

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Костромина Евгения Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА
ИЛЛЮСТРАЦИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. н., доцент кафедры музыкально-художественного образования

Маковец Л.А.

28.06.2024г.
(дата, подпись)

Руководитель доцент кафедры музыкально-художественного образования

Смолина М.Г.

25.05.2024
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 10.06.2024г.

Обучающийся Костромина Е.А.

21.05.2024г.
(дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2024

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИЕМОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИЛЛЮСТРАЦИИ.....	8
1.1. Сущность понятий «освоение», «прием», «графика», «книжная графика», «иллюстрация».....	8
1.2. Особенности освоения приемов книжной графики в младшем школьном возрасте.....	13
1.3. Изучение иллюстрации как способ освоения приемов книжной графики.....	22
Выводы 1 главы.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ ОСВОЕННОСТИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИЕМОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ.....	28
2.1. Организация констатирующего эксперимента.....	28
2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
2.3. Серия занятий и методические рекомендации, направленные на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации.....	36
Методические рекомендации к серии занятий, направленной на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации.....	45
Описание творческой работы.....	47
Выводы по 2 главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
Приложение.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современном мире, который насыщен различной визуальной информацией, формирование у детей художественного вкуса и способности к восприятию произведений искусства приобретает особую значимость. Книжная графика, являясь неотъемлемой частью литературных произведений, а также такого широкого явления как искусство, играет важную роль в развитии воображения, эмоционального интеллекта и эстетического восприятия мира у младших школьников.

Иллюстрация выступает как средство визуализации литературного текста. Её главная функция – отражение. Она отражает содержание книги, характеры героев, авторский замысел и т.д. Она обогащает читательский опыт, развивает наблюдательность, учит видеть детали и анализировать художественные образы.

Проблема. В нынешней образовательной практике уделяется недостаточно внимания освоению младшими школьниками искусства книжной графики и знакомству с его особенностями и спецификой. На уроках литературного чтения, как правило, идёт сосредоточение на анализе текста, а иллюстрации рассматриваются лишь как вспомогательный материал или вовсе игнорируются. На уроках изобразительного искусства книжной графике и иллюстрации уделяется не так много внимания. Например, в программе Б. М. Неменского на иллюстрирование отводится всего один час. Это занятие из модуля «Искусство в твоём доме», который входит в состав программы для третьего класса. В примерных образовательных программах, размещенных на сайте ФГОС иллюстрация нашла свое место в модуле «Графика». Там предлагается провести несколько занятий по созданию эскизов обложки книги, буквицы, макета книжки и книжного разворота. Однако, в рамках

школьного курса реализовать все предложенные занятия не представляется возможным.

Освоение приемов искусства книжной графики, в том числе через изучение иллюстраций, играет большую роль в развитии художественно-эстетического вкуса и воображения младших школьников. Изучение разных жанров книжной графики, а также знакомство с творчеством известных мастеров-иллюстраторов способствует тому, чтобы у учащихся младшего школьного возраста сформировалось понимание эстетической ценности не только книжной графики, но и изобразительного искусства в целом.

Степень изученности проблемы. Проблема освоения младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации, несмотря на свою актуальность, остается недостаточно изученной. Существующие исследования в области художественного образования, как правило, носят общий характер и не затрагивают специфику книжной графики.

Но существует множество статей и авторов, которые высказывались о пользе изучения книжной графики в общеобразовательных школах. Приведем несколько особо значимых для нашего исследования.

Например, Ю. В. Иваненко и Н. Р. Макарова, в своей статье для «Международного журнала экспериментального образования» пишут так: «книжная графика помогает детям полнее и глубже понять текст, даёт знания об окружающем мире. Иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства. Из всех его видов является первым *подлинным произведением*, которое появляется в жизни ребёнка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности, например, живопись, скульптура и др.».

Также можно привести в пример высказывание Т. Б. Комцяна: «Рисунок и слово в детской книге органически взаимосвязаны. Читая книгу, ребенок знакомится с окружающим миром, учится различать добро и зло, и, конечно, не самую последнюю роль в восприятии книги играют иллюстрации». И обратиться к статье Ю. Е. Троицкой, в которой она указывает на то, что иллюстрации – важный воспитательный и образовательный материал, который вводит учащегося в мир искусства, поскольку опирается на «большое искусство» [50]. То же писала в своей работе и Е. В. Полевина.

Все авторы так или иначе высказываются о высокой значимости иллюстрации, ведь она выступает не только в качестве наглядного материала, но и служит проводником в мир искусства книжной графики и изобразительного искусства.

Цель исследования: на основе исследования актуального уровня освоенности приемов книжной графики разработать серию занятий, направленных на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения иллюстрации, и предложить методические рекомендации к ним.

Объект исследования: процесс освоения младшими школьниками приемов книжной графики.

Предмет исследования: занятия по изучению искусства иллюстрации как средство освоения приемов искусства книжной графики.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что серия занятий по изучению искусства иллюстрации будет способствовать освоению приемов книжной графики, если:

- будет направлена на усвоение знаний о книжной графике, как виде искусства;

- будет направлена на освоение различных художественных приемов, используемых в иллюстрации;

- будет направлена на освоение главных принципов выполнения иллюстрации, в особенности – отражения содержания текста, произведения в изображении.

Для реализации поставленных целей нам необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2. проанализировать понятия «освоение», «прием», «графика», «книжная графика», «иллюстрация»;

3. определить особенности освоения младшими школьниками приемов книжной графики;

4. подобрать методические задания для определения актуального уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики;

5. выявить актуальный уровень освоенности младшими школьниками приемов искусства книжной графики;

6. предложить серию занятий по освоению знаний о книжной графике; по освоению главных принципов выполнения иллюстрации; освоению различных художественных приемов, используемых в иллюстрации.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**: анализ литературы по проблеме исследования, анализ продукта деятельности, тестирование, качественный и количественный анализ результатов.

База исследования: МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярска. В исследовании приняли участие 10 учащихся младшего школьного возраста (от 7 до 9 лет).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИЕМОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИЛЛЮСТРАЦИИ

1.1. Сущность понятий «освоение», «прием», «графика», «книжная графика», «иллюстрация».

Понятие «освоение» рассматривается в философии очень широко, однако в педагогической практике можно часто встретить случаи, когда оба этих понятия отождествляют. Что, конечно, же не совсем верно, поскольку они дополняют друг друга, а не заменяют.

В контексте образования, и, в частности, когда речь идет об освоении приемов книжной графики, термины "освоение" и "усвоение" имеют разные смыслы. М. Т. Андрюшенко в своей статье пишет: «...усвоение обозначает феномен, относящийся к *частному случаю* познания, связанному с овладением обучаемым конкретными знаниями, умениями, навыками. В определенной мере он близок к пониманию. Вместе с тем, что чрезвычайно важно, он *оперирует лишь истинной информацией*. Ее составляет содержание знаний, умений, навыков. Освоение же выступает в ином качестве, обозначая овладение *реципиентом информацией как понимаемой*, так и не понимаемой им, а также истинной и ложной. Тем самым за освоением стоит общепознавательный феномен, охватывающий все второе направление познания. За усвоением же стоит феномен, относящийся к обучению как к одному из элементов отмеченного направления».

Проще говоря, "усвоить" значит знать, а "освоить" значит уметь.

"Усвоение связано, прежде всего, с запоминанием информации. Учащийся усваивает определения, факты, правила, связанные с книжной

графикой, может воспроизвести их. Усвоение - более пассивный процесс, чем освоение.

Освоение подразумевает активное практическое применение знаний и навыков. В случае книжной графики это означает, что ученик не просто знает теоретические основы (что такое композиция, шрифт, цвет), но и умеет применять эти знания на практике: создавать собственные иллюстрации, анализировать работы других художников, экспериментировать с различными техниками.

Согласно словарю С.И. Ожегова, приём – это способ в осуществлении чего-либо [40]. В контексте нашей темы это слово означает конкретный способ, технику или метод, который используется для оформления книги. Если говорить простыми словами, приёмом называется какой-то конкретный способ украсить книгу. И самым ярким из их является иллюстрация. Однако в книжной графике, помимо иллюстраций в качестве приёмов используется также шрифт, орнамент, обложка и прочие составляющие, которые служат для оформления книги и превращение её не просто в способ содержание и передачи информации, а в самое настоящее произведение графического искусства.

Теперь перейдем к понятию «графика». Итак, графика представляет собой отдельный вид изобразительного искусства, главным отличием которого является то, что основными изобразительными, так называемыми, графическими средствами являются свойства поверхности (листа), на которую наносится изображение и тональное отношение линий, пятен, штрихов и т.п. [7].

Согласно В. В. Кандинскому, художественная линия очень сильно отличается от чертёжной, поскольку она более разнообразна и «многогранна».

С помощью именно художественной линии можно передать эмоциональный отклик и выявить интересные психологические нюансы [25].

А. А. Лещинский в своих исследованиях отмечал пользу упражнений с использованием штриха для развития художественного восприятия ребенка [34].

Залитое тоном линейное изображение становится пятном, позволяя выявить бесконечное множество состояний. С помощью пятна выражается как форма, так и характер модели. С помощью пятна создается силуэт, который, в свою очередь, помогает в развитии ассоциативности восприятия. Оно, как и тон, может развивать ассоциативность, эмоциональность и осмысленность восприятия. Способствуют пониманию объёма и пространства [21].

Точка же является интересным и довольно выразительным акцентом. Она хорошо помогает фокусировать внимание и очень часто является главной частью стилизованной композиции. Сущность точки такова, что она вплотную смыкается с другими графическими средствами и их художественными свойствами [6].

Обычно в рисунке дети не используют точку, поскольку им больше нравится работать с помощью линии и пятна. Однако, выполнив упражнение, в котором им будет даваться возможность использовать лишь точку, они узнают о её возможности расставлять акценты в композиции и без использования других выразительных средств.

Теперь можно перейти непосредственно к видам графики. Существует несколько основных видов графики: станковая, прикладная и книжная [30]. Однако в этом исследовании мы остановимся только на одном из видов, а именно на книжной графике.

Книжная графика, согласно трактовке М.П. Сокольниковой, — вид графического искусства, к которому, в частности, относятся книжные виньетки, заставки, буквицы, обложки и, самое главное, что интересует нас, - иллюстрации.

Назначение книжной графики заключается в том, чтобы воплотить средствами изобразительного искусства идейно-художественный замысел, содержание литературного текста и создать художественно-декоративный облик книги [17]. «Книжная графика есть передача информации, идейного замысла, через визуальные формы зрителю».

История книжной графики напрямую связана с изобразительным искусством. Она началась ещё тогда, когда художники участвовали в создании рукописных книг. Они работали не только над иллюстрациями, но и над шрифтами, и прочими украшениями. Иллюстратору недостаточно просто знать шрифты, а необходимо грамотно использовать их и, если потребуется, уметь видоизменить, чтобы они соответствовали стилю книги и характеру произведения [14].

Примечательно также то, что основным отличием книжной графики от остальных видов графического искусства является её тесная связь с полиграфией, поскольку её основной выступает именно оформление и *иллюстрирование* печатного текста.

«Иллюстрация» - латинское слово и в буквальном переводе значит «освещение», «наглядное изображение». То есть, это изображение в издании, поясняющее текст и помогающее читателю лучше понять его. И это как раз и происходит благодаря её наглядной изобразительной форме. Иллюстрация представляет собой дополнение текста, выражающее содержание, которое либо вообще нельзя передать в текстовой форме, либо передать в ней гораздо сложнее, а воспринимать намного труднее [14].

Каждый художник-иллюстратор перед тем, как начать работать над оформлением книги, думает о том, насколько сильно захватит его эта книга; сможет ли он показать и изобразить что-то новое по сравнению с другими мастерами, которые уже иллюстрировали данное произведение. Художнику приходится глубоко размышлять, сумеет ли он четко следовать современным задачам, представленными перед художниками – иллюстраторами, сможет ли грамотно разместить в книге смысловые, иллюстративные, шрифтовые акценты, чтобы в итоге получилась такая картинка, которая в полной мере отражает идею, настроение, а также характер произведения [24].

О. К. Бурнашова делит иллюстрации на несколько видов в зависимости от размера и расположения в книге:

– иллюстрация-заставка – как правило находится в самом начале книги. Она означает начало повествования, тем самым помогая читателю сконцентрироваться и, что немало важно, настроиться эмоционально на новой информации.

– иллюстрация-концовка – напротив, располагается непосредственно в конце книги, в конце части или главы. Но точно так же, как и заставка, она может нести в себе сюжетную или символическую нагрузку. Иллюстрации-концовки и иллюстрации-заставки всегда должны быть выполнены в одном стиле, так как взаимосвязаны и часто находятся рядом друг с другом на книжном развороте.

– иллюстрации полосные, полуполосные – располагаются внутри самого текста, и обычно около того отрывка, который иллюстрируется.

– иллюстрация-фронтиспис – помещается внутри разворота на левой стороне, перед титульным листом и является иллюстрацией ко всему произведению. Также в качестве фронтисписа могут использоваться портреты

автора книги или персонажа. Но нередко в качестве фронтисписа используются портреты автора или главного героя произведения.

– иллюстрация на обложке или переплёте – выражает главную идею книги, её содержание. Является наиболее значимой иллюстрацией, «лицом» издания [7].

1.2. Особенности освоения приемов книжной графики в младшем школьном возрасте

Для того, чтобы разобраться в теме, необходимо рассмотреть особенности младшего школьного возраста с точки зрения возрастной психологии.

Младший школьный возраст, как писал Л.С. Выготский, является самым важным и самым ответственным этапом в периоде школьного детства. Высокая сензитивность периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка [10]. Возрастные рамки - с семи до десяти лет.

Период характеризуется тем, дошкольник переходит на новый этап и становится школьником. Получается, что он соединяет в себе особенности дошкольного детства и особенности младшего школьного возраста [32]. Как и любое переходное состояние, данный возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддерживать. Основы многих психических качеств личности закладываются и культивируются именно в младшем школьном возрасте. Активно развиваются процессы памяти, восприятия, внимания, воображения, а также мышления, которое, по мнению Д. Б. Эльконина, в этом возрасте становится преимущественной функцией.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными [13].

Проанализировав различные источники и изучив методическую литературу, можем выделить ряд особенностей младшего школьного возраста.

Итак, стоит подчеркнуть, что младший школьный возраст представляет собой период, когда **усвоение знаний происходит более активно**. Учащимся нравится получать новые знания, развиваться. В этот период развития значительно возрастает интерес к учебному процессу. Знания не отягощают, а, наоборот, приносят радость [19].

Следующее, что хотелось бы отметить - **совершенствование внимания** [28]. Как известно, дошкольники славятся своей неусидчивостью и слабой концентрацией. Однако по достижении младшего школьного возраста, внимание ребенка постепенно становится более устойчивым. У детей появляется возможность сосредоточиваться на каком-либо занятии более длительное время [41].

Что немаловажно, усовершенствованию подвергается не только внимание, но и память. И, как раз в этом возрасте, когда наглядно-образное мышление всё еще преобладает, учащиеся легче запоминают наглядную информацию. И поэтому близко знакомить детей с книжной графикой лучше всего в данный период, когда «визуал» воспринимается и запоминается легче всего.

Активное развитие воображения [10]. Несомненно, что воображение - лучший помощник в изучении искусства книжной графики и иллюстрации. Ведь в этом возрасте дети могут очень легко представлять в уме услышанное или прочитанное. Они охотно придумывают собственные истории, своих

героев, что незаменимо при знакомстве и работе с таким жанром, как иллюстрация.

Увеличение словарного запаса. Дети быстро усваивают новые слова, активно пользуются ими в речи. Согласно высказыванию Л.С. Выготского, это обусловлено тем, что «основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает «общественную» оценку». Учащийся младшего школьного возраста постоянно находится в непосредственном контакте со сверстниками, узнаёт много нового, отчего и получается, что его словарный запас значительно расширяется, что тоже весьма полезно в работе с иллюстрацией и книгой.

Исходя из того, что было сказано выше, можно выделить еще одну особенность, а именно: **стремление к сотрудничеству.** Это касается взаимодействия как с ровесниками, так и со взрослыми (учителями и родителями). Дети охотно объединяются в группы, чтобы решать коллективные задачи, готовить разного рода творческие проекты, обсуждать что-то новое, делиться друг с другом и со взрослыми полученными знаниями и недавно сделанными открытиями.

И, наконец, **появление интереса к искусству.** Дети этого возраста начинают проявлять активную позицию зрителя, углубляться в разные сферы искусства, включая книжную графику. Им так же становится невероятно интересно, что называется, примерить на себя роль художника и смастерить что-нибудь эдакое. И самое главное, что им важен не столько готовый продукт художественной деятельности, сколько сам творческий процесс.

В целом для младшего школьного возраста характерна активность умственного развития, которая создает предпосылки для усвоения сложных

знаний и формирования навыков. Этот период благоприятен для усвоения чего-то нового, ведь, как было сказано ранее, школьники с удовольствием открываются как получению знаний, так и совершенствованию различных умений и навыков, а также раскрытию собственного потенциала в различных жизненных сферах.

Важно понимать, что ближе к третьему классу переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению подходит к завершению. У ребенка уже появляются логически верные рассуждения. И, соответственно, школьное обучение начинает выстраиваться таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественное развитие, наглядность и образность уходит на второй план. И если в первом и во втором классе учащиеся младшего школьного возраста больше всего работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий значительно сокращается. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности [9].

В младшем школьном возрасте очень важно формировать эстетическое восприятие и понимание искусства у ребенка. Это касается не только живописи и скульптуры, но и книжной графики. Это тоже, в свою очередь, имеет ряд особенностей, которые также стоит изучить.

Освоение младшими школьниками приемов книжной графики начинается с рассматривания иллюстраций в книгах и *сопоставления их с прочитанным текстом;*

Следующим этапом после «рассматривания» идет восприятие ребенком композиции и выразительных средств иллюстраций: линии, цвет, объем и т.д., а также и других элементов книжной графики, будь то обложка, шрифт или орнамент. Пусть пока это не подкреплено какими-то базовыми знаниями, но

ребенок уже обращает внимание на различные детали, не имея за плечами знаний из теоретической базы.

За восприятием следует знакомство с творчеством известных художников-иллюстраторов, обсуждение и сравнение их работ. У младших школьников, конечно же, нет необходимости в намеренном и глубоком сравнении особенностей творчества различных художников-иллюстраторов. Это происходит, поскольку сейчас существует множество различных детских книг и, соответственно, иллюстраций. Но важно понимать, что пока следует остановиться на творчестве именно *детских* иллюстраторов, так как изображения для данной возрастной категории тоже имеют свои нюансы и особенности, о которых будет сказано чуть позже.

Первые опыты детского творчества в этой области: создание детьми собственных иллюстраций к знакомым литературным произведениям. После изучения наглядного материала, разумеется, необходимо дать учащимся почувствовать себя в роли настоящего мастера. Это поможет еще больше углубиться в искусство книжной графики, так как учащийся лично «познакомится» с процессом создания иллюстрации.

И, наконец, формирование умений правильно пользоваться книгой, внимательно рассматривая не только иллюстрации, но и другие элементы, понимая их роль для книги.

Свои нюансы есть не только в освоении приемов книжной графики, но и в создании иллюстрации самим учащимся. Разумеется, что эти данные неразрывно связаны с возрастными и психологическими особенностями изучаемой нами категории.

И. Ю. Кулагина и В. Н. Колюцкий отмечают, что в конце младшего школьного возраста у детей начинают проявляться некоторые индивидуальные различия. Психологи условно разделяют детей на несколько

групп. Группа «теоретиков и мыслителей» характеризуется легкостью решения учебных задач в словесном плане. Группа «практиков» получила своё название благодаря тому, что таким ученикам нужна опора на наглядность и практические действия. А группа «художников» отличается яркостью непосредственно образного мышления. Но в тоже время у относительного большинства учеников наблюдается баланс между разными видами мышления [32].

Восприятие мира и мысли в младшем школьном возрасте значительно опережают физические возможности ребенка. В его сознании наступает перелом. Детям 7-9 лет, в отличие от малышей, часто совсем не нравятся их собственные картинки [35].

Но следует учитывать, что в большинстве случаев то, что ребенку не нравится свое «творение», совсем не означает его неуверенность в своих способностях. Это даже не значит, что ребенок готов опустить руки и навсегда отказаться от творческой деятельности. Наоборот. Младший школьник с большим рвением старается научиться рисовать как профессиональный художник. Однако в силу особенностей возраста и восприятия у него это не выходит так, как бы ему хотелось.

Но то, что дети рисуют «по-своему», не является поводом для того, чтобы художник-иллюстратор был обязан рисовать в той же, «детской» манере. Совсем необязательно, чтобы иллюстрация была слишком простой в исполнении. Ведь ребенок в этот период мечтает поскорее повзрослеть. Даже несмотря на то, что у младшего школьника еще довольно неполный жизненный опыт, он уже в полной мере осознает, что сам рисует хуже, чем опытные художники. И из этого вытекает его потребность видеть в своей любимой книжке, которую всегда рассматривает с особой любовью и

интересом, ничем непоколебимое совершенство (даже если это самое «совершенство» сугубо в его субъективном понимании) [2].

Картина мира младшего школьника, конечно же, значительно больше и богаче, чем в дошкольном возрасте. Это наиболее явно выражается в стремлении к пониманию объема и пространства. Например, он уже хорошо понимает, что тень темнее света, а предметы, которые находятся дальше, меньше тех, что находятся в непосредственной близости к нему.

При создании иллюстрации для младших школьников допустимо введение цветовых оттенков одного и того же предмета, использование пространственных планов (при этом дальний план обязательно должен читаться материально). При этом совершенно недопустимо разрушать привычную форму, использовать приемы абстрактного искусства. Вместо этого можно использовать шарж и юмор в изображении, которые обычно очень нравятся детям [29].

Младший школьник уже в том возрасте, когда может предъявлять большие требования к иллюстрации. Это связано с тем, что ребенок «проникается» темой книжного графического искусства и, как маленький критик, в какой-то мере чувствует профессионализм художника-иллюстратора. Умственные способности ученика младших классов уже достаточно развиты для того, чтобы отличить профессионализм от дилетантства. Приведем замечательную цитату К. В. Макаровой: «...Он отнюдь не так примитивен и наивен, чтобы не догадаться, когда отход от действительности усиливает образ, а когда исходит из неумения рисовать.» И ведь действительно. Ребенок вовсе не так прост, как кажется взрослому человеку. Для него почти всё то, что расписано в бесчисленных трактатах по теории искусства (в том числе и искусства книжной графики), чувствуется на интуитивном уровне. Просто пока он этого не осознаёт.

М. А. Алуева писала, что младший школьник в отличие от дошкольника, уже начинает проявлять недовольство, если иллюстрация имеет расхождение с текстом [1]. То есть, можно сказать, что учащиеся в этом возрасте уже вполне осознают плотную связь текста и изображения.

Однако не стоит забывать о том, что младший школьник - все еще ребенок и он живет в мире сказки. Он видит ее даже в тех вещах, которые кажутся нам скучными и обыденными. И этот дух волшебства и мечты художник-иллюстратор должен передать в своем произведении, учитывая и примиряя друг с другом два противоречия: все еще детское восприятие мира и желание поскорее повзрослеть [29].

В младшем школьном возрасте происходит первичное знакомство детей с приемами книжной графики, обладающее рядом особенностей:

- учащиеся воспринимают иллюстрации и прочие элементы, относящиеся к книжной графике, преимущественно эмоционально, опираясь на свое воображение. Они еще не умеют глубоко анализировать художественные образы.

- начинается процесс осмысления основных изобразительных средств: линии, цвета, формы и т.д. Но это происходит на уровне первичного понимания.

- учащиеся запоминают иллюстрации, ассоциируя их с литературными героями и событиями. Это помогает им лучше понять произведение.

- формируется умение пользоваться книгой: смотреть на иллюстрации, проследить связь текста и рисунка.

- появляется интерес к творчеству известных иллюстраторов, к сравнению их работ. Знакомство происходит на поверхностном уровне.

- дети начинают пробовать создавать свои собственные иллюстрации, воспроизводя известные им художественные приемы.

Таким образом, в младшем школьном возрасте формируются первичные знания и навыки в области книжной графики, которые будут развиваться и совершенствоваться с возрастом.

1.3. Изучение иллюстрации как способ освоения приемов книжной графики.

Чтобы разобраться в вопросе, необходимо еще раз рассмотреть такое понятие как иллюстрация и её функцию именно в детских книгах. Какое значение они в себе несут для визуального восприятия и понимания содержания текста.

Итак, проще говоря, иллюстрация — это изображение, поясняющее текст, помогающее читателю, а в нашем случае, школьнику лучше понять его благодаря своей наглядной изобразительной форме. Оно также дополняет текст, содержание которого является довольно тяжелым для представления или понимания [30].

С появлением самых первых детских книг актуальным стал вопрос её содержания. Из вопроса содержания вытекает следующий - влияние иллюстраций на восприятие ребёнка. Иллюстрации - верные спутники детской книги, и зачастую запоминаются на всю оставшуюся жизнь. Из этого следует, что иллюстрации очевидно могут повлиять на психику ребёнка и его воспитание. Через чтение книги ребёнок знакомится с окружающим миром, моралью добра и зла, а для более глубокого понимания очень важную роль в знакомстве с книгой и её историей играют иллюстрации [5].

То есть, можно сказать, что иллюстрация служит помощником для неокрепшего детского восприятия. Она также является неким проводником в мир литературы. Для того, чтобы прочувствовать его, познакомиться поближе с персонажами, понять их переживания, их характер. Так как жизненный опыт ребенка попросту не позволяет как следует воссоздать в голове то, что пытается донести до него автор произведения, иллюстратор как бы переводит для него то, что написано буквами, в более понятный формат. Отсюда и вытекает то, что ученику для комфортной работы с текстом также необходимо уметь анализировать иллюстрации, как и уметь читать.

В книге иллюстрация выполняет несколько функций: познавательную, воспитательную и эстетическую [42]. При подготовке визуального наполнения художник должен учитывать эти функции, особенности возраста, специфику его понимания и задачи, по которым книга должна оказать влияние на учащегося.

Познавательная функция состоит в отражении окружающего мира в иллюстрациях, способствуя узнаваемости объектов и явлений.

Воспитательная функция связывает иллюстрацию с воспитательной целью и идеей, устанавливая основу для содержания книги. Отношение ребёнка к героям книги и их поступкам формируется посредством того, что художник, например, в сказке, отражает в своих работах оценочные моменты, которые лучше воспринимаются ребёнком и так или иначе воздействуют на личность ребёнка при помощи зрительного восприятия. Через изображение ребёнок может понять общую картину происходящего в книге и оценить ситуацию независимо от её представления в тексте книги. Реализация воспитательной функции также происходит за счёт обрисовки тем, которые ребёнок не всегда способен понять, связей между явлением и персонажем, помогает определить место тех или иных процессов. Рисунок способствует тому, что ребёнок может расставить акценты и понять саму суть события, описываемого в тексте.

Эстетическая функция есть неотъемлемая часть в создании детской книги. Красочные иллюстрации, выполненные с учетом художественных принципов, помимо того, что придают книге в глазах ребёнка и родителя большую визуальную привлекательность, но и способствуют развитию детского эстетического восприятия. Каждый штрих, яркий цвет и гармоничная композиция вносят свой вклад в формирование эстетического вкуса и восприятия описываемого книгой мира [16].

Благодаря средствам художественно-образной выразительности дети понимают содержание иллюстрации, и для каждого возраста они должны подбираться индивидуально, поскольку те иллюстрации, которые предназначены для детей подросткового возраста, могут быть неинтересны для младших школьников. Изображения должны быть узнаваемыми, понятными и статичными. Внимание к этому вопросу крайне необходимо уделять, поскольку учащимся младшего школьного возраста необходимо давать максимально понятные сведения об окружающем их мире и научить оценке поступков героев.

Но не стоит забывать, что иллюстрация, хоть и является отдельным видом искусства, все же имеет сильную взаимосвязь с книгой. В нашем случае эта связь неразрывна, поскольку к художественному оформлению и наполнению детской книги предъявляются особые требования, так как младший школьник, т.е. ребенок, как никто другой, считает иллюстрацию одним из важнейших компонентов состава книги [5].

Иллюстрации в детской книге играют значительную роль, так как они помогают детям лучше понять её содержание, развивают воображение и эмоциональную сферу, а также представляют собой наиболее яркое отражение такого направления, как книжная графика.

Изучение иллюстраций способствует развитию навыков визуального восприятия, фантазии у младших школьников, а также умений анализировать не только письменный текст, но и картинки. Рассматривая и анализируя различные иллюстрации, дети учатся распознавать и интерпретировать изображения, различать цвета, формы, линии и композицию. Это способствует их эстетическому воспитанию и формированию вкуса.

Кроме того, изучение иллюстраций помогает младшим школьникам развить критическое мышление и аналитические навыки. Они учатся

анализировать и оценивать иллюстрации с точки зрения соответствия содержанию книги, выражения эмоций, передачи настроения и характеров персонажей. Это помогает им стать более внимательными и критическими читателями. В процессе изучения литературного произведения и рассматривания иллюстраций, развивается «эмоционально-ассоциативное мышление, восприятие и наблюдательность» [43].

А также изучение иллюстраций может вдохновить младших школьников на дальнейшее более глубокое изучение искусства и самостоятельное развитие творческих навыков. Благодаря анализу творчества художников, работающих в области иллюстрации, дети могут обнаружить свои собственные таланты и интересы, а также развить свою творческую и художественную способность.

Поэтому освоение приемов книжной графики следует начинать именно с изучения иллюстраций. А чтобы подтвердить актуальность исследуемой темы и выявить актуальный уровень освоенности приемов книжной графики, на основе проведенного исследования, нами были выделены три основных критерия:

- Знание о книжной графике.

Этот критерий необходим в исследовании, поскольку важно понимать, насколько хорошо младшие школьники знакомы с таким видом искусства как книжная графика. Потому что, если уровень знания будет на среднем или низком уровне, необходимо будет включить в цикл занятия, которые будут направлены на формирование представлений и знаний о книжной графике.

- Разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета.

Использование разнообразных художественных приемов (работа с цветом, композицией, линией, фактурой) свидетельствует о том, что ученик понимает их выразительные возможности и может применять их для передачи сюжета, настроения, эмоций персонажей. Это говорит о том, что ребенок не просто копирует, а творчески мыслит и экспериментирует.

- Полнота отражения содержания текста произведения в иллюстрации.

Если иллюстрация полно и точно отражает содержание текста, это говорит о том, что ученик понимает связь между изображением и сюжетом, умеет анализировать текст и выделять в нем ключевые моменты для визуализации.

Таким образом, все три критерия являются показателями глубины освоенности приемов книжной графики и умения применять полученные знания на практике. Они свидетельствуют о том, что учащийся развивает свой художественный вкус, творческое мышление и умение работать с текстом.

Выводы 1 главы

В результате анализа психолого-педагогической литературы были рассмотрены такие понятия как «освоение», «прием», «графика», «книжная графика» и «иллюстрация», определены особенности освоения приемов книжной графики в младшем школьном возрасте, а также изучена иллюстрация, как способ освоения приемов книжной графики.

Освоение подразумевает активное практическое применение знаний и навыков. В случае книжной графики это означает, что ученик не просто знает теоретические основы (что такое композиция, шрифт, цвет), но и умеет применять эти знания на практике: создавать собственные иллюстрации,

анализировать работы других художников, экспериментировать с различными техниками.

Графика, согласно анализу, является видом изобразительного искусства, которое характеризуется тем, что в её основе лежат свойства поверхности, на которую наносится изображение. У графики есть несколько разновидностей: станковая, прикладная и книжная. К книжной графике относятся все элементы книги, которые направлены на передачу идейного замысла через визуальные формы.

Освоение приемов искусства книжной графики, в том числе через изучение иллюстраций книг, играет большую роль в развитии художественно-эстетического вкуса и воображения младших школьников. Изучение разных жанров книжной графики, а также знакомство с творчеством известных мастеров-иллюстраторов способствует тому, чтобы у учащихся младшего школьного возраста сформировалось понимание эстетической ценности не только книжной графики, но и изобразительного искусства в целом. Поэтому необходимо способствовать освоению искусства книжной графики на ранних стадиях обучения в школе (т.е. во младшем школьном возрасте).

Актуальный уровень освоенности младшими школьниками приемов книжной графики можно определить, опираясь на три критерия: 1. знание об искусстве книжной графики, 2. разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета, 3. Способы отражения содержания (текста, произведения) в иллюстрации. Опытно-экспериментальная работа по выявлению актуального уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики подробно описана в следующей главе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ АКТУАЛЬНОГО УРОВНЯ ОСВОЕННОСТИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ПРИЕМОМ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

2.1. Организация констатирующего эксперимента

Опытно-экспериментальная работа была организована в МАОУ «КУТ №1 Универс» г. Красноярска. В эксперименте принимало участие 10 человек (вечерняя разновозрастная группа 7-9 лет).

Цель констатирующего эксперимента - выявление уровня освоенности приемов книжной графики. На основе анализа литературных источников, изученных нами в ходе проведения исследовательской работы, были выявлены критерии, с которыми более подробно можно ознакомиться на стр. 25-26.

На основе выделенных критериев в таблице представлены три уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики.

Таблица 1.

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Методические задания
Знания о книжной графике	Ответы даны правильно на 10-9 вопросов. Оценка «отлично».	Ответы даны правильно только на 8-6 вопросов. Оценка «хорошо»	Ответы даны правильно на 5 и меньше вопросов. Оценка «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».	Тестирование
Разнообразие художественных приёмов, использованных	Использованные художественные приемы разнообразны и	Использован только один художественный прием для	Не использовано ни одного	Иллюстрация к колыбельной

ых в иллюстрации для передачи сюжета.	гармонично вписываются в сюжет иллюстрации.	передачи сюжета иллюстрации.	художественного приема.	песне (Эм Л.Ф.)
Полнота отражения содержания текста произведения в иллюстрации.	Элементы иллюстрации отражают содержание.	Элементы иллюстрации отражают содержание частично.	Элементы иллюстрации не отражают содержание.	«Нарисуй по рассказу» (Буянова Е.В.)

Методическое задание 1

Тест о книге как о произведении искусства оценивается по 5-балльной системе.

Критерий: знания о книжной графике.

Этапы проведения исследования: после изучения памятки ученикам выдаются листы с тестом из десяти вопросов, на каждый из которых необходимо дать только один правильный ответ.

С тестом можно ознакомиться в Приложении Г.

Уровни описаны в Таблице 1.

Методическое задание 2

Иллюстрация к колыбельной песне (Эм Л.Ф.)

Критерий: разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета

Данная методика представляет собой задание, в ходе которого будет необходимо дать учащимся прослушать колыбельную песню «Сон приходит на порог» Елены Антоновны Камбуровой и изобразить либо сюжет, связанный с текстом песни, либо изобразить выдуманный сюжет сна.

Этапы проведения исследования: ученикам предлагается прослушать песни и нарисовать иллюстрацию с выдуманным сюжетом, либо с сюжетом, передающим текст песни.

Уровни описаны в Таблице 1.

Методическое задание 3

«Нарисуй по рассказу» (Буянова Е.В.)

Критерий: Способы отражения содержания текста произведения в иллюстрации.

Данная методика представляет собой задание, в котором ученикам предлагается послушать рассказ, а затем нарисовать рисунок, точно отражающий его содержание.

Этапы проведения исследования: учащимся предлагается прослушать короткий рассказ, а затем выполнить творческую работу, композиция которой будет соответствовать прочитанному тексту.

Уровни описаны в Таблице 1.

С содержанием рассказа можно ознакомиться в Приложении В.

2.1. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Анализ результатов тестирования

По результатам проведенного тестирования в группе младших школьников мы выяснили, что знания о книжной графике находятся на среднем уровне.

- 7 из 10 учащихся, т.е. 70%, имеют средний уровень знаний о книжной графике. Тест был выполнен на оценку «хорошо».

- 3 из 10 учащихся, т.е. 30%, имеют низкий уровень знаний о книжной графике. Тест был выполнен на оценку «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Высокого уровня в ходе проведения данной методики выявлено не было.

По представленным результатам мы можем сделать вывод о том, что по уровню знаний о книжной графике, учащиеся разделились на две группы: со средним уровнем и низким. Средним уровнем обладают 7 человек из тестируемой группы, а низким- 3 человека. Что составляет 70% и 30%.

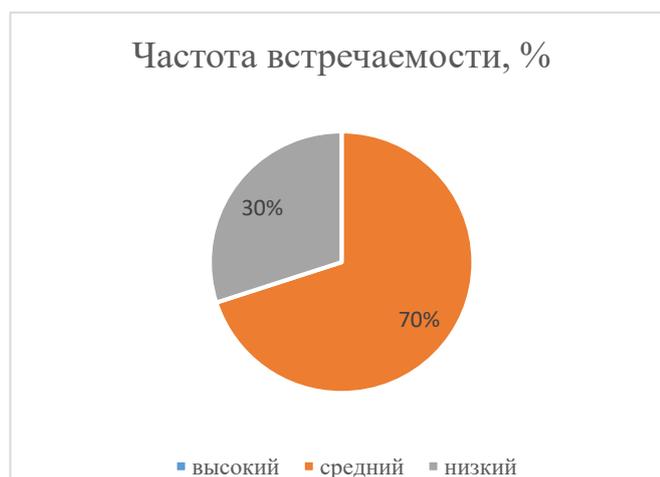


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровню знаний о книжной графике

Анализ результатов по методическому заданию «Иллюстрация к колыбельной песне»

По результатам проведенного методического исследования в группе младших школьников мы выяснили, что разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета находится на среднем уровне.

- 2 из 10 учащихся, т.е. 20% имеют высокий уровень разнообразия художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета. В работах использовались разнообразные художественные приемы: цветовое решение, композиция, линия, фактура и т.д.

- 8 из 10 учащихся, т.е. 80% имеют средний уровень разнообразия художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета. В работах не наблюдалось разнообразия художественных приемов, однако один-два все же были использованы.

Низкого уровня в ходе проведения исследования выявлено не было.

По уровню разнообразия художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета, учащиеся разделились на две группы: с высоким уровнем и средним. Высоким уровнем обладают 2 человека, средним- 8 человек. Что составляет 20% и 80% соответственно.



Рисунок 2. Распределение учащихся по уровню разнообразия художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета

Анализ результатов по методике «нарисуй по рассказу (Буяновой Е.В.)»

По результатам проведенного методического исследования в группе младших школьников мы выяснили, что полнота отражения содержания (текста, произведения) в иллюстрации у учащихся находится на среднем уровне.

- 1 из 10 учащихся, т.е. 10% имеет высокий уровень, так как все элементы иллюстрации соответствуют содержанию и отражают его в полной мере.

- 7 из 10 учащихся, т.е. 70% имеют средний уровень, так как элементы иллюстрации отражают содержание частично.

- 2 из 10 учащихся, т.е. 20% имеют низкий уровень, так как элементы иллюстрации не отражают содержание.

По уровню полноты отражения содержания текста произведения в иллюстрации. Высоким уровнем обладает 1 человек, средним - 7 человек, низким - 2 человека. Это составляет 10%, 70% и 20% соответственно.



Рисунок 3. Распределение учащихся по уровню полноты отражения содержания (текста, произведения) в иллюстрации.

Итоговый анализ результатов по всем критериям



Рисунок 4. Результаты исследования уровня освоенности приемов книжной графики

Анализ результатов по всем критериям показал, что общий высокий уровень освоенности младшими школьниками приемов книжной графики составляет лишь 10%, средний - 63%, низкий - 27%.



Рисунок 5. Общая диаграмма процентного соотношения выявленных критериев

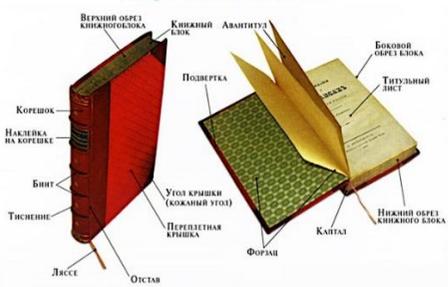
Таким образом, при измерении актуального уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики, было выявлено преобладание среднего с тенденцией к низкому.

Полученные данные являются основой для разработки серии занятий, направленной на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации.

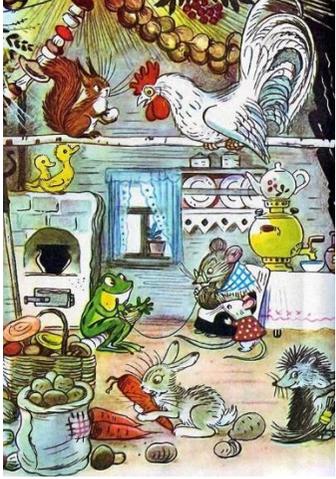
2.3. Серия занятий и методические рекомендации, направленные на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации

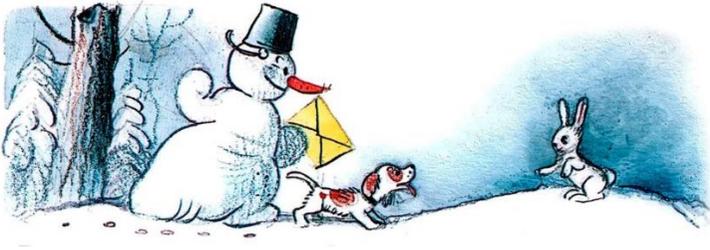
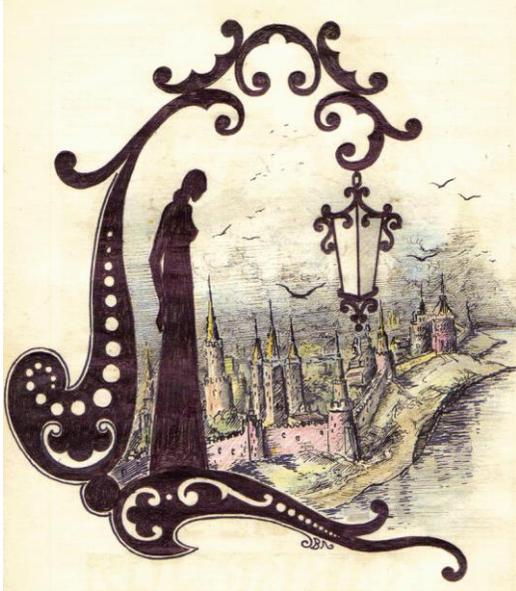
Таблица 2.

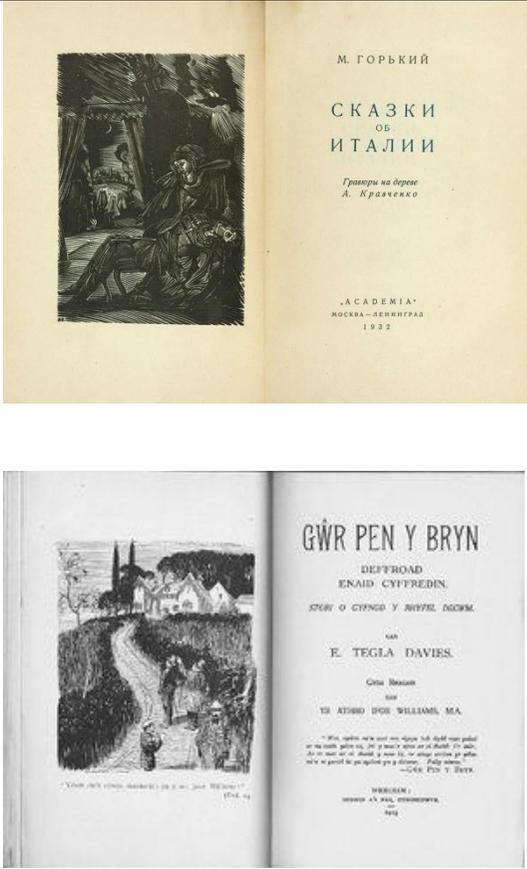
Серия занятий по освоению приемов книжной графики					
№	Тема	Цель	Задачи	Наглядный материал	Итоговые результаты
1.	Книжная графика	Ознакомить учащихся с книжной графикой как видом искусства	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать об особенностях книжной графики, её основных элементах; - Рассказать о специфике книжной графики; - Рассказать о художественных материалах, технологиях и техниках графики. - Предложить учащимся выполнить творческую работу по созданию обложки к любимой книге. 	<p>Презентация на тему, образцы различных технологий книжной графики (линогравюра, гравюра, литография, офорт и т.д.).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Освоение знаний об искусстве книжной графики.</p> <p>Создание готового продукта творческой деятельности (обложка к любимой книге)</p>

2.	Структура книги	Углубить и расширить знания о структуре книги	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие об основных элементах книги (обложка, переплет, форзац, фронтиспис, титульный лист, предисловие, послесловие, иллюстрации, содержание, словарь); - Показать основные элементы на «живом» примере; - провести опрос с интерактивными элементами, чтобы проверить усвоенные знания. 	<p>ЕП студия дизайна ЕЛЕНА ПУШКИНОЙ СОВЕТ ЭКСПЕРТА</p> <p>Совет эксперта: Структура книги</p>  <p>Совет эксперта: Структура книги</p> <p>1 Суперобложка 2 Обложка 3 Форзац 4 Обратная сторона форзаца 5 Контрипет 6 Фронтиспис 7 Титульный лист 8 Блок книги 9 Обратная сторона титульного листа 10 Шпигетур 11 Разворот</p> <p>Строение книги</p>  <p>Верхний обрез книжного блока Книжный блок Авантюта Боковой обрез блока Поздвертка Титульный лист Кантал Нижний обрез книжного блока Корешок Наклейка на корешке Бинт Тиснение Лессы Остат Угол крышки (кожаный угол) Передняя крышка Форзац</p>	Углубление, расширение, освоение знаний о структуре книги.
----	-----------------	---	--	---	--

3.	Иллюстрация как отдельный вид искусства	Ознакомить учащихся с иллюстрацией, как видом изобразительного искусства	<p>- Рассказать о видах иллюстрации;</p> <p>- Познакомить с творчеством мастеров-иллюстраторов: Ю.А.Васнецов, И.Я. Билибин, Б.А.Дехтерев, В.Г.Сутеев, Е.М. Рачев и т.д. ;</p>	 	Расширение знаний об искусстве иллюстрации, о том, кто такой художник-иллюстратор, ознакомление с творчеством знаменитых мастеров.
----	---	--	---	---	--

					
4.	Правила композиции в иллюстрации	Ознакомить учащихся с основными правилами композиции и их применением в иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать об основных правилах композиции и особенности их применения в иллюстрации; - проанализировать на конкретных примерах особенности использования законов композиции. 		Расширение знаний об основах композиции и формирования навыка анализа изображения.

					
5.	<p>Заглавные буквы (буквицы) в оформлении книги</p>	<p>Ознакомить учащихся с таким оформительским приёмом, как буквица</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать об особенностях оформления заглавной буквы; - показать примеры буквиц их сочетание с обычным тестом и иллюстрацией; - предложить разработать эскиз первой буквы имени или любой другой. 		<p>Расширение знаний о таком оформительском приёме, как буквица, создание готового продукта творческой деятельности</p>

					
6.	Фронтиспис как иллюстрация всего произведения.	познакомить учащихся с понятием "фронтиспис" и объяснить его значение в книжной графике.	<p>- Познакомить детей с понятием "фронтиспис" и объяснить его значение как иллюстрации, которая отражает содержание всего произведения;</p> <p>- обсудить с учащимися примеры известных фронтисписов из литературы и просмотреть их особенности и характерные черты.</p>	Расширение знаний о понятии «фронтиспис»	

7.	Эмоция в иллюстрации	<p>Развить умение передавать в иллюстрации основные эмоции</p> <ul style="list-style-type: none"> - радость и грусть - с помощью цвета, формы и композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием "эмоция" и ее выражением в иллюстрациях; - проанализировать художественные образы. Обсудить, как связаны эмоции с цветом и формой; - предложить создать аппликации на тему «грусть» и «радость» без использования конкретных образов 	<p>Психология цвета.</p>  <p>Радость Спокойствие</p> <p>Гнев Грусть</p>	Создание готового продукта творческой деятельности.
8.	Иллюстрация к басне Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица»	<p>Развить умение передавать сюжет/содержание произведения через создание собственных иллюстраций к этому произведению</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Представить учащимся басню "Ворона и Лисица" И.А. Крылова и ознакомить их с ее сюжетом, главными героями и моралью; - рассмотреть примеры иллюстраций к басне "Ворона и Лисица" разных художников 	Просмотр мультфильма и слайд-шоу из иллюстраций для настроения на творческую деятельность.	Создание готового продукта деятельности: иллюстрацию к басне с точной передачей содержания.

			<p>и обсудить их особенности и характерные черты;</p> <p>- провести практическую работу, в которой учащиеся будут создавать свои собственные иллюстрации к басне.</p>		
--	--	--	---	--	--

9	<p>Проект. Книжный разворот: собственное проектирование буквицы и иллюстрации к басне на выбор</p>	<p>Развить творческие и художественные навыки у младших школьников через создание собственной буквицы и иллюстрации к сказке</p>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с различными баснями и выбрать одну для проекта. - проанализировать вместе с учащимися основные элементы басни: персонажей, сюжет, мораль; - провести практическую работу, в ходе которой учащиеся будут создавать собственные буквицы и иллюстрации к басне. 		<p>Создание готового продукта творческой деятельности.</p>
---	--	--	--	--	--

Методические рекомендации к серии занятий, направленной на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации

Цель серии занятий: освоение приемов книжной графики через изучение иллюстрации.

Задачи:

1. познакомить учащихся с понятием "книжная графика" и её видами (занятие 1).
2. освоить знания о книжной графике (занятия 1, 2, 5);
3. освоить умения применять разнообразные художественные приёмы, используемые в иллюстрации для передачи сюжета. (занятия 4, 7);
4. освоить умение отражать содержание текста или произведения в иллюстрации (занятия 6, 8).

Методические рекомендации:

1. Использование наглядного материала. Необходимо использовать как можно больше разнообразного наглядного материала: детские книги с иллюстрациями разных стилей и техник, репродукции работ известных иллюстраторов, презентации, видеоматериалы.

2. Проведение вместе с учащимися анализ иллюстраций. Учить анализировать иллюстрации, обращая внимание на композицию, цвет, линию, детали. Обсуждать вместе с учащимися, как иллюстрация помогает понять характер героев, их эмоции, атмосферу всего произведения.

3. Сравнение иллюстраций. Предлагать учащимся сравнивать иллюстрации разных художников по одному и тому же произведению, обсуждать, как разные художники видят и передают один и тот же сюжет.

4. Творческие задания. Включать в занятия творческие задания, направленные на формирование знаний о книжной графике. Предлагать

создавать собственные иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам; оформление обложек любимых книг.

5. **Игра.** Использовать игровые приемы для закрепления знаний и развития интереса к книжной графике: угадывание сказки по иллюстрации, придумывание истории по картинке, создание коллажей из иллюстраций и т.д.

6. **Межпредметные связи.** Устанавливать связь занятий по книжной графике с уроками литературного чтения, русского языка, окружающего мира.

Описание творческой работы

Руководитель: Карпова Светлана Владимировна

Название: «Иллюстрации к басням И.А. Крылова».

Формат: А4, компьютерная графика.

Материалы: бумага, простой карандаш (для набросков) планшет, стилус, программа Procreate.

Основная идея творческого проекта – иллюстрирование басен Ивана Андреевича Крылова.

Творчество И.А. Крылова нашло отражение в моей жизни, поэтому было принято решение проиллюстрировать некоторые из его произведений. В школьной программе творчество Крылова изучается в начальной школе. Я очень хорошо помню, как с удовольствием учила сразу несколько басен и выступала на школьном концерте. Мною было принято решение проиллюстрировать три коротких, но от этого не менее глубоких по содержанию басни. Выбор пал на такие басни как «Петух и Жемчужное зерно», «Мышь и Крыса», «Лисица и Виноград». Иллюстрации выполнены в декоративной стилистике с учётом особенностей детской иллюстрации.

Детская иллюстрация имеет свои особенности, которые делают ее понятной и привлекательной для детей. Вот некоторые из них:

1. Яркие и насыщенные цвета
2. Простые формы и линии
3. Сюжетная простота
4. Детализация и текстуры

Выводы 2 главы

Основную часть данной главы занимает определение актуального уровня освоенности приемов книжной графики у младших школьников. Опытно-экспериментальная работа была организована в МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярск. В эксперименте принимало участие 10 человек (вечерняя разновозрастная группа 7-9 лет). Цель констатирующего эксперимента – выявление актуального уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики.

По уровню знаний о книжной графике, учащиеся разделились на две группы: со средним уровнем и низким. Средним уровнем знаний обладают 7 человек из тестируемой группы, а низким- 3 человека. Что составляет 70% и 30% соответственно.

По уровню разнообразия художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета, учащиеся разделились на две группы: с высоким уровнем и средним. Высоким уровнем обладают 2 человека, средним- 8 человек. Что составляет 20% и 80% соответственно.

По уровню способов отражения содержания (текста, произведения) в иллюстрации, учащиеся разделились на три группы. Высоким уровнем обладает 1 человек, средним- 7 человек, низким- 2 человека. Что составляет 10%, 70% и 20% соответственно.

Анализ результатов по всем критериям показал, что общий высокий уровень освоенности приемов искусства книжной графики составляет лишь 10%, средний - 63%, низкий - 27%.

На основе полученных данных нами была разработана серия занятий, направленная на освоение приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации.

Можем сделать вывод о том, что проблема освоения младшими школьниками приемов книжной графики актуальна и требует внимания, а разработанная нами серия занятий является решением данной проблемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе анализа психолого-педагогической литературы, мы выяснили, что иллюстрации имеют огромную значимость для развития эстетического восприятия и понимания искусства обучающихся младшего школьного возраста, ведь они выступают не только в качестве наглядного материала, но и являются одним из первых проводников в мир искусства изобразительного искусства и книжной графики. Однако в современной образовательной программе уделяется не так много внимания данному виду искусства, а иллюстрация, как жанр, иногда и вовсе игнорируется. Из чего можем сделать вывод, что выбранная нами тема актуальна и должна быть рассмотрена более подробно.

Младший школьный возраст является самым важным и самым ответственным этапом в периоде школьного детства. Высокая сензитивность периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. Переход на новый этап с дошкольного возраста в младший школьный ознаменован различными когнитивными изменениями. Усовершенствованию подвергается внимание, память, активно развивается воображение и появляется интерес к искусству, который очень важно «подогреть». И, как раз в этом возрасте, когда наглядно-образное мышление всё еще преобладает, учащиеся легче запоминают наглядную информацию. И поэтому близко знакомить детей с книжной графикой лучше в данный период, когда визуал воспринимается и запоминается легче всего.

Нами также было выделено несколько характерных особенностей освоения приемов книжной графики в младшем школьном возрасте: восприятие на эмоциональном уровне, осмысление основным изобразительных средств, формирование умений пользоваться книгой (прослеживание связи текста и картинки), интерес к творчеству художников-

иллюстраторов и, наконец, создание своих собственных иллюстраций. Что сыграло большую роль в дальнейшем исследовании.

На этапе опытно-экспериментальной работы были определены критерии освоенности приемов книжной графики у младших школьников: знания о книжной графике, разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета, полнота отражения содержания текста произведения в иллюстрации. При проведении диагностических мероприятий по выявлению актуального уровня освоенности младшими школьниками приемов книжной графики, было выявлено преобладание среднего уровня с тенденцией к низкому.

Исходя из полученных данных, мы разработали серию занятий, направленную на освоение младшими школьниками приемов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации. Цель серии занятий: освоение основ книжной графики через изучение искусства иллюстрации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алуева М.А. Иллюстрация в детской художественной книге: библиографический указатель для студентов вузов культуры и искусств, Краснодар, 2008.
2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения, 2010. №2. С. 62-65
3. Аманжолов С.А. Формирование способностей к изобразительному искусству у школьников // Изобразительное искусство в школе. 2004. №. 4. С. 57-59.
4. Андриюшенко М.Т. Освоение как вид познания: постановка проблемы//Философия и общество. 1998. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-kak-vid-poznaniya-postanovka-problemy> (дата обращения: 13.05.2024).
5. Бейнарис Н.С. Функции, значимость и особенности создания иллюстрации в концепции детской учебной книги // Текст. Книга. Книгоиздание. 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-znachimost-i-osobennosti-sozdaniya-illyustratsii-v-kontseptsii-detskoj-uchebnoj-knigi> (дата обращения: 25.12.2023).
6. Бесчастнов, Н.П. Рисунок: учеб. пособие для вузов. М.: Легпромбытиздат, 2008. 176 с.
7. Бурнашова О.К. Книжная иллюстрация и её особенности //Международный студенческий научный вестник [Электронный ресурс] Студенческий научный форум /<https://scienceforum.ru/2018/article/2018004780> (Дата обращения: 01.05 2023).
8. Власов В.Г. Графика, графическое начало в искусстве, графичность //Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь

изобразительного искусства. В 10 т. СПб.: Азбука-Классика, 2005. Т. III. С. 282–288.

9. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста (6 – 11 лет) // Корпоративный университет Российского движения школьников URL: https://rdsh.education/psih_vozrast_osobennosti_ml_shkol/ (дата обращения: 15.05.2023).

10. Выготский Л.С. и др. Педагогическая психология. 1991. С. 480.

11. Гаймалова К.И., Черокова А. В. Основы композиции в живописи // Международный студенческий научный вестник. 2015. № 4-4. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13595> (дата обращения: 29.05.2023).

12. Ганкина Э. З. Детская книга вчера и сегодня. М.: Книга. 1988. С. 5-25.

13. Гармаева, Т. В. Психология дошкольников, младших школьников и подростков: учебное пособие Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/171785> (дата обращения: 29.05.2023).

14. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. 320 с.

15. Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

16. Дехтерев Б. Познание мира и иллюстрация. Детская литература. 1972. №. 3. С. 56-63.

17. Езикеева В.А. «Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества». М., 1973., 115 с

18. Зверева И.А. Влияние репродукций книжной иллюстрации на эмоциональное развитие младших школьников / Вестник Карагандинского университета. 2016.
19. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение. 1969. С. 71-90.
20. Иваненко Ю.В., Макарова Н.Р. Искусство книжной графики в общеобразовательной школе // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6-2. С. 47; URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=5142> (дата обращения: 01.06.2023).
21. Иваненко Ю.В., Черокова А.В. Выразительные средства в искусстве книжной графики // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: "<https://scienceforum.ru/2015/article/2015014515>" (дата обращения: 01.06.2023).
22. Иллюстрация в детской литературе. URL: http://contrlist.ucoz.ru/OhtaCenter/Tom8/illjustracii_v_detskoj_literature.pdf, (Дата обращения: 20.12.2023)
23. Ильина Т.В. Изобразительное искусство. От техники к образу. СПб.: МКЦ, 2006. С. 17
24. Кабачек О.Л. Пожелания художникам или что ценят дети в книжной графике. Детская литература. 1992. №11—12. С. 48—51.
25. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. Азбука-Аттикус, 2023.
26. Кашурникова Т.М. Основы информационно-библиографической грамотности для учащихся [Текст]: методические рекомендации для библиотекарей. М.: Русская библиотечная ассоциация, 2007. 127 с.
27. Кашурникова Т.М. Чудо, имя которому – книга [Текст] /Т.М. Кашурникова: Школьная библиотека. 2006. 104 с.

28. Ковынева О.Г., Введенский В.Н. Психологические особенности детей дошкольного возраста // *Universum: психология и образование*. 2017. №11 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 01.06.2023).
29. Комцян Т.Б. Книжные иллюстрации – как источник воспитания младшего поколения // *Молодежный научный форум: Гуманитарные науки* № 9. С. 8-12 URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9\(27\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/9(27).pdf) (Дата обращения: 20.12.2023)
30. Кошкина О.Ю. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения // *В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии*. 2014. №. 5 (36). С. 117-129. (<https://cyberleninka.ru/article/n/illyustratsiya-vizualnoe-otrazhenie-osnovnoy-idei-literaturnogo-proizvedeniya>)
31. Кошкина О.Ю. Книжная графика как коммуникация // *Символ науки*. 2016. №. 2-3. С. 194-197. (<https://cyberleninka.ru/article/n/knizhnaya-grafika-kak-kommunikatsiya>)
32. Кулагина И.Ю. *Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет*. Ун-т Рос. акад. образования 5-е изд. М.: Изд-во УРАО, 1999. 175 с.
33. Курочкина Н.А. *Детям о книжной графике*. СПб.: Акцидент. 1997. Т. 3. С. 1-9.
34. Лещинский А.А. *Основы графики: Учеб. пособие*. Гродно: ГрГУ, 2003. 194 с
35. Макарова К.В. Особенности детской книжной иллюстрации и ее отличия от взрослой // *Преподаватель XXI век*. 2010. Т. 1. №. 1. С. 140-145. (<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-detskoj-knizhnoy-illyustratsii-i-ee-otlichiya-ot-vzrosloy>)

36. Мечик И.А., Чичканова Т.А. Курс "Искусство художественной иллюстрации для детей" в профессиональной подготовке бакалавров педагогики. Образование и воспитание. 2015. №. 5. С. 68-70.
37. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. М.: Олма-Пресс, 2006.
38. Моденова Е.А., Колчанова Е.А. Развитие художественного восприятия учащихся средней школы средствами графики. E-Scio. 2021. №. 2 (53). С. 578-584.
39. Неменский Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия. М.: Просвещение. 2015. Т. 128.
40. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь Ожегова. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/94562> (дата обращения: 01.06.2023). 1949.
41. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. М.: Компания Спутник. 2006. Т. 129.
42. Петровский А.В. (ред.). Возрастная и педагогическая психология. Prosveshchenie, 1973.
43. Позднякова О.В. Использование художественных ресурсов изобразительного искусства в иллюстрировании детской книги // Теория и практика общественного развития. 2013. №. 7. С. 147-149.
44. Полевина Е.В. Эстетическое воспитание читателей –детей средствами иллюстрации детской книги в процессе развивающих игр//Библиотечное дело.- №3, 2004 г. с.58
45. Пчелинцев Е.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Н-Новгород: изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2014. 32 с.
46. Рабочая тетрадь для работ по изобразительному искусству 1-4 класс, авт.-сост. Е.В. Буянова.

47. Смирнов В.И. Особенности восприятия знака в изобразительном искусстве. Культура в фокусе знака. Тверь, 2010. С. 199-210.
48. Сокольников М.П. М. В. Маторин. М.: Гизлегпром, 1948. 72 с.
49. Татаринцева И.В., Тихонова В.О. Социально-культурный контекст в издательстве современной детской литературы // Социально-экономические явления и процессы. 2018. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnyy-kontekst-v-izdatelstve-sovremennoy-detskoj-literatury> (дата обращения: (Дата обращения: 20.12.2023))
50. Троицкая Ю.Е. Детская книга в творчестве современных художников. Герценовские чтения. Художественное образование ребёнка: стратегии будущего. 2020. С. 30-40.
51. Чайка Н.М., Павлюк Т.П. Взаимосвязь иллюстрирования литературных произведений и методов их изучения // Культура. Наука. Образование: современные тренды. 2020. С. 269-278. (<https://phsreda.com/e-articles/137/Action137-74792.pdf>).
52. Чичканова А. Текст: Образование и воспитание. 2015. № 5 (5). С. 68-70. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/18/486/> (дата обращения: 20.12.2023)
53. Эльконин Д. Б. Психология развития: учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений. М.: Академия. 2001. Т. 144.
54. Якушина Л.С. Проблема чтения школьниками художественного произведения. Начальная школа: плюс-минус. 2009. №10. С.6.

Приложение

Приложение А Таблица 2.

Критерии и методики /Имя	Тест	Иллюстрация к колыбельной песне (Эм Л. Ф.)	«Нарисуй по рассказу» (Буянова Е. В.)	Общий уровень
Елизавета	Средний	Средний	Низкий	Средний
Злата	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
Варвара	Средний	Низкий	Средний	Средний
Виктория С.	Средний	Средний	Средний	Средний
Виктория К.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Софья	Низкий	Высокий	Средний	Средний
Вероника	Средний	Средний	Средний	Средний
Кира	Низкий	Средний	Средний	Средний
Дарья	Средний	Высокий	Средний	Средний
Анна	Средний	Средний	Высокий	Средний

Приложение Б.

Таблица 3.

Критерий	Уровень сформированности знаний об искусстве книжной графики					
	Низкий		Средний		Высокий	
	Человек	%	Человек	%	Человек	%
Знания о книжной графике	3	30%	7	70%	0	0%
Разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета	3	30%	5	50%	2	20%
Полнота отражения содержания (текста, произведения) в иллюстрации	2	20%	7	70%	1	10%

В воскресенье слепил я трех замечательных снеговиков. Слепил их из комков снега. Один получился большой, другой - поменьше, а третий - совсем крохотный. Руки первого и второго - снежные комки, а у третьего - из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.

Тестирование к методике 1

1. Что такое книжная графика?

- а) Написание текста в книге
- б) Художественное оформление книги
- в) Переплет книги

2. Что не является разновидностью книжной графики?

- а) гравюра
- б) офорт
- в) колонцифра

3. Как называется изображение, передающее содержание какого-либо отрывка текста?

- а) рисунок
- б) иллюстрация
- в) аннотация

4. Для чего нужны иллюстрации?

- а) чтобы дополнить и наглядно разъяснить текст
- б) чтобы прорекламирровать другие книги
- в) для красоты

5. Какая техника иллюстрации НЕ использует красок?

- а) Акварель
- б) Графика
- в) Гуашь

6. Как называется художник, который создает иллюстрации?

- а) Скульптор
- б) Архитектор
- в) Иллюстратор

7. Что такое буквица?

- а) алфавит
- б) строчная буква после заглавной
- в) крупная первая буква главы или раздела книги

8. Что такое композиция в иллюстрации?

- а) Расположение персонажей и предметов на рисунке
- б) Выбор красок для рисунка

- в) Название иллюстрации

9. Главным выразительным средством графического искусства является...

- а) цвет
- б) линия
- в) орнамент

10. Что из перечисленного относится к книжной графике?

- а) виньетка
- б) принт
- в) лубок

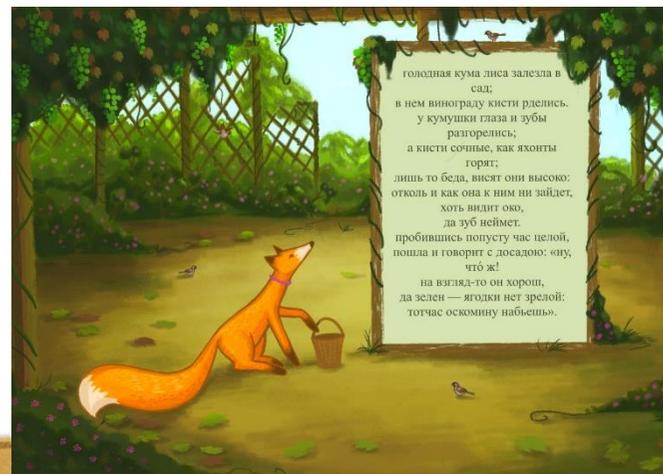
Распределение работ учащихся по уровням (критерии 2 и 3)

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Разнообразие художественных приёмов, использованных в иллюстрации для передачи сюжета.</p>			

Полнота
отражения
содержания
(текста,
произведения)
в
иллюстрации.



Эскизы к творческой работе



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 1

«Утверждаю»: _____, *руководитель-методист или учитель школы*

подпись _____

дата _____

Класс: 3

Тема урока: «Книжная графика»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить учащихся с книжной графикой как видом искусства.

Задачи:

- Рассказать об особенностях книжной графики, её основных элементах;
- Рассказать о специфике книжной графики;
- Рассказать о художественных материалах, технологиях и техниках графики.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
- Усвоение знаний об основах книжной графики, её основных элементах; - усвоение знаний о специфике книжной графики; - усвоение знаний о художественных материалах, технологиях и техниках графики.	- Формировать умение структурировать полученные знания о искусстве книжной графики.	- Формирование умения ориентирования в основных понятиях и терминах, связанных с книжной графикой; - формирование навыка сравнения и сопоставления при изучении различных типов книжной графики; - осознание значимости роли книжной графики в изобразительном искусстве.	- формирование умения выражать свои мысли и рассуждать на темы, связанные с изобразительным искусством.	- формирование личного отношения к изобразительному искусству через изучение книжной графики; - формирование таких качеств как внимательность и усидчивость при усвоении знаний о книжной графике.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный (1-3 мин)	Приветствие учеников, проведение переключки	Фронтальная форма	Приветственная речь учителя.	Приветствие учителя.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности учащихся к уроку. (эмоциональный настрой учащихся и их вовлеченность в процесс).
2	Мотивационный (3-5 мин)	Совместная постановка цели урока	Фронтальная интерактивная форма	Предварительно, перед проведением занятия, учитель тематически украшает класс, используя метод яркого пятна: расставляет повсюду книги, вывешивает на доску репродукции различных иллюстраций. Ученикам будет предложено предположить название темы урока, а	Ученики внимательно рассматривают украшенный класс, стоящие на партах книжки и пробуют предположить тему предстоящего занятия.	Настрой на творческую деятельность. Совместная постановка цели занятия.	Ведение активного диалога с учащимися (анализ эмоций и степени активности).

				также построить догадки о том, как связана книга с изобразительным искусством. Исходя из этого и будет сформулирована тема урока.			
3	Усвоение нового знания (10 мин)	Актуализация знаний о таком направлении искусства, как книжная графика. Рассказ об ее особенностях, видах и роли в изобразительном искусстве.	Фронтальная форма	Учитель, используя наглядные пособия и заранее подготовленную презентацию проводит с учащимися беседу о книжной графике как направлении в искусстве.	Внимательно слушают повествование учителя, к д	Принятие новой информации учениками	Анализ реакции учеников; готовность учителя отвечать на вопросы и помогать с возникшими трудностями.

4	Практическое задание	Групповая дискуссия о видах книжной графики.	Фронтальная интерактивная форма	После введения в курс, предлагает учащимся разделить на группы и изучить краткие конспекты, в которых рассказывает о различных видах книжной графики. В течение некоторого времени учащиеся изучают представленный материал, а затем представляют его в группах.	Внимательное изучение материала, групповая работа. Подготовка небольшого выступления по своей теме.	Активная беседа о видах книжной графики, выявление их особенностей и отличий друг от друга.	Активная дискуссия учеников, эмоциональный отклик, продуктивная работа на уроке
---	----------------------	--	---------------------------------	--	---	---	---

5	Рефлексия (3 мин)	Рефлексивный анализ проделанной работы	Фронтальная интерактивная форма	Учитель задает вопросы о проделанной работе и предлагает ученикам поделиться впечатлениями.	Рассказывают о том, чему научились, что нового узнали и делятся впечатлениями о проделанной работе.	Активное обсуждение занятия; выявление трудностей; обсуждение возможных вариантов использования полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности.	Ответы на вопросы касаются проделанной работы, эмоциональный отклик учащихся.
---	-------------------	--	---------------------------------	---	---	--	---

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 2

«Утверждаю»: _____ . *руководитель-методист или учитель школы*

подпись _____

дата _____

Класс: «3»

Тема урока: «Иллюстрация к басне Ивана Андреевича Крылова «Ворона и Лисица»»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Развить умение передавать сюжет/содержание произведения через создание собственных иллюстраций к этому произведению.

Задачи:

- Представить детям басню "Ворона и Лисица" И.А. Крылова и ознакомить их с ее сюжетом, главными героями и моралью;
- рассмотреть примеры иллюстраций к басне "Ворона и Лисица" разных художников и обсудить их особенности и характерные черты;
- провести практическую работу, в которой учащиеся будут создавать свои собственные иллюстрации к басне.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

<p>- Применение знаний, полученных на уроках изобразительного искусства, в творческой деятельности;</p> <p>- создание продукта творческой деятельности- иллюстрации к басне «Ворона и Лисица» Крылова И.А.</p>	<p>- формирование умения создавать творческие работы, грамотно используя правила композиции и принимая во внимание особенности выполнения иллюстрации.</p>	<p>- умение применять законы композиции при создании иллюстрации;</p> <p>- умение изображать персонажа, передавая характерные черты и особенности;</p> <p>- творческое использование художественных материалов: выбор и сочетание цветов, линий, текстур в иллюстрации.</p>	<p>- умение выражать свои мысли;</p> <p>- умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>- развитие положительного отношения к изобразительному искусству через создание собственной иллюстрации;</p> <p>- умение использовать цвет, материалы и различные техники для достижения творческого замысла.</p>
--	--	---	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный (1-3 мин)	Проверка наличия у учеников необходимых материалов:	Фронтальная форма	Приветственная речь учителя.	Приветствие учителя.	Готовность к работе на уроке.	Оценка готовности учащихся к уроку. (эмоциональный настрой учащихся и их

							вовлеченность в процесс).
2	Мотивационный (3-5 мин)	Совместная постановка цели урока.	Фронтальная интерактивная форма	Учитель вывешивает на доске изображения главных героев басни и изображения того, что как-то косвенно связано с моралью данной басни. Ученикам предлагается угадать, о каком произведении будет идти речь на уроке.	Внимательно рассматривают представленные изображения и стараются угадать название басни.	Настрой на творческую деятельность. Совместная постановка цели занятия.	Ведение активного диалога с учащимися (анализ эмоций и степени активности).

3	Практическое задание (20 мин)	Выполнение иллюстрации к басне в графике.	Индивидуальная форма	После того, как название было угадано, учитель включает короткий мультфильм по мотивам басни для того, чтобы ученики настроились на творческую деятельность и получили вдохновение. После просмотра учитель объясняет учащимся предстоящую задачу и предлагает им попробовать себя в качестве	Активное выполнение творческого задания в соответствии с предложенной темой.	Активное выполнение задания	Создание готового продукта деятельности (иллюстрация к басне И.А. Крылова).
---	-------------------------------	---	----------------------	---	--	-----------------------------	---

				художника иллюстратора . А также поясняет, что иллюстрацию следует выполнять с помощью графических материалов и использования графических приемов, изученных ранее.			
6	Рефлексия (3 мин)	Рефлексивный анализ проделанной работы.	Фронтальная интерактивная форма	Учитель организует выставку ученических работ и просит учеников поделиться своими мнениями и впечатлениями и о	Активно обсуждают работы друг друга и делятся впечатлениями.	Выставка ученических работ. Активное обсуждение занятия; выявление трудностей; обсуждение возможных вариантов использования	Ответы на вопросы касаются проделанной работы, эмоциональный отклик учащихся.

				иллюстрация х одноклассник ов.		полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности.	
--	--	--	--	---	--	--	--

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Красноярский государственный
педагогический университет им.
В.П.Астафьева

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Костромина Евгения Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Костромина Евгения Александровна
Название работы: ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ИСКУССТВА ИЛЛЮСТРАЦИИ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра МХО

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		18.2%	СОВПАДЕНИЯ		18.2%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		67.95%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		67.95%
ЦИТИРОВАНИЯ		13.85%	ЦИТИРОВАНИЯ		13.85%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 07.05.2024

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 07.05.2024 17:12

Модули поиска: Интернет Плюс*; Цитирование; Шаблонные фразы; Издательство Wiley; Публикации eLIBRARY; Кольцо вузов; ИПС Адилет; Переводные заимствования*; IEEE; Патенты СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Библиография; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования IEEE; Перефразирования по Интернету (EN); Коллекция НБУ; Перефразирования по Интернету; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте;

Работу проверил: Смолина Майя Гавриловна

ФИО проверяющего

Дата подписи: **06.06.2024**



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Костроминой Евгении Александровны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство направленность (профиль) образовательной программы

ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОМ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА ИЛЛЮСТРАЦИИ

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а)

следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		+	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению		+	
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики		+	
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных		+	

технологий)			
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях		+	
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов		+	
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте		+	
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Е. А. Костромина продемонстрировал(-а) продвинутый, базовый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студент(-ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как отличный исследователь, дисциплинированный студент, деликатный и аккуратный специалист.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

06.06.2024 г.

Научный руководитель

 Смолина М.Г.

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. Астафьева

Согласие на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Костромина Евгения Александровна, разрешаю КГПУ безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/специалиста/магистра/аспиранта на тему:

«Освоение младшими школьниками приёмов книжной графики в процессе изучения искусства иллюстрации»

(далее – ВКР) в сети Интернет ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальную прав иных лиц.

21.05.2024
дата


подпись