

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 8
от 8 мая 2024 г.
Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4
от 15 мая 2024 г.
Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Музыкальная культура Красноярского края
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Для профиля «Изобразительное искусство» по направлению подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование,
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составители: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2024

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

Назначение фонда оценочных средств

Целью создания ФОС дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в

социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **5 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий	Студент знает музыкальные учреждения и концертные залы Красноярского края, способы организации и оценки различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края. Применяет имеющиеся знания для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка, разрабатывать методики оценки ее эффективности	Студент знает музыкальные учреждения Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края. Применяет имеющиеся знания для организации внеурочной творческой деятельности ребенка	Студент знает музыкальные учреждения Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка. Применяет имеющиеся знания для организации внеурочной творческой деятельности ребенка.
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений	Студент знает этапы развития культуры Красноярского, своеобразие ее музыкальной среды. Анализирует культурную специфику родного региона, своеобразие ее музыкальной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности. Владеет навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической музыкальной культуре родного края посредством проведения внеурочных просветительских мероприятий, организации досуга школьников	Студент знает этапы развития музыкальной культуры Красноярского края. Анализирует его культурную специфику с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной деятельности. Владеет навыками приобщения обучающихся к музыкальной культуре родного края посредством проведения внеурочных мероприятий	Студент знает этапы развития музыкальной культуры Красноярского края. Анализирует его культурную специфику с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной деятельности.

УК-5.2: уважительное отношение к историческому и социокультурным традициям Отечества	Демонстрирует наследие и традициям	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимает ее ценность и значимость, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству. Владеет навыками организации слушания музыки композиторов и исполнителей Красноярского края, народной музыки региона, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству. Владеет навыками организации слушания музыки, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству.
---	------------------------------------	--	---	--

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, реферат, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Музыкальная культура Красноярского края».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Доклад на практическом занятии с презентацией».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3

6. Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада.	3
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	2
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Эссе по дисциплине Музыкальная культура Красноярского края»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие эссе предъявленным требованиям.	2
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
Владение специальной терминологией.	2
Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	2
Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки. Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы.	2
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

5.1. Типовые задания по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»

5.1.1. Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов.	Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).
3. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам).	Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

5.1.2. Типовые вопросы к контрольной работе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру Красноярского края в советский период.
2. Назовите имена русских композиторов, чья музыка исполняется в Красноярске наиболее часто.

Вариант 2.

1. Какие вы знаете хоры Красноярска и края?
2. Дайте характеристику системы музыкального образования на примере Красноярска.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности Красноярской краевой филармонии,

Музыкального театра, Театра оперы и балета.

2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра?

Вариант 4.

1. Что такое опера, чем она отличается от кантаты, оратории, литургии?

2. Приведите примеры музыкальных коллективов Красноярска.

Вариант 5.

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру Красноярского края в дореволюционный период.

2. Что такое классическая музыка?

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в филармонии.

2. Дайте характеристику деятельности дирижера, разновидности дирижерской квалификации.

Вариант 7.

1. Охарактеризуйте альтернативную (молодежную) музыкальную культуру Красноярского края.

2. Дайте характеристику народно-сценического танца.

Вариант 8.

1. Охарактеризуйте коренную (фольклорную) музыкальную культуру Красноярского края.

2. Перечислите коллективы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 9.

1. Охарактеризуйте современную музыкальную культуру Красноярского края.

2. В чем состоит особенность детских филармонических программ? Приведите примеры таких программ.

Вариант 10.

1. Что такое музыкальный фольклор?

2. Приведите примеры театрально-драматических жанров. Какие постановки Красноярского театра оперы и балета вы знаете?

Вариант 11.

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра.

2. Охарактеризуйте самодетельную музыкальную культуру Красноярского края.

Вариант 12.

1. Перечислите имена композиторов Красноярского края.

2. Что такое музыкальный жанр? Какие жанры народной музыки вы знаете?

Вариант 13.

1. Назовите имена известных музыкантов-исполнителей Красноярского края.

2. Опишите одно из концертных учреждений города или края, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Какое музыкальное концертное учреждение является старейшим в Красноярске?

2. Что такое музыкальный стиль? Какие стили вы знаете?

Вариант 15.

1. Назовите имена известных дирижеров Красноярского края.

2. Что такое гармония, лад, тональность?

Вариант 16.

1. Назовите имена основателей главных коллективов Красноярской краевой филармонии.

2. Что такое темп, метр, ритм, размер?

Вариант 17.

1. Назовите жанры и исполнительские составы джазовой музыки. Есть ли в Красноярске джазовые коллективы?

2. Перечислите залы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 18.

1. Перечислите жанры камерной музыки и их исполнительские составы. Есть ли в Красноярске камерные коллективы?
2. Назовите характерные особенности музыкальных программ, предназначенных для детской аудитории различных возрастов.

Вариант 19.

1. Специфика деятельности и репертуар Красноярского оперного театра.
2. Назовите имена выдающихся красноярских деятелей хореографического и народно-сценического искусства.

Вариант 20.

1. Перечислите жанры симфонической музыки.
2. Назовите правила этикета для посетителей концертного зала.

5.1.3. Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Приблизительные темы рефератов по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

1. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в дореволюционный период.
2. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в советский период.
3. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в современный период.
4. Хоровые коллективы Красноярска и Красноярского края
5. Структура музыкального образования в Красноярске
6. Деятельность и коллективы Красноярской краевой филармонии,
7. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского музыкального театра
8. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского театра оперы и балета
9. Огранный зал как уникальный концертный зал Красноярска: история и современность
10. Оркестры Красноярска
11. Молодежная неакадемическая музыкальная культура Красноярского края (на примере группы или коллектива).
12. Самодетельная музыкальная культура Красноярского края.
13. Композиторы Красноярского края
14. Выдающиеся музыканты-исполнители Красноярского края
15. Красноярске джазовые коллективы и фестивали.

5.1.4. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенюмова
7. Оркестр ударных инструментов Sibirian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского

10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярск
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярск
12. П.И. Словцов: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярск
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярск
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярск
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярск – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярск – Владимир Пономарев
18. Композиторы Красноярск – Владимир Кошелев

5.1.5. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Вопросы по разделам дисциплины
РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Понятие музыкальный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.
3. Жанры, соответствующие исполнительским составам.
4. Понятие музыкальный стиль.
5. Параметры музыкального звука. Понятие темперации.
6. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

7. Традиционная музыкальная культура Красноярского края.
8. Музыкальная культура Красноярского края в дореволюционный период.
9. Музыкальная культура Красноярского края в советский период.
10. Музыкальная культура Красноярского края на современном этапе.
11. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярск и края.
12. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярск и края.
13. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
14. Структура музыкального образования в Красноярке и крае. Ключевая роль Красноярского института искусств.
Деятельность Красноярского союза композиторов.
16. Концертные учреждения Красноярск – структура, функции, специфика репертуара.
17. Оркестры Красноярск и Красноярского края.
18. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
19. Личность А.Е. Шварцбурга и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
20. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
21. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии советского народно-сценического танца.
22. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.