

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры  
Протокол № 8 от «08»мая 2024  
Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4 от 15 мая 2024

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся

По дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства»

Для профилей по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование,  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составитель: к.филос.н., доцент кафедры музыкально-художественного образования  
Н.Ю. Дмитриева

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: собеседование по вопросам к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство «Собеседование по вопросам к экзамену».

Критерии оценивания по оценочному средству **3 - «Собеседование по вопросам к зачету/экзамену».**

| Формируемые компетенции  | Продвинутый уровень сформированности компетенций  | Базовый уровень сформированности компетенций  | Пороговый уровень сформированности компетенций   |
|--|---|---|--|
|  | (87 - 100 баллов)<br>отлично/зачтено  | (73 - 86 баллов)<br>хорошо/зачтено  | (60 - 72 баллов)<br>удовлетворительно/зачтено  |
| <p>ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p> <p>ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> <p>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных</p> | <p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами и экспериментальными данными;</p> <p>обучающийся формулирует и обосновывает собственную точку зрения на заявленные проблемы, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> | <p>Теоретические положения иллюстрирует практическими примерами, формулирует собственную точку зрения на заявленные проблемы, однако обучающийся испытывает затруднения в ее аргументации, материал излагает профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> | <p>В ответе отражены лишь некоторые современные концепции и теории по данному вопросу, анализ и сопоставление этих теорий не проводится, обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, у обучающегося отсутствует собственная точка зрения на заявленные проблемы, материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов.</p> |

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля

4.1. Фонды оценочных средств включают: тест, самостоятельная творческая работа

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству **1 – «Ситуационные задачи. Составление описания художественного произведения».**

| Критерии оценивания  | Количество баллов (вклад в рейтинг) |
|--|-------------------------------------|
| В описании присутствует полная атрибуция произведения. Грамотно и полно представлен предметный мир произведения. Проанализирован сюжетный строй. Представлено подробное описание культурно-исторического пространства создания произведения. | 7                                   |
| В описании произведения искусства представлен подробный анализ когда-либо проводимых исследований произведения искусства в научных источниках.   | 7                                   |

|   |    |
|---|----|
| Обучающийся демонстрирует свободным владением научной терминологией, профессиональным языком, умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать положение предметной области знания | 6  |
| Максимальный балл   | 20 |

**4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 2 – «Ситуационные задачи. Составление анализа художественного произведения (сравнительный анализ художественный произведений)».**

| Критерии оценивания   | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|---|--|
| Этап анализа произведения искусства явился продолжением этапа тщательного описания его «вещного» слоя, погружения в сюжетный уровень художественного памятника и систематизации источников научной информации (исторической, философской, культурологической, искусствоведческой), связанных с анализом различных слоев художественного произведения. | 5                                      |
| Представлен подробный анализ организации художественного текста.  | 5                                      |
| Произведен глубокий семиотический анализ знакового содержания произведения искусства.<br>Анализ заканчивается построением целостной концепции идейного содержания произведения.   | 10                                     |
| Максимальный балл   | 20                                     |

**4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства 3 – «Рефлексивное эссе».**

| Критерии оценивания  | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Соблюдена структура эссе; обоснован собственный взгляд на поставленную проблему      | 10                                     |
| Обращение к соответствующим терминам и понятиям, теоретическим положениям и выводам  | 10                                     |
| Обращение к фактам, почерпнутым из социального и личного опыта; логичность изложения | 25                                     |
| Максимальный балл  | 45                                     |

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые задания по дисциплине «Анализ и интерпретация произведений искусства»**

#### **Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

##### **Ситуационные задачи**

##### **Перечень основных произведений искусства для описания и анализа**

Для описания и дальнейшего анализа магистрант самостоятельно выбирает художественное произведение. Это может быть архитектурное произведение, произведение скульптуры, живописи или графики.

Выбор магистранта художественного произведения для его описания и анализа должен быть обязательно утвержден преподавателем дисциплины «Анализ и интерпретация художественных произведений».

Произведение изобразительного искусства и архитектуры может являться репрезентантом следующих периодов художественной культуры:

- Искусство средневекового Востока (искусство Египта, Индии, Китая);
- Искусство античного мира (Античная Греция, Античный Рим);
- Искусство западного Средневековья (искусство романского и готического периодов);
- Искусство Византии;
- Искусство эпохи итальянского и северного Возрождения;
- Искусство XVII и XVIII столетия в странах Западной Европы;
- Искусство древних славян;
- Искусство Древней Руси (X – XVII столетия);
- Искусство России XVIII и XIX столетий;
- Искусство России и стран Западной Европы рубежа XIX-XX веков;
- Искусство России, стран Западной Европы и США XX столетия;
- Современное искусство.

#### **1. Рефлексивное эссе**

Для получения контрольной оценки студенту необходимо написать рефлексивное эссе на тему «Жизненная необходимость общения человека с произведением искусства» объемом от 3 до 10 печатных страниц 14 кеглем, полуторным интервалом, шрифт Times New Roman, которое должно включать следующие структурные элементы: вступление, основное содержание и заключение.

Подробные требования к написанию рефлексивного эссе изложены в разделе «Методические рекомендации».