

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Бурлак Антон Валерьевич
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Визуальные средства обучения как дидактический ресурс на уроках
истории»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы «История и иностранный
язык (английский язык)»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая Кафедрой:
канд.ист.наук, доцент Е. Л. Зберовская
ЕЛ (подпись)

«05» июня 2024 г.

научный руководитель:
канд.пед.наук, доцент О.Н. Тютюкова
ОН (подпись)

«31» мая 2024 г.

Дата защиты 10.06.2024

Обучающийся

Бурлак А. В.

31.05.2024 (дата, подпись)

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2024

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им.В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Бурлак Антон Валерьевич
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

«Визуальные средства обучения как дидактический ресурс на уроках
истории»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы «История и иностранный
язык (английский язык)»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая Кафедрой:
канд.ист.наук, доцент Е. Л. Зберовская

Е.Л. Зберовская (подпись)
«05» июля 2024 г.

научный руководитель:
канд.пед.наук, доцент О.Н. Тютюкова

О.Н. Тютюкова (подпись)
«31» мая 2024 г.

Дата защиты _____

Обучающийся

Бурлак А. В.

31.05.2024 (дата, подпись)

Оценка _____
(прописью)

Красноярск 2024

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы применения визуальных средств обучения в условиях реализации ФГОС	7
1.1 Сущность и типология наглядных средств обучения.....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности восприятия визуальной информации подростками.....	11
1.3 Виды современных визуальных средств обучения.....	15
1.4 Реализация требований ФГОС на уроках истории при использовании визуальных средств обучения.....	25
Выводы по Главе 1.....	28
Глава 2. Экспериментальное исследование эффективности применения визуальных средств на уроках истории	
2.1 Дидактическая основа применения визуальных средств обучения на уроках истории в 7 классе.....	31
2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	41
Выводы по Главе 2.....	45
Заключение	47
Список использованной литературы	50
Приложения	54

Введение

Актуальность. На сегодняшний день одним из главных факторов повышения уровня образования является совершенствование учебно-методической базы школы и разностороннее применение в процессе преподавания современных средств обучения, с целью увеличения эффективности учебно-воспитательного процесса. Одним из важнейших условий проведения урока выступают различные принципы обучения, без соблюдения которых учителю будет проблематично осуществлять педагогическую деятельность, а учащимся – приобретать новые знания более эффективно. Одним из таких принципов выступает наглядность, считающаяся «золотым правилом дидактики».

Однако появляется вопрос: «С помощью каких средств обучения реализация принципа наглядности на уроке становится возможной?» На наш взгляд, достижение наглядности, в большей степени, осуществляется с помощью визуальных средств обучения. Они позволяют обратить внимание учащихся на объект изучения, изучить строение, свойства, сформировать необходимые понятия. К сожалению, несмотря на все разнообразие визуальных средств обучения, преподаватели часто ограничиваются использованием либо электронных презентаций, либо видеофрагментов. Именно поэтому необходимо рассмотреть и охарактеризовать, подобрать в соответствии с требованиями современного образовательного процесса визуальные средства обучения, которые можно успешно применять на уроках истории.

Цель: рассмотреть визуальные средства обучения, используемые на уроках истории, и выявить, обосновать их эффективность для достижения метапредметных результатов освоения ОПП.

Задачи:

1. Рассмотреть психолого-педагогические особенности восприятия визуальной информации подростками;

2. Раскрыть сущность и типологию наглядных средств обучения;
3. Охарактеризовать виды современных визуальных средств обучения и определить особенности их эффективного использования;
4. Выявить метапредметные результаты освоения ООП в результате применения визуальных средств обучения;
5. Организовать опытно-экспериментальную работу по апробации визуальных средств на уроках истории.

Объект исследования: процесс обучения истории в 7 классе.

Предмет исследования: использование визуальных средств обучения на уроках истории.

Для решения поставленных в исследовании задач были использованы следующие **методы:** общий теоретический метод анализа специальной литературы по рассматриваемой теме; метод смыслового анализа экспериментального и теоретического материала; тестирование; анкетирование; метод математико-статистической обработки данных.

Источниками исследования являются Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, примерная рабочая программа основного общего образования «История» (протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21), оценка уровня достижения обучающимися метапредметных результатов в общеобразовательной организации (Каирова М.А.), учебники и пособия по методике преподавания (В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина, В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов).

Методологической основой исследования являются: «Великая дидактика» Яна Амоса Коменского; исследования мышления подростков Божович Л.И. и Фельдштейна Д.И.; статья Николаевой И.А., Гаврилушкина С.А., Гурылевой Л.В. «Особенности восприятия информации подростками, обучающимися в сфере дополнительного образования»; статья Коняшиной С.Е «Психофизиологические закономерности восприятия и усвоения

информации учащихся»; статья Тиллаевой Ш.М. «Условия эффективного применения наглядности»; различные статьи и работы по визуальным средствам обучения, в том числе книга «Супермышление» за авторством Тони Бьюзена, создателя ментальных карт, а также книга Лаптева В.В. «Изобразительная статистика. Введение в инфографику»; монография «Методика преподавания истории в средней школе» Вагина А.А. и др.

Степень научной разработанности темы исследования.

К сегодняшнему дню сложились условия, позволяющие проработать теоретическую составляющую указанной проблемы по разным направлениям:

- работы по изучению мышления подростков и восприятия им информации (Л.И. Божович, И.А. Николаева, Д.И. Фельдштейн, С.Е. Коняшина, А.А. Сорокин, В.И. Краус);
- труды по основам методики преподавания (А.А. Вагин, В.В. Давыдов, Я.А. Коменский, С.В. Сидоров);
- работы, рассматривающие принцип наглядности и визуализацию (С.В. Матюшенко, О.О. Князева, С.А. Носков, Т.Ю. Перегудова, Ш.М. Тиллаева, И.А. и Д.А. Трухан, Н.Ч. Чувелева, В.Я. Оберман);
- исследования визуальных средствах обучения (Н.А. Абдулаева, Н.А. Гончаренко, В.В. Лаптьев, Т. и Б. Бьюзен, О. Бойко, П. Петровский).

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что мы представили варианты визуальных средств обучения, которые можно применить на уроках истории; показали ситуации и стадии урока, когда можно задействовать те или иные визуальные средства; реализовали возможности подбора и адаптации визуальных средств, как взятых из сети Интернет, так и специально созданных студентом-учителем для определенной темы урока. Результаты данной работы могут быть использованы и студентами педагогических вузов в ходе педагогической практики, и учителями, преподающим историю учащимся средней школы

Апробация результатов исследования осуществлялась дважды в 2023 и 2024 гг. на Международной научно-практической конференции «Вызовы современного образования в исследованиях молодых ученых» в рамках XXV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (диплом III степени. 2024 г.).

Структура данной работы обусловлена предметом, целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения.

Введение раскрывает актуальность, цель, задачи и методы исследования, объект, предмет, источники и методологическую основу исследования, определяет степень научной разработанности темы исследования, раскрывает практическую значимость работы, представляет апробацию результатов исследования.

В первой главе дается характеристика принципа наглядности и наглядных средств обучения, рассматриваются особенности восприятия визуальной информации подростками, виды визуальных средств обучения и метапредметные результаты их применения на уроках истории. Во второй главе проводится тестирование и анкетирование учащихся, дается описание уроков, на которых применялись визуальные средства обучения, а также подводятся результаты, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы.

В заключении подводятся итоги исследования, формируются окончательные выводы по рассматриваемой теме.

Глава 1. Теоретические основы применения визуальных средств обучения в условиях реализации ФГОС

1.1 Сущность и типология наглядных средств обучения

Для лучшего раскрытия темы нашего исследования стоит начать с рассмотрения главного источника получения знаний и формирования умений – средств обучения.

Согласно ФГОС общего образования, все обучающиеся при освоении учебного предмета «История» должны достичь следующих предметных результатов на уровне основного общего образования:

- Знание хронологии, работа с хронологией;
- Знание исторических фактов, работа с фактами;
- Работа с исторической картой;
- Работа с историческими источниками;
- Описание (реконструкция);
- Анализ, объяснение;
- Работа с версиями, оценками;
- Применение исторических знаний и умений [3, с. 41-42].

Для того, чтобы учащиеся смогли достичь данных результатов, учителю необходимо придерживаться современных принципов обучения – фундаментальных положений, которые отражают общие требования к организации учебного процесса. Принципы формулируются на основе научного анализа процесса обучения, соотносятся с его закономерностями, с целями и задачами образования, с уровнем развития педагогической науки, с возможностями существующей системы образования [26].

Существуют разные подходы к выделению тех или иных принципов

обучения, например, классификации Сластенина В.А. [9] и Давыдова В.В. [12]. Одним из основных и традиционных принципов обучения является принцип наглядности.

Поскольку существует разные варианты значения данного термина, в нашей работе будет использоваться наиболее общее определение: «Наглядность есть свойство, особенность того психического образа объекта или явления, которое создается человеком в результате процессов восприятия, памяти, мышления и воображения; есть показатель простоты и понятности этого образа и зависит наглядность образа от особенностей личности, от уровня развития ее познавательных способностей, от ее интересов и склонностей, от потребности и желания увидеть, услышать, ощутить данный объект, создать у себя яркий, понятный образ данного объекта» [15, С. 59]. Иными словами, наглядность в обучении строится не на отвлеченных представлениях и словах, а на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимся. Принцип наглядности в обучении способствует тому, что у обучающихся, благодаря восприятию предметов и процессов окружающего мира, формируются представления, правильно отображающие объективную действительность, и вместе с тем воспринимаемые явления анализируются и обобщаются в связи с учебными задачами. Еще Коменский Я.А. в своем труде «Великая дидактика» уделял особое внимание значимости наглядности в процессе обучения: *«Всё должно быть представляемо внешним чувствам, насколько это возможно, — именно: видимое — зрению, слышимое — слуху, обоняемое — обонянию, вкушаемое — вкусу и осязаемое — осязанию; если же что-нибудь может быть одновременно воспринято несколькими чувствами, то и представляй этот предмет одновременно нескольким чувствам, соответственно тому, что было сказано выше»* [13, гл. XX].

Для эффективного осуществления принципа наглядности педагогу нужно использовать различные наглядные средства обучения. Понятие «средства обучения» используется в дидактике для обозначения одного из

компонентов процесса обучения и означает различные виды источников знаний, а также техническое оборудование, обеспечивающие эффективную реализацию педагогического процесса.

Условно, наглядные средства обучения по истории можно разделить на следующие группы:

- По происхождению – исторические первоисточники (археологические находки, памятники архитектуры, живописные полотна, тексты и др.), вторичные источники (труды историков, художественные произведения в историческом жанре) и учебные пособия, подготовленные методистами в соответствии с целями и особенностями школьного исторического образования (учебники, учебные карты, учебные картины, памятки и др.);
- По способам восприятия – визуальные (картины), аудиовизуальные (видеофильмы), вербальные (книги);
- По технике выполнения – печатные, экранные, мультимедийные (компьютерные программы), самодельные;
- По предназначению – для деятельности учителя и учащихся [1].

Стоит отметить, что для эффективного применения наглядных средств обучения на уроке необходимо придерживаться нескольких методических условий:

- четкое выделение главного, основного при показе изображений, так как они порой содержат и отвлекающие моменты;
- детальное продумывание пояснений (вводных, по ходу показа заключительных), необходимых для выяснения сущности демонстрационных явлений, а также для обобщения усвоенной учебной информации;
- привлечение самих учащихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве, постановка перед ними проблемных заданий наглядного характера [28].

При реализации принципа наглядности стоит обязательно помнить, что на уроке не всегда возможно задействовать все органы чувств, поэтому лучше всего сосредоточиться на использовании тех наглядных средств обучения, которые воздействуют на слух и зрение. Поскольку люди получают большую информации об окружающем мире за счет зрительных органов чувств, то в образовательном процессе не последнюю роль играют «визуализация» и визуальные средства обучения. Визуализация – это представление информации и мыслительных образов в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание наглядной формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д. [29]

Необходимость визуализации учебного материала в процессе обучения основывается на значимости визуального восприятия для человека, а также ведущей роли образного восприятия в процессах познания.

К ключевым аспектам визуализации:

- **Преобразование данных:** Визуализация превращает сырые данные в графический формат, делая их более доступными для понимания.
- **Облегчение понимания:** Сложные идеи и отношения между элементами данных могут быть легко поняты при их визуальном представлении.
- **Поддержка обучения:** Визуализация используется в образовательных целях для улучшения усвоения и запоминания информации.
- **Улучшение коммуникации:** Визуальные средства могут передавать сообщения быстрее и эффективнее, чем текст.
- **Анализ и открытие:** Визуализация помогает выявлять закономерности, тенденции и аномалии в данных.

К визуальным средствам обучения относятся различные инструменты и материалы, которые используют изображения, графику и другие визуальные

элементы для улучшения понимания и запоминания информации. Вот некоторые примеры:

- 1) Изображения, отображающие предметы действительности. К ним относятся макеты, карты, фотографии и т.д.
- 2) Натуральные объекты, включающие в себя предметы минералы, останки животных и растений и др.;
- 3) Описания предметов и явлений словами. В эту категорию традиционно относят учебники и учебные пособия;
- 4) Особые визуальные средства. В данном случае речь идет о мультимедийном оборудовании и электронных книгах [30].

Если мы говорим о визуальных средствах обучения на уроках истории, то чаще всего выделяют четыре вида: аудиовизуальные, визуально-графические, визуально-изобразительные и визуально-предметные средства.

Таким образом, принцип наглядности является основополагающим принципом обучения. Для осуществления данного принципа в учебном процессе, учителю следует применять различные наглядные средства обучения. Поскольку люди получают большую информации об окружающем мире за счет зрительных органов чувств, то в образовательном процессе не последнюю роль играет «визуализация» обучения, которая позволяет придать наглядную форму любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д. Из этого следует, что особенное место в обучении занимают визуальные средства.

1.2 Психолого-педагогические особенности восприятия визуальной информации подростками

В подростковом возрасте происходят «наиболее существенные перемены» в самом мышлении согласно исследованиям многих психологов. По мнению Л.И. Божович, «в процессе школьного обучения оно преобразуется в мышление теоретическое, дискурсивное, в основе которого лежит оперирование понятиями. Усваивая знания, школьник учится процессу

образования понятий, т. е. овладевает умением строить обобщения не по сходным признакам (какой бы мерой общности они ни обладали), а на основе выделения существенных связей и отношений» [8]. Исследователь утверждает, что «усвоение знаний в школе потому и способствует образованию понятий и развитию теоретического мышления, так как требует от учащихся анализа причин соответствующих явлений и понимания закономерностей, которые их связывают» [8].

Исходя из вышеприведенных особенностей развития подросткового мышления, в нашем исследовании необходимо определить, как современные подростки воспринимают визуальную информацию. В данном случае, под восприятием понимается целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [25].

Как известно, люди по-разному воспринимают окружающую действительность, во многом ориентируясь на ведущую сенсорную систему, которая принимает информацию. В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей можно условно разделить на четыре категории:

- **Визуалы:** Люди, которые лучше всего воспринимают и запоминают информацию через зрительные образы. Они предпочитают читать, смотреть картинки и диаграммы.
- **Аудиалы:** Это те, кто лучше всего усваивает информацию через слух. Они предпочитают слушать лекции, аудиокниги и обсуждения.
- **Кинестетики:** Люди, которые лучше всего учатся через движение и осязание. Они предпочитают практический опыт, эксперименты и активное участие.
- **Дискреты:** Этот термин менее известен, но он может относиться к людям, которые предпочитают последовательную, шаг за шагом обработку информации. Они склонны к анализу, логическому

мышлению и структурированию информации. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей [23].

Считается, что в процессе современного школьного обучения преобладает развитие вербальных навыков и соответственно слухового вида восприятия. Повествование преподавателя или обсуждение с учениками, в обоих случаях доминирующим видом восприятия является именно слуховой. Второе место занимает зрительное восприятие. Часто учебный материал представляется в форме надписей на доске или текста, выводимого проектором. Информация, сообщаемая устно, может дополняться наглядными картинками, таблицами, графиками. Поскольку нас интересует именно визуальный аспект восприятия информации у современных подростков, поговорим о нем подробнее.

Согласно исследованиям Д.И. Фельдштейна у детей подросткового возраста происходят регрессивные изменения в мозговом обеспечении познавательной деятельности [10, С. 5]. Ухудшаются возможности избирательного внимания, снижается возможность избирательной оценки значимости информации и т.д. Психолог указывает, что из-за повсеместного распространения технологий, позволяющих получить доступ к постоянному потоку информации в виде, чаще всего, ярких зрительных образов, ускорения темпа жизни и необходимости ежедневно выполнять много задач, у современных детей и подростков формируется потребность к быстрому поиску готовых решений, желательна в визуальной форме и в доступном для понимания виде. Из этого можно сделать вывод, что у подростков формируется так называемое «клиповое мышление».

Клиповое восприятие информации является образным, аудиально-визуальным отражением разных свойств и качеств объектов не как чего-то целостного и взаимосвязанного, а как последовательность практически не связанных между собой моментов. Сущность и отдельные детали ситуации или события не задерживаются в мыслях и в памяти надолго, они практически сразу исчезают, уступая место другим [27].

Современные масс-медиа предоставляют потоки различных данных в варианте готовой информации, не отличающейся содержанием и глубиной, при этом обучающийся может проглатывать её, без умственного напряжения и утомления. Таким образом, «клиповое мышление» является оборонительной реакцией подростка на информационную перегрузку, а также возможность восприятия огромного потока различной информации.

В связи с этим, когнитивное личностное развитие учащихся перестраивается: мышление развивается посредством восприятия чувственных образов и пользования произвольным вниманием, при этом понижается культура мышления, умение концентрироваться на конкретных проблемах, которые изложены в варианте линейного текста. Иными словами, современные подростки воспринимают информацию: запоминают не содержимое, а то, где оно находится и как его найти; наблюдается невозможность концентрации на одном предмете более 10-15 минут [17, С. 218].

В конечном итоге, необходимыми условиями запоминания учебного материала для подростков являются осуществление процесса его многократного воспроизведения, установление ассоциативных связей с имеющимися в сознании элементами и образами, а также наличие большого эмоционального потенциала информации.

Таким образом, мы выяснили, что в подростковом возрасте наибольшие изменения претерпевает мышление юношей и девушек. Усваивая знания, подросток учится процессу образования понятий, т. е. овладевает умением строить обобщения на основе выделения существенных связей и отношений. Из-за повсеместного распространения технологий, позволяющих получить доступ к постоянному потоку информации, ускорения темпа жизни и необходимости ежедневно выполнять много задач, у современных подростков формируется потребность к быстрому поиску готовых решений, желательно в визуальной форме и в доступном для понимания виде. Все это приводит к формированию "клипового" мышления. Именно эти условия и обуславливают

применение различных видов наглядных средств обучения в современном процессе обучения.

1.3 Виды современных визуальных средств обучения

В современном процессе преподавания учителям доступны различные виды визуальных средств обучения. Как мы уже определили, чаще всего на уроках истории используются аудиовизуальные, визуально-графические, визуально-изобразительные и визуально-предметные средства. Рассмотрим их по порядку.

Аудиовизуальные средства - это средства обучения, которые используют звук и визуальные элементы для передачи информации и улучшения процесса обучения.

Теоретически, они могут быть наиболее эффективными среди средства обучения, исходя из следующих факторов: в среднем человек с первого предъявления воспринимает 12-15% информации, полученной в аудиальной форме, и 25% информации, полученной в зрительной форме. Если же оба эти канала используются одновременно, то человек может воспринять до 65% информации [23]. К данной категории средств, в рамках школьного обучения, чаще всего относят:

1) Учебные видеофильмы. Чаще всего используются для введения учащихся в новый учебный материал, а также создания наглядных ассоциаций с изучаемой темой;

2) Телевставка. Фрагмент телесюжета или фильма, использующийся в ход занятия для подтверждения суждений и выводов, создания проблемной ситуации во время урока. Телевставка дает возможность использования педагогом фактического и наглядного материала, сокращая непроизводительные затраты времени;

3) Компьютерные презентации. Данный вид аудиовизуальных средств универсален и используется как для знакомства с новыми знаниями, так и закрепления уже изученного материала. Применение презентаций также помогает развитию воображения обучающихся, умения творчески перерабатывать информацию и т.д.

Стоит отметить, что кино и телевидение могут быть мощными образовательными инструментами, когда они используются в учебном процессе с умом и целенаправленно. Вот несколько случаев, когда их применение может быть особенно полезным:

- **Иллюстрация теоретических концепций:** Когда учебный материал содержит сложные теории или абстрактные идеи, кино и телевидение могут помочь визуализировать эти концепции, делая их более понятными.
- **Исторические реконструкции:** Для демонстрации исторических событий, культур и обычаев прошлого, что может улучшить понимание истории и социальных наук.
- **Мотивация и вовлечение:** Интересные и увлекательные фильмы или телепередачи могут повысить мотивацию учащихся и их вовлеченность в учебный процесс.
- **Развитие критического мышления:** Анализ сюжетов, персонажей и кинематографических приемов может способствовать развитию аналитических навыков и критического отношения к информации.
- **Разъяснение материала:** Фильмы и телепередачи могут создать хороший наглядный пример или объяснение в тех случаях, когда учебный материал сложен и труден для усвоения учащимися [19, С. 144].

При этом важно, чтобы использование кино и телевидения было тщательно спланировано и интегрировано в учебную программу таким образом, чтобы дополнять и углублять учебный материал, а не заменять его.

Также следует учитывать возраст и интересы учащихся, чтобы контент был подходящим и эффективным.

Визуально-графические средства обучения — это инструменты, которые используют визуальные материалы в виде условных знаков для более доступного объяснения исторических процессов и событий. В данную категорию средств обучения входят:

- Исторические карты, которые отображают географические и политические особенности региона на определенный момент в прошлом. Они могут показывать границы стран, расположение городов, дорог, исторически значимых мест, а также различные аспекты социальной, экономической или военной истории. Исторические карты используются для изучения и понимания исторических событий, миграционных потоков, расширения или уменьшения территорий и многих других аспектов прошлого. Они могут быть очень полезными в образовательных целях, а также для исследователей, изучающих историю определенной местности или события. Особым видом исторических карт являются контурные карты, используемые для самостоятельной работы учащихся;

- Графики представляют из себя визуальное представление данных, которое показывает отношения между различными переменными, обычно с использованием двумерной системы координат. Графики используются для иллюстрации тенденций, паттернов и корреляций в данных и могут быть представлены в различных формах, таких как линейные графики, столбчатые графики и другие. Один из видов графиков являются диаграммы. Они используются для упрощения представления сложной информации, позволяя легко и быстро понять и анализировать данные. Оба эти инструмента являются ключевыми в анализе данных и помогают в принятии решений, обучении и коммуникации. Они позволяют

визуализировать большие объемы информации, делая её доступной и понятной для широкой аудитории.

- Таблица — это систематизированное представление данных в виде рядов и столбцов, которое позволяет легко считывать, интерпретировать и анализировать информацию. Благодаря своей простоте в создании, что таблицы существенно облегчают восприятие информации. Интересной особенностью таблиц является то факт, что, в отличие от многих других видов визуально-графических средств, они не предполагают использования условных обозначений исторических явлений [18].

Помимо этих традиционных визуально-графических средств, в условиях современного школьного образования используется и схемы различных видов (понятие «схема» в данном случае определяется как изложение, изображение, представление чего-либо в самых общих чертах, упрощённо), такие как:

- Лента времени (таймлайн) (Рис. 1). Чаще всего данная схема представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом, можно получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-то событие [11, С. 365].



Рис. 1. Лента времени

- Ментальная карта (интеллект-карта) (Рис. 2) — это схема, используемая для визуального представления информации. Это инструмент, который может

помочь в структурировании мыслей, визуализации идей, улучшении памяти и организации сложной информации. Ментальные карты часто строятся вокруг центрального понятия, от которого радиально отходят ключевые идеи или концепции, связанные с этим центром. Они могут включать слова, фразы, изображения и цвета, что делает их полезным инструментом для мозгового штурма, планирования проектов, изучения и запоминания информации. Как писал Тони Бьюзен, создатель ментальной карты, ее концепция заключается в том, что «наш разум имеет склонность выискивать закономерности и заполнять пробелы с целью получить более осознанную картину мира. Это врожденное стремление мозга к формированию целостного образа максимально учтено в самой структуре интеллект-карты. Она допускает формирование бесконечной последовательности ассоциативных «веточек», которые позволяют всесторонне рассмотреть любой предмет или вопрос, представляющий для вас интерес» [9, С. 36].

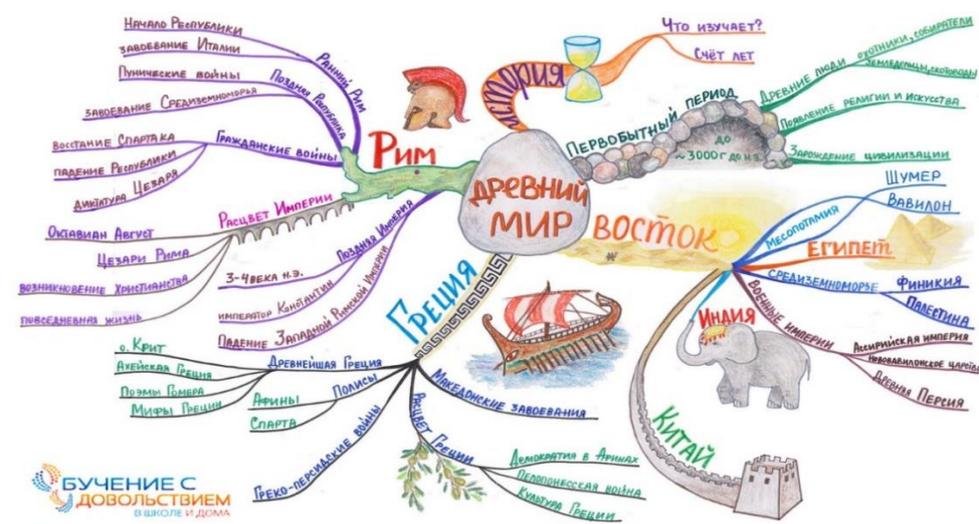


Рис. 2. Ментальная карта

- Схема-скрайбинг (Рис. 3). Скрайбинг — это процесс визуальной фиксации информации во время семинаров, конференций, лекций или мозговых штурмов. Это метод визуализации, при котором сложные идеи и

концепции преобразуются в понятные иллюстрации и схемы. Скрайбинг помогает участникам лучше понимать и запоминать обсуждаемую информацию, а также способствует более активному вовлечению в процесс обсуждения и более простому усвоению информации [24]. Этот метод особенно полезен для групповой работы, так как он позволяет всем участникам видеть развитие идей в реальном времени.



Рис. 3. Схема-скрайбинг

- Схема-инфографика (Рис. 4). Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний [14, С. 10]. Совмещая в себе красочные иллюстрации и небольшие поясняющие тексты, инфографика позволяет визуально передать ключевые моменты и улучшить понимание сложных концепций или больших объемов данных.



Рис. 4. Схема-инфографика

- **Схема-скетчноутинг (Рис. 5).** Скетчноутинг — это метод визуальной записи информации, который сочетает в себе короткий текст и рисунки, представленные в виде пиктограмм, символов, знаков [17, С. 163], для создания динамичных и запоминающихся заметок. Этот вид схем также включает в себя использование множество других графических элементов для организации и иллюстрации ключевых идей из устного или письменного материала. Скетчноутинг помогает улучшить понимание и запоминание информации, так как активно вовлекает обе полушария мозга в процесс обучения. Скетчноутинг не требует особых художественных навыков — главное, это способность выразить идеи в визуальной форме, которая имеет смысл для того, кто её создаёт.



Рис. 5. Схема-скетчноутиг

На наш взгляд, из перечисленных схем наиболее оптимальными в использовании и реализации являются лента времени, ментальная карта, а также созданные с помощью инфографики. При использовании схем на основе скетчноутига и скрайбинга существует большая вероятность того, что обучающиеся будут уделять больше внимания визуальному аспекту, чем информации, которую эти изображения должны дополнять.

С другой стороны, у инфографики, интеллект-карт и таймлайна имеется баланс между текстовой и визуальной составляющими. Все три вида схем позволяют не только дать учащимся достаточно информации, но и отложить в их памяти необходимые ассоциации. Стоит отметить и то, что для их разработки требуется гораздо меньше временных и творческих ресурсов учителя.

Как мы можем видеть, система визуально-графических средств, которую можно использовать в процессе обучения истории, обеспечивает реализацию и передачу новой учебной информации в доступной и легко усваиваемой форме. Визуально-графические средства, особенно различные виды схем, позволяют помочь учащимся в овладении знаниями, умениями и навыками в работе с хронологией, выявлении причинно-следственных связей,

выделении основной информации в рассматриваемых процессах, явлениях, ее составных частей и т.д.

Следующими предлагаем рассмотреть **визуально-изобразительные** средства обучения. Выделяют следующие виды изобразительной наглядности:

1) Иллюстрации. Одно из самых распространенных наглядных пособий на уроках истории, которое иллюстрирует теоретический материал или является средством актуализации известного материала. Иллюстрации могут выступать как средство усиления эмоционального воздействия на учащихся. В зависимости от связи иллюстративного материала с текстом учебника и от способа работы с ними можно выделить следующие категории:

а) Дополнительные иллюстрации. Они служат наглядным пояснением к тексту;

б) Равноправные иллюстрации. Они по своей смысловой нагрузке дают необходимую учебную информацию и наравне с текстом или вовсе восполняют материал, отсутствующий в тексте;

в) Независимые иллюстрации. В данном случае иллюстративный материал выступает в качестве самостоятельного источника извлечения знаний;

2) Историческая картина выделяется своей универсальностью в качестве учебного материала. Она может стать отправным моментом урока, его завязкой, тогда все изучение нового материала строится вокруг нее. Для иллюстрации и детализации объяснения картина может быть включена в процесс изучения нового материала по ходу изложения [7, С. 58]. Выделяют следующие виды исторических картин:

а) событийные (отражают неповторимые, произошедшие лишь однажды исторические факты-события);

б) типологические (отображают многократно повторяющиеся исторические факты-явления);

в) описательные (изображения городов, сооружений, ансамблей, архитектурных памятников, а также исторические портреты) [10, с. 158-159];

3) Карикатуры. Данный жанр художественного творчества является не только основной формой изобразительной сатиры, но и подспорьем в изучении общественно-политических образов изучаемой эпохи, государств или исторических личностей, на которых были направлены те или иные карикатуры.

Что же касается **визуально-предметных средств обучения**, то выделяют следующие типы:

- Естественно-монументальные. В данную группу входят подлинные монументальные исторические памятники прошлого и памятные места (территории, ландшафты, связанные с событиями, имеющими историческую, научную или иную культурную ценность);
- Подлинные предметы материальной культуры. К этой группе относятся археологические находки и вещественные остатки: орудия труда, кости, денежные знаки, оружие, украшения и т.д.;
- Специально созданные. Данная категория визуально-предметных средств включает в себя макеты, муляжи, модели, реконструкции предметов быта и труда и т.д.

На наш взгляд, визуально-предметные средства обучения являются самыми сложными в реализации в учебном процессе. Монументальные средства, из своей привязанности к определенному месту, доступны к изучению учащимися только во время экскурсионных мероприятий, специально созданные предметы, а уж тем более подлинные, очень редко имеются в школах, так как далеко не каждое учебное заведение обладает своим собственным археологическим фондом. Исходя из всего этого, исторические предметы или их муляжи и модели, необходимые для определенной темы урока, приходится или покупать за свой счет, или

изготавливать их собственноручно. Поэтому визуально-предметные средства обучения не столь широко применяются на уроках истории. Тем не менее их использование при обучении также важно.

При использовании археологического материала или знакомстве учащихся с памятниками прошлого учебный процесс становится личностным и осмысленным; у обучающихся формируется понимание сущности различных изменений в пределах конкретной исторической эпохи. В процессе изучения истории с применением визуально-предметных средств появляется целостное представление об историческом прошлом, которое с легкостью усваивается учащимися.

Таким образом, в дидактическом арсенале имеется большое разнообразие видов и форм визуальных средств обучения, которые позволяют сделать процесс изучения истории более эффективным. На наш взгляд наиболее эффективными и доступными являются визуально-графические средства. Тем не менее, применение других видов визуальных средств также валидно, так как они могут служить хорошей основой для создания ассоциаций и визуальных образов, соотносимых с той или иной исторической темой.

1.4 Реализация требований ФГОС на уроках истории при использовании визуальных средств обучения

Изучение истории в 5-9 классах направлено не только на освоение конкретных знаний о прошлом, но и на развитие метапредметных аспектов учебного процесса. Поскольку применение визуальных средств обучения направлено, в первую очередь, на создание ассоциаций и выстраивание причинно-следственных связей, то они лучше всего подходят для развития тех умений и навыков, которые связаны преимущественно с метапредметными результатами освоения ООП и которые являются особенно важными для успешной учебы и саморазвития.

В целом, метапредметные результаты определяют уровень сформированности у учащихся целого ряда ключевых компетенций:

1) Умение анализировать исторических событий, их причин и последствий позволяет сформировать у них умение видеть и раскрывать причинно-следственные связи между прошлым и настоящим. Это помогает развитию умения делать обоснованные выводы на основе представленной информации;

2) Развитие способности к обобщению и систематизации информации. Учащиеся учатся видеть общие закономерности и тенденции в исторических процессах, а также выделять характерные признаки исторических явлений.

3) Умение формулировать и обосновывать выводы.

В контексте определения условий достижения метапредметных результатов обучения определяются три показателя: освоение решения основных классов задач по данной метапредметной области в соответствии с ФГОС, уровень освоения ФГОС и динамика достижений [2, С. 9]. При этом в оценке может быть еще несколько направлений:

- Оценка сформированности отдельных метапредметных результатов в ходе изучения учебных предметов. Данная оценка осуществляется учителем в процессе формирующего оценивания в соответствии с критериями.
- Оценка сформированности отдельных метапредметных результатов в ходе итоговой оценки достижения метапредметных результатов – защиты учебного исследования или индивидуального проекта.
- Оценка сформированности метапредметных действий, построенной на содержании нескольких учебных предметов и внеучебных ситуаций. При этом оценивается способность переноса действий на новые ситуации, ранее не рассматривавшиеся.

Поскольку сбор данных для нашего исследования происходил на основе педагогической деятельности с обучающимися 7-ых классов, то рассмотрим метапредметные результаты освоения школьной программы более подробно.

Как известно, метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия. В соответствии ФГОС выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные. В данном исследовании нас, в первую очередь, интересуют познавательные УУД за 7 класс.

К данной категории УУД относят:

- базовые логические действия;
- базовые исследовательские действия [6].

Если исходить из определения «визуализации» как о представлении информации и мыслительных образов в виде изображения с целью максимального удобства их понимания, то нас интересуют первые два умения. Исходя из этого, при использовании визуальных средств обучения на уроках истории у обучающихся формируются ключевые умения и навыки:

1) Визуальное мышление. Использование графических материалов, таких как карты, схемы, диаграммы, артефакты и фотографии, на уроках истории способствует развитию визуального мышления у учащихся. Они учатся анализировать и интерпретировать визуальные данные, делать выводы на основе представленных изображений;

2) Развитие навыков работы с информацией. Использование визуальных средств обучения на уроках истории также способствует развитию навыков работы с информацией у учащихся. Благодаря этому они учатся эффективно использовать различные типы визуальных материалов для анализа, обобщения и систематизации информации, а также для поддержки своих аргументов и выводов;

3) Визуальное представление информации. Работа с визуальными средствами обучения также помогает развитию у учащихся навыков визуального представления информации. Они учатся создавать собственные визуальные материалы, такие как схемы, таблицы, иллюстрации и графики, для передачи исторической информации. Это помогает развивать умение

эффективно коммуницировать и представлять свои идеи и знания в визуальной форме.

Таким образом, можно определить, что использование визуальных средств обучения на уроках истории играет важную роль в формировании метапредметных результатов у учащихся, так как эти средства помогают не только лучше понимать исторические события, но и анализировать их причины, выстраивать причинно-следственные связи между ними, выявлять последствия и т.д.

Выводы по Главе 1

При реализации принципа наглядности стоит обязательно помнить, что на уроке не всегда возможно задействовать все органы чувств, поэтому лучше всего сосредоточиться на использовании тех наглядных средств обучения, которые воздействуют на слух и зрение. Поскольку люди получают большую информации об окружающем мире за счет зрительных органов чувств, то в образовательном процессе не последнюю роль играют «визуализация» и визуальные средства обучения. Визуализация – это представление информации и мыслительных образов в виде изображения с целью максимального удобства их понимания; придание наглядной формы любому мыслимому объекту, субъекту, процессу и т. д.

Если описывать подростковое мышление, то можно сказать, что оно преобразуется в мышление теоретическое, дискурсивное, в основе которого лежит оперирование понятиями. Усваивая знания, обучающиеся учатся процессу образования понятий и овладевает умением строить обобщения на основе выделения существенных связей и отношений. Из-за того, что у детей подросткового возраста происходят регрессивные изменения в мозговом обеспечении познавательной деятельности, у них ухудшаются возможности избирательного внимания, а также снижается возможность избирательной оценки значимости информации. Стоит учитывать и то, что современные масс-медиа предоставляют потоки различных данных в варианте готовой

информации, не отличающейся содержанием и глубиной, при этом обучающийся может проглатывать её, без умственного напряжения и утомления.

Таким образом, у современных подростков формируется «клиповое мышление», которое является оборонительной реакцией подростка на информационную перегрузку, а также возможность восприятия огромного потока различной информации. В конечном итоге, необходимыми условиями запоминания учебного материала для подростков являются осуществление процесса его многократного воспроизведения, установление ассоциативных связей с имеющимися в сознании элементами и образами, а также наличие большого эмоционального потенциала информации. Иными словами, появляется необходимость применять в образовательном процессе различные наглядные средства обучения.

В современном образовательном процессе преподаватель имеет большое разнообразие видов и форм визуальных средств обучения, которые позволяют сделать процесс изучения истории более эффективным. Чаще всего на уроках истории используются аудиовизуальные, визуально-графические, визуально-изобразительные и визуально-предметные средства. На наш взгляд наиболее эффективными и доступными являются именно визуально-графические средства. Тем не менее, применение других видов визуальных средств также валидно, так как они могут служить хорошей основой для создания ассоциаций и визуальных образов, соотносимых с той или иной исторической темой.

Согласно нашим наблюдениям, визуальные средства обучения лучше всего помогают освоить познавательные УУД (базовые логические действия, базовые исследовательские действия). При использовании визуальных средств обучения на уроках истории у обучающихся формируются такие ключевые умения и навыки, как визуальное мышление, навыки работы с информацией и визуальное представление информации. Таким образом, применение визуальных средств обучения на уроках истории играет важную

роль в формировании метапредметных результатов у учащихся, так как эти средства помогают визуализировать и, следовательно, лучше понимать исторические события и процессы.

Глава 2. Экспериментальное исследование эффективности применения визуальных средств на уроках истории

2.1 Дидактическая основа применения визуальных средств обучения на уроках истории в 7 классе.

Основной задачей настоящего экспериментального исследования было выявить эффективность применения разнообразных визуальных средств обучения на процесс изучения материала урока. Исследование было проведено в четыре этапа: 1) проведение диагностики по определению сформированности умений обучающихся, свидетельствующих о метапредметных результатах освоения ООП; 2) разработка и апробация уроков с использованием визуальных средств и анкетирование учащихся об эффективности их применения; 3) проведение контрольного теста; 4) сравнительный анализ полученных результатов.

В исследовании приняли участие 32 учащихся 7-ого класса (далее эта группа будет называться 7Э) образовательного учреждения МАОУ Гимназия № 2 г. Красноярск.

Как было описано выше, для начала было проведено тестирование по определению уровня сформированности метапредметных результатов у обучающихся (см. Приложение 1). В исследовании семиклассникам были предложены задания, которые оценивались по проявлению определённых умений в рамках метапредметных результатов освоения ООП. Согласно представленным в тесте заданиям, учащиеся должны показать следующие результаты:

Таблица 1. Распределение заданий по метапредметным результатам

Задание	Метапредметные результаты
1	Осуществлять выбор правильного решения из предложенных вариантов
2	Объяснять явления, процессы, связи

3	Классифицировать и обобщать факты и явления
4	Умение действовать по алгоритму в соответствии с заданной задачей
5	Анализировать факты и явления
6	Излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи
7	Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, классифицировать
8	Обобщать факты и явления
9	Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков, таблиц, графиков, схем
10	Выделять признак двух или нескольких предметов/явлений и объяснять их сходство
11	Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст
12	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей
13	Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного

Согласно критериям оценивания, каждое задание первой части оценивается одним баллом. Во второй части - каждое задание – два балла. Два балла ставится, если выполнено верно. Один балл – ставится, если допущена одна ошибка. Все остальные случаи – оцениваются нулем. Баллы, за выполненные задания суммируются. Вся работа, при верном исполнении оценивается шестнадцатью баллами.

Часть 1	Часть 2	Общий балл
Задания №1-10	Задания № 11-13	
1	2	
10 баллов	6 баллов	16 баллов

При переводе баллов в оценку метапредметных результатов получают данные критерии:

Первичный балл	Уровень освоения метапредметных результатов учащимися
0-4	Низкий
5-9	Средний
10-13	Достаточный
14-16	Высокий

Полученные результаты тестирования оказались следующие (Рис. 6):



Рис. 6. Данные по итогам тестирования обучающихся по уровню сформированности метапредметных результатов

Как мы можем видеть, первоначальный уровень в тестируемых группах следующий: трое учащихся получили «низкий» рейтинг, девять – «средний», тринадцать – «достаточный», семь – «высоких».

После анализа полученных результатов, начался второй этап исследования. Для улучшения учебной успеваемости группы 7Э были проведены уроки с применением различных визуальных средств обучения. Приведем же пару примеров таких уроков.

Рассмотрим сдвоенный урок, посвященный теме «Смутное время» (см. Приложение 2). Занятие началось с актуализации знаний учащихся по

правлению Ивана Грозного, исходя из итогов которого, определялись предпосылки Смуты. Для удобства систематизации знаний обучающихся была составлена схема «Фишбоун» (она же «Причинно-следственная диаграмма Исикавы») (Рис.7). «Фишбоун» – это графическое представление причинно-следственных связей исследуемой ситуации. Данный вид схемы имеет горизонтальное расположение и следующее строение: от «головы-проблемы» к «хвосту-выводам» протягивается прямая линия «позвоночника», из которого вертикально или под небольшим наклоном расходятся верхние «ребра-причины» и нижние «ребра-факты» [21].

Ученикам было предложено выделить причины начала Смуты и факторы, которые их подтверждают. В итоге, обучающиеся назвали три основные группы причин:

- Экономические (голод, кризис крестьянского хозяйства);
- Политические (династический кризис, борьба боярских группировок);
- Психологические (вера народа в чудесное возвращение царевича Дмитрия).

Таким образом, схема «Фишбоун» не только помогла в актуализации знаний, но способствовала выстраиванию причинно-следственных связей между концом правления Ивана IV и Смутным временем, что послужило хорошим переходом к основной теме урока.

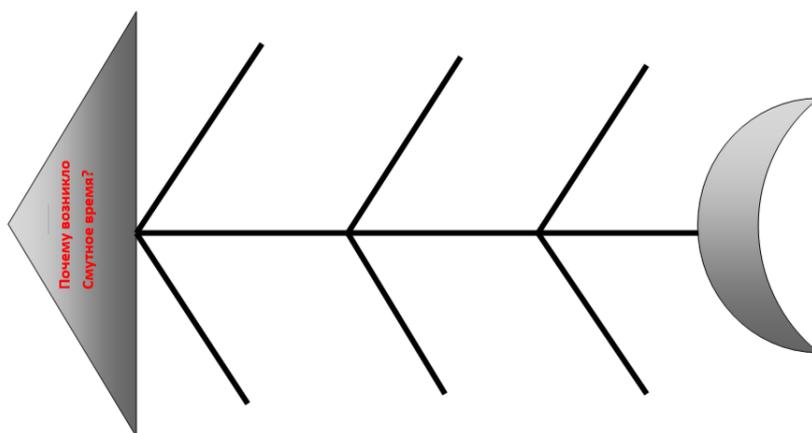


Рис. 7. Схема «Фишбоун» по причинам начала Смуты



Рис. 8. Портрет Лжедмитрия I

Дальше шла работа с портретом Лжедмитрия I (Рис. 8). Учащимся был задан вопрос о том, кем мог быть изображенный на картине человек. Ученики уделили особое внимание внешнему виду Лжедмитрия, правильно опознав в нем иностранца. Это задание также было направлено на актуализацию знаний, но уже в области быта и одежды жителей Московского государства того периода, и тем самым способствовало развитию умения строить логические связи у обучающихся. Работа с портретом еще и позволила переходу к обсуждению темы самозванцев в период Смуты.

При обсуждении на уроке периода окончания Смуты и причины победы второго Ополчения, учащимся была дана сравнительная диаграмма составов первого Ополчения (Рис. 9), под предводительством П.П. Ляпунова, Д.Т. Трубецкого и И.М. Заруцкого, и второго (Рис. 10), под командованием Кузьмы Минина и Д.М. Пожарского (приведенные далее процентные соотношения условны). Как мы можем видеть, в состав Рязанского Ополчения в основном входили казаки Заруцкого (60%) и бывшие сторонники Лжедмитрия II (40%),

под подчинявшиеся Трубецкому. Это показывает, что первое Ополчение состояло из двух мощных и высоко статусных группировок (казаков и дворян), которым было интересно выяснять отношения между собой не меньше, чем освободить Москву от захватчиков. Из-за внутренних интриг и недоверия Рязанская армия и распалась. Что же касается второго Ополчения, то в нем в основном состояли мелкие и средние дворяне (15%), посадские люди (т.е. горожане) (45%), крестьяне (45%). Именно Нижегородское Ополчение можно назвать истинно народным, ведь его участники хотели, в первую очередь, освободить столицу своей родины от поляков-оккупантов. Также особое внимание уделялось тому факту, что даже руководители ополчения – Минин и Пожарский – подчинили свои амбиции ради освобождения страны. Поэтому у них не были четко разделены обязанности: Минин осуществлял обеспечение армии и гражданским делами, а Пожарский занимался военными действиями. Таким образом, использование визуально-графического средства обучения способствовало развитию навыков видеть и объяснять причинно-следственные связи.



Рис. 9. Состав первого Ополчения

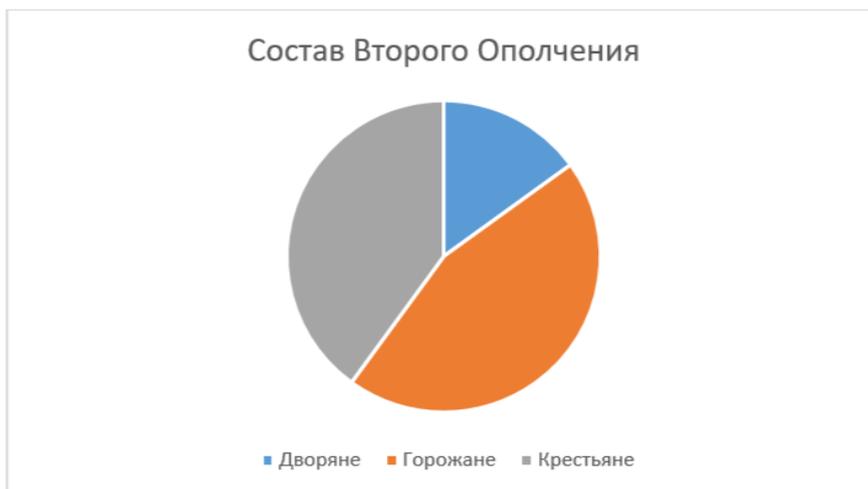


Рис 10. Состав второго Ополчения

На последнем этапе урока учащимся была выдана распечатка ленты времени по Смутному времени (Рис. 11). Использование данной схемы имело две цели: 1) закрепление изученного материала; 2) окончательное формирование причинно-следственных связей в данном историческом периоде.

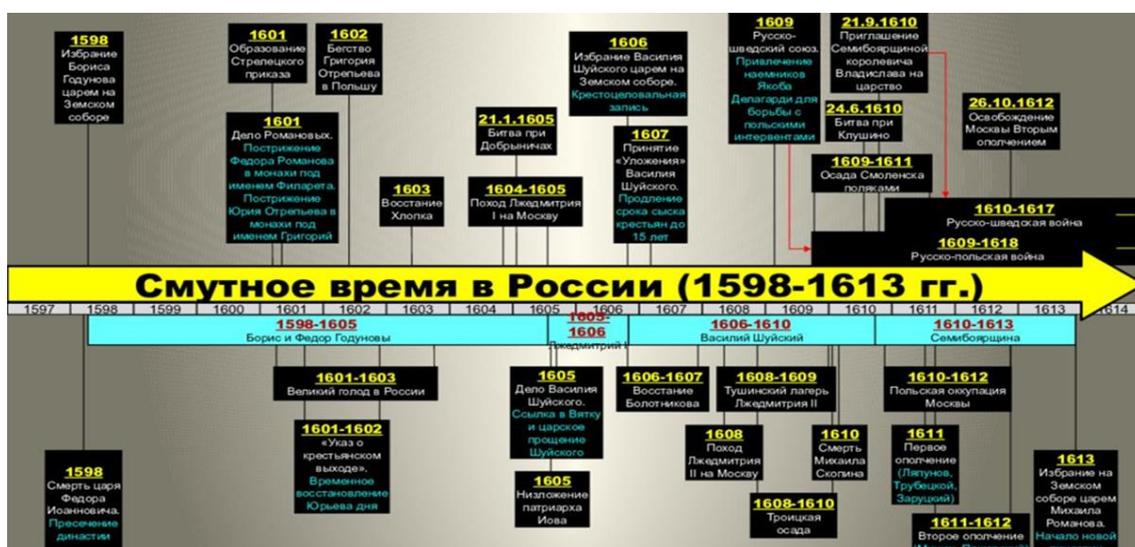


Рис. 11. Лента времени «Смутное время в России 1598-1613 гг.)

Как мы можем видеть, данный урок является «классическим» с точки зрения использования визуальных средств обучения. Приведенные выше визуально-графические средства (диаграммы и схемы) в сочетании с

исторической картиной направлены, в первую очередь, на формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и строить логическое рассуждение.

Если же говорить об опыте применения других визуальных средств обучения, то можно рассмотреть урок по теме «Правление Алексея Михайловича» (см. Приложение 3). На данном уроке была проведена работа со следующими видами визуальных средств обучения: видеофрагмент, историческая картина и специально созданное визуально-предметное средство.

В начале урока был поставлен проблемный вопрос: «Царь ... – век ...». Для его решения учащимся была предложена работа с портретом царя Романова Алексея Михайловича (рис. 12). После демонстрации картины обучающимся был задан вопрос: «Что вы можете сказать о нём как о человеке?» Ученики говорили, что царь создает впечатление властного и серьезного, но печального человека. Затем учащихся спросили: «Как вы думаете, какое прозвище было Алексея Михайловича?» После того, как обучающиеся предложат свои варианты, им предлагается проверить их версии через работу воспоминания современников о царе. В итоге, был найден ответ, что Алексея Романова прозвали «Тишайшим», тем самым был проложен переход ко второй части проблемного вопроса. Таким образом, использование исторической картины вместе с историческими источниками способствует формированию у учащихся представлений об Алексее, как об исторической личности.



Рис. 12. Портрет царя Алексея Михайловича

Далее шло рассмотрение Медного бунта 1662 года. Как отметили ученики, главной причиной восстания стал избыточный выпуск необеспеченных медных денег, которые были гораздо менее ценными в сравнении с серебряными монетами. Для лучшего усвоения материала обучающимся были продемонстрированы копии этих медных копеек (Рис. 13). На наш взгляд, применение специально сделанного предметного средства обучения поспособствовало не только более эффективному усвоению учебного материала, но и знакомству учащихся с материальной культурой России XVII века.



Рис 13. Копии копеек Алексея Михайловича

Когда зашла речь о восстании Степана Разина (1670-1671 гг.), учащимся был продемонстрирован видеофрагмент с зачитыванием отрывка из стихотворения «Казнь Стеньки Разина» за авторством Евтушенко Е.А.:

*«Как во стольной Москве белокаменной
вор по улице бежит с булкой маковой.
Не страшит его сегодня самосуд.
Не до булок...*

*Стеньку Разина везут!
Царь бутылочку мальвазии выдаивает,
перед зеркалом свейским
прыщ выдавливают,
Примеряет новый перстень-изумруд -
и на площадь...*

*Стеньку Разина везут!
Как за бочкой бокастой
бочоночек,
за боярыней катит боярчоночек.
Леденец зубенки весело грызут.
Нынче праздник!*

Стеньку Разина везут!» [4, С. 93]

Данный видеофрагмент служил двум целям: 1) настроить обучающихся на рассмотрение восстания Степана Разина; 2) показать «особое» отношение к

этой исторической личности. Отталкиваясь от этой видеовставки, были рассмотрены причины Степан Тимофеевич Разин, причины начала восстания и его поражения. Часть с нелицеприятным изображением царя также позволяет перейти к теме неоднозначного отношения к Разину в русской культуре. С одной стороны, он смутьян, а с другой – герой, боровшийся против закрепощения крестьян.

Как мы можем видеть, на данном уроке визуальные средства обучения служат дополнением к уроку, позволяя более эффективно раскрывать тему бунтов во время правления Алексея Михайловича. Визуальные средства не только создают ассоциации с темой урока, благодаря чему учащиеся лучше запоминают учебный материал, но и показывают ученикам социокультурные и материально-культурные аспекты изучения истории. Если говорить о метапредметных результатах, то получили развитие такие познавательные УУД, как осуществление анализа учебной и внеучебной исторической информации, умение различать виды источников исторической информации, систематизация и анализ исторических фактов и т.д.

Таким, для повышения уровня сформированности метапредметных результатов были проведены уроки с использованием различных визуальных средств обучения. Не только визуально-графических, но и визуально-изобразительных, аудиовизуальных и визуально-предметных. В конечном итоге, их применение на уроках должно было развить у обучающихся такие познавательные УУД, как умение устанавливать причинно-следственные связи и строить логическое рассуждение, умение осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации, способность систематизировать и анализировать исторические факты и т.д.

2.2 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После осуществления запланированной педагогической деятельности с группой 7Э, было проведено повторное тестирование (см. Приложение 4).

Распределение заданий и критерии оценивания были аналогичны первому тесту. Результаты тестирования оказались следующими (Рис. 14):

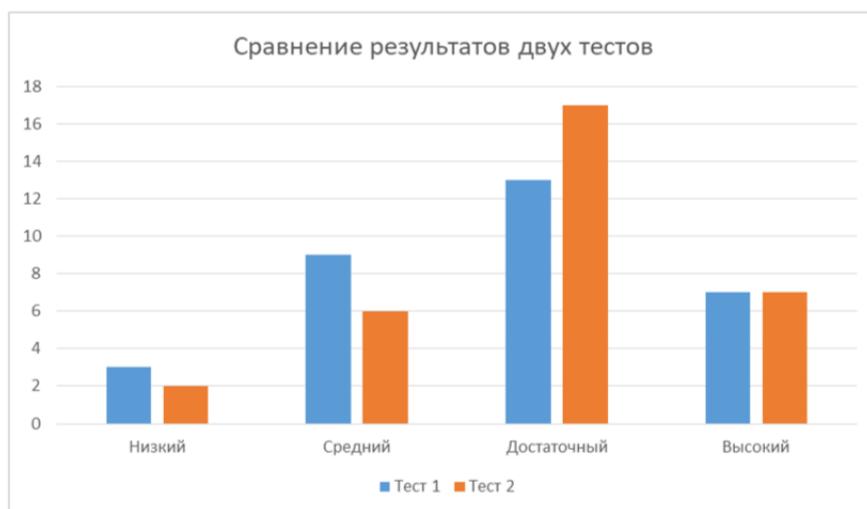


Рис. 14. Изменение уровня сформированности метапредметных результатов в группе 7Э по сравнению с входными измерениями

Согласно полученным результатам, мы можем наблюдать, что уровень сформированности метапредметных результатов у обучающихся экспериментальной группы, в целом, повысился. Это можно считать успехом в нашей практико-экспериментальной деятельности.

Однако нас также интересовало, какое из использованных на уроках визуальных средств обучения является наиболее эффективным, по мнению самих учащихся. Для сбора информации была выбрана методика неоконченных предложений (см. Приложение 5). Согласно полученным ответам, когда на уроке используется тот или иной вид визуальных средств, учащиеся чувствуют свои возможности, проводят самооценку соев и на уроке (что могут, а что нет и др.) Анализируя полученные ответы, мы разделили их на четыре группы:

- Визуальное средство обучения способствует пониманию учебного материала в целом;

- Визуальное средство обучения создает нужные ассоциации с изучаемой темой;
- Визуальное средство обучения помогает выстраивать причинно-следственные связи;
- Визуальное средство обучения никак не помогло в изучении учебного материала.

Анализ полученных данных по рефлексии обучающихся представлен на диаграмме (Рис. 15):

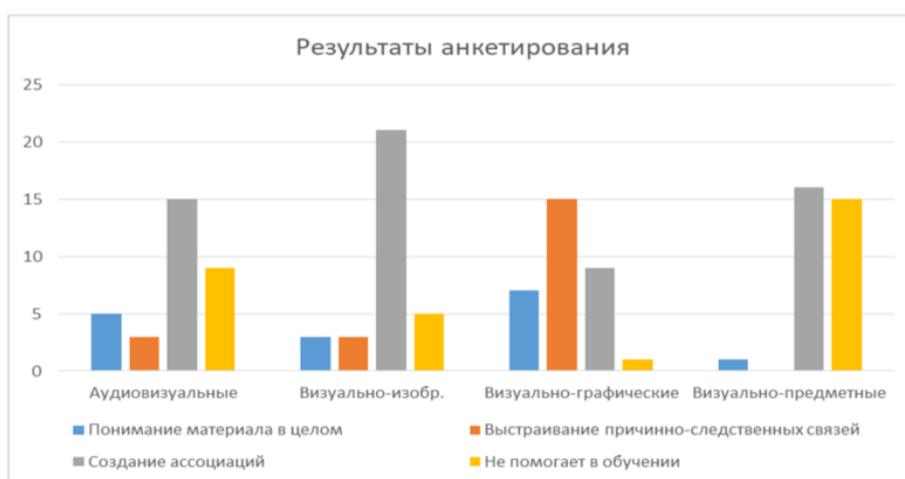


Рис. 15. Анализ ответов обучающихся о применении различных видов визуальных средствах обучения

Анализ этих данных позволяет сделать вывод о том, что обучающиеся считают, что аудиовизуальные, визуально-изобразительные и визуально-предметные средства обучения лучше всего подходят для создания ассоциаций с темой урока. При этом большое количество учащихся считается, что визуально-предметные средства незначительно помогают в изучении учебного материала. На втором месте по «ненужности» оказались аудиовизуальные средства. Больше всего обучающихся отдают предпочтение визуально-графическим средствам. По мнению группы 7Э, схемы, диаграммы и т.д. лучше всего помогают как выстраивать причинно-следственные связи, так и понимать учебный материал в целом.

Стоит отметить, что стоит учитывать специфику анкетирования как метода сбора информации, и не принимать полученные данные за абсолютную истину. Всегда существует вероятность того, что анketируемые могут подстраивать свои ответы под «правильное» мнение. Можно также предположить, что данные по аудиовизуальным и визуально-предметным средствам обучения оказались таковыми из-за недостаточных навыков работы с этими видами визуальных средств с нашей стороны. Тем не менее, учитывая описанный выше опыт и результаты тестирования и опроса, можно сделать определенные выводы.

Из всех визуальных средств обучения лучше всего себя показывают визуально-графические средства обучения, которые обеспечивают реализацию и передачу новой учебной информации в доступной и легко усваиваемой форме. Визуально-графические средства, особенно различные виды схем, позволяют помочь учащимся в овладении знаниями, умениями и навыками в работе с хронологией, выявлении причинно-следственных связей, выделении основной информации в рассматриваемых процессах, явлениях, ее составных частей и т.д. Стоит отметить и то, что данный вид визуальных средств не требует больших материальных затрат. Как показывает опыт работы в школе, далеко не всегда учебные заведения могут быть обеспечены необходимым оборудованием или предметными пособиями, из-за чего учителя редко могут использовать на уроках визуально-предметные или аудиовизуальные средства обучения.

Тем не менее, остальные виды визуальных средств также стоит применять на уроках. Как мы уже выяснили, они отлично помогают создавать у обучающихся различные ассоциации с изучаемыми на уроках темами, что способствует развитию творческой активности и логического мышления учащихся, а также совершенствует механизмы запоминания. Особенно это касается визуально-предметных средств обучения. При знакомстве учащихся с памятниками прошлого (или их копиями) учебный процесс становится более личностным и осмысленным. Таким образом, у обучающихся формируется

понимание сущности различных изменений в пределах конкретной исторической эпохи.

Выводы по Главе 2

Главной целью настоящего исследования было выявить эффективность применения разнообразных визуальных средств обучения на процесс изучения материала урока. Исследование было проведено в четыре этапа: 1) проведение тестов по определению сформированности метапредметных компетенций у обучающихся; 2) проведение уроков с использованием визуальных средств и анкетирование учащихся об эффективности их применения; 3) проведение контрольного теста; 4) сравнительный анализ полученных результатов.

В исследовании приняли участие 32 учащихся 7-ого класса образовательного учреждения МАОУ Гимназия № 2 г. Красноярск. Обучающиеся были разделены на две группы: контрольную (7К) и экспериментальную 7Э. По результатам первого тестирования, группа 7Э показала более низкие результаты сформированности метапредметных результатов. После анализа полученных результатов, начался второй этап исследования. Для улучшения учебной успеваемости группы 7Э были проведены уроки с применением различных визуальных средств обучения. В приведенных примерах уроков были представлены визуально-изобразительные средства (портреты Бориса Годунова и Лжедмитрия I), аудиовизуальные (видеофрагмент со стихотворением), визуально-графические (схемы «Фишбоун» и «Лента времени», диаграммы первого и второго Ополчения) и визуально-предметные (специально созданные репродукции копеек Алексея Михайловича).

После осуществления запланированной педагогической деятельности с группой 7Э, было проведено повторное тестирование. Согласно полученным результатам, уровень сформированности метапредметных результатов, в целом, повысился. Это можно считать успехом в нашей опытно-

экспериментальной деятельности. После этого было проведено анкетирование через метод неоконченных предложений. Анализируя полученные ответы, мы пришли к выводу, что учащиеся считают визуально-графические средства обучения наиболее предпочтительными в учебном процессе.

Заключение

Подводя итоги нашего исследования, мы можно утверждать, что все поставленные задачи были достигнуты.

Нами было установлено, что принцип наглядности в обучении обеспечивает использование конкретных образов для лучшего понимания и запоминания информации. По своей типологии наглядные средства делятся по происхождению, по способам восприятия, по технике выполнения и по предназначению. Особую роль в осуществлении принципа наглядности в процессе обучения играет визуализация – это представление информации и мыслительных образов в виде изображения с целью максимального удобства их понимания.

В теоретической части исследования мы рассмотрели особенности подросткового мышления и выявили, что оно свои имеет недостатки, например, в области избирательного внимания. Это можно объяснить особенностями современной жизни, когда технологии доступны повсеместно, и на людей обрушиваются постоянные потоки информации. Это, в свою очередь, приводит к формированию «клипового» мышления. Иными словами, память и мышление подростков становятся кратковременными и фрагментарными. Из-за того, что при «клиповом» мышлении большое значение придаётся визуальным образам и впечатлениям, особую роль в процессе образования играет принцип наглядности.

В характеристике видов современных визуальных средств обучения на уроках истории выделяют аудиовизуальные, визуально-графические, визуально-изобразительные и визуально-предметные средства. На наш, взгляд наиболее эффективными и доступными являются именно визуально-графические средства. Тем не менее, применение других видов визуальных средств также валидно, так как они могут служить хорошей основой для создания ассоциаций и визуальных образов, соотносимых с той или иной исторической темой.

Мы также выявили влияние применения визуальных средств обучения на достижение метапредметных результатов освоения ООП. Согласно нашим наблюдениям, визуальные средства обучения лучше всего помогают освоить познавательные УУД (базовые логические действия, базовые исследовательские действия). При использовании визуальных средств обучения на уроках истории у обучающихся формируются такие ключевые умения и навыки, как визуальное мышление, навыки работы с информацией и визуальное представление информации. Таким образом, применение визуальных средств обучения на уроках истории играет важную роль в формировании метапредметных результатов у учащихся, так как эти средства позволяют наглядно показать исторические события, что помогает учащимся лучше анализировать причины возникновения тех или иных исторических ситуаций, выстраивать причинно-следственные связи между ними, выявлять последствия и, в целом, понимать изучаемые темы.

В практической части исследования, мы организовали опытно-экспериментальную работу по апробации визуальных средств на уроках истории. Было проведено четыре исследовательских этапа: 1) проведение тестов по определению сформированности метапредметных компетенций у обучающихся; 2) проведение уроков с использованием визуальных средств и анкетирование учащихся об эффективности их применения; 3) проведение контрольного теста; 4) сравнительный анализ полученных результатов.

В исследовании приняли участие 32 учащихся 7-ого класса (группа 7Э) образовательного учреждения МАОУ Гимназия № 2 г. Красноярск. После анализа полученных результатов, начался второй этап исследования. Для решения задач исследования были разработаны и реализованы уроки истории в 7 классе с применением различных визуальных средств обучения.

После осуществления запланированной педагогической деятельности с группой 7Э, было проведено повторное тестирование. Согласно полученным результатам, уровень сформированности метапредметных результатов, в

целом, повысился. Это можно считать успехом в нашей практико-экспериментальной деятельности.

После этого было проведено анкетирование с помощью методики неоконченных предложений. Анализируя полученные ответы, мы пришли к выводу, что учащиеся считают визуально-графические средства обучения наиболее предпочтительными в учебном процессе для формирования причинно-следственных связей в историческом процессе и понимания учебного материала.

Таким образом, цель нашего исследования - рассмотреть визуальные средства обучения, используемые на уроках истории, и выявить, обосновать их эффективность для достижения метапредметных результатов освоения ОПД достигнута, поставленные задачи решены.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что мы представили варианты визуальных средств обучения, которые можно применить на уроках истории; показали ситуации и стадии урока, когда можно задействовать те или иные визуальные средства; реализовали возможности подбора и адаптации визуальных средств, как взятых из сети Интернет, так и специально созданных студентом-учителем для определенной темы урока. Результаты данной работы могут быть использованы и студентами педагогических вузов в ходе педагогической практики, и учителями, преподающим историю учащимся средней школы.

Список использованной литературы

І. Источники

1. Методика обучения истории: учебник для студентов учреждений высшего образования / В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина [и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – Москва, 2016. – 429 с.
2. Оценка уровня достижения обучающимися метапредметных результатов в общеобразовательной организации / Авт.-сост. Каирова М.А. – ГАУ ДПОМОБ ИРО. – 2022. – 30 с.
3. Примерная рабочая программа основного общего образования «История» // Институт стратегии развития образования российской академии образования. – Москва. 2021 г. – протокол от 27 сентября 2021 г. № 3/21.
4. Стихи и поэма "Братская ГЭС" [Текст]. - [Москва] : [Сов. писатель], [1967]. - 240 с.
5. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2013. - 576 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: официальный текст. URL: <https://classinform.ru/fgos/1.3-osnovnoe-obshchee-obrazovanie-5-9-class.html> (дата обращения 20.04.2024)

ІІ. Статьи и монографии по теме ВКР

7. Абдулаева, Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории / Н. А. Абдулаева // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2011. – № 3. – С. 57 – 59.
8. Божович Л.И. Личность и учение подростка // Психологическая наука и образование. 1997. Том 2. № 1.

9. Бьюзен, Т. Супермышление / Тони и Барри Бьюзен ; пер. с англ. П. А. Самсонов. Минск : Попурри, 272 с.
10. Вагин, А. А. Методика преподавания истории в средней школе / А. А. Вагин. – М.: Просвещение, 1968. – 431 с.
11. Гончаренко, Н. А. Использование таймлайнов на уроках истории как средство визуализации учебного материала / Н. А. Гончаренко // Дидактика сетевого урока : материалы IV Междунар. науч.-практ. онлайн-конф., Минск, 2–3 дек. 2021 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. А. Минич [и др.]. – Минск, 2022. – С. 365–371.
12. Давыдов В.В. Анализ дидактических принципов традиционной школы и возможные принципы обучения ближайшего будущего // Психологические особенности выпускников средней школы и учащихся профессионально-технических училищ. М., 1974, с. 3—14. [с сокращениями]
13. Коменский, Я.А. Великая дидактика. - Санкт-Петербург: ред. журн. "Семья и школа", 1875-1877. - 312 с.
14. Лаптев, В.В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику / Владимир Лаптев. - СПб.: Эйдос, 2012. - 180 с.
15. Матюшенко С.В. Новый формат принципа «Наглядность в обучении» / С.В. Матюшенко, О.О. Князева // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий – Омск, 2022. – Том 11, № 4. – с. 59-65
16. Николаева И.А. Особенности восприятия информации подростками, обучающимися в сфере дополнительного образования / Николаева И.А., Гаврилушкин С.А., Гурылева Л.В. // Человеческий капитал. – 2020. – № 5 (137). С. 217-229.
17. Носков, С. А. Визуализация средств обучения как инструмент активизации учебной деятельности / С.А. Носков // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия «Психологопедагогические науки». - № 2 (20), 2013. — 162-165 с.
18. Оберман, В. Я. Опорные конспекты и схемы на уроках истории // Преподавание истории в школе / В. Я. Оберман. – 1996. – № 3. – С. 24 – 32.

19. Перегудова Т.Ю. Наглядное обучение на уроках истории // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике. 2016. № 1 (7). С. 144-145.

20. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. М.: Изд-во МПСУ, 2011. 10 с.

III. Интернет-ресурсы

21. Бойко О. Метод "Фишбоун" (Рыбий скелет): что это такое, формы работы на уроке и примеры [Электронный ресурс] – URL: <https://studylib.ru/doc/4618665/fishbone---sajt-uchitelej-russkogo-yazyka-i-literatury-g> (дата обращения 20.02.2024)

22. Визуалы, аудиалы, кинестетики, дискретны: Педагогам: Сайт Барнаульского государственного колледжа им. В.К. Штильке: URL: <https://bgpk.edu22.info/развитие/инновационный-проект/57-психологический-центр/педагогам/677-визуалы,-аудиалы,-кинестетики,-дискретны> (дата обращения 01.05.2024)

23. Коняшина С.Е Психофизиологические закономерности восприятия и усвоения информации учащихся [Электронный ресурс] – URL: <https://multiurok.ru/files/psikhofiziologicheskie-zakonomernosti-vospriiatiiia.html#:~:text=В%20среднем%20человек%20с%20первого,может%20воспринять%20до%2065%25%20информации> (дата обращения 29.04.2024)

24. Петровский П. Что такое скрайбинг: рассказываем просто о сложном [Электронный ресурс] – URL: <https://korobovanm.edumsko.ru/articles/post/1425697> (дата обращения 01.03.2024)

25. Психология восприятия: Раздели психологии: Образовательный сайт: URL: <http://siteprovse.com> (дата обращения 10.05.2024)

- 26.** Сидоров С.В. Теоретическая педагогика [Электронный ресурс] – URL: <https://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/index.htm> (дата обращения 09.04.2024)
- 27.** Сорокин А.А., Краус В.И. КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ // Теория и практика современной науки. 2018. №11 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie> (дата обращения 26.04.2024)
- 28.** Тиллаева Ш.М. Условия эффективного применения наглядности // Достижения науки и образования. 2019. №8-2 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/usloviya-effektivnogo-primeneniya-naglyadnosti> (дата обращения 20.02.2024)
- 29.** Трухан И.А., Трухан Д.А. Визуализация учебной информации в обучении математики, ее значение и роль [Электронный ресурс] – URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/215/3186> (дата обращения 18.02.2024)
- 30.** Чувелева Н.Ч. Визуальные средства обучения // Образовательный портал «Справочник» [Электронный ресурс] – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/sredstva_obucheniya_i_ih_klassifikaciya/vizualnye_sredstva_obucheniya/ (дата обращения 10.02.2024)

Проверочная работа

1. К событиям эпохи раннего Средневековья относится

- 1) правление византийского императора Юстиниана I
- 2) созыв первых Генеральных штатов во Франции
- 3) война Алой и Белой розы в Англии
- 4) провозглашение Темучина великим ханом Монгольской империи

2. Прочитайте отрывок исторического источника и укажите пропущенный в нём год.

«Услышав о такой доблести князя Александра, король страны Римской из северной земли подумал про себя: "Пойду и завоюю землю Александру". И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромным войском, пылая духом ратным. И пришел в Неву, и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: "Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою" ...и была сеча великая с римлянами, и перебил их князь бесчисленное множество, а на лице самого короля оставил след острого копья своего...»

- 1) 1223 г. 2) 1237 г. 3) 1240 г. 4) 1242 г.

3. Установите соответствие между понятиями и их значением.

Понятия	Значения понятий
А.Баскаки	1. крупное наследственное земельное владение
Б.Посад	2. представители ордынского хана на Руси, следящие за сбором дани
В. Вотчина	3. служилые люди, вооруженные огнестрельным оружием
Г. Стрельцы	4. часть русского города, где жили торговцы и ремесленники
	5. объезд князем земель для сбора дани

Под каждой буквой, обозначающей понятие, запишите в таблице цифру, под которой указано его значение.

А	Б	В	Г

4. Первым гуманистом называют итальянского поэта

- 1) Фому Аквинского
- 2) Франческо Петрарку
- 3) Марко Поло
- 4) Алкуина

5. Прочтите отрывок исторического источника и укажите название средневековой организации, которое в нём пропущено.

«Каждый парижский ткач шерсти может иметь в своём доме два широких станка и один узкий...»

Все сукна должны быть из шерсти и так же хороши в начале, как в середине.
Никто из<...> не должен начинать работу раньше восхода солнца под угрозой штрафа.
Подмастерья – ткачи должны оставлять работу, как только прозвонит колокол к вечерней молитве, но складывать работу они должны после звона колокола»

- 1) гильдия 2) орден 3) коммуна 4) цех

6. Что из перечисленного ниже относится к последствиям опричной политики?

- 1) создание стрелецкого войска
- 2) усиление позиций удельных князей
- 3) разгром родовых боярских вотчин
- 4) укрепление личной власти царя

7. Установите соответствие между исторической личностью и событием, связанным с его именем.

Личность		Событие
А. Владимир Солнышко	Красное	1. Строительство Успенского собора
Б. Олег		2. При нем в Москву из Владимира переехал митрополит.
В. Иван Калита		3. Участвовал в крестовом походе
Г. Андрей Боголюбский		4. Во главе 80-тысячного войска отправился в поход на Царьград
Д. Ричард Львиное сердце		разбил арабов при Пуатье
		5. Осадил византийский форпост в Крыму

Под каждой буквой, обозначающей человека, укажите в таблице цифру, под которой указано событие, связанное с его именем.

А	Б	В	Г	Д

8. Какие из представленных событий относятся к правлению Ивана III?

- А. Ливонская война
- Б. Битва на реке Шелони
- В. Любеческий съезд князей
- Г. Стояние на реке Угре
- Д. Стоглавый собор
- Е. Строительство Успенского Собора

- 1) АБЕ 2) БВГ 3) БГЕ 4) АВГ

9. Какое произведение относится к творчеству Андрея Рублева?

- 1) Богоматерь Владимирская
- 2) Троица
- 3) Богоматерь Донская
- 4) Спас Нерукотворный

10. Укажите архитектурное сооружение, построенное в готическом стиле



1)



2)



3)



4)

11. Расположите в хронологическом порядке следующие события. Укажите ответ в виде последовательности букв выбранных элементов.

1. возникновение английского парламента
2. строительство белокаменного московского Кремля
3. крещение Руси
4. изобретение книгопечатания И. Гутенбергом

--	--	--	--

12. Используя знания российской и всеобщей истории, завершите представленные ниже суждения, соотнеся их начала и варианты завершения.

НАЧАЛО СУЖДЕНИЯ

А. Одной из причин участия рыцарей в

**ВАРИАНТЫ ЗАВЕРШЕНИЯ
СУЖДЕНИЯ**

1. укреплению международного

Крестовых походах было	авторитета Руси
Б.Принятие христианства Владимиром	2.ослабление половецкой
Святославовичем объективно	опасности
способствовало	
В.Одним из последствий походов в	3.желание разбогатеть за счёт
степь, организованных Владимиром	захвата новых земель
Мономахом стало	

В таблице под буквой, обозначающей начало суждения, укажите соответствующий номер, относящийся к правильному варианту его завершения.

А	Б	В

13. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков, обозначенных буквами в тексте. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующий номер. В начале XV в. немецкие рыцари угрожали _____ (А) княжеству, во главе которого стоял князь Витовт, и Польскому королевству, которым правил Ягайло. 15 июля 1410 г. у местечка _____ (Б), войска сошлись. В распоряжении Витовта были русские полки. Сначала поляки и литовцы дрогнули и бросились в бегство, но _____ (В) полки задержали рыцарей. Поляки и литовцы воспользовались этим, вернулись на поле битвы и окончательно разгромили _____ (Г).

- 1) Литовское 2) смоленские 3) Владимирское 4) тевтоны 5) Грюнвальд 6) Гастингс

Технологическая карта урока

Предмет: История	Класс: 7
ТЕМА УРОКА: «Смута в Российском государстве»	
Тип урока Изучение нового материала	
<p>Цель урока: Сформировать у обучающихся представление о Смутном времени в российской истории.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрыть причины начала Смуты и появления самозванцев в России; 2. показать неустойчивость власти периода Смутного времени; 3. раскрыть особенности мятежа Ивана Болотникова. 4. рассмотреть польское вторжение и борьбу с ним 	

Планируемые образовательные результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p><i>Знать:</i> причины Смуты; проблемы внутренней и внешней политики русского государства; основные события.</p> <p><i>Уметь:</i> определять место и роль основных событий Смуты; объяснять причины Смуты; давать оценку происходящим событиям; анализировать результаты политических действий; высказывать своё мнение о политических деятелях периода Смуты.</p>	<p>Проявляют способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную; овладевают умением работать с учебной и дополнительной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять план ответа, формулировать и обосновывать выводы), работать с современными источниками информации.</p>	<p>Проявляют интерес к изучению темы, формируют собственную позицию относительно происходящих событий и действующих исторических лиц.</p>
<p>Словарь урока: Смутное время (смута), самозванство, авантюрист, гражданская война</p>		

Основные даты и события	<p>1598 – 1605 гг. – царствование Бориса Годунова.</p> <p>1605 – 1606 гг. – царствование Лжедмитрия I.</p> <p>1606 г. – восстание Ивана Болотникова.</p> <p>1606 – 1610 гг. – правление Василия Шуйского.</p> <p>1608 – 1610 гг. – Лжедмитрий II.</p> <p>1610 – 1612 гг. – Польская оккупация</p> <p>1610 – 1612 гг. – деятельность первого и второго Ополчения</p>
--------------------------------	---

Ресурсы урока: Мультимедийные средства обучения, раздаточный материал.		
Организационная структура урока		
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Здравствуйте, ребята.	<i>Приветствие учителя.</i> <i>Проверка готовности к уроку.</i>
2. Актуализация знаний	Беседа по домашним вопросам. Главный акцент на вопрос 2. Какой выход видели правители Речи Посполитой из экономических проблем страны в конце XVI в.?	<i>Ребята отвечают на вопросы. Проверяется готовность учащихся к уроку</i>
3. Этап. Целеполагание и планирование 4 минуты.	Сегодня мы попробуем самостоятельно определить тему урока. А для этого вам необходимо выполнить задание 1 (слайд 2) <i>Какое ключевое слово у вас получилось из первых букв? Что же такое Смута? Давайте посмотрим, как трактует понятие «Смута» исторический словарь?</i> Цель: изучить период смутного времени в Российском государстве. Проблемный вопрос: Можно ли считать боярство главным виновником начала Смуты в Российском государстве?	Учащиеся отгадывают слова и по первым буквам определяют тему урока: Смута в Российском государстве. Учащиеся высказывают свои предположения Смутное время – период в отечественной истории, когда в стране до предела обострились экономические и политические проблемы, разгорелась первая в истории России гражданская война.
4. Этап открытия новых знаний	1) Организует поиск причин Смутного времени Пользуясь знаниями по итогам правления Ивана Грозного сформулировать причины Смуты и составить схему «Фишбоун». Должны получиться следующие причины: экономические (голод, кризис крестьянского хозяйства); политические (династический кризис,	Заполняют «ребра» схемы. Причины смуты: 1.«Великое разорение» времен опричнины 2.Закрепощение крестьян 3.Недовольство всех слоев населения 4.Прекращение династии Рюриковичей

	<p>борьба боярских группировок); психологические (вера народа в чудесное возвращение царевича Дмитрия).</p> <p>Рассказывает о Борисе Годунове.</p> <p>2. Работа с портретом Лжедмитрия I.</p> <p>Учащимся задается вопрос о том, кем мог быть изображенный на картине человек.</p> <p>В какой сложной обстановке появляется Лжедмитрий I? (Рассказ учителя о роли Лжедмитрия I в начале смутного времени).</p> <p>Какие ошибки допустил Лжедмитрий I во время своего правления?</p> <p>Объяснение того, почему бояре подняли заговор против Лжедмитрия I.</p> <p>3. Приход к власти князя Василия Шуйского (1606-1610г.) – рассказ учителя</p> <p>4. Восстание Ивана Болотникова. Работа с историческим источником.</p> <p>5. Отдельные очаги внутреннего кризиса постепенно перерастали в гражданскую войну. Как вы понимаете это?</p> <p>6. Появление Лжедмитрия II. Почему его прозвали тушинский вор?</p> <p>7. Вторжение Речи Посполитой. Работа с картой.</p>	<p>5. Вмешательство Польши и Швеции, заинтересованных в отторжении территорий России.</p> <p>6. Голод 1601 – 1603 гг.</p> <p>Слушают рассказ учителя, записывают основные события.</p> <p>Учащиеся дают свои варианты ответа.</p> <p>Слушают рассказ учителя, записывают основные события.</p> <p>Отвечают на вопросы по тексту исторического документа.</p> <p>Учащиеся пытаются сами дать определение понятию гражданская война.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся с текстом учебника.</p>
--	---	---

	<p>8. Рассказ о первом и втором Ополчении.</p> <p>Учитель показывает диаграммы сословного состава обоих ополчений. Через них объясняются причины поражения первого ополчения и победы второго.</p>	<p>Учащиеся работают с картой, рассматривают движение войск Речи Посполитой к Москве и захваченные территории Швецией.</p> <p>Слушают рассказ учителя, записывают основные события.</p>
5. Этап закрепление изученного материала.	<p>1. Работа с историческим источником. О ком идёт речь? Согласны вы с мнением историка об этом человеке?</p> <p>2. Выполнение заданий по карте</p>	<p>Организуется беседа, работа с понятиями, датами, персоналиями.</p> <p>Учащиеся пробуют применить полученные знания на карте</p>
6. Этап рефлексия и оценивание.	<p>Теперь, узнав об основных деятелях и событиях Смутного времени, предлагаю вам сформулировать своё определение этой страшной эпохи, «раскрасив» его новыми знаниями</p> <p>Давайте попробуем ответить на проблемный вопрос: «Можно ли считать боярство главным виновником начала Смуты в Российском государстве?»</p> <p>Перед концом урока учащимся была выдана распечатка ленты времени по Смутному времени.</p>	<p>Учащиеся высказывают свое мнение используя полученные знания на уроке.</p>
7. Этап домашние задание 1 минута.	<p>Параграф №14-15, вопросы для работы с текстом</p>	

Технологическая карта урока по истории России в 7 классе.

Тема урока «Правление Алексея Михайловича».

Цель урока:

создать условия для совершенствования развития навыка анализа через формирование умений устанавливать причинно – следственные связи, изучая народные выступления, происходившие в период правления Алексея Михайловича.

Задачи урока:

1. Научить получать, осмысливать, анализировать информацию, полученную из исторических источников

2. Развивать:

- учебно-познавательную компетенцию (навыки поиска нужной информации в исторических документах и перевода её из одной знаковой системы в другую – из текста в таблицу; умения сравнивать, устанавливать причинно – следственные связи, используя элементы анализа исторической информации)
- коммуникативную компетенцию (умение работать в парах)
- информационно – коммуникативную компетенцию (умение формулировать и выражать свои мысли)

3. Воспитание уважительного отношения к историческому прошлому страны

Прогнозируемые результаты урока:

- личностные:

- познавательный интерес к учебному материалу по теме и способам выполнения заданий
- осмысление событий прошлого, их значимости
- коммуникативная компетентность в общении со сверстниками в образовательной деятельности
- уметь высказать свое мнение.

- метапредметные:

- сформированность целеполагания в учебной деятельности
- уметь выделять в тексте главное (причины, состав, итоги выступлений)
- уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;
- уметь формулировать свое мнение;
- систематизировать материал в виде сравнительной таблицы;
- уметь решать проблемные вопросы

- предметные:

- усвоить основы знаний о личностных характеристиках Алексея Михайловича; причинах и итогах народных выступлений в период его правления; установления самодержавия в Российском государстве
- уметь систематизировать информацию из различных исторических источников, выделять основную;

- понимать причинно – следственные связи конкретных исторических событий эпохи «бунташного века»;
- применять приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий прошлого;
- освоить базовые понятия по теме (бунт, бунташный век, самодержавие)
- уместное употребление данных понятий в адекватной ситуации

Используемые технологии:

- Личностно – ориентированная
- Проблемного обучения
- Информационно - коммуникативные

Тип урока:

Урок изучения нового материала

Оформление доски к уроку:

1. Тема урока: «Правление Алексея Михайловича»
2. «Царь Тишайший – век бунташный» (слова «Тишайший» и «Бунташный» - закрыты листами с вопросительными знаками)

Оборудование:

- ПК учителя,
- мультимедийная презентация «Правление Алексея Михайловича»
- видеосюжет видеофильма «Романовы»
- копии копеек Алексея Михайловича
- учебник

ХОД УРОКА

№ этапа	Этап урока	Цель этапа	Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Прогнозируемый результат	Формы, методы инновационных технологий
1	Организационно-мотивационный этап	Актуализация знаний учащихся по теме.	Приветствие учащихся. Озвучивание темы.	Организация учащихся на работу. Задает вопрос: «Что вы знаете о правлении Алексея Михайловича?»	Эмоционально настраиваются на работу. Выслушивают вопросы учителя и мотивируются на занятия.	Готовность учащихся к уроку.	Метод не оконченных предложений позволяет снять напряжение, создаёт атмосферу комфорта
		Постановка задач (центрирование на ученике) Определение целей урока учащимися. (Задача – узнать лучше личность царя Алексея Михайловича). (Цель – узнать какие значительные события, происходили в начале правления царя Алексея)	Организация учащихся на постановку задач.	Задает вопрос: «Что вы хотите узнать об Алексее Михайловиче»	Деятельность учащихся направлена на формирование задач в связи с предложенной темой.	Снятие психологического напряжения. Учащиеся ставят цели.	
		Мотивация учащихся	Ставится проблемный вопрос	Ставит перед учащимися проблемный вопрос: «Царь ... – век ...» (работает с записью на доске)	Осмысливают проблемный вопрос	Решение проблемного вопроса в ходе урока	Технология проблемного обучения
		Однако прежде чем мы начнем изучение новой	Рамки правления Михаила Романова –				

		темы, повторим пройденный материал.	В 1618 г. с Речью Посполитой было заключено – Столбовский мир со Швецией был заключен в					
2	Основной 1. Царь Алексей Михайлович	1. Сформировать знания о личности Алексея Михайловича; 2. Развить навыки поиска и анализа информации из исторического источника. 3. Развить умение выражать свои мысли	Работа с портретом Алексея Михайловича	Демонстрирует портрет Задаёт вопрос для учащихся: «Посмотрите на портрет Алексея Михайловича. Что вы можете сказать о нём как о человеке?»	Рассматривают портрет. Отвечают на вопрос	Решение первой части проблемного вопроса	* Информационно-коммуникативные технологии * Развивающее обучение: организация деятельности детей по самостоятельному добыванию знаний	
			Организация самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебной проблемы (первой части)	Учитель выступает в роли модератора.	Анализируют исторический документ (раздаточный материал – воспоминания современников о царе Алексее Михайловиче)			
			Обсуждение первой части проблемного вопроса	Выслушивает учащихся	Учащиеся делают выводы, высказывают свои предположения			* Технология проблемного обучения
			Демонстрация слайдов	Демонстрирует слайды	Просматривают слайды			* Информационно-коммуникативные технологии
			Организация рефлексии с целью выхода на следующую проблемную ситуацию	Вопрос «Царь Тишайший, а век какой?»	Отвечают на вопрос (предполагаемый ответ «Тишайший, тихий»)			Выход на следующую проблемную ситуацию (вторая часть проблемного вопроса)
	2. Восстания в период правления	1. Организация самостоятельной	Самостоятельная работа	Учитель выступает в роли модератора и	Самостоятельная работа учащихся в мини –	1. Совершенствование навыка поиска	* Элементы личностно-ориен	

Алексея Михайловича.	<p>частично – поисковой деятельности по изучению народных выступлений в период правления Алексея Михайловича</p> <p>2. Продолжить формировать и развивать навыки анализа исторического источника, поиска необходимой информации и перевода её из одной знаковой системы в другую – из текста в таблицу, сравнительной таблицы</p> <p>3. Развить умение выражать свои мысли</p>	учащихся в мини – группах с историческим материалом	выполняет следующие действия: 1) Дает учащимся исторический материал по Соляному и Медному бунту.	группах с историческим материалом о Соляном и Медном бунте. Заполнение таблицы «Соляной и Медный бунты»	информации в историческом источнике, его анализ 2. Выполнено задание по заполнению сравнительной таблицы	тированной технологии и развивающего обучения. * Информационно-коммуникативные технологии * Технология проблемного обучения
		Просмотр копий копеек Алексея Михайловича	Демонстрирует репродукции	Просмотр репродукции	Смена деятельности от умственной к созерцательной (отдых учащихся)	
		Анализ таблицы по критериям (находят общее и различное)	Выслушивает ответы учащихся.	Сравнивают восстания по критериям	Сделан анализ таблицы по критериям	
		Демонстрация отрывка из стихотворения «Арест и казнь Стеньки Разина»	Демонстрирует отрывок	Прослушивают отрывок Отмечают «особое» отношение к герою стихотворения	Смена деятельности от умственной к созерцательной (отдых учащихся)	
		Рассмотрение восстания Степана Разина с Соляным и Медным бунтами	Рассказывает про это восстание	Выделяют ключевые особенности этого бунта	Сделан анализ событий	
		Установление причинно – следственных связей	Задает вопросы, подводит учащихся к выводу	Делают выводы об изменении характера власти	Сделан вывод об установлении самодержавия в России	
		Найти доказательства вывода, сделанного учащимися	Выслушивает учащихся	Работают со статьями Соборного уложения, поиск аргументов для доказательства	При работе с документами найдены доказательства	

			Решение второй части проблемного вопроса	Подвожу к решению проблемного вопроса	Решают вторую часть проблемного вопроса	Сделан вывод	
3	Заключительный	Подведение итога урока	Организация самоанализа деятельности (рефлексия)	Задаю вопросы: «Какие цели вы ставили?» «Достигли ли вы этих целей?» «Докажите ...»	Определяют, достигнуты ли цели урока, приводят аргументы	Учащиеся сделали вывод о достижении своих целей в ходе урока	Метод рефлексия
			Организация проверки изученного на уроке	Демонстрация слайдов (мини – тест по изученной теме)	Отвечают на вопросы	Закрепление знаний	*
4	Домашнее задание § 17 читать, вопросы 2, 3, 7 отвечать письменно		Инструктаж домашнего задания	Озвучивает домашнее задание	Записывают задание	Закрепление изученной темы дома	Информационно-коммуникативные технологии

Приложение 4.

Вариант 1

1. Установите последовательность исторические события
1) Церковный Раскол 2) Венчание на царство Ивана 3) Избрание Романовых на престол 4) Опричнина

2. Прочтите отрывок из документа и укажите царя, во время правления которого этот документ появился.

«Грамота от Степана Тимофеевича от Разина. Пишет вам Степан Тимофеевич всей черни. Кто хочет богу да государю послужить, да и великому войску и Степану Тимофеевичу, и я выслал казаков, и вам бы за одно изменников вывадить и мирских кровопийцев вывадить».

1) Борис Годунов 2) Василий Шуйский 3) Михаил Федорович 4) Алексей Михайлович

3. Установите соответствие между элементами левого и правого столбиков.

Понятия	Определения
1) «урочные лета»	А) плата за проживание на земле господина;
2) «заповедные лета»	Б) сроки, в течение которых владелец земли мог возратить покинувших его крепостных крестьян;
3) вотчина	В) крупная земельная собственность, принадлежащая феодалу на правах полного распоряжения и наследования;
4) пожилое	Г) сроки, в течение которых временно запрещался крестьянский переход в Юрьев день;

4. Расположите имена исторических деятелей в хронологической последовательности (от более раннего к более позднему).

а) Михаил Романов б) Иван III в) Иван Грозный г) Василий Шуйский

5. Назовите имя русского царя. О каких качествах характера его можно судить по этому фрагменту письма?

«От Великого Князя _____ всея Руси, жене моей Олёне (Елене). Чтобы еси не держала меня без вести о своем здоровье и о детях, о Иване и о Юрие, как тебя Бог милует и как детей Бог милует Ивана и Юрья.... А ты б ко мне о своем здоровье и о детях отписывала, как тебя Бог милует и как детей Бог милует, да и о кушанье о Иванове и вперед ко мне отписывай, что Иван сын коли покушает, чтоб то мне ведомо было».

а) Иван III б) Василий III в) Борис Годунов г) Иван IV

6. Заполните таблицу

	Европейский абсолютизм	Российское самодержавие
--	------------------------	-------------------------

Сходство		
----------	--	--

Различия		
----------	--	--

7. Установите соответствие между именами исторических лиц и их деятельностью.

Личность	Деятельность
1. С. Дежнев	А) гетман, провозгласивший воссоединение Украины с Россией.
2. Д. Пожарский	Б) Один из руководителей Второго ополчения и временного земского правительства.
3. А. Курбский	В) активный член Избранной рады
4. Б. Хмельницкий	Г) русский путешественник и землепроходец

8. Сравните характерные черты Российского государства в конце XV в. (при Иване III) и в XVI в. (при Иване IV). Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия

- 1) значительную часть войска составляло дворянское ополчение
- 2) государь всея Руси носит царский титул
- 3) создаются стрелецкие полки
- 4) принимаются судебники – своды законов единого государства

<i>Черты сходства</i>		<i>Черты различия</i>	

9. Рассмотрите карту. Ответьте на вопросы.

Укажите направления, названия походов, имя правителя, при котором они велись, отмеченные на карте цифрой 1,2?



10. Установите соответствие между событиями и их результатом.

1) Соборное уложение	А) Сословно – представительный орган власти
2) Земский Собор	Б) Сборник решений церковного Собора 1551 года;
3) Андрусовское перемирие	В) Свод законов Московской Руси, регулирующих самые разнообразные сферы жизни
4) Стоглав	Г) Соглашение, заключенное между Россией и Речью Посполитой и завершившее активную фазу Русско-польской войны

11. Назовите период русской истории, о котором идет речь. Назовите царя, который упоминается в тексте.

«...шла борьба не только политическая и национальная, но и общественная. Не только воевали между собой претенденты на престол московский в начале века XVII и сражались русские с поляками и шведами, но и одни слои населения враждовали с другими: казачество боролось с оседлой частью общества, старалось возобладать над ней, построить землю по – своему - и не могло.

Борьба привела к торжеству оседлых слоёв, признаком которого было избрание царя в (1613 году)...Эти слои и выдвинулись вперед, поддерживая спасенный ими государственный порядок. Но главным деятелем в этом военном торжестве было городское дворянство, которое и выиграло больше всех... (Эта борьба) много принесла ему пользы и укрепила его положение... ускорило процесс возвышения московского дворянства... Что касается до боярства, то оно, наоборот, много потерпело от этой борьбы»

12. Составьте план к данному отрывку.

13. В первом абзаце отрывка найдите и запишите предложение, содержащие утверждение, обоснования которого приведены в первом и во втором абзацах. Укажите не менее двух фактов, представленных в тексте в качестве обоснований указанного утверждения.

Вариант 2

1. Установите последовательность исторических событий
1) Смута 2) Воссоединение Украины с Россией 3) Реформы Избранной Рады
4) городские восстания

2. Прочтите извлечение из «Курса русской истории» В.О. Ключевского и скажите, в чём автор отрывка усматривает главную особенность Земского собора 1613г?

« В самом начале 1613 года в Москву стали съезжаться выборные со всех концов Русской земли. Это был первый бесспорно всесловный Земский собор с участием посадских и даже сельских обывателей. На соборе первым делом решили среди иноземцев нового царя не искать. Но выбрать своего царя оказалось непросто. Одни предлагали одного, другие – другого, перебирали всякие роды, но не могли ни на ком согласиться и так потеряли немало дней. Многие кандидаты пытались подкупать избирателей, засылали к ним с подарками и обещаниями».

- 1) Всесловность 2) Конституционность 3) Неподкупность

3. Установите соответствие между категориями населения и их определениями..

Категории населения	Определения
1)черносошные крестьяне	А) особое военное сословие, несшее военную службу в пограничных районах России;
2) бояре	Б) зависимые крестьяне, принадлежавшие феодалам, платившие оброк и выполнявшие государственные повинности;
3) казачество	В) собственники крупных земельных владений, передававшихся по наследству;
4)владельческие крестьяне	Г) лично свободные крестьяне, которые владели общинными землями и выполняли государственные повинности;

4. Расположите имена исторических деятелей в хронологической последовательности (от более раннего к более позднему).

- а) Михаил Романов б) Лжедмитрий I в) Иван Грозный г) Алексей Михайлович

5. Назовите имя русского царя и событие, о котором идет речь в отрывке?

Из «Краткого известия о начале войн в Московии» И. Массы: «16 октября 1602 года герцог Иоанн внезапно заболел... придя к нему, царь горько плакал и сердечно сожалел его, страшась, что все его намерения заполучить герцога своим зятем противны воле божией, и потому боялся несчастья.

Московитам было не по сердцу такое унижение царя, и они в глубине души сильно роптали, некоторые тайком говорили, что царь, посетив больного язычника, чрезвычайно умалил свою честь, и полагали, что он поступил так, лишившись разума, ибо они считают своего царя за высшее божество; некоторые вельможи также были весьма раздосадованы тем, что иноземец и нехристь, каким они почитают всякого

иноземца, будет властвовать в их стране и женится на царской дочери, да и они, верно, желали ему смерти, но не смели много говорить».

а) Федор Иванович б) Борис Годунов в) Василий Шуйский г) Иван Грозный

6. Заполните таблицу

	Церковная реформа Никона	Реформация в Европе
Общее		
Различия		

7. Установите соответствие между именами исторических лиц и их деятельностью.

Историческая личность	Деятельность
1. К.Минин	А) казачий атаман, возглавил поход против Сибирского ханства
2. Ермак Тимофеевич	Б) донской казак, предводитель самого крупного восстания в допетровской истории России
3. Степан Разин	В) организатор народного ополчения
4. Иван Фёдоров	Г) основатель книгопечатания в России и на Украине; пушечный мастер (изобрёл многоствольную мортиру)

8. Сравните особенности управления российским государством при Михаиле Федоровиче и Алексее Михайловиче. Выберите и запишите в первую колонку таблицы порядковые номера черт сходства, а во вторую – порядковые номера черт различия

- 1) рост числа приказов 2) частые созывы земских соборов 3) сохранение местничества
4) принятие нового свода законов – Соборного уложения

<i>Черты сходства</i>		<i>Черты различия</i>	

9. Рассмотрите карту. Ответьте на вопросы.

Укажите направления, названия походов и их результаты, имя правителя, при котором они велись, отмеченные на карте цифрой 3,4?



10. Установите соответствие между событиями и их результатом.

1) Опричнина	А) принятое историками название правительства, просуществовавшее до избрания Михаила Федоровича
2) Семибоярщина	Б) нормативный правовой акт, созданный в целях систематизации существующих норм права
3) «Вечный мир»	В) личный удел царя Ивана Грозного с особой территорией, войском и государственным аппаратом, доходы с которого поступали в государственную казну, политика террора, проводимая в отношении предполагаемой оппозиции во всех слоях общества.
4) судебник	Г) Мирный договор о разделе Гетманщины, заключён между Русским царством и Речью Посполитой в Москве. Текст договора состоял из преамбулы и 33 статей.

11. Назовите войну, о поводе к началу которой идет речь. Назовите русского царя, ко времени правления которого относятся описанные события.

« Поводом к войне послужил так называемый вопрос о «юрьевской дани». Эта дань с 50-60 годов XV века должна была выплачиваться Псковской республикой Дерптским (Юрьевским) епископством.

К середине XVI века о ней порядком забыли, но глава Посольского приказа Иван Михайлович Висковатый в 1554 году неожиданно потребовал выплатить все недоимки по дани, составлявшие огромную сумму. Ливонским послам не оставалось ничего иного, как подписать договор с Россией о выплате дани и о свободной торговле русских купцов. В случае неуплаты дани Россия грозила войной, недвусмысленно намекнув на это сбором войск на западной границе.

В 1557 году переговоры ливонских послов с Россией возобновились. Любопытно, что ливонцы были готовы уплатить недоимки по дани и дальше выплачивать ежегодную

внушительную сумму. Однако русский царь на каждом этапе переговоров повышал эту сумму, что было сверх меры. Ход переговоров прямо свидетельствует, что России была нужна не дань, а война.

12. Составьте план к данному отрывку.

13. В последнем абзаце отрывка найдите и запишите предложение, содержащее утверждение, обоснования которого приведены во втором и третьем абзацах. Укажите не менее двух фактов, которые могут служить обоснованием указанного утверждения.

Анкета по визуальным средствам обучения

1) Когда мы на уроке истории используем видеоролики или презентации, то (я чувствую/я (не) могу/у меня (не) получается)_____

2) Когда мы на уроке истории используем иллюстрации или картины, то (я чувствую/я (не) могу/у меня (не) получается)_____

3) Когда мы на уроке истории используем карты, таблицы, схемы, графики, диаграммы, то (я чувствую/я (не) могу/у меня (не) получается)_____

4) Когда мы на уроке истории используем археологические предметы (их копии), макеты и модели, то (я чувствую/я (не) могу/у меня (не) получается)_____
