

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 3 "ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ- ПЕДАГОГИКИ"

Философия искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Квалификация **магистр**
44.04.01 Артпедагогика (з, 2024).plx
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе: Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 94
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР)
0,15
часов на контроль 3,85

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	10 4/6		11 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	6	6			6	6
Практические	2	2	2	2	4	4
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2,15	2,15	10,15	10,15
Сам. работа	28	28	66	66	94	94
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	36	36	72	72	108	108

Программу составил(и):

к.филол.н. Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Философия искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Председатель НМСС(С) к.филол.н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра педагогики искусства в освоении искусства как особой формы общественного сознания, вида духовного освоения действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Дисциплины по теории и истории искусства уровня "бакалавриат"

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.2.2 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2.2.3 Восприятие и интерпретация произведений искусства

2.2.4 Искусство Красноярского края

2.2.5 Научно-исследовательская работа

2.2.6 Методика преподавания дисциплин художественного цикла

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Знать:

Уровень 1 Знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 2 Не в полной мере знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 3 Не знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уметь:

Уровень 1 умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 2 Не в полной мере умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 3 не умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Владеть:

Уровень 1 владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 2 не в полной мере владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Уровень 3 не владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

УК-1.2: Умеет: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, деля результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности

Знать:

Уровень 1 Знает способы анализа проблемных ситуаций как системы, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществления поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определения стратегию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<p>Раздел 1. Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком. Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства.</p>							

1.1	<p>Сущность и содержание понятия «искусство» как особой формы общественного сознания, духовного освоения мира человеком.</p> <p>Искусство - одна из основных форм общественного сознания, которая играет значительную роль в духовном развитии общества. Общественное сознание – это совокупность существующих в обществе идей, теорий, взглядов, воззрений, традиций, отражающих общественное бытие людей, условия их жизни. Формами существования и развития общественного сознания являются религия, философия, наука, правосознание, идеология, мораль и искусство. Имея в виду искусство как форму общественного сознания, Г. Гегель характеризовал его как «мышление в образах», как мир воображения, параллельный действительному. В отличие от науки, где образ действительности осуществляется в форме понятий, воспроизводящих в сознании людей необходимые стороны и связи исследуемого объекта, в искусстве сущность выражается в чувственно-конкретной, наглядно-образной форме единичного, неповторимого явления – художественного образа.</p> <p>Художественный образ создается в процессе овещствления его в материале того или иного вида искусства.</p> <p>Художественный образ является носителем информации, где духовное содержание (единство идеалов, нравственных ценностей) выражается в конкретно чувственной форме.</p> <p>Художественный образ и духовен и чувственен одновременно. В нем уникально соединены содержание и форма (сущность и явление).</p> <p>Специфика искусства как формы духовного освоения мира в том, что художественный образ несет знание (информацию), ценности, нормативное предписание, но не прямо, не буквально, а через чувственно переживаемый художественный образ («Над вымыслом слезами обольюсь» А.С. Пушкин).</p> <p>В художественном образе воплощается античная концепция калокагатии – единства ДОБРА, БЛАГА И КРАСОТЫ. Через чувственное переживание зритель (слушатель, читатель) воспринимает духовное содержание образа, и наоборот, духовно-нравственные ценности воплощены в искусстве в чувственно воспринимаемой форме.</p> <p>Художественные идеалы, обладающие чувственно-сверхчувственной природой всегда идут впереди науки и философии в поисках единых форм познания</p>	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3				
-----	---	---	---	--	--	--	--	--

<p>жизни. Именно художественные идеалы культуры являются преобладающим способом взаимодействия человека и мира, и здесь альтернативы искусству нет. Универсальная значимость содержания искусства, доступность его произведений обеспечивают его воздействие на сознание реципиента, определяя целеполагание, формирование мировоззрения, духовное обогащение личности. Специфика искусства как особой формы сознания и его отличие от других заключается в том, что оно есть творчество тандема: исполнителя и реципиента, где и тот и другой включены в единый механизм сотворчества, хотя они никогда не встречались, а между ними пролегают может быть целые исторические эпохи. Механизм сотворчества находит свое выражение в акте опредмечивания и распредмечивания, вечного достраивания художественного образа, акте углубленного «мышления в образах», несущего печать как первого, так и последнего творца. Искусство, в отличие от других форм духовной и практической деятельности человека, гарантирует восприятие мира в его целостности. Только произведения искусства обладают даром уникального посредничества, способного воссоздать, воссоединить отношение плотского с душевным и духовным, конечного с бесконечным, относительного с абсолютным.</p> <p>/Лек/</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

1.2	<p>Содержание аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства.</p> <p>Познавательная функция Отражая действительность специфическим художественно-обобщенным способом, искусство преобразует и познает ее. Задолго до науки искусство участвовало в познании окружающей действительности и самого человека, его природы, души, собственного внутреннего мира, их формирования и развития, гармонизации отношений с природой и социумом. Знания о мире и человеке, почерпнутые в области искусства, должны способствовать гармонизации общественного прогресса и нравственному совершенствованию. О чем бы ни рассказывало подлинное искусство разных времен, оно обращено к смыслу и назначению человеческой жизни. Речь идет о решении вопроса о ценности бытия и человеческих деяний в общем мироздании художественными средствами. Искусство занимается исследованием, анализом и включением в художественный материал фактов, конкретных данных познания, имеющих научную ценность. Искусство не было бы в состоянии выполнять свою познавательную функцию, если бы процесс его создания не нес в себе напряженнейший поиск приближения к истине. Но естественно, все это уже будет реальность, эстетически пережитая и осмысленная, концентрация художественной истины в ней будет намного весомее, чем сам единичный факт. В нем будет лицо эпохи, времени, нравственно-духовный портрет общества. Искусство как способ познания духа эпохи, доминанты нравственных ценностей. Там где искусство не несет какой-либо информации, способной затронуть чувства переживания мира с точки зрения личностных и общечеловеческих вершин, – такое произведение просто перестает быть искусством.</p> <p>Аксиологическая функция Аксиологическая функция искусства заключается в оценке воздействия искусства на человека с точки зрения идеалов, общественных представлений о совершенстве духовного развития, о морали, на которые ориентируется художник.</p> <p>1. Аксиологическая (ценностная) функция искусства фиксирует способность накопления в культуре художественных ценностей и их влияние на образ мыслей и поведение</p>	1	2	<p>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>
-----	---	---	---	--

	<p>человека.</p> <p>2. Все многообразие художественной культуры может выступать в качестве материальных и духовных ценностей (художественных идеалов), которые оцениваются в аспекте духовно-нравственных ценностей, морально-этических ценностей, эстетических ценностей.</p> <p>3. Совокупность сложившихся, устоявшихся ценностных ориентаций индивида (духовно-нравственных, морально-этических, эстетических) образуют своего рода ось его сознания, обеспечивающую определенную преемственность культуры и мотивацию его поведения. «Система координат» ценностных ориентаций выступают важнейшим фактором, регулирующим, детерминирующим поступки человека. Развитие ценностные ориентации - признак зрелости личности, показатель меры его социальности. Это призма восприятия не только внешнего, но и внутреннего мира индивида. Таким образом, аксиологическая или ценностная функция искусства проявляется не только в оценке художественной культуры, ее достижений, но и в социализации личности, в формировании общественных отношений, поведении людей.</p> <p>Коммуникативная функция Искусство как языковая структура принадлежит к разряду знаковых систем, служащих закреплению, хранению и передаче разного рода информации. И независимо от того, осознает тот или иной художник это или нет, рассматривает он свою деятельность как передачу некоей информации другим людям или как чистое самовыражение, не предназначенное для коммуникации, объективно искусство возникает и существует именно как деятельность коммуникативного рода.</p> <p>Смысл существования искусства как общественного явления в том и состоит, чтобы делать общественным достоянием, т.е. передавать от одного человека к другому и от одного поколения к другому, от одной цивилизации к другой накапливаемый отдельными людьми духовный опыт. А это означает, что искусство функционирует как специфический «канал связи», по которому происходит обмен мыслями, чувствами, устремлениями людей, обобществление духовной жизни.</p> <p>Искусство преодолевает ограниченность коммуникативных возможностей языка. Язык способен распространять информацию лишь в</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>пределах той части общества, которая его понимает, – племени, народности, нации; выход за эти границы требует применения сложной техники перевода с одного языка на другие. Искусство же, хотя и несет на себе всегда печать национального своеобразия, есть «язык», доступный пониманию всего человечества (исключение составляет тут только литература, так как ее материалом является национальный язык). Если главное назначение языка – сообщать людям доверенную ему информацию, то цель искусства – заражать их заключенным в нем духовным содержанием.</p> <p>Поскольку невозможно адекватно пересказать содержание художественного произведения, то, следовательно, содержание это обладает такими качествами, которые не передаваемы ни в какой другой системе знаков, кроме данной художественно-образной системы – музыкальной, живописной, хореографической и т.д.</p> <p>Роль искусства как средства общения определяется его способностью воплощать, хранить и передавать такие духовные процессы и духовные продукты, которые только благодаря ему могут становиться всеобщим достоянием. Общественная ценность искусства зависит не только от его роли как средства общения людей, но и от ценности той специфической информации, которую оно передает. Тем самым коммуникативная функция искусства оборачивается его просветительской и воспитательной функциями.</p> <p>Диалог с произведением искусства является одновременно его созерцанием, переживанием, пониманием, творческим воссозданием.</p> <p>Именно диалогический характер постижения человеком искусства принципиально отличает его от изучения научных знаний или технических проектов, процессов, монологических по своей природе, т. е. предполагающих усвоение передаваемой информации, а не ее порождение совместными усилиями отправителя и получателя, превращающихся в партнеров единого действия.</p> <p>/Пр/</p>							
1.3	<p>Примеры проявления аксиологической, гносеологической и коммуникативной функций искусства в художественных произведениях /Ср/</p>	1	28	<p>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-1.1</p>				
	<p>Раздел 2. Природа и этапы становления детского рисунка</p>							

2.1	<p>Феномен детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью</p> <p>В жизни практически каждого ребенка наступает момент, когда в нем открывается дар визуального мышления, позволяющий малышу, несмотря на возрастную минимум, чувственно являть сущность своего идеального отношения с действительностью. Если под реальностью понимать мир вещей (лат. <i>realis</i> – «вещественный»), то действительность – это мир вещей, с которыми действуют (лат. <i>dei</i> – «деятель»).</p> <p>Детские рисунки не являются фактами художественно-профессиональной деятельности человека, но являются свидетельством умения ребенка наглядно представлять и в форме «вторично» чувственности графически воплощать сущность своего умозрительного диалога с окружающим миром.</p> <p>Детский рисунок – это наглядная модель действительности, обладающая гносеологическим, онтологическим, методологическим и коммуникативными аспектами.</p> <p>Детский рисунок в гносеологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате познавательного освоения ребенком того или иного предмета либо события действительности.</p> <p>Детский рисунок в онтологическом аспекте есть визуальное представление о процессе и результате придания знанию о сущности того или иного фрагмента действительности «вторично» чувственных свойств, репрезентант фактов дарования познанным предметам окружающего мира графически бытийных характеристик.</p> <p>Детский рисунок в методологическом аспекте есть наглядное представление о схеме умственно и физически вероятных действий с визуально освоенными предметами либо событиями действительности.</p> <p>Детский рисунок в коммуникативном аспекте есть визуальное представление о возможности идеального общения малыша с окружающим миром на уровне не столько явления, сколько сущности.</p> <p>Рисунки маленьких детей, именуемые специалистами «каракулями», характеризуют фазу кристаллизации визуального мышления ребенка, когда происходит выработка своеобразного графического «алфавита», с помощью которого малыши получают возможность наглядно представлять репрезентанты своего идеального отношения с</p>	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
-----	--	---	---	--

<p>предметами мира действительности. Как правило, рисунки-каракули – это порядка двадцати типов линий: вертикальная прямая, горизонтальная прямая, наклонная, полукруглая, зигзагообразная, угловая, спиральная, точка, замкнутая круговая и т.д. Исследования показали, что состав «алфавита» рисунков-каракулей в основе своей неизменен и практически не зависит от местожительства ребенка, его вербально-языковой или социальной принадлежности. Какой бы сложности рисунки у людей в дальнейшем не возникали, они в обязательном порядке будут структурированы из тех или других типов линий-каракулей. Интенсивно осваивая правила начертания линий-каракулей, дети, в основном действуя по собственной инициативе и с большим удовольствием, заполняют подобными рисунками буквально горы бумажных листов. Подсчитано, что малыши способны производить в год до тысячи рисунков-каракулей. Рисунки-каракули – это не только и не столько осуществляемая ребенком тренировка нанесения на бумагу схем практических действий его руки по овладению карандашом. Каракули - это, прежде всего, визуализированные и ооществленные в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами в графических линиях схемы умственных действий малышей с предметами и явлениями действительности. Ребенок испытывает удовольствие от рисования каракулей потому, что, производя с тем или иным предметом внешнего мира схему умственного действия и визуализируя эту схему на бумаге посредством линий-каракулей, малыш осуществляет возможность владения данным предметом. Схема действия, фиксированная рисунком- каракулем, - это и есть для ребенка предмет действительности. Не случайно, весьма часто малыши определенную каракулю своего рисунка вслух обозначают определенным словом. Например, малыш может назвать замкнутую линию «дядей», а угловую линию - «птичкой», хотя с позиции внешнего наблюдателя обозначаемое и обозначение даже отдаленно не напоминают друг друга. Рисунок, графически визуализирующий репрезентант идеального отношения ребенка с действительностью, и рисунок, графически копирующий фрагмент предметной реальности, - это принципиально разные рисунки,</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>находящиеся на противоположных полюсах изобразительной деятельности детей.</p> <p>Исследования показали, что подавляющее большинство маленьких детей, принадлежащих народам, находящихся на разных ступенях общественного развития и живущих в разнообразных природных и социальных условиях, при задании нарисовать людей обычно изображают человека в виде замкнутой кривой линии с отходящими от нее двумя графическими черточками. Иногда дети, стараясь наглядно представить кошку, собаку или лошадь, рисуют этих животных тоже в графической форме «головонога».</p> <p>Шаг за шагом человеческая фигура типа «головоног» все более и более насыщается графическими элементами, наглядно представляющими такие части человеческой фигуры, как нос, уши, брови, волосы, шея, руки, ладони, пальцы, обувь, одежда и пр.</p> <p>Детский рисунок в своей самобытности не может быть понят как факт художественной деятельности. Хотя он может быть весьма высоко оценен с позиции перспективы поисков репрезентанта идеального отношения конечного с абсолютным в той сфере, за которую у людей ответственно их синтетическое. В частности, визуальное мышление. Детское рисование способствует активному формированию визуального мышления, что крайне потребно при взаимодействии каждого человека-зрителя с каждым произведением-вещью. Без развитого визуального мышления освоение художественных творений не мыслимо. Каждый ребенок одарен потенциальными рисования, однако лишь редкие дети наделены способностью качественного представления репрезентанта идеального отношения в облике зримой сущности. Такие весьма малочисленные и крайне талантливые индивидуумы предрасположены к тому, чтобы, став художниками, всю без остатка жизнь свою посвятить про-изведению из небытия в существование творение изобразительного искусства, призванных осуществлять идеальное отношение конечного с конечным и, в пределе, конечного с Совершенным.</p> <p>/Пр/</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2.2	<p>Этапы развития детского рисунка 1,5 — 3,5 года — период «каракулей». Этот период можно разделить на три основные стадии. Первые графические проявления возникают случайно. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш. Чаще всего ребенок рисует прямые короткие горизонтальные или вертикальные линии, точки, галочки, спиралеобразные линии. Постепенно каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия).</p> <p>3-5 лет — период примитивной изобразительности. Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения.</p> <p>6-7 лет — период схематичных рисунков. Ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.</p> <p>8-9 лет — период форм и линий. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.</p> <p>После 9 лет — начинается период правдоподобных изображений. Этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета.</p> <p>Этапы становления детского рисунка по Л.С. Выготскому</p> <p>1. Первый этап называют</p>	2	66	УК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3				
-----	---	---	----	-----------------------------	--	--	--	--

	<p>стадий «марания».</p> <p>Это пробы рисования. Ребенок создает линию без «рисунка» в хаосе и нагромождении. Это стадия доэстетическая – значительная часть детского рисования подчинена не красоте, так как нет еще эстетической задачи как таковой. Часто стадию «марания» сравнивают с гулением ребенка, когда ребенок овладевает «звуковой материей». По определению К. Бюлера это «фонетика рисования». Эта стадия продолжительна и неоднородна. Внутри нее есть ряд этапов, когда ребенок: подражает движениям взрослых, разглядывает каракули, рисует линии, повторяет каракули, появляется изображение.</p> <p>2. Второй этап - появление образа. Наступает тогда, когда малыш начинает видеть в своем рисунке какой-то образ. Происходит переход от «мараний» к стадии примитивных изображений. Как долго она будет длиться, зависит от скорости формирования зрительно-двигательной координации, совершенствования моторного контроля. В этот период дети постигают очень важный для развития факт: с помощью линий можно создать сплошные, массивные пятна, то есть одномерное движение может образовать двухмерные массы. У ребенка появляются умения рисовать некоторые другие формы: неровные круги, нечто напоминающее многоугольники, углы, отрезки линий.</p> <p>3. Третий этап - схематическое изображение. Обычно она появляется у детей приблизительно с 4-5 года жизни. Существенное отличие стадии: ребёнок рисует по памяти, а не с натуры. Считается, что детский рисунок на этой стадии является как бы перечислением, схематическим рассказом об изображаемом предмете. Эта стадия тянется очень долго и проходит ряд ступеней от первых совсем примитивных схем до наполненных существенным содержанием. Л.С. Выготский считал детский рисунок на ранних этапах этой стадии предвестником письма. Но чтобы дойти до символов второго порядка – букв, ребёнку надо сделать еще одно открытие: рисовать можно не только образы, но и речь. В норме это происходит примерно в 6-7 лет.</p> <p>4. Четвертый этап - правдоподобные изображения. Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко. Происходит постепенный отход от схемы и появляются попытки воспроизвести достоверный вид предметов. Предметы обрастают деталями.</p> <p>Одновременно обогащаются темы рисунков: появляются пейзажи, внутренний вид домов и др. На данной стадии ошибки в рисунках еще не исправляются совсем или очень редко. Самый обычный способ исправления – малыш бросает начальный рисунок и переходит к новому на новом листе. Процесс рисования пока увлекает больше, чем выполнение определенной задачи на изображение.</p> <p>В конце стадии правдоподобных изображений ребёнок начинает рисовать с натуры. Часто взрослые (даже педагоги) думают, что рисовать с натуры гораздо легче, чем по памяти. На самом деле это не так. Прийти к самостоятельному изображению предметов с натуры без помощи педагога могут немногие дети. Большинство остаётся на стадии схематического рисунка.</p> <p>Необходимо помнить, что бывает затруднительно приурочить каждую стадию формирования детского рисунка к определенному возрасту, так как здесь больше, чем в чем-либо другом сказывается индивидуальная одаренность и влияние обучения. Вместе с тем детский рисунок дает достаточно четкую картину соответствия особенностей рисования и умственного развития. Именно поэтому психологи рассматривают диагностическое значение детского рисунка. Рисование умственно отсталых детей отличается отсутствием фазы активного «марания» и поздним появлением четвертой стадии.</p> <p>/Ср/</p>						
2.3	Экзамен /КРЗ/	2	0,15	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3			

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Рефлексивное эссе

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Жизненная необходимость»

общения человека с произведением искусства» объемом от 3 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полупеторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Перечень основных понятий и терминов для составления словаря (глоссария)

1. «Абсолютное и относительное».
2. «Единое, многое, единство».
3. «Отношение, связь, свойство».
4. «Конечное и бесконечное».
5. «Граница».
6. «Единичное, общее, отдельное».
7. «Эманация и имманация».
8. «Сущность и явление».
9. «Идеал», «репрезентация».
10. «Религия»
11. «Дух и душа».
12. «Художественный стиль».
13. «Художественный образ».

Ситуационные задачи

1. Дайте характеристику художественного произведения как художественного текста. Приведите пример «прочтения» художественного текста в каком-либо виде искусства (на выбор).
2. Представьте произведение искусства как носителя значений и смыслов общечеловеческого, актуально-исторического и индивидуального аспектов. Приведите пример общечеловеческого, актуально-исторического и индивидуального значения и смыслов в произведении искусства (на выбор).
3. Раскройте содержание произведения искусства как языкового текста. Приведите пример произведения искусства (на выбор) как системы знаков и значений.
4. Раскройте содержание религиозной составляющей искусства. Приведите пример содержания произведения искусства (на выбор) в его космоцентрическом, социоцентрическом и эгоцентрическом религиозном аспектах.
5. Раскройте содержание детского рисунка как наглядного представления идеального отношения ребенка с действительностью. Приведите пример детского рисунка, охарактеризуйте его содержание и значение.
6. Охарактеризуйте природу и этапы становления детского рисунка. Приведите пример детского рисунка. Охарактеризуйте его с точки зрения этапа становления (в общепринятой периодизации, периодизации Л.С. Выготского, периодизации В.И. Жуковского).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины

(методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

Основные формы организации обучения по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Написание творческой самостоятельной работы.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помочь слушателям в осмыслении содержания лекции, усилить доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции.

Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
 3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
 4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
 5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.
- Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.
Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.
Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.
Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.
К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Экзамен/зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

Одним из обязательных условий освоения содержания дисциплины «Философия искусства» являются:

- Глоссарий основных понятий и терминов по предмету «Философия искусства»;
- Контрольная работа (с элементами исследовательской деятельности) по теме;
- Рефлексивное эссе.

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (глоссарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «Теория изобразительного искусства» является составление глоссария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе – это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующие на определенную или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе как литературного жанра:

1. Наличие конкретной темы или вопроса. Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру.

Автор эссе – не только рассказчик и повествователь, но еще и герой. Жанр эссе дает право на субъективный подход к теме и свободную композицию.

3. Свободная композиция. В эссе множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции. В пунктуации – многоточия, приглашающие к соразмышлению.

4. Непринужденность повествования. «Непринужденность» фактически используется как легкость, изящество стиля, увлекательность повествования. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предьявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Парадоксальность. Под парадоксальностью понимается нестандартность, творчество в подаче материала. Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.

6. Внутреннее смысловое единство. Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Особый язык эссе. Особый язык эссе предполагает образность и афористичность – яркость и художественность текста, убедительность и доказательность, меткость, точность, глубина слова и мысли, отказ от словесных штампов и клише в выражении своих заветных мыслей. Можно использовать разговорную речь: по речевому построению эссе - динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, в нем возможна установка на разговорную интонацию и лексику, живое общение с читателем, живые эмоции, без которых нет духовной компоненты жанра, нет ощущения живой беседы автора со своим читателем. Не бойтесь использовать многочисленные средства художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

8. Объем эссе. Каких-либо жестких границ по объему эссе не существует. Структурная схема эссе:

Введение – определение основного вопроса эссе.

Основная часть — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

Заключение – суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Алгоритм написания эссе

Внимательно прочитайте тему эссе.

Определите свое отношение к теме.

Напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры. При необходимости используя ваши любимые афоризмы, цитаты, высказывания;

Прочитайте и проанализируйте содержание написанного через некоторое время после написания;

Начало (вступление) и концовка (заключение) должны содержать одну и ту же главную мысль (идею), которая должна стать стержнем вашего эссе;

Проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

Предложите прочитать эссе людям, которым вы доверяете (коллегам, друзьям, родственникам), всем тем, кто не постесняется вас покритиковать;

Внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.