

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Оськина Екатерина Егоровна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
Языковая ситуация «Любовные переживания»  
в ранней лирике А.А. Ахматовой: семантический аспект

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент



Бебриш Н.Н.

8 мая 2024 г.


Руководитель

докт. филол. наук, доцент



Осетрова Е.В.

Дата защиты \_\_\_\_\_

Обучающийся Оськина Е.Е. 

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск  
2024

## Содержание

Введение.....	3
<b>Глава I. Чувства и эмоции в лингвистическом представлении и в языковом контексте.....</b>	<b>6</b>
1.1. Понятия языковой и поэтической картины мира.....	6
1.2. Чувства и эмоции как объект описания лексической семантики .....	11
<b>Глава II. Семантическая структура ситуации «Любовные переживания» (на материале сборников «Четки» и «Белая стая» А.А. Ахматовой).....</b>	<b>15</b>
2.1. Структура ситуации: элементный состав.....	15
2.1.1. Субъекты как активные языковые участники.....	16
2.1.2. Чувства как содержательный центр ситуации.....	19
2.1.3. Инструменты как средство реализации чувства.....	24
2.1.4. Атрибуты как детали ситуации.....	24
2.1.5. Результативы как итог развития ситуации.....	27
2.1.6. Символы как знаки ситуации.....	27
2.1.7. Хронотоп как координаты ситуации.....	28
2.2. Динамика ситуации: состав пропозиций .....	31
2.2.1. Пропозиции физической сферы.....	31
2.2.2. Пропозиции эмоциональной сферы.....	34
2.2.3. Пропозиции ментальной сферы.....	36
2.2.4. Пропозиции социальной сферы.....	37
<b>Глава III. Образные средства поэтического текста: методическое использование .....</b>	<b>39</b>
3.1. Пояснительная записка.....	39
3.2. План-конспект урока.....	41
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	53
Приложение.....	56

## Введение

В поэтических произведениях А.А. Ахматовой тема любви является одной из ведущих. Произведения поэта, посвященные этой вечной теме, до сих пор привлекают широкую читательскую аудиторию глубиной своего содержания и талантливым воплощением.

Лингвистический интерес к изучению представлений о любви у А.А. Ахматовой обусловлен следующим. Поэт так же, как и любой другой человек, является носителем своего родного языка, а образы, ключевые идеи и понятия, отраженные в языковой системе, языковых единицах и текстах, не могут не влиять на личностное восприятие действительности. Поэтическая картина мира включает представления, которые содержатся в общей национальной языковой картине мира, в ярких и оригинальных формах проявляя эти представления. Это, в свою очередь, позволяет более точно понять содержание национального языкового сознания и составляющие его элементы.

Все вышесказанное определяет **актуальность** предпринятого исследования.

Интерес к представлениям о мире, отраженным в языке и текстах, в частности, в поэтических текстах А.А. Ахматовой, обусловил то, что методологической основой данной работы стала теория языковой картины мира. В этом отношении автор ВКР опирался на труды зарубежных и отечественных лингвистов, таких как В. фон Гумбольдт, И.Л. Вайсгербер, М. Хайдеггер, Н.Д. Арутюнова, Ю.Д. Апресян, В.И. Постовалова и др., внесших существенный вклад в ее развитие. Кроме того, одним из основных понятий работы является понятие поэтической картины мира, представления о которой развивали Ж.Н. Маслова, Н.С. Болотнова, Д.М. Дреева и др.

**Объектом** исследования определена семантика любви в поэтической картине мира А.А. Ахматовой, а **предметом** исследования – языковая ситуация «Любовные переживания», представленная в ранней лирике поэта.

**Материалом** для исследования послужили поэтические тексты сборников А.А. Ахматовой «Четки» и «Белая стая», включающие 135 стихотворений.

**Цель** исследования – определить семантическую структуру ситуации «Любовные переживания», отражающую авторскую индивидуальность поэта в начальный период его творчества.

Исходя из поставленной цели выдвинуты следующие **задачи**:

- 1) изучить проблематику теории языковой картины мира и языковой семантики и актуализировать ее с учетом объекта и предмета исследования;
- 2) сформировать языковую базу исследования;
- 3) исчислить компоненты, составляющие языковую ситуацию «Любовные переживания» в текстах А. Ахматовой; имеются в виду а) языковые участники, б) описывающие их поведение и состояние действия-пропозиции, – а также языковые формы их воплощения;
- 4) выявить семантические особенности описания любви А. Ахматовой, то есть особенности передачи эмоционального опыта через языковые средства;
- 5) продемонстрировать методические возможности применения языкового материала исследования.

Сформулированные таким образом цель и задачи исследования обуславливают особое внимание автора ВКР к лексическим единицам, используемым А.А. Ахматовой для передачи любовных переживаний. Такой подход – с акцентом на семантический аспект в целом и лексико-семантический аспект в частности – позволяет выявить контекстное значение лексем, а также их роль в формировании чувственного образа мира поэта. Имеются в виду, например, номинативы-эмотивы, которые входят в «словарь чувств» поэта, описывая различные эмоции и чувства.

С учетом этого основным **методом** анализа в данном случае становится метод семантического анализа, позволяющий разбирать не только значение отдельных лексем и словосочетаний, но и содержание целых высказываний.

В конечном счете, данный подход позволяет выявить особенности репрезентации эмоционального состояния лирического героя в текстах и расширить представление об индивидуальном стиле автора.

Кроме того, для решения поставленных задач и достижения цели выбраны следующие **методы** и методические приемы:

- прием сплошной выборки;
- прием медленного чтения;
- сравнительный метод;
- описательный метод;
- метод контекстного анализа.

**Практическая значимость** работы обоснована тем, что результаты исследования можно использовать в школе на уроках литературы и русского языка в рамках изучения лексического уровня языка, стилей речи и особенно – художественной речи.

Выпускная квалификационная работа **состоит из** введения, теоретической главы «Чувства и эмоции в лингвистическом представлении и в языковом контексте», исследовательской главы «Семантическая структура ситуации «Любовные переживания» (на материале сборников «Четки» и «Белая стая» А. Ахматовой), методической главы «Образные средства поэтического текста: методическое использование», заключения, списка используемых источников и приложения.

## **Глава I. Чувства и эмоции в лингвистическом представлении и в языковом контексте**

### **1.1. Понятия языковой и поэтической картины мира**

Чувства и эмоции человека, отношение к волнующим его событиям и людям, психическая сфера в целом, с одной стороны, всегда были объектом художественного словесного творчества, а с другой стороны, входили в сферу научного интереса, в том числе гуманитарного знания.

Современная лингвистика часто рассматривает сложную и обширную тему чувств и эмоций в контексте так называемой языковой картины мира, которая определяется как глобальный образ объективной реальности, отраженный в языке [Кумахова, 2017]. С учетом сказанного данный раздел посвящен описанию соответствующего понятия, а также смежного с ним понятия поэтической картины мира.

Основоположником учения о языковой картине мира считается Вильгельм фон Гумбольдт. Он связывает воедино язык, мышление и дух народа. По его мнению, разные языки отражают различные мировоззрения. Через язык происходит понимание культуры, науки и литературы народа. Язык может претерпевать изменения «в рамках своего развития» под воздействием внешних факторов. Тем не менее, в первую очередь он представляет собой объединение исходной языковой природы и языковых особенностей нации [Гумбольдт, 1984].

В лингвистике теория языковой картины мира была разработана И.Л. Вайсгербером в начале XX века. Он указывал на стимулирующую роль языка по отношению к формированию у человека единой картины мира: «Язык позволяет человеку объединить весь опыт в единую картину мира и заставляет его забыть о том, как раньше, до того, как он изучил язык, он воспринимал окружающий мир»

[Вайсгербер, 1993, с. 51]. Высоко ценятся работы М. Хайдеггера, в результате которых собственно Новое время понимается как картина мира [Хайдеггер, 1993].

Изучением русской языковой картины мира занимались и занимаются многие исследователи, в том числе Ю.Д. Апресян [Апресян, 2006], Н.Д. Арутюнова [Арутюнова, 1976], В.Н. Телия [Телия, 1988], А. Вежбицкая [Вежбицкая, 1996], Е.С. Яковлева [Яковлева, 1994] и мн. др.

Свои представления о языковой картине мира А. Д. Шмелев, А. Зализняк и И. Б. Левонтина изложили в книге «Ключевые идеи русской языковой картины мира». Авторы говорят, что представления человека о действительности, которые в неявном виде переданы в значении слов и словосочетаний, складываются в единую языковую картину. А человек, пользуясь этими словами, «сам того не замечая, принимает и заключенный в них взгляд на мир» [Зализняк, Левонтина, Шмелев, 2005]. Ключевые слова русской культуры – *душа и тоска, судьба и разлука, справедливость и обида*, а также *добираться, довелось, сложилось, на своих двоих, на всякий случай* – говорят о нашем восприятии пространства и времени, свидетельствуют о чувствах и типичных взаимоотношениях.

Как считает Г.А. Брутян, языковая картина мира — это знание, закрепленное в словах и словосочетаниях конкретных языков. Именно в языковой картине мира получают отражение слова, словосочетания и синтаксические конструкции, характерные для каждого языка. Все эти языковые единицы формируют в образе языковой картины мира особое отношение человека к своему окружению [Брутян, 1973, с. 102].

«Языковая картина мира» и «поэтическая картина мира» – понятия соотносимые, но не тождественные. Ж.Н. Маслова утверждает, что языковая картина мира универсальна, так как ее творцом является весь народ. Поэтическая, в свою очередь, индивидуальна, так как создается в текстах одного конкретного человека [Маслова, 2004, с. 122]. Поэтическая картина мира, с другой стороны, отражает специфический художественный взгляд на мир через поэзию. Поэзия использует язык для передачи эмоций, чувств, образов и идей в метафоричной форме. Таким образом, языковая картина мира представляет общее представление

о мире через язык, в то время как поэтическая картина мира обогащает это представление через художественное использование языка для передачи эмоций, образов и идей.

Изучение поэтической картины мира стало особо популярным с начала XXI века. В языкознании существуют два основных подхода к этому исследованию. Во-первых, поэтическая картина мира рассматривается как картина мира поэта, «представителя данного народа» [Кравченко, 2010, с. 280]. И тогда предлагаются детально разработанные подходы к описанию поэтической картины мира с позиций когнитивной лингвистики [Маслова, 2017] и коммуникативной стилистики текста [Болотнова, 2014]. Во-вторых, термин «поэтическая картина мира» применяется к исследованию мировосприятия определенного народа, нации, культуры в целом, например, русской [Хамитова, 2007] или немецкой [Дреева, 2012]. Однако в таком случае не дается развернутого определения изучаемого нами феномена.

В контексте активно развивающегося когнитивного направления в исследовании художественного текста далее более подробно рассмотрим понятия «поэтическая картина мира» и «художественный концепт» [Болотнова, 2004], поскольку определение их сущности и типологии, во-первых, представляет и теоретический интерес, и практический – в связи с разработкой различных методик концептуального анализа художественного текста, учитывающих многоаспектные подходы к нему, а во-вторых, является существенным вкладом в развитие научного понимания художественного текста и его особенностей.

О поэтической картине мира следует говорить как о структуре словесного образа, который отражает динамическую глобальную реальность в сознании художника. Это является результатом его творческой активности и познавательной деятельности. Необходимо учитывать эстетическое видение мира самого автора, независимо от конкретного текстового воплощения.

Поэтическую картину мира автора, кроме того, можно определить, опираясь на текстовую деятельность. В таком случае исследуются созданные автором тексты, моделируются концептосфера писателя / поэта и ее фрагменты, изучаются



особенности и средства вербального представления в произведениях. Чаще всего речь идет именно о таком подходе к рассмотрению поэтической картины мира автора. Нередко исследователи связывают поэтическую картину мира автора с понятиями «художественный мир», «поэтический мир», «внутренний мир произведения», «художественная модель мира» [Тарасова, 2003].

Человек и его ценностная ориентация в мире – основные компоненты картины мира. В художественной литературе они выражаются главным образом через автора, а также через персонажей и систему концептуальных оппозиций (например, *любовь – ненависть, добро – зло, бедность – богатство*).

Познавательная ценность поэтической картины мира во всем объеме концептуальной информации о мире, во всей ее многообразности и всеобъемлемости её отражения зависит от того, насколько она согласуется с ролью подсознания, которое активно участвует в процессе творчества.

Художественный концепт является неотъемлемой частью поэтической картины мира. В настоящее время, его природа и структура, а также соотношение с более общим понятием «концепт» не до конца разработаны. Н.С. Болотнова под художественным концептом понимает «единицу поэтической картины мира», которая имеет «эстетическую сущность и образные средства выражения, обусловленные авторским замыслом» [Болотнова, 1992].

Большую значимость в художественном концепте имеют выделяемые некоторыми исследователями такие слои-характеристики, как образный, ассоциативный и символический [Тарасова, 2003, с. 75] – с учетом эстетической сферы его использования. С учетом же видов художественных концептов значимыми могут быть и другие его «слои»: например, предметный или интерпретационный (аксиологический).

Л.В. Миллер в определении художественного концепта акцентирует внимание на диалектике узуального и индивидуального: художественный концепт рассматривается как «сложное ментальное образование, принадлежащее не только индивидуальному сознанию, но и психоментальной сфере определенного этнокультурного сообщества», как «универсальный художественный опыт,

зафиксированный в культурной памяти и способный выступать в качестве фермента и строительного материала при формировании новых художественных смыслов» [Миллер, 2000, с. 41–42].

И.А. Тарасова делает акцент на изменчивость индивидуального характера художественного концепта, а также на лексическую репрезентацию: «..Художественный концепт рассматривается прежде всего как единица индивидуального сознания, авторской концептосферы, вербализованная в едином тексте творчества писателя (что не исключает возможности эволюции концептуального содержания от одного периода творчества к другому)» [Тарасова, 2003, с. 77].

Следует отметить, что средствами лексической репрезентации художественного концепта могут быть как слова, так и лексические микроструктуры «по вертикали» (то есть текстовые парадигмы), и «по горизонтали» (лексические структуры высказываний и блоков высказываний) [Болотнова, 1992], а также лексическая макроструктура целого текста.

Приведем в данной связи стихотворение А.А. Ахматовой «Молитва», где ключевой концепт получает многоаспектную конкретизацию в лексической структуре произведения:

*Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар –  
Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей.*

Тема стихотворения и его ключевой концепт заданы названием «Молитва». На одно слово-стимул здесь даются разные слова-реакции.

Текстовые ассоциаты – реакции на ключевое слово (например, *таинственный, молюсь, литургия*) рожают определенные микросмыслы,

значимые для формирования в сознании читателя общего эстетического смысла текста. В рассматриваемом стихотворении его можно определить как преданность женщины своей родине, она приносит в жертву все самое дорогое, что у нее есть: *ребенка, друга, песенный дар*. В результате текстовое пространство предстает как сложно организованная сеть ассоциатов радиального типа, в образовании и развертывании которой участвуют ассоциативно-смысловые поля ключевых слов, значимые для восприятия и осмысления их адресатом.

В создании поэтической картины мира принимают участие лексические единицы, используемые автором для текстовой репрезентации концептов. Прежде всего, это слова с метафорическими и символическими значениями, приводящие к появлению новых ассоциаций писателя и читателя. Таким образом, поэтическая картина мира представлена не просто совокупностью лексических единиц, но совокупностью лексических единиц с актуализированным, ассоциативно обусловленным смыслом.

## **1.2. Чувства и эмоции как объект описания лексической семантики**

Особую группу в общем списке слов, имеющих богатые и разнообразные метафорические и символические значения и одновременно представляющие значимые концепты языковой и поэтической картины мира, являются лексемы, передающие чувства и эмоции.

Эмоции проявляются не только через физические выражения и невербальные жесты, но и через язык. Психология и физиология исследуют физические проявления эмоций, в то время как лингвистика изучает, как эмоции выражаются и передаются с помощью языка.

Как правило, чувства и эмоции анализируются с использованием аппарата лексической семантики, которая интересуется значением лексических единиц, не только зафиксированным в словарях, но и обнаруживающим себя в различных контекстах.

Выражение эмоций осуществляется с помощью лексики, называемой эмотивной. По мнению В.И. Шаховского, эмотивность – это «имманентно присущее языку семантическое свойство выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики, отраженные в семантике языковых единиц социальные и индивидуальные эмоции» [Шаховский, 1987, с. 12]. Текст считается эмотивным если 1) содержит в поверхностной структуре речевые и языковые эмотивные знаки, кодирующие эмоции; 2) передает информацию не о фактах, а об эмоциях; 3) характеризуется эмоциональной коммуникативной целью [Шаховский, 1987, с. 13].

Примечательно, что фрагменты, посвященные эмоциям и чувству, могут быть проанализированы с учетом / либо без учета контекста, описывающего вызвавшие их события / предметы, субъектов – так называемые объекты чувств.

В области лексической семантики при анализе норм несвободной сочетаемости слов особое внимание уделяется именам отвлеченного значения, в том числе существительным, обозначающим чувства, эмоции или состояния, таким как *любовь, счастье, грусть, страх, удивление*. Они соединяются с предикатами второго порядка, которые формируют относительно замкнутую и стабильную семантическую область и выражают наличие или изменение чувств, эмоций, состояний: *испытывать любовь, чувствовать грусть* и т.п.

Эта закономерность обусловлена тем, что имена отвлеченного значения, в частности, названия элементов психической жизни человека, во многом основаны на метафоре. Метафора позволяет нам описывать абстрактные понятия через конкретные образы и ощущения. Например, мы говорим «*у меня разбито сердце*», чтобы описать сильное эмоциональное потрясение, или *мне тепло на душе*, чтобы выразить чувство уюта и комфорта. Такая метафорическая природа имен отвлеченного значения приводит к тому, что их сочетаемость с предикатами второго порядка часто бывает идиоматичной.

Особенность этой группы слов заключается в том, что они являются абстрактными именами, но при этом не имеют прямой связи с временными и видовыми параметрами, которые характеризуют событие. Например, слова

*совесть, воля, опыт, душа, сердце* обозначают постоянные психологические состояния и не рассматриваются как производные от глаголов. Они скорее обозначают «объекты» психического мира. Прилагательные и глаголы, которые соединяются с этими словами, относятся не только к предикатам абстрактным, но и к конкретным предикатам, обозначающим различные действия и движения физической природы; например: *разрывать душу, грызть совесть, разрушить волю, терзать сердце* и т.п.

Главным источником психологической лексики, таким образом, является лексика физическая, которая выражается в метафорических смыслах. Это объясняется тем, что нутро человека моделируется по образцу материального внешнего мира [Арутюнова, 1976, с. 96].

Окружение слов со значением элементов эмоциональной жизни человека формируется путем объединения ряда противоречащих друг другу образов. Многоликость чувства тем явственней, чем изменчивей те состояния психики, которые оно вызывает. Наибольшим образным диапазоном обладает любовь; для иллюстрации этого приведем стихотворение А.А. Ахматовой «Любовь»:

*То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует.  
То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя,  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя,  
Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке.*

Важно отметить следующую характерную черту предложений, включающих описание эмоций: способность по-разному представлять

диспозицию актантов в изображаемой ситуации. Например, *он светился от радости – радость светилась в его глазах – его глаза светились от радости (радостью)*. Чаще всего предикаты эмоций лишены жесткой связи с определенным семантическим классом субъекта.

Таким образом, многие глаголы допускают сочетаемость с рядом, образуемым именем чувства, именем носителя чувства, именем «органа» чувства, именем органа, выявляющего чувство, именем способа выявления чувства: *страсть пылает (в душе) – человек пылает страстью – душа (сердце) пылает страстью – взор (взгляд) пылает страстью – глаза (очи) пылают страстью – и даже чувства пылают (горят) страстью*. Функцию дополнения могут выполнять не только имена эмоций, но и имена, обозначающие причины чувств [Арутюнова, 1976, с. 110].

## ГЛАВА II

### Семантическая структура ситуации «Любовные переживания» (на материале сборников «Четки» и «Белая стая» А.А. Ахматовой)

Материалом для нашего исследования, как указывалось во введении, послужили:

- второй сборник стихотворений Анны Ахматовой «Четки», включивший в себя произведения, написанные в 1912–1914 гг. Впервые книга была опубликована в 1914 г. в издательстве «Гиперборей»;
- третий сборник лирических произведений Анны Ахматовой «Белая стая», опубликованный в 1917 г.

При анализе лирики следует прежде всего учитывать ее родовую специфику в аспекте содержания. Если эпос и драма воспроизводят человеческое бытие, то лирика – человеческое сознание и подсознание. Именно поэтому в данном исследовании для нас важно выявить субъективно осмысленную модель «Ситуации любовных переживаний» (далее – Ситуация любовных переживаний, или Ситуация), такую, какой она представлена в текстах поэта – в индивидуальной поэтической картине мира.

#### 2.1. Структура ситуации: элементный состав

В данном разделе представлена структура Ситуации любовных переживаний, то есть те элементы разной содержательной природы, которые составляют ее структуру. В результате предварительной построчной разметки текстовых фрагментов и их последующего семантического анализа (см.

приложение 1) определено, что всего данную ситуацию образуют элементы 6 типов. Опишем их, взяв за основу принцип классификации.

### 2.1.1. Субъекты как активные языковые участники

Субъекты – это языковые участники, которые представлены как активно действующие герои. Фактически это те, кто совершает какие-либо действия, переживает какие-либо состояния в границах Ситуации любовных переживаний и потому описаны через лексемы действия, движения, меняющихся состояний.

Выделено несколько типов участников субъектного типа.

Двумя главными субъектами Ситуации определены участники, названные «**Любимая**» и «**Любимый**»; их позиции изначально заданы в эпиграфе из Е.А. Баратынского к сборнику «Четки»:

*Прости ж навек!*

*Но знай, что двух виновных,*

*Не одного, найдутся имена*

*В стихах моих, в преданиях любовных.*

Данные участники находятся в самом центре Ситуации, организуя ее; к примеру:

*Не любишь, не хочешь смотреть?*

*О, как ты красив, проклятый!*

*И я не могу взлететь,*

*А с детства была крылатой.*

Позицию Любимой занимает лирическая героиня, поэтому чаще всего она выражается личным местоимением 1 лица, реже личным местоимением 2 лица, но может и не замещаться, а только подразумеваться из контекста. Она часто находится в состоянии смятения, судя по тем глаголам, которые вводятся в описание, как, например, *я не могу взлететь, я вздрогнула, не уследила, горько вспоминаю, горько верить*. Такое душевное состояние сопровождается



бессонницей, об этом сообщается в девятикратном рефрене: *Ты опять, опять со мной, бессонница!*

Позицию Любимого Ахматова обычно оформляет, как видно из приведенного выше фрагмента, личными местоимениями *Ты* или же *Вы* (*Вы, приказавший мне...*) и *Он* (*Я знаю: он жив, он дышит*), при характеристике которого употребляются качественные прилагательные положительной (*нежный, тихий, милый*) и негативной (*проклятый, не печальный*) оценки.

Лирическая героиня любит и ненавидит одновременно, описывая противоречивые чувства, которые возникают в результате сложных взаимоотношений, возможно, предательства и разочарования в Любимом; см. фрагмент из стихотворения «Отрывок»:

*Он предал тебя тоске и удушью  
Отравительницы любви.*

Участником, который до конца оформляет любовный треугольник, выведена «Соперница». Ее основной репрезентант – существительное *невеста*, подчеркивающее драматизм взаимоотношений между Любимой и Любимым:

*Поверь, что я твоей невесте  
Ревнивых писем не пишу.*

В заключительном стихотворении сборника «Четки» «Будешь жить, не зная лиха» Соперница названа *подругой*:

*Будешь жить, не зная лиха,  
Править и судить,  
Со своей подругой тихой  
Сыновей растить.  
И во всем тебе удача,  
Ото всех почет.*

Со ссылкой на словарь русского языка С.И. Ожегова [Ожегов, 2007] можно утверждать, что положительное оценочное значение фразеологизма *не зная лиха* и существительных *удача*, *почет* указывает на пожелание Любимой счастья своему возлюбленному, но уже не с ней самой, а с Соперницей.

Важно отметить, что в проанализированных фрагментах встретилась и такая семантическая роль, как «**Наблюдатель**». Это участник, который находится за пределами Ситуации, наблюдая за ней со стороны, и в ряде контекстов выражен неопределённым местоимением *кто-то* (*кто-то во мраке дерев незримый*), а в ряде случаев описывается номинативами (*я сказала обидчику...; ...рассудили потомки*).

Наблюдения показывают, что структура Ситуации включает еще одного типового субъекта, который следует назвать Божественным субъектом, или «**Божеством**». Его самая частотная репрезентативная форма – *Бог*.

В поэтических текстах с существительным *Бог* чаще всего сочетается с глаголом *молиться*: *Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться Богу; Я у бога вымолю прощенье*. Глаголы *смотреть* и *молиться*, передают действия, связанные с духовным созерцанием и обращением к высшим силам. Эти глаголы описывают на внутренний мир человека, его стремление к гармонии.

В строке *Первый луч – благословенье Бога* существительное *благословенье* обозначает божественный знак, поданный высшей силой. В контексте стихотворения, первый луч символизирует начало дня, пробуждение природы и радость, которые приходят с этим лучом света.

В текстах употребляется и фразеологическое словосочетание *Слава богу*, которое согласно фразеологическому словарю русского литературного языка [Фёдоров, 2008], выражает чувства радости и облегчения.

Лирическая героиня может описывать сразу нескольких Божественных субъектов, как в стихотворении «Помолись о нищей, о потерянной...», где в рамках риторических вопросов она пытается понять их особое значение в ее судьбе:

*Отчего же бог меня наказывал*

*Каждый день и каждый час?*

*Или это Ангел мне указывал*

*Свет, невидимый для нас...*

Здесь использована антитеза: противопоставлены наказание Бога и указание ангела.

Итак, всего выделено 5 элементов субъектного типа – в зависимости от содержания той роли, которую они исполняют в языковой Ситуации любовных переживаний: Любимая – Любимый – Соперница / Соперники – Наблюдатель – Божество.

Каждый из этих участников выражается в стихотворениях своими языковыми формами, то есть имеет свои репрезентанты. Эти репрезентанты конкретизируют семантику, содержательное наполнение, которое вкладывает в каждую из ролей поэт, а именно:

- «**Любимая**»: *Я* (самая частотная форма), *Ты* – а также *любимая, разлюбленная, раба, человек*;
- «**Любимый**»: *Ты* (самая частотная форма), *Вы, Он, Этот, Кто-то* – а также *любимый, милый, мальчик, друг; враг, вор; проклятый*;
- «**Соперники**» / «**Соперница**»: *все* – а также *подруга, невеста*;
- «**Наблюдатель**»: *кто-то, Вы* – а также *потомки, обидчик*;
- «**Божество**»: *Бог* (самая частотная форма), *Божество, Господи, Христос* – а также *Богородица и ангел*.

Двумя главными участниками Ситуации являются Любимая и Любимый, а их самыми частотными репрезентантами, в свою очередь выступают личные местоимения *Я* и *Ты*. Таким образом, А. Ахматова осмысливает именно себя в качестве главной и первой участницы Ситуации, а своего Любимого как соучастника и второе лицо данной ситуации. Участником, который до конца оформляет любовный треугольник, выведена Соперница. Наблюдатель и Божественные субъекты не являются прямыми участниками Ситуации, воспринимая ее как будто со стороны.

### 2.1.2. Чувства как содержательный центр ситуации

Чувства, то есть эмоции, эмоциональные состояния и отношения, представлены как содержательный центр любовных переживаний А.А. Ахматовой.

Главным чувством в описываемой Ситуации, безусловно, является *Любовь*: ее лексические репрезентанты встречается в проанализированных поэтических текстах 72 раза, являясь семантической доминантой при описании взаимоотношений двух субъектов.

*Любовь* как чувственная доминанта, в свою очередь, детализируется в разнообразном наборе конкретных и ситуативных чувственных отношений. Языковой материал показывает, что их можно разделить на 2 глобальные группы – в зависимости от положительной или отрицательной оценки, которая присутствует в их значениях; назовем их **«Положительные чувства»** и **«Отрицательные / драматические чувства»**; ср.:

- *Любовь, Довольство, Счастье, Нежность, Кротость, Жалость, Покой;*
- *Боль, Безволие, Веселье (напрасное), Гнев, Горе, Горечь, Грусть, Насмешливость, Обида, Ревность, Страх, Скука, Печаль, Тоска, Томление.*

Называя эти чувства, мы имеем в виду, что они выражаются в стихотворениях не только именами существительными (например, *любовь, горе, грусть*), но могут оформляться и прилагательными (например, *безвольный, насмешливый, ревнивый, грустный, томный*), наречиями (например, *гневно, горько, страшно*), и глаголами (например, *любить, тосковать, скучать*).

Что касается описаний **положительных чувств**, конкретизирующих любовь, то их содержательный спектр с учетом базы собранных примеров не очень обширен (см. таблицу 1).

### Таблица 1

#### Частотность использования языковых репрезентантов положительных чувств в сборниках «Четки» и «Белая стая»

<b>Чувство</b>	<b>Количество примеров</b>
<i>Веселость</i>	27
<i>Покой</i>	22
<i>Жалость</i>	21
<i>Нежность</i>	19
<i>Счастье</i>	15
<i>Близость</i>	11
<i>Свобода</i>	8
<i>Дерзость</i>	5

Охарактеризуем более подробно одно из частотных положительных чувств, раскрывающее любовь, – *счастье* – и его контексты.

Чувство *Счастье* чаще встречается в сборнике «Белая стая» (11 раз). Для лирической героини *счастье* – это давно забытое чувство, о котором она вспоминает. Героиня характеризует себя как *дерзкую, злую, веселую*, уточняя, что именно такой она была *счастлива*. Антитеза *злая – веселая* подчеркивает контраст между прошлым поведением героини и осознанием ценности счастья по прошествии лет.

В стихотворении «Есть в близости людей заветная черта» героиня также вспоминает о былом *счастье*, используя такие эпитеты, как *высокое, огненное*, тем самым подчеркивая важность и силу данного чувства. Кроме того, поэт соотносит чувство *счастья* со *свободой* души: *счастье* подразумевает ощущение внутренней гармонии, отсутствие ограничений и возможность действовать в соответствии со своими желаниями и убеждениями.

Лирическая героиня утверждает, как *мало для счастья надо*, а именно, – *нежность* и *любовь*. Здесь же используется метафора *тронуть чело*, описывающее переживание чувства как внутреннего состояния человека. *Тем,*

*кто нежно и светло любит*, не страшны *ревность, гнев* и *досада*, они не способны изменить душевное состояние героини:

*Верно, мало для счастья надо  
Тем, кто нежен и любит светло,  
Что ни ревность, ни гнев, ни досада  
Молодое не тронут чело.*

Описаний **отрицательных / драматических чувств** в поэтических произведениях А. Ахматовой выявлено больше, чем положительных (см. таблицу 2). Наиболее часто упоминаемым чувством является *Боль* (23 раза). Важно отметить, что анализируемое чувство в авторской картине мира поэта регулярно конкретизирует именно *Любовь*; например:

*Я знаю: он с болью своей не сладит,  
С горькой болью первой любви.*

Тем самым подчеркивается осознание лирической героини чувства *любви* как драмы. Использование метафоры *сладить с болью* в данном контексте означает преодолеть, справиться с чувством. Более того, для создания словесно-образной картины автор использует инверсию *он с болью своей не сладит*.

Для усиления эмоций в другом контексте используется и риторическое восклицание, например, *Как это больно!*

Мы уже отмечали сложность чувственного представления *любви* как *боли* в языковой картине мира поэта. Развить этот образ помогает включение в описания еще одного элемента Ситуации – атрибута *Сердце*:

*Вот уж сердце мое осторожней  
Замирает, и больно вздохнуть.*

Эти строки передают сложное чувственное переживание. В первой строке говорится о том, что сердце становится *осторожным*, что указывает на болезненность переживания. Глаголы *замирает* и *вздохнуть* подчеркивают интенсивность эмоционального состояния.

В стихотворении «Протертый коврик под иконой» передается еще одно отрицательное чувство – *Страх*. Чаще всего он также связан с *Сердцем*:

*А сердцу стало страшно биться,*

*Такая в нем теперь тоска...*

Семантическая организация стихотворения помогает передать сложные эмоциональные состояния лирической героини. Глагол *стало* указывает на изменение состояния сердца. Наречие *страшно* в данном контексте означает не только страх, но и *тоску*.

В общем, в стихотворениях качественно и количественно преобладают описания отрицательных чувств, настигающих лирическую героиню в ситуации любовных переживаний, демонстрирующих, что она воспринимает эту ситуацию как ситуацию напряженную, драматическую, а иногда и трагическую (см. таблицу 2).

**Таблица 2**

**Частотность использования языковых репрезентантов отрицательных / драматических чувств в сборниках «Четки» и «Белая стая»**

<b>Чувство</b>	<b>Количество примеров</b>
<i>Боль</i>	23
<i>Страх</i>	21
<i>Печаль</i>	20
<i>Тоска</i>	18
<i>Горе</i>	16
<i>Грусть</i>	14
<i>Обида</i>	10
<i>Злость</i>	6
<i>Гнев</i>	4
<i>Ревность</i>	4

<i>Безволие</i>	3
<i>Скука</i>	2
<i>Досада</i>	1

### 2.1.3. Инструменты как средство реализации чувства

Инструмент – это языковой элемент, в реальности соответствующий предмету, способствующему осуществлению ситуации. Репрезентации Инструмента в нашем материале немногочисленны. В разобранных контекстах выделены только два типа Инструмента.

Первым из них назовем *иглу*. Данный репрезентант встречается в сборниках дважды: *Грудь мертва под острой иглой*; (дополните левый контекст – иначе смысл непонятен)...*Смертельной мне не кажется иглой*. В первом примере используется метафора, где *игла* как инструмент не может причинить субъекту чувство боли, поскольку она воздействует на мертвенную пустоту. Во втором примере также использована метафора, и в этом случае тот же инструмент вновь не столь разрушителен: здесь *игла* символизирует что-то болезненное или неприятное, но не настолько критичное, чтобы быть *смертельным*.

Интересно, что как инструмент осмыслена поэтом и *улыбка*: с стихотворении «Ты пришел меня утешить» используется метафора, описывающая *улыбку* как оружие, которым можно ранить *сердце*: ...*Как улыбкой сердце больно ранишь*.

### 2.1.4. Атрибуты как детали ситуации

Одним из наиболее представленных по количеству номинаций элементов Ситуации на языковом уровне оказывается Атрибут, детализирующий Ситуацию. К атрибутам отнесены такие элементы, которые представляют значимые для понимания Ситуации составляющие части двух главных участников – Любимой или Любимого.



Всего выделено 2 группы атрибутов – в зависимости от природы того объекта, которому они соответствуют в действительности, а именно, «Партитивы» и «Процессные атрибуты»; ср.:

- *глаза, веки, губы, руки, кровь, сердце, душа;*
- *взгляд, улыбка.*

Наиболее частотными являются атрибуты-партитивы, обозначающие части человеческого тела – *глаза* и *руки* (см. Таблицу 3).

**Таблица 3**

**Частотность использования языковых репрезентантов  
атрибутов в сборниках «Четки» и «Белая стая»**

<b>Атрибут</b>	<b>Количество</b>
<i>Глаза</i>	37
<i>Руки</i>	33
<i>Улыбка</i>	16
<i>Губы</i>	14
<i>Душа</i>	14
<i>Взгляд</i>	6
<i>Кровь</i>	6
<i>Грудь</i>	5
<i>Веки</i>	4
<i>Горло</i>	2

Атрибут *глаза* часто характеризует Любимого. В сборнике «Четки» примечательно, что цвет глаз героя зачастую описан как серый или зеленый; например: *Любо мне от глаз твоих зеленых; Сероглаз был высокий мальчик; И со мной сероглазый жених.* В сборнике «Белая стая» во всех примерах при

оформлении этого атрибута используется исключительно прилагательное *серый*:  
*Но мне понятен серых глаз испуг.*

Атрибут *руки* квалифицируется такими прилагательными, как *восковая, сухая, холодная, полумертвая*; например: *Восковая, сухая рука; Холодные руки мои*. Это можно интерпретировать как символы охлаждения отношений между двумя субъектами либо как душевное истощение лирической героини.

Для того чтобы наиболее ярко передать эмоции и чувства лирической героини, в тексте неоднократно используется такое средство выразительности, как олицетворение, когда *Сердце* – еще один тип атрибута-партитива – описывается как активный субъект или объект; ср: *О, как сердце мое тоскует!; И сердцу горько верить; Прошлое над сердцем власть теряет.*

Более того, материал дает подтверждение семантической связи между *сердцем (Любимой)* и *руками (Любимого)*: *Не бьется сердце под твоей рукою*. Данный пример символизирует невозможность дальнейших отношений между участниками.

В другую группу атрибутов входят процессные атрибуты – *взгляд* и *улыбка*, которые в реальности передают мимические движения лица, а потому названы процессными атрибутами; к примеру:

*Было душно от жгучего света,*

*А взгляды его — как лучи.*

*Улыбка* используется в описаниях лирического чувства в пределах проанализированного материала 9 раз:

*У меня есть улыбка одна.*

*Так. Движенья чуть видное губ.*

*Для тебя я ее берегу –*

*Ведь она мне любовью дана.*

Перед нами Ситуация любовных переживаний, отраженная в едва уловимых проявлениях мимики: легкое движение губ, передающее улыбку, подчеркивает искренность и глубину чувств лирической героини. Она бережно

хранит свою улыбку для Любимого, что подчеркивает значимость и ценность отношений.

Атрибуты, как видно, часто являются носителями и манифестантами, то есть проявителями, тех чувств, которые испытывают два главных участника ситуации, репрезентируясь в формах имен существительных.

### 2.1.5. Результативы как итог развития ситуации

Результативы – элементы Ситуации любовных переживаний, которые представляют некие итоги ее развития, воплощение чувства. Результативы имеют в проанализированных текстах разные характеристики по параметру значимости и так же, как и атрибуты, могут быть разделены на 2 типа: «Ситуативные» и «Глобальные».

«Ситуативные результативы» у А. Ахматовой часто представляют «продукты» речевой деятельности и языковой природы – *слово, письмо, весть, имя*, – что имеет явную связь с миссией лирической героини, ее словесным / поэтическим даром, накладывающим отпечаток на способы описания ситуации чувства: *Брошена! Придуманное слово; И томное сердце слышит Тайную весть о дальнем.*

«Глобальные результативы» – *мудрость, память, слава* – описывают не предметные ценности, связанные с накоплением и сохранением знания и общественным признанием: *Мне любви и покоя не дав, Подари меня горькою славой; Я научилась просто, мудро жить.*

### 2.1.6. Символы как знаки ситуации

Символы имеют в данном случае функцию условного обозначения любовного чувства. В действительности они соответствуют феноменам предметной природы, которые традиционно расшифровываются как знаки любви и симпатии.

Это самая компактная группа языковых элементов Ситуации. В разобранных контекстах выделены только два символа. Прокомментируем их употребление и функции в поэтическом тексте.

*Белый башмачок* упоминается 2 раза в стихотворении «...И на ступеньки встретить». Белый цвет часто ассоциируется с чистотой и невинностью. Белый башмачок может символизировать что-то утраченное: *Ах! кто-то взял на память Мой белый башмачок; Всем он станет мерить Мой белый башмачок*. Таким образом, упоминание данного символа подчеркивает тему потери взаимного чувства.

Другим символом *Любви* у Ахматовой является Цветок. Символика образов цветов в раннем творчестве поэта достаточно традиционна. В ранних сборниках лексема *роза* использована 11 раз. Так, в стихотворении «Высокие своды костела..» роза становится символом любовного свидания: *Прости меня, мальчик веселый, Что я принесла тебе смерть – За розы с площадки круглой, За глупые письма твои*. Также упоминаются *мускатные розы* – символ красоты, юности и свежести. Помимо этого, в контекстах встречается *красный тюльпан*, который символизирует любовь, романтику и страсть: *И только красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице*.

### 2.1.7. Хронотоп как координаты ситуации

Хронотоп – это семантический аспект описания элементов и координат пространственно-временной среды, в которой развивается Ситуация. В текстах А. Ахматовой хронотоп наполняется содержанием за счет элементов 3 типов: **Локативы, Темпоративы и Стихии**.

Как правило, перечисленные элементы репрезентируются через имена существительные и выполняют функцию обстоятельств места и времени:

- локативы: *дверь, гроб, покров – свод моста, деревьев мрак; уединенье; дом, рай, дворец* и др.
- темпоративы: *вечер, ночь – молодость, жизнь, путь* и др.

- стихии: *вода, свет, солнце, луна* и др.

Зачастую локативы не символичны, а используются в прямом значении, однако, помогают описать чувства и Ситуацию. Например, в стихотворении «Покорно мне воображенье» встречаются следующие строчки:

*В моем тверском уединенье*

*Я горько вспоминаю Вас.*

В данном случае локатив *уединенье* отсылает нас к определенному периоду жизни поэта, помогая понять чувства лирической героини.

Что касается темпоративов, важно отметить, что А. Ахматова сосредотачивается на «ощутимом», актуальном времени, соответствующем переживаемому состоянию, как, например, в стихотворении «Прогулка»:

*...Безветрен вечер и грустью скован*

*Под сводом облачных небес...*

В данном случае темпоратив – *вечер* – осмысляется как предмет физического мира: *вечер* можно *сковывать*. При этом детализирует ситуацию локатив – *свод облачных небес*. Так А. Ахматова рисует ощутимую грусть в тишине *облачного вечера*.

Основным представителем стихийных феноменов в текстах является *Вода*. В сборниках существительное *вода* сочетается с прилагательным *голубая*: *И часто, стоя в голубой воде*. Данное словосочетание в поэзии Ахматовой актуализирует два значения. Во-первых, это традиционный цвет воды, который символизирует жизнь; во-вторых, *голубая вода* это цвет моря (*Как я рада, что нынче вода Под бесцветным ледком замирает*). В целом, голубизна подчеркивает связь между небом и водой, а также между мирами высшим и низшим.

*Луна* встречается в поэтических текстах редко – всего 3 раза в сборнике «Четки», и ни разу в сборнике «Белая стая».

Важно отметить, что *Луна* и *Солнце* выступают в поэзии А. Ахматовой в границах антитезы: *Ты дышишь солнцем, я дышу луною...* Данный прием используется для противопоставления семантических ролей Любимой и

Любимого. Солнце символизирует мужскую энергию, а луна – женскую. Это отражает сложную природу любви, которая может быть разной: каждый человек уникален в своих проявлениях чувства.

Подводя итоги анализа элементного состава Ситуации любовных переживаний – такой, какой она представлена в ранних стихотворениях А. Ахматовой, – обратим внимание на то, что он достаточно сложен: выявлены 7 основных элементов, каждый из которых имеет, в свою очередь, собственный набор типов со своим содержанием и функциями. В комплексе они составляют структуру Ситуации, которую можно изобразить в следующей модели (см. Рисунок 1).

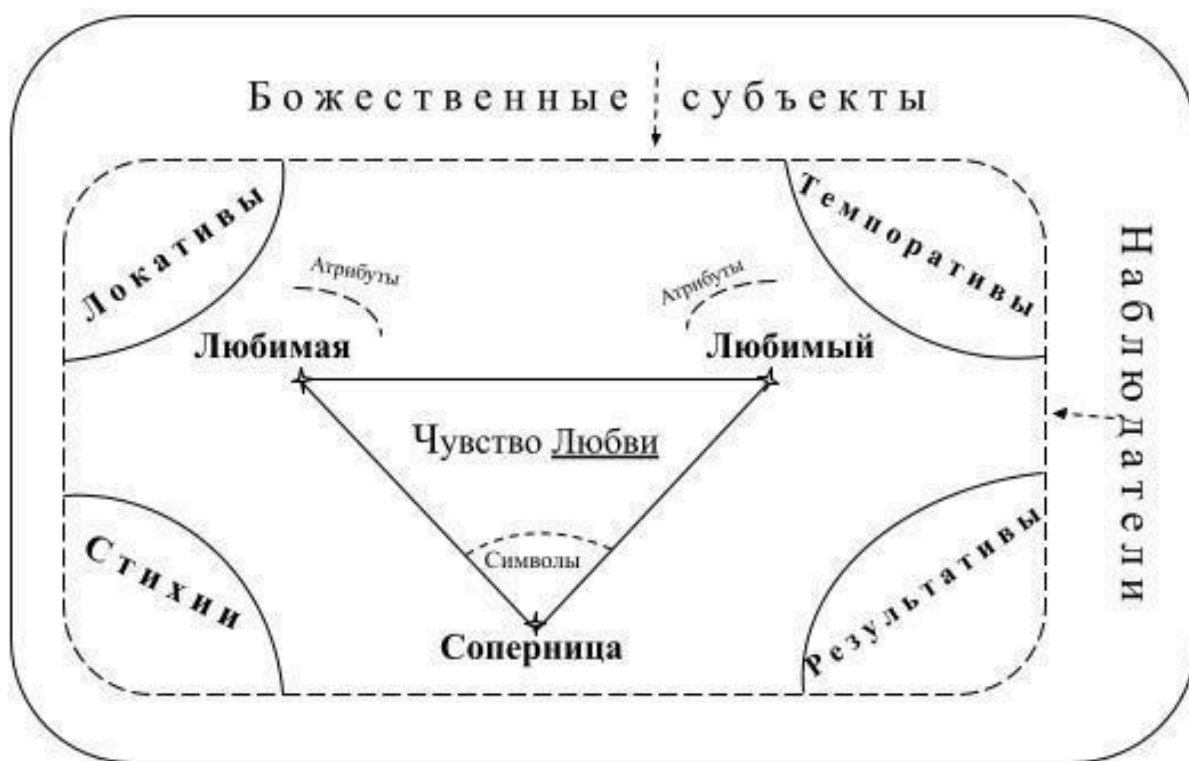


Рисунок 1. Модель Ситуации любовных переживаний  
в ранней лирике А. Ахматовой

Главные функции выполняют здесь **Любимая** и **Любимый**, которые представлены в текстах Ахматовой как главные субъекты Ситуации, ключевое содержание отношений которых определено как **Любовь**, воплощаемая во

множестве чувств в основном драматического и трагического характера: *гнев, горе, горечь, грусть, обида, страх, печаль, тоска* и т.п. Развитие данного чувства детализируется за счет описания **атрибутов** любви: *глаз, губ, рук* и др., – и ее символов: *цветов и башмачка*, а также ее **результатов**: *слов, письма – мудрости, памяти, славы* и т.п.

Вся Ситуация разворачивается в определенном хронотопе, определяемом координатами времени (**локативы**), пространства (**темпоративы**) и природой **стихий**.

Еще два типа участников – **Наблюдатели** и **Божественные субъекты** – наблюдают за Ситуацией и ее главными участниками со стороны: первые – с близкого расстояния, находясь в ближайшем к субъектам чувства пространстве; вторые же созерцают издали, имея право влиять на их чувства и состояния.

## 2.2. Динамика ситуации: состав пропозиций

Событийная пропозиция представляет собой языковой аналог некоего положения дел в действительности и стандартно выражается глаголами [Шмелева, 1994]. Данная единица смыслового анализа высказывания помогает понять, какие типичные пропозиции формируют Ситуацию любовных переживаний, а через это рассмотреть ее динамический аспект.

С учетом типологии событийных пропозиций, представленных Т.В. Шмелевой [Шмелева, 1994], проанализированы тексты сборников «Четки» и «Белая стая», соответствующая глагольная лексика и выявлено, что Ситуация описывается пропозициями 14 типов. Представим их последовательно.

### 2.2.1. Пропозиции физической сферы

**Пропозиции физического существования (бытийности)** оказываются первичными в том смысле, что только существование объекта / субъекта /

процесса позволяет говорить о них как о реальных явлениях: *Есть простая жизнь и свет, Так бывает во сне.*

У А. Ахматовой Ситуация любовных переживаний может описываться в границах

- пропозиции местоположения как модификации существования, усложненной включением локатива, например: *Бывает любовь на земле; Была в Неве высокая вода, Здесь дом был, Там, где жидкие березы, Тень в комнате живет ...*

- пропозиции обладания как существования в сфере определенного лица, например: *У меня есть улыбка одна.*

Пропозиции **физического состояния** часто используются для ощущаемой или наблюдаемой характеристики участника Ситуации – Любимой и Любимого; ср.

*Я не сплю; Кажется (мне) нечем дышать; Было душно; От лица отхлынула кровь; Сердце замирает, Голос мой незвонок, Любо мне от глаз твоих зеленых; Он жив, Он дышит; Горят твои ладони, Рука белей всего на свете.*

Для того, чтобы наиболее полно передать состояние чувств героев, автор описывает и различные состояния природы: *Безветрен вечер, Томятся цветы и птицы, Вода под бесцветным ледком замирает, Воздух был совсем не наш, Свеж легкий ветер на воле, Начинает смеркаться.*

Пропозиции **физического действия** как группа является самой многочисленной по количеству обнаруженных примеров (95 единиц). Для пропозиции действия не исключена возможность одноактантности, например: *Лена плачет, Друг шепчет; Птицы говорят, Иволги кричат в широких кленах; Не дрогнет твоя рука.* В каждой такой пропозиции обозначены субъект или объект различной природы, которым приписано то или иное действие.

В состав пропозиции действия, кроме того, регулярно включаются:

- объект, на который действие переходит: *Я надела узкую юбку, Ты куришь черную трубку, Моего коснулся платья;*



- инструмент / средство, с помощью которого действие происходит: *Окна тканью белой завешены, Поцелуем руки коснулся; Перо задело о верх экипажа;*

- адресат, более или менее заинтересованный в осуществлении действия: *Дай ей читать мои стихи, Дай ей хранить мои портреты, Кто-то дал мне три гвоздики.*

Пропозиция действия представлена серией разновидностей, из которых назовем

- воздействие, обязательно предполагающее объект и изменение его состояния как результат осуществления ситуации: *Зашуршал опавшей листвой, Туфли на босу ногу надеть;*

- взаимодействие – одновременное действие нескольких субъектов встречной направленности, которое у поэта регулярно сопровождается смыслом отрицания такой совместности: *Не поцелуемся мы утром рано; Я с тобой не стану пить вино; Не будем пить из одного стакана.*

Далее проанализируем пропозиции действия в отношении физической активности главных субъектов Ситуации – Любимой и Любимого. Примеры таких пропозиций могут быть очень разнообразными и охватывать широкий спектр ситуаций – мимических и физиологических действий, тактильных действий, речевых действий и др.; ср.:

*Я улыбаться перестала; Воздух силясь губами поймать; В твоих стихах мое дыханье веет, Ос веселых отгонять; Я вздрогнула, Я дрожу над каждой соринкою; Я проснулась; Постояла в золотой пыли; Я надела узкую юбку; Легче в гроб тебе лечь живой; Я спою тебе; Только пела и ждала;*

*Улыбнулся; Тронул мои колени; Поцелуем руки коснулся; Моего коснулся платья; Ты куришь черную трубку; Говоришь о первой любви; Мое он имя произносит, Голос твой поет в моих стихах.*

В зависимости от контекста и используемых автором слов, пропозиции действия могут свидетельствовать о настроении субъекта, его характере, отношениях между участниками, и др.

Для того чтобы наиболее полно передать обстановку, в которой развиваются чувства героев, автор описывает действия, связанные

- с природными объектами: *Как дышало утро льдом, Ложится пелена, Шатается пьяный огонь, Солнце комнату наполнило, И смерть к тебе руки простерла.* В данном случае очевидна метафоричность описаний;
- с живыми существами: *Кот лижет мне ладонь, Мыши книги точат, Изменился серый лебеденок.*

Пропозиции **физического движения** описывают изменение положения объекта в пространстве по отношению к другому объекту. Примеров этой категории в поэтических текстах найдено достаточное количество – 45 единиц.

Важно отметить, в данном разделе примеры также соотнесены с действиями двух главных участников Ситуации чувственных переживаний. Часто, к примеру, используются глаголы для описания их пешего перемещения; ср.:

*Подошел ко мне; Отошел ты; Не приходи;*

*Я к тебе пришла, Вошла я в тихий дом, Я возвращаюсь, Возвращалась я домой, Иду по тропинке в поле.*

Встречаются примеры, которые можно отнести к описанию движений

- природных стихий: *Струится холодок, Проносится ветер майский, День длится.*
- животных / насекомых: *Вылетит птица, Летит большая птица,*  
– что лишний раз подчеркивает особую динамику описываемой Ситуации.

Пропозиции **физического восприятия** двухактантны: их составляют субъект восприятия и его объект; ср. примеры физического восприятия, приписанного Любимой и Любимому:

*На меня поглядели очи; Он слышал про печаль;*

*Я поглядела в глаза его; В щелочку смотрю я; Вижу выцветший флаг; Я даже не услышу (стук); Звук шагов я издали ловлю.*

### 2.2.2. Пропозиции эмоциональной сферы

**Эмоциональное существование (бытийность)** означает в языке существование некоей эмоции, переживания или отношения; таких примеров немного: *Есть в близости людей заветная черта; Живы мы любовью одною; Иль вправду кончена игра?*

**Эмоциональное состояние** может быть представлено как краткосрочное или устойчивое, более или менее привычное для субъектов (всего выявлено 32 таких примера); это могут быть пропозиции одноактантные или двухактантные; ср.:

*Я таю, Я безвольна; Не смертного ль часа жду?, Отчего мне так легко с тобой?; Мне любы твои сухие, розовые губы, Мне мальчика очень жаль;*

*Он тихий, Он довольный, Мальчик веселый.*

Показательно, что описания негативных, критических состояний героев включают атрибуты-партитивы, которые представлены как олицетворенные – им приписываются переживания человека: *О, как сердце мое тоскует, Томилось сердце, Но всё сильней скушает кровь, Грудь мертва под острой иглой, Горло тесно ужасом сжато.*

Тот же образный прием – олицетворение – использован при описании состояния природного явления: *Вечер грустью скован,*

**Эмоциональное действие** может передавать не только одиночную активность (*Мутно бледнел от любви*), но и взаимодействие между субъектами: *Наш покой нам суждено беречь.*

Встречаются примеры, передающие эмоциональное взаимодействие Любимой с Божественным субъектом; часто они передают ситуацию мольбы / молитвы либо божественного указания: *Я у бога вымолю прощенье; Помолись о нищей, Ты можешь теперь молиться, Ангел мне указывал.*

Большое число примеров в границах данной пропозиции, как и в случае с пропозицией психического состояния, связано с оформлением атрибута-партитива – сердца: *За сердцем я не уследила, Сердце украли у меня, Сердце рвется от любви на части, Сердцу горько верить.* Это во всех случаях фактически

описывает состояние лирической героини с акцентом на его динамической природе.

**Эмоциональное движение** помогает описать переход от одного эмоционального уровня взаимоотношений к другому: *Я принесла тебе смерть.*

**Эмоциональное восприятие** передается двухактантной пропозицией: *(Ты) Мудрые прими советы.* И вновь следует отметить активную позицию атрибута-партитива сердце, которое воспринимает окружающий мир, замещая в этом своего субъекта-«хозяина»: *Томное сердце слышит тайную весть...*

### 2.2.3. Пропозиции ментальной сферы

**Ментальное состояние** регулярно описывается глаголом *знать* с семантикой интеллектуального освоения какой-либо информации; соответствующая пропозиция двухактантна и включает субъекта и объекта знания: *Он знает всё; (Я) Тебя не знаю, Знаю эти упорные несытые взгляды твои; Я знаю, чем так тяжело болен ты ...* (повторяемость 5 раз).

Пропозиции **ментального действия** передают активную внутреннюю деятельность, мышление субъектов, которая оформляется различными глаголами интеллектуального действия. Одним из частотных типов здесь является пропозиция воспоминания (*помнить, вспоминать, припоминать*), что доказывает важность прошлого в поэтической картине мира А. Ахматовой, а также для обоих действующих субъектов Ситуации; к примеру:

*Я горько вспоминаю вас; Я запомнила высокий царский дом и Петропавловскую крепость; Я припомнила праздник твой; Здесь напрасным кажется мечтать; Слагаю я веселые стихи;*

*Будешь вспоминать тоску; Ты будешь думать.*

В границах этого же типа описываются и другие ментальные действия, в частности раздумья или мечтаний. Особое место занимает пропозиция поэтического творчества – *слагать стихи*, – которая органична с учетом самоидентификации автора.

**Ментальное восприятие** как класс пропозиций соотнесена чаще всего с моментами узнавания (*узнать*) либо особого выделения объекта из ряда имеющихся (*замечать*) (12 примеров); см. примеры: *Я его узнала по глазам, Ты ни звезд не замечаешь, ни зарниц.*

#### 2.2.4. Пропозиции социальной сферы

**Социальное действие** и в целом социальная сфера по результатам анализа оказывается самой не представленной в описаниях любви А. Ахматовой. Правда, несколько пропозиций социального действия найдены в описаниях этикетных моментов и взаимодействия субъектов; имеются в виду проводы, прощание и т.п.; например: *Как велит простая учтивость; Проводила друга; Мы не умеем прощаться.*

Итак, проанализировав событийные пропозиции двух поэтических сборников А.А. Ахматовой, мы пришли к выводу о том, что наиболее представленными в границах поэтического описания Ситуации любовных переживаний оказываются 1) **эмоциональная (психическая)** и 2) **физическая** сферы русской языковой картины мира – события же ментальной и социальной природы отведены на периферию Ситуации.

А именно, физические действия и движения становятся обширной базой соответствующих описаний, выраженной в одноименных пропозициях и глагольной лексике. Семантическим же центром Ситуации следует признать пропозиции эмоциональных состояний / чувств: это *любовь* и детализирующее ее множество конкретных переживаний. Эти языковые особенности позволяют говорить о том, что любовное переживание осмыслено в поэтической картине мира А. Ахматовой через динамическую природу физического мира – действия, движения, восприятие субъектов.

Еще одной особенностью языкового представления Ситуации любовных переживаний является относительно редкое использование ярких образов, тропов и фигур. Анализ пропозиций показал большой образный потенциал только у

одного языкового участника – атрибута *сердце*. *Сердце* олицетворяется поэтом, наделяется характеристиками и возможностями участников-субъектов и играет активную роль в пропозициях эмоционального состояния (*сердце тоскует*), эмоционального действия (*сердце рвется*) и эмоционального восприятия (*сердце слышит*).

В целом, семантическое воплощение Ситуации любовных переживаний в поэтической картине мира ранней А. Ахматовой, характеризуется как сложно устроенное, включающее множество элементов и пропозиций, но одновременно реалистичное и сдержанное, лишенное избыточной образности и экспрессивности.

## Глава III. Образные средства поэтического текста

### 3.1. Пояснительная записка

Поэтические сборники А.А. Ахматовой могут послужить материалом для изучения русского языка и литературы в школьной практике на самых разных уровнях. Это хороший ресурс для комплексного изучения русского языка.

Поэзия богата сложными синтаксическими конструкциями, инверсиями и другими стилистическими приемами, требующими внимательного изучения изобразительно-выразительных средств языка. Анализ стихотворений позволяет углубить знания о тропах и стилистических фигурах, а также развить чувство языка и способность к образному мышлению.

При освоении пунктуации стихотворения могут быть использованы для анализа расстановки знаков препинания, обнажая их роль в передаче эмоциональных оттенков и ритмической структуры.

Лексический уровень поэтического языка А. Ахматовой, фразеологическая база, которую она использует, помогут лучше понять и усвоить разнообразие русского языка.

Наконец, поэтические сборники – это подходящий материал для изучения основ стилистики (образных фигур, средств) и риторики.

Одной из существенных задач средней общеобразовательной школы является развитие навыков общения и информационной грамотности: работа с речью и текстом важна на уроках, позволяя обучающимся успешно усваивать знания и применять их в различных областях. Работа с текстом учит анализировать, интерпретировать и оценивать информацию, что важно для развития критического мышления.

Далее рассмотрим подробнее, как темы, связанные с изобразительно-выразительными средствами языка, основами стилистики и риторики представлены в УМК по русскому языку.

Разделы «Фразеология» и «Лексика» в большинстве случаев УМК изучаются в 5-6 классах, а «Стили речи» – в 5-7 классах. В 9 классе данные темы представлены в разделе повторения.

УМК под редакцией В.В. Львова, С.И. Львовой включает в изучение для 5 класса раздел «Лексика» и «Фразеология». В следующих классах представлена тема «Стили речи».

В УМК под редакцией Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова и Л.А. Троснецовой раздел «Лексика» начинается с изучения тропов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов и фразеологизмов в 5 классе и продолжается изучением профессионализмов, афоризмов и фразеологизмов в 6 классе. Стили речи изучаются в 5 классе, и далее повторяются с 6 по 9 класс.

В УМК под редакцией М.В. Пановой раздел «Лексика» изучается в 5 классе в количестве 51 час. Особый интерес при этом вызывают темы «Красота народного языка» и «Лексика отражает жизнь народа: меняется жизнь народ – меняется лексика языка», которые помогают обучающимся понять связь между языком и культурой народа, а также осознать важность изучения лексики родного языка.

Авторы УМК под редакцией В.В. Бабайцевой и под редакцией М.М. Разумовской включают раздел «Лексика» и «Фразеология» в программу для 5 класса, далее в старших классах эти темы включены в раздел повторения.

УМК под редакцией Л.О. Савчук и Е.Я. Шмелевой в 6-9 классах представляет раздел «Речевая деятельность», который помогает развивать и совершенствовать основные виды речевой деятельности: чтение, слушание и говорение.

Творчество А.А. Ахматовой согласно Федеральной рабочей программе по Литературе изучается в 7-8 классах.



С учетом сказанного план-конспект урока, представленный в разделе 3.2. и разработанный на основе исследовательской части работы, предназначен для использования на уроках русского языка преимущественно в 7-8 классах.

Заметим, что содержание поэтических сборников А.А. Ахматовой включает темы любовных переживаний и человеческих взаимоотношений. С учетом этого, а также с учетом возраста обучающихся учитель самостоятельно принимает решение об использовании конкретного упражнения в каждом случае.

### 3.2. План-конспект урока

**Тема урока:** «Лексические средства выразительности» (на материале поэзии А.А. Ахматовой)

**Класс:** 7

**Тип урока:** комбинированный (урок изучения нового материала с элементами повторения)

**Форма организации учебной деятельности на уроке:** коллективная, групповая

**Время:** 80 минут

**Учебные материалы урока:** Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ С. И. Львова, В. В. Львов – М.: Мнемозина, 2012.

**Цели урока:**

*Обучающая:* повторение, систематизация и закрепление знаний темы «Языковые средства выразительности», совершенствование навыков работы с текстом; подготовка к итоговой аттестации.

*Развивающая:* развитие речи, обогащение словарного запаса, совершенствование навыков работы в группах.

*Воспитательная:* воспитание интереса к родному языку, к слову, к поэтическому тексту.

**Технологии:** игровая технология, технология ИКТ, системно-деятельностный подход, элементы технологии проблемного обучения.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, презентация, карточки с заданиями, бланки ответов.

**Формируемые УУД на уроке:**

*1. Личностно-универсальные учебные действия:*

- развитие любви к поэзии, к слову;
- потребность в самовыражении через слово;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.

*2. Регулятивные:*

- умение самостоятельно формулировать цели урока;
- умение осуществлять контроль своей деятельности и деятельности одноклассников.

*3. Коммуникативные:*

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение участвовать в коллективном обсуждении и высказывать свою точку зрения, относительно данной проблемы;
- умение применять предложенные слова, речевые обороты в речи, умение работать с текстом.

*4. Познавательные универсальные действия:*

- умение строить рассуждения;
- извлекать информацию из текста;
- умение осуществлять анализ и синтез.

**Ход урока**

**I. Организационный момент (2 мин)**

Улыбка, приветствие. Фиксация отсутствующих. Проверка готовности обучающихся к уроку.

**II. Мотивационный этап (5 мин)**

Ребята, обратите внимание на слайд. Перед вами две цитаты из стихотворений А.А. Ахматовой. Скажите, пожалуйста, существительное «слово» употребляется в данных строчках в прямом смысле или в переносном? (Ответы учеников)

<p>Ни праздного, ни ласкового слова Уже промолвить не могу.</p> <p><i>(«Судьба ли так моя переменилась», А.А. Ахматова)</i></p>	<p>Хорошо твои слова баюкают: Третий месяц я от них не сплю.</p> <p><i>(«Бессоница», А.А. Ахматова)</i></p>
---	---

Слова, используемые в переносном значении, дают нам возможность кратко, образно и красочно описать свои чувства и эмоции, нарисовать их яркую картину и передать настроение. Поэтому очень важно владеть словом, а с кого же брать в пример, как ни с поэтов?

### III. Целеполагание (5 мин)

Сегодня мы заглянем в лабораторию художников слова. Туда, где слова «превращаются» в метафоры, олицетворения, сравнения и т.д.

Ребята, давайте вместе подумаем, как же будет звучать тема нашего сегодняшнего урока? (Формулирование темы).

Какие цели и задачи мы сегодня поставим на урок? (Формулирование цели и задач урока).

### IV. Актуализация знаний (8 мин)

Давайте вспомним, какие средства выразительности мы изучали ранее (Ответ детей). Приведите примеры словообразовательных средств выразительности (Примеры учеников).

На слайде перед вами строки из стихотворений А.А. Ахматовой. Определите, в каком случае автором используется аллитерация, а в каком ассонанс.

Примеры	Фонетические средства выразительности
<p>Отошел ты, и стало снова...</p> <p>(«Смятение» А.А Ахматова)</p>	?
<p>Сухая лежала рука</p> <p>(«Бесшумно ходили по дому» А.А Ахматова)</p>	?
<p>А голову в веночке темном клонит...</p> <p>(«Всё отнято: и сила, и любовь» А.А Ахматова)</p>	?
<p>Лежала и ждала её</p> <p>(«Ответ» А.А Ахматова)</p>	?
<p>Надо рано ставни запирачь</p> <p>(«Здесь всё то же, то же, что и прежде» А.А Ахматова)</p>	?
<p>Ты ушел, утешный мой</p> <p>(«Вновь подарен мне дремотой» А.А Ахматова)</p>	?

#### V. Усвоение новых знаний (30 мин)

А. Ребята, давайте разгадаем ребус, в котором зашифровано одно из средств выразительности (Ответ учеников).



Давайте вспомним и запишем в тетрадь, что же такое метафора (на слайд выведено определение). Какие части речи могут выступать в роли метафор?

На слайде примеры метафор.

На слайде перечислены основные черты метафоры.

Ребята, давайте выполним следующее упражнение:

### **Упражнение № 1.**

Найдите в поэтических текстах метафоры, объясните их значение. На основе какого сходства возник метафорический перенос?

А) *Со мной всегда мой верный, нежный друг,*

*С тобой твоя веселая подруга.*

*Но мне понятен серых глаз испуг,*

*И ты виновник моего недуга.*

*(«Не будем пить из одного стакана» А.А Ахматова)*

Б) *А скорбных скрипок голоса*

*Поют за стелющимся дымом.*

*(«Вечером» А.А Ахматова)*

В) *Как меня томила ночь угарная,*

*Как дышало утро льдом.*

*(«Помолись о нищей, о потерянной» А.А Ахматова)*

На слайд выведено следующее средство выразительности, которое необходимо разгадать (Ответ учеников).



Давайте вспомним и запишем в тетрадь, что же такое олицетворение (на слайд выведено определение). На слайде примеры олицетворений.

Какая основная цель олицетворения?

Предлагаю вам выполнить следующее упражнение:

### Упражнение № 2.

Найдите в приведенных поэтических отрывках олицетворения. Объясните их употребление и выразительную роль.

*А) Прозрачная ложится пелена  
На свежий дёрн и незаметно тает.  
Жестокая, студёная весна  
Налившиеся почки убивает.*

(«Майский снег» А.А Ахматова)

*Б) Поздней осенью свежий и колкий  
Бродит ветер, безлюдно рад.  
В белом инее черные елки  
На подтаявшем снеге стоят.*

(«Всё мне видится Павловск холмистый» А.А Ахматова)

*В) Долгую песню, льстивая,*

*О славе поет судьба,  
Господи! я нерадивая,  
Твоя скупая раба.*

*(«Дал Ты мне молодость трудную» А.А Ахматова)*

В. Ребята, обратите внимание на рисунок на слайде – в нем зашифровано следующее средство выразительности (Ответ учеников).



Что вы знаете об этом средстве выразительности? Давайте запишем в тетрадь, что же такое эпитет (на слайд выведено определение). Приведите свои примеры данного средства выразительности (Ответы детей). На слайде расположены примеры эпитетов.

Давайте выполним следующее упражнение:

### **Упражнение № 3.**

Подберите к данным словам эпитеты. Затем сравним, сходится ли ваш выбор с творческим выбором А.А. Ахматовой.

- *Всё тебе: и молитва \_\_\_\_\_,*  
*И бессонницы \_\_\_\_\_ жар*  
*И очей моих \_\_\_\_\_ пожар.*

*(«Я не знаю, ты жив или умер» А.А Ахматова)*

- *Ива, дерево русалок,*  
*Не мешай мне на пути!*

*В \_\_\_\_\_ ветках \_\_\_\_\_ галок,  
\_\_\_\_\_ галок приюти.*

*(«Знаю, знаю – снова лыжи» А.А Ахматова)*

- Сквозь \_\_\_\_\_ веки

*Вижу, вижу, ты со мной,  
И в руке твоей навеки  
\_\_\_\_\_ веер мой.*

*(«Вновь Исакий в облаченье» А.А Ахматова)*

- И \_\_\_\_\_ солнце

*Над \_\_\_\_\_ сизым дымом...  
Как хозяин \_\_\_\_\_  
Ясно смотрит на меня!*

*(«Я пришла к поэту в гости» А.А Ахматова)*

## **VI. Закрепление знаний (20 мин)**

Ребята, сейчас вы разделитесь на группы по 6-7 человек. Каждой команде будет выдана карточка со стихотворением и заданием. На выполнение задания дается 3 минуты. Отвечает тот, кто по истечении времени первым поднимает руку.

За верные ответы будут выставляться баллы, победителем станет команда, набравшая наибольшее количество баллов. Остались ли у вас вопросы? (Учитель отвечает на вопросы) Мы начинаем!

### **Карточка № 1.**

Задание: Найдите в стихотворении метафоры, выпишите их.

*В ремешках пенал и книги были,  
Возвращалась я домой из школы.  
Эти липы, верно, не забыли  
Нашей встречи, мальчик мой веселый.  
Только, ставши лебедем надменным,  
Изменился серый лебеденок.  
А на жизнь мою лучом нетленным*



*Грусть легла, и голос мой незвонок.*

*(«В ремешках пенал и книги были» А.А Ахматова)*

Ответы учеников. Обсуждение ошибок. Выставление баллов за правильные ответы.

### **Карточка № 2.**

Задание: Найдите в стихотворении эпитеты, выпишите их.

*Он длится без конца – янтарный, тяжкий день!  
 Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!  
 И снова голосом серебряным олень  
 В зверинце говорит о северном сиянье.  
 И я поверила, что есть прохладный снег  
 И синяя купель для тех, кто ниц и болен,  
 И санок маленьких такой неверный бег  
 Под звоны древние далеких колоколен.*

*(«Он длится без конца – янтарный, тяжкий день!» А.А Ахматова)*

Ответы учеников. Обсуждение ошибок. Выставление баллов за правильные ответы.

### **Карточка № 3.**

Задание: Найдите в стихотворении олицетворения, выпишите их.

*Солнце комнату наполнило  
 Пылью желтой и сквозной.  
 Я проснулась и припомнила:  
 Милый, нынче праздник твой.  
 Оттого и оснежённая  
 Даль за окнами тепла,  
 Оттого и я, бессонная,  
 Как причастница спала.*

*(«8 ноября 1913 года» А.А Ахматова)*

Ответы детей. Обсуждение ошибок. Выставление баллов за правильные ответы.

**VII. Подведение итогов урока (3 мин)**

Подсчет общего количества баллов за работу в группах. Выставление оценок за урок.

**VIII. Запись домашнего задания (2 мин)**

Найти по 5-7 примеров лексических средств выразительности в художественной литературе.

**IX. Рефлексия (4 мин)**

Что интересного и нового вы узнали на сегодняшнем уроке? Какое у вас настроение было в течение урока и после?

Своими впечатлениями от урока вы можете поделиться, подняв карточки соответствующего цвета (Зеленый – «узнал новое, было интересно». Желтый – «понял тему, но не до конца». Оранжевый – «ничего не понял, неинтересно»).

## Заключение

Целью выпускной квалификационной работы был анализ семантической структуры языковой ситуации «Любное переживание», которая отражает авторскую индивидуальность поэта А.А. Ахматовой в начальный период ее творчества, а также демонстрация методического применения материала исследовательской части в границах школьного предмета «русский язык».

В первой главе рассмотрены такие понятия, как «языковая картина мира» и «художественный концепт». В контексте данных понятий следует рассматривать структуру «поэтической картины мира» и ее отдельных элементов и ситуаций, отражающую глобальную реальность в сознании художника. Необходимо учитывать эстетическое видение мира самого автора, независимо от конкретного текстового воплощения. Во второй главе проанализированы 2 поэтических сборника ранней лирики А.А. Ахматовой «Четки» и «Белая стая» на предмет исследования структуру языковой ситуации любовного переживания.

При анализе поэтических сборников мы учитывали родовую специфику лирики в содержательном аспекте. Именно поэтому было важно выявить субъективно осмысленную модель «Ситуации любовных переживаний», какой она представлена в текстах поэта – в индивидуальной поэтической картине мира.

В процессе семантического анализа определено, что структуру Ситуации любовных переживаний образуют языковые участники 6 типов. Главное место в данной структуре занимают Любимая и Любимый, ключевое содержание отношений которых определено как *Любовь*, воплощаемая во множестве чувств – часто драматического и трагического характера: *грусть, страх, тоска, гнев* и т.д. Развитие чувства детализируется за счет описания атрибутов любви: *губ, глаз, рук* и др., – и ее символов: *цветов и башмачка*, а также ее результатов: *слов, письма – мудрости, памяти* и т.д.

Вся Ситуация разворачивается в определенном хронотопе, определяемом координатами времени (локативы), пространства (темпоративы) и природой стихий (*вода, луна солнце* и т.д.).

Кроме того, определено, что динамику данной Ситуации представляют самые различные пропозиции – языковые аналоги различного рода состояний, действий, движений и т.п.; выявлено, что «Любовное переживание» в текстах поэта представлено событийными пропозициями 14 типов. Наиболее частотными в границах поэтического описания Ситуации любовных переживаний оказываются эмоциональная (психическая) и физическая сферы русской языковой картины мира – события же ментальной и социальной природы отведены на периферию Ситуации. Физические действия и движения становятся обширной базой соответствующих описаний, выраженной в одноименных пропозициях и глагольной лексике. Семантическим же центром Ситуации следует признать пропозиции эмоциональных состояний / чувств: *любовь* и детализирующее ее множество конкретных переживаний. Эти языковые особенности позволяют говорить о том, что любовное переживание осмыслено в поэтической картине мира А. Ахматовой через динамическую природу физического мира.

Еще одной особенностью языкового представления Ситуации любовных переживаний является умеренное использование ярких образов, тропов и фигур. Анализ пропозиций показал большой образный потенциал лишь у одного языкового участника – атрибута *сердце*.

Все перечисленное в совокупности позволяет нам сделать вывод о том, что семантическое воплощение Ситуации любовных переживаний в поэтической картине мира ранней лирики А. Ахматовой, характеризуется как сложно устроенное, включающее множество элементов и пропозиций, но одновременно реалистичное, сдержанное, лишенное избыточной образности и экспрессивности.

В третьей главе автор ВКР представляет план-конспект урока для 7 класса на тему «Лексические средства выразительности» (на материале поэзии А.А. Ахматовой). Данный материал помогает развивать коммуникативную и языковую компетенции, на которые в современном процессе образования обращается особое внимание.

**Список использованных источников**

1. Апресян В.Ю. Языковая картина мира и системная лексикография. М.: Языки славянских культур, 2006. 910 с.
2. Апресян Ю.Д. Исследования по семантике и лексикографии. Т. 1: Парадигматика. М.: Языки славянских культур, 2009. 568 с.
3. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика: синонимические средства языка. М.: Наука, 1974. 366 с.
4. Арутюнова Н.Д. Специфика несвободной сочетаемости имен чувств. Предложение и его смысл. М.: Наука, 1976. 384 с.
5. Болотнова Н.С. Ассоциативное поле художественного текста как отражение поэтической картины мира автора. Вестник ТГПУ, 2014. С. 20–25.
6. Болотнова Н.С. Когнитивное направление в лингвистическом изучении художественного текста // Поэтическая картина мира: слово и концепт в лирике серебряного века: Материалы VII Всероссийского научно-практического семинара. Томск, 2004. С. 7-19.
7. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня / Н. С. Болотнова; Под ред. С. В. Сыпченко; Том. гос. пед. ин-т. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1992. 309 с.
8. Брутян Г. А. Язык и картина мира. Философские науки, 1973. С. 108–110.
9. Вайсгербер Й.Л. Родной язык и формирование духа. Пер. с нем., вступ. ст. и коммент. О. А. Радченко. Изд-во МГУ, 1993. 232 с.
10. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1996. 416 с.
11. Гумбольдт В. фон. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человечества. М.: Прогресс, 1984.
12. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры. М.: Прогресс, 1985.

13. Дреева Д.М. Поэтическая картина мира и феномен свободных ритмов в немецкоязычной поэзии XVIII-XXI вв.: генезис, становление, языковые особенности : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М.: Наука, 2012. 47 с.
14. Зализняк А.А., Левонтина И.Б., Шмелев А.Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира. М., 2005. 544 с.
15. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. 262 с.
16. Кумахова М.З. Языковая картина мира как объект лингвокультурологии// Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2017. Т 15, № 2. С. 5–20.
17. Кравченко И.Л. Национальная языковая картина мира и её проекция в поэтическом тексте. Вестник ЧТПУ, 2010.
18. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: 2007.
19. Постовалова В.И. Наука о языке в свете идеала цельного знания: В поисках интегральных парадигм. М.: Ленанд, 2016. 272 с.
20. Постовалова В.И. Язык как деятельность. Опыт интерпретации концепции Вильгельма фон Гумбольдта. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Ленанд, 2014. 256 с.
21. Тарасова И.А. Идиостиль Георгия Иванова: когнитивный аспект. Саратов, 2003. 280 с.
22. Телия В.Н. Метафоризация и ее роль в создании языковой картины мира // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира. М.: Наука, 1988. С. 173–204.
23. Маслова Ж. Н. Когнитивная концепция поэтической картины мира / Ж. Н. Маслова. М.: Флинта, 2017. 420 с.
24. Маслова В. А. «Языковая картина мира» и «Поэтическая картина мира» и их роль в межкультурной коммуникации / Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского, 2004. С. 121-127.

25. Миллер Л.Б. Лингвокогнитивные механизмы формирования художественной картины мира : На материале русской литературы : диссертация ... доктора филологических наук. Санкт-Петербург, 2004. - 303 с.
26. Федоров А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка. М: Астрель: АСТ, 2008. 828 с.
27. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления / М. Хайдеггер. М.: Республика, 1993. 447 с.
28. Хамитова Э.Р. Концептуальная метафора «природа – человек» как объект лингвокультурологического исследования: Труды и материалы / Составители Ремнева М.Л., Поликарпов А.А. М.: МАКС Пресс, 2007. С. 510.
29. Чурилина Л.Н. «Языковая личность» в художественном тексте: Монография. 7-е изд. М.: Флинта, 2017. 239 с.
30. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка / В. И. Шаховский. М.: 1987. 191 с.
31. Шмелева Т.В. Семантический синтаксис: Текст лекций / Т. В. Шмелева; Краснояр. гос. ун-т. Красноярск: КГУ, 1994. 47 с.
32. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира: (модели пространства, времени и восприятия). М.: Гнозис, 1994. 343 с.

**Фрагменты языкового материала и их первичный  
семантический анализ: этап разметки**

Пример из стихотворения	Структура ситуации
1) Было душно от жгучего <i>света</i> , А <i>взгляды его</i> – как лучи. <i>Я</i> только вздрогнула: <i>этот</i> Может <i>меня</i> приручить.	1) Стихия ( <i>свет</i> ) Атрибут ( <i>Взгляд</i> ) Субъекты <i>Я – Этот</i>
2) Пусть камнем надгробным ляжет На <i>жизни</i> моей <i>любовь</i> .	2) <b>ЛЮБОВЬ</b> Темпоратив ( <i>Жизнь</i> )
3) Не <i>любишь</i> , не хочешь смотреть? О, как <i>ты</i> красив, проклятый! И <i>я</i> не могу взлететь, А с детства была крылатой.	3) <b>ЛЮБОВЬ</b> Субъекты <i>Я – Ты</i>
4) Десять лет замираний и криков, Все мои бессонные <i>ночи</i> <i>Я</i> вложила в тихое <i>слово</i> И сказала его – напрасно.	4) Темпоратив ( <i>ночи</i> ) Результатив ( <i>слово</i> ) Субъект – <i>Я</i>
5) Отошел <i>ты</i> , и стало снова На <i>душе</i> и пусто и ясно.	5) Субъекты <i>Я – Ты</i> Атрибут ( <i>душа</i> )
6) <i>Я</i> поглядела в <i>глаза его</i> . Томилось <i>сердце</i> , не зная даже Причины <i>горя</i> своего.	6) Субъекты <i>Я – Он</i> ; Атрибут ( <i>Глаза</i> ) Атрибут ( <i>сердце</i> ); <b>ГОРЕ</b>
7) Безветрен <i>вечер</i> и <i>грустью</i> скован.	7) <b>ГРУСТЬ</b> Темпоратив ( <i>вечер</i> )
8) <i>Я</i> не <i>любви</i> <i>твоей</i> прошу. Она теперь в надежном месте...	8) Субъекты <i>Я – Ты</i> <b>ЛЮБОВЬ</b>
9) Поверь, что <i>я</i> <i>твоей</i> <i>невесте</i> <i>Ревнивых писем</i> не пишу.	9) Субъекты <i>Я – Ты –</i> <i>Соперница (невеста)</i> Результатив ( <i>письмо</i> )



10) В мою торжественную ночь Не приходи. Тебя не знаю.	10) Темпоратив ( <i>Ночь</i> ) Субъекты –Я – Ты
11) За сердцем я не уследила, И его украли у меня.	11) Атрибут ( <i>сердце</i> )
12) Ах! не трудно угадать мне вора, Я его узнала по глазам. Только страшно так, что скоро, скоро Он вернёт свою добычу сам.	12) Субъекты –Я – Вор Субъект –Я – Он Атрибут ( <i>Глаза</i> ) Страх
13) О, как сердце мое тоскует!	13) Атрибут ( <i>сердце</i> ) Субъект – Я ТОСКА
14) Ах! кто-то взял на память Мой белый башмачок	14) Субъекты Я –Кто-то Результатив ( <i>Память</i> ) Символ ( <i>Башмачок</i> )
15) И сердцу горько верить, Что близок, близок срок, Что всем он станет мерить Мой белый башмачок.	15) Атрибут ( <i>сердце</i> ) ГОРЕЧЬ Субъекты –Я – Он Символ ( <i>башмачок</i> )
16) И томное сердце слышит Тайную весть о дальнем. Я знаю: он жив, он дышит, Он смеет быть не печальным.	16) Атрибут ( <i>сердце</i> ); Томление Результатив ( <i>весть</i> ) Субъекты –Я –Он ПЕЧАЛЬ
17) В моем тверском уединенье Я горько вспоминаю вас.	17) Локатив ( <i>уединенье</i> ) Субъекты –Я –Вы; ГОРЕЧЬ
18) Вы, приказавший мне: довольно, Поди, убей свою любовь! И вот я таю, я безвольна, Но всё сильнее скучает кровь.	18) Субъект –Я – Вы ЛЮБОВЬ Безволие Атрибут ( <i>кровь</i> )
19) И кто-то, во мраке дерев незримый, Зашуршал опавшей листвой И крикнул: «Что сделал с тобой любимый, Что сделал любимый твой!	19) Наблюдатель ( <i>Кто-то</i> ) Локатив ( <i>во мраке</i> ) Субъекты Ты – Любимый ЛЮБОВЬ

<p>20) Словно тронуты черной, густою тушью Тяжелые <i>веки</i> твои. <i>Он</i> предал <i>тебя тоске</i> и удушью Отравительницы-любви.</p>	<p>20) Атрибут (<i>веки</i>) Субъекты <i>Ты –Он</i>; <i>ТОСКА</i> <i>Любовь</i></p>
<p>21) <i>Ты</i> давно перестала считать уколы – <i>Грудь</i> мертва под острой <i>иглой</i>. И напрасно стараешься быть <i>веселой</i> – Легче в <i>гроб тебе</i> лечь живой!...»</p>	<p>21) Субъект –<i>Ты</i> Атрибут (<i>грудь</i>) Инструмент (<i>игла</i>) <i>ВЕСЕЛЬЕ</i> (напрасное) Локатив (<i>гроб</i>)</p>
<p>22) <i>Я</i> сказала <i>обидчику</i>: «Хитрый, чёрный, Верно, нет у тебя стыда. <i>Он</i> тихий, он <i>нежный</i>, он <i>мне покорный</i>, Влюблённый в <i>меня</i> навсегда!»</p>	<p>22) Наблюдатель (<i>обидчик</i>) <i>НЕЖНОСТЬ ПОКОРНОСТЬ</i> <i>ЛЮБОВЬ</i> Субъекты <i>Я –Он</i></p>
<p>23) Не поцелуемся <i>мы</i> утром рано <i>А ввечеру</i> не поглядим в окно. <i>Ты</i> дышишь <i>солнцем</i>, <i>я</i> дышу <i>луною</i>, Но живы <i>мы</i> <i>любвию</i> одною.</p>	<p>23) Субъекты <i>Я– Ты = Мы</i> Темпоратив (<i>вечер</i>) Стихии (<i>Солнце / Луна</i>) <i>ЛЮБОВЬ</i></p>
<p>24) Коротких <i>мы</i> не учащаем встреч. Так наш <i>покой нам</i> суждено беречь.</p>	<p>24) Субъекты <i>Я– Ты = Мы</i> <i>Покой</i></p>
<p>25) И если б знал <i>ты</i>, как сейчас <i>мне</i> <i>любы</i> Твои сухие, розовые <i>губы</i>!</p>	<p>25) Атрибут (<i>губы</i>)</p>
<p>26) У <i>меня</i> есть <i>улыбка</i> одна: Так, движенье чуть видное <i>губ</i>. Для <i>тебя</i> я её берегу – Ведь она <i>мне любовью</i> дана.</p>	<p>26) Атрибут (<i>улыбка</i>) Атрибут (<i>губы</i>) Субъекты –<i>Я – Ты</i> <i>Любовь</i></p>
<p>27) Брошена! Придуманное <i>слово</i> – Разве я <i>цветок</i> или <i>письмо</i>?</p>	<p>27) Результатив (<i>слово</i>) Символ (<i>Цветок</i>) Результатив (<i>Письмо</i>) Субъекты –<i>Я</i></p>
<p>28) Столько просьб у <i>любимой</i> всегда! У <i>разлюбленной</i> просьб не бывает.</p>	<p>28) Субъект –<i>любимая,</i> <i>разлюбленная</i></p>
<p>29) И я стану – <i>Христос</i> помоги! <i>На покров</i> этот, светлый и ломкий,</p>	<p>29) Субъект –<i>Я–БОГ (Христос)</i> Локатив (<i>покров</i>)</p>

<p>А ты письма мои береги, Чтобы нас рассудили потомки,</p>	<p>Результатив (<i>письмо</i>) Наблюдатель (<i>потомки</i>)</p>
<p>30) Мне любви и покоя не дав, Подари меня горькою славой.</p>	<p>30) ЛЮБОВЬ ПОКОЙ ГОРЕЧЬ Результатив (<i>слава</i>) Субъекты Я–Ты =Мы</p>
<p>31) Я к тебе пришла. Неужели ты обидишь Так, как в прошлый раз, – Говоришь, что рук не видишь, Рук моих и глаз. У тебя светло и просто. Не гони меня туда, Где под душным сводом моста Стынет грязная вода.</p>	<p>31) Субъекты –Я – Ты ОБИДА  Атрибут (<i>руки, глаза</i>)  Локатив (<i>мост</i>) Стихия (<i>вода</i>)</p>
<p>32) Любо мне от глаз твоих зеленых Ос веселых отгонять.</p>	<p>32) ЛЮБОВЬ Атрибут (<i>глаза</i>) Субъекты –Я – Ты</p>
<p>33) Мальчик сказал мне: «Как это больно!» И мальчика очень жаль... Еще так недавно он был довольным И только слышал про печаль.</p>	<p>33) Субъекты Я –Мальчик БОЛЬ; ЖАЛОСТЬ ДОВОЛЬСТВО ПЕЧАЛЬ</p>
<p>34) А теперь он знает всё не хуже Мудрых и старых вас. Потускнели и, кажется, стали уже Зрачки ослепительных глаз.</p>	<p>34) Субъекты – Он Наблюдатель (<i>Вы</i>)  Атрибут (<i>зрачки глаз</i>)</p>
<p>35) Я знаю: он с болью своей не сладит, С горькой болью первой любви.</p>	<p>35) субъекты – Он; БОЛЬ ГОРЕЧЬ ЛЮБОВЬ</p>
<p>36) Я научилась просто, мудро жить, Смотреть на небо и молиться Богу</p>	<p>36) Результатив (<i>мудрость</i>) БОГ</p>
<p>37) И если в дверь мою ты постучишь, Мне кажется, я даже не услышу.</p>	<p>37) Субъекты –Я – Ты Локатив (<i>дверь</i>)</p>
<p>38) Хорошо твои слова баюкают:</p>	<p>38) Инструмент (<i>слова</i>)</p>

Третий месяц я от них не сплю.	Субъекты –Я – Ты/Он
39) Углем наметил на левом боку Место, куда стрелять, Чтоб выпустить птицу – мою тоску	39) ТОСКА
40) <i>Милый!</i> не дрогнет твоя рука, И мне недолго терпеть. Вылетит птица – моя тоска.	40) Атрибут (рука) Субъекты Я – Ты/Милый ТОСКА
41) Помолись о нищей, о потерянной, О моей живой душе,	41) Атрибут (душа)
42) Отчего же Бог меня наказывал Каждый день и каждый час? Или это ангел мне указывал Свет, невидимый для нас?	42) БОГ АНГЕЛ Стихия (свет) Субъекты Я – Мы
43) Сердце мое осторожней Замирает, и больно вздохнуть.	43) Атрибут (сердце) Субъект – (мое); БОЛЬ
44) Не знать, что от счастья и славы Безнадёжно дряхлеют сердца.	44) СЧАСТЬЕ Результатив (слава) Атрибут (сердце)
45) Дал Ты мне молодость трудную. Столько печали в пути. Как же мне душу скудную Богатой Тебе принести?	45) Темпоратив (молодость) ПЕЧАЛЬ Темпоратив (путь) Атрибут (душа)
46) Господи! я нерадивая, Твоя скупая раба.	46) БОГ (Господи) Субъект –Я/Раба
47) Ты пришел меня утешить, милый, Самый нежный, самый кроткий...	47) Субъекты –Я – Ты НЕЖНОСТЬ КРОТОСТЬ
48) Как улыбкой сердце больно ранишь, Ласковый, насмешливый и грустный.	48) Инструмент (улыбка) Атрибут (сердце) НАСМЕШЛИВОСТЬ ГРУСТЬ
49) Если ты ещё со мной побудешь, Я у бога вымолю прощенье И тебе, и всем, кого ты любишь.	49) БОГ Результатив (прощенье) Соперники (все); ЛЮБОВЬ

<p>50) <i>Ты письмо мое, милый, не комкай. До конца его, друг, прочти. Надоело мне быть незнакомкой, Быть чужой на твоём пути.</i></p>	<p>50) Результатив (<i>Письмо</i>) Субъекты <i>Я–Друг</i> Локатив (<i>путь</i>)</p>
<p>51) Не гляди так, не хмурься <i>гневно</i>. <i>Я любимая, я твоя.</i></p>	<p>51) <i>ГНЕВ</i> <i>ЛЮБОВЬ</i></p>
<p>52) Но, как прежде, жгуче объятье, Тот же <i>страх</i> в огромных <i>глазах</i>.</p>	<p>52) <i>СТРАХ</i> Атрибут (<i>глаза</i>)</p>
<p>53) Какую власть имеет <i>человек</i>, Который даже <i>нежности</i> не просит! <i>Я</i> не могу поднять усталых <i>век</i>, Когда <i>мое он имя</i> произносит.</p>	<p>53) Субъекты <i>Человек</i> <i>НЕЖНОСТЬ</i> Атрибут (<i>веки</i>) Субъекты <i>–Я –Он</i> Результатив (<i>имя</i>)</p>
<p>54) <i>Ты</i> не знай, что <i>я</i> от плача Дням теряю счет.</p>	<p>54) Субъекты <i>–Я – Ты</i></p>
<p>55) А <i>сердцу</i> стало <i>страшно</i> биться, Такая в нем теперь <i>тоска</i>...</p>	<p>55) Атрибут (<i>сердце</i>); <i>СТРАХ</i> <i>ТОСКА</i></p>