

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полуэктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Античная литература»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме  
обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полуэктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## литература Древней Греции

Т  
е  
с  
т  
ы  
Л  
и

1. Парнас – это:  
а) город в Древней Греции    б) залив Средиземного моря  
в) площадь в центре Афин    г) гора в северной Греции
2. Аэд – это:  
а) предводитель хора            б) высшее должностное лицо  
в) публичный оратор            г) эпический поэт-певец
3. Переводчик «Одиссеи» на русский язык:  
а) А. А. Дельвиг    б) А.С. Пушкин            в) К.Н. Батюшков    г) В.А. Жуковский
4. Бог, с культовыми праздниками которого связаны театральные праздники в древней Греции:  
а) Гермес            б) Аполлон            в) Гефест    г) Дионис
5. Перевод слова «катарсис»:  
а) возвышение            б) спасение    в) снижение    г) очищение
6. Драматург, которого древние греки почитали как отца трагедии:  
а) Сократ    б) Сенека    в) Еврипид    г) Эсхил
7. Комедия Аристофана, в которой бог театра вершит суд над умершими трагиками:  
а) «Мир»            б) «Облака»    в) «Птицы»    г) «Лягушки»
8. ... – понятие, которое ввел Эсхил в характеристику Прометея.
9. ... – автор единственной древнегреческой трагедии, написанной на исторический сюжет.
10. ... – резкий поворот к противоположному в греческой трагедии.
11. Отец истории:  
а) Плутарх    б) Ксенофонт    в) Фукидид    г) Геродот
12. Автор трактата «Поэтика»:  
а) Демосфен    б) Платон    в) Эпикур            г) Аристотель
13. Название произведения  
«Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,  
Тихо между собой говорили крылатые речи:  
«Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят...»:  
а) «Труды и дни»            б) «Одиссея»            в) «Энеида»    г) «Илиада»
14. Драматург - создатель новой аттической комедии:  
а) Аристофан    б) Геродот    в) Феокрит            г) Менандр
15. Автор текста  
«Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.

Там представил он землю, представил и небо, и море...»:

а) Алкей                      б) Архилох                      в) Гесиод                      г) Гомер

**16.** Герой поэмы Гомера, представленный в отрывке

«Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи

Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.

Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...»:

а) Ахилл                      б) Менелай                      в) Парис                      г) Одиссей

**17.** Автор текста

«Радужно-престольная Афродита, Зевса

дочь бессмертная, кознодейка! Сердца

не круши мне тоской-кручиной!

Сжался, богиня!»:

а) Солон                      б) Анакреонт                      в) Пиндар                      г) Сапфо

**18.** Поэты – представители хоровой лирики:

а) Тиртей                      б) Феогнид                      в) Алкман                      г) Ивик

**19.** Название произведения

«Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости»:

а) «Риторика»                      б) «Органон»                      в) «Физика»                      г) «Поэтика»

**20.** Соответствие между поэтом эллинистического периода и «характером поэзии»:

Каллимах

ученая Феокрит

буколическая

Меннип

сатирическая

Геронд

натуралистическая

политическая

### Литература Древнего Рима

**21.** Римский драматург, создавший образ хвастливого война:

а) Федр                      б) Теренций                      в) Менандр                      г) Плавт

**22.** Автор философской системы, на которую опирается Лукреций Кар в поэме «О природе»:

а) Демокрит                      б) Диоген                      в) Платон                      г) Эпикур

**23.** Имя возлюбленной Катулла:

а) Филлида                      б) Коринна                      в) Галатея                      г) Лесбия

**24.** Произведение Вергилия, написанное по образцу гомеровских поэм:

а) «Аттис»                      б) «Буколики»                      в) «Георгики»                      г) «Энеида»

**25.** Поэт века Августа, автор стихотворения, условно именуемого «Памятником»:

а) Катулл                      б) Вергилий                      в) Персий                      г) Гораций

**26.** Поэт, сосланный в причерноморский город Томы:

а) Проперций                      б) Тибулл                      в) Киприан                      г) Овидий

**27.** Автор античного романа, который вставил в свое повествование сказку об Амуре и Психее:

а) Гелиодор                      б) Петроний                      в) Лукан                      г) Апулей

**28.** Переводчик оды Горация «К Помпею Вару» (Кто из богов мне возвратил...):

а) В.А. Жуковский                      б) М.Ю. Лермонтов                      в) Ф.И. Тютчев                      г) А.С. Пушкин

**29.** Название произведения Вергилия

«Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.

Зла проворней молвы не найти на свете иного:

Крепнет в движеньи она, набирает силы в полете,

Жметесь робко сперва, но потом вырастает до неба...»:

- а) «Буколики» б) «Георгики» в) «Идиллии» г) «Энеида»

**30.** Название произведения

«Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядный величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками...»:

- а) «Дафнис и Хлоя» б) «Эфиопика» в) «Золотой осёл» г) «Сатирикон»

**31.** Соответствие между автором и эпохой:

Менандр

эпоха эллинизма

Рим периода Республики

золотой век Августа

Петроний

Лукреций Кар

Вергилий

классическая Греция

поздний императорский Рим

**32.** ... – поэт века Августа, прославившийся своими любовными элегиями.

**33.** ... – поэт века Августа, в творчестве которого ведущим жанром является ода.

**34.** «...», или Золотой осёл» – полное название романа Апулея.

**35.** Жанровая разновидность романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) авантюрный в) биографический г) сатирический д) буколический

**36.** Автор комедии «Свекровь»:

- а) Андроник б) Плавт в) Сенека г) Теренций

**37.** Автор речей против Катилины

- а) Катон б) Сципион в) Цезарь г) Цицерон

**38.** Последовательность эпизодов в поэме Вергилия «Энеида»:

- а) Приезд Энея в Африку б) Бой Энея с Турном  
в) Самоубийство Дидоны г) Спуск Энея в Аид

**39.** Последовательность периодов развития Древней Римской литературы:

- а) расцвет и кризис республики б) становление империи  
в) падение республики г) переход к средневековью  
д) расцвет и кризис империи

### **АТТРИБУЦИЯ:**

Назовите автора и произведение, дайте мотивировку атрибуции

Текст № 1.

И вначале работал он щит и огромный, и крепкий  
Весь украшая изящно; кругом его вывел он обод  
Белый, блестящий, тройной; и приделал ремень серебристый.  
Щит из пяти составил листов и на круге обширном  
Множество дивного он по замыслам творческим сделал.  
Там представил он землю, представил и небо, и море

Текст № 2.

Он одиноко сидел на утесистом берегу, и очи  
Были в слезах; утекала медлительно капля за каплей.  
Жизнь для него в непрестанной тоске по отчизне...

Текст № 3.

Из сказанного ясно и то, что задача поэта говорить не о действительно случившемся, но и о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости.

Текст № 4.

Тотчас молва понеслась меж ливийцев из города в город.  
Зла проворней молвы не найти на свете иного:  
Крепнет в движенье она, набирает силы в полете,  
Жметя робко сперва, но потом вырастает до неба,  
Ходит сама по земле, голова же прячется в тучах...

Текст № 5.

Мы просто не знали, что и подумать, как вдруг за дверью триклиния раздался невероятный шум, и вот лаконские собаки забегали вокруг стола. Вслед за тем было внесено огромное блюдо, на котором лежал изрядной величины кабан с шапкой на голове, державший в зубах две корзиночки из пальмовых веток: одну с карийскими, другую с фиванскими финиками.

### **Вопросы к коллоквиуму**

1. Боги и герои греческой мифологии.
2. Периоды в истории мифологии
3. Периодизация греческой литературы.
4. Содержание и композиция «Одиссеи».
5. «Одиссея»: основные образы ( боги и герои)
6. Содержание и композиция «Илиады»
7. «Илиада»: основные образы (боги и герои)
8. Гомеровский вопрос: его история, основные тенденции, современное состояние.
9. Гомеровские гимны.
10. Греческая элегия: темы и авторы.
11. Греческая ямбография: темы и авторы.
12. Хоровая лирика. Статья М.Л. Гаспарова.
13. Сольная лирика: темы и авторы.
14. Происхождение греческой драмы, основные разновидности.
15. Устройство греческого театра.
16. Структура трагедии.
17. Трагедии Эсхила: образы и проблематика.
18. Идеиная направленность и содержание трагедий Софокла.
19. Трагедии Эврипида, их жанровая направленность (психологические трагедии, трагедия интриги, антивоенные трагедии, и т.д.)
20. Происхождение греческой комедии.

### **Темы эссе**

1. Антропоморфизм олимпийских богов.
2. Миф в осмыслении ученых 20 века.
3. Человек и судьба в гомеровских поэмах.
4. Повествовательное искусство Гомера.
5. Гомер в русской культуре 19 века.
6. Гомер в русской культуре 20 века.
7. Мотивы древнегреческой лирики в русской поэзии первой половины 19 века.
8. Образ Прометея в античной литературе.
9. Учение Аристотеля о трагедии.
10. Традиции Сапфо в лирике Катулла.
11. Историческая проза Юлия Цезаря.
12. Тема «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
13. Овидий и Мандельштам.

### **Темы курсовых работ**

1. Античная мифология как сказание о богах и героях.
2. Стихийный реализм «Илиады» Гомера.
3. Жизнеутверждающее и гуманное мировоззрение автора «Одиссеи».
4. Древняя Греция времен Эсхила.
5. Образ Прометея в мифах Древней Греции.
6. Художественные особенности и значение драматургии Софокла.
7. Особенности древнегреческой лирики.
8. Творчество поэта Архилоха.
9. Особенности лирики Тиртея.
10. Сафо – десятая муза древнегреческой поэзии.
11. Специфика лирики Алкея.
12. Древнегреческий поэт Анакреонт и «анакреонтика».
13. Еврипид как «философ со сцены».
14. Истоки и новаторство комедий Аристофана.
15. Греческий роман (истоки и развитие).
16. Греческая литература периода Римской империи.
17. Римский театр (истоки, развитие и формы).
18. Тит Лукреций Кар и его творчество.
19. Публий Вергилий Марон и его вклад в древнеримскую литературу.
- +20. Баснописец Федр (особенности жанра, проблематика).

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы. Модуль: Античная литература»**

1. Историческое значение античной литературы, ее своеобразие сравнительно с литературами древнего Востока.
2. Греческая мифология. Мифотворчество как определенная ступень в процессе познания мира. Этапы развития греческой мифологии.
3. Космогонические мифы. Основные циклы мифов о героях.
4. Поэма Гомера «Илиада». Сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция.
6. Социально-историческая основа и прогрессивные тенденции в поэмах Гомера.

7. Характерные особенности художественного стиля «Илиады» и «Одиссея».
8. Поэтическая техника эпоса. Стих Гомеровских поэм.
9. Гомеровский вопрос. Основные школы XIX века и современное состояние. Пушкин и Белинский о Гомере.
10. Дидактический эпос. Поэма Гесиода «Труды и дни».
11. Греческая декламационная лирика: Архилох, Тиртей, Солон.
12. Греческая монодическая лирика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
13. Греческая хоровая лирика: Пиндар.
14. Возникновение трагедии, ее особенности.
15. Творчество «отца трагедии» Эсхила, его эволюция от «Просительниц» до «Орестей».
16. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный». Альтернативные оценки Прометея.
17. Творчество Софокла. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
18. Трагедия Софокла «Антигона».
19. Трагедия Софокла «Эдип-царь».
20. Творчество Еврипида. Проблематика трагедий, их художественные особенности.
21. Трагедия Еврипида «Медея».
22. Трагедия Еврипида «Ипполит».
23. Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде».
24. Возникновение комедии и ее особенности.
25. Творчество «отца комедии» Аристофана, тематическое и художественное его своеобразие.
26. Комедия Аристофана «Облака» - сатира на софистику.
27. Комедия Аристофана «Всадники». Ее политический смысл и своеобразие
28. Развитие прозаических жанров. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт) и красноречие (Демосфен). Философский диалог: «Пир» Платона.
29. Аристотель и его «Поэтика». Учение Аристотеля о трагедии.
30. Понятие эллинизма. Новая аттическая комедия. Менандр.
31. Александрийская поэзия, ее основные течения. Идиллии Феокрита.
32. Критика угасающей античной мифологии и нарождающегося христианства в творчестве Лукиана из Самосаты.
33. Греческий роман: Гелиодор и Лонг.
34. Истоки римской литературы. Ее своеобразие. Роль греческого влияния.
35. «Комедия плаша»: Творческое наследие Плавта.
36. Литературное наследие Теренция Афры. Свообразие его комедий.
37. Лукреций Кар и его философская поэма «О природе».
38. Римская проза. I в. до н.э. Понятие «Золотой латыни».  
Литературное наследие Цицерона, его учение об ораторском искусстве.  
Исторические труды Юлия Цезаря, их образцовый стиль.
39. Творчество поэтов – «неотериков». Катулл, его поэтическая биография.  
Диалектика чувств в стихах Катулла к Лесбии.
40. Поэтические мотивы в поэзии Катулла. Стихотворные обращения к друзьям. Эпиллий «Аттис». Пушкин и Блок о Катулле.
41. «Золотой век» римской литературы. Общая характеристика. литературного развития в период принципата Августа.
42. Жизненный и творческий путь Вергилия. Ранние произведения: «Буколики», «Георгики».
43. Поэма Вергилия «Энеида». История создания и публикации. Замысел, структура.
44. «Энеида» как национальная поэма римского народа.
45. Вергилий и Гомер. Момент переключки «Энеиды» с «Илиадой».

46. Новаторство Вергилия в «Энеиде»: новые способы характеристики, выражение индивидуальных чувств, особенности стиля.
47. Вергилий в веках. Вергилий и Данте. Суждение о Вергилии Пушкина, Белинского, Брюсова. Современный взгляд на его значение.
48. Поэтическое наследие Горация. Биографические мотивы. Философия «золотой середины».
49. Тема поэта и поэзии в «Одах» Горация. «Ода к Мельпомене» и ее эхо в веках. Пушкин и Гораций.
50. Содержание и значение послания Горация «О поэтическом искусстве».
51. Овидий, его жизнь, вехи творчества. Пушкин о судьбе Овидия.
52. Ранние произведения Овидия.
53. «Метаморфозы» и «Фасты» - крупнейшие создания Овидия. Их строение и идейная направленность.
54. Творчество Овидия в период ссылки: «Печальные элегии» и «Письма с Понта».
55. Сенека как философ и писатель. Трагедии Сенеки.
56. Поэты-сатирики.: Марциал и Ювенал.
57. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».
58. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
59. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха.
60. Возникновение христианской литературы. Христианство и античность



Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Название цикла дисциплины в учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
История зарубежной литературы (Античность)	Бакалавриат	А	2 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: фольклор, фольклорная практика			
Последующие: история зарубежной литературы последующих веков, история русской литературы.			

#### ВХОДНОЙ МОДУЛЬ

(проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)

	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	Max
	Тестирование	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>5</b>

#### БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1

	Форма работы	Количество баллов 37 %	
		min	Max
Текущая работа			
	Устные выступления . Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - собеседования с	<b>3</b>	<b>7</b>

	преподавателем.		
Самостоятельная работа			
	Индивидуальная работа*	<b>3</b>	<b>7</b>
	Атрибуция	<b>1</b>	<b>5</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тест	<b>6</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>	<b>37</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
	Форма работы	Количество баллов 43 %	
		min	max
Текущая работа			
	Устные выступления*. Возможные формы: - ответы на практических занятиях; - вопросы к коллоквиуму	<b>3</b>	<b>7</b>
	Эссе	<b>3</b>	<b>6</b>
	Атрибуция	<b>5</b>	<b>13</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Тестирование*.	<b>7</b>	<b>17</b>
<b>Итого</b>		<b>22</b>	<b>43</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 15 %	
		min	max
Экзамен	Вопрос по 1,2 модулям	<b>2</b>	<b>6</b>
	Вопрос по 3 модулю	<b>2</b>	<b>6</b>
	Атрибуция текста	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>15</b>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
БМ №1, 3	Реферат	<b>2</b>	<b>5</b>
БМ № 2	Анализ художественного текста	<b>2</b>	<b>5</b>
Итого		<b>2</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Форму итогового контроля рекомендует преподаватель в соответствии с количеством баллов, набранных студентом.

Если не хватает 1-3 баллов, то студенту рекомендуется выбор атрибуции. При нехватке 4-8 баллов студенту рекомендуется выбрать вопрос и атрибуцию. При недоборе 9-15 баллов студенту рекомендуется ответить на два вопроса и отгадать атрибуцию текста.

#### СООТВЕТСТВИЕ РЕЙТИНГОВЫХ БАЛЛОВ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

<i>Общее количество набранных баллов</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>
<b>73 – 86</b>	<b>4 (хорошо)</b>
<b>87 – 100</b>	<b>5 (отлично)</b>

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полуэктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература Средних веков и эпохи  
Возрождения»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме  
обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полуэктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

### Промежуточный тест

1. Наука, изучающая средние века – это...
2. Религиозное учение, ставшее основой для культуры средневековья
  - а) мусульманство
  - б) христианство
  - в) буддизм
  - г) даосизм
3. Век разрушения Римской империи.
  - а) V
  - б) IV
  - в) III
4. Мировоззренческие установки с/в культуры.
  - а) пристальное внимание к потустороннему миру.
  - б) буквальное восприятие мистических явлений.
  - в) человек – единство всех элементов.
  - г) пристальное внимание к земной жизни.
5. Уровни понимания религиозного текста ...
  - а) буквальный
  - б) религиозный
  - в) аллегорический

- г) морально-нравственный
  - д) потайной
  - е) анагогический
6. *Религиозное учение, ставшее основой Нового Завета – это*
7. *Название частей Библии...*
8. *Христианские истины.*
- а) Все люди равны.
  - б) Все страдания окончатся после смерти.
  - в) Бог карает каждого за его проступки.
  - г) Царствие небесное для бедных и сирых.
9. *Автор Апокалипсиса – это....*
10. *Народность, населявшая территорию Франции с I т. до н.э. по V в. н.э.*
11. *Самый важный сборник ирландских саг.*
- а) Книга бурой коровы.
  - б) Уладские саги.
  - в) Старшая Эдда
  - г) Красной ветви.
12. *друиды – это*
13. *филиды – это..*
14. *барды – это*
15. *Кельтские Бог.*
- а) Ману.
  - б) Дагда.
  - в) Локи.
  - г) Тир.
16. *Священное животное в Ирландии...*
17. *Основные темы героических саг.*
- а) битвы
  - б) сватовство.
  - в) ссоры.
  - г) обман.
  - д) чудесные превращения.
18. *Цикл, главным героем которого является Кухулин*
19. *Фантастическая сага.*
- а) Фингал.
  - б) Плавание Брана.
  - в) Сага о певце Томасе Лермонте.
  - г) Сага о путешествии Конхобара в чудесную страну.
20. *Порядок событий в саге «Изгнание сыновей Уснеха»*
- 1) Предсказание друида Катбада
  - 2) Знакомство Дейдре с Найси
  - 3) Изгнание Фергуса
  - 4) Поездка Дейдре с Конхобаром
21. *Локи – это бог...*
22. *Тор – это бог....*
23. *Растение, ставшее причиной смерти Бальдра.*
24. *Песня о мнимой свадьбе Тора.*
- а) Песнь о Трюме
  - б) Песнь о Торе.
  - в) Речи Одина.
  - в) Песнь о Велюнде.
25. *Сага, содержащая следующие слова: «Прежде, чем в дом войдешь, все входы ты осмотри, ты оглядись, ибо, как знать, в этом жилище недругов нет ли».*
- а) Песнь о Трюме
  - б) Песнь о Торе.
  - в) Речи Одина.
  - в) Песнь о Велюнде.
26. *Автор «Младшей Эдды» - это...*
27. *Установить соответствие поэм и стран.*
- 2) Беовульф
  - 4) Песнь о Роланде.
  - 1) Песнь о Нибелунгах
  - 3) Песнь о моем Сиде.
  - 1) Германия
  - 2) Англия.
  - 3) Испания.
  - 4) Франция.
  - 5) Италия
28. *Поэма, содержащая данный отрывок:*

Враг приближался;/ над возлежащим/ он руку простер,/ вспороть  
намерясь/ когтистой лапой/ грудь храбросердного,/ но тот,/ пристав на  
локте,/ клеть ему стиснул.//

- а) Беовульф. б) Песнь о Нибелунгах  
в) Песнь о Роланде г) Песнь моем Сиде.

29. Жест, в котором находится поэма «Песнь о Роланде».

- а) Жесты короля. б) Жесты благородного вассала.  
в) Баронские жесты.

30. «Сид» в переводе с арабского...

31. Основные темы «Песни о моем Сиде».

- а) борьба с маврами.  
б) отстаивание чести дочерей.  
в) феодальные раздоры.  
г) защита вассальной чести.

32. Название строфы «Песни о Нибелунгах»

33. Чужая тема для клерикальной литературы.

А) Распространение идеи о греховности и ничтожности земного  
мира

Б) Изложение основ христианского вероучения. В) Наставления о том, как стать святым

Г) Напоминание о неизбежности смерти и необходимости думать о спасении души

34.. *Отметить пункт, который не отражает особенности рыцарского романа.*

А) Психологизм.      Б) Любовь

В) Фантастический элемент.

Г) Поучительно-наставительный характер, каким должен быть рыцарь.

35. *Цикл рыцарских романов, включающий в себя роман о «Тристане и Изольде».*

А) Античный    Б) Бретонский    В) Германский    Г) Восточный.

36. *Значение имени Тристана.*

37. *Причина возникновения любви между Тристаном и Изольдой.*

38. *Правильная последовательность эпизодов романа о «Тристане и Изольде».*

3) Женитьба Тристана на Изольде белокурой.

4) Приезд Тристана к королю Марку в виде нищего.

1) Поездка Тристана за невестой короля.

2) Жизнь Тристана и Изольды в лесу.

39. *Положительный герой бюргерской литературы. горожанин.*

40. *Основные жанры бюргерской литературы.*

А) Шванк    Б) Шпрух    В) Сказка    Г) Роман

#### **Атрибуция.**

**Название произведения (с маленькой буквы, без кавычек).**

**Текст № 1.**

*Так вождь щитоносцев простился с дружиной*

*Покинул палату и пир повелитель,*

*И к милой супруге направился Хротгар, Народов правитель.*

**Текст № 2.**

Обнимал их отец, а мать их миловала:

«Идите вы, дочки, господь вам охрана,

А моя и отцовская милость над вами

Поезжайте Каррион, в ваши земли замки.



## Промежуточный тест

1. Эпоха возрождения. Установить соответствие между странами и веками.

- |        |             |
|--------|-------------|
| а) XVІ | 1) Англия   |
| б) XV  | 2) Италия   |
| в) XIV | 3) Франция  |
|        | 4) Германия |
|        | 5) Испания  |

2. Идеологическое течение эпохи Возрождения.

3. Распределить деятелей эпохи Возрождения по странам.

- |                      |                 |               |
|----------------------|-----------------|---------------|
| а) Леонардо да Винчи | б) Микеланджело |               |
| в) Ронсар            | г) Т. Мор       | д) Э. Спенсер |
| е) С. Брант          | ж) М. Наварская |               |

4. Произведения, принадлежавшие Ф. Петрарки.

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| а) Послания к потомкам | б) Старческие письма |
| в) Африка              | г) Моя Италия        |

5. Новелла – это...

6. Признаки, отличающие сонет от песни.

- а) описание эмоционального мира лирического героя
- б) широкий тематический охват
- в) особенная рифмовка
- г) музыкальность

7. Темы, которые Боккаччо использовал в своем произведении «Декамерон».

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| а) тема любви  | б) антиклерикальная   |
| в) антивоенная | г) феодальные раздоры |

8. Значение слова «Тринк!» из романа Рабле.

9. Количество книг, составляющих роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».  
а) 2      б) 4      в) 3      г) 5
10. Синоним понятию «раблезианский смех», дайте пояснение.
11. Главная задача учителя по мнению Ф.Рабле.  
а) обучить ребенка по азбуке      б) укрепить в ребенке доброту  
в) обучить всем наукам      г) обучить военному искусству
12. Восстановите последовательность, в которой расположены эпизоды романа.  
А) Отъезд Гаргантюа на громадной кобыле.  
Б) Война с Пикрохолом  
В) Похищение Гаргантюа колоколов с Собора.  
Г) Создание Телемского аббатства.
13. Поэт, чье творчество характеризуют следующие строки:  
«Он воспел любовь к земной женщине, которая стала для него богиней,  
его любовь полна страданий и противоречий».
14. Основные жанры литературы германского Возрождения.  
а) панегирик    б) философский трактат    в) сонет  
г) памфлет      д) новелла
15. «Глупо – это то, что.....» (по Э.Роттердамскому)  
а) неразумно    б) не соответствует общественным нормам  
в) отклонение от норм здоровой естественности.
16. Писатель, который высмеивал пороки людей для изменения общества к лучшему.  
а) Ф.Рабле    б) Э.Роттердамский    в) Д.Чосер    г) С.Брант
17. Последний поэт средневековья и первый поэт эпохи Возрождения.  
а) Ф.Петрарка    б) Д.Чосер    в) Э.Роттердамский    г) Д.Алигьери
18. Произведение, взятое за образец Д.Чосером для «Кентерберийских рассказов».  
а) «Гаргантюа и Пантагрюэль»    б) «Письма темных людей»  
в) «Божественная комедия»    г) «Декамерон»
19. Утопия – это...
20. Автор романа «Утопия».  
а) Т..Мор      б) Ф.Бэкон      в) К. Марло.
21. Англичанин, который не был поэтом.  
а) Г.Сарри      б) Э.Спенсер      в) Т.Уолтер  
г) Т.Кид      д) Дж.Скелтон
22. Родоначальник английской «высокой трагедии».  
а) Р.Грин      б) К.Марло      в) Дж.Гейвуд
23. Распределите произведения Шекспира по периодам.  
1) Первый      а) «Мера за меру»    б) «Буря»  
2) Второй      в) «Ричард III»      г) «Генрих V»  
3) Третий      д) «Ромео и Джульетта»    е) «Отелло».
24. Правильная последовательность сцен пьесы У.Шекспира «Гамлет».  
А) Встреча Гамлета с призраком Короля  
Б) Восстание народа, поднятое Лаэртом  
В) Беседа Гамлета с Лаэртом на кладбище  
Г) Убийство Гамлетом Полония
25. Правильная последовательность эпизодов в романе М. Сервантеса «Дон Кихот»  
А) Посвящение Дон Кихота в рыцари  
Б) Освобождение Дон Кихотом каторжников  
В) Торжественная встреча Дон Кихота в герцогском замке
26. Губернаторство Санчо Пансы
27. Вид романа, который пародируется М.Сервантесом.  
а) Реалистический    б) Фантастический  
в) Бюргерский      г) Рыцарский

28. Человек, посвятивший Дон Кихота в рыцари...
- а) трактирщик      б) капеллан      в) герцог      г) цирюльник
29. Номер сонета, по содержанию перекликающийся с монологом Гамлета.
- а) 55      б) 143      в) 12      г) 66
30. Соответствие между трагедиями Шекспира и персонажами.
- |                        |            |
|------------------------|------------|
| А) «Отелло»            | 1) Октавий |
| Б) «Гамлет»            | 2) Кассио  |
| В) «Король Лир»        | 3) Озрик   |
| Г) «Ромео и Джульетта» | 4) Лоренцо |
31. Произведения, в которых Шекспир высказывает свои политические взгляды.
- А) комедии      Б) трагедии      В) поэмы      Г) хроники
32. Последовательность событий в «Ромео и Джульетте»
- А) Маскарад в доме Капулетти  
 Б) Убийство Меркуцио  
 В) Бегство Ромео  
 Г) Встреча кормилицы с Ромео

### Вопросы к коллоквиуму

1. Рыцарская лирика и русская литература (А. Блок и др.)
2. Рыцарская лирика и музыка.
3. Эпоха Средневековья. Ее черты и особенности. Место Средневековья в традиционной схеме развития мировой культуры.
4. История эпических сказаний Франции («Песнь о Роланде»); эпические сказания Германии («Песнь о Нибелунгах»); Испанский эпос («Песнь о Сиде»).
5. Провансальская лирика трубадуров. Французский рыцарский роман. Типология рыцарских романов.
6. Прозаические жанры городской литературы (фаблио, шванки). Городская средневековая драма (мистерия, миракль, фарс).
7. Своеобразие эпохи Возрождения. Эпоха Возрождения как переходная эпоха к литературе Нового времени. Концепция человека эпохи Возрождения.
8. Творчество Данте. «Божественная комедия» Данте – шедевр предвозрождения.
9. Великие итальянские гуманисты. Идеино-тематическая направленность произведений итальянских поэтов. Художественные особенности жанра новеллы.
10. Французская новелла Возрождения, особенности жанра. Идеино-художественные особенности сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» ф. Рабле.
11. Ренессансно-гуманистическая направленность произведений У. Шекспира. Шекспир как представитель позднего Возрождения в Англии.
12. Идеинное единство трилогии У. Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» как трагедия сознания, сердца и духа.
13. Развитие испанского романа. Творчество М. Сервантеса. Образ «доблестного рыцаря» – как сатира на век минувший.
14. Новелла как ведущий жанр эпохи Возрождения.

### Эссе

1. Специфика героического характера в ирландских сагах уладского цикла.
2. «Беовульф»: сравнительный анализ русского и белорусского переводов.
3. Эсхатологические мотивы в «Старшей Эдде» в сравнении с аналогичными мотивами в Библии.
4. Тема судьбы в мифологических и героических песнях «Старшей Эдды».
5. Особенности смеха в песнях «Старшей Эдды»
6. Интерпретация мотива клада в «Песнях о Нифлунгах («Старшая Эдда») и в «Песне о Нибелунгах».
7. Общность эпических мотивов и различие в их интерпретации в «Песнях о Нифлунгах» («Старшая Эдда») и в «Песни о Нибелунгах».
8. Сказочные персонажи «Песни о Нибелунгах» и их роль в реальном мире поэмы.

9. Специфика пространственно-временной структуры «Песни о Нибелунгах».
10. Сюжет Нибелунгов в немецком искусстве XIX в. (Ф. Геббель, Р. Вагнер).
11. Образ «предателя» в «Песне о Роланде», в «Песне о моем Сиде», в «Песне о Нибелунгах».
12. Соотношение темы борьбы с внешним врагом и темы сеньориально-вассальных отношений в «Песне о Роланде» и в «Песне о моем Сиде».
13. Основные персонажи куртуазного универсума в поэзии трубадуров.
14. Образ прекрасной дамы и интерпретация любви в поэзии трубадуров.
15. Соотношение традиции и индивидуального начала в поэзии трубадуров.
16. Жанровая специфика рыцарского романа (сравните с эпосом).
17. Особенности композиции и хронотопа рыцарского романа.
18. Рыцарская утопия в куртуазном романе артуровского цикла.
19. Соотношение куртуазных представлений и архаической кельтской первоосновы в романе о Тристане и Изольде.
20. Особенности интерпретации любви в романе о Тристане и Изольде.
21. Эволюция сюжета и образов в поздних и современных версиях романа о Тристане и Изольде.
22. Переход от средневековья к Возрождению в творчестве Данте, Франсуа Вийона, Дж.Чосера (автор – на выбор).
23. Архитектоника Ада в «Божественной комедии» Данте и значение иерархии наказаний грешников.
24. Переосмысление мотива «водитель – ведомый» в «Божественной комедии» Данте.
25. Значение образа чумы в «Декамероне» Боккаччо и в романе А. Камю «Чума».
26. Образы рассказчиков и их функция в «Декамероне» и в «Кентерберийских рассказах» Дж. Чосера.
27. Голос автора в «Декамероне».
28. Взаимодействие различных повествовательных жанров и стилевых традиций в «Декамероне» Боккаччо.
29. Соотношение Мудрости и Глупости в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.
30. Особенности смеха Эразма в первой и второй части «Похвалы Глупости».
31. Значение библейской цитаты в «Похвальном слове Глупости».
32. Особенности раблезианского смеха.
33. Пародийные стилизации в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
34. Эпизод «Телемская обитель» в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «Утопия» Томаса Мора.
35. Значение мотива путешествия в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
36. М. Бахтин о карнавальном характере романа Рабле.
37. Античные образы и мотивы в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
38. Специфика отношения к слову в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
39. Оппозиция смеха и серьезности в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
40. Ренессансная концепция «универсального человека» (на примере прочитанных произведений).
41. Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия».
42. Игра и розыгрыш в «Дон Кихоте» Сервантеса.
43. Интерпретация образа Дон Кихота в мировой литературе.
44. Пародия в «Дон Кихоте» Сервантеса.
45. Взаимодействие различных жанровых и стилевых традиций в «Дон Кихоте» Сервантеса.
46. Образ мира-театра и «театра-зеркала» («Гамлет») в драматургии Шекспира.
47. «Монаршая тема» в великих трагедиях Шекспира.
48. Значение параллельных сюжетов в трагедиях Шекспира
49. Особенности антагониста в трагедиях Шекспира (Клавдий, Яго, Эдмунд).
50. Функция призраков в «Гамлете» и «Макбете» и ведьм в «Макбете».
51. Шекспировские героини (Офелия, Дездемона, Корделия) и их роль в трагедийном сюжете.
52. Тема совести и больной души в «Гамлете» и «Макбете» Шекспира.
53. Шекспировские образы в современной литературе и искусстве.

### Вопросы к зачету

1. Средние века как особый этап исторического развития Европы.  
Своеобразие средневековой литературы. Библия.
2. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине и Финне, «Изгнание сыновей Уснеха» и другие.
3. Сборник скандинавских песен «Эдда». Песни мифологические и героические. Прозаические скандинавские саги и их значение в формировании последующей литературной традиции.
4. Развитие героического эпоса во Франции. Основные циклы эпических песен. «Песнь о Роланде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
5. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Жанрово-стилистические особенности поэмы.
6. Развитие героического эпоса в Германии. Сюжетно-композиционные и стилевые особенности «Песни о Нибелунгах». Образ «молодого героя» Зигфрида – его осмысление в поэме как героя рыцарской эпохи.
7. «Беовульф» - памятник древнеанглийской героической поэзии. Особенности его структуры и художественной образности. Своеобразие стиха поэмы.
8. Клерикальная литература. Поэзия вагантов.
9. Развитие рыцарской культуры в XII-XIII веках. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров. Основные жанры, тематика.
10. Развитие рыцарского романа. Основные циклы. Жанрово-стилистические особенности. «Роман о Тристане и Изольде». Художественно-стилевые особенности версии, воссозданной Дж. Бедье.
11. Жанровая система городской литературы Средних веков.
12. Жанр баллады. Основные циклы средневековых баллад. «Баллады о Робин Гуде».
13. Драма и театр позднего Средневековья. Мистерии и миракли, фарсы.

14. Предвозрождение. Данте. Жизнь и творчество. Книга стихов «Новая жизнь».
15. «Божественная комедия» Данте. Художественная структура и идейное содержание. Данте как философско-эстетический синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового времени.
16. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как энциклопедия средневековых жанров.
17. Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот...».
18. Возрождение в Италии. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Его жизнь и творчество. Жанр сонета в творчестве Петрарки: «Книга песен».
19. Боккаччо. Эволюция творчества. «Декамерон», его структура, идейное и художественное своеобразие. Значение для последующего развития новеллистики.
20. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Э.Роттердамского. «Похвальное слово глупости».
21. Себастиант Брант «Корабль дураков».
22. История создания романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его структура, художественные особенности. Реалистический гротеск Рабле, содержащий «искры веселого карнавального огня, сжигающего старый мир».
23. Проблема воспитания в романе Ф. Рабле.
24. Художественное наследие поэтов Плеяды. Жанр сонета в творчестве Ронсара.
25. Жанр утопии в литературе эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Томаса Мора.
26. Предшественники Шекспира в области поэзии и драмы: Сидни, Спенсер, Сарри, Кид, Марло.
27. Биография Шекспира и т.н. «Шекспировский вопрос». Современные подходы.
28. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Традиции и новаторство.
29. Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.
30. Художественный мир комедий Шекспира (на примере одной, двух комедий).
31. Шекспир. Исторические хроники. Общая характеристика. Анализ одной из них.
32. Шекспир «Ромео и Джульетта». Свообразие комедии.
33. Трагедия Шекспира «Гамлет». Особенности построения и развития конфликта.
34. Образ Гамлета. Гамлет как «борец мыслью». Гамлет и гамлетизм.
35. Трагедия Шекспира «Макбет». Проблема узурпации власти.
36. «Отелло» - трагедия «обманутого доверия».
37. Трагедия Шекспира «Король Лир».
38. Эпоха Возрождения в Испании. Жизненный и творческий путь Сервантеса. Роман Сервантеса «Дон Кихот». История создания. Проблема жанра.
39. Гуманизм романа Сервантеса «Дон Кихот». Образ Дон Кихота.
40. Образ Санчо Пансы, его народная мудрость.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полужктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература XVII-XVIII веков»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме  
обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полужктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания





Корнель  
Мольер

«Сид»  
«Федра»  
«Мизантроп»

26. Литературные направления XVII в.:
- А) барокко Б) сентиментализм В) просвещение Г) классицизм
  - Д) ренессансный реализм Е) рококо
27. Категории, составляющие «правила» трех единств:
- А) образ Б) время В) обстановка Г) место Д) действие
28. Произведения Д. Мильтона:
- А) «Прометей Прикованный» Б) «Манифест поэзии» В)
  - «Анатомия мира» Г) «Потерянный рай»
29. Почему Журден так и остался мещанином.
30. В чем причина несчастий в жизни человека, по мнению Корнеля (из пьесы «Жизнь есть сон»)

**Тест**  
**Литература 18 века**

**I. Выразите согласие или несогласие с данными высказываниями.**

1. Гете первым вводит образ Фауста в мировую литературу?
2. Просвещение объявило священными правами человека право быть счастливым и иметь частную собственность?
3. Роман Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...» проникнут мрачным пессимизмом одиночества?

4. Говорящие разумные лошади гуингмы, противопоставленные в памфлете Свифта лишенным разума йеху, являются носителем положительного идеала автора?
5. В романе Гете «Страдания юного Вертера» затрагиваются социальные проблемы?
6. Бомарше делает Фигаро персонажем трех пьес?

II. 7. Век эпохи Просвещения:

- а) XVI б) XVIII в) XIX г) XVII

8. Название племени говорящих лошадей в 4-м путешествии Гулливера:

- а) лилипуты б) великаны  
в) лапутяне г) гуингмы

9. Жанр романа «Истории Тома Джонса, найденныша», определенный самим Г. Филдингом:

- а) комическая эпопея б) семейно-бытовой  
в) приключенческий г) авантюрно-плутовской

10. Герой – нравственный антипод Тома Джонса в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша»: а)

- Олверти б) Хартфри в)  
Блайфил г) Вестерн

11. Английский писатель XVIII в., чьи романы любила мать Татьяны Лариной («Евгений Онегин»):

- а) С. Ричардсон б) Л. Стерн  
в) Д. Свифт г) Г. Филдинг

12. Французский писатель эпохи Просвещения, которого называли «фернейским патриархом»:

- а) Ж. Руссо б) Ф. Вольтер  
в) Ш. Монтескье г) Д. Мильтон

13. Имя французского писателя XVIII в., руководившего изданием Энциклопедии:

- а) Д. Дефо б) Н. Буало в) Ж. Расин г) Д. Дидро

14. Немецкие писатели XVIII в., прославившие город Веймар:

- а) И. Гете б) Э. Лессинг  
в) Я. Гримм г) Ф. Шиллер

15. Фраза, которая, по договору с Мефистофелем, должна была ознаменовать конец жизненного пути Фауста:

- а) «Я смерть зову, мне видеть нестерпимо»  
б) «Земную жизнь пройдя до половины»  
в) «Остановись, мгновенье, ты прекрасно»  
г) «О новый дивный, дивный мир»

16. Соответствие между автором и его произведением:

- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| А) Монтескье | 1) «Разбойники»              |
| Б) Ж. Руссо  | 2) «Страдания юного Вертера» |
| В) Ф. Шиллер | 3) «Монахиня»                |
| Г) И. Гете   | 4) «Персидские письма»       |
|              | 5) «Новая Элоиза»            |

17. Соответствие между произведением и его героем:

- |                           |            |
|---------------------------|------------|
| А) «Новая Элоиза»         | 1) Сюзанна |
| Б) «Севильский цирюльник» | 2) Вагнер  |

- В) «Разбойники»                    3) Лотта  
Г) «Фауст»                            4) Юлия  
    5) Карл Моор

18. Комедии Бомарше:

- а) «Лекарь по неволи»    в) «Женитьба Фигаро»  
г) «Проделки Скапена»    д) «Севильский цирюльник»

19. Баллада, написанная Ф. Шиллером:

- а) «Ильменау»    б) «Перчатка»  
в) «Ленора»    г) «Лесной царь»

20. Баллада, написанная И.В. Гёте:

- а) «Песнь о колоколе»    б) «Ивиковы журавли»  
в) «Коринфская невеста»    г) «Поликратов перстень»

21. Писатель – представитель сентиментализма во Франции:

- а) Д. Мильтон    б) С. Ричардсон  
в) Д. Дидро    г) Ж.-Ж. Руссо

22. Роман, в котором представлено гротескное изображение человека:

- а) «Исповедь сына века»    б) «Путешествие Гулливера»  
в) «Страдания юного Вертера»    г) «Робинзон Крузо»

23. Характерная черта реализма, сформулированная Г. Филдингом «Я рисую не индивидуума, а вид»:

- а) типизация    б) лейтмотив  
в) детализация    г) гиперболизм

**24. Сатира Монтескье на французское общество:**

- А) «Магомед»    Б) «Сказки бочки»  
В) «Персидские письма»

**25. Из данного списка выберите литературных деятелей, принимавших участие в создании «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»:**

- А) Дидро    Б) Свифт    В) Руссо.  
Г) Вольтер    Д) Шиллер;

26. Расположите события «Путешествия Гулливера» в хронологическом порядке:

- А) путешествие в Бробдингнег;  
Б) путешествие в страну гуигнгнмов;  
В) путешествие в страну Лилипутов;  
Г) путешествие в страну лапутян.

27. Имя главного героя «Сентиментального путешествия».

28. Сопоставьте страну и писателя.

- а) Франция    б) Англия    в) Германия    г) Испания  
1) Расин    2) Бёрнс    3) Корнель    4) Гёте  
5) Лессинг    6) Мольер    7) Бомарше    8) Дефо  
9) Кальдерон    10) Шиллер    11) Мильтон  
12) Руссо    13) Лопе де Вега    14) Свифт    15) Ричардсон

**31. Выберите произведение, где в сердце героя долг побеждает над чувством.**

- а) «Севильский цирюльник» б) «Федра»  
в) «Страдания юного Вертера» г) «Сид»  
д) «Мещанин во дворянстве»

**32. Перечислите черты сентиментализма (не менее четырех).**

**33. Напишите жанр произведения.**

- 1) «Ивиковы журавли»  
2) «История Тома Джонса...»  
3) «Памелла, или Вознагражденная добродетель»  
4) «Жизнь есть сон»  
5) «Путешествие Гулливера»  
6) «Фауст»  
7) «Возвращенный рай»  
8) «Сид»

**Вопросы к коллоквиуму**

1. Классицизм и система жанров в литературе.
2. Классицистская нормативность в жанре трагедии.
3. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»: проблема художественного метода.
4. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.
5. Тема труда и ее воплощение в романе Дефо «Робинзон Крузо».
6. Сатира в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
7. «Фауст» Гете: книга всей жизни

**Атрибуция**

Текст № 1.

Но мы не вправе жить, когда погибла честь.

Текст № 2.

Но тот велик душой и доблестен вдвойне, Кто кровной гордостью пожертвует стране.

Текст № 3.

Она враждует с ним, в душе его любя.

Текст № 4.

Однако ж деньги выпрямляют кривизну его суждений, его здравый смысл находится в кошельке, его похвалы отчеканены в виде монет.

Текст № 5.

Все людские невзгоды, все злключения, коими полна история, оплошности государственных деятелей, ошибки великих полководцев, — все это проистекает единственно от неумения танцевать.

Текст № 6.

Учитель музыки. Все распри, все войны на земле происходят единственно от незнания музыки.

– Доказано, – говорил он, – что все таково, каким должно быть; так как все создано сообразно цели, то все необходимо и создано для наилучшей цели.

Текст № 7.

Я уже научился никогда не отступать перед трудностями и ни в чём не отчаиваться.

Я научился рассматривать свое положение больше со светлой стороны и меньше — с темной, и больше помнить о том, что я имел, нежели о том, чего мне не доставало, это приносило мне иногда внутреннее невыразимое утешение.

Текст № 8.

Этот закон до такой степени озлобил население, что, по словам наших летописей, был причиной шести восстаний, во время которых один император потерял жизнь, а другой — корону. Насчитывают до одиннадцати тысяч фанатиков, которые пошли на казнь, лишь бы не разбивать яйца с острого конца. Книги Тупоконечников давно запрещены, и вся партия лишена законом права занимать государственные должности.

Текст № 9.

Мой краткий исторический очерк нашей страны за последнее столетие поверг короля в крайнее изумление. Он объявил, что по его мнению, эта история есть не что иное, как куча заговоров, смут, убийств, волнений, революций и высылки, являющихся худшим результатом жадности, партийности, лицемерия, вероломства, жестокости, бешенства, безумия, ненависти, зависти, сластолюбия, злобы и честолюбия.

Текст № 10.

Я рад бы к черту провалиться,  
Когда бы сам я не был черт!

Текст № 11.

Я богословьем овладел,  
Над философией корпел,  
Юриспруденцию долбил  
И медицину изучил.  
Однако я при этом всем  
Был и остался дураком.

### Вопросы к экзамену

Ренессансный реализм в испанской литературе XVII века. Теория национальной драмы и ее практическое воплощение в творчестве Лопе де Вега.

- Идейно-художественные особенности литературы барокко. Барочное направление в испанской литературе XVII века. Художественное своеобразие драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».
- Классицизм, его философские и эстетические основы. Французский классицизм XVII века, его основные черты. Два периода в истории французского классицизма.
- Драматургические принципы П. Корнеля. Утверждение категории героического в трагедии «Сид».
- Развитие категории трагического в творчестве Ж. Расина. Отличие героев Расина / «Андромаха», «Федра»/ от героев Корнеля.
- Значение Мольера в развитии французской драматургии, его эстетические взгляды. Формирование в его творчестве жанра «высокой комедии».
- Сатирическая направленность комедии Мольера «Тартюф».
- Тема «мещанства во дворянстве» в творчестве Мольера. Причины ее актуальности.
- Своеобразие трактовки образа Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан». Отражение идей либертинажа в пьесе.
- Английская литература XVII века. Отражение социально-политических конфликтов эпохи в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
- Просветительское движение, его задачи, формы борьбы. Философская основа идей Просвещения. Этапы развития Просвещения
- Историческое своеобразие английского Просвещения. Творчество Д. Дефо. Оценка образа Робинзона Крузо /роман «Робинзон Крузо»/.
- Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» — обобщающая сатирическая картина английской действительности.
- Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона.
- Г.Филдинг и английский реалистический роман эпохи Просвещения. Реалистическая картина действительности в романе «История Тома Джонса, найденныша».
- Лоренс Стерн и английский сентиментализм.
- Роберт Бернс - народный поэт Шотландии. Основные темы его стихов. Фольклорная основа его произведений.
- Особенности Просвещения во Франции XVIII века. Основные периоды французского Просвещения. Монтескье — зачинатель французского Просвещения. Критика абсолютизма в «Персидских письмах».
- Вольтер. Его творческий путь и мировоззрение. Идейная проблематика философских повестей Вольтера / «Кандид»/. Своеобразие жанра и стиля.
- Театр Вольтера. Проблема фанатизма и фанатического поклонения деспоту в трагедии «Магомет».

21. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Значение «Энциклопедии» в духовной жизни Франции. Художественное творчество Д. Дидро.
22. Социальные и философские взгляды Ж.-Ж. Руссо. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния» в его сентиментальном романе «Новая Элоиза».
23. Бомарше. Реалистические тенденции его драматургии. Эволюция образа Фигаро в трилогии.
24. Своеобразие немецкого Просвещения XVIII века. Лессинг — основоположник Просвещения в Германии. Драматургия Лессинга. Анализ пьесы «Эмилия Галотти».
25. Общественно-политическая направленность движения «Бури и натиска», литературная программа штюрмеров. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера.
26. Творчество Ф. Шиллера веймарского периода.
27. И. В. Гете как крупнейший мыслитель и писатель эпохи Просвещения. Периодизация его творчества. Характеристика раннего периода. «Страдания юного Вертера».
28. Творчество И.-В. Гете периода веймарского классицизма.
29. Идеиная и философская проблематика трагедии Гете «Фауст».
30. Образ Фауста, его развитие. Философское значение и мастерство художественного воплощения. Тема Фауста в русской литературе

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полуэктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ  
СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по  
дисциплине

**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература XIX века  
(романтизм и реализм)»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое  
образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Русский язык и литература

**по заочной форме  
обучения**

Квалификация:  
бакалавр

Составитель: Полуэктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания



## Тест (романтизм)

- \* Философская основа романтизма--
- \* Жанры, характерные для романтизма:
  - бытописательный роман
  - эпопея
  - баллада
  - элегия
- \* Категории, на которые делили людей немецкие романтики:
  - реалисты
  - энтузиасты
  - эгоисты
  - рационалисты
- \* Соответствие между литературной школой и ее представителем:

гейдельбергская	Китс
йенская	Кольридж
лондонские романтики	Новалис
озерная»	Брентано
	Байрон
- \* Образ, ставший символом романтической мечты в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»:
  - крылатый конь
  - золотой горшок
  - волшебный рог
  - голубой цветок
- \* Имя героя, встречающегося у Гофмана в нескольких произведениях:
  - Бальтазар
  - Альпанус
  - Ансельм
  - Крейслер
- \* Соответствие между персонажем и литературным произведением Гофмана:

Бальтазар	«Песочный человек»
Ансельм	«Крошка Цахес»
Коппелиус	«Золотой горшок»
Крейслер	«Житейские воззрения кота Мурра»
	«Щелкунчик»
- \* Поэт, входивший в «озерную» школу:
  - Байрон
  - Шелли
  - Вордсворт
  - Китс
- \* Английский поэт — романтик, в произведении которого появляется образ «Жизни- в-Смерти»:
  - Саути
  - Шелли
  - Кольридж
  - Вордсворт
- \* Соответствие между автором и его произведением:

Вордсворт	«Корсар»
Кольридж	«Изменчивость»

Шелли «Сказание о старом мореходе»  
Байрон «Нас семеро»  
Саути

\* Русский писатель, сказавший о творчестве Байрона: «муза мести и печали, проклятия и отчаяния»:

- И.С. Тургенев
- Л.Н. Толстой
- М.Ю.Лермонтов
- Ф.М.Достоевский

\* Имя литературного героя, названного А.С. Пушкиным «москвич в гарольдовом плаще»:

- Ленский
- Дубровский
- Онегин
- Печорин

\* Роман В.Скотта, который Печорин читает в ночь перед дуэлью:

- «Уэверли»
- «Айвенго»
- «Пуритане»
- «Роб Рой»

### Тест (реализм)

1. Философская основа реализма--

2. Автор высказывания : «Дух анализа — дух нашего времени»:

- Н.А.Добролюбов
- Н.Г.Чернышевский
- В.Г.Белинский
- Д.И.Писарев

3. Автор высказывания: «С какого бы конца ни начинать — все связано, все сплетено одно с другим. Причины заставляют угадывать следствие и всякое следствие позволяет восходить к причине»:

- Мериме
- Беранже
- Бальзак
- Стендаль

4. Автор высказывания: «Применить приемы математики к человеческому сердцу и положить эту мысль в основу творческого метода»:

- Диккенс
- Стендаль
- Гейне
- Теккерей

5. Образ, к которому прибег Стендаль, определяя сущность реалистического метода:

- дорога
- башня
- цветок
- зеркало

6. Подзаголовок романа Стендаля «Красное и черное»:

- «дневник героя»
- «исповедь сына века»
- «хроника XIX века»
- «история поколения»

7. Исторический деятель, чей портрет тайно хранил Жюльен Сорель («Красное и черное»):

- Робеспьер
- Наполеон

- Мюрат
- Веллингтон

8. Соответствие между героем и произведением Стендаля:

Жюльен Сорель	«Пармская обитель»
Фабрицио дель Донго	«Ванина Ванини»
Миссирилли	«Красное и черное»
Люсьен Левен	«Арманс»
	«Красное и белое»

9. Части-этюды, на которые поделил «Человеческую комедию» Бальзак:

- физиологические
- философские
- аналитические
- психологические

10. Герои «Человеческой комедии» Бальзака, являющиеся сквозными персонажами:

- Растиньяк
- Шабер
- Вотрен

- Рафаэль
- 11. Роман Бальзака с фантастическим сюжетообразующим элементом:
  - «Полковник Шабер»
  - «Шагреновая кожа»
  - «Евгения Гранде»
  - «Отец Горио»
- 12. Герой, характеризуемый Бальзаком как «Наполеон каторги»:
  - Вотрен
  - Растиньяк
  - Дервиль
  - Гранде
- 13. Герой Бальзака, который говорит о себе: «Я появляюсь как возмездие, как укор совести»:
  - Бьяншон
  - Люсьен
  - Рафаэль
  - Гобсек
- 14. Французский писатель, изобразивший мир «цвета плесени», в котором ползают мокрицы»:
  - Бальзак
  - Мериме
  - Флобер
  - Стендаль
- 15. Подзаголовок романа Г.Флобера «Мадам Бовари»:
  - «история провинциалки»
  - «альбом молодой дамы»
  - «провинциальные нравы
  - «дневник XIX века»
- 16. Место, где происходит объяснение в любви Эммы и Родольфа («Мадам Бовари»):
  - аллея в саду монастыря
  - берег моря
  - благотворительный вечер у мэра
  - сельскохозяйственная выставка

### **Вопросы к коллоквиуму**

Человек и социум в реалистической литературе.

Человек и история в произведениях реализма.

Прием типизации в реалистической литературе.

### **Эссе**

1. Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы (по работам Шеллинга).
2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям «Крошка Цахес», «Золотой горшок»)
3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.
4. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)
5. Театр Гюго. Своеобразие его драматургии.
6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»)
7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.
8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.
9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.
10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.

11. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
12. Праздник вселенской гармонии в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
13. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».

#### **Вопросы к зачету (примерные)**

1. Философские и эстетические принципы романтизма. Романтическое двоемирие. Романтический герой: концепция личности. Концепция искусства в эстетике романтизма. Концепция природы в эстетике романтизма.
2. Йенский этап немецкого романтизма.
3. Тема искусства в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.
5. А.Шамиссо. Роман «Удивительная история Петера Шлемиля».
6. Творчество Э.Т.А.Гофмана: основные темы, своеобразие творческой манеры.
7. Тема искусства и образ творца в новеллах Гофмана («Дон Жуан», «Музыкальные страдания Иоганнеса Крейсlera»).
8. Принципы романтического двоемирия в новелле Гофмана «Золотой горшок».
9. Романтический гротеск и ирония в новелле Гофмана «Крошка Цахес».
10. Английский романтизм: национальное своеобразие, периодизация.

11. «Озерная школа». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма.
12. Тема «человека и природы» в творчестве У. Вордсворта. Образ ребенка в творчестве У. Вордсворта.
13. «Сказание о Старом Мореходе» С.Т. Кольриджа. Новый тип поэмы: тема, композиция, художественные средства.
14. Лирика Байрона. Основные циклы, тематическое и художественное своеобразие.
15. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы. Проблема жанра. Композиция. Чайльд Гарольд — новый герой романтической литературы.
16. «Восточные поэмы» Байрона и проблема эволюции типа романтического героя.
17. Эстетическая основа творчества П.Б.Шелли. Основные тема лирики. Философская тема в лирике Шелли.
18. В.Скотт как создатель романтического исторического романа. Своеобразие историзма писателя.
19. Воплощение исторических и эстетических принципов В.Скотта в романе «Айвенго».
20. Национальное своеобразие французского романтизма. Основные этапы развития.
21. Тема «лишнего человека» в повести Ф.Р.Шатобриана «Рене».
22. Жанр исповедального романа в творчестве А.Мюссе.
23. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.
24. «Ананке догмы» в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
25. Принцип контраста в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
26. «Ананке закона» в романе В.Гюго «Отверженные».
27. Жан Вальжан и Жавер как нравственные антиподы (роман В.Гюго «Отверженные»).
28. Детские образы в романе В.Гюго «Отверженные».
29. Социально-психологический роман французского романтизма (на примере творчества Жорж Санд).
30. Своеобразие жанра романтической литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена.
31. В.Ирвинг как представитель раннего этапа американского романтизма. Жанр романтической новеллы в его творчестве.
32. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как жанр «искусственного эпоса».
33. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Э.По.
34. Становление и развитие реализма в европейской литературе XIX в. Философская основа, метод познания окружающего мира. Характер связи человека и социума в концепции реализма. Характер связи человека и истории в концепции реализма. Функция «вещного мира» в произведениях реализма XIX века.
35. Своеобразие французского реализма, периодизация. «Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака как манифест реалистического направления.
36. Первый этап французского реализма. Роман Ф.Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX в.».
37. Образ Жюльена Сореля в романе «Красное и черное»: искусство психологического анализа Стендаля.
38. Анализ новеллы Ф. Стендаля «Ванина Ванини».
39. Жанр эллипсной новеллы в творчестве П. Мериме.
40. История создания и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Обоснование художественного замысла в предисловии к циклу.
41. Образы «философов золотой монеты» в «Человеческой комедии» Бальзака. Глубина исторического и социального анализа.
42. Смысл характеристики: «Эмма – это Венера из грязи» (по роману Г.Флобера «Мадам Бовари»).
43. Сборник Ш.Бодлера «Цветы зла». Композиция, основные темы, художественное мастерство.
44. Своеобразие английского реализма. Творчество Ч.Диккенса: периодизация. Тема воспитания и образ ребенка в творчестве Ч.Диккенса.
45. У.Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - роман без героя.
46. Смысл сопоставления образов Ребекки Шарп и Эмили Седли в романе У.Теккерей

«Ярмарка тщеславия».

47. Нравственный идеал Ш.Бронте и его воплощение в романе «Джейн Эйр».
48. Поэма Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка»: смысл заглавия, особенности композиции.
49. Взгляд Г.Гейне на прошлое и будущее Германии (поэма «Германия. Зимняя сказка»).
50. Своеобразие американского реализма. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»/





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания	Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания
УТВЕРЖДЕНО	ОДОБРЕНО
на заседании кафедры	На заседании научно-методического совета
Протокол № 8	специальности (направления подготовки)
от «08» мая 2024 г.	Протокол № 9
Заведующий кафедрой	От «15» мая 2024 г.
Полуэктова Т.А.	Председатель НМСС (Н)
	Барилловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература рубежа XIX-XX веков»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полуэктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## Тест

### Тест. Основные литературные направления рубежа веков

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Конец XIX века ознаменован возникновением в искусстве западноевропейских государств группы направлений, получивших название:

1. модернизм 2. постмодернизм 3. декаданс 4. эстетизм

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Основное для натуралистического метода положение о необходимости сблизить искусство и науку было сформулировано в работах: 1. И. Тэна 2. А. Бергсона 3. З. Фрейда 4. У. Пейтера

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) Фиксация художником субъективных впечатлений от окружающей действительности – основной принцип: 1. эстетизма 2. символизма 3. импрессионизма 4. натурализма

Задание № 4 (выберите два варианта ответа) Импрессионистические тенденции переплетались с другими художественными методами в пределах творчества: 1. Э. Золя 2. П. Верлена 3. Б. Шоу 4. Т. Драйзера

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Идеалистическая концепция двоемирия А. Шопенгауэра лежит в основе: 1. экзистенциализма 2. эстетизма 3. постмодернизма 4. символизма

Задание № 6 (выберите два варианта ответа) Отметьте среди нижеперечисленных произведения символистов: 1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда 2. «Пьяный корабль» П. Верлена 3. «Ожерелье» Ги де Мопассана 4. «Романсы без слов» А. Рембо

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Преемником Бальзака называл себя: 1. Ги де Мопассан 2. Поль Верлен 3. Анатолий Франс 4. Эмиль Золя

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Образ шахты – «тучного божества, которому углекопы приносили в жертву свою плоть и кровь, но никогда его не видели», изображен на страницах романа: 1. Ги де Мопассана «Жизнь» 2. Э. Золя «Жерминаль» 3. Г. Манна «Верноподданный» 4. Д. Лондона «Мартин Иден»

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) На документальной основе создавал свое произведение: 1. О. Уайльд («Портрет Дориана Грея») 2. Ги де Мопассан («Милый друг») 3. Ж.-П. Сартр («Мухи») 4. Э. Золя («Жерминаль») 44

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Сцена расправы женщин над лавочником Мегра изображена в произведении: 1. «Посторонний» А. Камю 2. «Носороги» Э. Ионеско 3. «Жизнь» Ги де Мопассана 4. «Жерминаль» Э. Золя

### Тест. Эстетизм и О. Уайльд

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни», – утверждал: 1. С. Беккет 2. Э. Золя 3. Д. Лондон 4. О. Уайльд

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Литературным течением, базирующимся на идеалистической философии и использующим романтический творческий метод, является: 1. импрессионизм 2. эстетизм 3. символизм 4. постмодернизм

Задание № 3 (выберите два варианта ответа) Каковы главные темы романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»? 1. тема красоты 2. тема любви 3. тема искусства 4. тема рока

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Кем был Бэзил Холлуорд по профессии? 1. актером 2. режиссером 3. скульптором 45 4. живописцем

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Кому из героев романа Оскара Уайльда принадлежит знаменитое высказывание: «Душу лучше всего лечить ощущениями, а от ощущений лечит только душа»? 1. Сибиле Вейн 2. Лорду Генри 3. Бэзилу Холлуорду 4. Дориану Грею

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Внешность играет роковую роль в судьбе: 1. Этьена Лантье («Жерминаль») 2. Фредерика Генри («Прощай, оружие!») 3. Дориана Грея («Портрет Дориана Грея») 4. Клайда Гриффитса («Американская трагедия»)

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Какое прозвище получил Дориан? 1. Прекрасный Принц 2. Первый Рыцарь 3. Последний рыцарь 4. Принц Парадокса

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) За что Дориан выгнал своего слугу Виктора? 1. Он постоянно шпионил за ним 2. Он украл столовое серебро 3. Он бездельничал 4. Он мог догадаться о тайне портрета

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Почему Сибилла Вейн плохо играла во время последнего представления? 1. Она очень волновалась и нервничала 2. Она забывала слова 3. Она узнала настоящую любовь и не могла больше лицедействовать 4. Хотела разорвать театральный контракт

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Приверженцем какого учения был лорд Генри: 1. нигилизма 2. фрейдизма 3. идеализма 4. гедонизма

### **Тест. Творчество братьев Манн**

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Содержащий в себе множество обличий кайзеровского режима в годы Первой мировой войны немецкая цензура не разрешила печатать: 1. «Будденброки» Т. Манна 2. «Смерть в Венеции» Т. Манна 3. «Верноподданный» Г. Манна 4. «Учитель Гнус» Т. Манна

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) В каком герое страсть подчиняться сочеталась с жадной повелевать? 1. Детлифе Шпинеле 2. Дидерихе Геслинге 3. Томасе Будденброке 4. Тонио Крегере

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) «В день рождения классного наставника кафедра и классная доска украшались гирляндами. (Этот герой – А.Е.) обвивал зеленью карающую трость». Назовите имя этого героя и произведение: 1. Жорж Дюруа, «Милый друг» 2. Ганно Будденброк, «Будденброки» 3. Дидерих Геслинг, «Верноподданный» 4. Ганс Гансен, «Тонио Крегер»

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Биографию четырех поколений одной немецкой семьи воссоздал в своем романе: 1. Г. Манн 2. Э.М. Ремарк 3. Т. Манн 4. Г. Бёльль

Задание № 5 (выберите три варианта ответа) На создание Т. Манном романа «Будденброки» глубоко повлияли: 1. философия Ф. Ницше 2. техника лейтмотивов Р. Вагнера 3. романы Ф.М. Достоевского 4. открытия в сфере бессознательного

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Создавая свой шедевр, автор подчеркивал, что он «с ревностным усердием ученика» осваивал традицию европейского романа, чувствуя, что «передать психологию тех, кто устал жить, изобразить то усложнение духовной жизни, которое сопровождает биологический упадок», невозможно без обращения к уже имевшему месту опыту в литературах Европы. Назовите автора и произведение: 1. «Милый друг» Ги де Мопассана 2. «Мартин Иден» Джека Лондона 3. «Верноподданный» Генриха Манна 4. «Будденброки» Томаса Манна

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) «Будденброки» Т. Манн создавал в традициях: 1. натурализма 2. эстетизма 3. символизма 4. экзистенциализма

Задание № 8 (выберите два варианта ответа) Острой критике в романе Т. Манна «Будденброки» подвергнуты представители буржуазии: 1. Хаггенштремы 2. Будденброки 3. Кистенмакеры 4. Грегуары

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Первоначально эту новеллу Т. Манн назвал «Литература»: 1. «Тристан» 2. «Тонио Крегер» 3. «Смерть в Венеции» 4. «Будденброки»

Задание № 10 (выберите два варианта ответа) Тема бюргерства художественно воплощена Т. Манном на страницах: 1. романа «Будденброки» 2. романа «Верноподданный» 3. новеллы «Тонио Крегер» 4. пьесы «Фьоренца»

### **Тест. Американская литература рубежа веков: Д. Лондон, Т. Драйзер**

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Кем был по профессии Мартин Иден? 1. тренером 2. моряком 3. рыбаком 4. шахтером

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Сколько лет Мартину Идену? 1. 15 2. 20 3. 40 4. 50

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) Где познакомились Мартин и Руфь? 1. на обеде 2. в баре 3. в театре 4. в кино

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) О ком Мартин стал писать для детей? 1. о китобоях 2. о сокровищах 3. о пиратах 4. о разбойниках

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Что случилось с Мартином Иденом в конце произведения? 1. он кончил жизнь самоубийством 2. он вернулся к прежнему виду занятий 3. он уехал в Индию 4. он уехал в Китай

Задание № 6 (выберите три варианта ответа) Характерными чертами новеллистики Д. Лондона, его «Северных рассказов» являются 1. увлекательность сюжета 2. хаотическое построение материала 3. сильные и цельные характеры 4. строгая упорядоченность организации материала

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Коррелятивными образами можно считать пару: 1. Роберта Олден – Клайд Гриффитс 2. Дидерих Геслинг – Детлеф Шпинель 3. Детлеф Шпинель – госпожа Клетериан 4. Роберта Олден – Сондра Финчли

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Разрушительное влияние «американской мечты» на личность и судьбу героя показано на страницах романа: 1. «Мартин Иден» Джека Лондона 2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя 3. «Американская трагедия» Т. Драйзера 4. «О дивный новый мир» О. Хаксли

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Определите жанр романа Т. Драйзера «Американская трагедия»: 1. роман-эпопея 2. роман-памфлет 3. социально-психологический 4. политический

Задание № 10 (выберите два варианта ответа) Продажность американского правосудия, его пристрастность, приверженность узкогрупповым интересам в романе Драйзера олицетворяют образы: 1. прокурора Мейсона 2. следователя Хейта 3. Сондры Финчли 4. Роберты Олден

### Терминологический диктант

Антивикторианский парадокс	Позитивизм
Ассоциативность	Подтекст
Афоризм	Прерафаэлитизм
Верлибр («свободный стих»)	Реализм нового качества
Внешнее действие	Ретроспективная композиция
Внешний конфликт	Ремарка
Внутреннее действие	Реминисценция
«Внутренний диалог»	«Роман-река» («роман-поток»)
Внутренний конфликт	“Romance”
Дарвинизм	«Рубеж веков»
Дегероизация	Сатирический роман
Декаданс	«Сверхчеловек»
Деромантизация	Синестезия
Детерминизм («Драма-дискуссия»)	Символ
Импрессионизм	Символизм
Интеллектуальная драма	Суггестивность
Конфликт	«Театр молчания» («статичная пьеса»)
Натурализм	Фабрианство
Неоромантизм	Философский роман
«Новая драма»	Цикл
Новелла	Экспериментальный роман
Парадокс	Эстетизм
Переходность	Позитивизм

### Вопросы к коллоквиуму

«Новая эстетика рубежа веков во французской литературе».

«Кризис романа» на рубеже XIX-XX веков».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полужктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература первой  
половины XX века»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме  
обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полужктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

## Тест

### Тест № Модернизм. Д. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка

Задание № 1 Укажите соответствие «автор – произведение»: М. Пруст «Будденброки» Д. Джойс «Процесс» Ф. Кафка «Улисс» Т. Манн «В сторону Свана»

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Романом-эпопеей можно назвать произведение: 1. «В поисках утраченного времени» М. Пруста 2. «Процесс» Ф. Кафки 3. «Улисс» Д. Джойса 4. «В сторону Свана» М. Пруста

Задание № 3 (выберите два варианта ответа) В каких произведениях в качестве метода художественного изображения используется «поток сознания»? 1. Д. Джойс «Улисс» 2. М. Пруст «В сторону Свана» 3. Т. Драйзер «Американская трагедия» 4. Ги де Мопассан «Жизнь»

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) Одним из первых писателей XX века, воплотившим абсурд в своих произведениях, был: 1. Т. Драйзер 2. Ф. Кафка 3. Д. Лондон 4. А. Камю

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Кто является повествователем в романе М. Пруста «В сторону Свана»? 1. Марсель 2. Сван 3. Одета де Креси 4. Жильбертина

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Детские впечатления героя в романе М. Пруста «В сторону Свана» связаны с окрестностями: 1. Парижа 2. Марселя 3. Комбре 4. Венеции

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) На каком музыкальном инструменте играла сестра Грегора (новелла Кафки «Превращение»? 1. на арфе 2. на гитаре 3. на фортепиано 4. на скрипке

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Мизансценой «Затем они покинули квартиру все вместе, чего уже много месяцев не делали, и поехали на трамвае за город. Вагон, в котором они сидели одни, был полон теплого солнца. Удобно откинувшись на своих сиденьях, они обсуждали виды на будущее...» заканчивается произведение: 1. «Лысая певичка» Э. Ионеско 2. «В ожидании Годо» С. Беккета 3. «Превращение» Ф. Кафки 4. «Посторонний» А. Камю

Задание № 9 Укажите соответствие «время и место» в романе Д. Джойса «Улисс» 1 день Париж 1 год Нью-Йорк 10 лет Дублин 15 лет Лондон

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Чей образ в романе Д. Джойса «Улисс» соответствует гомеровскому Телемаху? 1. Милигана 2. Дедала 3. Улисса 4. Хейнса

### Тест. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Литература «потерянного поколения» получила это название благодаря: 1. Г. Стайн 2. В. Вулф 3. А. Камю 4. Б. Брехту

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Кульминацией творчества писателей «потерянного поколения» стал 1929 год, когда были опубликованы: 1. «Огонь» А. Барбюса, «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя 2. «Луна зашла» Д. Стейнбека, «Огонь» А. Барбюса, «Седьмой крест» А. Зегерс 3. «Смерть героя» Р. Олдингтона, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка 4. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека, «Седьмой крест» А. Зегерс, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) 53 Сюжет этого романа – это цепь смертей солдат одного отделения, в том числе семи юношей-одноклассников. Назовите роман и его автора: 1. «Огонь» А. Барбюса 2. «Смерть героя» Р. Олдингтона 3. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя 4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) От лица Пауля Боймера ведется повествование в романе: 1. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» 2. Т. Манна «Будденброки» 3. А. Камю «Посторонний» 4. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) В какую страну отправился американский лейтенант Ф. Генри, чтобы защитить ее культуру от немецкого варварства? 1. Грецию 2. Францию 3. Италию 4. Испанию

Задание № 6 (выберите два варианта ответа) Какими сюжетными линиями определяется роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»? 1. любовной историей 2. политическим сюжетом 3. линией войны 4. общественной линией

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) «Только семь тысяч солдат умерло от холеры», – сообщается на страницах романа: 1. «Огонь» А. Барбюса 2. «Посторонний» А. Камю 3. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка 4. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Герои какого писателя и в каком романе обречены, как будто над ними изначально тяготеет рок? 1. «Милый друг» Ги де Мопассана 2. «Прощай, оружие!» Э.

Хемингуэя 3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза 4. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Кто из писателей любил сравнивать экспрессивность текста с айсбергом, только на одну восьмую возвышающимся над поверхностью воды? 1. Э. М. Ремарк 2. Э. Ионеско 3. Э. Хемингуэй 4. Г. Бёлль

Задание № 10 (выберите три варианта ответа) Нобелевскую премию по литературе получали писатели – ярые противники войны: 1. Г. Манн 2. Т. Манн 3. Э. Хемингуэй 4. Г. Бёлль

#### **Вопросы к коллоквиуму**

Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в.  
Философские основы и эстетические принципы сюрреализма. Сюрреализм в живописи.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра-разработчик мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «08» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой  
Полужктова Т.А.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «15» мая 2024 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Барилловская А.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**«История зарубежной литературы. Модуль: Литература второй  
половины – нач. XXI века»**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература  
**по заочной форме  
обучения**

Квалификация: бакалавр

Составитель: Полужктова Т.А., доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания



## Тест

### Тест. Экзистенциализм: А. Камю, Ж.П. Сартр

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Художественная литература и философия переходят друг в друга у: 1. экзистенциалистов 2. импрессионистов 3. символистов 4. постмодернистов

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) В каком произведении смерть матери оказывается тем рубежом, миновав который герой перестает скрывать свое отчуждение от общества? 1. А. Камю «Посторонний» 2. Ж.П. Сартр «Мухи» 3. Ф. Кафка «Превращение» 4. Ф. Кафка «Процесс»

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) «Я стяхнул с себя пот и солнце. Я понял, что разрушил равновесие дня, необычайную тишину песчаного берега, где мне совсем недавно было так хорошо. Тогда я еще четыре раза выстрелил в распростертое тело... и эти четыре отрывистых удара прозвучали так, словно я стучался в дверь беды». Кто из героев таким образом размышлял о содеянном? 1. Мерсо 2. Беранже 3. Йозеф К. 4. Пауль Боймер

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) С какого события в жизни героя начинается роман А. Камю «Посторонний»? 1. со смерти матери 2. с ухода жены 3. с автомобильной катастрофы 4. с рождения ребенка

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Почему Мерсо выстрелил в араба? 1. он хотел защитить друга от преследований араба 2. это произошло из-за изнурившей его полуденной жары 3. после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия 4. в целях самозащиты

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) Кто навестил Мерсо в его камере после вынесения приговора? 1. священник 2. доктор 3. ангел 4. брат

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Эгисф, педагог, три Эринии являются персонажами: 1. «Лысой певички» Э. Ионеско 2. «Носорогов» Э. Ионеско 56 3. «В ожидании Годо» С. Беккета 4. «Мух» Ж.П. Сартра

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) «...Люди, я люблю вас, я убил ради вас. Ради вас. Я пришел, чтобы потребовать свое царство, и вы отвергли меня, я был вам чужим. Теперь я ваш, о мои подданные. Мы связаны кровью, я обрел право стать вашим царем... Я хочу быть царем без земель и подданных. Прощайте, мои люди, попытайтесь жить: всё здесь надо начинать сначала, заново. И для меня тоже жизнь только начинается. Странная жизнь...». Потом он понял, крича жителям Скироса: «Посторонитесь!». Эти слова принадлежат: 1. Эгисфу 2. Оресту 3. Креону 4. Гемону

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) На античном сюжете построена пьеса: 1. «Лысая певичка» Э. Ионеско 2. «Стекланный зверинец» Т. Уильямса 3. «Мухи» Ж.П. Сартра 4. «В ожидании Годо» С. Беккета

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Кроме собственных философских источников формированию экзистенциализма во Франции способствовали произведения какого русского писателя? 1. Л. Толстого 2. Ф. Достоевского 3. А. Чехова 4. И. Бунина

### Тест. Драматургия XX века: Б. Брехт, Т. Уильямс

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) Зонги являются составной частью пьес: 1. Т. Уильямса 2. С. Беккета 3. Э. Ионеско 4. Б. Брехта

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Принцип очуждения является новаторской находкой: 1. М. Пруста 2. Т. Манна 3. Б. Брехта 4. Т. Драйзера

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) «Хроника из времен Тридцатилетней войны» – таков подзаголовок: 1. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка 2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя 3. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля 4. «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) «Существенное... в эпическом театре заключается, вероятно, в том, что он апеллирует не столько к чувству, сколько к разуму зрителя. Зритель должен не сопереживать, а спорить», – утверждал: 1. С. Беккет 2. Э. Ионеско 3. А. Камю 4. Б. Брехт

Задание № 5 (выберите три варианта ответа) Среди идей «эпического театра» Брехта главными положениями являются: 1. театр должен быть философским 2. театр должен быть документальным 3. театр должен быть феноменальным 4. театр должен давать очуждению картину действительности

Задание № 6 (выберите три варианта ответа) Дети мамы Кураж являются: 1. Эйлиф 2. Швейцеркас 3. Катрин 4. Густав

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) Пьесой-воспоминанием назвал автор свое произведение: 1. С. Беккет «В ожидании Годо» 2. Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» 3. О. Хаксли «О дивный новый мир» 4. Т. Уильямс «Стекланный зверинец»

Задание № 8 (выберите три варианта ответа) К внелитературным средствам «пластического театра» относятся: 1. экран 2. музыка 3. освещение 4. хор

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Ведущим в пьесе Т. Уильямса «Стекланный зверинец» является: 1. Джим 2. Аманда 3. Лаура 4. Том

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Заключительный монолог Тома в пьесе Т. Уильямса «Стекланный зверинец» идет на фоне: 1. фортепианной музыки 2. фокстрота 3. пантомимы 4. танго

### Тест. Антифашистский роман Г. Бёлля

Задание № 1 (выберите два варианта ответа) Создателями антифашистского романа в литературе XX века являются: 1. Г. Гауптман 2. Г. Гессе 3. А. Зегерс 4. Г. Бёлль

Задание № 2 (выберите два варианта ответа) В романе «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлль создает символические образы: 1. невинных агнцев 2. неукротимых буйволов 3. безжалостных быков 4. кровожадных волков

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) Агрессивную публицистичность в решении антивоенной и антифашистской темы с элегантно изысканностью художественной формы сочетает в себе роман: 1. Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» 2. Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» 3. Р. Олдингтона «Смерть героя» 4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»

Задание № 4 (выберите три варианта ответа) Герои романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» 6 сентября 1958 года: 1. собираются за праздничным столом 2. приводят в порядок личный архив 3. играют в бильярд 4. едут в Париж

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) Композиционный прием «принцип сжатого времени» лежит в основе произведения: 1. «В ожидании Годо» С. Беккета 2. «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя 3. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого» 4. А. Камю «Посторонний»

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) История трех поколений семейства Фемелей изображена на страницах романа: 1. «Бильярд в половине десятого» Г. Бёлля 2. «Верноподданный» Г. Манна 3. «Будденброки» Т. Манна 4. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) «Я бы с удовольствием жил бы по соседству с тобой, но только не здесь. Здесь мне страшно; не знаю, может, я ошибаюсь, но люди, которых я вижу в этом городе, кажутся мне ничуть не лучше тех, от которых я когда-то бежал», – заявляет Фемелю: 1. Шрелла 2. Неттлингер 3. Иоганна 4. Гезелер

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) Выстрел как мотив разрешения духовного кризиса (Иоганна стреляет в боннского министра, принимающего парад реваншистов) изображен на страницах романа: 1. А. Камю «Посторонний» 2. Т. Манна «Будденброки» 3. Г. Манна «Верноподданный» 4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) Бескомпромиссное развенчание мифов о войне мы находим на страницах произведений: 1. Д. Фаулза 2. Э. Ионеско 3. Г. Бёлля 4. С. Беккета

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) Конфликт романа «Бильярд в половине десятого» разворачивается вокруг бильярдной комнаты в отеле: 1. «Принц Генрих» 2. «Виктория» 3. «Долина грез» 4. «Мариотт»

#### **Тест. Постмодернизм: Д. Фаулз**

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) В традиции викторианских романов XIX века (эта традиция переосмыслена в ироническом ключе) написан роман: 1. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда 2. «Милый друг» Ги де Мопассана 3. «Посторонний» А. Камю 4. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) Датой, которой открываются события в романе Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта», назван: 1. конец XIX в. 2. конец XVIII в. 3. конец XVII в. 4. конец XX в.

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) В финале какого произведения автор предлагает несколько вариантов возможных концовок: 1. «Носороги» Э. Ионеско 2. «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса 3. «Женщина французского лейтенанта» Д. Фаулза 4. «В ожидании Годо» С. Беккета

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) В этом произведении автор во многом отступает от требований жанра. Это скорее переосмысление романа: 1. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта» 2. А. Камю «Посторонний» 3. О. Хаксли «О дивный новый мир» 4. Ги де Мопассан «Жизнь»

Задание № 5 (выберите три варианта ответа) На страницах романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» наблюдается множество литературных ассоциаций, прямых и косвенных переключек с романами: 1. Ч. Диккенса 2. Д. Остен 3. Т. Гарди 4. О. Уайльда

Задание № 6 (выберите три варианта ответа) Экспериментируя в постмодернистской манере, Фаулз использует в своих романах: 1. пародию 2. интертекстуальность 3. стилизацию 4. принципы объективного искусства

Задание № 7 (выберите два варианта ответа) Для постмодернистского искусства чрезвычайно характерно: 1. сознательное обращение к чужому слову и к чужому миру 2. обыгрывание и трансформирование классических мотивов 3. изображение типических героев в типических обстоятельствах 4. документальное воспроизведение жизни

Задание № 8 (выберите три варианта ответа) Героями романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» являются: 1. Чарльз Смитсон 2. Сара Вудраф 3. Эрнестина Фримен 4. Жорж Дюруа

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) «Жизнь... не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, ...она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, ...нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; ...жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, соленый, темный океан». Этими словами завершается произведение: 1. Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» 2. О. Хаксли «О дивный новый мир» 3. Т. Манна «Будденброки» 4. Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого»

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) 63 Ироническая переоценка всех ценностей, интертекстуальность, отказ от традиционного «я», стирание личности, подчеркивание множественности «я» характерно для: 1. экзистенциализма 2. модернизма 3. символизма 4. постмодернизма

#### **Вопросы к коллоквиуму**

Своеобразие французского экзистенциализма. Театр абсурда.  
Жанр интеллектуального романа во 2 пол. XX века: философско-эстетические основы.  
Постмодернизм: философско-эстетические основы, основы художественного метода.

### Вопросы к зачету (примерные)

1. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы).
2. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика).
3. Англо-американская поэзия начала XX в.: специфика произведений У.Б. Йейтса, Э. Паунда, Т.С. Элиота.
4. Поэтическая теория и художественная практика Т.С. Элиота.
5. Тема умирающей цивилизации в поэмах Элиота.
6. Первый модернистский роман XX в. (структура и особенности повествования в романе Д. Джойса «Улисс»).
7. Стилистические и художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
8. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса «Любовник леди Чаттерли»).
9. Литература «потерянного поколения»: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.
10. Человек и война в романах Хемингуэя: «И восходит солнце», «Прощай, оружие» (один роман на выбор студента), «По ком звонит колокол».
11. Повесть-притча Хемингуэя «Старик и море».
12. «Век джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Отзвуки века джаза», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
13. Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени». Анализ книги «В сторону Свана».
14. Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
15. Авангардизм в литературе начала XX в.: дадаизм и сюрреализм.
16. Своеобразие лирики Ф. Гарсиа Лорки.
17. Экспрессионизм в немецком и австро-венгерском искусстве первой половины XX в.
18. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).
19. Мир и человек в романах Ф. Кафки. Анализ романа «Замок».
20. Эпический театр Б. Брехта.
21. Проблема творчества и творца в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
22. Неомифологизм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
23. Интеллектуальный роман Г. Гессе. «Степной волк», «Игра в бисер».
24. Крушение американской мечты (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия»).
25. Особенности французского экзистенциализма. Ж.-П. Сартр об экзистенциализме в работе «Экзистенциализм – это гуманизм».
26. Теория и практика экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра. Анализ романа «Тошнота».
27. Своеобразие экзистенциализма А. Камю («Посторонний», «Чума»).
28. «Театр абсурда». Сатира, ирония и гротеск в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица».
29. Экзистенциальные традиции в творчестве Ф. Саган.
30. Французский «новый роман»: основные признаки и психологические ветви. «Тропизмы» в романе Н. Саррот «Детство».
31. Литература «шозизма». Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте».
32. Французская драма (Ж.-П. Сартр «Мухи», Ж. Ануй «Антигона»).

33. Постмодернизм: особенности художественного метода, время возникновения. Связь и отличие постмодернизма и модернизма.
34. Постмодернистский роман У. Эко «Имя розы». Художественные особенности романа.
35. Роман-притча в литературе второй половины XX в. (У. Голдинг «Повелитель мух», К. Абэ «Женщина в песках»).
36. Английский роман-антиутопия (Дж. Оруэлл, О. Хаксли).
37. Творчество А. Мердок. Тема любви и искусства в романе «Черный принц».
38. Интеллектуальный роман Д. Фаулза («Коллекционер», «Маг», «Женщина французского лейтенанта» – один роман на выбор студента).
39. Традиции английского интеллектуального романа в творчестве Г. Грина.
40. Религиозно-этическая проблематика романов Г. Бёлля. Прошлое и настоящее в романе «Бильярд в половине десятого».
41. Конфликт отцов и детей в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна».
42. Идеиное своеобразие романа А. Зегерс «Седьмой крест».
43. Антифашистский и антивоенный роман Г. Грасса «Жестяной барабан». Роль гротеска и сарказма в произведении.
44. Американская литература второй половины XX в.: основные тенденции, направления и особенности.
45. Свообразие американских романов о Второй мировой войне (Дж. Хеллер «Уловка-22», К. Воннегут «Бойня № 5»).
46. Американский роман-предупреждение (Р. Брэдбери).
47. Творчество Дж. Сэллинджера.
48. Европейская и аргентинская традиции в творчестве Х.Л. Борхеса. Метафоры космоса, лабиринта, библиотеки, книги, сада. Роль автора в прозе Борхеса.
49. «Магический реализм» Г. Гарсиа Маркеса. Анализ романа «Сто лет одиночества».
50. Историографический метароман (Б. Бейнбридж «Мастер Джорджи»).