

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Красноярский государственный педагогический университет  
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

### Декоративное искусство

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **бакалавр**  
 44.03.01 Изобразительное искусство (з. 2024).plx

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	14	зачеты 2
самостоятельная работа	189	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,48	
часов на контроль	12,52	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	16 4/6	16 1/6	14 4/6					
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции			2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены			0,15	0,15			0,15	0,15
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты					0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки			4	4			4	4
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	14	14
Контактная работа	4	4	6,15	6,15	4,33	4,33	14,48	14,48
Сам. работа	104	104	26	26	59	59	189	189
Часы на контроль			3,85	3,85	8,67	8,67	12,52	12,52
Итого	108	108	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Белая Людмила Михайловна*

Рабочая программа дисциплины

**Декоративное искусство**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 08.05.2024 г. № №8

Зав. кафедрой к. п. н., доцент Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) н.филос.н., Дмитриева Наталья Юрьевна

15.05. 2024 г. № 4

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра через изучение лучших традиций и современного состояния декоративно - прикладного и народного искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07.01

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Школьная подготовка по изобразительному искусству

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Композиция

2.2.2 Рисунок

2.2.3 Живопись

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

### Знать:

Уровень 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на базовом уровне

Уровень 3 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

**ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО**

### Знать:

Уровень 1 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1 учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне
<b>ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на продвинутом уровне
Уровень 2	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на базовом уровне
Уровень 3	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на пороговом уровне
<b>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</b>	
<b>ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "декоративное искусство" на пороговом уровне
<b>ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы



Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
-----------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Основные народные художественные промыслы</b>							
1.1	Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего- Тагила /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Практическое задание
1.2	Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.2			Практическое задание
1.3	Разработка эскизов композиции подноса в цвете (3-4 эскиза). Выполнение предчистового эскиза. Выполнение проекта подноса в технике Нижнего-Тагила. /Ср/	1	104	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.2			Самостоятельная работа. Задания.
	<b>Раздел 2. Декоративная композиция</b>							
2.1	Знакомство с видами и особенностями ДПИ /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			
2.2	Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах. /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5		2	Практическое задание
2.3	Выполнение копий растительных мотивов в заданной технике. Разработка эскизов натюрморта в цвете, в заданной технике. Разработка проекта декоративного натюрморта в заданной технике.	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.4 Л1.6			Самостоятельная работа. Задания.
	<b>Раздел 3. Орнамент в декоративном искусстве</b>							
3.1	Создать орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д) /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2		2	Практическое задание
3.2	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.). Разработка эскизов в цвете в заданной технике. Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Самостоятельная работа. Задания.
3.3	Экзамен /КРЭ/	2	0,15		Л1.2			Вопросы к экзамену
3.4	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.) /Пр/	3	4	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Практическое задание
3.5	Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	3	59	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			
3.6	Зачет /КРЗ/	3	0,33	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2			Зачет

#### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примеры контрольных заданий для проведения текущего контроля по дисциплине : "Декоративное искусство"  
 Практическая работа:  
 1. Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила  
 2. Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом.  
 3. Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ по дисциплине: "Декоративное искусство"  
 Тема 1 Основные народные художественные промыслы:  
 Эссе на тему "Описание концепции разрабатываемого творческого проекта в заданной технике"

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: " Декоративное искусство"  
 Тема 3: Орнамент в декоративном искусстве:  
 Практическая работа3:  
 выполнить копии орнамента в заданной технике  
 разработать фор-эскизы композиций с ярко выраженной стилистикой  
 выполнить орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий в заданной технике (дымковская и т.д.)

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>
Л1.2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>
Л1.3	Алексеева И. В., Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a>
Л1.4	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/79424">https://e.lanbook.com/book/79424</a>
Л1.5	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499650</a>
Л1.6	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/493312">https://urait.ru/bcode/493312</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;  
Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;  
Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем , что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению. Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы



достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса. Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям. Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях. Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

#### Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

#### Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. К сдаче экзамена / зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине. Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна. При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники). На экзамене/зачете по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта. Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.