

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

КОНДРАШИНА МАРИЯ ПАВЛОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВОЗМОЖНОСТИ ОБРАЩЕНИЯ К ЖАНРУ ФЭНТЕЗИ НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Н. ЩЕРБА)**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

Научный руководитель
канд. педагог. наук, доцент Уминова Н.В.

Дата защиты

Обучающийся
Кондрашина М.П.

Оценка _____

Красноярск, 2024

Содержание

Введение	3
Глава 1. Фэнтези как литературный жанр.	6
1.1. Понятие «фэнтези» и черты жанра.	6
1.2. Становление и развитие жанра фэнтези в отечественной литературе.	11
1.3. Специфика фэнтези в творчестве Н.В. Щерба	16
Глава 2. Изучение произведений отечественного фэнтези в процессе внеклассного чтения учащихся.	20
2.1. Специфика уроков внеклассного чтения.	20
2.2. Подходы к изучению фэнтези в современной методике.	23
2.3. Уроки внеклассного чтения по циклу Н.В. Щерба «Часодеи»: констатирующий и поисковый эксперименты.	25
Заключение	41
Список использованных источников.	43
Приложение	46

Введение

Актуальность исследования определяется тем, что в современном обществе остро встаёт проблема чтения подростков. Большое влияние зарубежной литературы отодвигает на второй план отечественную литературу. Школьная программа отводит огромное место русской классической литературе, которая не находит отклика у современных читателей-подростков. Поэтому отечественная литература нуждается в популяризации, в частности, жанр фэнтези, который в большей степени интересует школьников 13-15 лет. Одним из ярких примеров данного жанра является цикл «Часодеи» Натальи Васильевны Щерба, который является популярной и хорошо воспринятой читателями разного возраста книгой. «Часодеи» могут служить хорошим источником для изучения особенностей временной фантастики и фэнтези, особенно для читателей от 11 лет и старше, которые начинают интересоваться этими жанрами. Серия характеризуется увлекательным сюжетом, философской тематикой, оригинальными персонажами и миром, который может привлечь внимание и повысить интерес к чтению среди подростков и молодежи. Наталья Щерба является мастером подросткового фэнтези.

Научная новизна исследования заключается в том, что в литературоведении и методике отсутствуют концептуальные работы, посвященные исследованию произведений автора. Между тем книги Натальи Васильевны Щерба являются качественной детской литературой и содержат познавательный и воспитательный потенциал.

Целью выпускной квалификационной работы является представление возможностей обращения к жанру фэнтези в школьной практике (на примере творчества Н. Щерба).

Задачи исследования:

1. Обозначить жанровые черты фэнтези;

2. Описать этапы становления отечественного фэнтези и специфику цикла книг Н. Щерба «Часодеи»;

3. Определить особенности уроков внеклассного чтения и подходы к изучению жанра фэнтези в современной методике;

4. Представить варианты обращения к циклу книг Н. Щерба «Часодеи» в процессе внеклассного чтения учащихся.

Объектом исследования является отечественное фэнтези.

Предметом исследования является процесс восприятия и изучения произведений отечественного фэнтези в школе.

Методы исследования:

- культурно-исторический,
- структурный,
- экспериментальный.

Практическое применение результатов исследования в сфере образования определяется тем, что материалы работы могут быть использованы на уроках внеклассного чтения, отдельные главы и разделы работы могут быть представлены на заседании методического объединения педагогов-филологов.

Апробация работы:

Кондрашина М.П. Урок внеклассного чтения по циклу Н. Щерба «Часодеи»: поисковый эксперимент в 6–8 классах // Воропановские чтения: материалы IV Международной научно-практической конференции. Красноярск. 2023. С. 129–131.

Участие в XXV Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука» с докладом на тему «Возможности обращения к жанру фэнтези на уроках литературы в школьной практике (на примере творчества Н.Щерба)

Уроки внеклассного чтения в 6-8 классах на тему «Что такое время?» на примере серии книг Н.В. Щерба «Часодеи» в 2023-2024 учебном году.

Теоретическую базу исследования составили труды отечественных специалистов. В их число входят работы в области фэнтези: О.С. Виноградской, М.А. Галкиной, С.А. Гоголевой, В.Л. Гончарова, В.А. Губайловского, Г.И. Гуревич, Т.И. Хоруженко, Т.А. Чернышевой, И.В. Эйдемиллер, О.К. Яковенко, в области методики: Е.Л. Алексеевой, О.Ю. Богдановой, Л.И. Божович, А.Д. Гусаровой, А.Н. Дымовой, О.А. Карловой, Н.Е. Кутейниковой, И.С. Сентемовой и др., а также нормативные документы ФГОС основного общего образования.

Художественным материалом исследования послужил цикл книг Натальи Щерба «Часодеи».

Структура исследования традиционна. Работа включает:

- Введение,
- Теоретическую главу, в которой рассматриваются понятие «фэнтези» и черты жанра, становление и развитие жанра фэнтези в отечественной литературе и специфику фэнтези в творчестве Н. Щерба;
- Практическую главу, в которой освещены специфика уроков внеклассного чтения, подходы к изучению фэнтези в современной методике, уроки внеклассного чтения по циклу Н.В. Щерба «Часодеи»;
- Заключение;
- Список использованных источников;
- Приложения.

Глава 1. Фэнтези как литературный жанр.

1.1. Понятие «фэнтези» и черты жанра.

Фэнтези как жанр сформировалось относительно недавно, в конце прошлого века. Хотя можно проследить, что его корни уходят далеко в Средневековье, например, англосаксонская эпическая поэма «Беовульф».

В статье В.А. Губайловского «Обоснование счастья: О природе фэнтези и первооткрывателе жанра» дается следующий вариант ответа: «Мир вокруг нас стал слишком релятивным. Понятия добра и зла перемешались в нем, смазались, расплылись. И человек захотел определенности как отдыха. И тогда ему открылся Толкиен с его “Властелином колец”, где все откровенно и строго, абсолютно и определено. Если злодей — то злодей беспримесный, практически не маскирующийся, всегда опознаваемый. Если герой — то тоже подлинный. Это мир, в котором нет места нравственным колебаниям и поискам» [Губайловский, 2002, с. 176].

Можно сделать вывод, что данный жанр сформировался в связи с изменением мироустройства, когда всё терпело и требовало изменения, в том числе и литература.

Как мы уже отметили выше, фэнтези – это молодой жанр по сравнению с остальными, в частности, с научной фантастикой. Несмотря на это, к данному моменту фэнтези сравнялось с научной фантастикой по числу авторов, почитателей, а соответственно, по величине воздействия на современную читательскую аудиторию. В современном литературоведении фэнтези также завоевывает всё больше сторонников. В этом плане зарубежная литературная критика оказалась несколько впереди отечественной, обратившей серьезное внимание на данный жанр лишь в пределах последнего десятилетия.

Становление фэнтези как жанра уходит корнями в средневековую литературу и начинает закладываться уже тогда, просто не выделяется как отдельный жанр.

Главными источниками жанра считаются скандинавский и кельтский фольклор, а также старые литературные традиции героического эпоса, волшебной сказки, рыцарского и готического романа, исторического и авантюрного жанра, не исключая и традиции романтизма [Гоголева, 2006, с. 85].

Период становления фэнтези можно назвать переломным и поделить жанр на две большие группы: американскую и британскую школы.

К американской группе принято относить таких мастеров жанра, как Роберт Ирвин Говард, Кларк Эштон Смит и Говард Ирвин Лавкрафт. Самой значимой фигурой среди них является Г.И. Говард – создатель одного из известных героев, бесстрашного Конана-варвара. Таким образом, Говард стал основателем целого направления, так называемого героического жанра фэнтези. Также к данной группе можно отнести произведения, которые имеют отсылку к истории и наполнены мрачностью.

В британскую группу основоположников фэнтези входят трое писателей, тесно связанных дружескими и духовными узами, – это Клайв Стейплз Льюис, Чарльз Уильямс и Джон Рональд Руэл Толкин. Особенностью данной группы является создание детского фэнтези, отсылки к религиозным и философским мотивам.

Беря за основу другой метод классификации жанра, следует отметить деление фэнтези на различные течения и поджанры: «высокое» эпическое фэнтези, героическое фэнтези, детское фэнтези, историческое фэнтези, философское фэнтези, научное фэнтези; мужское и женское фэнтези.

Что касается формулировки понятия фэнтези как жанра, то выделяют следующие аспекты.

Многие критики не признают этот жанр, считая его разновидностью научной фантастики, но фэнтези уходит корнями в более древние времена греческих мифов и средневековых романов, к тому же в отличие от фантастики отрицает научную парадигму и, напротив, выражает тягу человека к истокам, природе,

таинственному, воплощая мечту человека о мире личной свободы. Фэнтези является довольно демократичным жанром, не утруждающим себя причинно-следственными связями с настоящим, не пророча фантастическое будущее, в большинстве случаев повествует о давно минувших славных днях [Гоголева, 2006, с. 85].

Фэнтези – игровой жанр фантастической литературы, появившийся в первой половине XX века, ориентированный на «явный вымысел», опирающийся на традиции сказки и рыцарского романа, моделирующий новый миф о борьбе Хаоса и Космоса и выполняющий эскапистскую функцию [Хоруженко, 2015, с. 107].

Фэнтези – адетерминированная модель действительности, повествование сказочного типа со многими посылками», игровой фантастикой [Чернышева, 1984, с. 35].

Один из известных «фантастических» критиков В. Гончаров отмечает, что фэнтези – литературное направление, которое описывает мироздание с позиций объективного идеализма [Гончаров, 1988, с. 216].

Г. Гуревич относит фэнтези к «ненаучной фантастике», в противовес научной, объединяя, таким образом, в одном определении различные жанры и направления. Фэнтези, по его мнению, – это литература, где фантастическое создается сверхъестественными силами [Гуревич, 1981, с. 181].

Фэнтези возникло как жанр фантастической литературы. Речь заходит о фантастике, когда произведение содержит нереалистическое допущение. Фантастика как жанровое образование включает в себя сайенс фикшен, хоррор, мистику и фэнтези. Ф. Мендлсон критически оценивает попытки сформулировать дефиницию жанра фэнтези: «Полемика вокруг определения затянулась, и консенсус наметился как принятие «нечеткого множества» ряда критических толкований фэнтези». Поскольку не разработаны конкретные и лаконичные дефиниции фэнтези, попытаемся сформулировать характеристики

жанра, сопоставив его с близкими направлениями. Название жанра переводится как «фантазия», и на данный момент в русском языке принят средний род – незнакомое фэнтези [Галкина, 2021, с. 98].

Наиболее емким нам кажется определение Т.Е. Савицкой: фэнтези – это «неомифологические повествования о волшебных приключениях разного рода условных героев» [Савицкая, 2018, с. 186].

Литература фэнтези строится так же, как строятся математические модели. И так же, как эти модели, замкнута относительно семантических первоэлементов и нескольких правил построения, всегда очень простых [Губайловский, 2002, с.181].

Можно сделать вывод, что у исследуемого жанра существуют свои особенности:

1. Двоемирие: волшебный мир, в котором присутствует магия, невозможная сила и нереальные существа, и мир человека. Фэнтезийный мир насыщен событиями, он дает ощущение полноты жизни на пределе возможностей и преодоления себя.
2. Путешествие как одна из неперенных операций, которую совершают герои фэнтези.
3. Все правила и ограничения даны изначально, но не обязательно должны быть читателю изначально ясны.
4. Модель всегда замкнута и полностью исчерпаема.
5. Борьба сил Зла с силами Добра. В действие могут быть вовлечены божественные силы и привлечены дополнительные условия, например, магия [Гоголева, 2006, с. 85].
6. Перед главным персонажем превозмогают препятствия и перед лицом превосходящего по силам противника.
7. Моделирование «возможного», «вторичного» или «иноного» мира.

8. Эскапизм, существование вне времени и сохранение ощущения ностальгии по недостижимому. Фэнтези может содержать мотивы, смыслы и сюжеты, интересующие как комплексующего подростка, так и взрослого человека. Произведения жанра фэнтези выступают стимуляторами для своих потребителей творческой, рекреативной и социально-культурной деятельности. Фэнтезийный текст легко может быть реализован в различных видах искусства.

О.К. Яковенко провела обзор словарных дефиниций и на его основе сформулировала черты жанра фэнтези: «1) принадлежность произведений фэнтези к возможным мирам; 2) наличие средневекового антуража; 3) высокая степень фантастичности; 4) ненаучность, иррациональность, обусловленная наличием магии» [Яковенко 2008, с. 167].

К данному моменту жанры фэнтези и научной фантастики, пройдя период становления, продолжают развиваться, претерпевая удивительные метаморфозы, но не теряя, впрочем, своего колорита. Такой интенсивный рост и развитие обусловлены высокой востребованностью у массового читателя.

Следует отметить и некоторые отрицательные моменты, мешающие объективному восприятию творчества писателей-фантастов. Огромная популярность имеет и обратную сторону: массовая увлеченность объясняется сугубо развлекательной сущностью, определяя данный жанр по разряду «бульварного чтива». Нельзя назвать эти обвинения беспочвенными, так как любой успех преследуется различного рода спекуляциями и «штамповкой» однообразного материала. В итоге некоторые произведения фантастов, следуя современным веяниям, стараются угодить вкусам массового читателя.

Тем не менее, несмотря на это, есть масса тех, кто пишет иначе, не боясь обвинений в инфантилизме и творческой несостоятельности, защищает свое доброе имя и реабилитирует фантастику. Но фэнтези не стоит относить к бульварному чтиву, так как произведения жанра фэнтези, по большей части,

привлекают современных детей и подростков к литературе, пусть и через такой жанр.

Вышесказанное подтверждает, что фэнтези – это молодой жанр, который получает широкое распространение в XX веке и со временем приобретает множество особенностей, которые позволяют выделить его как отдельный жанр литературы.

1.2. Становление и развитие жанра фэнтези в отечественной литературе.

Жанр фэнтези в русской литературе сформировался относительно недавно, около двадцати лет назад. Первые литературные опыты русских авторов вышли под зарубежными псевдонимами в начале 90-х гг. XX века. Фэнтези, придя в отечественную литературу как калька с аналогичного западного жанра, на русской почве, во-первых, несколько модифицировалось, во-вторых, стало важнейшей составляющей массовой литературы. Но всё же зарубежная литература оказала огромное влияние на становление жанра фэнтези в России.

В СССР фэнтези не было. По идеологическим признакам «волшебная», «чудесная», «мистическая» литература абсолютно не вписывалась в материалистическое коммунистическое мировоззрение. Отдельные исключения не выходили за рамки детской литературы («Старик Хоттабыч» Лазаря Иосифовича Лагина или «Волшебник Изумрудного города» Александра Мелентьевича Волкова) либо социальной юмористики («Понедельник начинается в субботу» Аркадия и Бориса Стругацких). Просмотрев полки с советской фантастикой, мы обнаружим пару десятков книг, которые с разной степенью натяжки можно отнести к фэнтези, но большого вклада они не создали [Хоруженко, 2015, с. 111].

После развала СССР книжные полки заполнили переводы фантастических зарубежных произведений, большую часть которых составило фэнтези. Для отягощённых соцреализмом российских читателей любая книга этого жанра

казалась притягательным экзотическим лакомством. Однако голод был утолён довольно быстро. Пришло пресыщение «зарубежкой», которая, при всех достоинствах, базировалась на иной ментальности и культурно-нравственных ценностях. Отечественным читателям захотелось российского фэнтези. Ждать пришлось недолго, на арену вышли талантливые и перспективные писатели: Ник Перумов (Николай Данилович Перумов), Мария Васильевна Семёнова, Андрей Олегович Белянин, Юрий Александрович Никитин, Генри Лайон Олди (Дмитрий Евгеньевич Громов и Олег Семенович Ладыженский), Вера Викторовна Камша.

Русское фэнтези – жанр массовой литературы, появившийся в 90-е гг. XX века и сформировавшийся к началу XXI, унаследовавший основные черты от западноевропейского аналога, но воспроизводящий их в пародийно-сниженном варианте, обладающий большой валентностью, т. е. способностью присоединять к себе другие тексты массовой культуры. Сегодня можно выделить два вектора развития русского фэнтези: одни тексты представляют собой крупнотиражную формульную литературу; к этому типу относятся романы, широко издающиеся в сериальных изданиях «Наши – Там», «Русское фэнтези», «Магия фэнтези». Другое направление опирается на традиции русской психологической прозы, выводя героя-мыслителя. Романы Г.Л. Олди, М. и С. Дяченко, С. Логинова выступают наследниками социально-психологической фантастики братьев Стругацких, поднимавших в своих романах бытийные вопросы. Психологическое фэнтези достаточно близко подходит к романам отечественных постмодернистов – особенно В. Пелевина и В. Сорокина.

Русское фэнтези – эклектичный жанр современной массовой литературы, оказывающий влияние на мировоззрение нашего общества в течение последних двадцати лет. Фэнтези претендует на создание достоверного художественного мира, сохраняя установку на явный вымысел. В основе сюжета фэнтези в игровой форме создаются новые мифы о борьбе Хаоса с Космосом. Русское фэнтези

трансформирует западноевропейскую традицию, для которой характерен перенос акцента на образ Чужого (представителя нечеловеческих существ).

С опорой на работы Татьяны Игоревны Хоруженко можно обозначить следующие особенности русского фэнтези:

1. Персонажи русского фэнтези выступают как готовые типы, выполняющие в текстах определенный набор функций, что позволяет выделить несколько типов протагонистов (слайдер, герой-поневоле, квазиэпический герой, авантюрист, героймститель) и два – антагонистов (обобщенный образ Мирового Зла и локальный злодей).

2. Для русского фэнтези характерен утопизм, что позволяет говорить о функционировании фэнтези-романов в «утопическом поле» русской литературы, где они представляют варианты как эвтопии, так и антиутопии.

3. Фэнтези является поливалентным жанром, что позволяет ему встраиваться и адаптировать иные жанры массовой литературы – дамский роман, научную фантастику, детектив.

В работе Татьяны Игоревны Хоруженко предлагается следующая классификация произведений фэнтези:

1. Эпическое фэнтези.
2. Приключенческое фэнтези – повествование о герое-авантюристе.
3. Сказочное фэнтези.

Внутри данных трех типов на основании отбираемого художественного материала предлагается выделять следующие разновидности:

– Стипанк-фэнтези – наиболее близкий к научной фантастике раздел, отличительной чертой которого является сосуществование в одном мире магии и технологии. Примерами являются цикл «Техномагия» Н. Перумова, «Не время для драконов» С. Лукьяненко и Н. Перумова, «Имперские ведьмы» С. Логинова.

– Юмористическое фэнтези – популярный в русской массовой литературе тип, в котором травестируются каноны эпического фэнтези. Достаточно часто комизм

создается не только за счет нелепых ситуаций и диалогов, но и за счет авторской игры с современной читателю культурой (цитаты из известных песен, фильмов, рекламных роликов). Юмористические фэнтези создают О. Панкеева, О. Громыко и А. Белянин.

– Женское фэнтези – произведения, находящиеся на стыке дамского романа и фэнтези. Достаточно часто они также несут черты юмористического или приключенческого фэнтези. В качестве примеров Т.И. Хоруженко в работе «Русское фэнтези: на пути к метажанру» приводит книги О. Громыко «Профессия: ведьма», К. Измайловой «Случай из практики», Н. Резановой «Кругом одни принцессы», Н. Игнатовой «Охотник за смертью».

– Психологическое фэнтези – роман, в котором акцент переносится с приключений героя на трансформацию его психики. Образцы данного типа текстов представлены в книгах М. и С. Дяченко. Помимо предложенной классификации также можно выделить классификацию по локусу (Вселенная, мир на карте или город), по возрасту читателей (детское, подростковое, взрослое), по типу героя (авантюрист, рыцарь, ведьма, пришелец) [Хоруженко 2015, с. 108].

Обратимся к подростковому фэнтези. В контексте подросткового возраста, который характеризуется особыми социально-психологическими особенностями, фэнтези может служить средством самовыражения и понимания себя и окружающего мира. Интерес к фэнтези, особенно у подростков, связан с психологическими особенностями этого возрастного периода и способствует развитию личности читателя.

К числу тех, кто пишет подростковое фэнтези, можно отнести Екатерину Соболев, Марину и Сергея Дяченко, Диану Ибрагимову, Елену Булганову, Милу Нокс, Наталью Щерба, Евгения Гаглоева, Марину Дробкову и других.

Фабулу фэнтези, как западноевропейского, так и отечественного, в самом обобщенном смысле можно охарактеризовать так: в процессе противостояния

антагонисту компания героев преодолевает ряд препятствий на пути к конечной цели – восстановлению изначального порядка. Сюжет строится вокруг действий героя, направленных на сохранение того мира (космоса), в котором он живет, от проникающих в него сил хаоса. В этом и заключается квест героя, то есть задание, выполнение которого составляет цель его жизни. Хаос – это неотъемлемая черта фэнтези-сюжета. Он может быть представлен в виде хтонических чудовищ, мирового Зла или просто антагониста, вредящего герою. Независимо от его облика, действия антагониста всегда нарушают мировую гармонию, и, следовательно, герой отправляется на свои подвиги, чтобы вернуть утраченное равновесие. Хаос и Космос в отечественном фэнтези разделены не только аксиологически, но и территориально.

Следует подчеркнуть, что для западноевропейского фэнтези характерно однократное нарушение равновесия и его частичное восстановление. В то же время в романах отечественных авторов конец света может приближаться и отдаляться неоднократно. Фэнтези выполняет компенсаторную функцию по отношению к мифу и всей предшествующей литературе, в которой гармония и добро были залогом существования мира [Хоруженко 2015, с. 111].

Если говорить о развитии фэнтези сейчас, то оно несколько не уступает зарубежному. Появилось масса издательств, которые выпускают по большей части произведения именно жанра фэнтези. К ним относятся «Росмэн», специализирующееся на выпуске российской книжной продукции для детей и подростков. Также это издательство «Freedom» – импринт издательства «ЭКСМО», которое специализируется на зарубежном фэнтези и переводит его для нас.

Таким образом, русское фэнтези, несмотря на столь позднее появление, развивается наравне с зарубежным. Это подтверждается появлением с каждым годом большего количества авторов, специализирующихся на данном жанре, а

также издательств. Стоит также отметить, что внутри самого жанра происходит разветвление, что позволяет охватывать как можно больше сфер жизни.

1.3. Специфика фэнтези в творчестве Н.В. Щерба

Для массового читателя знакомство с Натальей Васильевной Щерба началось в 2011 году, когда в свет вышла первая часть фэнтези-саги «Часодеи», победителя конкурса «Новая детская книга», организованного издательством «Росмэн». С тех пор серия приблизилась к суммарному тиражу в миллион экземпляров, неоднократно побеждала в различных литературных конкурсах, заняла прочное место в сердцах читателей подросткового возраста и была дописана зимой 2015 года. Её книги, как и других зарубежных авторов, пишущих на русском языке, относят к отечественной литературе.

Поскольку история в первом романе только начинала разворачиваться, издательство «Росмэн» выпустило целый цикл под названием «Часодеи». Немаловажно, что вся серия оформлена в едином стиле замечательной молодой художницей Ольгой Закис.

По сути, это одна история, для удобства разделённая на тома. Читать с середины не получится: каждая последующая книга продолжает рассказ ровно с того места, на котором закончилась предыдущая. Невероятная фантазия автора проявилась в полную силу: в таком аспекте о времени, часовой магии ещё не писал никто.

На основании вышеизложенных особенностей и интервью самой писательницы с издательством можно выделить следующие особенности серии книг «Часодеи»:

1. «Часодеи» – это в первую очередь история о времени, которое является не слепой, разрушительной силой, а волшебством.
2. Детальность прорисовки мира. В «Часодеях» мир Эфлары прописан вплоть до валютно-денежной единицы. Каждый поклонник знает даты всех основных

часодейных праздников, а под Новый год читатели начинают печь некие особенные печенья, рецепт которых описан в книжке. Фэнтезийный мир, словно обыкновенный дом, строится по кирпичику, монотонно, изо дня в день, постепенно наполняясь «красками и смыслами», обретая свою особую, неповторимую форму.

3. Самая важная особенность в любом фэнтезийном мире – волшебство – ощущение уютной тайны. Волшебства нет – и мира нет. Оно не приходит просто так, в порыве вдохновения. Его надо долго и упорно искать, собирать по частям, сохранять, растить и относиться уважительно.

4. Основные мысли книг: время надо уважать и ценить, настоящая дружба всегда искренна, в жизни очень важно уметь выбирать между простым и правильным. Темы цикла: отношения в семье, доверие между людьми, тема выбора, тема ответственности за свои поступки.

5. Образ Василисы – интересный образ девочки – смелой, доброй, сильной, способной преодолеть все трудности, сделать правильный выбор и стать настоящим героем.

6. Образ Фэша – мальчик с непростой судьбой и очень противоречивым характером – яркая, таинственная личность, которая нравится и девочкам, и мальчикам, пример для подражания.

7. Удивительно логично выстроенный увлекательный сюжет; живые, не шаблонные герои, продуманная атрибутика часового мира, Эфлары; хороший язык повествования.

8. Главные герои – подростки, оригинальный фантастический мир, большая история.

Жанр данной серии для самой писательницы определён как «сказочная фантастика». И как она сама говорит в одном из интервью для издательства: «Мне нравится в нем работать, потому что фэнтезийные истории способствуют развитию нашего воображения, фантазии, формируют творческое мышление. В

этом чуть ли не самое важное предназначение сказки, роль которой так часто недооценивают. А ведь сказка так или иначе, но всегда моделирует реальность, позволяет рассказать о реальных жизненных ситуациях через призму нереального и фантастического» [Невский, 2017, с. 35].

Для удобства Наталья Щерба называет «своё» направление «волшебная фантастика», но и в этом определении больше иронии, чем значения.

У «Часодеев» появляется будущее за пределами книг.

В Польше хотят выпустить настольную игру по книгам «Часодеи» и часодейному миру.

Существует вселенная «Часодеев»: рисунки, фанфики, поделки, квесты в детских лагерях и даже съёмка фильма.

Данный цикл уже переведён на чешский, словацкий, польский, украинский и венгерский языки.

Способы привлечения подростков к серии книг «Часодеи», которые выделены самим автором:

1. Невероятное оформление обложек для книг.
2. «Сходки» – встречи с читателями, организованные в разных городах.
3. Артефакты из мира книг, которые делают волшебный мир ближе, ведь ты получаешь в руки кусочек настоящего волшебства.
4. Сформировавшийся вокруг книг крепкий фэндом, который и сам удивляет творческими придумками и находками.

В первую очередь Наталья Васильевна пишет для подростков, ведь это самый интересный возраст – грань между детским и взрослым миром. Это время яркой индивидуальности, формирования характера, мировоззрения.

Таким образом, Наталья Васильевна Щерба открыла для подростков фэнтезийный мир, в котором раскрыла важные темы, а не просто подарила веселье и радость. В данной серии можно наблюдать проявление ряда следующих особенностей фэнтези: двоимирие, путешествие, все правила и ограничения даны

изначально, модель замкнута и полностью исчерпаема, борьба сил Зла с силами Добра, перед главным персонажем преодолевают препятствия и перед лицом превосходящего по силам противника, моделирование «возможного», «вторичного» или «иногo» мира, эскапизм, существование вне времени и сохранение ощущения ностальгии по недостижимому.

Глава 2. Изучение произведений отечественного фэнтези в процессе внеклассного чтения учащихся.

2.1. Специфика уроков внеклассного чтения.

Внеклассное чтение – педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг в соответствии с индивидуальными и социально значимыми интересами и потребностями. Термин предложен (1886) В. П. Шереметевским в методике обучения чтению; со 2-й пол. 19 в. закрепился в рус. пед. науке и шк. практике для обозначения обязательного по программе раздела обучения чтению [Калашников, 2003, с. 150].

Внеклассное чтение – это совместная работа, в процессе которой учитель помогает осознать текст, удержать или заострить внимание ученика, определить проблемы и понять идею замысла. Внеклассное чтение делится на два направления по форме организации: урочное и внеурочное. К урочному направлению относятся уроки внеклассного чтения, где ученик в свободной форме высказывается о прочитанном, делится своим мнением; библиотечные уроки, на которых проводятся совместные беседы, викторины, уроки-путешествия. Во внеурочное время учителем организуются различные фестивали, литературные вечера, конкурсы.

Словесники постепенно приходили к мысли о необходимости серьёзного изучения и учёта читательской индивидуальности. В процессе преподавания складывалась методика изучения, ведущая свое начало от педагогов конца XIX — начала XX в.: Х.Д. Алчевской, Н.А. Рубакина, А.П. Нечаева, Ц.П. Балталона и др. Словесники прошлого вынуждены были признать не только существование внеклассного чтения, в котором преобладала не классика, а «сыщицкая литература», приключения и фантастика, но и тот факт, что читаемые школьниками вне класса книги часто «гораздо сильнее влияют на воспитание и

развитие молодого существа, чем классные уроки» (А.И. Незеленов) [Богданова, 2008, с. 238].

В учебнике под редакцией О.Ю. Богдановой выделяют следующие особенности уроков внеклассного чтения:

- Развитие читательской самостоятельности обучающихся;
- Формирование читательских интересов обучающихся;
- Стимулирование внеклассного чтения;
- Опора на индивидуальный читательский опыт обучающихся;
- Индивидуализация чтения («изучение не читающей массы, а отдельных читателей»);
 - Индивидуальная беседа, которая приводит к установлению контакта между учителем и обучающимся;
 - Внеклассное чтение как «подкрепляющее» (Т. Манн: «высокие образцы литературы, «чтение которых поддерживает в нем творческий дух и которым он стремится подражать»);
 - Обращение к внеклассному чтению на уроках должно быть естественным и зависящим, во-первых, от характера изучаемого литературного текста, а во-вторых, от реальной читательской ситуации в классе. Лучшие учителя-словесники стремятся при этом не только учитывать индивидуальный читательский опыт своих воспитанников, но и тактично направлять их внеклассное чтение, «учить трудному, но так, чтобы освоение этого трудного было творчеством, т.е. радостью и победой» (Г.А. Гуковский).
 - Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления;
 - Широкое использование форм внеклассной работы;
 - Свободный выбор произведений для обсуждения;

- Возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики;

В. Ф. Чертов отмечает следующие пути сближения классного и внеклассного чтения:

- регулярное использование внеклассного чтения на уроках (выставка книг или обращение к критикам, эпиграфы к уроку и т.д.);
- организация самостоятельной исследовательской работы учащихся;
- планирование ряда письменных работ по основным темам, с учётом работ, выходящих за её границы (обзоры или анализ самостоятельно прочитанных произведений).

Учителю важно понимать логику поэтапного развития читательских компетенций. В младших классах воспитывается интерес и любовь к книге, а в средних классах формируются читательские интересы, художественные образы и эстетические вкусы. И уже в старших классах формируется индивидуальный взгляд на литературное произведение и самостоятельная оценка. Безусловно, все эти формирования не проходят сами по себе, большую роль играет учитель-наставник [Богданова, 2008, с. 396].

В средних классах, когда интенсивно расширяется круг чтения школьников, когда в их чтение вливается громадный поток «взрослой» литературы, когда складывается дифференциация читательских интересов, на первый план выдвигается задача формирования разносторонних читательских интересов, а также совершенствование читательского восприятия, развития художественного вкуса [Богданова, 2008, с. 253].

Таким образом, уроки внеклассного чтения способствуют активному привлечению обучающихся к литературе, так как теряют рамки и открывают свободу для всестороннего изучения литературы. Внеклассное чтение не только позволяет школьникам расширять свой кругозор и познавать новых авторов и

произведения, но и способствует развитию личности. Чтение художественной литературы помогает детям лучше понимать окружающий мир и развивать эмпатию к другим людям.

2.2. Подходы к изучению фэнтези в современной методике.

Постепенно литературные произведения жанра фэнтези получают место в школьном курсе литературы. Так, в Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература» за 2023 год школьникам предлагаются для чтения произведения отечественных и зарубежных авторов сказочной, фантастической и фэнтези литературы:

- в 5 классе – Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес», Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»;
- в 6 классе – А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я», Д. Роулинг «Гарри Поттер», Д. Джонс «Дом с характером»;
- в 7 классе – А. Экзюпери. «Маленький принц».

В 8 и 9 классах произведений фантастической и фэнтези литературы не представлено.

Мы видим, что 5 и 6 класс насыщен произведениями в жанре фэнтези, чем 7-9 классы. Это связано с тем, что у обучающихся в это время ещё формируется мировоззрение, творческая фантазия.

В конце XX - начале XXI веков наблюдается рост популярности в культуре произведений в жанре фэнтези, об этом свидетельствует высокий читательский спрос на книги Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина, К. Льюиса и др., а также большое количество экранизаций произведений этих авторов. Произведения в этом жанре изначально ориентированы на детей младшего школьного возраста и подростков, но одинаково привлекают читателей самых разных возрастных групп.

Между тем долгое время к исследуемому жанру не обращались в школьной практике. Причины игнорирования фэнтези со стороны образовательной системы достаточно разнообразны: понимание фэнтези как средства эскапизма, причины инфантилизма и виртуального бунтарства; как альтернативной формы институционализированной религии; сильная экономическая составляющая популярности фэнтези. Но при этом ущемляется и явно положительный образовательный потенциал фэнтези – ярко выраженная креативная функция, способствующая переходу от роли читателя к роли писателя.

На основании проведенного исследования установлено, что основной причиной популярности литературы в жанре фэнтези у разновозрастной читательской аудитории является то, что такая литература представляет собой современные неорелигиозные тексты, отвечающие за восстановление связи всего со всем, как это и было в синкретичном древнем мифе. Произведения в жанре фэнтези адресованы подросткам, но в культуре рубежа XX-XXI веков подросток становится действующим субъектом, так как находится в ситуации выбора и в состоянии готовности к изменениям, поэтому подростковое сознание становится свойственным большинству людей [Карлова, 2020, с. 189].

Автор, творчество которого мы исследуем, не известен подросткам 13-15 лет. Научных работ по циклу книг Щерба «Часодеи» нет. В школьной практике наметился интерес к произведениям данного автора в рамках исследовательской и творческой проектной деятельности. Приведём некоторые примеры:

1. «Особенности хронотопа в произведении Н. Щерба «Часодеи» Сироткина Е.А. учащаяся 9 класса [Сироткина, 2016].

В данной работе проводится параллель между классической и современной литературой на примере серии книг «Часодеи» Натальи Васильевны Щерба.

2. Фэнтезийный мир цикла произведений «Часодеи» Натальи Щерба Большц А. учащаяся 6 класса [Большц, 2017].

Исследование рассматривает фэнтезийный мир в целом, начиная от истоков и завершая сегодняшним днём. Мы можем проследить, как вписывается цикл «Часодеи» в традиции жанра и что нового внесла Наталья Васильевна в свои произведения.

3. Буктрейлер «Часодеи» г. Астрахань 2019 г.

Данное видео раскрывает тему времени и кратко рассказывает о произведении.

Наличие исследовательских работ и буктрейлеров школьников свидетельствует об интересе обучающихся к книгам Натальи Щерба и чтению литературы, не входящей в школьную программу.

Данные работы можно использовать при подготовке уроков внеклассного чтения, классных часов и т.д., которые будут способствовать привлечению к отечественному фэнтези, в частности к книгам Натальи Щерба.

Не стоит забывать, что по книгам есть огромное количество иллюстраций, сделанных самими читателями, что помогает нам приблизиться к героям ещё больше.

Таким образом, обучающиеся не только познакомятся с новым произведением, но и смогут изучить его в рамках исследовательских работ и проектов.

2.3. Уроки внеклассного чтения по циклу Н.В. Щерба «Часодеи»: констатирующий и поисковый эксперименты.

Опираясь на экспериментальную работу, проведённую в 2022-2023 годах в школе № 145 г. Красноярска, состоящую из двух этапов: констатирующий и поисковый эксперимент, можно обозначить методические рекомендации по проведению уроков внеклассного чтения произведения Натальи Щерба «Часодеи» в 6-8 классах.

Перед проведением урока был проведён опрос для 7 классов на выявление их книжных предпочтений. Было опрошено 52 обучающихся.

Для опроса были выбраны следующие вопросы:

1. Любите ли вы читать? (Да – 30 (58%), Нет – 19 (36%), 50/50 – 3 (6%))
2. Какие жанры предпочитаете читать? (Ужасы – 22, приключения – 16, фантастика – 15, фэнтези – 14, детективы – 13, романы – 9, сказки – 6, юмор – 2, мистика – 2, драма – 1, психология – 1, поэзия – 1, комиксы – 1, триллеры – 1)
3. Какие ваши любимые книги? (С. Коутон «Серебряные глаза», «Четвёртый шкаф»; М. Остоу «Ривердейл»; М.Брэнди «Парни из старшей школы»; Г. Леру «Призрак оперы»; Г. Лавкрафт «Тень над Иннсмутом»; А.С. Пушкин «Дубровский»; Т. Крюкова «Опасайтесь волшебства»; Д. Глуховский «Метро 2033»; К.С. Льюис «Хроники Нарнии»; Х. Неалма «Атака титанов»; К. Вахум «Токийские мстители»; Ш.Бронте «Джейн Эйр»; К. Гир «Таймлесс»; А. Кристи «Десять негритят», «Убийство в восточном экспрессе»; Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса» и др.)
4. Известен ли вам писатель Наталья Васильевна Щерба? Если да, то какие её произведения вы знаете? (Нет – 100%)

Из опроса можно сделать вывод, что большая часть обучающихся любит читать. Жанров, которые они читают, большое многообразие, начиная ужасами и завершая психологией. Книги, предпочитаемые школьниками, нельзя оставить без внимания. Здесь мы наблюдаем и русскую, и зарубежную литературу, которая не ограничивается только классической литературой, а представлена разнообразием современных жанров.

Как мы видим из опроса, про Наталью Васильевну Щерба ни один из опрошенных ни разу не слышал.

С целью привлечения обучающихся к серии книг Натальи Щерба «Часодеи» были проведены уроки внеклассного чтения в 6-8 классах, на которых было рассмотрено понятие время, его связь с произведением Щерба и были созданы собственные произведения с героями из цикла «Часодеи». Завершением урока был просмотр буктрейлера, который давал обзорное представление о цикле.

Наибольший интерес к книгам был проявлен у 6-7 классов, из чего мы делаем вывод, что целесообразнее начинать проводить уроки по книгам Натальи Щерба с 6 класса.

Рассматривая федеральную рабочую программу по литературе 5-9 классы, мы отметили, что целесообразнее изучение цикла книг «Часодеи» Натальи Щерба в следующих разделах:

- 6 класс – после произведений отечественных писателей на тему взросления человека или произведений современных отечественных писателей-фантастов.

- 7 класс – после произведений на тему взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути или после произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

- 8 класс – в рамках произведений отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века.

Ниже представим технологическую карту урока, которая помогает планированию взаимодействия учителя и обучающихся.

Класс: 6-8 классы.

Тема: «Что такое время?» на примере серии книг Н.В. Щерба «Часодеи».

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цели:

Образовательные: выявление лексического значения слова «время», обучение написанию собственного рассказа, знакомство с жанром фэнтези, открытие нового автора, привлечение к серии книг Натальи Щерба «Часодеи».

Развивающие: развитие логики, критического мышления, внимания, речи, читательской наблюдательности.

Воспитательные: воспитание желания учиться и делать открытия, умения слушать других, воспитание у обучающихся понимания понятий доброта, мужество, самоотверженность, дружба.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Познавательные:

- умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы на основе прочитанного;
- работать с текстом и литературоведческими терминами.

Коммуникативные:

- развивать умение слушать и понимать речь других, высказывать своё мнение и аргументировать свой ответ;

- осуществлять совместную познавательную деятельность;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Регулятивные:

- определять цель деятельности на уроке (собственная целевая установка);
- подводить итоги своей деятельности на уроке;
- оценивать свои учебные действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на

источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы.

Технологии, методы: технология критического мышления, информационно-коммуникационная технология, метод творческого чтения.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Приветствие учителя Подготовка к уроку.
Мотивация к учебной деятельности Актуализация ранее полученных знаний Целеполагание	На доске представлены иллюстрации к произведению. Чтение стихотворения о времени. Определение темы. Бег времени нам не остановить,	Просмотр иллюстраций. Определение темы урока и постановка цели.

	<p>Его замедлить даже мы не в силах.</p> <p>Лишь нужно просто ярко жить,</p> <p>Чтобы творить, любить</p> <p>И не сдаваться немощи на милость.</p> <p>Не прячь лицо скупая бесконечность.</p> <p>Бег времени, ещё одна беспечность...</p>	
<p>Работа с текстом</p> <ul style="list-style-type: none"> художественное восприятие и выявление восприятия (пробное учебное действие) анализ произведения (решение учебных ситуаций) 	<p>После прочтения стихотворения и определения его темы, обучающимся даётся задание написать или нарисовать их понимание, видение понятия «Время».</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Обучающих распределяют на группы. Каждый из них получает</p>	<p>Запись или рисунок понятия времени и представление получившегося.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Один представитель от группы для всех зачитывает получившийся рассказ. Когда чтение завершается, то все листы с текстами</p>

	<p>листочек, на котором написано название одной из части цикла «Часодеи». Таким образом, должно получиться 6 групп, у которых уже будут названия. Каждой группе будет предложена категория героев: феи, ключники, мастера, часовщики, люди, духи. Их задача – написать историю, как бы эти герои были связаны со временем, о котором они написали или нарисовали.</p> <p>Чтение получившихся рассказов и скрепление их в одну историю о времени.</p>	<p>скрепляются лентой в одну стопку и получается книга рассказов о времени одного класса.</p> <p>Просмотр видеоролика.</p>
--	--	--

	<p>Просмотр буктрейлера по «Часодеям».</p> <p>Представление серии книг «Часодеи».</p>	
Обобщение	<p>Что нового узнали?</p> <p>Какую важную мысль вы вынесли из просмотренного видеоролика?</p> <p>Пройденного урока?</p>	<p>Ответы на вопросы учителя.</p>
Рефлексия	<p>Раздать каждому циферблат часов без стрелок. Их задача – нарисовать стрелки продуктивности от 1 (самое худшая) до 12 (самое лучшая) и объяснить, почему именно так.</p>	

Таким образом, урок внеклассного чтения по творчеству Натальи Щерба позволил познакомить обучающихся с данным автором и расширил круг чтения подростков в жанре фэнтези.

Мы разработали фрагменты урока (задания на урок), которые можно использовать при дальнейшей работе с циклом Натальи Щерба.

1. Семья

Составьте генеалогическое древо семьи Огневых или семьи Драгоций. Сделайте вывод.

2. Семья

Сравните взаимоотношения семьи Огневых и семьи Драгоций. Сделайте вывод.

Критерии	Огневые	Драгоции
Фамильные черты характера		
Отношения между детьми и взрослыми		
Отношения между детьми		
Недостатки		
Отношение автора		

3. Нарисуйте портреты главных героев на выбор (Василиса Огнева, Фэш Драгоций, Диана Фрезер, Ник Лазарев). Изобразите рядом с портретом отличительные черты героя (хобби, часовую степень, крылья, входит ли в часовой круг (если да, то ключ, которым владеет), часовое имя (если известно), животное, в которое может превращаться и т.д.).

4. Кроссворд по часодейному миру.

По горизонтали:

1. Сколько книг в основном цикле «Часодеи» Натальи Щерба?
3. Великий дух Осталы, дядя Фэша.
6. Одна из планет мира Часодеев, является первоначальной планетой.

8. В кого могла превращаться Диана Фрезер?

9. Хобби главной героини

13. Фамилия главной героини

По вертикали:

2. Какое воспоминание использовала главная героиня для входа в личный уголок Часолиста?

4. Музыкальный инструмент, на котором играл Фэш Драгоценый

5. Часодейный мир, который часовщики создали при помощи Алого Цветка.

7. Имя главной героини.

10. Имя нерожденной сестры Василисы, которая помогала ей.

11. Имя сестры Фэша Драгоцения

12. Где расцвёл Алый Цветок?

14. Числовое имя Фэша Драгоцения.

5. Групповая работа

- приём «Выбери иллюстрацию»

Каждой группе будут выданы три изображения, на которых изображены семейные взаимоотношения. Нужно определить, какая из них могла бы стать иллюстрацией к для семьи Огневых и почему?

- приём «Литературная зоркость»

Каждой группе нужно прочитать фрагменты из книги «Часодеи» и выделить важные для характеристики Василисы и её родителей (опекунов) детали, слова, фразы.

- создание кластера «Характер героя»

Каждой группе предлагаются слова (доброта, равнодушие, грубость, душевная черствость, чуткость, бессердечие, невоспитанность, двуличие, злоба, трудолюбие, забота, раздражительность, мудрость, милосердие). Их нужно распределить на несколько групп: характеризующие отца Василисы, маму

Василисы, бабушку Василисы, Василису, её брата и сестру. Прикрепить слова на доску по портретам героев и пояснить своё решение.

6. Дебаты: Нужна ли вторая планета? (Эфлара).

После определения темы дебатов перед учащимися ставится задача прочитать или перечитать первые 2 части цикла «Часодеи» и подобрать аргументы «за» или «против».

Далее происходит распределение ролей.

После распределения ролей спикеры команд ведут разработку кейса на основе ранее проделанной работы. К разработке кейса спикеры могут привлекать и тех учащихся, которые не определились с позицией (не вошли в группу поддержки команд).

Параллельно с подготовкой спикерами кейса разрабатываются критерии оценки их действий: содержательность выступлений и ответов на вопросы, структурированность, формулировка вопросов, культура общения.

Последним шагом подготовительной работы является индивидуальный инструктаж о процедуре дебатов, который проводится отдельно с председателем, таймкипером, спикерами каждой команды и экспертами.

Действия участников дебатов

Выступающие	Время, мин.	Действия
У1	2	Формулирует тему, при этом обозначает позицию команды утверждения («Мы считаем, что ...»), вводит и объясняет понятия, называет аспекты, т. е. начинает представлять кейс команды «У»; завершает речь

		повтором позиции команды – четкой формулировкой тезиса.
О4 и зрители	1	Задают вопросы У1 с целью снизить значимость ключевых слов и аспектов, а зрители имеют возможность представить дополнительную информацию для поддержки У1.
О1	2	Отрицает тему, формулирует тезис отрицания. Должен согласиться с определениями ключевых понятий и аспектами или, если прозвучали не все понятия и аспекты, ввести новые. Заканчивает выступление четкой формулировкой антитезиса, обозначая позицию команды отрицания («Мы не согласны с позицией наших оппонентов и считаем что...» + антитезис).
У4 и зрители	1	Задают вопросы О1 с целью снизить значение ключевых слов, аспектов, зрители имеют возможность представить дополнительную информацию для поддержки О1.
У2	2	Восстанавливает утверждающий кейс на основании заявленных У1 понятий и аспектов, приводит аргументы по каждому аспекту, подтверждая их поддержками, заканчивает четкой формулировкой тезиса.

О1 и зрители к У2	1	Задают вопросы У2 с целью снизить обоснованность аргументов и поддержек, а зрители имеют возможность сообщить дополнительную информацию.
О2	2	Восстанавливает отрицающую позицию, руководствуясь понятиями и аспектами, введенными спикерами О1, приводит аргументы и поддержки по каждому аспекту. Заканчивает четкой формулировкой антитезиса.
У1 и зрители к О2	1	Задают вопросы О2 с целью снизить обоснованность аргументов и поддержек, зрители имеют также возможность представить дополнительную информацию.
У3	2	Восстанавливает утверждающий кейс, выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе, т. е. приводит контраргументы и их поддержки. Завершает четкой формулировкой тезиса.
О2 и зрители	1	Задают вопросы У3 с целью снизить доказательность контраргументов и поддержек, зрители имеют возможность сообщить дополнительные сведения.
О3	2	Восстанавливает отрицающую позицию, выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе, т. е. приводит контраргументы и их поддержки. Завершает четкой формулировкой антитезиса.

У2 и зрители	1	Задают вопросы ОЗ с целью снизить доказательность контраргументов и поддержек, кроме того, зрители имеют возможность дать дополнительную информацию.
У4	2	Восстанавливает утверждающий кейс, акцентирует узловые моменты, следуя структуре утверждающего кейса. Выявляет уязвимые места в отрицающем кейсе. Обращает внимание на те моменты, которые стали "камнем преткновения". Возвращается к аспектам, рассмотренным первым спикером, и касается тех, которые наиболее ярко подчеркивают преимущество позиции команды. Отмечает слабые места в аргументации команды оппонентов и их ошибки в ходе игры. Сравнивает аргументацию команд и пытается обосновать логичность, достоверность, объективность аргументов, контраргументов и поддержек своей команды. Делает краткое резюме.
О4	2	Восстанавливает отрицающую позицию, акцентирует узловые моменты, следуя структуре отрицающего кейса. Выявляет уязвимые места в утверждающем кейсе. Обращает внимание на те моменты, которые стали "камнем преткновения". Возвращается к аспектам, затронутым первым спикером, и касается тех, которые наиболее ярко подчеркивают преимущество позиции команды. Отмечает слабости аргументации команды оппонентов и ошибки, допущенные ими в

		ходе игры. Сравнивает аргументацию команд и пытается доказать логичность, достоверность, объективность своих аргументов, контраргументов и поддержек. Делает краткое резюме.
--	--	--

Таким образом, первые пять заданий подойдут для 6-7 классов, а вот дебаты стоит проводить в 8 классе и посвятить этому не один урок.

Данные задания можно использовать на уроках в 6-8 классах. В дальнейшем можно привлечь обучающихся к написанию индивидуального проекта по данному циклу. Мы подготовили примерные темы:

- Буктрейлер по циклу Н. Щерба «Часодеи».
- Праздники часодейного мира: сравнение с реальностью.
- Литературные места в цикле Н. Щерба «Часодеи».
- Словарь часодейного мира.
- Тема семьи в цикле Н. Щерба «Часодеи».
- Тема дружбы в цикле Н. Щерба «Часодеи».
- Цветовая символика в творчестве Н. Щерба.

Таким образом, на уроках внеклассного чтения обучающиеся смогут рассмотреть цикл книг «Часодеи», развить свою литературную грамотность, креативное мышление и воображение, откроют богатый и фантастический мир. Ученики могут расширить свои представления о мире фэнтези и с помощью разных форм раскроют глубокие вопросы о добре и зле, справедливости, дружбе, преданности и других жизненных ценностях.

Заключение

В школьной программе на протяжении всего учебного года изучают произведения отечественной литературы, но среди них практически нет книг в жанре фэнтези, который в большей степени интересует школьников. «Часодеи» Натальи Васильевны Щерба – хороший источник для изучения особенностей временной фантастики и фэнтези для подростков на уроках внеклассного чтения.

Уроки внеклассного чтения были и остаются особенными: это окно в мир литературы, способ поделиться с учениками любовью к какой-либо книге, возможность представить новинки современной литературы.

В ходе выпускной квалификационной работы были предложены возможности обращения к жанру фэнтези на уроках литературы в школьной практике на примере творчества Натальи Васильевны Щерба и были решены поставленные задачи исследования.

Мы обозначили жанровые черты фэнтези, которые сопоставили с циклом «Часодеи» и сделали вывод, что данную серию можно отнести к жанру фэнтези, поскольку в ней присутствуют такие признаки: двоимирие, путешествие, все правила и ограничения даны изначально, модель замкнута и полностью исчерпаема, борьба сил Зла с силами Добра, главный персонаж преодолевает препятствия перед лицом превосходящего по силам противника, моделирование «возможного», «вторичного» или «иногo» мира, эскапизм, существование вне времени и сохранение ощущения ностальгии по недостижимому.

Нами были описаны этапы становления отечественного фэнтези, который начал развиваться в конце XX века и продолжил традиции зарубежного фэнтези. Существующий примерно 30 лет в нашей стране, но уже ставший популярным среди российских подростков жанр является основным в ряде отечественных издательств.

Мы определили подходы к изучению фэнтези в современной методике и установили, что диапазон использования достаточно широк, так как темы,

представленные в рассматриваемом нами цикле, актуальны и найдут отклик у читателей-подростков 13-15 лет. Поэтому начинать стоит с уроков внеклассного чтения, которые способствуют активному привлечению обучающихся к литературе, расширяют кругозор обучающихся и способствуют познанию новых авторов и произведений и развитию личности школьников. В дальнейшем обучающиеся могут перейти на исследовательские работы и проекты.

Проведя опрос и урок-знакомство, мы представили варианты обращения к циклу книг Натальи Щерба «Часодеи»: сравнительная таблица, создание портретов главных героев с их характеристикой, кроссворд, групповая работа с различными приёмами, дебаты. Эти разработки можно использовать в 6-8 классах как фрагментарно, так и на целые уроки (серию уроков). Они помогут развить творческие способности обучающихся и расширить их читательский кругозор.

Список использованных источников

1. Алексеева Е.Л. Нестандартные формы проведения уроков внеклассного чтения // Начальное обучение: семья, детский сад, школа. 2010. №4. С. 18–20.
2. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В.Ф. Чертов; под ред. О.Ю. Богдановой. 5-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 400 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. М., 1968.
4. Больц, А. Фэнтезийный мир цикла произведений «Часодеи» Натальи Щербы URL: <https://infourok.ru/proektnoissledovatelskaya-rabota-na-temu-fenteziyniy-mir-cikla-proizvedeniy-chasodei-natali-scherbi-2776348.html> (дата обращения: 16.04.24)
5. Буктрейлер «Часодеи» г. Астрахань 2019 г. URL: https://www.youtube.com/watch?v=iuRNNzHJl_Y (дата обращения: 23.09.23)
6. Виноградова О.С. Что им надо в другом мире: фэнтези в подростковом чтении // Приложение к газете «Первое сентября». 2001. № 10. С. 16–18.
7. Вступительный ролик «Часодеи. Часовой ключ» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=W-2AjrSaNpU> (дата обращения: 27.11.23)
8. Галкина М.А. О жанровом своеобразии фэнтези / М.А. Галкина // ГИТИС ТЕАТР. ЖИВОПИСЬ. КИНО. МУЗЫКА. 2021. №1. С. 97-107.
9. Гоголева С.А. Влияние готического романа на жанр фэнтези и его роль в становлении жанра // Наука и образование. 2007. № 3. С. 166.
10. Гоголева С.А. Другие миры: традиции и типология жанра фэнтези / С.А. Гоголева // Наука и образование. 2006. №3. С. 85-88.

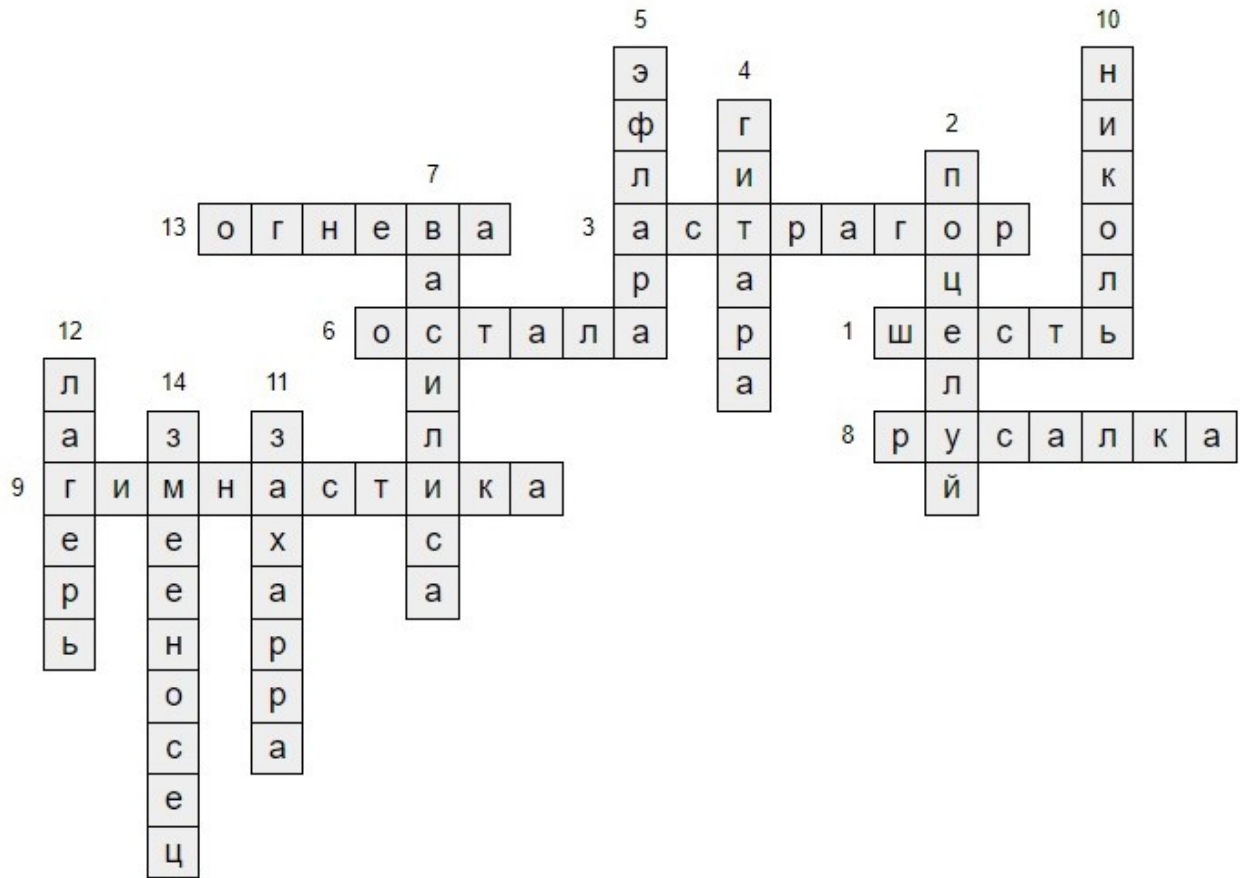
11. Гончаров В.Л. Русская фэнтези — выбор пути / В.Л. Гончаров // Если. 1998. №9. С. 216-228.
12. Губайловский В.А. Обоснование счастья: о природе фэнтези и первооткрывателе жанра / В.А. Губайловский //Новый мир. 2002. № 3. С. 174-185.
13. Гуревич Г.И. Что такое фантастика и как ее понимать? / Г.И. Гуревич // Литературная учеба. 1981. № 5. С. 180-189.
14. Гусарова А.Д. Проблемы детской литературы и фольклор. Петрозаводск, 2009. 300 с.
15. Дымова А.Н. Жанр фэнтези в младших классах (психологическая достоверность) / А.Н. Дымова. — Текст: непосредственный // Школьная педагогика. 2016. № 3 (6). С. 1-3.
16. Интервью Натальи Щербы для LiveLib.ru. 2016 URL: <https://rosman.ru/news/article/intervyu-natali-shcherby-dlya-livelib-ru/> (дата обращения: 04.10.23)
17. Карлова О.А. Воспитательный потенциал литературного жанра фэнтези для современной подростковой культуры / О. А. Карлова, Н. П. Копцева, К. В. Резникова, А. А. Ситникова // SCIENCE FOR EDUCATION TODAY. 2020. № 4. С. 189-201.
18. Квиз по «Часодеям» от издательства «Росмэн» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NrABFWwBK68&t=465s> (дата обращения:08.12.23)
19. Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014.
20. Кутейникова Н.Е. Формирование читательской компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.Е. Кутейникова, С.П. Оробий. М.: Просвещение, 2016. 220 с.

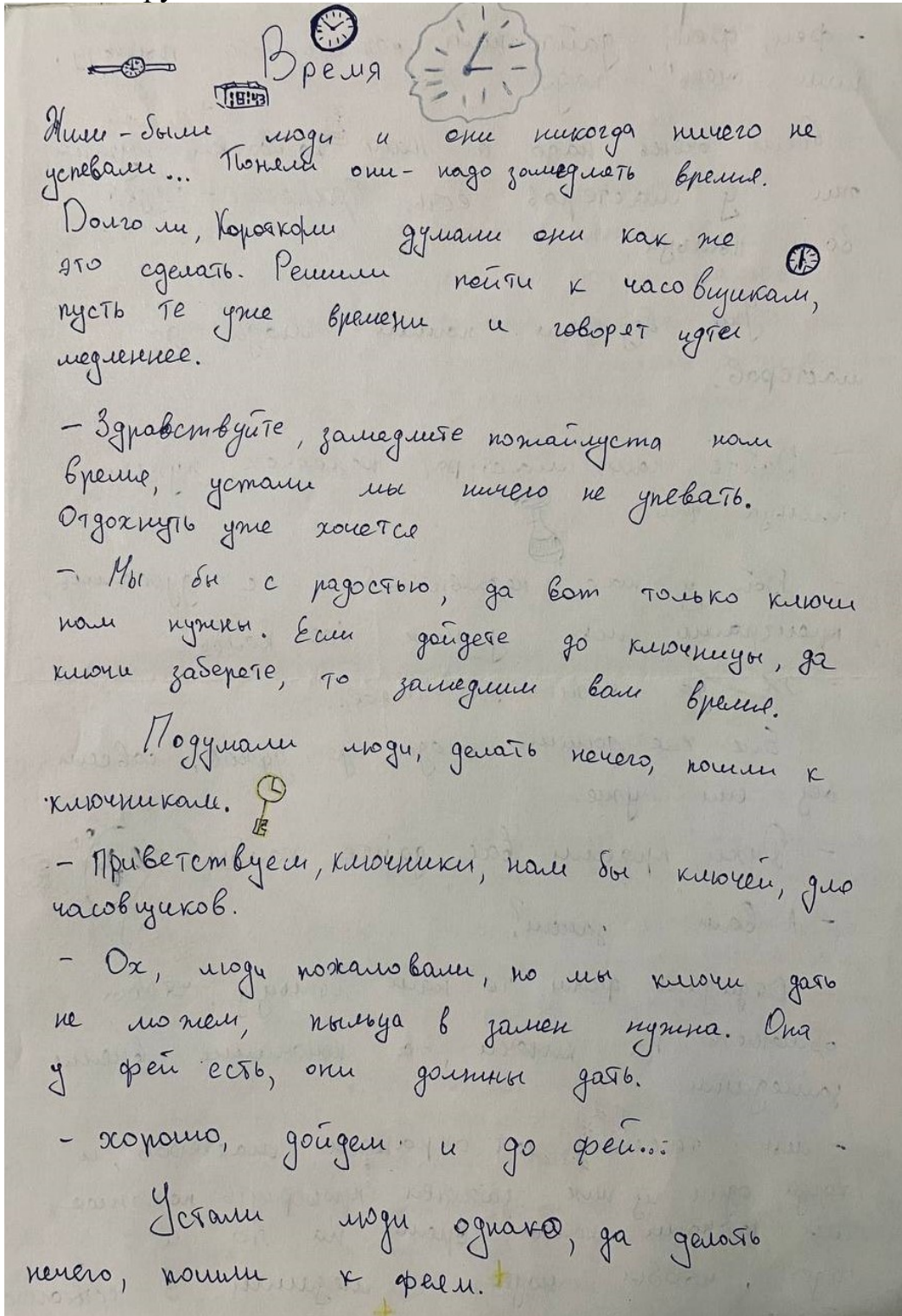
21. Невский Б. Дети тоньше чувствуют мир: беседа с Натальей Щербой / Б. Невский // Мир фантастики. 2017. № 3. С. 34-36.
22. Савицкая Т. Е. Культура электронной эры / Т.Е. Савицкая. Екатеринбург: Издательские решения, 2018. 390 с.
23. Сентемова И.С. Увлечение школьников фэнтези // Классное руководство и воспитание школьников. 2008. № 12.
24. Сироткина Е.А. Особенности хронотопа в произведении Н. Щерба «Часодеи» URL: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2016/02/12/osobennosti-hronotopa-v-proizvedenii-n-shcherba> (дата обращения: 10.04.24)
25. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» от 18 мая 2023.
26. Хоруженко Т.И. Путь фэнтези: от жанра к метажанру // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 5. С. 107–111.
27. Чернышева Т.А. Природа фантастики / Т.А. Чернышева. Иркутск: Издательство Иркутского университета, 1984. 331 с.
28. Щерба Н. Часодеи. Часовой ключ // Росмэн. 2012. 381 с.
29. Щерба Н. Часодейная книга. Секретные записи Родиона Хардиуса / худож. О. Закис. М.: РОСМЭН, 2016. 128 с.
30. Эйдемиллер И.В., Лебедев А.Ю. Мир фэнтези // Звезда. 1993. № 10. С. 205–207.
31. Яковенко О.К. Жанровые особенности фэнтези (на основе анализа словарных дефиниций фэнтези и научной фантастики) / О.К. Яковенко // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. Иркутск: Евразийский лингвистический институт в г. Иркутске - филиал федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский государственный лингвистический университет». 2008. № 1. С. 140-167.


Приложение

Приложение 1.





- феи, феи, дайте нам пожалуйста пыльца,
нам очень надо!

- всем очень надо, а нам  колбочки пухляки,
они у мастеров есть. Принесете - будет
вам пыльца.

Уже без нас пошли люди до
мастеров.

- Дайте нам, мастера, колбочек, пухляка
пыльца феи.



- Вай у нас недавно были с духами,
проиграли мы, у них все колбы.

- Эх, да что ж это такое..

Еще еще пошли люди до духов, совсем
без нас уже.

- Духи, просим вас, дайте колбы.



- А вам зачем?

- Отдадим феям, те нам пыльцу, чтобы
облечеть на ключи, а ключами время
замедлим.

- мы тысячи лет охраняем мастеров, и
когда один из них захочет проверить похотее,
мы забрали колбы, время на то и
"идет", чтобы люди не медлили в своих
действиях и намерениях.

Почем люди свою ошибку, нельзя
время останавливать. Только лишь время,
что мы потратили на этот путь!



Иванова Соля



Кашкина Дарья



Самранов Кирилл



Ашуров Махриёр.

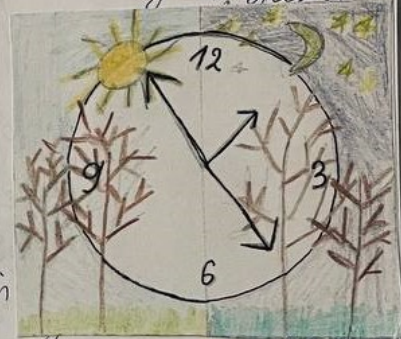


(где вас работали 😊)

Таинственный ключник.

- 1) Тушина.к
- 2) Никишанова
- 3) Фёдорова
- 4) Соболев? ---

В одном старом городе ходила пробирающаяся до мурашек легенда о таинственном ключнике, который приходил каждое полнолуние в древний замок, на горе с башенными часами. Ключник подводил часы волшебным серебряным ключом и устраивал разные ритуалы, от которых местным жителям становилось тужко, и казалось, что с каждым днём, месяцем и годом, время всё быстрее и быстрее бежит.



Как-то раз, местный мальчишка Гриша Павлов со своей компанией друзей решил разобратья с легендой о ключнике. Ведь друзья по мере время совсем не замечают летних дней — время летит быстро и незаметно! Для начала ребята решили пробратья внутрь замка и остотреть его.

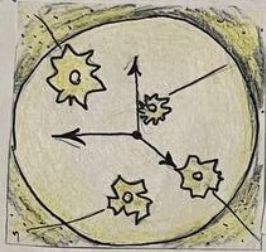
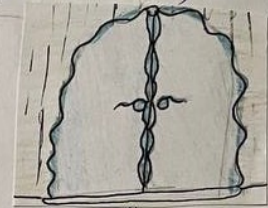


Повсюду были старые деревянные двери с крепкими металлическими замками. Такие просто так не открыть. Ступеньки скрипели у ребят под ногами, когда они решили подняться вверх по лестнице. На гердаке кто-то из мальчишек посветил фонарём, вглубь комнаты.

Друзья увидели серебряный ключ, лежащий на полу. Возможно, кто-то обрёл его. Ребята насторожились и огляделись вокруг. На стене они увидели большой узорчатый ковер, узоры на нём напоминали стрелки часов, множество ключей и замков.



Мальчики решили подойти поближе, что бы рассмотреть ковер, но тут один из них споткнулся и упал прямо на ковер. Тяжёлое полотно сорвалось с гвоздей и заскользило на пол, потянув за собой облако пыли. Мальчики начали кашлять. Перед их глазами появилась небольшая серебрянная дверь. Все поспешили к ней и недолго думая вставили ключ в скважину двери. После небольших усилий дверь отворилась. В комнате



показалась внутренняя часть часов. Все шестерёнки и колёсики беспрерывно крутились и работали. В середине механизма был рычаг. Мальчики поняли, что его нужно немного повернуть назад, что бы время потекло, как прежде.

Ребята закрыли дверь, а ключ прихватили с собой. Что бы ключик больше не смог попасть к часам и влиять на ход времени, друзья задумали спрятать ключ. Они решили выбросить его в старый пруд у замка.

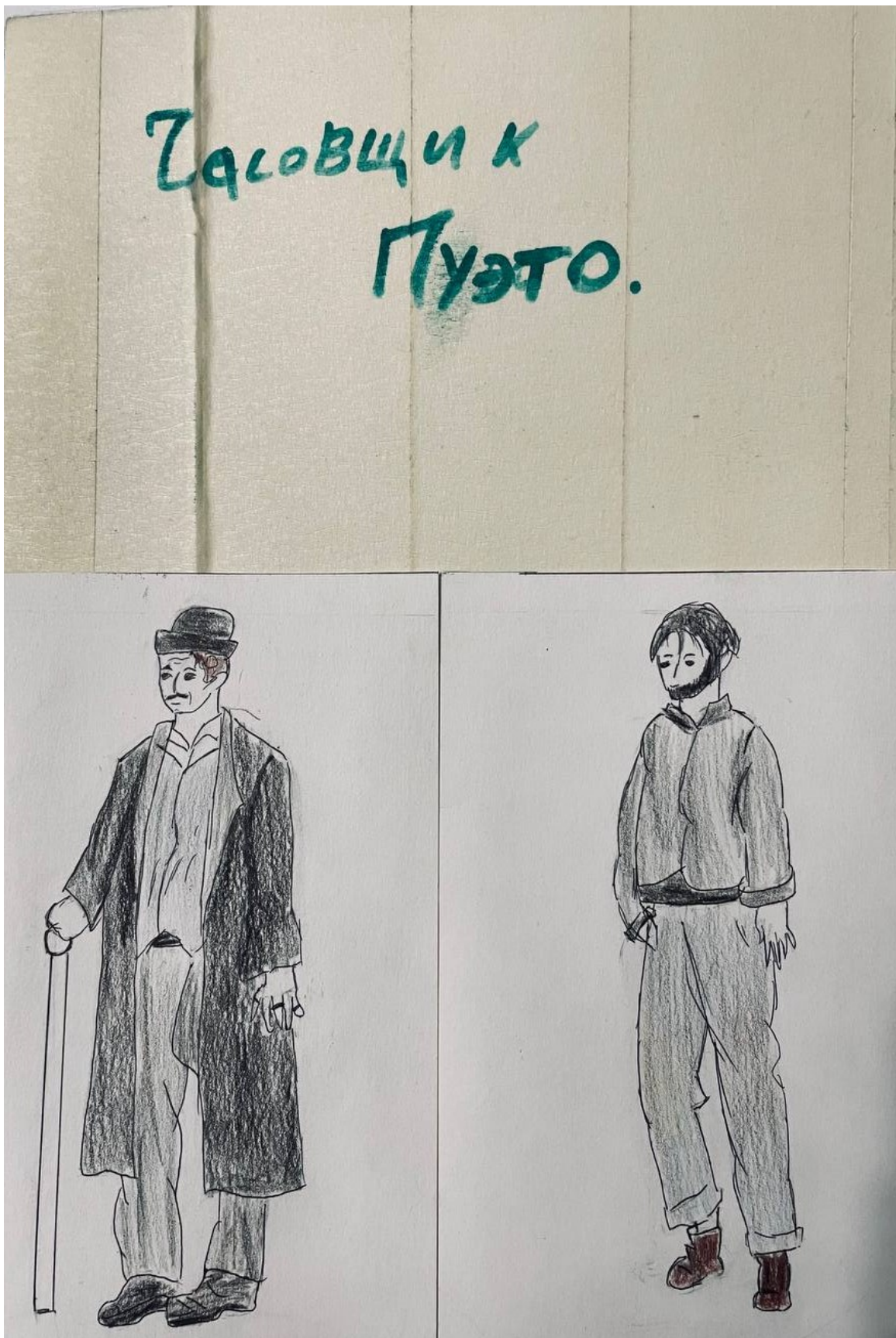


С тех пор у местных жителей всё наладилось! времени стало хватать и на семью, и на работу, и на отдых. Ребята весело проводили время и совершенно не скучали.

Ходят слухи, что тот таинственный ключик каждое полнолуние всё же появляется в старом замке и ищет, но не может найти ключ от серебрянной двери.

Так и ходит по замку и перебирает все свои ключи на овсянке, озабочено осыпывая пыльные полы.





Часовщик Пуэто

Кристиан Пуэто был одним из самых известных часовщиков. Но отличался он своими остроумием и богатой фантазией. В общении человек он был твердолобым.

И вот как-то раз в его мастерскую пришел очень богатый старик. Выглядел он статно. Длинные пальто, браслет, дорогие кольца, приписанные усы и большой торжественный живот. С одной стороны он выглядел даже моложе своих лет. Но слабый голос и морщина его выдавали.

Старик говорил, что хочет часа, которых больше ни у кого нет. Конечно, Пуэто усмехнулась, ведь почти каждой второй вторник приходил к нему с этой просьбой. Но отказывать Кристиан не стал. Поэтому сразу начал предлагать свои идеи. Старик был очень изумлен от идей Пуэто и его фантазий. Из всех вариантов он выбрал самый понравившийся и дорого выглядящий. И уже больно хотелось старику как можно быстрее заполнить свои часы, потому что он Кристиану три дня Кристиану немного возмущился и потребовал хотя-бы пять дней, на что старик начал отказываться, но позже все же ему удалось договориться.

Через три дня часовщик почти заканчивает всю работу. Ему остается лишь сделать финальный штрих, который будет только в одном единственном экземпляре. Весь день он провозился над разработкой механизма в часах и самого штриха.



И наконец, уже ночью все готово. Кристиан был очень доволен своей работой и тем, что одержал заказ раньше данного ему срока. Поэтому Кристиан Пуэто не долго думая отправился отдыхать.

На следующий день, Пуэто радостно неизвестно чем что-то себе под нос и уже представлял как отдаст часы дворничиху. Внутри у Кристиана Пуэто присутствовала гордость за себя. Он был уверен, что это одна из самых лучших его работ. И вот Пуэто решил их завести, чтобы послушать как они будут тикать.

Кристиан долго пытался найти штрих, но так и не смог. Глаза у него быстро заблевели, а сердце начало быстро стучать. В животе появились странные боли, его будто вворачивало от паники. Пуэто испуганно начал просматривать каждый уголок своей мастерской. Он обсканил все полки и ящики. Посмотрел на столе, под столом, за столом. В шкафах. На втором и третьем этаже. На прилавках, где стояли уже готовые часы и часы.

Просмотрел каждую шельфу на полку. Заглянул на потолок. Но нигде не было.

На Кристиано начало отглаживать и страх. За все время работы он ни разу не терял часы. А завтра Кристиан уже должен будет отдать заказ. Но новый штрих он сделать не успеет и не сможет.



Опечаленный часовщик тихо сидел на стуле, положив голову на ногу и облокотившись на спинку. Он, видимо, думал о чем-то. Вид у него был уставший и ужасно расстроенный.

Пуэто еще выходил на улицу, искал штрих в мастерской. Спрашивал у прохожих, не видели ли они этот штрих. Но безуспешно.

Кристиан Пуэто отчаянно лег спать.

Следующим утром Пуэто грустно стоял у прилавка и ждал того богатого старика. Когда тот появился, Кристиан с улыбкой встретил его и начал бормотать.

- Понимаете, дело в том что... - начал Пуэто, теребя руками ткань штанов.

- Что-то не так? - интересуется дворничиха.

- Я, кажется по... по... - замолкает часовщик так и не решаясь сказать, что потерял штрих. Ни одна рука в кармане не пальцем нещупывает что-то острое.

- Ну же, не молчите! - Уже ворчит дворничиха.

Кристиан достает из кармана тот самый штрих, который весь прошлый день искал. Пуэто было немного опечален, но после заулыбался, смотря на старика. Тот в недоумении смотрит на штрих и не понимает радости часовщика.

- Я хотел сказать, что ваши часы готовы. -

Говорит Пуэто, отдавая часы старику.

- Ах, ну какая же красота, мастер! - Восхищается дворничиха. - Зачем же было мне так пугать?!

У вас просто золотые руки, мастер!

- Ох, ну что вы, руки у меня самые обычные!

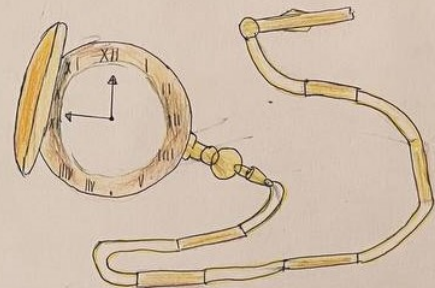
- усмехнулась Пуэто. - А вот Ваши часы, часы... -

- Продажились тот - Ваши часы и правда золотые.

Опечаленный и уже собранный прощаются.

- Благодарю вас, Кристиан Пуэто!

- Заходите еще - Улыбнувшись, часовщик взглядом провожает дворничиху.





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

МОЛОДЁЖЬ
И НАУКА XXI ВЕКА

XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ФОРУМ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

СЕРТИФИКАТ

Подтверждает, что
Кондрашина Мария Павловна,
бакалавр, КГПУ им. В.П. Астафьева

Принял(а) участие во
Всероссийской конференции с международным участием
«Актуальные проблемы современной филологии» в рамках
XXV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века»
И выступил(а) с докладом «Возможности обращения у жанру фэнтези
на уроках литературы в школьной практике (на примере творчества
Н.Щерба)»

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2024



Н. Ф. ИЛЬИНА