

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Позднякова Юлия Николаевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГОРОДСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА НА УРОКАХ
ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
направленность (профиль) история и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая кафедрой: канд.истор.наук,
доцент Е.Л. Зберовская

05.06.2024 *ЕЛЗ*
Научный руководитель: канд.истор.наук,
доцент А.Г.Канаев

05.06.2024 *АК*

Обучающийся: Ю.Н.Позднякова

05.06.2024 *ЮН*

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК.....	10
1.1. Особенности средневековой городской литературы.....	10
1.2. Источниковедческий анализ произведений средневековой городской литературы.....	14
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ.....	23
2.1. Контент-анализ учебно-методического комплекса.....	23
2.2. Методические рекомендации по работе с художественной литературой, как с историческим источниками.....	26
2.3. Методика и анализ эффективности использования средневековой городской литературы на уроках истории.....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	46

ВВЕДЕНИЕ

В школе дети 5-6 классов сложно воспринимают новую информацию, особенно по предметам, которые только начинают изучать и История является одним из таких предметов. В данной ситуации перед педагогом стоит задача сделать так, чтобы ученик не только знал, но и понимал материал. Чтобы он был ему интересен. Для этого учителю необходимо вовлечь ребенка в учебный процесс, используя различные формы и методы, которые помогут ему легче усваивать материал нового предмета.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, на каждом уроке учитель обязан реализовывать системно-деятельностный подход. На уроках Всеобщей истории его организовать достаточно просто, благодаря тому, что сама по себе история не ограничивается текстом учебника и требует привлечения дополнительных материалов. И самыми распространенными дополнительными материалами являются исторические источники.

Средневековая городская литература представляет собой ценный исторический источник, который позволяет получить глубокое понимание жизни и культуры средневековых городов. Изучение и использование данной литературы на уроках истории Средних веков имеет большое значение для формирования у учащихся целостного представления о данном периоде, а так же поддержания интереса к истории, как предмету. Поэтому, актуальность данной выпускной квалификационной работы заключается в том, чтобы осветить значимость и необходимость использования средневековой городской литературы в школе на уроке Всеобщей истории для продуктивного учебного процесса.

Степень изученности: В ходе исследования нами были изучены работы, посвященные исследованию художественной литературы, как исторического источника, исследования, касаемо использования произведений средневековой городской литературы на уроках истории, а так же исследования по самим произведениям.

Использование художественной литературы на уроках истории довольно популярная и изучаемая тема. Такие методисты, как Вагин Алексей Алексеевич и Шоган Владимир Васильевич освещали данную тему в своих работах. В монографии Вагина «Методика преподавания истории в средней школе» приводятся классификации произведений, отличительные особенности классификаций печатных средств обучения, а так же примеры к ним.

Так же подобные вопросы рассматривает в своей работе кандидат исторических наук Михаил Тимофеевич Студеникин. В ней автор дает подробную информацию о классификации произведений: исторических источников, а так же исторической беллетристики

Михаил Алексеевич Зиновьев в своей монографии «Очерки методики преподавания истории» дает подробные рекомендации по организации тематического планирования, обращая внимание читателей на составление ученического списка художественной литературы, который необходимо составлять согласно исторической ценности и художественного достоинства книг, а так же на основе их доступности, соответствия возрасту учеников и воспитательного значения книги.

Выделили критерии, которые оказывают помощь при выборе литературы для урока истории такие авторы, как Петр Иванович Паршаченко и Елена Спартаковна Сенявская. По этим критериям можно определить, на каких уроках можно использовать те или иные произведения, чтобы это использование было уместным и целесообразным.

О необходимости выбора и целесообразности фрагментов из литературных произведений, для проведения урока истории писал Александр Александрович Преображенский, а так же представил несколько разработанных вариантов уроков истории с рекомендациями по поводу использования художественной литературы. Токмянина Светлана Витальевна в своей статье рассматривает особенности работы с

письменными историческими источниками в общеобразовательной школе, а Ольга Михайловна Хлытина, на основе историко-методических исследований XIX–XXI вв. рассказала о взаимосвязи методологии исторической науки и приемов работы с историческими источниками на школьных уроках.

Изучение средневековой городской литературы как исторического источника имеет долгую и богатую историю и в западной и в отечественной историографии. В более ранних исследованиях западной историографии до начала XIX века, ученые эпохи Возрождения и Просвещения, такие как Петрарка и Эразм Роттердамский, признавали ценность городской литературы для понимания жизни в средние века. С развитием исторической мысли, в XIX веке началось систематическое изучение городской литературы как исторического источника, а появление таких направлений, как романтизм и национализм привели к возрождению интереса к изучению средневековой городской жизни.

В начале XX века историки Карл Лампрехт и Макс Вебер, использовали городскую литературу для изучения развития капитализма и городской культуры. В 40-50е годы XX века Жак Ле Гофф и Эммануэль Ле Руа Ладюри, использовали городские тексты для изучения повседневной жизни и менталитета в средние века. К концу века исследования городской литературы стали более специализированными, с упором на конкретные жанры и темы.

В настоящее время изучение городской литературы как исторического источника продолжается. Ученые, такие как Кэтрин Лэнгфорд и Сара Мензис, продемонстрировали ценность городской литературы для преподавания различных тем, включая социальную историю, гендерные отношения и городскую культуру. Исследования сосредоточены на разработке педагогических подходов, которые делают городскую литературу доступной и увлекательной для учащихся.

Многие исследования так же посвящены отдельным произведениям. Михайлов Андрей Дмитриевич исследовал французские повести фаблю и проанализировал «Роман о Лисе». Историки М. Замаховская, А. Г. Найман и Н. В. Забурова перевели многие произведения на русский язык с французского и немецкого языков.

Объект исследования: Средневековая городская литература как исторический источник.

Предмет исследования: использование средневековой городской литературы как исторического источника на уроках истории Средних веков.

Цель выпускной квалификационной работы: Исследовать возможности использования средневековой городской литературы как исторического источника на уроках истории Средних веков.

Задачи выпускной квалификационной работы:

- Изучить особенности средневековой городской литературы
- Провести анализ источников городской средневековой литературы
- Изучить УМК по истории средних веков
- Изучить методику работы с художественной литературой как с историческими источниками.
- Разработать задания и методические рекомендации по использованию художественных произведений средневековой городской литературы на уроках истории;

Использованные источники:

В качестве исторических источников были использованы произведения городской литературы.

«Роман о Лисе» состоит из двадцати семи «ветвей», написанных по отдельности на протяжении почти ста лет. Это роман о двуличном лисе Ренаре, который соперничает со многими животными и ищет свое место в этом мире. В романе автор сравнивает с реальными людьми того периода и

размышляет о реальных событиях, происходивших во Франции в то время, а также о выдуманных персонажах и событиях в других художественных произведениях.

«Роман о Розе» — это произведение городской литературы, состоящая из двадцати двух тысяч восьмисложных стихов. Это обширный аллегорический роман в стихах, воплощающий своеобразный синтез основных художественных тенденций французской средневековой культуры. Первая часть романа была написана Гильомом де Лоррисом, а вторая, завершающая, была дописана Жаном Клопинелем из Мена.

Сборник шванков «Поп Амис», написанный странствующим поэтом Штрикером, в центре которого стоит фигура ловкого и смышленного попа, через приключения которого автор изображает различные стороны европейской жизни XIII в. В известной мере книга Штрикера является и своего рода вызовом, брошенным бюргерским поэтом куртуазному рыцарскому роману

Следующая группа источников – нормативные и в первую очередь к ним относится ФГОС. Федеральный государственный образовательный стандарт принят на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" и представляет собой систематизированный ряд требований, которые обязательны для образовательных учреждений, которые реализуют основные образовательные планы всех ступеней школьного образования. ФГОС был разработан в Российской Федерации в соответствии с требованиями статьи 7 "Закона об образовании".

Так же был использован Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) и приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»

В качестве методических источников послужили рекомендованный УМК по Истории Средних веков (учебник по истории Средних веков для 6 класса под авторством Е.В.Агибаловой и Г.М.Донского, Рабочая тетрадь по истории Средних веков для 6 класса под авторством Е.В.Агибаловой и Г.М.Донского), Рабочая программа по школьному курсу Всеобщей истории в 6 классе.

Используемые методы исследования:

Метод педагогического анализа - использовался для анализа учебных пособий, методических рекомендаций, а так же для анализа работ учащихся (контрольных и творческих работ);

Историко-сравнительный метод - это метод, в основе которого лежит принцип аналогии, примененный для сравнения событий и установления исторических закономерностей, отраженных в художественной литературе и реальными событиями;

Контент-анализ - это метод качественно-количественного анализа социальной информации, которая содержится в УМК, а так же методических разработках, которые необходимы для исследования.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке методических рекомендаций по использованию средневековой городской литературы на уроках истории Средних веков. Результаты исследования позволят повысить эффективность преподавания истории и сформировать у учащихся более глубокое понимание средневекового общества

Апробация: Проведение открытого урока в школе № 7 г. Красноярска по теме «Горожане и их образ жизни» в 2023 году. Проведение уроков по

истории Средних веков в 6М классе на педагогической практике с сентября по ноябрь 2023г. В мае 2024 года проведено итоговое творческое мероприятие в школе № 7 г. Красноярска

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. В 1 главе рассматриваются особенности средневековой городской литературы, а так же проводится анализ произведений, во 2 главе приводится контент-анализ учебно-методического комплекса и рассматриваются методические рекомендации по работе с художественной литературой, как с историческим источником, а так же разработке заданий и анализу эффективности использования средневековой городской литературы на уроках истории, а так же даны подробные рекомендации на основе данного опыта.

Глава 1. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

1.1. Особенности средневековой городской литературы

Городская культура в Западной Европе начала формироваться во второй половине XI века, ключевые этапы развития приходятся XII - первую половину XIII веков. Средневековые города отличались от современных своей архитектурой высокими стенами, башнями, воротами и рвами для защиты. Жители городов обеспечивали безопасность, формируя городское военное ополчение. Городские улицы обозначали особенности жителей кузнецов, оружейников, ткачей. Размеры средневековых городов были невелики, обычно насчитывали до пяти тысяч жителей.

Жители городов не только занимались ремеслом и торговлей, но и земледелием за пределами стен, держа мелкий скот. Несанитарное состояние городов часто приводило к эпидемиям и пожарам, так как большая часть зданий была деревянной. Городские улицы были узкими, темными, некоторые не знали солнечного света. Рыночная площадь и городской собор были центральными местами города. Города стали источником образования благодаря монастырям, где преподавали богословие. С развитием городов появились новые открытия в области права, медицины, а также университеты, такие как Болонский, Парижский, Оксфордский, и другие ¹.

Социальное разнообразие городского населения - купцы, лавочники, ремесленники, дворяне, лица духовного сана, врачи, юристы, люмпены включая купцов, ремесленников, дворян, духовенство, врачей, юристов, и нищих, повлияло на средневековую городскую литературу, обогатив ее различными жанрами, сюжетами и идеями.

¹ Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков : учеб. для вузов. М. : Юрайт, 2014. 451 с.

Литература любой эпохи это отражение той действительности, в которой жили люди в данный период, и городская литература средневековья не стала исключением. Она представляет собой разнообразные формы письменного творчества, которые возникли и развивались в городах этого времени. Городские сказания и легенды были популярным жанром городской литературы средневековья. Они рассказывали о вымышленных или исторических событиях, связанных с городами.

Эти сказания и легенды часто содержали элементы фантастики, магии и романтики, и служили развлечением для горожан. Песни и баллады были написаны в стихотворной форме и исполнялись на улицах городов или в тавернах.² Они часто рассказывали о любви, приключениях, героических поступках и других темах, которые были близки горожанам. Городские комедии и моралистические игры были популярными формами развлечения в городах средневековья. Они были представлены на площадях или в театрах и содержали комические ситуации, сатирические элементы и моральные поучения³

Основные явления городской литературы Средних веков включают фаблю, шванки, "животный эпос", дидактическую и аллегорическую поэзию, народные книги и драматургию. Фаблю и шванки являлись основными повествовательными жанрами в разных странах. Фаблю, по словам А.Д. Михайлова, представляли собой краткое стихотворное повествование с ярким развитием сюжета, фокусирующееся на комических и учительных аспектах жизни обычных людей, описываемых критически с бытовыми деталями и в простом стиле.⁴

² Попова М. К. Аллегория в английской литературе Средних веков / М. К. Попова. — Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1993. — 152 с.

³ Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. 3-е изд., М.: Высш. шк., 2004. — 816 с.

⁴ Михайлов А. Д. Старофранцузская городская повесть фаблю и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры / А. Д. Михайлов. — М.: Наука, 1986. — 352 с.

В созданных фаблио осуждались лень и безделье, показываясь важность экономности и разумности. В отличие от рыцарских романов, где главные герои обладали сверхъестественной силой и мужеством, герои фаблио были обычными горожанами, действующими в повседневной жизни. Их борьба была направлена не на сражение с монстрами, а на преодоление повседневных проблем, используя умные хитрости и здравый смысл вместо мечей и щитов. В фаблио четко прослеживалась социальная сатира, выявляющая различные недостатки, характерные для разных слоев общества, особенно городского.

Основными составляющими сатиры являются жадность, чревоугодие зажиточных горожан, скупость, душевная черствость, лицемерие и порочность священников, грубость глуповатых рыцарей и проделки профессиональных мошенников. Она является неотъемлемой частью фаблио, высмеивая основные пороки: обман, черствость, алчность, трусость, гнев, грубость манер, лень.

Действие в большинстве фаблио происходит в замкнутом и ограниченном пространстве. Таковым может выступать комната дома или усадьба с садом, и это пространство остается замкнутым даже тогда, когда герои выходят на городскую улицу, отличающуюся крайне большим количеством домов, расположенных на малой территории. Все действие происходит в течение нескольких часов и яркими примерами фаблио могут нам послужить произведения «О Готероне и о Марион» или «О священнике и Ализон».

Путешествие в фаблио, в отличие от рыцарского романа, почти никогда не является моментом формирования сюжета, то есть оно только упоминается, поэтому является отправной точкой действия, но не может быть самым действием, поэтому мы узнаем о перемещении персонажей только по их репликам или описаниям автора.

Композиция фаблио достаточно не сложная, ведь в его основе лежит лишь одно событие, которое доводится рассказчиком до полной сюжетной

развязки, а пролог дает сжатую характеристику участников действия, описывает обстановку и исходную ситуацию. По словам А.Д. Михайлова, фаблио - это замкнутый в композиционном отношении сюжет и жанр, так как не предполагает дальнейшего развития сюжета и повторения эпизодов, как это отражается в рыцарских романах⁵.

Фаблио довольно быстро распространились за пределами французской земли и оказали сильное воздействие на немецкий шванк, который имел свою национальную специфику, проявившуюся в особенно грубоватом языке и народном стихе. По определению Б. Пуришева, шванки – это «небольшие бытовые зарисовки, анекдоты, параболы, то забавные, то серьезные, почерпнутые из различных источников и неизменно служившие назидательной цели».⁶

Одним из значительных представителей жанра стал австриец Штрикер, главной темой творчества которого стало обличение рыцарства и духовенства. Известен его цикл шванков "Поп Амис", объединенный сквозным персонажем ловким попом-пройдохой, для которого одеяние священнослужителя служит прикрытием его мирских интересов. Общая концепция действительности у Штрикера заключается в осмеянии пороков феодального общества, но с сохранением народного оптимизма и народного ощущения радостей жизни.

Особое пристрастие авторы шванков питают к потешным, фарсовым положениям. Пороки людей для них часто лишь повод к анекдотическому повествованию. Их насмешка обычно лишена злобы и негодования, а хитроумие, ловкость, находчивость и лукавство вызывают их живейшее сочувствие, хотя бы они и нарушали устои житейской морали.⁷

⁵ Михайлов А. Д. Старофранцузская городская повесть фаблио и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры / А. Д. Михайлов. — М.: Наука, 1986. — 352 с.

⁶ Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. 3-е изд., М.: Высш. шк., 2004. — 816 с.

⁷ Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Текст]: учебное пособие, практикум / Я. В. Погребная. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 309 с.

Излюбленными героями шванков становились обманщики, лицемеры, честолюбцы, модники, шарлатаны врачи, взяточники судьи, нерадивые слуги и др. Основными особенностями шванков являются обилие ярких бытовых деталей, красноречие и интересные преувеличения (фабулы). Сатирическое направление было широко представлено и произведениями более крупного масштаба, в частности, животным эпосом.

1.2. Источниковедческий анализ произведений средневековой городской литературы

Крупнейшим памятником городской литературы стал «Роман о Лисе», у которого было много разных авторов, но все же главным из них был Пьер де Сен-Клу и в 1175 году Сен-Клу написал эту всем известную историю, в которой рассказал про приключения хитрого лиса Ренара и его противоположных персонажах или антагонистах. Писалась поэма восьмисложным стихом с парной рифмой, которая была особенно популярна в то время, так как в этом размере были написаны многие стиха-сложенные произведения эпохи рыцарских романов.

Можно привести в пример так же и другие произведения, которые были написаны в такой форме: назидательные сочинения, описания животных бестиарии, басни и другие похожие произведения.

« Мне всякий здесь, как вижу, враг,
И тянутся ко мне все так
Едва ль затем, чтоб дать мне хлеб,
Уж больно вид-то их свиреп... »⁸

Говоря современным языком, мы бы обозначили каждую пронумерованную часть главой, но в то время подобного рода поэмы назывались «ветвями» и в «Романе о Лисе» мы можем заметить особую, или, можно сказать, традиционную нумерацию «ветвей», которую ввел

⁸ Основные ветви старофранцузского «Романа о Лисе».

Этьенн Мартен, подготовившись в этот период первое критическое издание данного произведения.⁹

Эти «ветви» сочинялись приблизительно двадцатью авторами в течении ста пятидесяти лет. Если говорить о более точном периоде сочинения «ветвей», то его начало датируется 1174 годом двенадцатого столетия, а конец завершения цикла произведения пятидесятые годы тринадцатого столетия.¹⁰

В основе «Романа о лисе» лежат народные сказки о животных, которые, как и русские народные сказки, среди европейских народов передавались «из уст в уста» еще с древнейших времен, а к середине XII в. их начали объединять в обширный эпический цикл.

Проанализировав данное произведение, можно заметить, что в его основе заложена тема борьбы между двумя противоположными героями – бойким, расчетливым и хитрым лисом Ренаром, и более глупым, кровожадным и ненаходчивым волком Изенгрином, взаимодействия которых разворачиваются на фоне быта городского населения Франции в средние века.

Как уже было упомянуто, действие «Романа о Лисе» происходит во Франции двенадцатого-тринадцатого веков, но не смотря на это, герои находятся в постоянном движении, перемещаясь из одного уголка страны в другой. Например, из королевского дворца, повествование переходит в рыцарский замок, а из него в монастырь.¹¹

В произведение прослеживается мотив сословно-классового деления общества и при прочтении возникает вопрос – а к какому относится лис Ренар? На наш взгляд, он не относится к какому-то конкретному сословию, а находится в поисках самого себя и сами авторы тоже не относят его ни к

⁹ История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 184 с.

¹⁰ Основные ветви старофранцузского «Романа о Лисе».

¹¹ Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. История зарубежной литературы Средних веков: учеб. для вузов. М.: Юрайт, 2014. 451 с.

каким классам и сословиям. Однако, все же, в некоторых эпизодах можно заметить, что Ренара можно отнести к горожанам, так как это, все-таки произведение городской литературы, главными героями в которой, в большей степени выступали деловитые и находчивые горожане.

В период двенадцатого – тринадцатого века средневековой эпохи «Роман о Лисе» имел значительный успех, который вызывал желание подражать произведению городской литературы у других авторов, но уже в их произведениях. Им зачитывались как миряне, так и клирики. Например, клирик Готье де Куанси в начале тринадцатого века жаловался, что монахи читают «побасенки» о Ренаре намного больше и чаще, чем Библию. В XV в. в Германии возник немецкий вариант животного эпоса — поэма «Рейнеке-лис», обработанная, впоследствии, Гете в 1793.¹²

Образ лиса Ренара – это комическая внутренняя оболочка, вокруг которого происходят все общественно-политические события в указанный период и хорошим примером, подтверждающим этот факт, служит эпизод с участием лиса, где он пытался захватить королевский престол в XI ветви, что является отсылкой на личность Иоанна Безземельного, который покушался в свое время на владения Ричарда Львиное Сердце:

«Тибера лев и Изенгрин
Призвал пред очи: «Пусть дружина
Сюда прибудет с вами вся,
Присягу Лису принеся
На верность, и проявит доблесть,
С ним охраняя эту область.
Сеньоры, Лису отдаю
Вас под начало...»¹³

¹² Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.

¹³ Роман о Лисе // Пер. со старофр. А. Г. Наймана. М., 1987

Роман так же имел и свое продолжение, которое называлось «Коронование Ренара». Написанное оно было в семидесятые годы XIII века, однако автор был не известен. Так же «Новый Ренар» Жакмара Желе, написанный около 1288 года и «Переделанный Ренар», созданный уже позднее в двадцатые и тридцатые годы XIV века. Обработки «Романа о Лисе» были предприняты в Германии. К нижненемецкой версии восходит «Рейнеке-Лис» Гёте.¹⁴

Авторами произведения критикуются священники и рыцари, которые противоречат своим же моральным устоям, забывая о своих прямых обязанностях. Сатира в романе отражает пороки реальных людей через характеры и действия выдуманных персонажей «Романа о Лисе». Это типичная черта народного мировосприятия, которая соотносит «Роман о Ренаре» с фавлю и объясняет его всем известную популярность не только во Франции, но и во всем мире

Другим выдающимся произведением средневековой городской литературы стала дидактико-аллегорическая поэма «Роман о Розе». Это достаточно объемный роман в стихах, воплощающий своеобразный синтез основных художественных направлений французской средневековой литературы: Роман написан двумя авторами: Гильом де Лоррисом и Жан де Меном. Данные авторы были не только разного социального происхождения, но так же разные по характеру мышления и взглядами на мир.¹⁵ Гильому был близок мир рыцарских идеалов, куртуазная любовь, а главными образцами для романа послужили труды Овидия, Андрея Капеллана и романы Кретьена де Труа, следовательно, изначально данное произведение задумывалось как рыцарский роман. В своей части

¹⁴ Даркевич В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. / В. П. Даркевич. — М.: Наука, 1992. — 285 с.

¹⁵ Андреев М. Л. Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X—XIII вв.) / М. Л. Андреев. — М.: Искусство, 1989. — 212 с.

произведения он проявил способность к психологическому анализу героев и галантному стилю изложения.¹⁶

Жан де Мен по роду своего таланта не был поэтом лирическим и куртуазным, как Гильом, но он обладал поистине исключительной для своей эпохи научной и философской эрудицией. Написанная им часть романа представляет большой интерес, так как он переходит к критике феодальных слоев. В «Романе о Розе» нашла отражение своеобразная теория сновидений, в которых авторы видят высший, поучительный смысл, назидание и своего рода пророчество, так как сны рассказывают о том, что должно произойти, ведь такова судьба. Поэтому сон в романе выступает в качестве аллегории духовного и житейского опыта.¹⁷

«Возможно, люди скажут: нам

Не стоит доверяться снам.

Но знаю: есть такие сны,

Которым верить мы должны,

Что могут нас предупредить;

Предупредить и защитить».¹⁸

В романе описывается довольно романтический сюжет, который рассказывает о молодом юноше-поэте, который, уснув в саду, видит во сне прекрасную Розу. Именно в ней воплотилось его любовное томление. Но образ Розы, это не просто аллегория в романе, а символ, имеющий разное значение. В античной мифологии Роза трактовалась как цветок Венеры, а у древних римлян Роза была знаком тайны.¹⁹ Оба указанные значения присутствуют в символике романа. Тайна отражается в розарии, где находится, укрытая от людских глаз, желанная Роза и юноша, не в силах

¹⁶ Лоррис Г. де. Роман о Розе. Средневековая аллегорическая поэма / Г. де Лоррис, Ж. де Мен; пер. и Коммент. И. Б. Смирновой. — М.: Героика и спорт, 2007. — 671 с.

¹⁷ Гофф Ж. ле. Герои и чудеса Средних веков / Ж. ле Гофф; пер. с фр. Д. Савосина. — М.: Текст, 2011. — 220 с.

¹⁸ Лоррис Г. де. Роман о Розе / Г. де Лоррис, Ж. де Мен; предисл. и пер. со старофр. Н. В. Забабуровой. — Ростов н/Д: Югпродторг, 2001. — 287 с.

¹⁹ Даркевич В. П. Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. / В. П. Даркевич. — М.: Наука, 1992. — 285 с.

нарушить запрет, не сможет приблизиться к ней, не избежав за это наказания.

В христианской культуре роза постепенно стала приобретать обобщенно-мистический смысл, как символ небесного совершенства и блаженства и стала цветком Девы Марии, что прослеживается во второй части, когда куртуазный сад Веселья преобразуется в земной рай, осененный символами Божественной Троицы. Когда молодой человек любовался Розой, стрела Амура пронзила его сердце, и юноша влюбился в цветок.

«Он зарядить оружие счёл
Необходимым. И стрела
Сквозь сердце мне тотчас прошла.
Так точен был Амур в стрельбе:
Мне лишь довериться судьбе
Осталось. Видно было сразу,
Что лук натянут до отказа».²⁰

Тропа роз в романе символизирует путь любви и в то же время самопознания и гармонии, которые помогают герою постигать природу человека в многочисленных беседах с символическими персонажами. От Гильома к Жанне де Ман любовь развивается как движение от куртуазности, до чувственности.

«Поп Амис» - это серия юмористических и насмешливых рассказов австрийского поэта Штрикера, в которых он рисует яркую картину немецкой феодальной реальности тринадцатого века. В сатирических красках Штрикер изображает жадность католического духовенства, высокомерие баронов, средневековые суеверия и предрассудки, а главный герой истории - простой и хитрый человек, который умело и изобретательно извлекает выгоду из любой ситуации и других людей.

²⁰ Лоррис Г. де. Роман о Розе / Г. де Лоррис, Ж. де Мен ; предисл. и пер. со старофр. Н. В. Забабуровой. — Ростов н/Д : Югпродторг, 2001. — 287 с.

Так же, на протяжении сюжета, затрагиваются вопросы, имеющие большое общественное значение.²¹ Например, критика князей, которые ставят свои личные интересы выше интересов государства, а также выступление против папской курии, которая стала местом различных зол.

В первых эпизодах ложь попа довольно безобидна и направлена исключительно на то, чтобы найти выход из сложных ситуаций. Например, ответить на вопросы епископа, научить читать осла. Однако в дальнейших эпизодах главный герой думает только о собственном обогащении и не обращает внимание на последствия, к которым приводит его ложь.

«Как только поп разбогател,
В своих мечтах безмерно смел,
Он возымел стремленье
Без устали, без лени
Богатства большего добиться.
И к Каролингам быстро мчится
На скакуне наш поп Амис»²²

Или, например, каменщик получает угрозы со стороны владельца лавки дорогих тканей, а торговец драгоценными камнями вынужден испытывать физическую боль и пытки врача, которого Амис убедительно просит вылечить больного».

В шванках Штрикера автор ставит перед собой задачу показать торжество ума над человеческой глупостью. Таким образом, общество того времени выступает в качестве объекта сатиры. Глупыми предстают абсолютно все герои: от каменщика и крестьян до короля, его свиты и епископа.²³

²¹ Андреев М. Л. Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X—XIII вв.) / М. Л. Андреев. — М.: Искусство, 1989. — 212 с.

²² Штрикер. Сборник шванков «Поп Амис» («Pfaffe Amis») // пер. М. Замаховской.

²³ Реутин М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение. - М., 1996.

В «Амисе» мы обнаружим мотивы, как, например, историю об учении осла грамоте, которые в пределах среднеазиатских литератур традиционно связываются с Ходжой Насреддином, являющимся персонажем мусульманского восточного фольклора. Так же имеются фабулы о мнимом исцелении больных, которых Амис вынуждает к паническому бегству; о картине, видимой лишь рожденным в законном браке; о жертвованиях, принимаемых только от верных жен.

«Великий поднял шум и крик:
Мол, чудеса творить он может,
И, если боль кого тревожит,
Пусть лишь попросит: «Исцели».
Вот два пажа к нему пришли,
Чтоб выполнить его наказ.
И что же — каждый был тотчас
Реликвиями исцелен».²⁴

Книге о «Попе Амисе» свойственны также черты «преждевременной зрелости», отраженные в заимствованном характере попа, а так же в его связи с более зрелой романской городской культурой, так как на ее фоне стилистические особенности штриккеровского сборника анекдотов выглядят более органично.

Выводы по 1 главе

Таким образом, главной особенностью средневековой городской литературы является разнообразие жанров и их в большинстве своем сатирический характер. В таких произведениях, как «Роман о Лисе» и «Поп Амис» отражена действительность средневековой городской жизни, пороки людей и особенности их менталитета. В «Романе о Розе» больше рассказывается о духовной составляющей жизни средневекового общества и о вере в Бога и в Судьбу. Каждое из данных произведений написано в

²⁴ Штрикер. Сборник шванков «Поп Амис» («Pfaffe Amis») //пер. М. Замаховской.

стихотворной форме, но созданы в разные эпохи, что позволяет проследить изменения в сознании людей и их жизни.

Проанализировав данные произведения, можно сказать, что некоторые отрывки из них вполне соответствуют возрасту 6 класса и подходят для дальнейшей реализации на уроках по истории Средних веков.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ГОРОДСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

2.1. Контент-анализ учебно-методического комплекса

Использование произведений средневековой литературы открывает увлекательный путь к пониманию культурной жизни и развития городов в тот период, поэтому в учебнике по истории Средних веков для учащихся 6 класса имеются отрывки из некоторых произведений, таких как «Песнь о Небелунгах», «Беовульф», отрывок из «Ордена Вагантов» и «Божественной комедии» Данте Алигьери. В основном в учебнике используются данные произведение в параграфе для самостоятельного изучения «Средневековая литература», а так же еще в нескольких параграфах, содержания событий в котором совпадает с содержанием произведения.

Отобранные нами произведения тоже содержат элементы реальных событий и отражают характер и жизнь реальных людей средневековой Европы, поэтому их можно включить в параграфы антропологического содержания, т.е. те, в которых рассказывается про быт и менталитет людей, а это параграфы; «Средневековая деревня и ее обитатели», «Формирование средневековых городов. Городское ремесло» и «Горожане и их образ жизни».²⁵ Однако в данных параграфах не используются отрывки из художественных произведений средневековой литературы. В основном темы, в которых можно было бы использовать произведения средневековой городской литературы, вынесены в параграфы для самостоятельного изучения.

В целом, если рассматривать не все параграфы, а учебник в целом, то можно заметить, что упор больше делается на письменные исторические

²⁵ Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. - 12-е изд. - М.: Просвещение, 2022. 287 с

источники нарративного содержания, а не художественного. Примером могут послужить выдержки из законов и папских булл. Но больше всего используются визуальных исторических источников: картины художников, гравюры, скульптуры и пр. Но несомненным плюсом учебника является наличие памятки о том, как работать с письменными источниками. Ко всем источникам предусмотрен ряд определенных вопросов по содержанию источника, а так же вопросы на размышление или сравнения данного источника с другим.

В рабочей тетради к учебнику мы так же можем увидеть задания на работу с источниками, но их достаточно мало и, опять же, больше сделан упор на работу с законодательными источниками и визуальными, чем художественными. Задания направлены в основном на понимание содержания данного источника и его влияния на дальнейшие события, происходившие в том или ином государстве. Многие источники уже имеются в учебнике, а в рабочей тетради они дублируются. Иногда даже совпадают и задания, из-за чего возникают сомнения в том, а нужно ли вообще использовать рабочую тетрадь, если точно такие же задания есть в учебнике.

В рабочей программе дела обстоят немного иначе, так как многие темы в учебнике не соответствуют тем, что указаны в программе. Например, в тему «Средневековые города — центры ремесла, торговли, культуры»²⁶ включили формирование средневекового города и образ жизни горожан. На эту тему дается всего час на изучение, а это слишком мало для такой темы, так как в учебнике это несколько параграфов. Тоже касается и темы, посвященной Культуре средних веков.

Из-за несоответствия учебника новой программе приходится искать много дополнительных материалов и пытаться в некоторых случаях адаптировать текст учебника под необходимую тему, а это для учителя

²⁶ Конструктор рабочих программ по истории

весьма трудоемкая работа. Однако, в комплект УМК входит так же и методическое пособие к учебнику.

В данном пособии содержатся краткие опорные конспекты для проведения урока. Причем пособие последнего издания полностью соответствует проходимой программе и немного облегчает задачу учителя по созданию урока. Несомненным плюсом является то, что в данной книге есть конкретные предметные результаты и рекомендации по развитию определенных навыков. Например, «Работа с исторической картой», «работа по исторической реконструкции событий» и, конечно же, «работа с историческими источниками».²⁷

Из данного пособия можно взять в качестве примера много разных каверзных и интересных вопросов, которые вполне могут быть подстроены под необходимый ему источник. Однако, в данном методическом пособии, нет необходимых методических рекомендаций по проведению конкретного урока по конкретной теме, из-за чего непонятно как реализовать данное задание и что для этого нужно.

Согласно ФГОСу, необходимо развивать у детей не только умения анализировать информацию, сопоставлять и знать основные события. Так же важен и уровень критического и креативного мышления. Однако, на наш взгляд, в данных УМК недостаточно заданий на развитие данных навыков, которые необходимы ученикам данного возраста, так как, если судить по их психо-физиологическим особенностям, информация в игровой или любой другой подобной деятельности воспринимается и усваивается гораздо легче и эффективнее.

²⁷ История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: методическое пособие к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского / А. В. Игнатов. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2023.— 135 с.

2.2. Методические рекомендации по работе с художественной литературой, как с историческим источником

Художественная литература, рассказывающая нам о зарубежной истории, очень разнообразна и всеобъемлюща, поэтому учителям предлагают много возможностей для выбора произведений для уроков истории. Конечно, выбор конкретных романов, стихотворений, пословиц и рассказов зависит от цели, которую ставит перед ними учитель.

Работа с источниками – это неотъемлемая часть изучения истории и детей необходимо учить с ними работать. Однако не всегда есть возможность работать непосредственно с текстом источника, или, в нашем случае, с произведением городской средневековой литературы, поэтому стоит найти особые подходы к использованию данных источников.

Широкое использование исторических повествований - один из примеров успешного и эффективного изучения истории. Это помогает учащимся лучше понять события прошлого и одновременно увидеть его во всех красках. Использование данного метода в преподавании дает возможность сжать и конкретизировать обширный исторический материал, а так же сформировать яркие образы ушедших эпох, которые составляют неотъемлемую часть их исторических представлений. "Художественная книга позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Фрагмент произведений учитель привлекает, что бы ввести учащихся в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание"²⁸ .

Другой важной целью является обеспечение эмоционального воздействия на ребенка, что важно для формирования духовных и нравственных ценностей, а также поддержания интереса учащихся к предмету.

²⁸ Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2003. - №1. - С. 71-72.

Используя художественную литературу в процессе обучения, очень важно точно выбирать соответствующие отрывки из художественных произведений. "Что читать - это еще ничего не значит: что читать и как понимать читанное - вот в чем главное дело". Слова Константина Дмитриевича Ушинского говорят нам о том,²⁹ что учителям необходимо очень хорошо разбираться в методике работы с художественной литературой на уроках истории и в совершенстве владеть навыками, необходимыми для работы с ней, чтобы научить и детей работать с текстом.

Существует немало разнообразных приемов и методов работы с текстом художественных произведений и в большей степени зависят от темы урока, от возраста учеников, от возможностей и способностей самого учителя и от самой литературы. Можно выделить несколько критериев отбора какого-либо произведения или отдельного его фрагмента. Давайте рассмотрим основные из них.

Изложение исторического материала, которое формирует конкретные и достоверные исторические представления, расширяет и углубляет знания учащихся, образно реконструирующего жизнь общества в изучаемую эпоху. Емкая характеристика исторических личностей, раскрываемая через их деятельность, высказывания и переживания лучше всего воспринимается за счет изображения вымышленных персонажей и собирательных образов для описываемой эпохи³⁰. Таким образом, автором произведения реконструируется прошлое, но передается оно не через сухие факт, а через картины изображаемого периода и бытовых зарисовок, которые оживляют историю.

Эмоциональность, которая необходима для создания определенного эффекта, проявляется в ярких образах и образных описаниях исторических

²⁹ Методика преподавания истории в средней школе // Ежова, С.А. Лебедева И.М., Дружкова А.В. и др. Москва: Просвещение, 1986. 272 с.

³⁰ Дройзен И. Г. Очерк истории (1858) / Историка. Лекции об энциклопедии и методологии истории. — Санкт-Петербург: Владимир Даль, 2004. — 581 с.

фактов, а так же в динамике событий. Принципиальная постановка и глубокое раскрытие морально-этических взглядов на мир, которые имеют воспитательное значение. Так же не маловажно соответствие произведения возрастным и познавательным возможностям ученика для лучшего его усвоения и понимания. Именно на основании данных критериев, педагогу следует выстраивать работу с художественной литературой, исходя из целей и задач урока по заданной теме.

Алексей Алексеевич Вагин в своем исследовании так же выявил основные черты, которые должен включать в себя художественный отрывок.³¹ Во-первых, в отрывке должно быть отражено живое изображение исторических событий, изучение которых предусмотрено школьной программой и учебником. Во-вторых, обязательно наличие образов исторических деятелей, а так же представителей народных масс и их изображение. И в-третьих, должно присутствовать картинное описание конкретной обстановки, в которой происходили события.

Еще одним важным элементом работы с художественной литературой является заранее составленный список книг и произведений, которые следует использовать на уроках. Чтобы урок был более продуктивный, стоит сопоставить его со списком книг, которые задаются для прочтения на лето учителем литературы. Это упрощает восприятие источника учениками, так как текст им уже знаком и им проще будет усвоить и понять информацию, которую дает учитель на уроке истории.

Еще несколько приемов и методических рекомендаций было разработано Харлашовой Еленой Владимировной. Первый прием, это Литературная иллюстрация, то есть использование иллюстраций, подтверждающих образы и содержание произведений.³² Не менее

³¹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе [Текст]: Учение о методах: Теория урока. - Москва: Просвещение, 1968. - 431 с.

³² Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2003. - №1. - С. 71-72.

интересный и один из сложных приемов, это анализ отрывка из литературного произведения, проводимый самим учителем в беседе с учащимися. Педагогу важно понимать, для чего он использует этот отрывок и почему именно его анализирует. Для этого необходимо поставить перед собой цель, «Я провожу анализ данного источника для того, чтобы... Что?». Эффективным приемом так же является включение отдельных отрывков из художественного текста в рассказ учителя без чтения самого текста.

Эти методы могут варьироваться в зависимости от возраста и уровня знаний учеников. Для детей шестых классов в основном выбираются фрагменты, содержащие в себе картинное или сюжетное описание, словесные портреты, характеристики исторических личностей, части произведения, которые способствуют персонификации и драматизации исторического материала. Эти приемы служат отличным источником привлечения интереса учеников, формирования исторических представлений и развитию воображения детей.

Стоит отметить еще один из приемов использования художественной литературы на уроках истории - это разбор литературного памятника³³. его можно проводить как в формате беседы, так и в формате комментированного чтения, что схоже с разбором исторических документов.

Работа с персонажами произведений средневековой городской литературы не менее интересный подход. Произведения насыщены разными персонажами, которые, по характеру были похожи на людей, которых встречали авторы произведения в жизни. Они олицетворяют слои французского и немецкого общества в средние века. Через их характер и

³³ Хлытина О. М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ.2008. №6

быт можно понять, каков был менталитет и образ жизни средневекового человека.

Данные произведения можно использовать еще в нескольких формах: в качестве комментируемого отрывка по определенной тематике, например, наглядная демонстрация поучительных элементов произведения и разбор образа жизни (поведения людей) в данной эпохе, и в форме небольшой театрализованной постановки.

Для данных форм работы необходимо подобрать такие отрывки, которые были бы интересны шестиклассникам. Задание с театрализованной постановкой можно дать ученикам заранее, чтобы они успели подготовиться. Так как будут разыгрывать несколько сценок из разных произведений, необходимо дать небольшой, но смысловой отрывок.

Уместно будет применить форму командной работы. Таким образом можно использовать больше отрывков из произведений средневековой городской литературы, что позволит более проникнуться средневековой литературой, понять ее особенности, а так же позволит разобраться и сделать определенные выводы по вопросу формирования сословий, быта средневекового человека в данный период и процесс взаимодействия людей друг с другом внутри страны или одного города.

Выбранный учителем отрывок можно сделать в качестве кейса для группы и задать к нему определенные вопросы, опять же в зависимости от цели урока.

2.3. Методика и анализ эффективности использования средневековой городской литературы на уроках истории

В соответствии с учебной программой по истории Средних веков в 6 классе и на основе дополнительных источников информации нами было разработано достаточно много интересных заданий и для того, чтобы

определить их эффективность, был проведен педагогический эксперимент, в котором участвовала два шестых класса из МАОУ СШ №7 – 6М и 6С.

Эти два класса прошли курс истории Средних веков по одинаковой программе, но с небольшими поправками в содержании урока. В 6М классе была введена постоянная работа с историческими источниками и в большей степени с произведениями средневековой городской литературой. В 6С тоже были введены задания на работу с историческими источниками, но их было меньше, так как упор больше делался на освоении основных дат, событий и персоналий.

Но прежде чем мы перейдем к результатам, давайте обратимся к таблице 1 и посмотрим, как была усвоена учебная программа данными классами в начале года.

Таблица 1. Результаты Входящих контрольных работ

	Критерии оценки				
	1. Знание исторической терминологии	2. Знание исторических личностей	3. Работа с исторической картой	4. Работа с историческим источником	5. Знание исторических дат и событий
6М	60%	34%	73%	45%	65%
6С	65%	46%	66%	54%	58%

Согласно данным таблицы, ученики должны были показать свои знания в области исторической терминологии, исторических личностей, дат и событий, показать навык работы с исторической картой, а так же умение работать с историческим источником на основе материалов пройденной программы 5 класса.

В ходе проведения Входящей контрольной работы выяснилось, что у учеников данных классов плохо развиты навыки работы с анализом и

обобщением информации, т.е. работы с историческими источниками. Заметен и ряд проблем в освоении основного учебного материала: нет четкого представления об исторических событиях и личностях, не до конца сформированы компетенции в области работы с исторической картой и терминологией.

Данные результаты свидетельствуют нам о том, что у детей не сформирована в полном объеме читательская грамотность, а это: понимание смысла текста, умение анализировать и перерабатывать информацию, а так же осуществлять поиск необходимой информации.

Чтобы ликвидировать эти пробелы, нами были разработаны, как упоминалось ранее, определенные типы заданий, для поднятия уровня читательской грамотности, адаптированные под темы программы и направленные на развитие определенного умения.

Для того, чтобы дети знали историческую терминологию было разработано несколько заданий на поиск знакомых и незнакомых исторических терминов в отрывках произведений средневековой городской литературы. В теме «В рыцарском замке» были взяты отрывки из сборника шванков «Поп Амис», где упоминаются необходимые для данной темы термины «Рыцарь», «Оруженосец», «Замок» и другие термины. Данное задание направлено на развитие умений работы с терминологией конкретной исторической эпохи и поиском необходимой информации в тексте исторического источника.

Знание исторических личностей не менее важно для учеников, так как по новым стандартам история должна быть персонифицирована, т.е. историю необходимо рассматривать через ее создателей, а именно людей, которые оставили в ней свой след. Чтобы улучшить данный навык, нами были разработаны задания, в которых главной задачей было изучение характера и поступков персонажей данного произведения.

Одним из таких заданий было сопоставление человеческих качеств, с качествами животных. [П1] Из произведения «Роман о Лисе» были взяты

животные, которых дети должны наделить человеческими качествами «Злой», «Хитрый», «Умный» и т.п. А затем учитель показывает качества персонажей из этого романа и дети сопоставляют уже этих персонажей с реальными людьми, которые жили в данной эпохе. Данное задание направлено на понимание характера исторической личности и его влияния на ход событий.

Работу с исторической картой трудно изучать на основе источника, но можно, поскольку визуальное восприятие и текста и изображения помогают лучше понять источник, так как развивается воображения и фотографическая память, что необходимо при работе с картой. В данном случае нами были разработаны творческие задания. Детям необходимо было прочитать несколько отрывков из произведений и нарисовать сюжет, который они там увидели.

Это задание направлено на развитие не только навыков работы с историческими источниками, но и развитие креативного мышления, а так же помогает запоминать информацию и, в дальнейшем, продуктивно работать с исторической картой, а именно: ориентироваться в легенде карты, запоминать расположение основных городов и необходимых территорий, рельефа.

Знание исторических дат и событий одно из самых главных умений, которым должен владеть каждый ученик. Поскольку выбранные нами произведения не содержат конкретных событий, происходивших в истории и дат, то работа с текстом в данном случае имеет немного иной формат. Это не традиционный поиск и угадывание событий, а работа с конкретной исторической эпохой.

Так как произведения написаны в разные века, их авторы, не смотря на свою сатирическую солидарность, имеют разные взгляды, диктуемые ситуацией в обществе и государстве. Поэтому уместным будет работа в формате кейс-stadi, который решается по группам.

Ученикам предложены несколько отрывков с бытовыми ситуациями из произведений и им необходимо ответить на несколько вопросов по истории произведения и по сюжету, например «В каком веке было написано данное произведение?», «Где оно было написано?», «Какие события происходили в этом государстве в данную эпоху?» и т.д. Данное задание направлено на формирование критического мышления у учеников, а так же на сопоставление и анализ исторических событий.

И последний критерий – это работа с самим историческим источником. Для улучшения работы с письменными историческими источниками нами был выбран формат творческих заданий. Ученикам было необходимо распределиться на команды. Каждой команде был дан отрывок из произведения средневековой городской литературы, и им необходимо было подготовить театрализованное представление. [П2]

Каждый отрывок был адаптирован под возраст учеников, прописаны конкретные действующие лица, а так же краткий сюжет для понимания смысла отрывка и что там будет происходить. Данное задание направлено на погружение детей в историческую эпоху и понимание смысла текста, посредством эмоциональной передачи через творческую деятельность.

Все данные разработки в течении года применялись в 6М классе и результат оказался весьма успешным. Как уже упоминалось ранее, работа проходила по нескольким критериям. По результатам итоговой контрольной работы, которые отражены в таблице 2, у учеников значительно повысились навыки по всем пяти критериям.

Таблица 2. Результаты Итоговых контрольных работ

Критерии оценки				
1. Знание историческ ой	2.Знание исторически х личностей	3. Работа с историческо й картой	4. Работа с исторически м	5. Знание исторически х дат и

	терминологии			источником	событий
6М	75%	70%	90%	87%	78%
6С	65%	64%	92%	67%	74%

Как и в 6М, так и в 6С улучшились знания дат и исторических событий. Ребята стали лучше запоминать события и ориентироваться в исторической хронологии. Научились выстраивать последовательность событий

Улучшились знания по исторической терминологии. Дети научились не только запоминать термины, но и понимать их значение, так как до этого им было трудно воспринимать новые слова.

Возрос интерес к работе с историческими картами. Благодаря творчеству дети стали более внимательны к деталям и стали лучше работать с контурными картами. Им стало проще запоминать расположение государств на карте, а так же переносить условные обозначения с одной карты на другую.

Несомненный прирост наблюдается в решении заданий на определение исторической личности и ее влияния на ход дальнейших событий. Ребята научились на основе характеристик исторических деятелей сопоставлять события, на которые они повлияли. Так же улучшились и навыки восприятия и критического мышления. Дети стали больше задумываться о роли личности в истории и стали более грамотно формировать свои мысли и суждения.

Наибольший прогресс заметен и в заданиях на работу с историческим источником. Дети научились извлекать информацию из текста, анализировать ее и грамотно рассуждать, отвечая на те формы вопросов, которые раньше вызывали у них затруднения.

Дети из 6С класса тоже повысили свои результаты, но за счет уже других, менее креативных и более стандартных заданий. В связи с этим мы

можем наблюдать отличия в динамике усвоения материала. 6М показал результаты выше, чем 6С, однако и эти результаты тоже большой прогресс.

Однако у этих методов есть и свои сложности.

Во-первых, есть необходимость редакции и подбора источника под данный возраст, так как произведения написаны достаточно не простым языком и поначалу воспринимаются детьми тяжело.

Во-вторых, необходимо постепенно вводить работу с подобными историческими источниками и делать ее разнообразной, чтобы детям не было скучно. Но это требует очень больших временных затрат, поскольку произведения большого объема и их можно применить в разных темах. Поэтому не стоит усердствовать применением данных источников на каждом уроке.

В-третьих, стоит учитывать временные рамки и самого урока при разработке задания, так как все 40 минут урока не может проходить работа с источниками.

Выводы по 2 главе

Таким образом, методические приемы и формы работы с художественной литературой имеют место быть на любом уроке истории. Педагогу необходимо лишь грамотно подобрать наиболее приемлемые из них, исходя из критериев отбора художественных произведений и других условий, описанных выше.

Стоит обращать внимание на возрастные особенности детей и их восприятие данного источника, а так же учитывать объем произведения и временные рамки урока.

Учениками были освоены умения по работе с историческими источниками, в качестве которых выступали произведения средневековой городской литературы, а так же улучшились основные проверяемые навыки работы с разными типами заданий.

Принимая во внимание качественные результаты, мы можем говорить о том, что данные приемы и формы работы с применением средневековой городской литературы оказались весьма эффективными и помогли детям освоить сложные темы, облегчив восприятие истории Средних веков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всеобщую историю, как и Отечественную, необходимо изучать, так как это важный элемент в школьном курсе, являющийся инструментом, который формирует необходимые для учеников компетенции, познавательный интерес, а так же базовые навыки определения места исторических событий во времени.

Для большей эффективности образовательного процесса данного курса необходимо предусматривать возрастные и психологические особенности детей, так как ученики шестых классов находятся все еще в переходящей фазе между детством и подростковым возрастом и им все еще может быть тяжело концентрироваться на чем-то одном.

Педагогу необходимо грамотно использовать художественную литературу на уроках истории и подобрать наиболее приемлемые произведения, исходя из критериев отбора художественных произведений и других условий. Методические приемы и формы работы с художественной литературой имеют место быть на любом уроке истории.

Правильный выбор художественного произведения может помочь в реализации многих учебных и воспитательных задач, таких как развитие критического мышления, умения анализировать и доказывать свою точку зрения, умения работать с текстом, а так же это способствует и воспитанию духовно-нравственных качеств.

Проанализировав структуру, содержание и историю создания «Романа о Ренаре», «Романа о Розе» и сборник шванков «Поп Амис» мы убедились, что их можно достаточно эффективно использовать на уроках Всеобщей истории и в разных форматах, что значительно улучшило восприятие тем школьниками. Так же, благодаря данным источникам, дети стали лучше писать контрольные и самостоятельные работы, а так же навыки, приобретенные в ходе уроков с использованием заданий с средневековой городской литературой позволило лучше подготовиться к Всероссийской проверочной работе по истории.

Поработав с произведениям средневековой городской литературы и проанализировав учебники, мы можем сделать вывод о том, что самыми эффективными и уместными заданиями на уроке являются: работа с вопросами на развитие критического мышления, творческие задания на развитие креативного мышления, задания на развитие читательской грамотности.

Самыми эффективными формами работы, которые применялись в ходе уроков, были выделены такие как: работа с театрализованными постановками, фронтальный опрос в игровой форме, групповые задания в формате кейс-stadi, смысловое чтение источников и анализ предоставляемой в них информации, а так же классическая работа с текстами произведений и разного рода творческие задания.

Данные методы и формы работы соответствуют психологическим особенностям младшего подросткового возраста, а так же является наиболее подходящей для работы с произведениями средневековой городской литературы.

Учениками были освоены навыки по работе с историческими источниками, в качестве которых выступали произведения средневековой городской литературы, а так же улучшились основные проверяемые навыки работы с разными типами заданий: задания на работу с исторической терминологией, историческими личностями, датами и событиями, а так же работа с исторической картой.

Принимая во внимание качественные результаты, мы можем говорить о том, что данные приемы и формы работы с применением средневековой городской литературы оказались весьма эффективными и помогли детям освоить сложные темы, облегчив восприятие истории Средних веков.

Благодаря использованию Художественной литературы на уроках Всеобщей истории занятие проходит динамично и интересно, ведь через нее ученики могут глубоко погрузиться в эпоху и даже попробовать

ощутить себя в ней, примеряя образы людей того времени. Материал становится не скучным и легче запоминается, ведь намного интереснее читать какое-нибудь сказочное и, даже иногда, мистическое произведение, чем просто сухой и непонятный текст.

Таким образом, средневековая городская литература необходима для обогащения дополнительными и основными знаниями школьников, а также она является большим помощником учителю в образовательной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

Исторические источники:

1. Лоррис Г. де. Роман о Розе / Г. де Лоррис, Ж. де Мен; предисл. и пер. со старофр. Н. В. Забабуровой. Ростов н/Д : Югпродторг, 2001. 287 с.
2. Основные ветви старофранцузского «Романа о Лисе». [Электронный ресурс] URL: <https://facetia.ru/node/2507> (дата обращения: 22.03.2024).
3. Роман о Лисе // Пер. со старофр. А. Г. Наймана. [Электронный ресурс] URL: <https://facetia.ru/node/1233> (дата обращения: 03.03.2024).
4. Штрикер. Сборник шванков «Поп Амис» («Pfaffe Amis») // пер. М. Замаховской. М.: 1999. 243 с.

Нормативные источники:

5. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования, принятый на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) г. [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=37&rangeSize=1> (дата обращения: 29.02.2024).

Методические источники:

6. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. М.: Просвещение, 2022. 287 с.
7. Конструктор рабочих программ по истории. [Электронный ресурс] URL: <https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/4062238> (дата обращения: 13.02.2024).
8. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: методическое пособие к учебнику Е. В. Агибаловой, Г. М. Донского / А. В. Игнатов. М.: Просвещение, 2023. 135 с.

Литература:

9. *Андреев М. Л.* Средневековая европейская драма: происхождение и становление (X—XIII вв.) / М. Л. Андреев. М.: Искусство, 1989. 212 с.
10. *Вагин А. А.* Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах: Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
11. *Гофф Ж. ле.* Герои и чудеса Средних веков / Ж. ле Гофф; пер. с фр. Д. Савосина. М.: 2011. 220 с.
12. *Даркевич В. П.* Народная культура Средневековья: пародия в литературе и искусстве IX—XVI вв. / В. П. Даркевич. М.: Наука, 1992. 285 с.
13. *Дройзен И. Г.* Очерк историки (1858) / Историка. Лекции об энциклопедии и методологии истории. Санкт–Петербург: Владимир Даль, 2004. 581 с.
14. *Назарова Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учеб. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. 184 с.
15. *Лоррис Г. де.* Роман о Розе. Средневековая аллегорическая поэма / Г. де Лоррис, Ж. де Мен; пер. и Коммент. И. Б. Смирновой. М.: Героика и спорт, 2007. 671 с.
16. *Луценко М.* Роман о Лисе [Электронный ресурс]. URL: // <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/luschenko-roman-o-lise.htm> (дата обращения: 11. 11. 2016).
17. Методика преподавания истории в средней школе // Ежова, С. А. Лебедева И. М., Дружкова А. В. и др. М.: Просвещение, 1986. 272 с.
18. *Михайлов А. Д.* Старофранцузская городская повесть фаблю и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры / М.: Наука, 1986. 352 с.
19. *Михайлов А. Д.* Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976. 324 с.

20. История зарубежной литературы Средних веков: учеб. для вузов. // Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. М.: Юрайт, 2014. 451 с.
21. *Паршаченко П. И.* Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. № 5. С. 35-46.
22. *Погребная Я. В.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие, практикум / М.: Флинта: Наука, 2011. 309 с.
23. *Попова М. К.* Аллегория в английской литературе Средних веков / Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1993. 152 с.
24. *Пуришев Б. И.* Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия. М.: Высш. шк., 2004. 816 с.
25. *Реутин М. Ю.* Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение. М., 1996. 246 с.
26. *Самарин Р. М., Михайлов А. Д.* Пути развития городской литературы конца XIII — начала XIV в. В 8 томах, М.: Наука, 1983—1994. Т. 2. 586 с.
27. *Студеникин М. Т.* Методика преподавания истории в школе: уче б. для студ. высш. учеб. заведений. М.: 2000. 430 с.
28. *Токмянина С. В.* Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6. С. 56-74.
29. *Харлашова Е. В., Ильина Т. И.* Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. №1. С. 71-72.
30. *Хлытина О. М.* Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-istochniki-vuchebnomistoricheskom> (дата обращения: 05.03.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Пример задания с использованием характеристик персонажей произведения средневековой городской литературы

Задание 1. Разработка Актуализационно-мотивационного модуля по теме «Горожане и их образ жизни»

Учитель: Сегодня, перед тем, как я озвучу тему урока, мы с вами немного разомнемся и выполним упражнение №1 в ваших карточках. Вам необходимо наделить животных качествами, которые им присущи. «Какие они?» (в упражнении №1 записаны в столбик виды животных и детям необходимо написать какие они

Таблица №1

Животные	Черты, им присущие (примерные ответы учеников)
Лев	Величественный, мудрый
Медведь	Большой, толстый
Волк	Целеустремленный, беспощадный
Осел	Спокойный, глупый
Лис	Хитрый, изворотливый

Ученики: заполняют табличку в течении 3 минут

Учитель: И так, какими качествами вы наделили животных?

Ученики: отвечают на вопрос по составленной таблице

Учитель: Что ж, молодцы, но я не просто так попросила вас написать качества животных. В средние века, в 12-13 веке было написано произведение «Роман о Лисе». В нем животные наделены человеческими качествами и определенной ролью в государстве. Например...

(на экран учитель выводит табличку №2 и читает, какая роль у какого животного из списка)

Лев Нобль	король
Медведь Брен	гонец
Волк Изенгрин	рыцарь
Осел Бодуэн	проповедник
Лис Ренар	горожанин

Учитель: Как вы думаете, почему именно лиса сделали горожанином?
(Ученики: отвечают на вопрос «чтобы выжить в городе, ему нужно быть хитрым и тогда его не обманут », «лисы – это, возможно, какие-то купцы, которые торговали в городе с выгодой для себя»)

Учитель: Да, вы правы. В средневековом городе было множество купцов, ремесленников, которые занимались продажей товаров и, соответственно, им были присущи такие качества, как деловитость, изворотливость, практицизм поведения. Ну, а кто еще населял средневековый город мы с вами сейчас и узнаем, ведь тема нашего урока «Горожане и их образ жизни»

Критерии: 1 правильный ответ – 1 балл

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Задание 2 – театральная постановка: детям необходимо сформировать команды по несколько человек и сделать театральную постановку на основе произведений городской художественной литературы средних веков.

Критерии оценки	Баллы
1.Наличие актерской игры	Максимально: 2 балл 1балл – актеры придерживаются характера героя 1балл – играют роль от начала до конца
2.Четкое произношение реплик	Максимально: 2 балла 1 балл – за 3 ошибки в названиях и наименованиях городов и именах 0 баллов – больше 3-х ошибок
3.Костюмы + музыкальное сопровождение	Максимально: 2 балла 1балл – наличие костюмов и/или атрибутов 1балл – музыкальное сопровождение
4.Оригинальность решения	Максимально: 1 балл

Отрывок 1 по ролям из «Романа о Лисе». X ветвь: Ренар-врачеватель.

КРАТКИЙ СЮЖЕТ: в данной сцене король, лев Нобль заболел и барсук Гринбер направился за помощью к лису Ренару

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: рассказчик, лев Нобль, врачи (3), барсук Гринбер, лис Ренар, Сенешаль,

РАССКАЗЧИК: И наконец в покое он Оставлен. Государь взбешен, И гнев его на Лиса страшен. И вот, уйдя в одну из башен, Он слег и стал,

лишившись сил, Ждать смерти: и болезнью был Со дня святого Иоанна
Полгода мучим непрестанно. Врачей, чтоб хворь перебороть, Со всей
страны, до моря вплоть, Созвал он — с севера и с юга Пришли со
средством от недуга

К больному: и король, и граф (Кого в какой писать из граф И как их
звать, не знаю), одр Его обстав, вели осмотр.

Однако хоть без промедленья, Боясь ослушаться веленья, Они
пришли, их врачество Бессильно излечить его. Гринбер напряг свой ум
барсучий:

ГРИНБЕР:

Вот для кузена Лиса случай, искусно исцеля Больного, милость
короля. Уж то-то б славный поворот был!

РАССКАЗЧИК И с тем на поиски он отбыл, Решив, покуда не найдет
Его, не прекращать хлопот С утра Гринбер коня гнал гоном, И в аккурат с
полдненным звоном, Ибо знаком был путь и прям, Подъехал к замковым
вратам. В то время подпиравший стену От скуки после сна —
кузону Гринберов знаменитый брат Двоюродный весьма был рад. Поднять
немедля брус, которым Он пользовался как запором, Велит, чтоб внутрь
кузен проник. Приказ исполнен в тот же миг, Доволен Лис работой четкой.
И в замок медленной походкой Вступает наконец Гринбер. Здесь на
торжественный манер Он встречен Лисом и всем домом: Оказывает Лис
приемом Ему радушие и честь.

ГРИНБЕР: «На сей раз вот какую весть Я вам принес,— уста отверз
он, Король наш Властелин истерзан Болезнью так, что вовсе плох. Сменяет
жалобой он вздох И ждет безвременной кончины. Но помнит он все ваши
вины; Меж тем, приди и исцели Его вы, милость бы могли Вернуть. Визит
мой засекречен, В пути никем я не замечен, Ни с кем не вел об этом речь»,

РАССКАЗЧИК: И Лис благоволит изречь:

РЕНАР: «Господь спаси вас и помилуй, Скажите мне, кузен мой милый, За что он на меня сердит. Кто из баронов норовит Поссорить нас? Кто поднял шум?»

ГРИНБЕР: — «Ответить мне легко: ваш кум,

РАССКАЗЧИК Сказал Гринбер,

ГРИНБЕР: — кипит в нем злоба. Затем Рванель с Брехмером, оба За ум попавшие в послы, Потоки льют на вас хулы. Вы действовали так, что ныне Вид виноградника в ложбине Наводит на Рванеля жуть (Тут вас нельзя не упрекнуть). Брехмеров же хребет был лаком Тем трем иль четверем собакам, Которым шкуры клок снести С него вы дали до кости».

РАССКАЗЧИК Для Лиса эта весть — открытье:

РЕНАР: «Так Изенгрин, вы говорите, Пред королем оклеветал Меня, хитрец и самохвал? Добра не будет демагогу. А вы не мешкайте, в дорогу!

ГРИНБЕР: Отправлюсь я с утра: пусть двор Меж мной и Изенгрином спор Решит, сопутствуй мне подмога Святого Германа и бога».

РАССКАЗЧИК Гринбер ушел без лишних слов. Лис ищет, кто не так суров Из королевских быть курьеров К нему бы мог, но нет примеров Послов, не застанных врасплох. Неважно, кто хорош, кто плох,— Он оправдается, коль сможет. Гринбера выпроводив, строжит Пред тем, как выйти самому, Семью и слуг, чтоб никому Не смели открывать ворота, Чтоб в замок не проникнул кто-то, Кто, хитро стражу обошед, Шпионить начал бы и вред Нанес впоследствии, фискаля.

СЕНЕШАЛЬ: «Дозор,

РАССКАЗЧИК — ответ был сенешаля,

СЕНЕШАЛЬ:— Усилим, сир, чтоб не прошел

Ни мужеский, ни женский пол,

И пусть оставит вас забота».

РАССКАЗЧИК Немедля заперли ворота И поднялись на бастион. А Лисом с места взят разгон. Петляет меж полей дорога, И, шпора лошадь, просит бога

Он, чтоб, к нему благоволя, Помог в леченье короля. Весь путь он молит и Мартина Святого с богом заедино Устроить так, чтоб медицина Спасла владыку Властелина, Чего желал бы он весьма.

Отрывок 2. Сборник шванков «Поп Амис». Стихи 491—804.
«Невидимая картина»

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ СЮЖЕТА: Поп Амис предлагает королю нарисовать картину, которая покажет, родной ли он сын своих родителей или нет.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: король, поп Амис, 3 рыцаря, рассказчик, паж

РАССКАЗЧИК: Король дворец оставил, Со свитой путь направил Далеко, в глубь страны спеша А поп, с собою взяв пажа, Чтоб был помощник под рукой, Пошел расписывать покой. Я вам скажу, как начал он: Велел ряды больших окон Закрывать, позволив одному Пажу остаться своему. Всем прочим запрещен был вход. Вино и рыбу, мясо, мед И все, в чем поп нуждаться мог, В покой внесли на долгий срок. А что ж он делал целый день? Сидел, лежал, бродил, как тень, Но двери в зал не открывал, Хотя совсем не рисовал. Так срок прошел, и наконец Король вернулся во дворец. По королевскому велению, Хотя не без сопротивленья, С ним рыцари вошли толпою — Все те, кого он взял с собою, С кем говорил, в пути встречая,— Ну, словом, свита пребольшая. Тут мастер наш покинул зал И, встретив короля, сказал Любезно:

ПОП: «Вам открыт мой труд, Но рыцари пусть подождут, Пока все покажу я вам — Согласно вашим же словам».

РАССКАЗЧИК: Король был рад, и дверь в покой Закрыв он собственной рукой. Потом, весельем окрылен, Взор устремил на стены он: Там нет рисунков никаких, И оттого король на них Не видит ровно ничего. Так это потрясло его, Что он упал на светлый пол И взором весь покой

обвел. Тут в большую тоску он впал... В том, что расписан был весь зал, Король поклясться бы решился.

КОРОЛЬ: «Да, чести я вдвойне лишился — Честь матери своей сгубя: Сказав, что нет здесь ничего, Я тем, кто больше моего Увидит, буду обвинен, Что вне закона я рожден. Я слеп, не вижу ни штриха, — Ужель я впрямь дитя греха? Нет, лучше, правду утая, Скажу, что роспись вижу я, И это честь мою спасет. Но сердце давит тяжкий гнет: Ведь рыцари, пажи и дамы Увидят живопись и рамы, — Не вижу ничего лишь я... О жалкая судьба моя!»

РАССКАЗЧИК: Король спросил:

КОРОЛЬ: «Скажите мне, Мой славный мастер, — на стене Изображен какой сюжет?»

ПОП: «То царь Давид,— И Соломон, Давидов сын. Авессолом, с кем властелин Затеял встарь великий спор, Вот здесь бежит во весь опор. Длинноволос, он на скаку Повис кудрями на суку. Окиньте эти стены взглядом. Здесь Александр Великий рядом: — как Дария он победил... А дальше видно, ваша честь Как управлялся Рим великий, Какие были там владыки... Здесь, чтоб исполнить уговор, Я вас нарисовал и двор».

РАССКАЗЧИК: Покинув свой прекрасный зал, Всем рыцарям король сказал:

КОРОЛЬ: «Кто хочет видеть зал сейчас, Пока луч солнца не погас, Пусть мастера вознаградит Иль на картины не глядит,— Так вам король ваш приказал».

РАССКАЗЧИК: И рыцари вошли толпой В открытый мастером покой. Безумцев не было среди них: Картин не видя никаких, Они твердят, спасая честь И скрыв испуг, что в зале есть Картины мастерской руки, Но, преисполнившись тоски, Лишаясь счастья своего, Боялся каждый одного: Узнав, что он картин не видит, Король его тотчас обидит И лен отнимет у вассала.

Отрывок 3. Из произведения «Роман о Розе»

КРАТКИЙ СЮЖЕТ: Юноша видит сон, в котором гуляет по саду и видит удивительные

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: рассказчик, юноша, Богатство, друг Богатства, Щедрость, Амур, Скупой, Роза

Для луков этих Нежный Взор
Держал в руке своей набор:
Амуру он принадлежал,
Всего десяток содержал
Он стрел, но половина их
Была красивее других:
И обработаны резцом,
И в оперенье золотом.
И эти пять — так остры были!
Они бы точно поразили
Любую жертву.
Богатство выглядела знатно:
Одежда скроена занятно,
И платьев ни на ком из них,
Пожалуй, не было таких.
Всё в золоте, пурпурный фон,
Портреты герцогов на нём
И королей. А платья ворот —
Был золотой чернёный обод:
Блестел он тысячью огней
От дорогих цветных камней.
А рядом, продолжая круг,
С ней за руку — любимый друг,

Красивый молодой блондин.
И тот предпочитал один
В роскошных комнатах селиться,
Любил всегда принарядиться...
Во всем готовая помочь,
Богатство с ним дружить не прочь.
А с ней соседствовала Щедрость.
Всех чествовать — её потребность:
Дарить, иль тратить, иль давать
Никак не хочет уставать!
Известны нам её манеры, —
Она ни в чём не знает меры.
Её хоть даже разори,
Ответит с радостью: "Бери!"
Кому тот дар назначен лично:
И нищий, и богатый рад,
Что нет у Щедрости преград
Ни в чём. И нет того глупее,
Кто денег ближнему жалеет,
Хоть самому и не нужны, —
Так в жадности они смешны!
Скупой один среди людей,
И не найти ему друзей,
Земель завоевать не сможет,
Врагов к себе не расположит.
И вот я к розовым кустам,
Как те, кто жертвой стали там,
Спешу, и розы предо мной,
И пью я аромат хмельной.
Когда б я чувства не сдержал,

И страх бы мне не помешал,
Что будет господин сердит.
Поступок дерзкий не простит,
То я сорвал бы непременно
Бутон с красою эфемерной.
Он зарядить оружие счёл
Необходимым. И стрела
Сквозь сердце мне тотчас прошла.
Так точен был Амур в стрельбе:
Мне лишь довериться судьбе
Осталось. Видно было сразу,
Что лук натянут до отказа.
Смертельный хлад меня пронзил,
Мороз как будто просквозил
Иль ветер зимний. Сердце стало,
И тело замятво упало.
И так я без сознания был,
И очень долго приходил
В себя.