

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 3 "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ- ПЕДАГОГИКИ"

Искусство Красноярского края рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **магистр**
44.04.01 Артпедагогика (з, 2024).plx
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 20
самостоятельная работа 115
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,33
часов на контроль 8,67

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	12 1/6		2 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические			12	12	12	12
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	4	4	16	16	20	20
Контактная работа	4	4	16,33	16,33	20,33	20,33
Сам. работа	68	68	47	47	115	115
Часы на контроль			8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

д.фн, Профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Искусство Красноярского края

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) к.филос.н., доц. Дмитриева Наталья Юрьевна

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение значения и своеобразия искусства Красноярского края, понимание его исторической специфики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Философия искусства

2.1.2 Педагогика и психология искусства

2.1.3 Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности

2.1.4 Методика преподавания дисциплин художественного цикла

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Восприятие и интерпретация произведений искусства

2.2.2 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1 национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения Красноярского края и их отражение в искусстве региона

Уровень 2 национальные и этнокультурные особенности и народные традиции населения Красноярского края и их отражение в искусстве региона

Уровень 3 национальные и этнокультурные особенности и народные традиции населения Красноярского края

Уметь:

Уровень 1 применять знания о традиционном и профессиональном искусстве Красноярского края в процессе межкультурного взаимодействия

Уровень 2 применять знания об искусстве Красноярского края в процессе межкультурного взаимодействия

Уровень 3 соблюдать основные принципы межкультурного взаимодействия

Владеть:

Уровень 1 основными принципами межкультурного взаимодействия на основе знаний традиционного и профессионального искусства Красноярского края

Уровень 2 основными принципами межкультурного взаимодействия на основе знаний искусства Красноярского края

Уровень 3 основными принципами межкультурного взаимодействия

УК-5.2: Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Знать:

Уровень 1 этические нормы и права человека; особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей

Уровень 2 этические нормы; особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей

Уровень 3 этические нормы; особенности социального взаимодействия с учетом национальных особенностей

Уметь:

Уровень 1 создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, опираясь на знания национальной и профессиональной художественной культуры Красноярского края

Уровень 2 создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, опираясь на общие знания художественной культуры Красноярского края

Уровень 3 создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Владеть:

Уровень 1 методами и принципами создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, опираясь на знания национальной и профессиональной художественной культуры Красноярского края

Уровень 2 методами и принципами создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при

	выполнении профессиональных задач, опираясь на общие знания художественной культуры Красноярского края
Уровень 3	методами создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5.3: Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	признаки и критерии благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, особенности межкультурного взаимодействия и менталитета представителей Красноярского края
Уровень 2	признаки и критерии благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, особенности менталитета представителей Красноярского края
Уровень 3	признаки и критерии благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	избегать межкультурных конфликтов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями традиционной и профессиональной культуры и искусства Красноярского края, особенностей менталитета его представителей
Уровень 2	избегать межкультурных конфликтов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь общими знаниями о культуре и искусстве Красноярского края
Уровень 3	избегать межкультурных конфликтов при выполнении профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом особенностей межкультурного общения и менталитета представителей Красноярского края, исходя из имеющихся знаний о своеобразии искусства Красноярского края
Уровень 2	навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, исходя из имеющихся знаний о своеобразии искусства Красноярского края
Уровень 3	основными навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Знает: систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовнонравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
Уровень 2	систему базовых национальных ценностей; основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
Уровень 3	основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	исходить из системы базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации, при решении профессиональных задач
Уровень 2	опираться на систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации, при решении профессиональных задач
Уровень 3	учитывать требования системы базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации, при решении профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	представлениями о системе базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации, условиях и принципах духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
Уровень 2	представлениями о системе базовых национальных ценностей, условиях и принципах духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся
Уровень 3	представлениями о системе базовых национальных ценностей, условиях духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся
ОПК-4.2: Умеет: отбирать содержание учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; организовывать социально открытое пространство духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России	

Знать:	
Уровень 1	базовые национальные духовно-нравственные ценности, принципы отбора содержания учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей
Уровень 2	базовые национальные духовно-нравственные ценности, принципы отбора содержания учебного и внеучебного материала с ориентацией на их формирование
Уровень 3	базовые национальные духовно-нравственные ценности
Уметь:	
Уровень 1	организовывать социально открытое пространство духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России средствами арт-педагогики
Уровень 2	руководствоваться задачами духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России при планировании образовательного процесса, в том числе идеями открытого социально-культурного пространства
Уровень 3	учитывать задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России при планировании образовательного процесса
Владеть:	
Уровень 1	принципами отбора содержания учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; навыками организации социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
Уровень 2	принципами отбора содержания учебного и внеучебного материала с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей; представлениями об организации социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
Уровень 3	представлением о содержании учебного и внеучебного материала, способами его ориентации на формирование базовых национальных ценностей
ОПК-4.3: Владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
Знать:	
Уровень 1	основных представителей искусства, творческие коллективы и достижения культуры Красноярского края, на основе знакомства с которыми возможны создание и реализация условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся и привитие им базовых национальных ценностей
Уровень 2	основных представителей искусства и достижения культуры Красноярского края, на основе знакомства с которыми возможны создание условий духовно-нравственного воспитания обучающихся и привитие им базовых национальных ценностей
Уровень 3	основных представителей искусства и достижения культуры Красноярского края, на основе знакомства с которыми возможны создание условий духовно-нравственного воспитания обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания об основных представителях искусства, творческих коллективах и достижениях культуры Красноярского края для создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся, привития им базовых национальных ценностей
Уровень 2	использовать знания об основных представителях искусства, творческих коллективах и достижениях культуры Красноярского края для создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся, привития им базовых национальных ценностей
Уровень 3	использовать знания об основных представителях искусства, творческих коллективах и достижениях культуры Красноярского края для создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе арт-педагогической деятельности
Уровень 2	навыками создания условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе арт-педагогической деятельности
Уровень 3	навыками создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе арт-педагогической деятельности
ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	
ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	
Знать:	
Уровень 1	преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	преподаваемый предмет; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	преподаваемый предмет; требованиям образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации

	образования
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Уровень 3	реализовывать освоенные образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Владеть:	
Уровень 1	современными образовательными технологиями; навыками организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	основными образовательными технологиями; навыками организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	образовательными технологиями; методами организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2: Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные образовательные технологии; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой	
Знать:	
Уровень 1	формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; современные образовательные технологии; образовательные результаты, предусмотренные ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 2	формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; образовательные технологии; образовательные результаты, предусмотренные ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 3	формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; образовательные технологии; образовательные результаты, предусмотренные ФГОС
Уметь:	
Уровень 1	использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 2	использовать формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 3	использовать формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; создавать образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС
Владеть:	
Уровень 1	современными образовательными технологиями, обеспечивающими формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 2	образовательными технологиями, обеспечивающими формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС и(или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и(или) образовательной программой
Уровень 3	образовательными технологиями, обеспечивающими формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС
ПК-1.3: Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин, в том числе в условиях цифровой трансформации образования	
Знать:	
Уровень 1	требования к профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогике и перспективы ее совершенствования, выдвигаемые процессами цифровой трансформации образования
Уровень 2	требования к профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогике, выдвигаемые процессами цифровой трансформации образования
Уровень 3	требования к профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-

	педагогики
Уметь:	
Уровень 1	применять профессиональные навыки и самостоятельность при реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики, в том числе в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	применять профессиональные навыки при реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики, в том числе в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	применять профессиональные навыки при реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики
Владеть:	
Уровень 1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики, навыками профессионального саморазвития и самосовершенствования в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин в области арт-педагогики
ПК-2: Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	
ПК-2.1: Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ	
Знать:	
Уровень 1	требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	требования и подходы к проектированию и созданию учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 3	требования к проектированию и созданию учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уметь:	
Уровень 1	соблюдать порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	соблюдать порядок разработки и использования учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 3	соблюдать порядок и принципы использования учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Владеть:	
Уровень 1	представлением о порядке разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
Уровень 2	представлением о порядке использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
Уровень 3	представлением о порядке использования учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
ПК-2.2: Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	
Знать:	
Уровень 1	новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	основные подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 3	методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Уровень 2	разрабатывать новые методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Уровень 3	разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие

	программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) в области арт-педагогике
Уровень 2	методами проектирования учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) в области арт-педагогике
Уровень 3	методами проектирования учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, дисциплин (модулей) в области арт-педагогике
ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 2	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 3	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	проектировать научно-методические и учебно-методические материалы при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики и психологии искусства
Уровень 2	проектировать научно-методические и учебно-методические материалы при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики искусства
Уровень 3	проектировать учебно-методические материалы при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогике
Уровень 2	навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогике
Уровень 3	основными навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края							
1.1	Изобразительное искусство Красноярского края /Лек/	4	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			реферат, эссе
1.2	Скульптура Красноярского края /Ср/	4	24	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			реферат, эссе
1.3	Изобразительное искусство Красноярского края /Ср/	4	24	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			реферат, эссе
1.4	Архитектура Красноярского края /Лек/	4	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			реферат, эссе

1.5	Архитектура Красноярского края /Ср/	4	20	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			реферат, эссе
Раздел 2. 2. Музыкальная культура Красноярского края								
2.1	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Лек/	5	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.2	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Пр/	5	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.3	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Ср/	5	17	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.4	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Пр/	5	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.5	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Ср/	5	15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.6	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Лек/	5	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.7	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Пр/	5	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.8	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Ср/	5	15	УК-5.1 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			доклад на практическом занятии
2.9	Экзамен /КРЭ/	5	0,33	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4			Экзамен

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль (в форме устного опроса)

Ответьте на вопросы:

1. Какие вы знаете старинные храмы на территории Красноярского края?
2. Самое древнее здание Красноярска?
3. Где находится здание, которое было создано как римо-католический костел, и что в нем сейчас находится?
4. Каково изначальное предназначение здания, в котором сейчас разместился музейный центр "Площадь мира"?
5. Каких вы знаете красноярских художников?
6. Есть ли среди них такие, в честь которых названы улицы? Поставлены памятники? Созданы музеи?

Текущий контроль

Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Искусство Красноярского края»»

Темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Творчество Д.И. Каратанова.
2. Творчество В.Г. Вагнера
3. Творчество А.П. Лекаренко
4. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова
5. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова
6. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко
7. Творчество Б.Я. Рязова
8. Творчество Р.К. Руйга
9. Творчество Т.В. Ряннеля
10. Творчество А.Г. Поздеева
11. Творчество Ю.П. Ишханова
12. Деятельность Государственного художественного музея им. В.И. Сурикова
13. Деятельность красноярского филиала Российской академии художеств
14. Театры Красноярского края
15. Новые художественные формы и жанры в Красноярском крае. Деятельность музейного центра «Площадь Мира»

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенюмова
7. Оркестр ударных инструментов Siberian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского
10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярска
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
12. П.И. Словцов: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярска – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярска – Владимир Пономарев
18. Композиторы Красноярска – Владимир Кошелев

5.2. Темы письменных работ

Оценочное средство Реферат по Разделу 1 дисциплины «Искусство Красноярского края»

Типовые темы рефератов

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Архитектурный облик дореволюционного Красноярска
2. Значимые культовые сооружения Красноярского края
3. Римо-католический костел Преображения Господня: история архитектурного памятника
4. Архитектура Красноярского края советского периода
5. Художественное образование в Красноярском крае
6. Творчество художников-фронтовиков Красноярского края
7. Современные красноярские мастера скульптуры
8. Значимые скульптурные памятники Красноярского края
9. Архитектурные объекты «Универсиады – 2019»
10. Современные художники г. Красноярска и края (одна персоналия на выбор)
11. Современные графики Красноярского края (одна персоналия на выбор)
12. Современные скульпторы Красноярского края (одна персоналия на выбор)
13. Современные художники-керамисты Красноярского края (одна персоналия на выбор)
14. Художественные музеи и галереи Красноярского края
15. Художественное образование в Красноярском крае

Оценочное средство Эссе по Разделу 2 «Музыкальная культура Красноярского края» дисциплины «Искусство Красноярского края»

Для написания эссе студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки – классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Этапы работы над эссе / Пункты содержания эссе

1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара

Обоснование выбора посещения именно данного концерта.

2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов. Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцовщиков).

3. Предварительный анализ программы концерта Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).

4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.

5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам).

6. Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочное средство Экзамен по дисциплине «ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Вопросы по разделам дисциплины «ИСКУССТВО КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ»

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Характеристика архитектуры Красноярска и края дореволюционного периода.
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича.
3. Творчество Д.И. Каратанова, В.Г. Вагнера, А.П. Лекаренко.
4. Характеристика архитектуры Красноярска и края советского периода.
5. Творчество Б.Я. Ряузова, Р.К. Руйги.
6. Творчество Ю.И. Худоногова, Т.В. Ряннеля
7. Творчество А.Г. Поздеева, В.Ф. Капелько
8. Творчество Ю.П. Ишханова.
9. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
10. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
11. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
12. Характеристика современной красноярской живописной школы.

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

13. Театральная культура Красноярского края.
14. Фольклорные музыкальные традиции Красноярского края.
15. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.
16. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.
17. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
18. Деятельность Красноярского союза композиторов.
19. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
20. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
21. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
22. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
23. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии народно-сценического танца.
24. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	сост. А.А. Медова, С.А. Митасова	Художественная культура Красноярского края : учебное пособие для студентов педагогических вузов/факультетов	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019	http://elib.kspu.ru/document/37934
Л1.2	Ломанова Т. М.	Искусство Красноярска. XX век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: монография	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2013	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.3	Тригалева Н. В. , Ломанова Т. М., Воронова М. В. [и др.].	Художники Красноярского края : Альбом. Посвящается 115-летию со дня основания первого Товарищества Красноярских художников и 80-летию Красноярской региональной организации Союза художников России	Красноярск : Издательство Поликор, 2020	https://elibrary.ru/item.asp?id=44645516
Л1.4		История Красноярского края	Красноярск : Буква С, 2008	978-5-91396-015-3

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1		Красноярский край в истории Отечества	Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1996	
Л2.2	Григорьев А. А., Пушкарева В. Н., Сордия О. Р., Лимаева Л. И., Григорьева Е. А., Ворошилова Н. В., Мезит Л. Э.	Красноярский край в истории Отечества	Красноярск: Издательские проекты, 2006	
Л2.3		Красноярский край в истории Отечества	Красноярск: Красноярское книжное издательство, 2000	
Л2.4	Григорьев А. А., Дроздов Н. И., Пушкарева В. Н., Сордия О. Р., Григорьев А. А., Ворошилов Н. В., Дудина О. М., Мезит Л. Э.	Красноярский край в истории Отечества	Красноярск: Краснояр. кн. изд-во, 2001	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20A/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1B08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуальное и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут

послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям. Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и соответственно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановится в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным ниже темам (см. ФОС). При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Прочитайте написанный текст заранее и постарайтесь его пересказать, выбирая самое основное.

Говорите громко, отчетливо и не торопитесь. В особо важных местах делайте паузу или меняйте интонацию – это облегчит её восприятие для слушателей.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно. Любое устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея доклада понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;

суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;

мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада – выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрывание пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, фактами, подробностями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным ниже темам (см. ФОС). В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.

Этапы написания реферата. Работа над рефератом начинается с поиска и обзора литературы по выбранной теме. В качестве источников информации используются учебные пособия, статьи в энциклопедиях, словарях, периодических изданиях. Для написания реферата необходимо ознакомиться минимум с 10-ью произведениями данного художника, архитектора или скульптора, тремя исполнениями произведений данного композитора или тремя выступлениями данного

артиста/коллектива, одно из них должно быть живым, непосредственно на концерте. Студент должен продемонстрировать на защите видео/аудио фрагменты этих произведений или исполнений.

Интернет-ресурсы при работе над рефератом так же могут быть использованы, в таком случае в списке литературы указывается ссылка на сайт.

Структура реферата. Информация относительно выбранной темы должна быть структурирована, т.е. изложена по определенной содержательной логике, что отражается в оглавлении реферата. Реферат должен делиться на главы или разделы (не менее 4-х), в которых излагаются различные содержательные блоки (биография, периоды творчества, репертуар или жанровая сфера, оценка современников и т.п.).

Введение и заключение реферата не обязательны.

Требования к оформлению реферата. Найденная информация излагается согласно содержанию, по пунктам, отдельным заголовками, в объеме 15 с. (интервал 1,5, шрифт 14). Реферат должен содержать титульный лист, оглавление, список литературы не менее чем из пяти источников.

Список литературы оформляется по стандарту, обязательно указать автора, заглавие, место издание и издательство, общее количество страниц книги.

Реферат должен быть написан понятным студенту языком.

Требования к защите реферата. Выполненный реферат предоставляется педагогу в распечатанном виде, оформленный в папку. Для получения оценки реферат необходимо защитить устно перед своей группой. Защита заключается в проговаривании студентом основных содержательных моментов реферата, которые должны соответствовать выбранной теме. Для этого нужно выделить в каждом пункте реферата самое существенное, выписать выделенное в форме краткого конспекта и уметь пересказывать эти идеи своими словами.

Обязательный элемент защиты реферата – наличие презентации, включающей фотоматериалы и видеофрагменты (не менее двух) в высоком качестве. На защите педагог задает студенту вопросы относительно содержания реферата. Количество вопросов зависит от качества и уверенности защиты.

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Искусство Красноярского края».

Работа в форме эссе является обязательной формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этапы работы над эссе / Пункты содержания эссе

1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара

Обоснование выбора посещения именно данного концерта.

2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов. Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет соли-ста. Персоналии музыкантов (танцовщиков).

3. Предварительный анализ программы концерта Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).

4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, про-звучавшей на концерте Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.

5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, кото-рая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским со-ствам, инструментам).

6. Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Для написания эссе студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки – классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К экзамену допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удастся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед экзаменом.

На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – предложить формы использования полученных знаний относительно искусства Красноярского края на учебных занятиях (разных типов и видов), обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, определить возможности знакомства художественной культурой края в процессе внеклассной и внеурочной деятельности и т.д.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным.

Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.