды графических элементов, как они ведут себя в изображении, то учащийся не сможет передать задумку своего изображения в дальнейшем на практике. Чтобы заинтересовать младшего подростка возможностями графических средств выразительности нужно использовать произведения графического искусства, ставить творческие и проблемные задачи, рассказывать и беседовать о графике, проводить анализ картин известных художников графики, обучать графическому языку.

Учащемуся необходимо знать средства выразительности: линия, штрих, точка, пятно, тон. Уметь находить их в графических изображениях и уметь объяснить, что они выражают. Для того, чтобы в дальнейшем ему было проще доносить свои мысли в изображении и видеть задумку другого автора графического изображения.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что младшие подростки смогут определять простые средства выразительности, но с трудом смогут самостоятельно определить графические элементы в сложной композиции, объяснить характер элементов, что они выражают. Обучение следует начать с изучения основных средств выразительности: линия, штрих, пятно, точка,

тон на графических примерах. После освоения обучающимися средств выразительности учащийся должен уметь находить средства выразительности в более сложных графических изображениях. Далее необходимо уметь объяснить характер выразительных средств в изображении, видеть, что они выражают.

Знание графических средств выразительности поможет в дальнейшем лучше ориентироваться в построении графической композиции на практике, а также разбираться в смысловой нагрузке изображения других художников.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **2.1 Содержание констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками**

Цель констатирующего эксперимента – выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков.

При определении критериев освоения графических средств выразительности у младших подростков была изучена методическая литература [10, 15, 17, 31, 20, 38, 41, 50].

На основании обобщения данной литературы были выделены следующие критерии.

Первый критерий – знание основных графических средств выразительности (линия, штрих, точка, пятно, тон).

Второй критерий – умение находить средства выразительности в рисунке.

Третий критерий – умение определить, что выражают средства выразительности.

Таблица 1

Критерии и уровни освоения графических выразительных средств  
младшими подростками [16].

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание основных графических средств выразительности. /Тест	Определены все графические средства выразительности: линия, штрих, точка, пятно, тон.	Определяет не все графические средства выразительности.	Отсутствуют знания о средствах выразительности.
Умение находить	Найдены все	Не найдены	Графические



графические средства выразительности в рисунке. /Опрос	графические средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка, тон.	некоторые графические выразительнее средства.	средства выразительности не найдены или найден только один.
Умение определить, что выражают графические средства выразительности. /Опрос	В полном объеме раскрыт характер графических средств выразительных.	В ответе допущены небольшие пробелы.	Не раскрыты характеры графических средств выразительности.

Так же для определения уровня по данным критериям были подобраны следующие методики: тестовый опрос «Изобразительное искусство. Графика» М.Э. Ефименко, опросы «Выразительные средства графики» В.И. Максимова, «Графика. Средства выразительности: линия» Н.И. Лазарева.

Для определения уровня по первому критерию «Знание основных средств выразительности» нами была подобрана методика Ефименко Милауши Энгельевны в виде тестового опроса [13].

1) В тестовом опросе учащиеся внимательно читают задание, выбирают ответ из предложенных вариантов.

Вопросы для проверки знаний обучающихся:

1. Какие из перечисленных средств выразительности не относятся к графике?

- а) линия
- б) цвет
- в) штрих

2. Пятно - это

- а) основное средство изображения на плоскости

- б) полярное противопоставление
- в) чередование соизмеримых между собой элементов

3. Назовите выразительные средства графики:

- а) Линия, штрих, пятно, точка
- б) Контур, силуэт, точка
- в) Цвет, пятно, композиция

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики?

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) уголь

5. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке

6. Что относится к средству выразительности в графике?

- а) объем
- б) линия
- в) форма

7. Какое самое маленькое средство выразительности в графике?

- а) линия
- б) пятно
- в) точка
- г) штрих

8. Какое изображение выполнено графическим средством выразительности – точка? Изображение к вопросу представлено на рисунке 7.

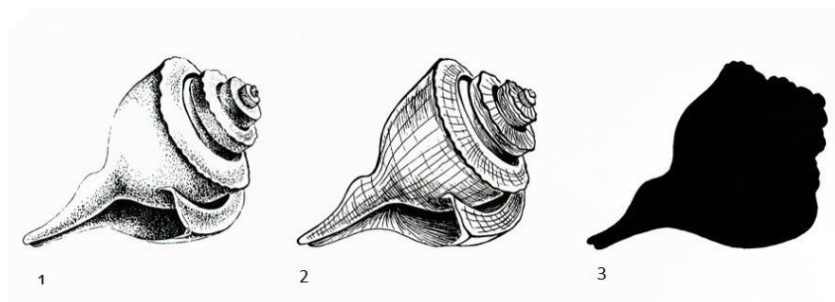


Рисунок 7.

9. Установите соответствие графических средств художественной выразительности и их изображений. Пример вопроса представлен на рисунке 8.

Название	Изображение
----------	-------------

1. тон



2. пятно



3. штрих



4. линия



**Ответ:** 1 - , 2 - , 3 - , 4 -

Рисунок 8.

Результат:

- Низкий уровень (отсутствуют знания о средствах выразительности или знает только одно средство выразительности).
- Средний уровень (определяют не все средств выразительности).
- Высокий уровень (определены все средств выразительности: линия, штрих, точка, пятно, тон).

Для определения уровня по второму критерию «Умение находить средства выразительности в рисунке» нами была подобрана методика Максимовой Валентины Ивановны в виде опроса [30].

2) Задание на нахождение средств выразительности в изображении.

Учащиеся рассматривают розданные изображения 2-3 минуты. А после отвечают на вопрос: «Какое выразительное средство использовал художник?» в изображении представленном на рисунке 9.



Рисунок 9.

Результат:

- Низкий уровень (не найдены средства выразительности или найден только одно).
- Средний уровень (не найдены некоторые выразительнее средства).
- Высокий уровень (найжены все средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка, тон).

Для определения уровня по третьему критерию нами была подобрана методика Лазаревой Натальи Ивановны в виде открытого опроса [25].

3) Задание на умение определить, что выражают средства выразительности в работах: Д. Мотовиловой «Крокодил», П. Пикассо «Танец», А. Матисс «Женщина с распущенными волосами». Работы художников представлены на рисунке 10.



Рисунок 10.

Обучающийся должен определить, что в изображении запечатлено начало и процесс рождения линии Дарья Мотовилова «Крокодил»

В зарисовке Д. Мотовиловой «Крокодил» линии слегка грубые, рваные передают напряжение. В изображении П. Пикассо «Танец» важно определить динамику линий. В линейном рисунке А. Матисс «Женщина с

распущенными волосами», спокойные плавные линии передают образ нежности, загадочности, задумчивости, женственности.

Результат:

- Низкий уровень (не раскрыты характеры средств выразительности).
- Средний уровень (в ответе допущены небольшие пробелы).
- Высокий уровень (в полном объеме раскрыт характер выразительных средств).

Предполагается, что младшие подростки с трудом могут распознавать графические элементы в композиции и не знают, что у них может быть свой характер. Поэтому с целью исследования актуального уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков нами были подобраны критерии и методики для определения уровня по данным критериям.

## 2.2 Результат констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности у младшими подростками

Экспериментальное исследование проводилось в общеобразовательной школе «Красноярская школа №8» города Красноярск. В эксперименте принимали участие 10 учеников VII класса возраста 13-14 лет.

Для определения актуального уровня освоения графических средств выразительности по критерию «Знание основных средств выразительности», была применена адаптивная методика Ефименко М.Э. «Изобразительное искусство. Графика».

На среднем уровне с заданием справилось 60% (6 человек), что составило наибольший показатель среди группы испытуемых. В большинстве работ были определены не все графические средства выразительности. Высокий уровень составил 30% (3 человека). Определены все средства выразительности. Низкий уровень составил 10% (1 человек). Отсутствуют знания о средствах выразительности (Приложение Б, Таблица 3). Данные представлены на рисунке 11.

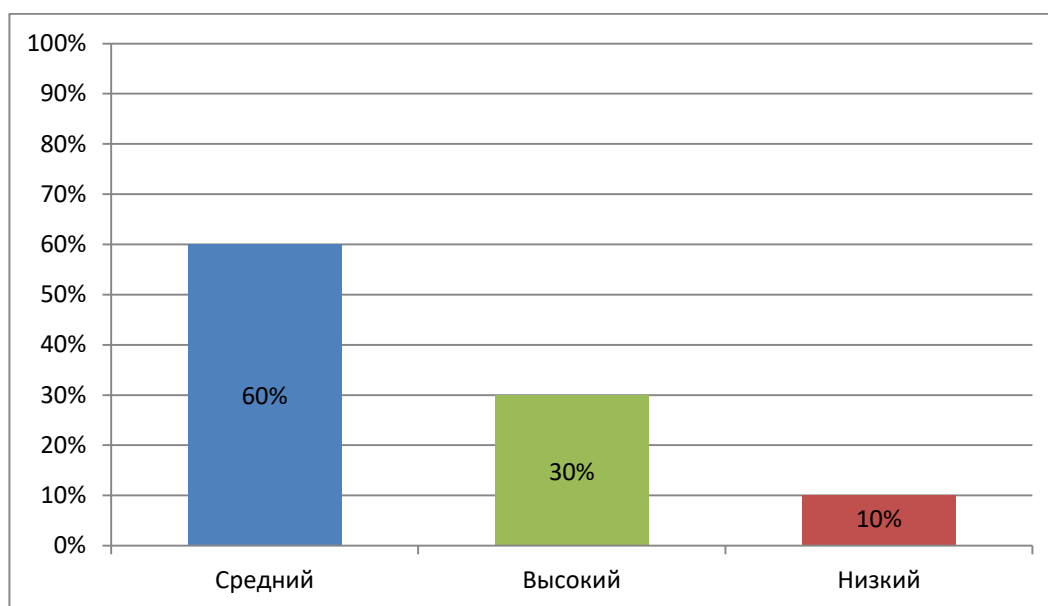


Рисунок 11. Распределение учащихся по уровню развития критерия «Знание основных средства выразительности»

Для определения актуального уровня освоения графических средств выразительности по критерию «Умение находить средства выразительности в рисунке», была применена адаптивная методика Максимовой В.И. «Выразительные средства графики».

Средний уровень умения находить графические средства выразительности выявился у 50% (5 человек), что составило половину среди испытуемых. Некоторые средства выразительности не были найдены. Высокий уровень выявления средств выразительности 30% (3 человека). В изображениях были найдены все средства выразительности. Низкий уровень умения находить средства выразительности у 20% (2 человека). В предложенных изображениях средства выразительности не найдены или найден только один (Приложение Б, Таблица 4). Данные представлены на рисунке 12.

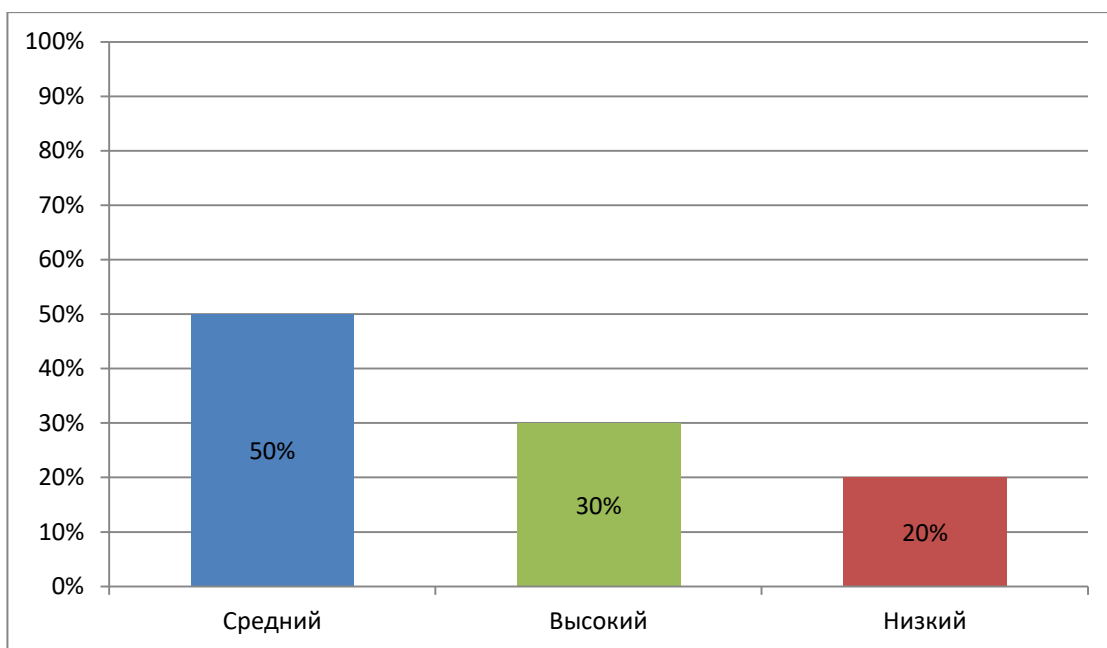


Рисунок 12. Распределение учащихся по уровню развития критерия «Умение находить средства выразительности в рисунке»

Для определения актуального уровня освоения графических средств выразительности по критерию «Умение объяснить, что выражают средства



выразительности», была применена адаптивная методика Лазаревой Н.И. «Графика. Средства выразительности: линия»

Средний уровень продемонстрировало наибольшее число испытуемых 7 человек, что составило 70% от числа испытуемых. В ответах допущены небольшие пробелы: ответы тезисные с не совсем точным определением характера. Низкий уровень умения объяснять характер средств выразительности в графике был выявлен у 20% обучающихся (2 человека). Незнание или непонимание характеров средств выразительности. Высокий уровень умения объяснять характер средств выразительности в изображении 10% испытуемых (1 человек), который сумел точно и полно передать характер графического изображения (Приложение Б, Таблица 5). Данные представлены на рисунке 13.

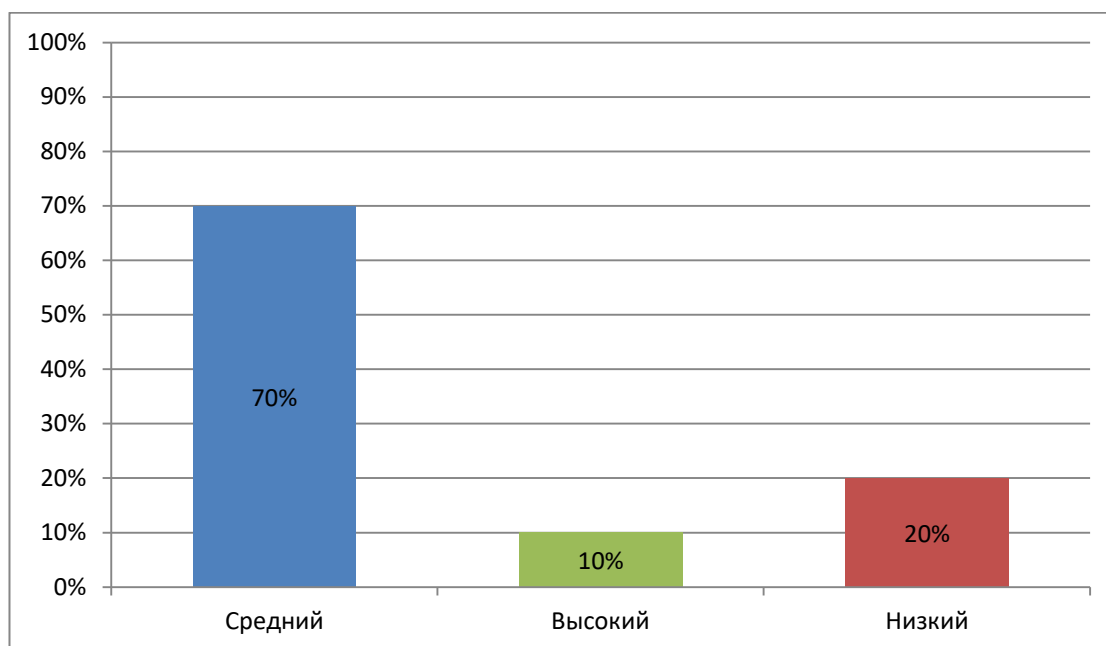


Рисунок 13. Распределение учащихся по уровню развития критерия «Умение определить, что выражают средства выразительности»

По результатам констатирующего эксперимента можно сделать вывод, что актуальный уровень освоения графических средств выразительности младшими подростками находится на среднем уровне 60% (6 человек).

Высокий уровень развития освоения графических средств выразительности продемонстрировало 20% (2 человека). Также, 20% (2 человека) показали низкий уровень освоения графических средств выразительности (Приложение Б, Таблица 6). Данные представлены на рисунке 14.

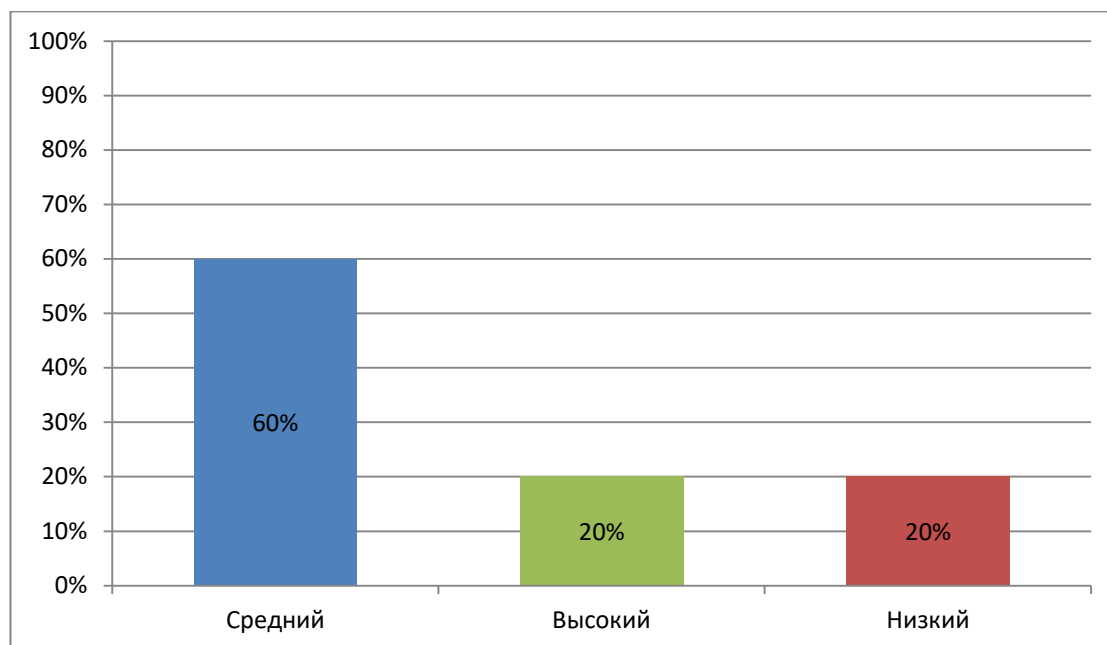


Рисунок 14. Сводные результаты констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента указывают на необходимость проведения комплекса занятий на развитие знания о средствах выразительности, умение находить средства выразительности в графическом изображении и определять их характер.

### **2.3 Серия занятий по изучению изобразительного искусства, направленных на освоение графических средств выразительности младшими подростками**

На основе выявленных результатов констатирующего эксперимента был сделан вывод, что знания о графических средствах выразительности, а также умение их находить и пояснять у младших подростков находятся на среднем уровне и требуют дальнейшего развития.

Таким образом, для решения данной задачи необходимо составить серию занятий, основанных на просмотре, анализе графических изображений и направленных на теоретико-практическое освоение графических средств выразительности младших подростков.

Целью серии занятий по графике на уроках изобразительного искусства является повышение уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков в процессе разбора графических иллюстраций.

Задачи серии занятий:

- сформировать знания о графике и графических средствах выразительности;
- сформировать умение находить графическое средство выразительности: точка, линия, пятно, штрих, тон;
- дать возможность закрепить знания о графических средствах выразительности, определяя их характер и применяя в работе.

Средства достижения целей и задач: интерактивная доска, компьютер, подборка образцов.

Серия занятий рассчитана на младших подростков общеобразовательной школы. Продолжительность одного занятия 45 минут. Всего занятий 12.

Занятие включает в себя несколько этапов:

1. Организационный;
2. Мотивационный.

На втором этапе задача учителя заинтересовать обучающихся разнообразием способов и приемов графического изображения предметов. В этом этапе рассматриваются интересные работы художников графики.

3. Объяснение учебного материала с использованием презентации.

Детальное изучение учебного материала по темам.

4. Практическая работа.


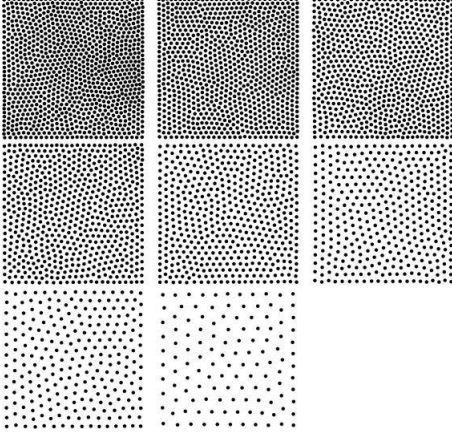
5. Обсуждение и оценка результатов за урок.

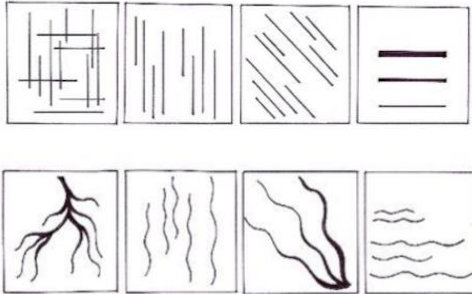
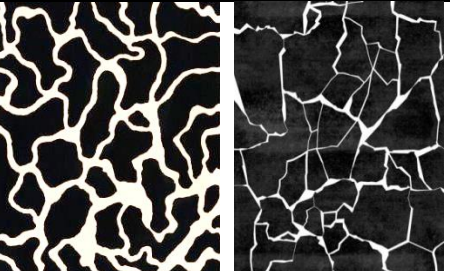
6. Подведение итогов занятия.

7. Домашнее задание и рефлексия.

Таблица 2

Серия занятий по изучению изобразительного искусства направленных на освоение графических средств  
выразительности младшими подростками

Тема занятия	Действия (цели и задачи) педагога	Примеры графических изображений	Результаты обучающихся КГБОУ «Красноярская школа №8» г. Красноярск.
1. Введение в тему «графика»	<p>Цель: познакомить обучающихся с графикой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать определение «графика», «средство выразительности»,</li> <li>- Рассказать, какие средства выразительности встречаются в графике на примере графических изображений [4, 16].</li> </ul>		
2. Выразительные средства графики. Точка.	<p>Цель: научить обучающихся распознавать возможности графического средства выразительности «точка».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о графическом средстве выразительности «точка»</li> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется графическое средство</li> </ul>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения, выполненные точкой.</p> <p>Практически осваивают инструмент точки.</p>


	<p>выразительности «точка».</p> <p>- Создать собственные примеры работы с точкой</p>		
<p>3. Выразительные средства графики.</p> <p>Линия.</p>	<p>Цель: научить обучающихся определять возможности графического средства выразительности «линия».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о графическом средстве выразительности «линия»</li> <li>- Рассказать, какие бывают линии;</li> <li>- Роль линии в графическом изображении;</li> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется графическое средство выразительности «линия»</li> </ul> <p>Создать собственные примеры работы с линией</p>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения выполненные линией.</p> <p>Практически осваивают инструмент линии.</p>
<p>4. Выразительные средства графики.</p> <p>Пятно.</p>	<p>Цель: создать условия для обучающихся определять возможности графическое средство выразительности «пятно».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о графическом средстве выразительности «пятно»</li> <li>- Роль пятна в графическом изображении;</li> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется графическое средство</li> </ul>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения выполненные пятном.</p> <p>Практически осваивают инструмент пятна.</p>

	<p>выразительности «пятно»</p> <p>Создать собственные примеры работы с пятном</p>		
<p>5. Выразительные средства графики.</p> <p>Штрих.</p>	<p>Цель: создать условия для обучающихся для определения ими «штриха» как графического средства выразительности</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о графическом средстве выразительности «штрих»</li> <li>- Подчеркнуть роль штриха в графическом изображении;</li> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется графическое средство выразительности «штрих»</li> </ul> <p>Создать собственные примеры работы со штрихом</p>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения выполненные штрихом. Практически осваивают инструмент штриховки.</p>
<p>6. Выразительные средства графики.</p> <p>Тон.</p>	<p>Цель: научить обучающихся распознавать графическое средство выразительности «тон».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дать понятие о графическом средстве выразительности «тон»</li> <li>- Подчеркнуть роль тона в графическом изображении</li> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется графическое средство</li> </ul>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения выполненные с тоном. Практически осваивают инструмент тон.</p>

	<p>выразительности «тон» [2].</p> <p>- Создать собственные примеры работы с тоном</p>		
<p>7. Средства выразительности. Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Цель: закрепить ранее изученный материал по графическим средствам выразительности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вспомнить пройденные темы</li> <li>- Проанализировать изображения со средствами выразительностями</li> </ul>		<p>При просмотре серии изображений, обучающиеся определяли изображения выполненные точкой, линией, пятном, штрихом, тоном.</p>
<p>8. Закрепление пройденного материала. Нахождение и определение средств выразительности в графических изображениях.</p>	<p>Цель: проверить ранее изученный материал по графическим средствам выразительности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вспомнить пройденные темы</li> <li>- Проверить знания обучающихся</li> <li>- Проанализировать изображение со средствами выразительностями</li> </ul>		<p>При просмотре изображения со всеми средствами выразительности, обучающиеся искали и определяли средства выразительности.</p>



<p>9. Характер средств выразительности. Линия.</p>	<p>Цель: научить обучающихся определять характер линий в графических изображениях.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется средства выразительности: линия;</li> <li>- Проанализировать иллюстрацию с данными графическими средствами выразительности;</li> <li>- Рассказать о передаче характера изображаемого за счет средств выразительности: линия [5].</li> </ul>		<p>При просмотре изображения, обучающиеся определяли характер средства выразительности: линия.</p>
<p>10. Характер средств выразительности. Точка, пятно.</p>	<p>Цель: научить обучающихся определять характер точки и пятна в графических изображениях.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется средства выразительности: точка, пятно;</li> <li>- Проанализировать иллюстрацию с данными графическими средствами выразительности;</li> <li>- Рассказать о передаче характера изображаемого за счет средств выразительности: точка, пятно [1, 6].</li> </ul>		<p>При просмотре изображения, обучающиеся определяли характер средства выразительности: точка, пятно.</p>

<p>11. Характер средств выразительности. Штрих, тон.</p>	<p>Цель: научить обучающихся определять характер штриха и тона в графических изображениях.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На примере работ графических художников показать, как используется средства выразительности: штрих, тон;</li> <li>- Проанализировать иллюстрацию с данными графическими средствами выразительности;</li> <li>- Рассказать о передаче характера изображаемого за счет средств выразительности: штрих, тон [2, 14].</li> </ul>		<p>При просмотре изображения, обучающиеся определяли характер средств выразительности: штрих, тон.</p>
<p>12. Закрепление пройденного материала. Определение характера средств выразительности.</p>	<p>Цель: закрепить ранее изученный материал по графическим средствам выразительности.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вспомнить пройденные темы</li> <li>- Проверить знания обучающихся</li> <li>- Проанализировать изображения со средствами выразительностями</li> </ul>		<p>При просмотре изображения, обучающиеся определяли характер средств выразительности.</p>

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

С целью исследования актуального уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков были выбраны три критерия: знание основных графических средств выразительности (линия, штрих, точка, пятно, тон), умение находить средства выразительности в рисунке, умение объяснить, что выражают средства выразительности.

Для определения уровня по данным критериям были подобраны следующие методики: тестовый опрос «Изобразительное искусство. Графика» М.Э. Ефименко, опросы «Выразительные средства графики» В.И. Максимова, «Графика. Средства выразительности: линия» Н.И. Лазарева.

На основе анализа проведенного констатирующего эксперимента, по исследованию уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков, был сделан вывод, что среди испытуемых преобладает средний уровень. В работах учеников присутствовали незначительные недочеты в определении средств выразительности, нахождения не всех графических средств в изображении и не полное или тезисное объяснение их характера. На высоком уровне с заданием справилось 20%, на низком уровне с заданием справилось 20% обучающихся.

Подводя итог, можно сказать о том, что общий уровень освоения графических средств выразительности у младших подростков находится на среднем уровне, что подтверждает актуальность выбранной темы.

Для повышения уровня развития у младших подростков освоения графических средств выразительности был составлен ряд занятий, направленных на анализ графических изображений и практическое закрепление и применение знаний о графических средствах выразительности.

Каждое задание направлено на развитие таких знаний и умений, как: знания о графике и графических средствах выразительности; умение находить графическое средство выразительности: точка, линия, пятно, штрих, тон; умение

анализировать изображения, определять их характер за счет того, как были использованы средства выразительности: точка, линия, пятно, штрих, тон.

На основе изученной литературы о графике и графических средствах выразительности, можно сделать вывод, что для успешного освоения графических средств выразительности, на занятиях изобразительного искусства у младших подростков, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности; применять материал в соответствии с возрастом; использовать на занятиях наглядными пособиями; занятия должны быть направлены на развитие умений распознавать графические средства выразительности, применять знания о графических средствах выразительности на практике.

## Описание творческой работы

Руководитель: Прудников Денис Викторович

Техника: компьютерная графика

Название: триптих «Свобода»

Материал: цифровая печать / программа: Adobe Illustrator

Размер: 29,7x42 см.

Тема моей творческой работы «Свобода», поэтому я применяла метод интуитивного рисования и использовала компьютерную графику, так как она дает возможность мгновенно и легко корректировать работу.

Образы созданные спонтанно помогают развивать воображение, образное мышление и снять блоки во время рисования.

Этапы работы.

1 этап:

Рисование хаотичных линий, пятен, предметов которые рисуются сами, а не по моему желанию нарисовать именно этот предмет.

2 этап:

Поиск образов, силуэтов в случайных линиях, пятнах.

На этом этапе были подобраны образы, которые по моему мнению подходили под тему: силуэты персонажей, разные виды крыльев, драконов, птиц, метлы и другие элементы.

3 этап:

Набросок композиции из найденных образов.

4 этап:

Работа над изображениями. Проработка деталей и узоров.

5 этап:

После завершения основной работы в которой изначально не был известен итог, есть возможность смотреть на нее как на работу созданную другим человеком и интерпретировать полученные образы, замечая связь между ними.

В изображениях я вижу не само свободное состояние персонажей, а то что нужно для того чтобы чувствовать себя свободным. Нужно быть сильным, мудрым, творческим, духовным и защищенным человеком.

Основные символы:

- метла (уносит беды);
- животные (духовность/интуиция);
- дракон (интуиция, сила), сова (мудрость, знания), грифон (небо, земля, бдительность);
- ступа (мудрость, знания, сила);
- узоры (творчество).

Дополнительные символы:

- вода (очищение);
- огонь (перерождение);
- дерево/природа (жизнь).

Цвета:

- красный / розовый (сила, креативность, оптимизм);
- синий / голубой (внимательность, мудрость, спокойствие);
- зеленый / светло-зеленый (загадочность, гармония).

Благодаря приемам интуитивного рисования тема свободы была раскрыта в этих работах, персонажи получились интересными с хорошо узнаваемыми зрителем характерами.

## Творческая работа



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение научной и профессиональной литературы по исследуемой проблеме позволило:

- установить сущность и содержание понятий «графика», «средства выразительности», «линия», «штрих», «точка», «пятно», «тон»,
- определить особенности освоения графических средств выразительности младшими подростками;
- подобрать методики для диагностики актуального уровня освоения графических средств выразительности у обучающихся младшего подросткового возраста;
- организовать и провести экспериментальное исследование по выявлению актуального уровня освоения графических средств у младших школьников;
- провести анализ результатов констатирующего эксперимента;
- разработать серию занятий, направленную на освоение графических средств выразительности младшими подростками.

Для диагностики актуального уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков были подобраны критерии:

1. знание основных графических средств выразительности (линия, штрих, точка, пятно, тон);
2. умение находить средства выразительности в рисунке;
3. умение объяснить, что выражают средства выразительности.

Констатирующий эксперимент был проведен с учащимися в КГБОУ «Красноярская школа №8». В эксперименте принимали участие 10 учеников VII класса возраста 13 лет.

Для выявления уровня освоения графических средств выразительности младшими подростками был подобран опросно-тестовый метод исследования.



Анализ проведенного констатирующего эксперимента, по исследованию уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков, показал, что среди испытуемых преобладает средний уровень данного освоения.

На основе этого была составлена серия занятий, направленная на освоение графических средств выразительности. Темы занятий направлены на развитие знаний средств выразительности, умение находить и определять характер элементов графики.

Разработана серия из двенадцати занятий для КГБОУ «Красноярская школа №8» для 10 учащихся младшего подросткового возраста, длительность каждого занятия 45 минут.

В каждом занятии изучаются основные средства выразительности через анализ графических изображений и создание собственных примеров с использованием графических элементов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. 391с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: ВЛАДОС, 2008. 288с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей М.: Академия, 2016. 317с.
4. Браун С. Дудлинг для творческих людей. Пер. с англ. Минск: Попурри, 2014. 320с.
5. Ванслов В.В. Что такое искусство. СПб.: Искусство, 1988. 326с.
6. Ветрова И. Б.: Неформальная композиция: от образа к творчеству. М.: Ижица. 2004. 176с.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. СПб.: Союз, 1968. 576с.
8. Гербарт И. Ф. Психология. СПб.: Пантеон литературы, 1895. 278с.
9. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Графика в жизни человека. М.: Просвещение, 2019. 191с.
10. Гофман Ю.М. Учебное пособие. Техники черно-белой графики // Федеральное агентство по образованию, Амурский государственный университет. 2011. 119с.
11. Даниэль С.М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. М.: Искусство. 1990. 221с.
12. Дворжак М. История искусства как история духа // М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, В.С. Сидоровой, А.К. Лепорка. СПб.: Академический проект. 2001. 336с.
13. Ельшевская Г.В. Иллюстрация (сборник статей и публикаций). М.: Советский художник, 1988. 412с.
14. Ефименко М.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] // infourok: Методическое пособие URL: <https://infourok.ru/user/efimenko-milausha-engelevna> (дата обращения: 21.11.2023)
15. Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз 1961. 223с.

16. Исламгалиева Р.Ф. Критерии оценок по изобразительному искусству [Электронный ресурс] // Наша новая школа URL: <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/08/27/kriterii-otsenok-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 18.11.2022)
17. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М.: Владос, 2006. 256с.
18. Кайгородцев И.М. Значение графических средств выразительности при рисовании портрета с натуры // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №. 74. 95с.
19. Кардовский, Д.Н. Об искусстве. М.: Акад. художеств СССР. 1960. 340с.
20. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. 7 класс. Методические рекомендации для учителя. ФГОС. М.: Баласс. 2013. 112с.
21. Кирсач О.Л. Дудлы, скетчи, зентаглы. М.: Эскимо, 2015. 160с.
22. Коменский Я. А. Великая Дидактика. М.: Государственное Учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1939. 320с.
23. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 173с.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2001. 143с.
25. Кошелева Л. А. Художественные техники зентагл и дудлинг в изобразительном творчестве // ББК, 2023. 29с.
26. Лазарева Н.И. Графика. Средства выразительности: линия [Электронный ресурс] // Kopilkaurokov: Для учителей URL: <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/grafika-sriedstva> (дата обращения: 21.11.2023)
27. Левищева Т.Н. методика подготовки доклада и презентации [Электронный ресурс] // nsportal: Образовательная сеть URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/11/17/metodika-podgotovki-doklada-i-prezentatsii>

28. Лещинский А.А. Основы графики: учеб. пособие. Гродно: ГрГУ, 2003. 194с.
29. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо-Пресс, 2017. 480с.
30. Лумис У.Э. Искусство иллюстрации: Пер. с англ. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. 304с.
31. Лыкова Е. С. Педагогические проблемы развития линии в детском рисунке // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2017. № 1. 87с.
32. Максимова В.И. Выразительные средства графики [Электронный ресурс] // Urok: Сборник методических разработок и педагогических идей URL: [https://virazitelnie\\_sredstva](https://virazitelnie_sredstva) (дата обращения: 21.11.2023)
33. Медина Д. Правила мозга. М.: МИФ, 2019. 304с.
34. Наумова М. Учимся рисовать карандашом. Рисовать могут все. СПб.: Питер, 2013. 96с.
35. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. М.: Просвящение, 2022. 191с.
36. Обуховская А.С. методология формирования единой оценочной системы метапредметных результатов обучающихся разных ступеней обучения // Единая оценочная система метапредметных результатов. 2020. 21с.
37. Осипкина Ю. А. Леонардо да Винчи как великий изобретатель // Вопросы развития современной науки и техники. 2021. № 2. 203с.
38. Павлова Л. Н., Фролова Е. В. Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие. Челябинск: Библиотека А. Миллера. 2021.72с.
39. Паранюшкин Р.В. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства. СПб.: Планета музыки, 2022. 102с.
40. Пеновац Э. Прекрасные акварели [Электронный ресурс] // saatchiart Иллюстрации. URL: <https://www.saatchiart.com/account/artworks/680537> (дата обращения: 18.11.2022)

41. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования. М.: Академия. 2014. 352с.
42. Подласный. И. Педагогика. М.: Юрайт, 2014. 575с.
43. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. М.: Знание, 1982. 96с.
44. Претте М. К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания. М.: Советский художник, 1985. 169с.
45. Пьерро М. Арт-терапия. Самопознание и трансформация жизни. Интернет-издание, 2021. 86с.
46. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учеб. пособие для вузов. М.: Просвещение, 1984. 240с.
47. Сапожников А.П. Полный курс рисования. СПб.: Алев-В, 1834. 192с.
48. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. 1989. № 1. 27с.
49. Соколова Е. О. Особенности подготовки педагога-художника к проведению урока // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании. 2019. 171с.
50. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. М.: Астрель, 2010. 79с.
51. Сопроненко Л. П., Локалов В. А. Техники чёрно-белой графики: учеб. пособие для вузов. СПб.: НИУ ИТМО, 2014. 108с.
52. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М.: Книга 1986. 238с.
53. Хогарт У. Анализ красоты: Пер. с англ. СПб.: Искусство 1987.
54. Хуторской А. В. Дидактика. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2021. 101с.
55. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М.: Искусство, 1953. 590с.

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**

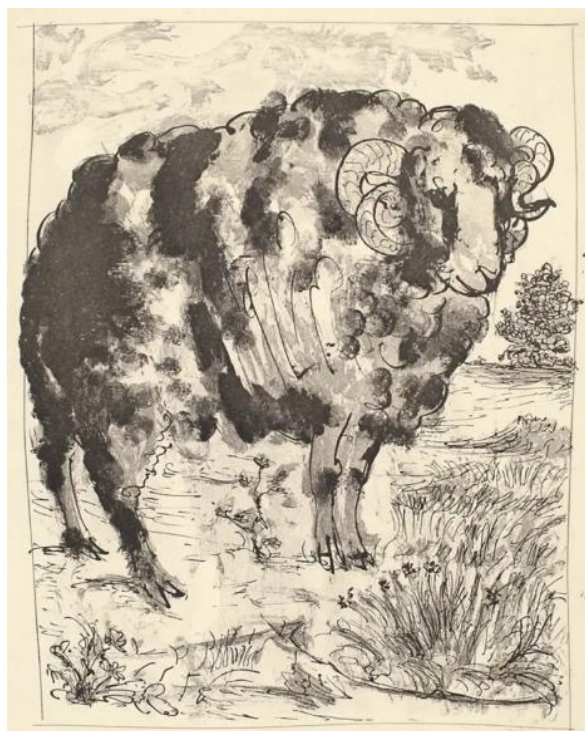
**ПРИЛОЖЕНИЕ А**  
**Графические работы для анализа**



Пабло Пикассо «Синий голубь мира»



Обри Бердслей «Хорошие слова»



Пабло Пикассо «Баран»



Пабло Пикассо «Голова Минотавра»



Дарья Мотовилова «Крокодил»



Владимир Митрофанович «Сон»

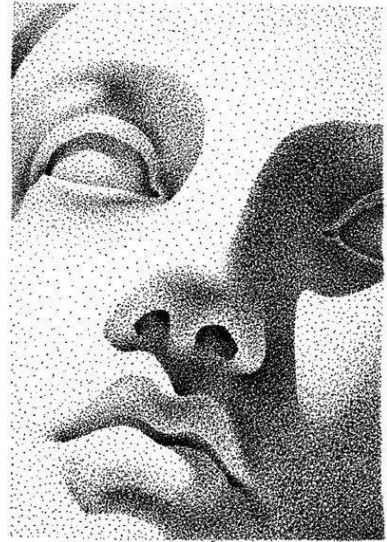
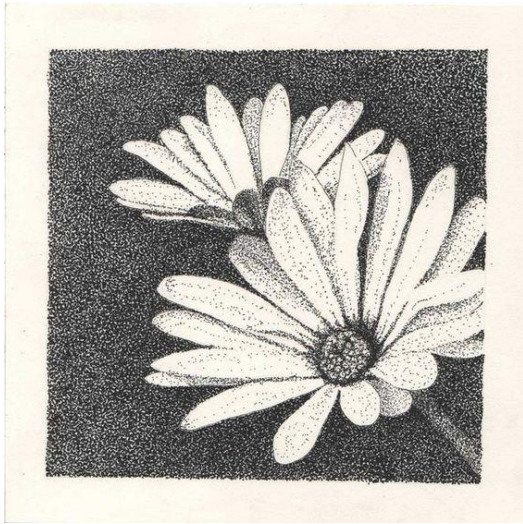
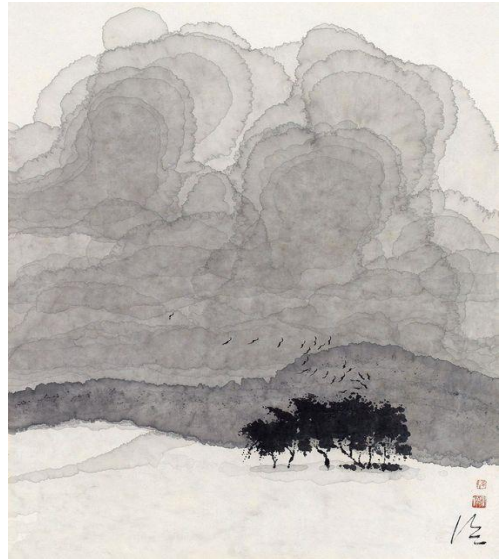


Владимир Митрофанович «Лошади»



Владимир Митрофанович «Утро»





## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 3

Результаты выявления уровня освоения графических средств выразительности по первому критерию «Знание основных средств выразительности».

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
1	10%	6	60%	3	30%

Таблица 4

Результаты выявления уровня освоения графических средств выразительности по второму критерию «Умение находить средства выразительности в рисунке».

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	5	50%	3	30%

Таблица 5

Результаты выявления уровня освоения графических средств выразительности по третьему критерию «Умение определить, что выражают средства выразительности».

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	7	70%	1	10%

Таблица 6

Результаты выявления уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков.

Низкий		Средний		Высокий	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
2	20%	6	60%	2	20%

Таблица 7

Результаты выявления общего уровня освоения графических средств выразительности у младших подростков.

Имя обучающегося	Знание основных средств выразительности.	Умение находить средства выразительности в рисунке.	Умение определить, что выражают средства выразительности.	Общий уровень освоения графических средств выразительности
	Методика «Изобразительное искусство. Графика.»	Методика «Выразительные средства графики»	Методика «Графика. Средства выразительности: линия»	
Люба Д.	Ср.	Ср.	Ср.	Средний
Евгений М.	В.	Ср.	Ср.	Средний
Мария Т.	Ср.	Ср.	Н.	Средний
Кристина К.	Ср.	В.	Ср.	Средний
Светлана С.	В.	Ср.	Ср.	Средний
Вадим К.	В.	В.	Ср.	Высокий
Алена Г.	Ср.	Н.	Н.	Низкий
Егор П.	Н.	Н.	Ср.	Низкий
Сергей Н.	Ср.	Ср.	Ср.	Средний
Алексей Ч.	Ср.	В.	В.	Высокий

## Графические средства выразительности.

Имя Ф. обучающегося \*

Например: Андрей В.

Егор П.

Какие из перечисленных средств выразительности не относятся к графике?

- линия
- цвет
- штрих

Пятно - это \*

- основное средство изображения на плоскости
- полярное противопоставление
- чередование соизмеримых между собой элементов

Назовите выразительные средства графики: \*

- линия, штрих, пятно, точка
- контур, силуэт, точка
- цвет, пятно, композиция

Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики? \*

- гуашь
- карандаш
- глина
- уголь

Штрих – это \*

- конструктивное построение предмета
- короткая линия, выполненная одним движением руки
- декоративное обобщение в рисунке

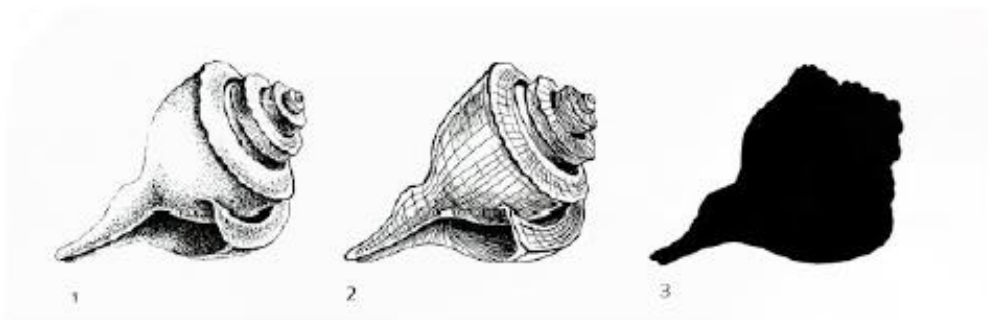
Что относится к средству выразительности в графике? \*

- объем
- линия
- форма

Какое самое маленькое средство выразительности в графике? \*

- линия
- пятно
- точка
- штрих

Какое изображение выполнено графическим средством выразительности – точка? \*



- 1  
 2  
 3

Установите соответствие графических средств художественной выразительности с изображением. \*

(номер - буква)

Название	Изображение
1. тон	
2. пятно	
3. штрих	
4. линия	

1б, 2в, 3г, 4а



точка, силуэт

Какой характер передают средства выразительности в изображениях. \*



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

1. страх, напряжение
2. яркие эмоции, радость, движение
3. мягкость, доброта, загадочность



Ссылка на тест-опросник:

[https://docs.google.com/forms/d/1Ptn\\_nnWH6\\_\\_nywQxsbolPKbhNM0ZXLmc3mQw94L4F0I/edit](https://docs.google.com/forms/d/1Ptn_nnWH6__nywQxsbolPKbhNM0ZXLmc3mQw94L4F0I/edit)

Таблица 7

Ключи к тесту-опроснику.

1.	цвет
2.	основное средство изображения на плоскости
3.	Линия, штрих, пятно, точка
4.	Карандаш
5.	Короткая линия, выполненная одним движением руки
6.	линия
7.	точка
8.	1
9.	1 – Г, 2 – В, 3 – Б, 4 – А
10.	Точка, линия, штрих, пятно, тон
11.	<p>1. Слегка грубые, рваные линии передают напряжение. Пятно, сконцентрированное на носу хищника будто указывает на то, что в любой момент он может напасть.</p> <p>2. Изображение имеет эмоциональный окрас. Темные пятна вокруг танцующих персонажей, что дает нам уловить давящее, настораживающее настроение от изображения.</p> <p>3. Портрет выполнен плавными линиями, будто в одно движение. И эта легкость линий передает женственность, нежность изображенной девушке на портрете.</p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Класс: 7

Тема занятия: Введение в тему «графика»

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель занятия: познакомить обучающихся с графикой.

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	предметные	метапредметные	личностные
Наличие представления о разнообразии графических изображений	Учащиеся знакомятся с графикой; усвоят основные определения «графика», «средства выразительности». Учувствуют в обсуждении графических иллюстраций, обращая внимание на средства выразительности.	Учащиеся учатся понимать и объяснять чувства и эмоции от увиденного изображения и распознавать графические изображения и элементы в них.	У учащихся будут развиваться образное мышление, наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности. Появится интерес к декоративному изображению окружающего мира.

#### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный момент Цель: создать рабочее настроение	Приветствие Проверка готовности к уроку Эмоциональный настрой	Фронтальная	Учитель приветствует учащихся, проверяет подготовленности помещения к занятию. Организует внимание учащихся. «Здравствуйте, ребята. Прозвенел звонок, урок начался. Успокаивайтесь, настраивайтесь на работу, проверьте все ли вы приготовили к уроку. Сегодня нам	Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на урок. Внимательно слушают, дают	Готовность эмоционального настроения на работу.	Осознание учащимися своей готовности к уроку.

				<p>понадобится: внимание, заинтересованность и ваше участие в обсуждении предстоящей темы.</p>	<p>внутреннюю установку на урок.</p>		
2	<p>Темы и цели урока Тема: Введение в тему «графика» Цель урока: Познакомить обучающихся с графикой.</p>	<p>Исходя из темы учащиеся должны понять чему посвящен урок.</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>Заинтересовать учащихся. – На слайде представлены иллюстрации, которым мы посвятим сегодняшнее занятие. Может быть кто-то уже знаком с этим видом изобразительного искусства? Как оно называется?  – Правильно. Сегодня мы будем говорить о графике. И для этого нам с вам нужно узнать, что же такое «графика». Графика – это прежде всего рисунок. Слово «графика» произошло от греческого слова «графо» - «пишу», «черчу», «рисую». Как думаете когда появился рисунок? Когда человек понял, что может рисовать?  – Если вспомнить наскальные рисунки первобытного человека, то рисунок существует в нашем мире уже с древних времен.  Графика – искусство линейное, основанное на сочетании чёрного и белого. У каждого вида искусства свой «алфавит» для «общения». Какой же алфавит использует графика? Можете подойти поближе и назвать элементы, которые увидите в изображении. – Отлично. Давайте еще раз перечислим</p>	<p>Ученики: ставят перед собой задачу, называют тему, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Сформулирована и принята цель урока учащимися.</p>	<p>Цель урока учащимися осознана и принята.</p>

				элементы, которые мы встретили. Точка, линия, пятно. Кроме них есть еще тон и штрих. Все вместе это средства выразительности.			
3	Анализ графических изображений	Проанализировать графические техники. Сенсорное исследование расположения средств выразительности.	Фронтальная	– Как вы думаете сколько существует техник в графике? (демонстрация графических техник) Графические техники: ксилография, литография, линография, офорт, граттаж, диатипия, монотипия, дудлинг, зентангл. Учитель акцентирует внимание на способах создания и на средствах выразительности в представленных изображениях. Спрашивает у учащихся какие эмоции они испытывают от изображений, что им в них нравится, хотели бы они попробовать выполнить свое изображение в предложенных техниках, какие техники им кажутся сложными. Просит учащихся называть средства выразительности, которые они замечают в графических примерах.	Согласно объяснению и вопросам учителя учащиеся акцентируют внимание на деталях изучаемого объекта.	Сформировано представление об особенностях графических техник.	Наличие сформированности представлений о техниках в графике.
4	Рефлексия деятельности	Выявление наиболее понравившейся просмотренной работы. Положительное оценивание участников в обсуждении, поиск и оценивание индивидуальных достижений каждого учащегося.	Фронтальная	Закончить фразу: -Я знаю... -Я понимаю... -Для меня было открытием... -У меня получилось... -Мне понравилось... - Было ли мне комфортно заниматься, с каким настроением я работал, доволен ли я собой?	Учащиеся осуществляют самооценку собственной деятельности. Делают вывод.	Удовлетворение от проведенного занятия. Наличие некоторых знаний о графике и умений распознавать графические средства.	Наличие эмоционального и интеллектуального результата у обучающихся.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 2

Класс: 7

Тема занятия: Выразительные средства графики. Точка.

Тип занятия: Комбинированный

Цель занятия: научить обучающихся распознавать возможности графического средства выразительности «точка»

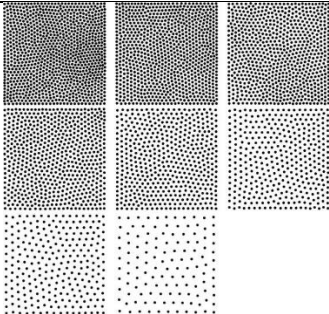
### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	предметные	метапредметные	личностные
Наличие представления о графическом средстве выразительности «точка»	Учащиеся расширят знания о выразительном средстве «точка»; усвоят понятие «точка».	Учатся определять цель, проблему в учебной деятельности. Выполняя поставленную задачу, научатся распознавать и использовать выразительное средство «точка».	У учащихся будут развиваться образное мышление, наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности. Появится интерес к декоративному изображению окружающего мира.

### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный момент Цель: создать рабочее настроение	Приветствие Проверка готовности к уроку Эмоциональный настрой	Фронтальная, индивидуальная	Учитель приветствует учащихся, проверяет подготовленности помещения к занятию. Организует внимание учащихся. – Здравствуйте, ребята. Какой у вас сегодня настрой? Нам нужно собраться с мыслями и преступить к очередному путешествию в мире графики. Убедитесь, что у всех на столах есть бумага, карандаши и линеры. Они нам сегодня понадобятся.	Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на урок. Внимательно слушают, дают внутреннюю	Готовность материально-технического обеспечения и эмоционального настроя на работу.	Осознание учащимися своей готовности к уроку.

					установку на урок.		
2	<p>Темы и цели урока Тема: Выразительные средства графики. Точка. Цель урока: Научить обучающихся распознавать возможности графического средства выразительности «точка».</p>	<p>Исходя из темы учащиеся должны понять чему посвящен урок.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Обозначает проблему перед детьми. – Мы с вами познакомились с графикой и языком графики. Какие средства выразительности вам запомнились? - Хорошо. Как думаете о каком средстве выразительности сегодня мы с вами будем говорить? (на слайде изображения выполненные точкой) Точка – это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами рождается точечное изображение.</p>	<p>Ученики: ставят перед собой задачу, называют тему, отвечают на поставленные вопросы.</p>	<p>Сформулирована и принята цель урока учащимися.</p>	<p>Цель урока учащимися осознана и принята.</p>
3	<p>Анализ изображений</p>	<p>Проанализировать внешний вид изображений, его форму, размер, ритмичность расположения и количество точек.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная</p>	<p>Учитель акцентирует внимание на деталях изображения. – То как зритель будет воспринимать точки зависит от их количества в определенной области. Перед вами представлены разные точечные изображения. В каком изображении точки ведут себя активнее? Где вы ощущаете давление от них, напряжение, движение или вам кажется, что точек так много что вот– вот заполнят все пространство? А где чувствуется легкая игривость или такая детская радость?</p>	<p>Согласно объяснению и вопросам учителя учащиеся акцентируют внимание на деталях изучаемого объекта.</p>	<p>Сформировано представление об особенностях и последовательности изображения объекта.</p>	<p>Наличие сформированности представлений об особенностях и последовательности изображаемого объекта.</p>

			 <p>– Верно, от первого ряда чувствуется давление, особенно от самой первой. От последней возникает желание есть мороженное и радоваться моменту. (просмотр изображение с точками) Количество точек дает нам разное восприятие. Давайте посмотрим, как используют точку графические художники. – Покажите, где в изображении используется точка? – Правильно. Теперь обратите внимание, что точки выполнены по-разному. У них разный размер и форма. Размер точек зависит от нажатия, а форма от наклона инструмента. Давайте попробуем создать собственные точечные изображения.</p>				
4	Педагогический показ	Исходя из темы учащиеся должны понять какие средства будут использовать.	Фронтальная, индивидуальная	<p>Учитель акцентирует внимание на последовательность и способы нанесения точек на поверхности изображения. – У меня есть готовые шаблоны с изображением зайца, который мы должны заполнить точками. Я вам покажу последовательность</p>	Согласно объяснению и показа учителя учащиеся акцентируют внимание на приемах и способах	Сформировано представление о методах и приемах изображения объекта.	Наличие сформированности представления о методах и приемах изображения объекта.

				нанесения точек. Сначала мы наносим точки по внешним контурным линиям. Следующий этап: выделить внутренние контурные линии. Чтобы показать объемность нужно более тщательно и густо нанести точки возле всех контурных линий. Чем дальше удаляемся от контурных линий тем реже наносятся точки. Вы можете сами решить, какого размера будут точки, какой формы.	нанесения точек.		
5	Практическая работа	Учащиеся выполняют работу стараясь следовать образцу и инструкциям учителя.	Фронтальная, индивидуальная	Учитель следит за выполнением задания, помогает советом, напоминает последовательность и приёмы выполнения точечного изображения.	Дети работают линером согласно показу и объяснению учителя.	Последовательное выполнение рисунка согласно показу и объяснения учителя.	Соблюдение учащимися последовательного выполнения рисунка согласно показу и объяснения учителя.
6	Рефлексия деятельности	Выявление наиболее понравившейся работы. Положительное оценивание всех работ, поиск и оценивание индивидуальных достижений каждого учащегося.	Фронтальная, индивидуальная	Учитель анализирует работы, акцентирует внимание учащихся на достижении каждого ученика. Какая работа вам понравилась больше всех и почему? Какие отличия вы видите в работах друг друга?	Учащиеся осуществляют самооценку собственной деятельности. Делают вывод.	Наличие выполненной работы. Удовлетворение от проделанной работы и ее результата. Наличие некоторого навыка изображения графических объектов.	Наличие материального, эмоционального и интеллектуального результата у обучающихся.



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №3

Класс: 7

Тема занятия: Выразительные средства графики. Линия.

Тип занятия: Комбинированный

Цель занятия: научить обучающихся определять возможности графического средства выразительности «линия».

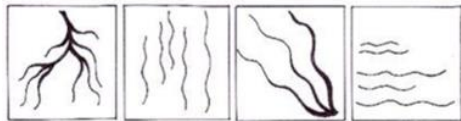
### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	предметные	метапредметные	личностные
Наличие представления о графическом средстве выразительности «линия»	Учащиеся расширят знания о выразительном средстве «линия»; усвоят понятие, роль и разновидности графического элемента «линия».	Учатся определять цель, проблему в учебной деятельности. Выполняя поставленную задачу, научатся распознавать и использовать выразительное средство «линия».	У учащихся будут развиваться образное мышление, наблюдательность, воображение, учебно-творческие способности. Появится интерес к декоративному изображению окружающего мира.

### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1 Организационный момент Цель: создать рабочее настроение	Приветствие Проверка готовности к уроку Эмоциональный настрой	Фронтальная, индивидуальная	Учитель приветствует учащихся, проверяет подготовленности помещения к занятию. Организует внимание учащихся. – Здравствуйте, ребята. Рада всех видеть и готова продолжать разговаривать с вам о графике. А вы	Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на урок. Внимательно	Готовность материально технического обеспечения и эмоционального настрой на работу.	Осознание учащимися своей готовности к уроку.

				настроены сегодня на общение?. Нам так же понадобится линеры и бумага. Убедитесь, что они у вас приготовлены.	слушают, дают внутреннюю установку на урок.		
2	<p>Темы и цели урока</p> <p>Тема: Выразительные средства графики. Линия.</p> <p>Цель урока: Научить обучающихся определять возможности графического средства выразительности «линия».</p>	Исходя из темы учащиеся должны понять, чему посвящен урок.	Фронтальная, индивидуальная	<p>Обозначает проблему перед детьми. Побуждает к поиску способов ее решения.</p> <p>– С каким изобразительным средством мы с вами познакомились на прошлом занятии?</p> <p>Посмотрите внимательно на экран и скажите, какое средство выразительности мы узнаем поближе сегодня?</p> <p>(на экране изображения с линиями).</p> <p>Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге.</p> <p>Линия способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций.</p>	Ученики: ставят перед собой задачу, называют тему, отвечают на поставленные вопросы.	Сформулирована и принята цель урока учащимися.	Цель урока учащимися осознана и принята.
3	Анализ изображений	Проанализировать внешний вид изображений, его форму, размер. Проследить за продвижением изображающей линии от начала и до конца фрагмента изображения. Сенсорное	Фронтальная, индивидуальная	<p>Учитель акцентирует внимание на деталях изображения в определенной последовательности. Линии могут быть с различным начертанием, прямые, кривые, ломанные, зигзагообразные, прерывистые, волнистые, толстые, тонкие, резкие, плавные, жесткие, мягкие (демонстрация разновидностей линий).</p> <p>От того как, где и чем мы наносим</p>	Согласно объяснению и вопросам учителя учащиеся акцентируют внимание на деталях изучаемого объекта.	Сформировано представление об особенностях изображений.	Наличие сформированности представлений об особенностях изображений.

		<p>исследование расположение линий на изображениях, акцентируя их начало и расположение относительно друг к другу.</p>		<p>линию, зависит восприятие изображения. Посмотрите на эти изображения линий. С чем они у вас ассоциируются?</p>  <p>Теперь приступим к нашей любимой рубрике «найди нужное средство выразительности». Покажите, где в изображении используется линия? Проследите за движениями линий. (просмотр изображений графических художников)</p>			
4	Педагогический показ	<p>Демонстрация последовательности и приемов изображения объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графическим средством – линия.</li> <li>2. Продуманное нанесение последующих линий.</li> <li>3. Проработка линейным дополнительным нажимом в местах, где это необходимо.</li> </ol>	Фронтальная, индивидуальная	<p>Учитель акцентирует внимание на последовательность и способы нанесения линий на поверхности изображения.</p> <p>– Попробуем изобразить фрукты графическим средством линия.</p> <p>Сейчас я вам покажу последовательность такого изображения. Прежде всего нам нужно определиться, где будет начало линии и куда она будет направляться дальше, в каких местах и в какую сторону изгибаться, в каком месте она закончится.</p> <p>Задание повторяется и для нанесения последующих линий.</p> <p>Следующий этап: проработка изображении линии с нажимом в местах, где это необходимо.</p>	Согласно объяснению и показа учителя учащиеся акцентируют внимание на приемах и способах нанесения линии.	Сформировано представление о методах и приемах изображения объекта.	Наличие сформированности представления о методах и приемах изображения объекта.

5	Практическая работа	Учащиеся выполняют работу стараясь наиболее точно следовать образцу и инструкциям учителя.	Фронтальная, индивидуальная	Учитель следит за выполнением задания, помогает советом, напоминает последовательность и приёмы выполнения линейного изображения.	Дети работают карандашами согласно показу и объяснению учителя.	Последовательное выполнение рисунка согласно показу и объяснения учителя.	Соблюдение учащимися последовательного выполнения рисунка согласно показу и объяснения учителя.
6	Рефлексия деятельности	Выявление наиболее понравившейся работы. Положительное оценивание всех работ, поиск и оценивание индивидуальных достижений каждого учащегося. Корректный анализ ошибок и недоработок.	Фронтальная, индивидуальная	Учитель анализирует работы, акцентирует внимание учащихся на достижении каждого ученика. Какая работа вам понравилась больше всех и почему? Какие изображения первыми бросаются в глаза? Как думаете почему?	Учащиеся осуществляют самооценку собственной деятельности. Делают вывод.	Наличие выполненной работы. Удовлетворение от проделанной работы и ее результата. Наличие некоторого навыка изображения графических объектов.	Наличие материального, эмоционального и интеллектуального результата у обучающихся.

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

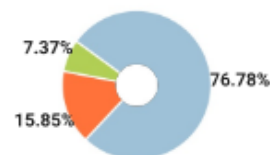
Красноярский государственный  
педагогический университет им.  
В.П.Астафьева

### ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Шалыгина Аполлинария Петровна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Шалыгина Аполлинария Петровна  
**Название работы:** ОСВОЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** Кафедра МХО

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		15.85%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		76.78%
ЦИТИРОВАНИЯ		7.37%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 01.04.2024

**Структура документа:** Проверенные разделы: приложение с.57-80, библиография с.53-57, титульный лист с.1, содержание с.2, основная часть с.3-52  
**Модули поиска:** Интернет Плюс\*; Цитирование; Шаблонные фразы; Библиография; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования\*; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; ИПС Адилет; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; IEEE; Издательство Wiley; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu)\*; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; СМИ России и СНГ; Диссертации НББ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Медицина; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования издательства Wiley; Сводная коллекция ЭБС;

**Работу проверил:** Смолина Майя Гавриловна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:** 28.05.2024



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**ОТЗЫВ  
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Шалыгиной Апполинару Петровны

*Ф.И.О. студента*

**44.03.01 Педагогическое образование,**

направление подготовки

**Изобразительное искусство**

направленность (профиль) образовательной программы

**ОСВОЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ  
МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*(тема выпускной квалификационной работы)*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
<b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
<b>УК-8</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
<b>УК-9</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
<b>ОПК-1</b> Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		

<b>ОПК-2</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		
<b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
<b>ОПК-5</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
<b>ОПК-6</b> Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
<b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
<b>ОПК-9</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
<b>ПК-2</b> Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
<b>ПК-3</b> Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
<b>ПК-5</b> Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы А.П. Шалыгина продемонстрировал(-а) продвинутый, базовый и пороговый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студент(-ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как отличный исследователь, дисциплинированный студент, деликатный и аккуратный специалист.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.  
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

28.05.2024 г.

Научный руководитель



/ Смолина М.Г.

**Приложение**  
к Регламенту размещения  
выпускной квалификационной работы обучающихся,  
по основным профессиональным образовательным программам  
в КГПУ им. В.П. Астафьева

**Согласие на размещение текста выпускной квалификационной  
работы обучающегося  
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Шалыгина Аполлиария Петровна разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистранта/аспиранта на тему:

Освоение графических средств выразительности младшими подростками в процессе изучения изобразительного искусства.

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://ebib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написано мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

10.06.2024

