

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Музыкальная культура Красноярского края
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **Бакалавр**
44.03.01 Изобразительное искусство (о, 2024).plx
44.03.01 Педагогическое образование

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 35,85
контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0,15

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	13 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	22	22	22	22
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены	0,15		0,15	
В том числе в форме практ.подготовки	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,15	36,15	36,15	36,15
Сам. работа	35,85	35,85	35,85	35,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

д.фн, Профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная культура Красноярского края

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 08.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С) канд.филос. н., доц., Дмитриева Наталья Юрьевна

Протокол от 15.05.2024 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование профессиональных компетенций будущих специалистов в области художественного образования через освоение аксиологического значения музыкальной культуры Красноярского края, ее регионального своеобразия, этапов ее исторического развития

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Музейная практика

2.1.2 Арт-технологии в современной школе

2.1.3 Теория и практика обучения

2.1.4 Философия

2.1.5 Технологии формирования функциональной грамотности (по профилю подготовки)

2.1.6 Психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 История визуально-пространственных искусств

2.2.2 Анализ и интерпретация произведений искусства

2.2.3 Арт-технологии в современной школе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Знать:

Уровень 1 этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее музыкальной среды

Уровень 2 ценность и значимость музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, формы и практики музыкальной деятельности, как традиционной, так и академической

Уровень 3 этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, своеобразие его музыкальной среды

Уметь:

Уровень 1 анализировать социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее музыкальной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности

Уровень 2 анализировать своеобразие музыкальной среды Красноярского края с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности

Уровень 3 анализировать социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее музыкальной среды

Владеть:

Уровень 1 навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической музыкальной культуре родного края посредством проведения внеурочных просветительских мероприятий, организации досуга школьников

Уровень 2 навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической музыкальной культуре родного края в процессе организации досуга школьников

Уровень 3 навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической музыкальной культуре родного края

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

Знать:

Уровень 1 историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимать ее ценность и значимость, иметь представление о формах и практиках музыкальной деятельности, как традиционной, так и академической

Уровень 2 ценность и значимость музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, исторические этапы, современные формы и практики музыкальной деятельности

Уровень 3 ценность и значимость музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей

Уметь:

Уровень 1 приобщать учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России, формировать уважительное отношение к музыкальному искусству

Уровень 2 приобщать учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, формировать уважительное отношение к

	музыкальному искусству
Уровень 3	приобщать учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности и своеобразия
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации слушания музыки композиторов и исполнителей Красноярского края, народной музыки региона, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края
Уровень 2	навыками организации слушания музыки композиторов и исполнителей Красноярского края, народной музыки региона, методами формирования уважительного отношения к культуре и искусству Красноярского края
Уровень 3	навыками организации слушания музыки композиторов и исполнителей Красноярского края, народной музыки региона
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярского края, способы организации и оценки различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края
Уровень 2	Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края
Уровень 3	Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края
Уметь:	
Уровень 1	Применять имеющиеся знания о музыкальной культуре Красноярского края для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка, разрабатывать методики оценки ее эффективности
Уровень 2	Применять имеющиеся знания о музыкальной культуре Красноярского края для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка
Уровень 3	Применять имеющиеся знания о музыкальной культуре Красноярского края для организации внеурочной деятельности ребенка
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме музыкально-просветительских мероприятий и посещений концертов музыкальных коллективов Красноярского края, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией потребностей детей в общении с музыкой родного региона
Уровень 2	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме музыкально-просветительских мероприятий и посещений концертов музыкальных коллективов Красноярского края, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией потребностей детей в общении с музыкой
Уровень 3	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме музыкально-просветительских мероприятий и посещений концертов музыкальных коллективов Красноярского края

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. Музыка как вид искусства							
1.1	Музыкальный стиль и жанр /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.2			Контрольная работа
1.2	Музыкальный язык /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.2		2	Контрольная работа Доклад на практическом занятии

1.3	Музыкальный язык /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.2			Контрольная работа
1.4	Музыкальный стиль и жанр, Музыкальный язык /Ср/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.2			Контрольная работа Доклад на практическом занятии
Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика								
2.1	История развития музыкальной культуры Красноярского края /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат
2.2	История развития музыкальной культуры Красноярского края /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией
2.3	Структура музыкального образования Красноярского края /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат
2.4	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией
2.5	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1		2	Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.6	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.7	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Пр/	7	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1		2	Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе

2.8	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.9	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Пр/	7	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1		2	Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.10	Зачет /КРЗ/	7	0,15	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Собеседование по вопросам к зачету
2.11	История развития музыкальной культуры Красноярского края /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.12	Структура музыкального образования Красноярского края /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат
2.13	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Ср/	7	5,85	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.14	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Ср/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе
2.15	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Ср/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1Л2.1			Реферат Доклад на практическом занятии с презентацией Эссе

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль

Тестовые задания:

1.Что объединяет музыку и речь?

1. ритмико-интонационная сфера
2. вокальная природа
3. членение звукового потока на отдельные построения
4. звуковысотные различия интонируемых тонов

Правильный ответ: 1

2. Параметром музыкального звука не является:

1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр

Правильный ответ: 3

3. Основатель русской композиторской школы, первый признанный русский композитор:

1. Чайковский П.И.
2. Глинка М.И.
3. Бортнянский Д.С.
4. Даргомыжский А.С.

Правильный ответ: 2

4. В чем сущность такой задачи музыкального воспитания как «формирование осознанного отношения к музыкальному искусству»?

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-эстетические чувства;
2. музыкально-образное мышление, постижение закономерностей искусства, знания о музыке;
3. увлеченность, интерес к музыке;
4. практические умения и исполнительские навыки.

Правильный ответ: 2

Текущий контроль

Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири

Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Приблизительные темы рефератов по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

1. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в дореволюционный период.
2. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в советский период.
3. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в современный период.
4. Хоровые коллективы Красноярска и Красноярского края
5. Структура музыкального образования в Красноярске

Оценочное средство «Контрольная работа по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Типовые вопросы к контрольной работе

Вариант 1.

1. Охарактеризуйте музыкальную культуру Красноярского края в советский период.
2. Назовите имена русских композиторов, чья музыка исполняется в Красноярске наиболее часто.

Вариант 2.

1. Какие вы знаете хоры Красноярска и края?
2. Дайте характеристику системы музыкального образования на примере Красноярска.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности Красноярской краевой филармонии, Музыкального театра, Театра оперы и балета.
2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра

5.2. Темы письменных работ

Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этапы работы над эссе

1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара

Обоснование выбора посещения именно данного концерта.

2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов. Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).

3. Предварительный анализ программы концерта Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).

4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.

5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам). Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Вопросы по разделам дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Музыка как вид искусства

1. Понятие музыкальный жанр. Принцип деления произведений на жанры.

2. Жанры народной, симфонической, джазовой и камерной музыки.

3. Жанры, соответствующие исполнительским составам.

4. Понятие музыкальный стиль.

5. Параметры музыкального звука. Понятие темпе́рации.

6. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).

РАЗДЕЛ 2. Музыкальная культура Красноярского края: история, структура, специфика

7. Традиционная музыкальная культура Красноярского края.

8. Музыкальная культура Красноярского края в дореволюционный период.

9. Музыкальная культура Красноярского края в советский период.

10. Музыкальная культура Красноярского края на современном этапе.

11. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.

12. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.

13. Самостоятельная музыкальная культура города и края.

14. Структура музыкального образования в Красноярске и крае. Ключевая роль Красноярского института искусств.

15. Деятельность Красноярского союза композиторов.

16. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.

17. Оркестры Красноярска и Красноярского края.

18. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.

19. Личность А.Е. Шварцбурга и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

20. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

21. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии советского народно-сценического танца.

22. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	А.А. Медова, С.А. Митасова	Художественная культура Красноярского края : учебное пособие для студентов-бакалавров педагогических вузов/факультетов	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019	http://elib.kspu.ru/document/37934
Л1.2	Каган М. С.	Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/473690

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л2.1	Быконя Г. Ф., Федорова В. И., Безруких В. А.	Иллюстрированная история Красноярья (XVI - начало XX века): историческая литература	Красноярск: Растр, 2012	http://elib.kspu.ru/document/17128

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Музыкальная культура Красноярского края"

Методические указания к написанию эссе по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края».

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, ба-лет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе по итогам посещения концерта выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа включает в себя 20 вариантов, в каждом из которых содержится по 2 вопроса. Контрольная работа может проводиться как письменно, так и устно. Независимо от формы проведения контрольной работы, преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы, уточняющие их ответы.

Вопрос об использовании на контрольной справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к контрольной является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к контрольной работе необходимо менее чем две недели до назначенной даты с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным преподавателем темам. В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.