



Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Белая Людмила Михайловна*

Рабочая программа дисциплины

**Декоративное искусство**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 08.05.2024 г. № №8

Зав. кафедрой к. п. н., доцент Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) к. филос.н., доцент Дмитриева Наталья Юрьевна

15.05.2024 г. № 4

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра через изучение лучших традиций и современного состояния декоративно - прикладного и народного искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07.01

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Школьная подготовка по изобразительному искусству

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Композиция

2.2.2 Рисунок

2.2.3 Живопись

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

### Знать:

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1	знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

**ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО**

### Знать:

Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне
<b>ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на продвинутом уровне
Уровень 2	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на базовом уровне
Уровень 3	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на пороговом уровне
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>	
<b>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "декоративное искусство" на пороговом уровне
<b>ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы



Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
-----------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основные народные художественные промыслы</b>							
1.1	Знакомство с видами и особенностями ДПИ /Лек/	1	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
1.2	Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего- Тагила /Лаб/	1	12	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2		3	Практическое задание
1.3	Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом. /Лаб/	1	20	ПК-1.1	Л1.2		3	Практическое задание
1.4	Разработка эскизов композиции подноса в цвете (3-4 эскиза). Выполнение предчистового эскиза. Выполнение проекта подноса в технике Нижнего-Тагила. /Ср/	1	38	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.2			Практическое задание
	<b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>							
2.1	Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах. /Лаб/	2	28	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5		6	Практическое задание
2.2	Выполнение копий растительных мотивов в заданной технике. Разработка эскизов натюрморта в цвете, в заданной технике. Разработка проекта декоративного натюрморта в заданной технике.	2	43,85	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.4 Л1.6			
2.3	Зачет /КРЭ/	2	0,15		Л1.2			Практическое задание
	<b>Раздел 3. Орнамент в декоративном искусстве</b>							
3.1	Создать орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д) /Лаб/	3	24	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2		6	Практическое задание
3.2	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.). Разработка эскизов в цвете в заданной технике. Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	3	12	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			
3.3	Экзамен /КРЭ/	3	0,33		Л1.2			Вопросы к экзамену

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примеры контрольных заданий для проведения текущего контроля по дисциплине : "Декоративное искусство"  
 Практическая работа:  
 1. Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила  
 2. Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом.

3. Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах.
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Темы письменных работ по дисциплине: "Декоративное искусство" Тема 1 Основные народные художественные промыслы: Эссе на тему "Описание концепции разрабатываемого творческого проекта в заданной технике"
<b>5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)</b>
Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: " Декоративное искусство" Тема 3: Орнамент в декоративном искусстве: Практическая работа3: выполнить копии орнамента в заданной технике разработать фор-эскизы композиций с ярко выраженной стилистикой выполнить орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий в заданной технике (дымковская и т.д.)

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>
Л1.2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>
Л1.3	Алексеева И. В., Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a>
Л1.4	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/79424">https://e.lanbook.com/book/79424</a>
Л1.5	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650</a>
Л1.6	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015); 2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951; 3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL); 4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия); 5. Google Chrome – (Свободная лицензия); 6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия); 7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL); 8. XnView – (Свободная лицензия); 9. Java – (Свободная лицензия); 10. VLC – (Свободная лицензия);				
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>				
Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> Режим доступа: Свободный доступ; Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ; Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: <a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ; Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ; ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <a href="https://krasspu.antiplagiat.ru">https://krasspu.antiplagiat.ru</a> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ; Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;				

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению. Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен перейти к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса. Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям



или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях. Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. К сдаче экзамена / зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине. Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна. При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники). На экзамене/зачете по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта. Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.