

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## **Теоретические основы живописи и графики**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

«Изобразительное искусство»

Квалификация (степень) «бакалавр»

Красноярск 2024

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы живописи и графики» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования Карповой С.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 8 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 15 мая 2024 г.

Председатель научно-методического совета

специальности (направления подготовки)



Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы живописи и графики» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально — художественного образования Карповой С.В.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования

Протокол № 7 от 12 мая 2021 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 21 мая 2021 г.

Председатель научно-методического совета



специальности (направления подготовки)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы живописи и графики» составлена ст. преподавателем Карповой С.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования «13» мая 2020 г. № 7



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г. № 4



Председатель НМСС(Н)

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины составлена ст.преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании выпускающей кафедры музыкально-художественного образования  
протокол № 8, 8 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)

Изобразительное искусство

протокол № 7, 15 мая 2019 г.



Председатель

Н.Ю. Дмитриева

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по дисциплине «Теоретические основы живописи и графики» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Теоретические основы живописи и графики» включена в список дисциплин обязательной части Б1.ОДП.05.01.01.03 в 1,2,3,4 семестрах (1,2 курсы) учебного плана по заочной формам обучения и Б1.ОДП.06.01.01.03 в 1,2 семестрах (1 курс) по очной форме обучения

2. Трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов общего объема времени. Форма контроля: экзамен.

3. **Цель освоения дисциплины:** содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

### Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результатов обучения (компетенция)
- Овладение профессиональным мастерством и умением применять полученные знания в педагогической деятельности.	<p><b>Знать:</b> цели, методы организации контроля и оценки результатов обучения в области изобразительного искусства; и способы преодоления затруднений в обучении.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать программы целенаправленной деятельности в обучении;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа и оценки результатов освоения образовательной программы в области изобразительного искусства</p>	ОПК-5- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
- Овладение профессиональным мастерством и умением применять полученные знания в педагогической	<b>Знать</b> способы получения, анализа и актуализации новых знаний в области изобразительного	ПК-1-способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-

<p>деятельности.</p>	<p>искусства  <b>Уметь</b>  Организовывать индивидуальную и совместную деятельность в области изобразительного искусства и находить способы ее реализации.  <b>Владеть:</b> навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин</p>	<p>проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</p>
<p>- Овладение профессиональным мастерством и умением применять полученные знания в художественно-педагогической деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b>  Основные живописные и графические средства, техники и материалы  <b>Уметь:</b>  применять свои знания в практической художественной деятельности.  <b>Владеть:</b> навыками и умениями создания живописной или графической работы.</p>	<p>ПК-5- способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p>

5. В процессе обучения дисциплины будут использоваться разнообразные виды деятельности обучающихся, организационные формы обучения: практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальная, групповая формы организации учебной деятельности обучающихся.

6. Перечень образовательных технологий: современное традиционное обучение, педагогика сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии.

# 1. Организационно-методические документы

## 1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 6 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<b>Базовый раздел №1. Теоретические основы живописи</b>									
<i>Тема 1. Свойства цвета.</i> Цветовой круг. Основные свойства цвета. Несобственные свойства цвета. Способы смешения цвета. Понятие «контраст». Виды контраста. Понятие «цветовая гармония». Виды цветовых гармоний. <i>Тема 2. Цвет в композиции. Цвет и образ.</i> Понятие «гамма», «колорит». Виды колорита. Выразительные свойства цвета. Роль цвета в композиции.	36	8	2	6			28		
<i>Тема 3. Живописные техники и материалы</i> Особенности живописи акварелью. Особенности живописи гуашью, темперой, акрилом. Особенности живописи маслом.	72	16,33	2	14			47	0,33	8,67
<b>Базовый раздел № 2. Теоретические основы графики</b>									
<i>Тема 4. Изучение основных художественно-графических выразительных средств.</i> Художественно - графические средства : линия; штрих, пятно, силуэт, тон, фактура и их выразительные возможности в искусстве графики.	72	10	2	8			62		
<i>Тема 5. Изучение техник и материалов графики.</i> Уникальная графика: техники, материалы. Особенности работы с «мягкими материалами». Печатная графика, виды, техники. Технология выполнения высокой печати (на примере картонографии)	36	8,33			8		19	0,33	8,67
Форма аттестации по учебному плану - экзамен									
<b>ИТОГО</b>	216	42,66	6	28	8		156	0,66	17,34



ИТОГО	216	56,66	4	18	28		88	0,66	71,34
-------	-----	-------	---	----	----	--	----	------	-------

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

**1) в форме контактной работе.**

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

**2) в форме самостоятельной работы** обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

**3) в иных формах**, определяемых рабочей программой дисциплины.

**Контроль** – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

**ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа+ контроль**

## 1.2. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Рабочая программа включает содержание дисциплины, распределенного по двум разделам.

### **Базовый раздел №1. Теоретические основы живописи**

*Тема 1. Свойства цвета. Цветовой круг. Основные свойства цвета. Несобственные свойства цвета. Способы смешения цвета. Понятие «контраст». Виды контраста. Понятие «цветовая гармония». Виды цветовых гармоний.*

*Тема 2. Цвет в композиции. Цвет и образ.*

Понятие «гамма», «колорит». Виды колорита. Выразительные свойства цвета. Роль цвета в композиции.

*Тема 3. Живописные техники и материалы*

Особенности живописи акварелью. Особенности живописи гуашью, темперой, акрилом. Особенности живописи маслом.

### **Базовый раздел № 2. Теоретические основы графики**

*Тема 4. Изучение основных художественно- графических выразительных средств.*

Художественно - графические средства: линия; штрих, пятно, силуэт, тон, фактура и их выразительные возможности в искусстве графики.

*Тема 5. Изучение техник и материалов графики.*

Уникальная графика: техники, материалы. Особенности работы с «мягкими материалами». Особенности печатной графики. Техники печати: глубокая, плоская, высокая печать. Технология выполнения высокой печати (на примере картонографии)

### **1.3. Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)**

#### **Рекомендации по работе на лекциях**

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою

систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

### **Рекомендации по работе на практических и лабораторных занятиях**

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются

умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Освоение программы дисциплины в основном проходит в форме изучения теоретических основ с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А3, А4, что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки, а также умения выстраивать дальнейшую самостоятельную работу.

### **Рекомендации по подготовке к экзамену**

Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На экзамене по дисциплине «Теоретические основы живописи и графики» важно не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении практических заданий.

Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.

## 2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся

### 2.1. Технологическая карта рейтинга дисциплины

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1

	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	6	10
	Практическая работа по теме 2	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Практическая работа по теме 3	9	15
Итого		24	40

#### БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2

	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 4	6	10
	Практическая работа по теме 5	9	15
Промежуточный рейтинг-контроль	Практическая работа № 6	9	15
Итого		24	40

#### ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
	Просмотр/ экзамен	12	20
Итого		12	20

<b>Общее количество баллов по дисциплине</b> (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	<b>60</b>	<b>100</b>

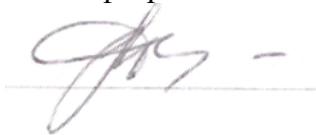
Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 72	Удовлетворительно
73 – 86	Хорошо
87 - 100	Отлично

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра – разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от 8 мая 2024 г.  
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО  
на заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4  
от 15 мая 2024 г.  
Председатель Н.Ю. Дмитриева



**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся

Теоретические основы живописи и графики  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

Изобразительное искусство  
(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр  
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель:  
С.В. Карпова, ст. преподаватель  
кафедры музыкально-художественного образования  
КГПУ им. В.П. Астафьева

Красноярск, 2024

### Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Теоретические основы живописи и графики» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

**ОПК-5**- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;

**ПК-1**- способен организовывать индивидуальную и совместную



	<p>на достижение результатов обучения</p> <p>Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Технологии современного образования (по профилю подготовки)</p> <p>Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки)</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Рисунок</p> <p>Живопись</p> <p>Композиция в живописи и графике</p> <p>Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Модуль 5 "Учебно-исследовательский"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p><b>ПК-1.</b> Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Учебная практика: ознакомительная практика</p> <p>Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика</p> <p>Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика</p> <p>Учебная практика: введение в профессию</p> <p>Производственная практика: педагогическая практика интерна</p> <p>Производственная практика: вожатская практика</p> <p>Учебная практика: общественно-педагогическая практика</p> <p>Производственная практика</p> <p>Междисциплинарный практикум</p> <p>Педагогическая практика</p> <p>Учебная практика</p> <p>Пленэрная практика</p> <p>Модуль 1 "Мировоззренческий"</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>		<p>Практическая работа по теме 1</p> <p>Практическая работа по теме 2</p> <p>Практическая работа по теме 4</p> <p>Практическая работа по теме 5</p> <p>Практическая работа по теме 3</p> <p>Практическая работа №6 Экзамен</p>

	<p>Модуль 2 "Коммуникативный"</p> <p>Модуль 3 "Здоровьесберегающий"</p> <p>Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования"</p> <p>Модуль 10 "Предметно-теоретический"</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Модуль 5 "Учебно-исследовательский"</p> <p>Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности"</p> <p>Модуль 7 "Педагогическая интернатура"</p> <p>Модуль 8 "Основы вожатской деятельности"</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>			
<p><b>ПК-5-</b> способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно– прикладном искусстве</p>	<p>Производственная практика</p> <p>Междисциплинарный практикум</p> <p>Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения</p> <p>Основы предметно-профильной подготовки</p> <p>Теоретические основы живописи и графики</p> <p>Искусство народных промыслов</p> <p>Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки)</p> <p>Технологии живописи и графики</p> <p>Модуль 11 "Предметно-практический"</p> <p>Рисунок</p> <p>Живопись</p> <p>Композиция в живописи и графике</p> <p>Композиция в декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Модуль 9 "Предметно-методический"</p> <p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Выполнение и защита выпускной квалификационной работы</p>	<p>Текущий контроль успеваемости</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Практическая работа по теме 1</p> <p>Практическая работа по теме 2</p> <p>Практическая работа по теме 4</p> <p>Практическая работа по теме 5</p> <p>Практическая работа по теме 3</p> <p>Практическая работа №6 Экзамен</p>

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают:

«Практическая работа по теме 3»

«Практическая работа №6»

«Вопросы и задание к экзамену»

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству 1 – «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение грамотного поэтапного ведения работы	5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, продемонстрировал владение живописными материалами и техникой	5
Максимальный балл	15

3.2.2. Оценочное средство «практическая работа №6»

Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Практическая работа №6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение грамотного поэтапного ведения работы	5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения графической работы	5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, продемонстрировал владение выбранными материалами и техникой.	5
Максимальный балл	15

### 3.2.1. Оценочное средство «вопросы и задания к экзамену»

Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Вопросы и задания к экзамену»

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	<b>(87 - 100 баллов) отлично/зачтено</b>	<b>(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено</b>	<b>(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено</b>
<p><b>ОПК-5-</b> способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;</p> <p><b>ПК-1-</b> способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;</p> <p><b>ПК-5-</b> способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на высоком уровне, выполняя все поставленные задачи.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, выполняя основные поставленные задачи.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует владение практическими умениями и навыками на среднем уровне, частично выполняя поставленные задачи.</p>

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает:

«Практическая работа по теме 1»

«Практическая работа по теме 2»

«Практическая работа по теме 4»

«Практическая работа по теме 5»

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена полностью, закончена.	3
Работа выполнена правильно, отсутствуют ошибки.	4
Работа грамотно компонована, выполнена и оформлена аккуратно	3
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа выполнена полностью, закончена.	5
Работа выполнена правильно, отсутствуют ошибки.	5
Работа грамотно компонована, выполнена и оформлена аккуратно	5
Максимальный балл	15

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал владение графическими средствами и владение выбранными	5

материалами и техникой.	
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, работа закончена	5
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 7 - «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение грамотного поэтапного ведения работы	5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, продемонстрировал владение выбранными материалами и техникой	5
Работа грамотно компонована, выполнена и оформлена аккуратно	5
Максимальный балл	15

## 5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 5.1. Оценочное средство 1 «Практическая работа по теме 3»

Написать натюрморт в предлагаемой (по выбору) живописной технике. 1\4 ватмана, материал: акварель, гуашь, темпера (по выбору)

### 5.2. Оценочное средство 2 «Практическая работа №6»

Выполнить упражнения на изучение графических средств (упражнения на линию, силуэт, тон, пятно, фактуру)

### 5.3. Оценочное средство 3 «Типовые вопросы и практическое задание к экзамену по дисциплине «Теоретические основы живописи и графики»

#### 5.3.1. Типовые вопросы к экзамену по дисциплине «Теоретические основы живописи и графики»

#### Раздел 1.

1. Раскройте основные свойства цвета.
2. Дайте характеристику субъективных свойств цвета
3. Перечислите основные и составные цвета, дополнительные цвета.

4. Раскройте эмоционально-выразительные свойства цвета
5. Раскройте роль цвета в композиции.
6. Перечислите виды колорита
7. Раскройте понятие «цветовая гармония»
8. Раскройте понятие контраста, виды контрастов.
9. Перечислите виды смешения цвета (оптическое, механическое)
10. Перечислите виды цветовых гармоний
11. Раскройте понятие «колорит», «цветовая гамма»
12. Раскройте понятие «колорит», «полихромный колорит»
13. Раскройте понятия «насыщенность цвета, цветовой тон»
14. Дайте определение понятию «ахроматический контраст», «пограничный контраст»
15. Перечислите художественно – выразительные свойства цвета
16. Раскройте понятие «гармония близкородственных цветов», «гармония контрастных цветов»
17. Дайте характеристику понятию «хроматический контраст», «симультанный контраст»
18. Перечислите основные критерии оценки живописного этюда.
19. Раскройте понятие «колорит», «монохромный колорит»
20. Перечислите основные живописные техники, раскройте их особенности
21. Дайте сравнительную характеристику двум живописным техникам (по выбору обучающегося)

## **Раздел 2.**

1. Раскройте понятие «графика»
2. Раскройте основные требования к организации работы над живописным этюдом или графическим произведением.
3. Раскройте приемы работы «мягкими» материалами
4. Дайте характеристику основным выразительным средствам графики.
5. Раскройте понятия «уникальная графика», «печатная графика»
6. Перечислите и охарактеризуйте различные графические техники.
7. Раскройте основные приемы и этапы работы в технике монотипии.
8. Раскройте основные приемы и этапы работы в технике «граттаж»
9. Перечислите и дайте характеристику основным графическим материалам.
10. Раскройте основные приемы и этапы работы мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия, пастель)
11. Перечислите и дайте характеристику основным видам печатной графики.
12. Раскройте основные приемы и этапы работы над гравюрой (высокая печать)
13. Дайте характеристику понятию «глубокая» печать
14. Дайте характеристику понятию «плоская» печать
15. Перечислите и охарактеризуйте техники высокой печати.

16. Раскройте понятие «силуэтно- пятновая графика»
17. Раскройте роль линии и фактуры в графическом произведении
18. Обоснуйте выбор графической техники в зависимости от содержания графического произведения.
19. Перечислите основные критерии оценки графического листа.
20. Дайте сравнительную характеристику двум печатным техникам (на выбор)
21. Перечислите основные этапы в работе над графической композицией.

### **5.3.2. Практическое задание к экзамену по дисциплине «Теоретические основы живописи и графики»**

Выполнить графическую цветную работу на заданную тему, используя основные графические средства и композиционные возможности цвета. Обосновать выбор использованных средств в связи с общей идеей композиции. Материалы : ватман формат А3-А4, графические материалы (по выбору)

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1. Оценочное средство 4 «Практическая работа по теме 1»**

1. Выполнить упражнение для изучения субъективных свойств цвета :  
температурных (теплый – холодный)  
весовых (тяжелый – легкий)  
пространственных (выступающий – отступающий)  
звуковых (звонкий – глухой)  
Материалы : ватман формат А3, цветная бумага

2. Выполнить упражнение для изучения темы «контраст» (пограничный, симультанный ахроматический и хроматический)  
Материалы : ватман формат А3, гуашь или цветная бумага (по выбору)

### **6.2. Оценочное средство 5 «Практическая работа по теме 2»**

Выполнить упражнения для изучения темы «эмоционально – выразительные свойства цвета» (передача настроения, эмоции через цветной натюрморт или абстрактную композицию, выполнить три композиции с передачей разного настроения)  
Материалы : ватман формат А3, гуашь или цветная бумага (по выбору)

### **6.3. Оценочное средство 6 «Практическая работа по теме 4»**

Выполнить упражнения на изучение графических средств (упражнения на линию, силуэт, тон, пятно, фактуру)

Материалы : ватман формат А5-А4, тушь, гуашь, карандаши

#### **6.4. Оценочное средство 7 «Практическая работа по теме 5»**

Выполнить натюрморт, используя различные графические техники (граттаж, монотипия и п.т.)

Материалы : ватман формат А4, различные графические материалы

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу практики  
на 2024/2025 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«08» мая 2024 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
«15» мая 2024 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу практики  
на 2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«03» мая 2023 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
«17» мая 2023 г., протокол № 4

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2022/2023 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«4» мая 2022 г., протокол № 8  
Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
«12» мая 2022 г., протокол № 5

Председатель НМСС (Н)



Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2021/2022 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика (выпускающей кафедры)  
«12» мая 2021 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:



Заведующий кафедрой

Л.А. Маковец

Одобрено НМСС(Н)  
«21» мая 2021 г., протокол № 4



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочую программу дисциплины  
на 2020/2021 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлены титульные листы рабочей программы, фонда оценочных средств в связи с изменением ведомственной принадлежности – Министерству просвещения Российской Федерации.

2. Обновлена и согласована с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу литературы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

3. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева) и комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры  
«13» мая 2020 г., протокол № 7

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной  
программы Изобразительное искусство  
«20» мая 2020 г.



Председатель НМСС (Н)

Н.Ю. Дмитриева

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/ точек доступа
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241142</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<p>Ломоносова, М. Т. Графика и живопись [Текст] : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ ; [Б. м.] : Астрель, 2006. - 202 с. : ил.</p>	Научная библиотека	48
<p>Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст] : учебное пособие / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с. : ил.</p>	Научная библиотека	9
<p>Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=241317</a></p>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234837</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472625</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 271 с. : ил.	Научная библиотека	5
Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234838</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ</b>		
Государственная Третьяковская галерея	<a href="http://www.tretyakovgallery.ru/ru">http://www.tretyakovgallery.ru/ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<a href="http://www.arts-museum.ru">http://www.arts-museum.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки  
(должность структурного подразделения)

  
(подпись)

/ Шулипина С.В.  
(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование
<b>Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-09	Экран-1шт., проектор-1шт., учебная доска-1шт., учебные картины.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-10	Компьютер-13шт., проектор-1шт., интерактивная доска-1шт., доска учебная -1шт. Программное обеспечение LinuxMint – (Свободная лицензия GPL): Firefox, Thunderbird, LibreOffice, GIMP, Pidgin, Rhythmbox, HexChat, GParted, VLC, LightDM.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-15	Мобильный экран-1шт., учебные картины-15шт., учебная доска-1шт.
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
<b>Аудитории для самостоятельной работы</b>	
660017 г. Красноярск, пр-т, Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.