

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 «Красноярский государственный педагогический университет
 им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

История визуально-пространственных искусств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **бакалавр**
 44.03.01 Изобразительное искусство (з. 2024).plx

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4, 9
аудиторные занятия	62	зачеты 7, 5
самостоятельная работа	344	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0,96	
часов на контроль	25,04	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	14 4/6		16 2/6		10		11 3/6		12		13 3/6		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4	6	6	4	4	4	4	4	4			26	26
Практические	2	2	6	6	6	6	8	8	6	6	8	8			36	36
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены					0,15	0,15			0,15	0,15					0,3	0,3
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты			0,33	0,33									0,33	0,33	0,66	0,66
В том числе в форме практ. подготовки	2	2	4	4	6	6	8	8	6	6	8	8			34	34
Итого ауд.	6	6	10	10	12	12	12	12	10	10	12	12			62	62
Контактная работа	6	6	10,33	10,33	12,15	12,15	12	12	10,15	10,15	12	12	0,33	0,33	62,96	62,96
Сам. работа	30	30	89	89	56	56	24	24	58	58	24	24	63	63	344	344
Часы на контроль			8,67	8,67	3,85	3,85			3,85	3,85			8,67	8,67	25,04	25,04
Итого	36	36	108	108	72	72	36	36	72	72	36	36	72	72	432	432

Программу составил(и):

к. филос. н. Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

История визуально-пространственных искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Председатель НМСС(С) к. филос. н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение гносеологического, аксеологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах, становление системных знаний о стилевой эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в профессию
2.1.2	Введение в профессию
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Научно-исследовательская работа
2.2.3	Анализ и интерпретация произведений искусства
2.2.4	Педагогическая практика (стажерская)
2.2.5	Научно-исследовательский практикум
2.2.6	Дизайн
2.2.7	Организация работы со способными и одаренными детьми

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Знать:

Уровень 1	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
Уровень 2	Затрудняется в демонстрации знаний духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
Уровень 3	Не знает духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1	Умеет сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
Уровень 2	Испытывает некоторые трудности в формировании у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
Уровень 3	Не умеет сформировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни

Владеть:

Уровень 1	Владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»
Уровень 2	Не в полной мере владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»
Уровень 3	Не владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	
Уровень 2	Не в полной мере знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной

	школе.
Уровень 3	Не знает содержание, структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Искусство», требования образовательных стандартов, программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу
Уровень 2	Испытывает затруднения в умении осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу
Уровень 3	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализировать документы, сопровождающие профессиональную деятельность педагога изобразительного искусства, научную и профессиональную литературу
Владеть:	
Уровень 1	Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 2	Не в полной мере владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 3	Не владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; способами реализации образовательных программ по учебному предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	Знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Не в полной мере знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Затрудняется в умении осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Владеть:	
Уровень 1	Владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	Не в полной мере владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	Не владеет критериями и способами отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
Знать:	
Уровень 1	Знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 2	Не в полной мере знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 3	Не знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

Уметь:	
Уровень 1	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 2	Не в полной мере умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Уровень 3	Не умеет разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
Уровень 2	Не в полной мере владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
Уровень 3	Не владеет способами разработки различных форм учебных занятий, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	Демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
Уровень 2	С затруднениями демонстрирует знание воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
Уровень 3	Не владеет знаниями воспитательных целей, основ проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
Уметь:	
Уровень 1	Умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения при проектировании воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
Уровень 3	Не умеет проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Изобразительное искусство»
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
Уровень 2	Не в полной мере владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
Уровень 3	Не владеет способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (игровой, художественной), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	Демонстрирует знание способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Уровень 2	Испытывает затруднения в демонстрации знаний способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Уровень 3	Не владеет знаниями способов организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Уметь:	
Уровень 1	Умеет организовать и оценить различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), спроектировать методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Уровень 2	Испытывает некоторые затруднения в организации и оценке различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), в проектировании методов и форм организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Уровень 3	Не умеет организовать и оценить различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной,

	художественной), спроектировать методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами организации и оценивании различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), проектировании методов и форм организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
Уровень 2	Не в полной мере владеет способами организации и оценивании различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), проектировании методов и форм организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
Уровень 3	Не владеет способами организации и оценивании различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной), проектировании методов и форм организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	Знает свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Уровень 2	Затрудняется в определении своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Уровень 3	Не способен определить свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выстраивать социальное взаимодействие и командную работу, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Уровень 2	Выстраивает социальное взаимодействие и командную работу, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели с небольшими трудностями
Уровень 3	Не умеет выстраивать социальное взаимодействие и командную работу, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет формами и приемами социального взаимодействия и командной работы, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
Уровень 2	Владеет формами и приемами социального взаимодействия и командной работы, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели с небольшими затруднениями.
Уровень 3	Не владеет формами и приемами социального взаимодействия и командной работы, исходя из стратегии сотрудничества для достижения цели.
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	При работе в коллективе знает о необходимости учета особенностей поведения и интересов других участников команды.
Уровень 2	При работе в коллективе не в достаточной мере знает о необходимости учета особенностей поведения и интересов других участников команды.
Уровень 3	При работе в коллективе не знает о необходимости учета особенностей поведения и интересов других участников команды.
Уметь:	
Уровень 1	При работе в коллективе умеет учитывать особенности поведения и интересы других участников команды.
Уровень 2	При работе в коллективе не в полной мере умеет учитывать особенности поведения и интересы других участников команды
Уровень 3	При работе в коллективе не умеет учитывать особенности поведения и интересы других участников команды.
Владеть:	
Уровень 1	При работе в коллективе владеет способами учета особенностей поведения и интересов других участников команды.
Уровень 2	При работе в коллективе не в полной мере владеет способами учета особенностей поведения и интересов других участников команды.
Уровень 3	При работе в коллективе не владеет способами учета особенностей поведения и интересов других участников команды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. полгот.	Примечание
	Раздел 1. Искусство Древнего							
1.1	<p>Искусство Древней Греции</p> <p>Открытие культуры Эгейского мира. Кносский дворец. Связь с мифологией. Росписи Кносского дворца. Керамика. Стили вазописи Эгейского искусства. Возвышение Микен и Тиринфа. Архитектура и ДПИ микенского периода. Сложение греческого искусства в условиях рабовладельческой демократии и античных полисов. Архитектура. Типы общественных сооружений. Храмовое строительство. Типы древнегреческих храмов: «храм в антах», «простиль», «амфипростиль», «перипетр», «псевдоперипетр», «диптер», «псевдодиптер», «моноптер», «фолос». Древнегреческие ордерные системы. Дорический, ионический, коринфский ордера. Скульптура. Скульптура гомеровского периода (VIII-VII вв. до н.э.) Архаическая скульптура VI в. до н.э.). Вазопись. Геометрический стиль. Чернофигурная вазопись. Яркий взлет греческого искусства. Архитектура периода ранней классики (490-450 гг. до н.э.). Скульптура периода ранней классики. Образ идеального человека в греческой скульптуре. Период высокой классики (450-410 гг. до н.э.). Ансамбль афинского акрополя. Гармоничность греческого искусства. Скульпторы Поликлет, Фидий, скульптура фронтонов и метоп Парфенона. Вазопись. Развитие краснофигурного стиля. Период поздней классики (404-323 гг. до н.э.). Скульпторы Скопас, Пракситель, Леохар. Скульптура эллинизма (конец IV – I вв. до н.э.). Агесандр («Афродита Милосская»), Полидор и Афинодор («Лаокоон»). Эллинизм – последний период древнегреческого искусства. Вклад Древней Греции в мировую</p>	3	4	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.6			Контрольная работа по теме

1.2	<p>Искусство Древнего Рима</p> <p>Отличие искусства античного Рима от искусства античной Греции.</p> <p>Особенности древнеримского искусства. Архитектура периода республики. Типы архитектурных сооружений: храмы, форумы, арки, мосты, акведуки, базилики, театры, амфитеатры. Римский скульптурный портрет. «Староримское» и «эллинизирующее» направления в римской портретной пластике.</p> <p>Особенности скульптуры «августовского классицизма».</p> <p>Декоративная древнеримская живопись. Декоративные стили.</p> <p>Особенности. Периоды.</p> <p>Общая характеристика архитектуры Древнего Рима периода империи.</p> <p>Форумы Древнего Рима, древнеримские храмы (Пантеон), Триумфальные арки, амфитеатры (Колизей). Религиозные, художественные и конструктивные задачи древнеримского амфитеатра.</p> <p>Термы (термы Каракалы, термы Диоклетиана). Базилики.</p> <p>Погребальные сооружения Древнего Рима (мавзолеи). Дальнейшее развитие монументальной скульптуры и скульптурного портрета. Римская мозаика. Зарождение христианской религии в недрах римского рабовладельческого государства.</p> <p>Распад Римской империи и падение Рима.</p> <p>/Пр/</p>	3	2	<p>ОПК-4.1</p> <p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p> <p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1</p> <p>ПК-3.2</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.5		2	<p>Практическая работа по теме</p> <p>Анализ художественного репрезентанта эпохи</p>
1.3	<p>Искусство Древнего Египта додинастического периода, Древнего и Среднего царств. Искусство Древнего Египта Нового царства</p> <p>Египет – крупнейшее и самое развитое государство Древнего мира.</p> <p>Мировоззрение древних египтян.</p> <p>Влияние религии, заупокойного культа, централизованной власти фараона на искусство. Сложение египетского канона. Архитектура.</p> <p>Формирование древнеегипетского архитектурного стиля. Пирамиды.</p> <p>Пирамида Джосера. Комплекс пирамид в Гизе. Скульптура. Портрет Древнего Египта. Росписи в гробницах. Период правления Эхнатона в начале Нового царства.</p> <p>Новые явления в период искусства Амарны. Архитектура. Храмовые комплексы в Луксоре и Карнахе.</p> <p>Новые тенденции в скульптурном портрете Нового царства. Декоративно-прикладное искусство периода Нового царства. Утраты цельности стиля в поздний период древнеегипетского государства.</p> <p>Саисский период – кратковременный подъем искусства. Захват Египта Александром Македонским.</p> <p>/Ср/</p>	3	30	<p>ОПК-4.1</p> <p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p> <p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1</p> <p>ПК-3.2</p>	Л1.1 Л1.2			<p>Контрольная работа по теме</p>

	Раздел 2. Искусство западноевропейского Средневековья							
2.1	<p>Искусство Византии</p> <p>Архитектура. Своеобразие становления крестово-купольного храмового зодчества. 1) Базиликальный тип храмов (церковь Сан Апполинаре Нуово (VI в.); 2) центрический тип культовых сооружений (церковь Сан Витале (526 – 547 гг.), баптистерий православных (около 450 г.)); 3) интегрированный тип византийских церквей (церковь св. Ирины, храм св. Софии в Константинополе (532 – 537 гг., арх. Амфимий из Трал, Исидор из Милета). Ансамбль монастыря Дафни в Аттике близ Афин (XI в.).</p> <p>Конструктивная и символическая составляющие крестово-купольной храмовой системы.</p> <p>Изобразительное искусство.</p> <p>Монументально-декоративные росписи (фрески, мозаики). Система росписи внутреннего пространства византийского храма. Мозаичные и фресковые циклы церкви Сан Витале, храма св. Софии, церкви монастыря Дафни близ Афин, церкви монастыря Хора (мечеть Кахрие-Джами, конец XIII в.). Этапы византийской иконописи. Сложение византийской иконы в VI – VII вв. Икона «Сергий и Вакх» (VI в.), «Богоматерь с младенцем» (VI в.). Иконоборчество (726 – 843 гг.).</p> <p>Изобразительное искусство времени правления Дук, Комнинов и Ангелов (вторая половина XI – 1204 г.).</p> <p>Сложение иконографического канона. Икона «Владимирская Богоматерь» (XII в.), «Григорий Чудотворец» (первая половина XII в.). «Палеологовский Ренессанс» (вторая половина XIII – XV вв.). Икона «Двенадцать апостолов», «Благовещение» (XIV в.).</p> <p>/Лек/</p>	4	4	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Контрольная работа по теме

2.2	Искусство западного Средневековья Искусство Средневековья в странах Западной Европы. Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство романского периода во Франции и Италии (X – XII вв.). Особенности синтеза разных видов искусства. Своеобразие французских архитектурных школ. Романская архитектура Франции. Паломнические монастырские церкви аббатства Клоньи во Франции. Орденская церковь Клоньи (1088 – 1150 гг.) Особенности романской архитектуры Италии. Собор Сан Марко в Венеции (освящен в 1094 г.), собор в Пизе с баптистерием и колокольной (1063 – 1118 гг.). Храмовая архитектура, скульптура, монументально-декоративное искусство готического периода во Франции, Англии, Германии (XII – XVI вв.). Особенности синтеза разных видов искусства в готическую пору. Своеобразие готического стиля во Франции. Собор Парижской Богоматери (нач. 1163 г.), собор в Реймсе (1211 – конец XII в.), собор в Шартре (1194 – 1260 гг.). Готическое искусство Англии. Собор в Уэльсе (XIII в.), собор в Линкольне (XIII в.). Готический стиль в Германии. Собор в Кельне (XIII – XIX вв.), собор в Бамберге (освящен в 1237 г.), собор в Наумбурге (конец 1240 – нач. 1250 г.). /Пр/	4	6	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2		4	Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
2.3	Характеристика репрезентантов художественной культуры западноевропейского Средневековья и древнерусского искусства /Ср/	4	89	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
2.4	Экзамен по разделам "Искусство Древнего мира", "Искусство западного Средневековья", "Древнерусское искусство" /КРЗ/	4	0,33	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6			Обучающий экзамен
	Раздел 3. Древнерусское искусство							
3.1	Основные этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в целом, хронологическое строение изучаемой эпохи. Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства каждого из периодов древнерусского зодчества и изобразительного искусства: искусство древних славян (VI – IX вв.), искусство Киевской Руси (X – XI вв.) /Лек/	5	2	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.4			Контрольная работа по теме
3.2	Искусство Великого Новгорода и Пскова (XI – XV вв.), Владимиро-Суздальской Руси (XII – XIII вв.) /Лек/	5	4	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.4			Контрольная работа по теме

3.3	Искусство времени сложения и укрепления русского централизованного государства (XIV – XV вв.) /Пр/	5	6	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1		6	Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
3.4	Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества в XVI столетии, причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей. Особенности этапов русского зодчества XVII века, причины смены ведущих тенденций в стиле архитектуры и изобразительного искусства столетия. /Ср/	5	56	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
3.5	Экзамен по теме /КРЭ/	5	0,15					
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения и стран Западной Европы XVII столетия							

4.1	<p>Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</p> <p>Периодизация эпохи итальянского Возрождения. Исторические и социальные условия возникновения культуры Возрождения в Италии. Коренные сдвиги в мировоззрении общества, влияние на него античной философии, произведений итальянских писателей XIII-XIV веков.</p> <p>Проторенессанс.</p> <p>Архитектура. Преобладание в архитектуре средневековых форм.</p> <p>Скульптура. Пиза – один из центров классической скульптуры. Николо Пизано. Арнольфо ди Камбио. Джованни Пизано.</p> <p>Живопись. Ведущая роль живописи конца XIII-XIV веков.</p> <p>Монументальная и станковая живопись. Главные живописные центры – Рим, Флоренция, Сиена.</p> <p>Джотто ди Бондоне. Высокий гуманизм его искусства. Новаторство Джотто.</p> <p>Раннее Возрождение.</p> <p>Главные художественные центры кватроченто в Италии. Новый этап в развитии гуманизма; антропоцентризм, героизация человеческой личности. Неразрывная связь науки и искусства. Высокая роль художника в обществе, искусство как неотъемлемая часть жизни людей кватроченто.</p> <p>Флоренция XV века. Архитектура. Новаторство в архитектуре Филиппо Брунеллески.</p> <p>Скульптура. Конкурс 1401 года на создание рельефа для северных дверей флорентийского баптистерия. Лоренцо Гиберти. Донателло, значение его творчества. Создание самостоятельной круглой скульптуры, конного памятника.</p> <p>Живопись. Новаторство творчества Мазаччо. Утверждение идеи величия человека. Сложение собственного монументального стиля. Фра Беато Анжелико. Батальные сцены Паоло Учелло. Драматизм творчества Андреа дель Кастаньо. Развитие жанрового начала в творчестве Фра Филиппо Липпи, Беноччо Гонцолли, Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли.</p> <p>Искусство кватроченто в Средней Италии. Синтетичный характер искусства Пьетро дела Франческа.</p> <p>/Лек/</p>	6	4	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа по теме
-----	---	---	---	--------------------------	-----------	--	--	----------------------------

4.2	<p>Искусство Высокого и Позднего Возрождения</p> <p>Перемены в политическом и экономическом положении Италии в конце XV–первой трети XVI века. Сложность и противоречивость мироощущения деятелей культуры Высокого Возрождения, особенности гуманизма в этот период, проявление в нем кризисных тенденций. Образ человека в искусстве Высокого Возрождения. Особенности изобразительного языка, стремление к синтезу. Энциклопедичность деятелей культуры Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи – высшее проявление универсальных возможностей личности. Неразрывная связь научных и творческих процессов Леонардо да Винчи. Космический взгляд на природу и человека как явление природы. Трактовка линейной и воздушной перспективы, особенности пространства в живописи Леонардо. Разнообразие графического наследия, скульптурных и архитектурных проектов.</p> <p>Рафаэль Санти. Поиск этического и эстетического идеала в образах мадонны. Архитектоничность, гармоническая ясность его лучших произведений. Архитектурные идеи Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонарроти. Высокая гражданственность и патриотизм его искусства. Представление о человеке как квинтэссенции природы. Сложность и трагическая сила, выразившиеся в его скульптуре, живописи, поэзии в период кризиса идей гуманизма и культуры Возрождения.</p> <p>Маньеризм как явление, оппозиционное Возрождению.</p> <p>Искусство Северной Италии второй половины XV–XVI века. Андреа Мантенья. Новизна художественных приемов в монументальной живописи. Венеция. Карнавально-праздничный характер ее культуры. Доминирующая роль колористического начала над пластическим в живописи Венеции. Антонелла да Мессина, его роль в развитии венецианской живописи.</p> <p>Династия Беллини. Творчество Джованни Беллини – переходный этап к Высокому Ренессансу. Джорджоне. Поэтичность его образов. Тициан Вечеллио. Торжество светского начала в его искусстве. Поиск земного чувственного идеала красоты. Значение его творчества для искусства Европы.</p> <p>Паоло Веронезе. Праздничность и аристократизм его</p>	6	8	ОПК-4.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2	8	Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
-----	--	---	---	-------------------	-----------	---	--

<p>произведений. Тинторетто. Драматизм и бунтарское начало его искусства. Искусство Северного Возрождения Понятие «Северное Возрождение». Сложность политической и экономической жизни Европы в XV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений в Нидерландах, преобладание бюргерского уклада. Высокие достижения в книжной миниатюре (братья Лимбургги), их значение для развития нидерландской художественной школы. Братья ван Эйк. Изобретение масляной живописи. Цельность представления о мире в творчестве Яна ван Эйка. Портреты ван Эйка: соединение конкретности и обобщения в его образах. Роббер Кампен (Флемальский мастер). Соединение религиозности и реализма в творчестве Рогера ван дер Вейдена. Драматизм образов Гуго ван дер Гуса. Иеронимус Босх. Пессимизм мироощущения, фантастика и символика в соединении с реалистичностью изображений. Нидерланды под властью Габсбургов в XVI веке. Лука Лейденский. Дифференциация жанров в искусстве Нидерландов XVI века. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Народный характер его творчества. Разнообразие живописных поисков. Искусство Германии. Феодальная раздробленность, сложность и противоречивость общественной жизни. Крестьянская война. Реформация. Деятельность Мартина Лютера. Позднегоготический характер культуры Германии. Зарождение печатных графических техник и книгопечатания (И. Гуттенберг) и их значение для развития искусства гравюры в Германии и в Европе. Масштаб и универсальность личности Альбрехта Дюрера. Живопись Дюрера. Открытия в области гравюры. Готическая эмоциональность искусства Матиаса Грюневальда. Светское начало в творчестве Лукаса Кранаха Старшего. Космическая беспредельность мира в творчестве Альбрехта Альтдорфера. Ганс Гольбейн Младший. Классический характер его произведений. Искусство Франции. Прогрессивная роль французского абсолютизма. Жан Фуке: его портретные образы, стремление к передаче материальности. Творчество Жана и Франсуа Клуэ. Искусство Испании. Обособленность развития Испании на протяжении средневековья. Формирование абсолютизма. Религия в жизни испанского общества. Развитие жанра</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	портрета в испанском искусстве XVI века. Особое положение искусства Эль Греко в художественной жизни Европы XVI века. Трансформация глубокого кризиса эпохи в его образах. /Пр/							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.3	<p>Искусство Италии и Фландрии XVII столетия</p> <p>Сложность и противоречивость во всех областях общественной и культурной жизни Европы. Столкновение феодализма с нарастающим капитализмом. Особенности развития абсолютизма в разных государствах.</p> <p>Политическое и экономическое ослабление Италии к началу XVII века. Главные задачи, художественные принципы и пластический язык барокко – главного стилевого течения. Лоренцо Бернини как представитель зрелого барокко. Архитектурные проекты Бернини. Скульптурное творчество Бернини.</p> <p>Болонская академия, ее роль в создании системного образования для художников. Аннибале Карраччи, его монументальная живопись.</p> <p>Реализм Микеланджело да Караваджо – стилевая революция в живописи.</p> <p>Влияние творчества Караваджо на итальянское и европейское искусство XVII века.</p> <p>Искусство Фландрии.</p> <p>Борьба Нидерландов за независимость против Испании, нидерландская революция. Разделение страны на Голландию и Фландрию. Фландрия под властью Испании. Питер Пауль Рубенс – центральная фигура фламандского искусства XVII века. Самобытное воплощение им принципов барокко. Динамичность и экспрессия его композиций и колорита. Аллегория в творчестве Рубенса. Портрет Рубенса. Его влияние на фламандское искусство.</p> <p>Антонис Ван Дейк – создатель эталона аристократического парадного портрета. Сочетание идеализации образов с портретной достоверностью.</p> <p>Демократичность и национальный колорит произведений Якоба Йорданса. Особенности фламандского натюрморта, несущего идеи плодородия, изобилия. Франс Снейдерс.</p> <p>Искусство Голландии XVII столетия</p> <p>Завершение борьбы за независимость от испанской монархии. Образование буржуазной республики Голландии. Значение кальвинизма в жизни голландского общества.</p> <p>Ведущее место живописи в изобразительном искусстве. Реализм как основа голландской живописи, абсолютное преобладание в ней национального начала.</p> <p>Дифференциация и расцвет живописных жанров. Портрет как один из ведущих жанров голландской живописи. Значение искусства Франса Хальса для формирования</p>	6	24	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
-----	--	---	----	--------------------------	-----------	--	--	---

	<p>голландской национальной школы. Широкое распространение жанровой живописи в Голландии. Тяготение к камерности пространства, изысканности и комфорту изображаемого интерьера в творчестве Герарда Терборха, Габриэля Метсю. Поиски пространственных отношений в творчестве Питера де Хоха, разнообразие сюжетов Эммануэля де Витте, интерес к психологическому раскрытию темы в работах Карела Фабрициуса.</p> <p>Искусство Яна Вермеера Дельфтского как наивысшая точка в развитии европейской жанровой живописи XVII века. Важнейшая роль свето-воздушной среды в живописной концепции художника.</p> <p>Эволюция пейзажа в голландской живописи XVII века. Обращение к образу своей страны, поэтизация родной природы. Якоб Ван Рейсдал.</p> <p>Развитие натюрморта как самостоятельного жанра в голландской живописи. Мастера голландского натюрморта Питер Клас, Виллем Клас Хеда.</p> <p>Синтез всех достижений голландской живописи XVII века в творчестве Рембрандта Ван Рейна. Его новаторство во всех жанрах. Глубина психологического осмысления образа человека. Эволюция живописной концепции Рембрандта. Значение света как особой психологической и эстетической категории. Общечеловеческое значение творчества Рембрандта.</p> <p>Искусство Испании XVII столетия Политический и экономический кризис в Испании. Испанский абсолютизм XVII века. Роль католической церкви в испанском обществе. Контрастные черты испанского искусства: фанатическая религиозность и мистицизм с одной стороны; реализм и остро- индивидуальное начало – с другой. Преобладание в испанской живописи религиозной тематики. Возникновение бытового жанра в живописи. Развитие портрета. Хусепе де Рибера. Острый драматизм его произведений, конкретность трактовки религиозных и исторических образов. Религиозная одухотворенность, аскетизм образов Франсиско Сурбарана, их конкретность и материальная осязаемость. Лаконичная пластика живописи Сурбарана. Портрет и натюрморт в творчестве Сурбарана. Эстебан Бартоломео Мурильо. Реалистические традиции его искусства. Народные образы Мурильо. Творчество Диего Веласкеса –</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>вершина испанского искусства XVII века. Значение искусства итальянского Возрождения и Караваджо для творческого развития художника. Бытовой жанр (бодегонос) в ранних произведениях Веласкеса. Переезд в Мадрид, работа при королевском дворе. Значение итальянских поездок в творчестве мастера. Своеобразие трактовки античных сюжетов. Пространственные соотношения в картинах Веласкеса. Психологическая глубина его портретов. Колористические достижения великого испанского художника, их роль в дальнейшем развитии европейской живописи.</p> <p>Искусство Франции XVII столетия Французский абсолютизм в первой половине XVII века. Значение идей Декарта для формирования мировоззрения эпохи, на зарождение и развитие классицизма во Франции. Жак Калло, отражение в его искусстве мироощущения эпохи. Космическое видение мира. Реализм и фантазия в его произведениях. Самобытность и реализм живописи Жоржа де Латура. Оригинальность трактовки религиозных и бытовых сюжетов. Крестьянская тема в искусстве Луи Ленена. Никола Пуссен – родоначальник классицизма. Стилиевое новаторство Пуссена. Значение античности для формирования творческой концепции художника. Франция во второй половине XVII века. Наиболее полный расцвет абсолютизма при Людовике XIV. Утверждение в искусстве классицизма как ведущего стиля. Парижские академии живописи, скульптуры, архитектуры. Версаль: соединение всех основных тенденций французской архитектуры XVII века. Клод Лоррен, решение в его творчестве проблемы классицистического пейзажа.</p> <p>/Ср/</p>						
	<p>Раздел 5. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы и России</p>						

5.1	<p>Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы Архитектура XVIII столетия. Классицизм в архитектуре Франции и Англии, барокко Австрии, Германии. Творчество Жак-Анж Габриэля (Малый Трианон (1762 – 1768 гг.), Жак-Жермена Суфло (Пантеон (1756 – 1789 гг.), Кристофена Рена (Собор св. Павла (1675 – 1717 гг.), Андреаса Шлютера (Дворец в Берлине (1698 – 1706 гг.), Бальтазара Нейманна (Дворец в Вюрцбурге (1719 – 1744 гг.), паломническая церковь в Фирценхейлигене (1743 – 1771 гг.), Маттеуса Даниэля Пеппельмана (Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг.), Иоганна Лукаса фон Гильдебрандта (Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714 – 1722 гг.) Скульптура. Творчество Гийома Кусту (1678 – 1746 гг.), Ждма Бушардона (1698 – 1762 гг.), Жана-Батиста Пигаля (1714 – 1785 гг.), Огюстена Пажу (1730 – 1809 гг.), Этьена-Мориса Фальконе (1716 – 1791 гг.), Жана-Антуана Гудона (1741 – 1828 гг.) Изобразительное искусство XVIII столетия (Франция и Англия). Мировоззренческие основы стиля рококо в творчестве Антуана Ватто (1684 – 1721 гг.), Франсуа Буше (1703 – 1770 гг.) и Оноре Фрагонара (1732 – 1806 гг.). Искусство натюрморта в творчестве Жана Батиста Симеона Шардена (1699 – 1779 гг.). Просветительские теории XVIII столетия. Салоны Дени Дидро (1713 – 1784 гг.). Дидактический сентиментализм в творчестве Жана Батиста Греза (1725 – 1805 гг.). Творчество Уильяма Хогарта (1697 – 1764 гг.) – представителя этического просвещения. Портретное искусство в творчестве Томаса Гейнсборо (1727 – 1788 гг.). Стиль классицизм в творчестве Жака Луи Давида (1748 – 1825 гг.). /Лек/</p>	7	4	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4		Контрольная работа по теме
-----	---	---	---	----------------------	----------------	--	----------------------------

5.2	<p>Русское искусство XVIII столетия</p> <p>Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703 г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблонем (1679 – 1719 гг.). Процесс формирования районов Петербурга: Петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок. 1670 – 1734 гг.), Андреаса Шлютера (ок. 1660 – 1714 гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712 – 1733 гг.), здания Двенадцати коллегий (1722 – 1742 гг.) и Летнего дворца Петра I (1710 – 1714 гг.). Творчество Франческо-Барталамео Растрелли (1700 – 1771 гг.), крупнейшего зодчего середины XVIII века. Большой дворец в Петергофе (1745 – 1755 гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752 – 1757 гг.), Зимний дворец (1754 – 1762 гг.), комплекс Смольного монастыря (1748 – 1764 гг.). Русский классицизм XVIII столетия. Ранний классицизм (60 – 80-е гг.) и строгий классицизм (80 – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Валлен-Деламот (1729 – 1800 гг.), А.Ф. Кокоринов (1726 – 1794 гг.), А. Ринальди (1710 – 1801 гг.), Ю.-Н. Фельтен (1730/2 – 1801 гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И. Баженова (1738 – 1799 гг.), М.Ф. Казакова (1738 – 1812 гг.), Е.И. Старова (1745 – 1808 гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е – 1812 гг.). Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675 – 1744 гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716 – 1791 гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И. Шубина (1740 – 1805 гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок. 1680 – после 1743 гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 - 1739 гг.). Творчество И.Я. Вишнякова (1699 – 1761 гг.), И.П. Аргунова (1727 – 1802 гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732 – 1808 гг.), Д.Г. Левицкого (1735 – 1822 гг.), В.Л. Боровиковского (1757 – 1825 гг.).</p> <p>/Пр/</p>	7	6	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.4		6	<p>Практическая работа по теме</p> <p>Анализ художественного репрезентанта эпохи</p>
-----	--	---	---	----------------------	-----------	--	---	--

5.3	Характеристика репрезентантов художественной культуры и искусства XVIII столетия в странах Западной Европы и России /Ср/	7	58	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2			Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
5.4	Экзамен по теме /КРЭ/	7	0,15					
	Раздел 6. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы и России							

6.1	<p>Искусство XIX столетия в странах Западной Европы</p> <p>Архитектура. Классицизм в зодчестве Франции, Англии, Германии, Италии первой трети века. Творчество Ж.Ж. Юве (Храм Славы в Париже, 1807 г.), Ж.Ф. Шальгрена (Триумфальная арка Звезды в Париже, 1806 – 1836 гг.), Р. Смерка (Британский музей в Лондоне, 1842 – 1847 гг.), Д. Нэша (Террасные дворцы в Риджент-парке, 1826 – 1827 гг.), Д. Соуна (Галерея Гавернор Корт Английского банка, 1803 г.), Ф. Шинкеля (Драматический театр в Берлине (1818 – 1821 гг.), П. Бьянки (Церковь Санти Франческо э Паоло в Неаполе, 1817 – 1846 гг.). Эkleктика архитектуры середины века в архитектуре стран Западной Европы: Париж, Церковь Сакре-Кер, 1875 г., арх. П. Абади), Лондон, Парламент, (1840 – 1857 гг., арх. Ч. Барри), Берлин, Рейхстаг, (1894 – 1910 гг., арх. П. Валлот), Прага, Национальный театр (1868 – 1883 гг., арх. Й. Зитек); Вена, Опера, (1861 – 1869 гг., арх. Э. Ван дер Нюль и А. Зиккард фон Зиккардсбург), Будапешт, Парламент (1885 – 1904 гг., арх. И. Штейндл). Рационалистические течения, новая градостроительная концепция второй половины века. Модерн Франции, Англии, Германии конца XIX столетия.</p> <p>Скульптура. Творчество Франсуа Рюда (1784 – 1855 гг., «Марсельеза» (1830 – 1836 гг.), Огюста Родена (1840 – 1917 гг., «Врата ада» (1880 – 1917 гг.), Эмиля Антуана Бурделя (1861 – 1929 гг., «Геракл» (1909 г.).</p> <p>Живопись. Классицизм в творчестве Жана Огюста Доменика Энгра (1780 – 1867 гг., «Источник» (1856 г.). Общая характеристика стиля «романтизм». Специфика романтизма во Франции. Творчество Теодора Жерико (1791 – 1824 гг., «Плот «Медузы» (1818 – 1819 гг.), Эжена Делакруа (1798 – 1863 гг., «Свобода, ведущая на баррикады» (1830 г.). Творчество английских пейзажистов Джона Констебла (1776 – 1837 гг., «Телега для сена» (1821 г.) и Уильяма Тернера (1775 – 1851 гг., «Дождь, пар и скорость» (1844 г.). Романтизм в творчестве английских художников «Прерафаэлитского братства»: Джон Эверетт Миллес (1829 – 1896 гг.), Уильям Майкл Россетти (1829 – 1919 гг.), Уильям Холмант Хант (1827 – 1910 гг.). Творчество немецкого художника Каспара Давида Фридриха (1774 – 1840 гг., «Двое, созерцающие луну» (1819 – 1820 гг.). Реализм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Оноре Домье (1808 – 1879</p>	8	4	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Контрольная работа по теме
-----	--	---	---	--------------------------	-----------	--	--	----------------------------

<p>гг., «Законодательное чрево» (1834 г.), Франсуа Милле (1814 – 1875 гг., «Анжелюс» (1859 г.), Гюстава Курбе (1819 – 1877 гг., «Здравствуйте, господин Курбе», Камиля Коро (1796 – 1875 гг., «Воз сена» (1860-е). Творчество Эдуара Мане (1832 – 1883 гг., «Олимпия» (1863 г.) и Эдгара Дега (1834 – 1917 гг., «Абсент».</p> <p>Импрессионизм в творчестве Клода Моне (1840 – 1926 гг., «Впечатление. Восход солнца» (1872 г.), Огюста Ренуара (1841 – 1919 гг., «Большая купальщица» (1904 – 1906). Общая характеристика искусства постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна (1839 – 1906 гг.), «Купальщицы» (нач. 1890-х), Винцента Ван Гога (1853 – 1890 гг.), «Красный виноградник в Арле (1888 г.), Поля Гогена (1848 – 1903 гг., «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).</p> <p>/Лек/</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

6.2	<p>Русское искусство XIX столетия Архитектура. Стиль “ампир” в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759 – 1814 гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801 – 1811 гг.). Творчество А.Д. Захаров (1761 – 1811 гг.). Адмиралтейство (1806 – 1823 гг.): композиционный строй сооружения, его градообразующая роль. Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружение Т. Томона (1760 – 1813 гг.). Творчество К.И. Росси (1775 – 1849 гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813 – 1825 гг.) и Александрийского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819 – 1829 гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786 – 1858 гг.), К. А. Тона (1794 – 1881 гг.). Скульптура. Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре первой трети XIX века. Творчество И.П. Мартоса (1752 – 1835 гг.), Ф.Ф. Щедрина (1751 – 1825 гг.), Д.И. Демут -Малиновского (1779 – 1846 гг.), С.С. Пименова (1784 – 1825 гг.), И.И. Терещенкова (1780 – 1815 гг.), В.И. Орловского (1793 – 1837 гг.), Ф.И. Толстого (1783 – 1873 гг.). Скульптура второй трети XIX века. Творчество П.К. Клодта (1805 – 1867 гг.), И.П. Витали (1794 – 1855 гг.). Особенности скульптурной пластики второй половины XIX века. Творческая деятельность Н.А. Лаврецкого (1837 – 1907 гг.), Ф.Ф. Каменского (1838 – 1913 гг.), М.А. Чижова (1838 – 1915 гг.). Живопись. Общая характеристика изобразительного искусства XIX столетия. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852 гг.). Портретное искусство: Творчество О.А. Кипренского (1783 – 1836 гг.), В.А. Тропинина (1776 – 1857 гг.). Русский пейзаж: творчество С. Ф. Щедрина (1791 – 1830 гг.), И.К. Айвазовского (1817 – 1900 гг.), А.К. Саврасова (1830 – 1897 гг.), И.И Шишкина (1832 – 1898 гг.), В.Д. Поленова (1844 – 1927 гг.), И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.). Батальная живопись второй половины XIX века: творчество В.В. Верещагина (1842 – 1904 гг.). Творчество П.А. Федотова (1816 – 1852 гг.), В.Г. Перова (1834 – 1882 гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837 – 1887 гг.), А.И.</p>	8	8	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.4	8	Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
-----	---	---	---	--------------------------	-----------	---	--

	Иванова (1775 – 1848 гг.), Н.Н. Ге (1831 – 1894 гг.), И.Е. Репина (1844 – 1930 гг.). /Пр/							
6.3	Характеристика художественных репрезентантов искусства эпохи XIX столетия в странах Западной Европы и России /Ср/	8	24	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
	Раздел 7. Искусство XX столетия в странах Западной Европы, США и России							

7.1	<p>Искусство России конца XIX – начала XX века</p> <p>Архитектура. Псевдорусский стиль архитектуры конца XIX столетия. Промышленный подъем 1890-х годов. Применение новых строительных материалов (металл, стекло, керамика). Стиль “модерн”. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова (1848 – 1926 гг.), С.В. Малютина (1859 – 1937 гг.), А.В. Щусева (1837 – 1949 гг.), И.В. Жолтовского (1867 – 1959 гг.).</p> <p>Скульптура. Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX веков. Творчество П.П. Трубецкого (1866 – 1938 гг.), С.М. Волнухина (1859 – 1921 гг.), А.С. Голубкиной (1864 – 1927 гг.), Н.А. Андреева (1873 – 1932 гг.), С.Т. Коненкова (1874 – 1971 гг.).</p> <p>Изобразительное искусство. Общая характеристика изобразительного искусства конца XIX – начала XX столетий. “Абрамцевский кружок” (1880 – 1890 гг.): творчество М.А. Врубеля (1865 – 1910 гг.), В.А. Серова (1865 – 1911 гг.), А.М. Васнецова (1856 – 1938 гг.). “Союз русских художников” (1903 – 1923 гг.): С.В. Малютин (1859 – 1937 гг.), С.А. Коровин (1858 – 1908 гг.), С.В. Иванов (1864 – 1910 гг.). Объединение “Мир искусства” (1898 – 1924): А.Н. Бенуа (1899 – 1904 гг.), К.А. Сомов (1869 – 1939 гг.), Л.С. Бакст (1866 – 1924 гг.), М.В. Добужинский (1875 – 1957 гг.), А.П. Остроумова-Лебедева (1871 – 1954 гг.), И.Я. Билибин (1876 – 1942 гг.). Объединение “Голубая роза”: П.В. Кузнецов (1878 – 1968 гг.), М.С. Сарьян (1880 – 1972 гг.), К.С. Петров-Водкин (1878 – 1939 гг.), М.Ф. Ларионов (1881 – 1964 гг.), Н.С. Гончарова (1881 – 1962 гг.). “Бубновый валет”: П.П. Кончаловский (1876 – 1956 гг.), И.И. Машков (1881 – 1944 гг.), А.В. Куприн (1880 – 1960 гг.), А.В. Лентулов (1882 – 1943 гг.), Р.Р. Фальк (1886 – 1958 гг.).</p> <p>/Ср/</p>	9	4	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.4			Контрольная работа по теме
-----	--	---	---	----------------------	-----------	--	--	----------------------------

7.2	<p>Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США</p> <p>Архитектура. Общая характеристика архитектуры в странах Западной Европы. Творчество бельгийского архитектора Анри ван де Вельде (1863 – 1957 гг.) (Театр Векбунда в Кельне, 1914 г.), испанского зодчего Антонио Гауди (1852 – 1926) (собор Саграда Фамилия, 1883 – 1926 гг., дом Висента, 1883 – 1888 гг.), француза Огюста Перре (1874 – 1954 гг.) (церковь в Ле Ранси, 1922 г.). Творчество немецкого архитектора, дизайнера, теоретика архитектуры Вальтера Гропиуса (1883 – 1969 гг.) (фабрика «Фагус» в Альфельде, 1911 г., Баухаус, Дессау, 1925 – 1926 гг.). Творчество Шарля Эдуарда Ле Корбюзье (1887 – 1965 гг.) (жилой дом в Марселе, 1947 – 1952 гг., капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан, 1950 – 1955 гг.). Специфика архитектурной школы США. Творчество Луиса Салливена (1856 – 1924 гг.) (Гаранти Траст Билдинг в Буффало, 1895 г.), Франка Ллойда Райта (1869 – 1959) (жилой дом Джекобса в Милдтоне, 1948, здание фирмы Джонсон и сын, 1936 – 1939 гг.), Людвига ван дер Роз (род. 1886 г.) (Иллинойский технологический институт в Чикаго, 1950 г., Сиграм Билдинг, Нью-Йорк, 1956 г.).</p> <p>Изобразительное искусство. Общая характеристика художественных направлений изобразительного искусства XX столетия.</p> <p>Реализм. Творчество Анри Жюльена Феликса Руссо (1844 – 1910 гг.) (примитивизм), Рокуэлла Кента (1882 – 1971 гг.) (демократический реализм), Ренато Гуттузо (1912 – 1987 гг.) (социальный реализм), Эдварда Мунка (1863 – 1944 гг.) (экспрессионизм).</p> <p>Эпатизм. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.) (фовизм), Марселя Дюшана (1887 – 1968 гг.) (дадаизм), Роберта Раушенберга (род. 1925 г.) (поп-арт), Ива Кляйна (1928 – 1962 гг.) (новый реализм).</p> <p>Традиционализм. Творчество Томаса Харта Бентона (1889 – 1975 гг.) (риджионализм), Александра Канольдта (1881 – 1939 гг.) (новая вещьность), Амодео Модильяни (1884 – 1920 гг.), Френсис Бэкон (1909 – 1992 гг.) (неоизобразительность).</p> <p>Геометризм. Творчество Пабло Пикассо (1881 – 1973 гг.), Фернана Анри Леже (1881 – 1955 гг.) (кубизм), Пита Мондриана (1872 – 1944 гг.) (новая абстракция), Виктора Вазарелли (1908 – 1997 гг.) (оп-арт).</p> <p>Сюрреализм. Творчество Хоана Миро (1893 – 1983 гг.) (половинчатый сюрреализм), Макса Эрнста (1891 – 1976 гг.) (параноико-критический сюрреализм), Сальвадора Дали (1904</p>	9	8	ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2		Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
-----	---	---	---	----------------------	-----------	--	--

<p>– 1989 гг.) (неадекватный сюрреализм). Беспредметничество. Творчество Марка Ротко (1903 – 1970 гг.), Барнета Ньюмана (1905 – 1970 гг.) (искусство тишины), Клифорда Стилла (1904 – 1980 гг.), Сэма Фрэнсиса (1923 – 1994 гг.) (ташизм), Джексона Поллока (1912 – 1956 гг.) (беспредметный экспрессионизм, искусство действия), Марка Тоби (1890 – 1976 гг.) (беспредметный экспрессионизм, искусство жеста). /Ср/</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

7.3	<p>Искусство России XX столетия Архитектура. Романтический символизм в зодчестве 20-х годов XX столетия. Архитектурный рационализм и конструктивизм. Деятельность Ассоциации новых архитекторов (АСНОВА), Общества советских архитекторов (ОСА), Всесоюзного объединения пролетарских архитекторов (ВОПРА). Творчество К.С. Мельникова (1890 – 1974 гг.), И.И. Леонидова (1902 – 1959 гг.). Градостроительные проекты: урбанисты и безурбанисты. Постановление 1932 года об учреждении “Союза архитекторов”, образование в 1933 году Академии архитектуры СССР. Сталинский классицизм. Восстановление городов после Великой Отечественной войны. Новые генеральные планы Москвы, Сталинграда, Новгорода. Строительство высотных зданий в столичных городах. Постановление Совета министров СССР о строительстве и архитектуре (1955 г.). Массовое жилищное строительство, разработка типовых проектов жилых домов. Реконструкция старых, появление 113 новых городов в СССР. Введение в 1958 году новых нормативных требований (СНИП). Архитектура 60-х годов. Теория и практика современного градостроительства, принцип ансамблевости. Комплекс зданий на проспекте Калинина в Москве, архитектурный комплекс стадиона имени В.И. Ленина в Лужниках, Дворец Съездов, Московский Дворец пионеров и школьников на Ленинских горах, гостиница “Россия”, телевизионный центр в Останкино. Архитектура 80-х годов: Проектирование и сооружение олимпийских объектов в Москве (спортивный комплекс «Олимпийский», крытый велотрек в Крылатском, Олимпийская деревня, Центральный дом туриста) и Таллине (Центр парусного спорта). Скульптура. Общая характеристика скульптурной пластики России XX столетия. Декрет 1918 года «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Осуществление скульпторами ленинского плана «монументальной пропаганды» в 1918 – 1921 гг. Работы С.Т. Коненкова (1874 – 1971 гг.), А.Т. Матвеева (1878 – 1960 гг.), Н.А. Андреева (1873 – 1932 гг.). Организация Общества русских скульпторов (ОРС) в Москве (1926 г.). Творчество В.И Мухиной (1889 – 1953 гг.), И.Д. Шадра (1887 – 1941 гг.). Творческое объединение скульпторов «Бригада восьми».</p>	9	51	ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4		Практическая работа по теме Анализ художественного репрезентанта эпохи
-----	--	---	----	---------------	----------------	--	--

<p>Советская скульптура в годы Великой Отечественной войны. Работы В.И. Мухиной, Е.Ф. Белашовой (1906 – 1971 гг.), М.Г. Манизера (1891 – 1966 гг.). Творчество советских скульпторов в период восстановления народного хозяйства (1946 – 1955 гг.).</p> <p>Правительственное постановление 1948 года об установке памятников- бюстов дважды Героям Советского Союза.</p> <p>Создание мемориальных архитектурно-скульптурных комплексов: ансамбль в берлинском Трептов-парке. Статуя Е.В. Вучетича (1908 – 1974 гг.) «Советский воин-освободитель» (1946 – 1949 гг.). Мемориальный памятник-ансамбль на Пискаревском кладбище в Ленинграде (1960 г.). Мемориальные комплексы второй половины 60-х – начала 70-х годов. Мемориальный комплекс на Мамаевом кургане в Волгограде.</p> <p>Творчество В.Е. Цигалы (1917 г.). Творчество скульпторов 70-х – 80-х годов. Работы В. Свешникова, М. Переяславца, А. Виноградова.</p> <p>Диссидентское движение в «эпоху застоя». Творчество Эрнста Неизвестного, Вадима Космачева.</p> <p>Изобразительное искусство. Советское искусство 1917 – 1920 гг. Роль партии в руководстве художественным процессом. Ленинский план монументальной пропаганды.</p> <p>Оформление городов в дни революционных праздников. Искусство плаката. Плакаты В.В. Маяковского (1893 – 1930 гг.) для окон Роста (Российского телеграфного агентства), Д.С. Моора (Орлова) (1883 – 1946 гг.), В.Н. Дени (Денисова) (1893 – 1946 гг.), посвященные событиям гражданской войны. Творчество Б. М. Кустодиева (1878 – 1927 гг.), К.С. Малевича (1878 – 1935 гг.), В.В. Кандинского (1866 – 1944 гг.), П.Н. Филонова (1883 – 1941 гг.), М.З. Шагала (1887 – 1985 гг.), Н.И. Альтмана (1889 – 1970 гг.). Направления изобразительного искусства в России в 20 – 30-е годы: «Союз молодежи», «УНОВИС» (утверждение нового искусства), «Московские живописцы», «ОБМОХУ» (общество молодых художников), «Четыре искусства», «МАИ» (мастера аналитического искусства), «НОЖ» (новое общество живописцев), «АХРР» (ассоциация художников революционной России), «Круг художников», «ОСТ» (общество станковистов). Творчество А.А. Дейнеки (1899 – 1969 гг.), А.Г. Тышлера (1898 – 1980 гг.), А.Д. Гончарова (1903 – 1979 гг.), П.П. Кончаловского (1876 – 1956 гг.), А.В. Лентулова (1882 – 1943 гг.), Р.Р. Фалька (1886 – 1958 гг.), И.И.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Машкова (1881 – 1944 гг.), К.С. Петрова-Водкина (1878 – 1939 гг.), А.М. Родченко (1891 – 1956 гг.), А.А. Пластова (1893 – 1972 гг.), Ю.И. Пименова (1903 – 1977 гг.).</p> <p>Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских художников. Определение метода социалистического реализма. Международные выставки в Париже (1937 г.), в Нью-Йорке (1939 г.). Образование Всероссийской академии художеств (1947 г.). Советское искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.). Создание политических плакатов. Окна ТАСС. Картины А.А. Дейнеки, А.А. Пластова (1893 – 1972 гг.), К.Ф. Юона (1975 – 1958 гг.), П.Д. Корина (1892 – 1967 гг.), С.В. Герасимова (1885 – 1964 гг.), Кукрыниксов. Открытие в 1942 году Всесоюзной выставки «Великая Отечественная война». Советское искусство в период восстановления народного хозяйства (1946 – 1955 гг.). Традиции русских художников-передвижников второй половины XIX века. Передвижные выставки, смотры изобразительного искусства. Творчество А.И. Лактионова (1910 – 1972 гг.), Ф.П. Решетникова (р. 1906 г.). Советское искусство в период 1956 – 1960-е гг. «Суровый» стиль. Публикация альбомов и проведение персональных выставок «основоположников» советского искусства: П.Д. Корина, П.П. Кончаловского, М.С. Сарьяна (1880 – 1972 гг.), В.А. Фаворского (1886 – 1964 гг.). Творчество И.С. Глазунова (р. 1930 г.), Г.М. Коржева (1925 г.), Е.Е. Моисеенко (р. 1916 г.), В.Е. Попкова (1932 – 1974 гг.). Общие тенденции развития живописи 70-х – 90-х годов. Диссидентское движение в «эпоху застоя». Появление в 1967 году ленинградской группы «Метафизический синтетизм», в 1973 году «Товарищества экспериментальных выставок», в 1976 году группы «Коллективные действия», в 1978 году группы «Гнездо». В начале 1980-х организация группы «Мухоморы», «Группы 6-ти», в 1983 году – группы во главе Сергеем Бугаевым. Творчество Михаила Шемякина, Ильи Кабакова, Николая Смирнова.</p> <p>/Ср/</p>							
7.4	Зачет по разделам "Искусство XIX столетия" и "Искусство XX столетия" /КРЗ/	9	0,33	ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2			Зачет по вопросам по теме

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Словарь терминов и понятий (гlossарий) по теме

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Типовые темы контрольных работ

Раздел 1.

Искусство Древнего мира

Темы контрольных работ

1. Раннее царство (4 – 3 тыс. до н.э.). Время правления I и II династий. Особенности архитектуры и изобразительного искусства Раннего царства.
2. Древнее царство (ок. 2800 – 2400 гг. до н.э.). Время правления III – IV династий. Специфика архитектуры и изобразительного искусства Древнего царства.
3. Среднее царство (XXI – XIX вв. до н.э.). Время правления XI – XII династий. Архитектура и изобразительное искусство Среднего царства.
4. Гиксосы. Новое царство (XVI – XII вв. до н.э.). Время правления XVIII – XX династий. Архитектура и изобразительное искусство Нового царства.
5. Древнегреческая архитектура.
6. Древнегреческая скульптура гомеровского периода, периода архаики.
7. Древнегреческая скульптура периода ранней, высокой, поздней классики, периода эллинизма.
8. Древнеримская архитектура.
9. Римский скульптурный портрет.

Раздел 2.

Искусство Средних веков

Темы контрольных работ

1. Анализ церкви монастыря Дафни как модели православного византийского храма (синтез архитектуры и изобразительного искусства).
2. Церковь Хора (мечеть Кахрие-Джами) как репрезентант искусства Византии «Палеологовского Ренессанса».
3. Искусство стран Западной Европы V – IX вв. Искусство периода Меровингов и Каролингов.
4. Изобразительное искусство романского и готического стиля.
5. Искусство древних славян (VII – IX вв.).
6. Монументальная живопись Новгорода (XI – XIV вв.).
7. Искусство иконописи на Руси.
8. Искусство Киевской Руси (X – XI вв.), Великого Новгорода и Пскова (XI – XIV вв.), Владимиро-Суздальского княжества (XII – XIII вв.).
9. Искусство Московского княжества конца XIV – XVI столетия.
10. Искусство Московского государства XVII столетия.
11. Романская архитектура Франции, Англии, Германии и Италии. Эволюционные этапы готической архитектуры Франции, Англии и Германии.

Раздел 3.

История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия

Темы контрольных работ

1. Дученто в искусстве Возрождения. Творчество Джотто
2. Треченто в искусстве Возрождения. Творчество Донателло
3. Кватроченто в архитектуре Возрождения. Творчество Леона Баттиста Альберти, Филиппо Брунеллески
4. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Мазаччо
5. Кватроченто в изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Творчество Пьеро делла Франческа
6. Характеристика художественных школ Венеции и Флоренции в эпоху кватроченто
7. Специфика итальянского Возрождения в творчестве Боттичелли
8. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Леонардо да Винчи
9. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Рафаэля
10. Высокое Возрождение в Италии. Творчество Микеланджело Буонаротти
11. Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана
12. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Иеронимуса Босха
13. Северное Возрождение в Германии. Творчество Альбрехта Дюрера
14. Северное Возрождение в Нидерландах. Творчество Питера Брейгеля
15. Фламандская и голландская школы живописи. Питер Пауэл Рубенс и Рембрандт Харменс ван Рейн
16. Специфика испанского искусства XVII в. и творчество Диего да Сильва Веласкеса

17. Основные характеристики барочной скульптуры. Творчество Лоренцо Бернини
18. Классицизма в живописи. Творчество Никола Пуссена

Раздел 4.

Искусство XVIII столетия

Темы контрольных работ

1. Архитектура Франции XVIII столетия.
 - Монастырская и паломническая церковь св. Женеьевы (1757 – 1790) Жака-Жермена Суфло – образец новой церковной архитектуры Франции.
2. Архитектура Италии XVIII столетия.
 - Приемы сkenографии в архитектуре XVIII века. Лестница Испанской площади в Риме (1721 – 1726).
3. Архитектура Германии XVIII столетия.
 - Шедевр стиля немецкого барокко. Дворец в Вюрцбурге.
 - Шедевр стиля немецкого барокко. Комплекс дворцовых зданий Цвингер.
 - Шедевр фридеррианского стиля рококо- дворец Сан-Суси в Подсдаме.
4. Архитектура Австрии XVIII столетия.
 - Высокое австрийское барокко. Ансамбль Нижнего и Верхнего Бельведера.
 - Шедевр мирового зодчества – церковь св. Карла Барромея в Вене.
5. Архитектура Англии XVIII столетия.
 - Архитектурный стиль «барочный классицизм» собора св. Павла.
 - Стиль классицизма Ренессанса в английской архитектуре Библиотеки Рэдклиффа (1737 – 1749) в Оксфорде Джеймса Гиббса.
6. Живопись Франции XVIII столетия.
 - Стиль «рококо» в творчестве западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Антуана Ватто.
 - Анализ стиля «рококо» в творчестве французских художников Ватто и Буше.
 - Идеи Просвещения в живописи западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Симеона Шардена.
7. Живопись Англии XVIII столетия.
 - Идеи Просвещения в живописи западноевропейских живописцев XVIII столетия. Творчество Уильяма Хогарта.
 - Характеристика французского и английского просветительства в творчестве Греза и Хогарта.
 - Творчество английского портретиста XVIII столетия Томаса Гейнсборо.
8. Живопись Италии XVIII столетия.
 - Сравнительный анализ творчества итальянских художников-ведуистов Каналетто и Гварди.
 - Творчество Джованни Баттиста Тьеполо.
9. Архитектура России первой четверти XVIII столетия.
 - Свообразии архитектурного языка «петровского барокко» первой четверти XVIII столетия.
10. Архитектура России второй четверти XVIII столетия.
 - «Елизаветинское барокко». Творчество Франческо Бартоломео Растрелли.
 - Сравнительный анализ «петровского» и «растреллевского» архитектурного барокко в России XVIII столетия.
11. Сравнительный анализ стиля «барокко» в архитектуре Германии, Австрии и России XVIII столетия.
12. Архитектура России второй половины XVIII столетия.
 - Эволюция классицистических тенденций в архитектуре России второй половины XVIII столетия.
 - Сравнительный анализ раннего и позднего архитектурного классицизма в России XVIII столетия.
13. Взаимодействие архитектурных тенденций Западной Европы и России XVIII столетия.
14. Скульптура и живопись России первой половины XVIII столетия.
 - Творчество Карло Бартоломео Растрелли.
 - Творчество французского скульптора Этьена Мориса Фальконе во Франции и в России.
 - Творчество русских живописцев И.М. Никитина и А.М. Матвеева.
 - Творчество русских живописцев И.Я. Вишнякова и А.П. Антропова.
15. Скульптура и живопись России второй половины XVIII столетия.
 - Скульптура России XVIII столетия. Творчество Федота Ивановича Шубина.
 - Искусство отечественных портретистов последней трети XVIII столетия в России.
 - Сравнительный анализ творчества русских художников-портретистов Рокотова, Левицкого, Боровиковского.
 - Сравнительный анализ творчества художников-портретистов XVIII столетия Т. Гейнсборо и В.Л. Боровиковского.
16. Анализ теоретико-искусствоведческого понятия «театральность» в искусстве XVIII века Западной Европы и России.

Раздел 5.

Искусство XIX столетия

Темы контрольных работ

1. Ж.Л. Давид – глава революционного классицизма
2. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Теодора Жерико
3. Романтизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Эжена Делакруа
4. Романтизм в изобразительном искусстве Англии. Творчество Джона Констебла и Уильяма Тернера
5. Реализм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Оноре Домье
6. Барбизонская школа живописи

7. Французская живопись XIX столетия. Творчество Эдуара Мане и Эдгара Дега
5. Импрессионизм. Творчество Огюста Ренуара.
6. Искусство дивизионистов. Творчество Жоржа Сера и Поля Синьяка
7. Скульптура Франции XIX столетия. Творчество Огюста Родена
8. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Винсента Ван Гога
9. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Творчество Поля Гогена
10. Классицизм в архитектуре Петербурга
11. Классицизм в монументально-декоративной пластике и станковой скульптуре
12. Романтизм в русском искусстве
13. Становление и развитие реалистических тенденций в русском искусстве середины XIX века. Бунт 14-ти 1863 года.
14. Исторический жанр в творчестве передвижников
15. Бытовой жанр в творчестве передвижников
16. Создание национального пейзажа

Раздел 6.

Искусство рубежа XIX – XX столетий

Темы контрольных работ

1. Псевдорусский стиль архитектуры конца XIX столетия.
2. Стиль “модерн”. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859 – 1926 гг.). Новые стилистические направления архитектуры: неорусский стиль и неоклассицизм.
3. Архитектурная деятельность В.М. Васнецова, С.В. Малютина, А.В. Щусева, И.В. Жолтовского.
4. Особенности скульптурной пластики конца XIX – начала XX веков.
5. Объединение «Абрамцевский кружок»
6. Объединение «Мир искусства»
7. Объединение «Голубая роза»
8. Объединение «Бубновый валет» и «Осиный хвост»
9. Объединение «Союз русских художников».

Искусство XX столетия

Темы контрольных работ

1. Примитивизм. Анри Руссо
2. Фовизм. Анри Матисс
3. Кубизм. Творчество Пабло Пикассо
4. Группы «Мост», «Голубой всадник»
5. Экспрессионизм. Эдвард Мунк
6. Творчество немецкого архитектора, дизайнера, теоретика архитектуры Вальтера Гропиуса. Создание Баухауза
7. Новаторство архитектурных концепций Шарля Эдуарда Ле Корбюзье
8. Специфика архитектурной школы США. Творчество Луиса Салливена, Франка Ллойда Райта, Людвиг Ван дер Роз
9. Архитектура Бразилии. Оскар Нимейер
10. Художественное направление «сюрреализм»
11. Художественное направление «поп-арт», «оп-арт»
12. Монументальная живопись Мексики
13. Итальянский неореализм
14. Искусство последних десятилетий. Новые тенденции
15. Плакат эпохи революции и Гражданской войны. Окна РОСТА.
16. Живопись 1920-х годов: К.С.Петров-Водкин, Б.М.Кустодиев, С.М.Герасимов
17. Ленинский план монументальной пропаганды
18. Разнообразие группировок искусства
19. Художественное образование в постреволюционной России
20. Творчество П.Пикассо
21. Творчество Матисса.
22. Творчество художников-сюрреалистов.
23. Творчество К.С Малевича.
24. Творчество В.В. Кандинского.
25. Советское искусство 1930-1950-х годов. Развитие архитектуры. Решение градостроительных задач.
26. Живопись 1930-1940-х годов: М.В.Нестеров, П.М.Корин, А.А.Дейнека, Ю.А.Пименов.
27. Живопись послевоенного времени в Советском Союзе. Творчество А.А.Пластова, Г.Г.Нисского, Н.М.Ромадина, Е.Е.Моисеенко.
28. Искусство последних десятилетий. Поиски новой образности.

Список художественных произведений для анализа

Раздел 1.

Искусство Древнего мира

Художественные произведения для анализа

1. Искусство Раннего царства Древнего Египта. Палетка Нармера.
2. Искусство Древнего царства Древнего Египта. Ансамбль в Гизе.
3. Искусство Нового царства Древнего Египта. Карнак и Луксор.
4. Искусство Античной Греции. Акрополь в Афинах.
5. Искусство Античной Греции. Дельфийский возникчий.
6. Искусство Античной Греции. «Дорифор» Поликлета.
7. Искусство Античной Греции. Лаокоон.
8. Искусство Античного Рима. Пантеон.
9. Искусство Античного Рима. Колизей.

Раздел 2.

Искусство Средних веков

Художественные произведения для анализа

- Вщижские бронзовые арки (X – XII вв.). Образ макрокосмоса.
- Сбручский идол как визуализация картины мира древних славян.
- Архитектура Киева времени князя Владимира. Церковь Богородицы Десятинной.
- Киевская архитектура времени Ярослава Мудрого. Собор Софии Киевской.
- Монументально-декоративное искусство Киевской Руси. Мозаики и фрески собора Софии Киевской.
- Сравнительный анализ архитектуры Софии Киевской и Софии Новгородской.
- Новгородская школа иконописи. Творчество Феофана Грека.
- Храмовое зодчество Новгорода. Собор Софии Новгородской. Архитектура и монументальная живопись.
- Искусство Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Архитектура и монументальная живопись.
- Архитектура и монументальная живопись Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.
- Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.) в единстве архитектуры и скульптурного убранства.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Дмитриевский собор: архитектура и скульптурное убранство.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Успенский собор во Владимире.
- Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Собор Рождества Богородицы в Суздале, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Успенский собор Московского Кремля.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Благовещенский собор Московского Кремля.
- Искусство Московского княжества XV столетия. Архангельский собор Московского Кремля.
- Московская школа иконописи. Творчество Андрея Рублева.
- Московская школа иконописи. Иконы Дионисия и его круга.
- Сравнительный анализ иконописного наследия творчества Андрея Рублева и Дионисия.
- Русское шатровое зодчество. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой.
- Русское шатровое зодчество. Собор Покрова Богородицы что на Рву.
- Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве.
- Церковь Николы в Хамовниках в Москве.
- Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве.
- Особенности русской архитектуры 90-х годов XVII века. Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях.
- Творчество Симона Ушакова.

Раздел 3.

История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия

Художественные произведения для анализа

1. Донателло. «Давид Победитель» (1430 г.), монументальный конный памятник («Гаттамелата») в Падуе (1447 – 1453 гг.).
2. Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе (ок. 1300 г.).
- Мазаччо. «Чудо со статиром» (1425 г.), «Троица» (1426 – 1428 гг.).
3. Пьеро делла Франческа. «Бичевание Христа» (1444 г.), «Св. Иероним» (1450 г.), портрет Федерико да Монтефельтро (1445 г.).
4. Боттичелли. «Рождество» (1501 г.), «Весна» (1477 – 1478 гг.), «Рождение Венеры» (1484 г.).
5. Микеланджело Буанаротти. Роспись свода Сикстинской капеллы в Ватикане (1508 – 1512 гг.), статуи «Давид» (1501 – 1504 гг.), «Моисей» (1515 – 1516 гг.).
6. Рафаэль. «Мадонна Конестабиле» (1500 – 1502 гг.), «Обручение Марии» (1504 г.), «Сикстинская мадонна» (1515 – 1519 гг.), росписи станц Ватикана (1509 – 1517 гг.).
7. Леонардо да Винчи. «Мадонна в гроте» (1506 г.), «Джоконда» (1503 – 1505 гг.), «Тайная вечеря» (1497 гг.), «Св. Анна с Мадонной и младенцем Христом» (1500 гг.).
8. Тициано Вечеллио. «Мария Магдалина» (1560-е), «Св. Себастьян» (1570 г.), «Любовь земная и небесная» (1515 г.), «Оплакивание Христа» (1573 – 1576 гг.), «Пьета» (1570 – 1576 гг.), «Коронование терновым венцом» (1570 – 1576 гг.).
9. Дюрер Альбрехт. Автопортрет (1500 г.), «Четыре апостола» (1526 гг.), гравюра «Меланхолия» (1513 – 1514 гг.).
10. Босх Иеронимус. Триптих «Воз сена», триптих «Сады земных наслаждений».
11. Брейгель Питер. Серия «Времена года» (1565 г.), «Вавилонская башня» (1564 г.), «Слепые» (1568 г.).

12. Церковь и монастырь Сан Карло у четырех фонтанов (арх. Борромини, 1638 – 1640 гг., 1667 г.).
13. Площадь собора Святого Петра (Бернини, 1657 – 1663 гг.),
14. Лувр (Клод Перро, 1667 – 1678 гг.).
15. Дворцово-парковый ансамбль Версаля (арх. Луи Лево, Жюль Аруэн-Мансар, Андре Ленотр).
16. Караваджо Микеланджело Меризи да. «Вакх» (1595 г.), «Призвание Апостола Матфея» (1602 – 1604 гг.), «Обращение Савла» (1602 – 1604 гг.).
17. Пуссен Никола. «Смерть Германика» (1628 г.), «Аркадские пастухи» (сравнение двух вариантов 1630 и 1650-х гг.), «Танкред и Эрминия» (1631 г.), «Ринальдо и Армида» (1631 г.), Автопортрет (1650 г.), «Времена года» (1660 – 1664 гг.).
18. Рембрандт Харменс ван Рейн. «Жертвоприношение Авраама» (1635 г.), «Автопортрет с Саскией» (1636 г.), «Даная» (1636 г.), «Ночной дозор» (1639-1642 гг.), «Святое семейство» (1645 г.), «Портрет старика в красном» (1652-1654 гг.), «Возвращение блудного сына» (1668 – 1669 гг.).
19. Рубенс Питер Пауэл. «Водружение на крест» (1610 г.), «Снятие с креста» (1614 г.), «Союз Земли и Воды» (1615-1618 гг.), «Возчики камней» (1620 г.), «Охота на львов» (1621 г.), «Вирсавия» (1635 г.), «Шубка» (1636 – 1639 гг.).
20. Веласкес Диего. «Сдача Бреды» (1633-1634 г.), «Менины» (1656 г.), «Венера с зеркалом» (1657 г.), «Пряхи» (1657-1659 гг.).

Раздел 4.

Искусство XVIII столетия

Художественные произведения для анализа

1. Габриэль Жак-Анж. Малый Трианон (1762 – 1768 гг.).
2. Суфло Жак-Жермен. Пантеон (1756 – 1789 гг.).
3. Рен Кристофен. Собор св. Павла (1675 – 1717 гг.).
4. Шлютер Андреас. Дворец в Берлине (1698 – 1706 гг.).
5. Нейманн Бальтазар. Дворец в Вюрцбурге (1719 – 1744 гг.), паломническая церковь в Фирценхейлигене (1743 – 1771 гг.).
6. Пешпельман Маттеус Даниэль. Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг.).
7. Гильдебрандт Иоганн Лукас фон. Дворец Верхний Бельведер в Вене (1714 – 1722 гг.).
8. Гудон Жан Антуан. Статуя Вольтера (1781 г.).
9. Фальконе Этьенн Морис. «Грозный амур» (1757 г.), «Зима» (1764 – 1771 гг.), «Милон Крогонский» (1754 г.).
10. Бушардон Эдм. «Лето» (1739 г.), «Амур, вырезающий лук из дубинки Геркулеса» (1750 г.).
11. Пигаль Жан-Батист. «Меркурий, завязывающий сандалию» (1744 г.), гробница Мориса Саксонского (1768 г.).
12. Антуан Ватто. «Паломничество на остров Цитеру» (1718 г.), «Вывеска Жерсена» (1720 г.).
13. Буше Франсуа. «Юпитер и Калисто» (1744 г.), «Триумф Венеры» (1740 г.).
14. Шарден Жан Батист Симеон. «Атрибуты музыки» (1765 г.), «Молитва перед обедом» (1744 г.).
15. Фрагонар Оноре Жан. «Счастливые возможности качелей» (1766 г.), «Поцелуй украдкой» (1765 г.).
16. Грез Жан Батист. «Деревенская помолвка» (1761 г.), «Паралитик, за которым ухаживают его дети, или Плоды хорошего воспитания» (1763 г.).
17. Давид Жак Луи. «Портрет графа Поттоцкого» (1780 г.), «Смерть Марата» (1793 г.), «Клятва Горациев» (1785 г.), «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей» (1789 г.).

Раздел 5.

Искусство XIX столетия

Художественные произведения для анализа

1. Роден Огюст. «Врата ада» (1880 – 1917 гг.), «Поцелуй» (1886 г.), «Граждане Кале» (1884 – 1895 гг.), «Памятник Бальзаку» (1897 г.), «Собор» (1910 г.).
2. Бурдель Эмиль Антуан. «Адам» (1889 г.), «Умиравший кентавр» (1914 г.), «Геракл» (1909 г.), «Пенелопа» (1912 г.).
3. Энгр Жан Огюст Доминик. «Большая одалиска» (1814 г.), «Одалиска с рабыней» (1839 г.), «Источник» (1856 г.), «Турецкая баня» (1863 г.).
4. Жерико Теодор. «Плот «Медузы» (1818 – 1819 гг.), «Скачки в Эпсоме» (1821 г.), «Бег свободных лошадей» (1816 – 1817 гг.).
5. Делакруа Эжен. «Свобода, ведущая на баррикады» (1830 г.), «Резня на Хиосе» (1824 г.), «Алжирские женщины в своих покоех» (1834 г.).
6. Милле Франсуа. «Сборщицы колосьев» (1857 г.), «Анжелос» (1859 г.).
7. Коро Камиль. «Воз сена» (1860-е), «Пейзаж с озером» (1860-е), «Бурная погода» (кон. 1860-х).
8. Мане Эдуар. «Завтрак на траве» (1863 г.), «Олимпия» (1863 г.), «Бар в «Фоли-Бержер» (1881 – 1882 гг.), «В лодке» (1864 г.).
9. Дега Эдгар. «Абсент» (1876 г.), «Голубые танцовщицы», «Танцовщицы в фойе» (1879).
10. Ренуар Огюст: «Портрет Жанны Самари» (1877 г.), «Большая купальница» (1904 – 1906 гг.).
11. Ван Гог Винцент. «Едоки картофеля» (1885 г.), «Красный виноградник в Арле» (1888 г.), «Хижины» (1890 г.), «Пейзаж в Овере после дождя» (1890 г.).
12. Гоген Поль. «Женщина, держащая плод» (1893 г.), «Женщина, лежащая под деревом манго» (1896 г.), «Желтый Христос» (1889 г.), «Никогда» (1897 г.), «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897).
13. Воронихин А.Н. Казанский собор (1801 – 1811 гг.).

14. Захаров А.Д. Адмиралтейство (1806 – 1823 гг.).
15. Томон Тома де. Биржа (1805 – 1810 гг.).
16. Росси К.И. Арка Здания Главного штаба на Дворцовой площади (1819 – 1829 гг.).
17. Монферран А.А. Исаакиевский собор (1818 – 1858 гг.).
18. Кипренский О.А. Портрет Е.В. Давыдова (1809 г.), портрет Е.С. Авдулиной (1822 – 1823 гг.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.).
19. Тропинин В.А. Портрет Арсения, сына художника (ок. 1818 г.), портрет А.С. Пушкина (1827 г.), "Кружевница" (1832 г.).
20. Брюллов К.П. "Последний день Помпеи" (1830 – 1833 гг.), автопортрет (1848 г.), "Всадница" (ок. 1838 г.).
21. Иванов А.А. "Явление Христа народу" (1837 – 1857 гг.).
22. Федотов П.А. "Свежий кавалер" (1846 г.), "Сватовство майора" (1848 г.), "Анкор, еще анкор" (ок. 1851 г.).
23. Айвазовский И.К. "Девятый вал" (1850 г.), «Наваринский бой» (1848 г.).
24. Саврасов А.К. "Грачи прилетели" (1871 г.), "Лосинный остров в Сокольниках" (1869 г.).
25. Ге Н.Н. "Тайная вечеря" (1863 г.), портрет А.И. Герцена (1867 г.), «Петр I допрашивает царевича Алексея» (1871 г.).
26. Шишкин И.И. "Утро в сосновом бору" (1898 г.), «Корабельная роща» (1898 г.).
27. Васильев Ф.А. «Оттепель» (1871 г.).
28. Куинджи А.И. "После дождя" (1879 г.), "Ночь на Днепре" (1882 г.), «Березовая роща» (1879 г.).
29. Верещагин В.В. "Апофеоз войны" (1871 г.).
30. Репин И.Е. "Крестный ход в Курской губернии" (1880 – 1883 гг.), "Бурлаки на Волге" (1870 – 1873 гг.), портрет М.П. Мусоргского (1881 г.).
31. Суриков В.И. "Утро стрелецкой казни" (1881 г.), "Меньшиков в Березове" (1883 г.), "Боярыня Морозова" (1887 г.).
32. Поленов Ф.Д. "Заросший пруд" (1879 г.), «Московский дворик» (1878 г.), «Бабушкин сад» (1887 г.).
33. Левитан И.И. "Вечерний звон" (1892 г.), «Над вечным покоем» (1893 – 1894 гг.).

Раздел 6.

Искусство рубежа XIX – XX столетий

Художественные произведения для анализа

1. Шехтель Ф.О. Ярославский вокзал (1903 – 1904 гг.), особняк С.П. Рябушинского на М. Никитской ул. в Москве (1900 – 1902 гг.), типография «Утро России» в Москве (конец 1900-х годов).
2. Васнецов В.М. «Богатыри» (1898 г.), «Сирин и Алконост. Песни радости и печали» (1896 г.), «Аленушка» (1881 г.).
3. Нестеров М.В. «Видение отроку Варфоломею» (1890 г.), «Пустынник» (1889 г.).
4. Серов В.А. «Похищение Европы» (1910 г.), портрет Иды Рубинштейн (1910 г.), портрет М.Н. Ермоловой, портрет О.К. Орловой (1911 г.), портрет Е.В. Лосевой (1903 г.), портрет М.А. Морозова (1902 г.), «Девочка с персиками» (1887 г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.).
5. Коровин К.А. Портрет Шаляпина, «Париж ночью. Итальянский бульвар» (1900 г.), «Париж. Бульвар Капуцинок» (1906 г.), «Женский портрет» (1912 г.).
6. Врубель М.А. «Демон сидящий» (1890 г.), «Царевна-Лебедь» (1900 г.), «Жемчужина» (1901 г.), «Сирень» (1900 г.), портрет С.И. Мамонтова (1897 г.).
7. Бенуа А.Н. "Прогулка короля" (1906 г.) Из иллюстраций к поэме Пушкина "Медный всадник", эскиз декорации к балету И.Ф. Стравинского.
8. Добужинский М.В. «Городские сны. Безмолвие» (1918 г.), «Автопортрет в окружении масок» (1899 г.).
9. Кустодиев Б.М. "Утро", "Масленица", «Купчиха» (1915 г.), «Большевик» (1920 г.), «Красавица» (1915 г.).
10. Бакст Л.С. «Элизиум». Декоративное панно. (1906 г.), «Ваза. Автопортрет» (1906 г.), «Портрет С.П. Дягилева с няней» (1906 г.), «Ужин» (1902 г.), портрет З.И. Гиппиус (1906 г.).
11. Борисов-Мусатов В.Э. "Водоем" (1902 г.), «Реквием» (1905 г.), «Весенняя сказка» (1905 – 1905 гг.), «Изумрудное ожерелье» (1903 – 1904 гг.).
12. Сомов К.А. «Эхо прошедшего времени» (1903 г.), «Арлекин и смерть» (1907 г.), «Волшебство» (1902 г.), портрет А.П. Остроумовой (1901 г.), портрет А.А. Блока (1907 г.).

Искусство XX столетия

Художественные произведения для анализа

1. Матисс Анри. «Танец» (1910 г.), «Музыка» (1910 г.).
2. Пикассо Пабло. «Любительница абсента» (1901 г.), «Девочка на шаре» (1905 г.), «Три музыканта» (1921 г.), «Три женщины у источника» (1921 г.), «Портрет Воллара» (1915 г.), «Плачущая женщина» (1937 г.), «Герника» (1939 г.).
3. Дюшан Марсель. «Сушилка для бутылок» (1914 г.), «Невеста, которую раздевают холостяки (Большое стекло)» (1915 г.).
4. Эрнст Макс. «Европа после дождя» (1940 – 1942 гг.), «Голова человека, следящего за полетом неэвклидовой мухи» (1947 г.), «Женщина, старик и цветок» (1923 г.), «Естественная история (1926 г.), «Памятник птицам» (1927 г.).
5. Миро Хоан. «Двор усадьбы» (1921 – 1922 гг.), «Каталонский пейзаж. Охотник» (1923 – 1924 гг.), «Материнство» (1924 г.), «Женщина с прекрасной грудью» (1969 г.)
6. Мунк Эдвард. «Крик» (1893 г.), «Танец жизни» (1899 – 1900 гг.), «Зрелость» (1920 г.), «Девушка и смерть» (1894 г.).
7. Дали Сальвадор. «Женщина перед скалами» (1926 г.), «Предчувствие гражданской войны» (1936 г.), «Христос св. Иоанна на кресте» (1951 г.).
8. Мондриан Пит. «Композиция в красном, желтом и синем» (1925 г.), «Композиция с двумя линиями» (1931 г.), «Бродвей буги-вуги» (1942 – 1943 гг.).

9. Шагал М.З. «Над городом» (1914 – 1918 гг.), "Я и деревня", "Прогулка", "Париж из моего окна".
10. Петров-Водкин К.С. "Купание красного коня", "Мать" (1915 г.), портрет А.А. Ахматовой (1922 г.), «1919 год. Тревога» (1934 г.), «Петроградская мадонна или 1918 год в Петрограде» (1920 г.), «После боя» (1923 г.), «Смерть комиссара» (1928 г.).
11. Малевич К.С. «Супрематизм (Suprtvus № 56. Черное и желтое)» (1916 г.), «Жница» (1912 г.), «Черный квадрат» (1913 г.), Автопортрет (1933 г.), «Красный дом» (1932 г.).
12. Фальк Р.Р. «Воспоминания» (1930 – 1931 гг.), «Пейзаж с бузиной» (1954 г.), «Обнаженная в кресле» (1922 г.), «Обнаженная» (1916 г.).
13. Кандинский В.В. «Композиция VI» (1913 г.), "Композиция VII" (1913 г.), «Композиция. Красное с черным» (1920 г.).
14. Филонов П.Н. "Формула Космоса" (1918 – 1919 гг.), «Формула Весны» (1928 – 1929 гг.), «Головы» (1910 г.).
15. Лентулов А.В. «Небозвон» (1915 г.), «Москва» (1913 г.).
16. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда» (1928 г.), «Оборона Севастополя» (1942 г.), «Раздолье» (1944 г.), «Будущие летчики» (1937 г.), «Мать» (1932 г.).
17. Пименов Ю.И. «Новая Москва» (1937 г.).
18. Пластов А.А. «Фашист пролетел» (1942 г.), «Весна» (1954 г.).
19. Лучишкин С. «Лыжники» (1926 г.), «Шар улетел» (1926 г.).
20. Лактионов А.И. «Письмо с фронта» (1947 г.).
21. Коржев Г.М. Серия «Опаленные огнем войны» (1963 – 1967 гг.), триптих «Коммунисты» (1959 – 1960 гг.).
22. В.Е. Попков. «Шинель отца» (1972 г.), цикл «Мезенские вдовы» (1966 – 1968 гг.).

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Первые вопросы

1. Общая характеристика искусства Древней Греции.
2. Общая характеристика архитектуры Древней Греции.
3. Древнегреческие ордерные системы.
4. Архитектура Древней Греции (750 – 490 гг. до н.э.).
5. Архитектура Древней Греции периода ранней и высокой классики.
6. Архитектура Древней Греции периода поздней классики и эллинизма.
7. Общая характеристика скульптуры Древней Греции.
8. Скульптура Древней Греции геометрического стиля.
9. Скульптура Древней Греции архаического стиля.
10. Скульптура Древней Греции периода ранней классики.
11. Скульптура Древней Греции периода высокой классики.
12. Скульптура Древней Греции периода поздней классики.
13. Общая характеристика скульптуры эллинизма.
14. Древнегреческая вазопись.
15. Общая характеристика искусства Древнего Рима.
16. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
17. Архитектура Древнего Рима. Форумы.
18. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатры.
19. Архитектура Древнего Рима. Триумфальные арки.
20. Архитектура Древнего Рима. Храмы.
21. Архитектура Древнего Рима. Базилики.
22. Архитектура Древнего Рима. Термы.
23. Архитектура Древнего Рима. Виллы и погребальные сооружения.
24. Римский скульптурный портрет. Общая характеристика.
25. Римский скульптурный портрет (I в. до н.э. – 117 г. н.э.)
26. Римский скульптурный портрет (117 г. – IV в. н.э.).
27. Монументально-декоративная живопись Древнего Рима.

Вторые вопросы

1. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Геры в Пестуме.
2. Архитектура Древней Греции. Храм Афины Афайи на острове Эгине.
3. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Зевса в Олимпии.
4. Архитектура Афинского Акрополя. Пропилеи.
5. Архитектура Древней Греции. Храм Артемиды в Эфесе.
6. Архитектура Афинского Акрополя. Парфенон.

7. Архитектура Афинского Акрополя. Эрехтейон.
8. Архитектура Афинского Акрополя. Храм Ники Аптерос.
9. Архитектура Древней Греции. Храм Аполлона Эпикурия в Бассах.
10. Архитектура Афинского Акрополя. Алтарь Зевса в Пергаме.
11. Скульптура Древней Греции. «Аполлон из Фив», VII в. до н.э.
12. Скульптура Древней Греции. Курос с Аттики», ок. 590 г. до н.э.
13. Скульптура Древней Греции. Посейдон (Зевс-громовержец), ок. 460 г. до н.э.
14. Скульптура Древней Греции. Дельфийский возничий», ок. 470 г. до н.э.
15. Скульптура Древней Греции. Трон Людовизи, ок. 470 г. до н.э.
16. Скульптура Древней Греции. Дискобол», авт. Мирон, ок. 450 г. до н.э.
17. Скульптура Древней Греции. Дорифор», авт. Поликлет. ок. 440 г. до н.э.
18. Скульптура Древней Греции. Танцующая Менада, авт. Скопас, сер. IV в. до н.э.
19. Скульптура Древней Греции. Гермес с младенцем Дионисом, авт. Пракситель, сер. IV в. до н.э.
20. Скульптура Древней Греции. Лаокоон, авт. Агесандр, Полидор, Афинодор, мрамор, ок. 25 г. до н.э.
21. Архитектура Древнего Рима. Пантеон.
22. Архитектура Древнего Рима. Колизей.
23. Архитектура Древнего Рима. Термы Каракаллы в Риме (212 – 216 гг.)
24. Архитектура Древнего Рима. Базилика Максенция–Константина на Римском форуме (307 – 312 гг.).
25. Римский скульптурный портрет. Статуя Августа из Кум. Мрамор. I в. н. э. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.
26. Римский скульптурный портрет. Голова женщины, так называемая Сириянка. Мрамор. 160-е гг. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.
27. Римский скульптурный портрет. Бюст Каракаллы. Пергамский музей, Берлин.

Раздел 2. «Искусство Средневековья»

Первые вопросы

1. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры Византии.
2. Общая характеристика изобразительного искусства и архитектуры Средних веков в странах Западной Европы.
3. Общая характеристика искусства Древней Руси.
4. Общая характеристика зодчества Древней Руси.
5. Общая характеристика искусства иконописи Древней Руси.
6. Искусство древних славян.
7. Искусство Киевской Руси.
8. Искусство Великого Новгорода.
9. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.
10. Искусство Московского княжества конца XIV – первой половины XV столетия.
11. Искусство Московского княжества второй половины XV столетия.
12. Искусство Московского государства XVI столетия.
13. Архитектура Московского государства XVII столетия.
14. Изобразительное искусство Московского государства XVII столетия.
15. Ранневизантийская архитектура. Основные типы византийской культовой архитектуры.
16. Ранневизантийская архитектура. Формирование типа купольной базилики. Храм св. Софии в Константинополе.
17. Изобразительное искусство Византии IV–VIII вв. Сложение византийской художественной системы. Возникновение иконописи. Изобразительное искусство Византии периода иконоборчества (726– 843 гг.)
18. Искусство Византии периода «Македонского Возрождения» (IX–XI вв.). Архитектура. Система декорации храма. Изобразительное искусство.
19. Изобразительное искусство Византии эпохи Дук, Комнинов, Ангелов. (вторая половина XI – XII вв.).
20. Поздневизантийское искусство (вторая половина XIII–XV вв.). Особенности заключительного этапа византийского зодчества. Изобразительное искусство.
21. Романская архитектура. Конструктивная и символическая составляющие храмовой архитектуры эпохи романики.
22. Готическая архитектура (XII–XVI вв.). Конструктивная и символическая составляющие храмовой архитектуры эпохи готики.
23. Эволюционные этапы французской готики. Анализ основных памятников.
24. Эволюционные этапы готического стиля в Англии и Германии. Анализ основных памятников.

Вторые вопросы

1. Сравнительный анализ: Собор святой Софии в Киеве и Собор святой Софии в Новгороде.
2. Церковь Спаса на Нередице.
3. Церковь Покрова Богородицы на Нерли.
4. Собор Успения Богородицы во Владимире.
5. Успенский собор Московского Кремля.
6. Церковь Вознесения в с. Коломенское под Москвой.
7. Собор Покрова Богородицы что на Рву.
8. Церковь Троицы и Грузинской Божьей Матери в Москве.
9. Храм св. Николы в Хамовниках в Москве.
10. Церковь Покрова Богородицы в Филях.
11. Икона «Троица» Андрея Рублева.
12. Икона «Владимирская Богоматерь» Симона Ушакова.
13. Икона «Владимирская Богоматерь»

14. Икона «Двенадцать апостолов»
15. Храм св. Софии Константинопольской
16. Храм Сан Витале в Равенне
17. Базилика Санта Мария Маджоре в Риме
18. Собор Сан Марко в Венеции
19. Пизанский собор с баптистерием и с колокольней
20. Собор Парижской Богоматери
21. Реймский собор
22. Шартский собор
23. Собор в Линкольне
24. Собор в Кельне.

Раздел 4. Искусство XVIII столетия. Западная Европа и Россия

Первые вопросы

1. Характеристика художественной культуры Западной Европы и России XVIII века
2. Характеристика художественной культуры Западной Европы XVIII века
3. Характеристика художественной культуры России XVIII века
4. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XVIII столетия
5. Общая характеристика архитектуры России XVIII столетия
6. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы XVIII столетия
7. Общая характеристика изобразительного искусства России XVIII столетия
8. Архитектура Франции и Италии XVIII столетия
9. Архитектура Англии XVIII столетия
10. Архитектура Германии и Австрии XVIII столетия
11. Архитектура России первой трети XVIII столетия
12. Архитектура России второй трети XVIII столетия
13. Архитектура России периода раннего классицизма
14. Архитектура России периода строгого классицизма
15. Скульптура Западной Европы XVIII столетия
16. Скульптура России XVIII столетия
17. Изобразительное искусство Франции XVIII столетия
18. Изобразительное искусство Италии XVIII столетия
19. Изобразительное искусство Англии XVIII столетия
20. Изобразительное искусство Германии и Австрии XVIII столетия
21. Изобразительное искусство России первой половины XVIII столетия
22. Изобразительное искусство России второй половины XVIII столетия.

Вторые вопросы

1. Творчество Франческо Бартоломео Растрелли
2. Творчество Этьенна Мориса Фальконе
3. Творчество Чарльза Камерона
4. Творчество Бартоломео Карло Растрелли
5. Творчество Василия Ивановича Баженова
6. Творчество Матвея Федоровича Казакова
7. Творчество Ивана Егоровича Старова
8. Творчество Доменики Трезини
9. Творчество Антуана Ватто
10. Творчество Жана Батиста Симеона Шардена
11. Творчество Жана Луи Давида
12. Творчество Джованни Баттиста Тьеполо
13. Творчество Франческо Гварди
14. Творчество Томаса Гейнсборо
15. Творчество Уильяма Хогарта
16. Творчество Ивана Никитича Никитина
17. Творчество Андрея Матвеевича Матвеева
18. Творчество Ивана Яковлевича Вишнякова
19. Творчество Федора Степановича Рокотова
20. Творчество Дмитрия Григорьевича Левицкого
21. Творчество Владимира Лукича Боровиковского
22. Творчество Федота Ивановича Шубина

Раздел 5. «ИСКУССТВО XIX СТОЛЕТИЯ»

Первые вопросы

1. Общая характеристика архитектуры XIX столетия в странах Западной Европы
2. Общая характеристика скульптуры XIX столетия в странах Западной Европы

3. Общая характеристика изобразительного искусства XIX столетия в странах Западной Европы
4. Общая характеристика стиля «классицизм» в изобразительном искусстве Франции начала XIX столетия
5. Общая характеристика стиля «романтизм» в изобразительном искусстве Франции и Германии XIX столетия
6. Общая характеристика стиля «романтизм» в изобразительном искусстве Англии XIX столетия. Творчество художников-пейзажистов, художников «Прерафаэлитского братства»
7. Общая характеристика стиля «реализм» XIX столетия в изобразительном искусстве Франции
8. Общая характеристика стиля «импрессионизм» XIX столетия в странах Западной Европы
9. Общая характеристика стиля «неоимпрессионизм»
10. Общая характеристика стиля «постимпрессионизм»
11. Общая характеристика архитектуры России первой половины 19 века. Творчество К.И.Росси, А.Н.Воронихина, А.А. Монферрана.
12. Развитие портретного жанра в творчестве О.А.Кипренского, В.А.Тропинина. Значение для истории русского искусства жанровой живописи А.Г.Венецианова.
13. Традиции академического классицизма и черты романтизма в творчестве К.П.Брюллова.
14. Эволюция творчества П.А.Федотова, особенности содержания и исполнения поздних работ («Анкор, еще анкор», «Игроки»)
15. А.А.Иванов. Поиски сюжета и развитие композиции «большой картины» «Явление Мессии».
16. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Основные этапы истории Товарищества.
17. Обличительный жанр в творчестве В.Г.Перова и острота характеристик в портретах Островского и Достоевского.
18. И.Н.Крамской - общественная деятельность, художественная критика, образы Толстого, Шишкина, Некрасова.
19. Своеобразие творчества Н.Н.Ге, решение морально-философских и религиозно-этических проблем.
20. Батальная живопись В.В.Верещагина.
21. Разносторонность творческих интересов Репина.
22. Разнообразие направлений пейзажной живописи 19 века.

Вторые вопросы

1. Творчество Клода Моне
2. Творчество Эмиля Коро
3. Творчество Каспара Давида Фридриха
4. Творчество Уильяма Тернера
5. Творчество Огюста Родена
6. Творчество Эмиля Бурделя
7. Творчество Эдуара Мане
8. Творчество Эдгара Дега
9. Творчество Анри Тулуз-Лотрека
10. Творчество Поля Гогена
11. Творчество Гюстава Курбе
12. Творчество Винсента Ван Гога
13. Творчество Франсуа Милле
14. Творчество Эжена Делакруа
15. Творчество Теодора Жерико
16. Творчество Жана Огюста Доменика Энгра
17. Творчество Жака Луи Давида
18. Творчество Огюста Ренуара
19. Творчество художников Ж.Сера и П.Синьяка
20. Творчество И.И.Левитана
21. Творчество В.И. Сурикова
22. Творчество А.А. Иванова

Раздел 6. «Искусство XX столетия»

Первые вопросы

1. Общая характеристика архитектуры России рубежа XIX – XX столетий.
2. Особенности изобразительного искусства России рубежа XIX – XX столетий.
3. Экспрессионизм и супрематизм в искусстве России первой трети XX столетия. Творчество В.В. Кандинского и К.С.Малевича.
4. Изобразительное искусство России XX столетия.
5. Общая характеристика архитектуры XX столетия.
6. Общая характеристика изобразительного искусства XX столетия
7. Сюрреализм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество М.Эрнста, Х. Миро, Р. Магритта, С.Дали).
8. Фовизм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество А. Матисса)
9. Поп-арт в изобразительном искусстве XX столетия.
10. Искусство кубизма и футуризма в изобразительном искусстве XX столетия.
11. Дадаизм в изобразительном искусстве XX столетия (творчество М. Дюшана)
12. Оп-арт в изобразительном искусстве XX столетия (творчество В. Вазарели; программное искусство)
13. Беспредметный экспрессионизм или искусство действия в изобразительном искусстве XX столетия (творчество Аршила Горки, Джексона Поллока)

14. Минимальное искусство, искусство тишины, искусство антиобъекта, бедное искусство, искусство неба, земли, воды, концептуальное искусство и литералистское искусство в изобразительном искусстве XX столетия.

Вторые вопросы

15. Творчество Павла Филонова
16. Творчество Марка Шагала
17. Творчество Александра Дейнеки
18. Творчество Кузьмы Петрова-Водкина
19. Творчество Эдварда Мунка
20. Творчество Амадео Модильяни
21. Творчество Давида Сикейроса
22. Творчество Пита Мондриана
23. Творчество Хоана Миро
24. Творчество Рене Магритта
25. Творчество Сальвадора Дали
26. Творчество Анри Матисса
27. Творчество Пабло Пикассо

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372
Л1.2	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488623
Л1.3	Агрatina Е. Е.	Искусство XX века: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492260
Л1.4	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488622
Л1.5	Дмитриева Н. Ю.	Античное искусство. Древний Рим: учебное пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019	http://elib.kspu.ru/document/56310
Л1.6	Дмитриева Н. Ю.	Античное искусство. Древняя Греция: учебное пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2021	http://elib.kspu.ru/document/64771

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины
(методические материалы)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научными-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот

момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать

примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию контрольной работы

(с элементами самостоятельного исследования)

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «История изобразительного искусства» предусмотрено написание контрольной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка контрольных работ, предложенным преподавателем.

Контрольная работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объем контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Методические рекомендации по составлению анализа произведения искусства

Современное художественное образование направлено на освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства и постижения разных уровней его идейного содержания, духовно-нравственного потенциала, осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира. Погружение и осмысление художественных образов шедевров мирового искусства образа позволит освоить содержание произведения, его духовный и интеллектуальный потенциал. Основная задача анализа художественного произведения – постижение авторской идеи через анализ организации художественного текста.

Общая схема анализа произведения искусства

Предметный уровень произведения

Отражает то, что непосредственно изображено. Именно с этого уровня непосредственно начинается анализ базовых параметров произведения. Например:

- Каков размер произведения искусства (живопись, скульптура)
- Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
- В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?

Опишите предметный мир картины.

Каждый предмет, каждое действующее лицо или явление, находящееся в поле картины, необычайно значимы. Случайных вещей в композиции мастеров не бывает. Потому даже простое перечисление того, что на полотне расположено, уже заставляет нас мыслить. И мыслить не отвлеченно, но в пространстве и времени конкретной картины.

Сюжетный уровень

Представить описание сюжета произведения. Если необходимо, дать его развернутый анализ (евангельский сюжет, мифологический сюжет, исторический сюжет). В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?

Следует помнить, что художник не просто иллюстрирует известный сюжет, но дает его осмысление, иногда очень далеко выходящее за рамки этого сюжета. Кроме того, сюжет предстает перед нами причинно-следственными связями, выстроенными художником на полотне. В исторической или жанровой картине эти связи будут касаться исторических или бытовых событий. В портрете - взаимоотношений индивидуальности портретируемого, того, что он собой представляет с тем, чем он хочет казаться. В натюрморте - отношений между вещами, оставленными человеком и самим человеком «за кадром».

А в абстрактной живописи художник (иногда очень тщательно) выстраивает соотношение линий, форм, цветов.

На основании анализа изображения возможно сделать вывод о жанре произведения: исторический жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, обнажённая натура, бытовой и т.д.

Следующий этап – анализ композиционного построения полотна. Возможные варианты анализа:

Из каких составляющих складывается композиция.

Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины.

Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения.

Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами.

Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя.

Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено.

Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство). За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета).

Насколько выражено в картине линейное начало.

Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы. Какими средствами достигается этот эффект.

До какой степени выражен объём объектов? Какими приемами создается иллюзия объема

Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный; контрастный, лепящий объем; мистический).

Прочитывается ли источник/направление света

Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?

Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение

Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.)

Необходимо изучить культурно-историческое пространство создания произведения. Изучение этой внешней (по

отношению к полотну) жизни необходимо, чтобы точнее выявить круг философских и мировоззренческих проблем, решаемых в произведении.

Анализ знакового уровня произведения

Примерная схема анализа:

Что означает тот или иной предмет в произведении. Какую символическую нагрузку он выполняет в общей структуре произведения.

На том этапе анализа зритель вновь возвращается к предметному наполнению картины, но на качественно другом уровне. Изображенные предметы начинают проявлять значения. (Часы - это уходящее время, пустыне раковины - пустая бременная жизнь, остатки трапезы – внезапно оборвавшийся жизненный путь и т.д.)

Осмысливается значение общей композиционной структуры произведения. (Например, круговая композиция - это символ вечности; квадрат (куб) - это символ земли, устойчивого земного бытия и т.д.). Высокий, низкий или средний горизонт, «цветовая тяжесть» верха или низа полотна, насыщенность той или иной части фигурами или нарочитая разреженность, открытость пространства – все это становится предметом анализа на знаковом уровне.

На этом уровне анализа большое значение приобретают цвет и свет в картине. Цвет так же «читаем» как и форма. Свет и тьма всегда были для человека не просто условиями реальной жизни, но и символическими противопоставлениями внешнего и внутреннего: например, светлое лицо и внутренняя просветленность; «тяжелая» темная живопись и тяжелый жизненный путь и т.д. Так постепенно выстраивается знаковая система мира художественного полотна.

Заканчивается этап знакового уровня восприятия произведения построением целостной концепции идейного содержания произведения.

Методические рекомендации по составлению словаря терминов и понятий (глоссарий)

Одним из пунктов контроля освоения дисциплины содержания дисциплины «История изобразительного искусства» является составление глоссария (словаря понятий и терминов по каждому модулю дисциплины).

Алгоритм составления понятийного словаря темы (раздела)

После изучения темы (раздела) выпишите в тетрадь новые термины. Расположить их необходимо в алфавитном порядке. К каждому термину дайте определение, используя:

записи лекционных и семинарских занятий;

учебное пособие;

дополнительную справочную литературу;

сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Зачет – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.

К сдаче зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.

Организация подготовки к зачету сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к зачету, пригодных для многих случаев.

При подготовке к зачету конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации.

Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.

Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:

а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;

б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;

в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;

г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.

Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.

- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удастся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.

На зачету по дисциплине «Мониторинг образовательных результатов» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа

общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи биоэкологического образования в конкретной школе и т.д.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным.

Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к зачету.