

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих в аспирантуру

Направление подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

направленность (профиль) образовательной программы
«Русская литература»

Красноярск, 2020

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Председатель НМСС(Н)

А.А. Бариловская



«21» мая 2021г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

Пояснительная записка

Вступительные испытания по программе «**Русская литература**» для поступающих в аспирантуру филологического факультета КГПУ им. В.П. Астафьева представляют собой экзамен в устной форме (собеседование по вопросам, связанным с историей и теорией отечественной литературы).

Программа основана на ключевых историко-культурных и теоретических вопросах развития русской литературы XIX-XXI в. в закономерной последовательности смены художественных парадигм, присущих ей типов художественного сознания, поэтических систем, этапов русско-европейского эстетического диалога.

От поступающего требуется продемонстрировать знание своеобразия смены культурных парадигм, специфику трансформации традиционалистской (неотрадиционалистской) и авангардной художественно-философских систем в литературе XIX-XX столетий; на уровне поэтики подчеркнуть значимость стилевой, жанровой перестройки, перспективность экспериментов формалистов для последующего развития отечественной культуры XX-XXI веков.

Цель вступительного собеседования – определить готовность и возможность поступающего освоить выбранную аспирантскую программу и подготовить кандидатскую диссертацию по соответствующей проблематике.

Исходя из этого, экзамен включает в себя следующие разделы:

Экзаменационные вопросы:

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблематика и поэтика. Значение романа в истории русской литературы.
2. Художественный мир М.Ю. Лермонтова: этапы становления. Роман «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика. Место поэта в русском историко-литературном процессе.
3. Духовно-религиозный контекст поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»: автор и текст.
4. Романы И.С. Тургенева. Типология героев.
5. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как феномен русской и мировой литературы: социально-философское и религиозное содержание романов, литературные традиции, мифопоэтика.

6. Творчество Л.Н. Толстого в русском и мировом культурном процессе. Роман «Война и мир». Взаимосвязь «мысли народной» и «мысли семейной» как структурообразующих центров романного повествования.
7. Творчество А.П. Чехова: этапы эволюции, особенности социально-философских воззрений писателя, концепция личности героя его прозы и драматургии.
8. Философские и социально-исторические предпосылки модернизма в русской литературе. Признаки модернизма: антирационализм, эгоцентризм, полемика с антропоцентризмом XIX столетия, культ художника-демиурга, театральность бытового поведения писателя-модерниста. Модернизм как тип неклассической поэтики.
9. Модернистские школы в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
10. Литературные и социально-исторические корни «советского проекта». Параметры соцреалистического литературного канона: этапы его становления, коррозии и распада. Постсимволизм, орнаментальная проза, авангардные литературные течения в ранней советской литературе.
11. Вершинные достижения культуры первой волны русской эмиграция: этика, эстетика, публицистика.
12. Русская литература и Великая Отечественная война: смена идеологических приоритетов, реабилитация «русского» в культуре. Основные тенденции в развитии русской литературы послевоенного периода.
13. Общая характеристика общественно-литературной ситуации 1960-х годов (либерализация общественной и культурной жизни, ослабление цензурных ограничений, дискуссии как важный фактор литературного процесса, формирование основных тематических направлений).
14. Тематические направления новой прозы – «военная», «городская», «деревенская». Ревизия советской системы ценностей в прозе неотрадиционалистов.
15. Осмысление природы тоталитаризма и сформированного им сознания в «лагерной прозе». «Палач и жертва» как ее сквозная проблема. Поэтика «лагерной прозы»: документальность, исповедальность, сплав социального критицизма и метафизики, «очерковости» и символизации. Poleмика В. Шаламова и А. Солженицына о роли лагерного опыта в личностном бытии.

16. «Шестидесятничество» как социокультурное явление и квинтэссенция «оттепели». Художественная идеология «шестидесятнической поэзии» (А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский). Анализ творчества одного из поэтов.
17. Литературный процесс 1985 - начала 2000-х годов: основные тенденции (снятие цензурных ограничений, публикация произведений из писательских архивов, кризис идеи литературоцентризма и ее последствия, развитие массовой литературы, «традиционного» реализма и неореалистических течений).
18. Эстетика и поэтика постмодернизма: деконструкция метанарративов, интертекстуальность, цитатность, игровое начало, проблематизация образа автора. Постмодернизм и травма советского; постмодернизм, неореализм, необарокко, постсоц и другие течения современной русской литературы.
19. Русская литература в начале XXI в.: основные направления развития и представители.
20. «Новый реализм». Эстетика, поэтика, представители. Значение в контексте отечественной литературы XXI века.

Список рекомендованных источников:

1. «Доктор Живаго» с разных точек зрения. – М. 1991.
2. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – М., 1994.
3. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. – М., 2000.
4. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-е -90-е годы XX века - начало XXI). – СПб., 2004.
5. Бочаров А. Г. Человек и война – М., 1978.
6. Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». –
7. Волкова Е.В. Шаламов: поединок слова с абсурдом // Вопросы литературы. 1997. № 6.
8. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 2. О стихах. – М., 1997.
9. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века», 1890-1917: Антология. – М., 1993. С. 5-44.
10. Геллер Л., Нике М. Утопия в России: Пер. с фр. И.В. Булатовского. – СПб., 2003.
11. Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы 20-30-х годов. - М., 1992.
12. Гуковский Г.А. К вопросу о русском классицизме (состояния и переводы) // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской

- поэзии XVIII века. / Под ред. В.М. Живова. – М., 2001. С. 251-276.
13. Давыдова Т.Т. Русский неореализм: Идеология, поэтика, творческая эволюция. – М., 2005.
 14. Добренко Е. Нашествие слов (Д. Пригов и конец советской литературы) // Вопросы литературы. 1997. №6. С. 36-66.
 15. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994. С.103-120.
 16. Зверев А.М., Туниманов В.А. Лев Толстой. – М., 2007.
 17. И. Бродский: творчество, личность, судьба. – СПб., 1998.
 18. Избавление от миражей. Соцреализм сегодня. – М., 1990.
 19. Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале Утопии. – Новосибирск: СО РАН, 2009.
 20. Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: Генезис, мифопоэтика, контексты. Учебное пособие. - М., 2017.
 21. Ковтун Н.В. Утопия в прозе второй половины XX века. – Томск. 2005.
 22. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской прозе конца XIX – начала XX веков. - М., 1987.
 23. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
 24. Крайний А. Полет в Европу // Литература русского зарубежья. Антология. Т.1. Кн. II. – М., 1990. С. 366-373.
 25. Кризис литературоцентричности: утрата идентичности vs новые возможности. Монография / Отв. ред. Н.В. Ковтун. М., 2014.
 26. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2008.
 27. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2008.
 28. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М: Новое литературное обозрение, 2008.
 29. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. – М: Новое литературное обозрение, 2008.
 30. Литературные манифесты. От символизма до «Октября». – М., 2001.
 31. Лихачёв Д.С. Избр. работы: В 3 т. – Л., 1987. Т. 1.
 32. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII - начала XIX века (статья «Классицизм: термин и (или) реальность») // Из истории русской культуры. Т. 4. (XVIII - начало XIX века). – М, 1996. С. 123-148.

33. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб., 1995.
34. Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845. – М., 2004.
35. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30-50-е годы). – Л., 1982.
36. Немзер А. Литература сегодня. О русской прозе. 90-е годы. – М., 1998.
37. Нива Ж. А. Солженицын. – М., 1992.
38. Нива Ж. Возвращение в Европу: Статьи о русской литературе. – М., 1999.
39. Партэ К. Деревенская проза: «Светлое прошлое». – Томск, 2007.(Я бы убрала)
40. Плеханова И.И. Константы переходного времени. Монография. – Иркутск: ИГУ, 2010.
41. Паперный Вл. Культура Два. М.: НЛО, 1996.
42. Плеханова И.И. Философские проблемы литературоведения. Иркутск: ИГУ, 2014.
43. Рыков А.В. Постмодернизм как радикальный консерватизм. – СПб., 2007.
44. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001. С. 507-519.
45. Скафтымов А.Н. Поэтика художественного произведения. – М., 2007.
46. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа. – М., 1985.
47. Смирнов И.П. Психодиахнологика. Психоистория русской литературы от романтизма до наших дней. – М.: Новое литературное обозрение, 1994.
48. Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. – М., 2005.
49. Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. – СПб., 2004.
50. Терц А. Что такое социалистический реализм // Литературное обозрение. 1989. № 8.
51. Толстая Е.Д. Мирпослеконца: Работы о русской литературе XX века. – М., 2002.
52. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
53. Черняк М.А. Современная русская литература. М., 2010.
54. Чупринин С. Жизнь по понятиям. Русская литература сегодня. – М., 2007.
55. Эпштейн М.Н. Постмодерн в России. – М., 2000.
56. Творчество В.Распутина: ответы и вопросы. Монография, Иркутск, 2014.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://feb-web.ru/>

2. <http://www.textology.ru> - сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.

3. <http://philolog.ru> – содержит научные тексты о русской литературе, новых инструментах филологического анализа, библиотеку древнерусской и русской литературы.

4. <http://ruthenia.ru> – содержит раздел «Хроника академической жизни», электронные версии труднодоступных изданий и классических работ по русистике, библиографическую и справочную литературу, диссертации, издания кафедры русской литературы Тартуского университета.

5. <http://philology.ru> – библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

6. <http://philologos.narod.ru> – сайт посвящен теории языка и литературы, содержит научные тексты.

7. <http://www.obshelit.net> – международная русскоязычная литературная сеть, интерактивный научно-популярный журнал.

8. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/dobr/03.php - библиотека «Гумер». Литературоведение.

9. <http://www.rvb.ru/philologica/> - двуязычный журнал по русской и теоретической филологии

10. Творчество М.В. Ломоносова. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://feb-web.ru/feb/lomonos/default.asp>

11. Пушкинский дом. Электронная библиотека. Серия: «Библиотека литературы Древней Руси»: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070>

12. Пушкинский дом. Электронная библиотека. Серия «Труды Отдела древнерусской литературы»: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=6097>

13. Древняя Русь – Россия. Древнерусская литература:
<http://www.bibliotekar.ru/rus/>
14. Древнерусская литература: <http://old-russian.narod.ru/>
15. Пушкинский дом. Электронная библиотека. См.: Пушкинский кабинет:
<http://lib.pushkinskiydom.ru/>
16. ФЭБ: ЭНИ «Пушкин»: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
17. ФЭБ: ЭНИ «Грибоедов»: <http://feb-web.ru/feb/griboed/default.asp>
18. ФЭБ: ЭНИ «Лермонтов»:
<http://www.feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>
19. ФЭБ: ЭНИ «Батюшков»:
<http://www.feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>
20. ФЭБ: ЭНИ «Жуковский»:
<http://www.feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>
21. ФЭБ: ЭНИ «Боратынский»:
<http://www.feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>
22. ФЭБ: ЭНИ «Гоголь»: <http://feb-web.ru/feb/gogol/default.asp>
23. Официальный сайт Группы по подготовке Академического полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук:
<http://www.goncharov.spb.ru/>
24. ФЭБ: ЭНИ «Гончаров»: <http://feb-web.ru/feb/gonchar/default.asp>
25. Николай Некрасов – стихи: <http://www.stihi-rus.ru/1/Nekrasov/>
26. Островский А.Н.: http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/
27. Афанасий Фет – стихи: <http://www.stihi-rus.ru/1/Fet/>
28. Федор Тютчев – стихи: <http://www.stihi-rus.ru/1/Tyutchev/>
29. Творчество А.А. Ахматовой: <http://www.akhmatova.org/>
30. Творчество И.А. Бунина: <http://bunin.niv.ru/>
31. Творчество О.Э. Мандельштама: <http://mandelshtam.ouc.ru/>
32. Творчество М. Горького:
<http://gorkiy.lit-info.ru/gorkiy/about/about.htm>
33. Творчество В.В. Маяковского: <http://www.vmayakovsky.ru/>
<http://feb-web.ru/feb/mayakovsky/default.asp>
34. Труды З.Г. Минц о творчестве А.А. Блока:
<http://www.ruthenia.ru/mints/papers/index.html>

Доступ в библиотеки:

35. <http://www.inion.ru/index6.php> - ИНИОН

36. <http://www.lib.ru>
37. <http://www.infolio.asf.ru>
38. <http://www.elibrary.ru>
39. <http://www.gutenberg.org>
40. <http://www.nlr.ru>
41. <http://www.rasl.ru>
42. <http://www.rvb.ru>
43. <http://magazines.russ.ru/> - журнальный зал
44. <http://catalog.loc.gov/> - библиотека Конгресса
45. <http://www.helsinki.fi/helka/english/> - научная библиотека Хельсинки

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Ответ поступающего в аспирантуру оценивается по следующим параметрам:

Устный экзамен состоит из двух вопросов, предполагает развернутый ответ на вопрос теоретико-литературного характера и литературоведческий анализ произведения означенного периода.

Оценка студента по завершении экзамена выставляется в соответствии со следующей шкалой:

«5» - дан полный развернутый ответ на два вопроса из различных тематических разделов:

- грамотно использована научная терминология;
- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;
- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;
- аргументирована собственная позиция или точка зрения.
- обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.

«4» - дан правильный ответ на вопросы:

- применяется научная терминология;
- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;
- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

«3» - дан правильный ответ хотя бы на один вопрос:

-названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,

-допущены существенные терминологические неточности;

-собственная точка зрения не представлена;

-не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.

