

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Новейшая зарубежная литература**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой  
литературы**

**магистратура заочная**

**форма обучения**

**Красноярск**

**2020**

Рабочая программа дисциплины «**Новейшая зарубежная литература**» составлена к.ф.н.,  
доцентом Т.А. Полуэктовой



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.



И.о. заведующего кафедрой

Т.Н. Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)  
филологического факультета.  
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой  
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета.  
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель  
А.А.  
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании  
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления  
подготовки) филологического факультета  
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета

«21» мая 2021г.



Т.В. Мамаева

## ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета

«04» мая 2022г.



Т.В. Мамаева

## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Внесены изменения в тестовые задания по дисциплине.
2. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.
3. Обновлен перечень лицензионного программного обеспечения.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 з.е., 72 часа. Изучается на 3 курсе, во время 5 сессии. Завершается зачетом.

Аудиторных занятий – 9,67 часа, из них 4 практических, 2 лекционных, СРС – 62 часа, контроль – 3,67

### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

#### *1.1 Цели преподавания дисциплины:*

формирование представления об основных направлениях развития новейшей зарубежной литературы, о многообразии эстетических форм и индивидуальных художественных систем в зарубежной литературе рубежа XX-XXI вв.

#### *Задачи изучения дисциплины:*

1. Продолжить формирование у студентов системы ориентирующих знаний о литературном процессе, об основных художественных направлениях литературы, о художественном эксперименте в литературе XX-XXI века, о самостоятельной эстетической ценности памятников литературы этого периода.

2. Актуализировать применение историко-теоретического метода исследования мирового литературного процесса, других литературоведческих методов и подходов.

#### *1.2. В результате изучения дисциплины студент должен:*

##### **знать:**

1. тенденции и закономерности развития зарубежной литературы рубежа XX-XXI вв.;

2. основные направления и школы новейшей зарубежной литературы;

3. историко-литературные истоки возникновения основных направлений зарубежной литературы рубежа XX-XXI вв.

##### **уметь:**

1. описывать специфику основных направлений и школ новейшей зарубежной литературы;

2. анализировать произведения современной зарубежной литературы в контексте направления/эпохи;

3. определять принадлежность произведений к тому или иному литературному направлению.

##### **владеть:**

1. терминологией, позволяющей анализировать поэтические и прозаические тексты;

2. навыком анализа художественного текста с учетом специфики его формы и содержания;

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-1; ОПК-2; ПК-3**

### **универсальными (УК)**

Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности (УК-1).

### **общепрофессиональными (ОПК):**

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2).

### **в области педагогической деятельности:**

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

### **1.3 Межпредметная связь**

Дисциплина «**Новейшая зарубежная литература**» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых противоречивых периодов развития современной культуры – рубежа XX-XXI вв..

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как «Теория литературы», «Культурология», «История зарубежной литературы XX век».

### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                          | <b>Всего зачетных единиц (часов) в 5 семестре</b> |
|--|---|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>               | 2 (72)  |
| <b>Аудиторные занятия:</b>                         | 6,33  |
| лекции   | 2   |
| КРЭ  | 0,33  |
| Практические занятия                               | 4   |
| <b>Самостоятельная работа:</b>                     | 62  |
| изучение теоретического курса (ТО)                 | 20  |
| реферирование и конспектирование литературы (РК)   | 15  |
| Подготовка письменного анализа поэтического текста | 27  |
| <b>Вид промежуточного контроля (зачет)</b>         | <b>5</b>  |

### **3 Содержание дисциплины**

#### **3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)**

#### **Лекция 1. Зарубежная литература на рубеже тысячелетий**

Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Современность и опыт XX века. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы

организации литературного процесса.

### 3.3 Практические занятия

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование практических занятий, объем в часах  |
|-------|----------------------|---|
|       | <b>Модуль 1</b>      | <b>Новейшая зарубежная литература, 4 часа</b>   |
| 1     |                      | Литература Великобритании конца XX – начала XXI века: имена, жанры, проблематика – 2 часа |
| 2     |                      | Фототекстуальность как категория поэтики современного зарубежного романа – 2 часа.        |

#### 1. Литература Великобритании конца XX – начала XXI века: имена, жанры, проблематика – 2 часа.

Жанровые формы и повествовательные модели новейшей зарубежной литературы. Питер Акرويد, Антония С. Байетт, Берил Бейнбридж. Диалог с культурным наследием предшествующих веков. Мифологизация самого понятия «викторианство» в сознании современного англичанина. Контуры викторианского текста в современном английском романе. Традиции и эксперимент в английской постмодернистской литературе.

#### 2. Фототекстуальность как категория поэтики современного зарубежного романа – 2 часа.

Фототекстуальность: к определению понятия. Функции фототекстуальности в художественном тексте. П. Лайвли «Фотография», Берил Бейнбридж «Мастер Джорджи», Кэтрин Уэбб «Незримое, или Тайная жизнь Кэт Морли», Гюнтер Грасс «Фотокамера».

#### 3.5 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- чтение художественной литературы;
- подготовка письменного анализа поэтического/прозаического текста.

#### 3.6 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина входит во временные рамки 5-го учебного семестра и предполагает 1 модуль обучения.

#### КАРТА литературного обеспечения дисциплины

##### Новейшая зарубежная литература

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы

магистратура очная  
форма обучения

| № | Наименование | Наличие | Кол-во экземпляров/ |
|---|--------------|---------|---------------------|
|---|--------------|---------|---------------------|

| п/п                              |  | место/ (кол-во экз.)                       | точек доступа                                  |
|----------------------------------|--|--|--|
| <b>Основная литература</b>       |  |  |  |
| 1.                               | Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2015.   | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 26   |
| 2.                               | Хрестоматия «Зарубежная литература XX века». 1871–1917. Часть 1./Под ред. проф. Н.П. Михальской и проф. Б.И. Пуришева. М.: Просвещение, 1981.  | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 16   |
| 2.                               | Селезнева И. П. Хрестоматия по зарубежной литературе XX–XXI веков (немецкоязычные писатели Германии, Австрии, Швейцарии). Красноярск, 2013.  | ЭБС «Университетская библиотека онлайн»    | Индивидуальный неограниченный доступ           |
| 4                                | Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Луков В.А. - М. : Академия, 2003. - 512 с. Научная библиотека 51 | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 51   |
| 5                                | Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940  | 1990 гг.) : практикум                      | учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. |
| <b>Дополнительная литература</b> |  |  |  |
| 1.                               | Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М., 1997.  | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 10   |
| 2                                | Михальская, Нина Павловна. История английской литературы [Текст] : учебник для студ. филол. и Научная библиотека 50 150 лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н. П. Михальская. М.: «Академия», 2006. | Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева | 50   |

Согласовано:

Заместитель директора библиотечного структурного подразделения

  
(подпись)

/ Шулипина  
(Фамилия И.О.)

### 4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для зачета. Все консультации по подготовке к зачету и практическим занятиям проводятся на кафедре мировой литературы и методики ее преподавания.

#### *Вопросы к зачету:*

1. Новейшая зарубежная литература. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель».
2. Историографический метароман (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений.
3. Современный английский роман-биография (Питер Акройд, Дж. Барнс).
4. Основные особенности поэтики произведений Джулиана Барнса. «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы.
5. Исторический роман в творчестве Берил Бейнбридж.
6. Неовикторианский роман (одно произведение на выбор).
7. Фототекстуальность в современном зарубежном романе (на примере одного произведения).
8. Мультикультурная литература – феномен литературы XX века (К. Исигуро «Остаток дня»).
9. Новые веяния в современной итальянской литературе.
10. Особенности немецкого постмодернистского романа.
11. Роман П. Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором.

В дополнение к теоретическому вопросу магистрантам предлагается практическое задание: анализ поэтического/прозаического текста, а также тестовые работы.

#### **Список терминов для терминологического тестирования**

авторская маска  
двойной код  
деконструкция  
деперсонализация  
дискретность истории  
имплицитный автор  
имплицитный читатель  
интертекстуальность  
код  
метарассказ  
нарратор  
нонселекция

пародия  
пастиш  
постмодернизм  
постмодернистская чувствительность  
реконструкция  
ризома  
симулякр  
смерть автора  
фототекстуальность  
эксплицитный автор  
эксплицитный читатель и др.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**

**Филологический факультет**  
**Кафедра-разработчик кафедра мировой литературы**  
**и методики ее преподавания**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры

Протокол № 9  
от «13» мая 2020 г.  
И.о. зав. кафедрой  
Т.Н. Закаблукова



**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «04» мая 2022 г.  
И.о. зав. кафедрой  
Т.А. Полуэктова



**ОДОБРЕНО**

на заседании НМСС (направления  
подготовки)

Протокол № 8

от «20» мая 2020 г.



А.А. Бариловская

**ОДОБРЕНО**

На заседании НМСС  
(направления подготовки)

Протокол № 9

От «11» мая 2022г

Председатель  
НМСС (Н)

А.А.Бариловская



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ**  
**СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**  
**обучающихся**

**Новейшая зарубежная литература**

**по направлению подготовки**

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой**  
**литературы**

Составитель: Т.А. Полуэктова, канд. филол. наук, доцент кафедры  
мировой литературы и методики ее преподавания

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании **нормативных документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:**

### ***универсальные (УК)***

Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности (УК-1).

### ***общепрофессиональные (ОПК):***

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)

### ***в области педагогической деятельности:***

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3).



| Компетенция   | Этап формирования компетенции | Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции                               | Тип контроля                  | Оценочное средство/ КИМы |                   |
|---|-------------------------------|--|-------------------------------|--------------------------|-------------------|
|   |                               |  |                               | Номер                    | Форма             |
| Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) ) освоенные научные методы и способы деятельности (УК-1).  | когнитивный                   | Философия<br>Экономика<br>История<br>Культура речи<br>Социология<br>...                    | текущий контроль успеваемости | 1                        | письменная работа |
|   | праксиологический             | Основы права и политологии<br>Культурология<br>Историческая психология<br>Риторика<br>.... | текущий контроль успеваемости | 1                        | письменная работа |
|   | рефлексивно-оценочный         | ....   | текущий контроль успеваемости | 2                        | письменная работа |
|   |                               | .....  | промежуточная аттестация      | 1                        | зачет             |
| способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2) | Когнитивный                   | Философия<br>Экономика<br>История<br>Культура речи<br>Социология<br>...                    | Текущий контроль успеваемости | 2                        | Тест              |
|   |                               |  |                               | 2                        |                   |
|   |                               |  |                               | 2                        |                   |
|   |                               |  |                               | 2                        |                   |

|   |   |  |                                      |                                     |                          |
|---|---|--|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
|   | <p>Праксиологический</p> <p>рефлексивно-оценочный</p> | <p>Основы права и политологии</p> <p>Культурология</p> <p>Историческая психология</p> <p>Риторика</p> <p>....</p> <p>...</p> |                                      |                                     |                          |
| <p>способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3).</p> |   |  | <p>Текущий контроль успеваемости</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> | <p>Письменная работа</p> |

## Этапы формирования и оценивания компетенций

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - во п ро сы

| Формируемая компетенция  | Высокий уровень   | Продвинутый уровень   | Базовый уровень  |
|--|---|---|--|
|  | «зачтено»   | «зачтено»   | «зачтено»  |
| УК-1.<br>Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности. | <p>знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских, практических задач, и в междисциплинарных областях.</p> <p>Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p> | <p><i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p><i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p> | <p>знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p>Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности</p> <p>Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2)</p> | <p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования<br/>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач<br/>Знать: современные проблемы науки и образования</p> | <p>Владеть: готовностью на базовом уровне использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.<br/>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач<br/>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач.</p> | <p>Владеть: готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач.<br/>Уметь: использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач с помощью преподавателя<br/>Знать: современные проблемы науки и образования и быть готовым к использованию их при решении профессиональных задач</p> |
| <p>способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);</p>            | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным</p>   | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов,</p>   | <p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам<br/><i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов,</p>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | м программам<br><i>Уметь</i><br>планировать<br>работу по<br>руководству<br>научно-<br>исследователь-<br>кой работой<br>студентов,<br>изучающих<br>русскую<br>литературу по<br>различным<br>образовательны<br>м программам<br><i>Владеть</i><br>навыками<br>планирования и<br>организации<br>научно-<br>исследовательс-<br>кой работы<br>студентов,<br>изучающих<br>русскую<br>литературу по<br>различным<br>образовательны<br>м программам | изучающих<br>русскую литературу<br>по различным<br>образовательным<br>программам<br><i>Владеть</i> навыками<br>планирования и<br>организации<br>научно-<br>исследовательской<br>работы студентов,<br>изучающих<br>русскую литературу<br>по различным<br>образовательным<br>программам | изучающих<br>русскую литературу<br>по различным<br>образовательным<br>программам<br><i>Владеть</i> навыками<br>планирования и<br>организации<br>научно-<br>исследовательской<br>работы студентов,<br>изучающих<br>русскую литературу<br>по различным<br>образовательным<br>программам |
|--|--|---|---|

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

| Критерии оценивания  | Количество баллов<br>(вклад в рейтинг) |
|--|--|
| Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы | 3                                      |
| Суть исследуемой проблемы раскрыта   | 3                                      |
| Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему   | 4                                      |
| Максимальный балл  | 10                                     |

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств** (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах
2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО«Ай Пи Эр Медиа»
3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

## **6. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **6.1. Типовые вопросы**

по дисциплине

«Новейшая зарубежная литература»

*Вопросы*

*(примерные):*

1. Новейшая зарубежная литература. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель».
2. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений.
3. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения».
4. Основные особенности поэтики произведений Джулиана Барнса. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы.
5. Общая характеристика французской литературы 2-й половины XX века: традиции исторического, семейного, детективного романа.
6. Мультикультурный роман.

### **6.2. Письменная работа**

Письменный анализ поэтического/прозаического текста рубежа XX-XXI вв.  
Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

### **6.3. Тест (примерный)**

Родиной постмодернистской литературы считают:

- а) Францию
- б) США
- в) Англию

Для постмодернистской эстетики не характерно:

- a) Использование принципа ризомы
- b) Игровое освоение хаоса
- c) Четкая иерархия ценностей

Термин постмодернистской эстетики «авторская маска» был предложен:

- a) К. Мамгреном
- b) Р. Бартом
- c) М. Фуко

Редуцированная форма пародии получила название:

- a) Ризома
- b) Пастиш
- c) Симулякр

Теоретики постмодернизма

- А. Р. Барт;
- Б. Ю. Кристева;
- В. Ж. Деррида;
- Г. М. Бютор

Французский писатель, который использовал в одном произведении готовый материал – приключения Робинзона Крузо и историю античных героев братьев-близнецов Диоскуров:

- А. Камю;
- Б. Сартр;
- В. Турнье;
- Г. Модьяно;
- Д. Бланшо

Главенствующее понятие постмодернизма –

- а. интертекст;
- б. гипертекст;
- в. интеллектуальная игра;
- г. пермутация

Тезис о неизбежной поэтичности любого мышления принадлежит

- а. дадаистам;
- б. сюрреалистам;
- в. модернистам;
- г. постмодернистам

«Интертекстуальная игра», «скриптор», «децентрация», «код», «смерть автора», «смерть читателя» - понятия

- а. романтизма;
- б. реализма;
- в. постмодернизма;
- г. натурализма

Представление о «постмодернистской чувствительности» основано на

- а. ощущении возможности возрождения культуры;
- б. переживании мира как хаоса;
- в. переживании отношений человека с миром как гармонии;
- г. переживании кризиса культуры и веры

Эпистемологическая неуверенность – самая важная категория

- а. модернистского сознания;
- б. неореалистического сознания;
- в. реалистического сознания;
- г. постмодернистского сознания

Автор художественных биографий Диккенса, Блейка, Чаттертона

- а. Барнс;
- б. Акرويد;
- в. Исигуро;
- г. Тан



## Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024  
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета  
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская