

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
История зарубежной и отечественной культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **G1 Отечественной истории**
Квалификация **Бакалавр**
44.03.01 История (з, 2024).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	62,42	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	3,58	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	10 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62,42	62,42	62,42	62,42
Часы на контроль	3,58	3,58	3,58	3,58
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
дин, Профессор, Исаева Нионила Николаевна

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной и отечественной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы История

Выпускающие кафедры: Всеобщей истории, Отечественной истории

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
G1 Отечественной истории

Протокол от 08.05.2023 г. № 9

Зав. кафедрой Ценюга Ирина Николаевна кин, доцент

Председатель НМСС(С)

_____ 2024 г. № _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие становлению профессионально-профильных компетенций студентов педагогического образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 Археология
- 2.1.2 Вспомогательные исторические дисциплины
- 2.1.3 В первом семестре опирается на школьную программу по предметам "Отечественная история", "Зарубежная история" и "Мировая художественная культура"
- 2.1.4 Студент должен:
- 2.1.5 Знать основные термины истории культуры.
- 2.1.6 Уметь отличать национальные и культурные особенности.
- 2.1.7 Владеть навыками художественно-эстетического вкуса.

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Философия
- 2.2.2 Историография Отечественной истории
- 2.2.3 Педагогическая практика (классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО)
- 2.2.4 Педагогическая вожатская практика
- 2.2.5 Педагогическая практика (классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО)
- 2.2.6 Основы государственной политики в сфере межэтнических и межконфессиональных отношений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Знать:

Уровень 1	полностью знает социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции
Уровень 2	частично определяет социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции
Уровень 3	с помощью преподавателя анализирует социокультурные, национальные и конфессиональные особенности и народные традиции

Уметь:

Уровень 1	без ошибок создает благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Уровень 2	с незначительными ошибками создает благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Уровень 3	частично создает благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Владеть:

Уровень 1	полностью владеет этическими нормами и правами человека
Уровень 2	частично владеет этическими нормами и правами человека
Уровень 3	с помощью преподавателя готов владеть этическими нормами и правами человека

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	полностью знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области
Уровень 2	частично знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области
Уровень 3	незначительно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области

Уметь:

Уровень 1	самостоятельно применяет современные образовательные технологии
-----------	---

Уровень 2	частично применяет современные образовательные технологии
Уровень 3	с помощью преподавателя применяет современные образовательные технологии
Владеть:	
Уровень 1	без ошибок владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся
Уровень 2	с незначительными ошибками владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся
Уровень 3	частично владеет формами, методами и приемами организации деятельности обучающихся
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
Знать:	
Уровень 1	полностью знает психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии
Уровень 2	частично знает психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии
Уровень 3	незначительно знает психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно умеет создавать образовательную среду, ориентированную на целевые ориентиры предусмотренные ФГОС и(или) образовательной программой
Уровень 2	частично умеет создавать образовательную среду, ориентированную на целевые ориентиры предусмотренные ФГОС и(или) образовательной программой
Уровень 3	с помощью преподавателя умеет создавать образовательную среду, ориентированную на целевые ориентиры предусмотренные ФГОС и(или) образовательной программой
Владеть:	
Уровень 1	полностью владеет навыками профессиональной деятельности по реализации образовательной программы
Уровень 2	с незначительными ошибками владеет навыками профессиональной деятельности по реализации образовательной программы
Уровень 3	частично владеет навыками профессиональной деятельности по реализации образовательной программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подгот.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной культуры							
1.1	Предмет, исследовательские подходы и проблематика истории зарубежной культуры и искусства	5	2	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3			Тестирование
1.2	Культура Древнего Востока /Пр/	5	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3			Доклад на практических занятиях
1.3	Культура Древней Греции и Рима /Пр/	5	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2			Доклад на практических занятиях
1.4	Культура средневекового Запада /Ср/	5	17	УК-5.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Выполнение заданий
1.5	Культура Нового времени /Ср/	5	15	УК-5.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2			Выполнение заданий
	Раздел 2. История отечественной культуры							
2.1	Особенности периодизации отечественной культуры /Пр/	5	1	УК-5.1 ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Доклад на практических занятиях

2.2	Стили и мастера в русской культуре XI-XVII вв. /Пр/	5	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Доклад на практических занятиях, выполнение заданий
2.3	Структура культурного наследия в России XVIII в. /Ср/	5	9	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Выполнение заданий
2.4	Европеизация в русской культуре XVIII в. /Ср/	5	11	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Выполнение заданий
2.5	XIX век – период общеевропейского развития отечественной культуры /Ср/	5	10,42	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4			Выполнение заданий

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля:

Тесты

1. Древнейший вариант письменности носит название:

- 1) линейно-слоговое письмо
- 2) клинопись
- 2) алфавит

Правильный ответ: 2

2. Стремление наделять душой объекты природы и неодушевленные предметы:

- 1) пакагия
- 2) апофтегма
- 3) анимизм

Правильный ответ: 3

3. Самый известный классический храм Афинского Акрополя

- 1) храм Зевса;
- 2) храм Аполлона;
- 3) храм Парфенон

Правильный ответ: 3

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ. Примерная тематика докладов

1. Типология живописного портрета в XVIII в.

2. Творчество художников-портретистов:

- И.Н. Никитин
- А.М. Матвеев
- А.П. Антропов
- И.Я. Вишняков
- Ф.С. Рокотов
- Д.Г. Левицкий
- В.Л. Боровиковский

3. Портретная миниатюра XVIII в.

4. Творчество иностранного скульптора в России XVIII в.

- Э. М. Фальконе,
- Б. К. Растрелли

5. Скульптура в России XVIII в. Творчество художников:

- Ф.И. Шубин
- Ф.Г. Гордеев
- И.П. Прокофьев
- М.И. Козловский

6. Скульптура в интерьерах церквей XVIII в. (И. Зарудный, провинция)

7. Пейзаж в графике русских художников XVIII в.

- А.Ф. Зубов
- М.И. Махаев
- Д.В. Ухтомский

8. Архитектура 1 четверти XVIII в.

- Москва
- Петербург

9. Архитектура середины XVIII в. и проблемы стиля барокко в России. Творчество архитекторов
 - Ф.Б. Растрелли
 - Д. Ухтомский
10. Рококо и ранний классицизм в России. Творчество архитектора Д. Ринальди
11. Классицизм в России второй половины XVIII в. (И.Е. Старов)
12. Классицизм и псевдоготика в русской архитектуре XVIII в.
 - В.И. Баженов
 - М.Ф. Казаков
 - Ю.М. Фельтен
13. «Палладианство» в русской архитектуре XVIII в. (архитекторы Ч. Камерон, Н.А. Львов, Д. Кваренги)
14. Академия художеств в XVIII в.
15. Садово-парковые ансамбли XVIII в.
 - Петергоф, Царское село
 - Павловск, Гатчина
 - Ораниенбаум
 - Архангельское, Кусково, Останкино
16. Русское иконописание в XVIII в.
17. Художественная провинция в XVIII в.
 - Архитектура
 - Живопись

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Вопросы к зачету:

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николая Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века
21. Иконопись и монументальная живопись XVII века
22. История русского искусства и культуры XVIII в.

по дисциплине «История отечественной и зарубежной культуры»

1. Храм св. Софии в Киеве как ансамбль
2. Архитектура Киева и Чернигова. Типология
3. Храм Покрова на Нерли как ансамбль
4. Типология архитектуры владимирских земель
5. Архитектура Новгорода XI – XIV вв.
6. Архитектура московского княжества (без Кремля)
7. Ансамбль Соборной площади московского Кремля
8. Типология московской архитектуры XVI в.
9. Иконы Георгия Победоносца
10. Иконы Николая Чудотворца
11. Икона Благовещение Устюжское
12. Иконы Новгорода Великого (уникальной иконографии)
13. Творчество Феофана Грека. Монументальная живопись
14. Творчество Феофана Грека. Иконы
15. Творчество Андрея Рублева. Монументальная живопись
16. Творчество Андрея Рублева. Иконы
17. «Троица» Феофана Грека и «Троица» Андрея Рублева
18. Творчество Дионисия. Монументальная живопись
19. Творчество Дионисия. Иконы
20. Архитектура XVII века

21. Иконопись и монументальная живопись XVII века
 22. История русского искусства и культуры XVIII в.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2017	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972
Л1.2	Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф.	История и теория культуры: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/493089
Л1.3	Титаренко И. Н.	История культуры Древнего Востока: учебное пособие	Таганрог: Технологический институт Южного федерального университета, 2010	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241206
Л1.4	Горелов А. А.	История русской культуры: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/488826

6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;
 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;
 Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Рекомендации по работе на лекциях

Лекция имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к

дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Посещение студентами лекционных занятий – дело необходимое, поскольку лекции вводят в науку, знакомят с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и методологией науки. Лекции закладывают основы научных знаний, определяют направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет понимать изучаемую науку, успешно справляться с учебными заданиями, самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в суть изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции, и сжато излагать его в конспекте.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия включает:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов.
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации. Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 5-7 минут. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы или комментарии для обсуждения.

На зачете нужно показать фактические и теоретические знания по предмету. Фактически подготовка к зачету должна проводиться в течение всего изучения дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к зачету. Лучший способ подготовки – регулярная учёба.