

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования**

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы

по направлению подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы**

магистратура

заочная форма обучения

Красноярск

2020

Рабочая программа дисциплины «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

составлена д.ф.н., профессором Н.В. Ковтун



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 9 от 13 мая 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой



Т.Н. Закаблукова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления подготовки)
филологического факультета.
Протокол №8 от 20 мая 2020 г.

Председатель



А.А. Бариловская

Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 21 мая 2021 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол №8 от 04.05. 2022 г.

И.о. заведующего кафедрой мировой
литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета.
Протокол №9 от 11 мая 2022 г.

Председатель
А.А.
Барилловская



Рабочая программа дисциплины актуализирована на заседании
кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
3 мая 2023 г., протокол № 8

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено научно-методическим советом специальности (направления
подготовки) филологического факультета
17 мая 2023 г., протокол № 9

Председатель _____



А.А. Бариловская

Актуализирована на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2024 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрена научно-методическим советом специальности (направления подготовки) филологического факультета

15 мая 2024 г., протокол № 9

Председатель



А.А. Бариловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

РПД разработана согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению 44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы. План утвержден в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева.

Общая трудоемкость дисциплины – 108 ч. Изучается на 2 курсе, во время 3 и 4 сессии. Аудиторных занятий – 18,5 часов, из них 12 практических, СРС – 82 часа, контроль – 7,5 ч.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины:

рассмотреть утопию и антиутопию в качестве критерия выделения основных типов творчества в XX веке. Представить русскую утопическую традицию, истоки и этапы ее формирования, выявить идеологию и художественное своеобразие русской повествовательной утопии, осмыслить характер развития утопии как метажанра («вторичного жанра», по М.М. Бахтину).

Задачи изучения дисциплины:

1. рассмотреть становление утопии, связь утопии и мифа, утопии и традиции, утопии и идеологии;
2. проследить эволюцию отечественной утопической традиции: от утопий эпохи Просвещения до игровых проектов постмодернистов;
3. очертить проблемы эволюции и художественной специфики русской утопии XX века;
4. выработать собственно филологическую, а не только идеологическую систему критериев оценки прозы соцреализма как гностической и утопической;
5. обозначить связь между типами культур и определяющими типами творчества (реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм в дискурсе утопии).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

1. специфику связи литературных направлений и типов творчества
2. концепции натурализма, реализма, модернизма, постмодернизма и соцреализма, уметь их сопоставить в дискурсе утопии
3. основные вехи истории литературы и культуры России, уметь охарактеризовать явление «панутопизма» в русской литературе

уметь:

1. уметь представить специфику русской литературы и культуры в утопическом дискурсе;
2. использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и типов творчества;
3. корректно характеризовать и описывать представленные в материалах курса литературные явления и процессы;

владеть:

способностью научного анализа утопических текстов в русской литературе

Названные знания, умения и навыки являются составляющими **общекультурных и профессиональных компетенций**, которые должны быть сформированы у студента в результате изучения данной дисциплины: **УК-1; ОПК-8; ПК-3**

универсальными (УК)

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

общефессиональными (ОПК):

способностью осуществлять педагогическую деятельность на **основе** специальных научных знаний (ОПК-8).

в области педагогической деятельности:

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

1.3 Межпредметная связь

Дисциплина «Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы» входит в парадигму специальных гуманитарных дисциплин, связана с изучением одного из самых интересных и устойчивых явлений русской литературы, идеологии, культуры в целом – утопией. В силу эклектичности самой художественной утопии, в область ее притяжения постоянно попадают смежные области.

В процессе изучения данной дисциплины студенты опираются на литературоведческие знания и умения, полученные в рамках бакалавриата, особенно на такие дисциплины, как базовые курсы по истории русской литературы, «Культурология», на теоретические дисциплины в рамках курсов магистратуры.

2 Объем дисциплины и виды учебной работы

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (часов)	Сессии			
		3	4		
Общая трудоемкость дисциплины	108	36	72		
Аудиторные занятия:	18,5	14,25	4,25		
лекции	6	6			
практические занятия (ПЗ)	12	8	4		
семинарские занятия (СЗ)					
лабораторные работы (ЛР)					
другие виды аудиторных занятий					
промежуточный контроль					
Самостоятельная работа:	82	18	64		
изучение теоретического курса (ТО)	82	18	64		
Вид промежуточного контроля (зачет)	7,5	3,75	3,75		

3 Содержание дисциплины

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий в часах (тематический план занятий)

3.2 Содержание модулей и тем курса

Темы лекций:

Тема № 1. Литературная утопия. У истоков метажанра. Утопия в культуре Просвещения. Своеобразие отечественной традиции. Метажанр антиутопии (2 ч.)

Приемы и методы мышления, в ходе реализации которых формируется утопический текст. Утопия и «внетекстовая реальность»; проблема «утопической границы». Мессианские претензии утопии, ее пророческий монологизм, тотальный характер. Утопия и идеал. Утопия и идиллия.

Утопия как метажанр (антижанр, «пародийный» жанр): теория «вторичного жанра» М. Бахтина, концепции Г. Морсона, А. Петруччани, Г. Гюнтера. Оформление утопического метажанра в творчестве Т. Мора. Основные противоречия утопического метажанра (между идеей и сказкой, трактатом и художественным произведением, общим и частным), традиционные версии героев. Реализация моровского утопического клише в произведениях Т. Кампанеллы («Город Солнца») и Ф. Бэкона («Новая Атлантида»).

Изменение метажанрового хронотопа: утопия трансформируется в ухронию. Своеобразие утопического романа Л.С. Мерсье «2440 год» («утопические ценности» накладываются на картину настоящего и опротестовывают ее, так создается образ Парижа). Влияние утопического сочинения Мерсье на творчество А. Улыбышева, В.Одоевского, Ф. Булгарина.

Истоки русской литературной утопии: влияние западноевропейской утопической традиции и реформ Петра I. Утопическое проектирование в качестве одной из ведущих функций власти, начиная с петровских времен. Русское масонство (вторая половина XVIII века) как важнейший фактор становления утопического метажанра. Просветительная утопия князя М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую» (1784) в свете идеалов и ценностей масонства (символика, мифология, образность). Архетипы, отличающие русский утопический дискурс эпохи Просвещения.

Роман «Мы» Е. Замятина. Роман-антиутопия, критерии метажанра, обращение к традиции отечественного утопизма. Гротескный образ Единого Государства и его граждан. Образ главного героя. Женские образы и их роль в общей концепции автора. Диалектика «я» и «мы». Тема великого Инквизитора. Философия истории Замятина: развитие мира как чередование фаз энтропии и энергии. Влияние романа на становление западной антиутопии (О.Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).

Виды утопических повествований, выделяемые с точки зрения избранного идеала и приемов его художественной реализации в русской литературе XVIII – начала XX вв.: масонская утопия (Сумароков, Херасков, Щербатов, Левшин), декабристская (Кюхельбекер, Вельтман, Улыбышев), просветительская (Пушкин, Булгарин), научно-технократическая (Одоевский), социалистическая (Герцен, Огарев, народники, Чернышевский), религиозно-нравственная (Гоголь, Достоевский), креативно-теургическая или «модернистская» и утопия «религиозного синтеза», воссозданная творчеством художников Серебряного века.

Тема № 2. Утопия и антиутопия в актуальной прозе (2 ч.)

Типы утопизма (как образа мыслей, по Э. Блоху), характеризующие утопическую традицию «деревенской прозы»: теория циклизма, неизменности повторения «золотого века» (от И. Бунина, Н. Клюева, С. Есенина до В. Солоухина, В. Белова, В. Распутина); христианская ветвь традиционализма (от И. Шемелева, Б. Зайцева до А. Солженицына), где определяющую роль играет вера в пророческую суть революции – испытания, после чего и должно воскреснуть Святой Руси; проект «неоевразийства» (от лирики А.Твардовского до произведений Ф. Абрамова) как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности).

Утопические теории писателей-«государственников» оказываются в оппозиции к художественным проектам «апокалиптиков» (поздний В. Астафьев, В. Распутин), для которых свершившийся грех против веры оборачивается всеобщим распадом, бездуховностью, «концом света». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, сравнивается с кафедрой («Мой манифест» В. Распутина), художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.

Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства (народа-Мессии). Мотивы, темы, модели, характеризующие народную («низовую») линию утопизма, их воплощение в произведениях «деревенщиков»; актуализация ценностей старообрядческой культуры – хранительницы подлинного духа, устоев идеального миропорядка, древних заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов. «Светлое будущее» оспаривается с позиции святого прошлого.

Тема № 3. Народно-утопические легенды, их значение в русской литературе (2 ч.)

Характеристика двух направлений в развитии отечественной утопии: интеллектуальное и «низовое». Эсхатологический характер народных социальных утопий в Древней Руси: «Сказание отца нашего Агапия», «Хождение Зосимы к Рахманам». Легенда о граде Китеже как вариант ухронии. Философские учения старообрядчества и их влияние на отечественную утопическую традицию (максимализм, мистицизм, редукция границы между утопическим сказанием и реальностью, сакрализация власти духовного лидера, психология жертвенности, отдачи «себя в дар» идее, телесный, непосредственный характер порожденных всем этим практик). Феномен «Путешественников», репрезентуемых как реальные документы, «подлинники», открывающие тайну пути в утопическое Беловодье (роль и значение философии старообрядческого толка «бегунов»). Образ скитальца, юрода – проводника в утопические пределы. Утопическое путешествие как паломничество.

Мифопоэтическая картина земли «древлего благочестия» (сакрализация пространства, проблема «утопической границы» и её художественное решение, система апотропеев, ахронность – важнейшая характеристика «утопического времени»). Проблема ценностей и идеалов: общинность быта – главное условие «земного рая»; отсутствие государственных и юридических ограничений как антихристовых; подчеркнутая важность, первостепенность нравственной нормы жизнеустройства, акцентация категорий справедливости, воли. Архетипы народного утопизма в творчестве «новокрестьянских» поэтов (В. Клюева, С. Есенина, Н. Клычкова).

Путешествие и сон – традиционные приемы повествовательной утопии. Сон в русской художественной литературе, причины популярности (ироническая отстраненность автора от изображаемого утопического мира, отсутствие категоричности в утверждении идеала, его особый, личностный характер, актуализация идеи утопической границы, мотива выхода из пространства Утопии). Утопические «сны» А.П. Сумарокова, А.П. Радищева, А.Д. Улыбышева.

Своеобразие утопической картины мира в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (седьмая глава). Трансформация образа автора-повествователя. Художественные открытия Пушкина в беллетризованных утопиях Ф. Булгарина «Правдоподобные небылицы, или Странствие по свету в двадцать девятом веке» (1824), «Невероятные небылицы, или Путешествие к средоточию земли» (1825). Роман декорируется под утопию, вымысел превалирует над идеей, акцент смещается с политического, социального устройства абсолютного государства на изображение забавности его быта, нравов. Художественный арсенал утопий-«небылиц» (редукция «вечных» ценностей, мениппова сатира,

карнавальная стихия, утопические модели, образы даны через прием гротескной гиперболы), их близость линии антиутопии.

Мистико-технократическая утопия В. Одоевского «4338 год» (1840) как энциклопедия русского интеллектуального утопизма. Авторская концепция будущего в свете идей, ценностей масонства. Способы овладения идеалом; тема научно-технического прогресса и ее художественное решение в утопическом романе. Трансформация традиционных для литературной утопии мотивов, образов (пророка, гражданина, толмача вытесняет поэт). Модели Атлантиды, храма, рая и их воплощение в художественном тексте. Утопическое государство – мистерия и музей, роль автора как толкователя мистической тайны грядущего, «посвященного», открывающего механизм чуда профанной публике.

Практические занятия:

	№ раздела дисциплины	Наименование практических занятий, объем в часах
	Модуль 1	<i>Утопические тексты в русской прозе XVIII-XXI вв.</i>
1		Утопия и антиутопия в русской прозе (2 ч.)
2		Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)
3		Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чаянова (2ч.)
4		Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)
5		Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)
6		Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)

Тема 1. Утопия и антиутопия в русской прозе (2 ч.)

Занятие проводится в диалоговом режиме, обсуждаются особенности и виды народно-утопических легенд, разбираются примеры закрепления древних сказаний в литературе новейшего времени, особенно в прозе современных традиционалистов.

Тема № 2. Утопический роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Утопический сон. Развенчание утопии в романах М.Е. Салтыкова-Щедрина. Образ идеального города. Творчество Ф.М. Достоевского в дискурсе утопии (2 ч.)

Занятие проводится в диалоговом режиме, анализируются художественные особенности текстов, специфика системы персонажей, позиции автора и рассказчика. На обсуждение выносятся основные вопросы утопии: вопросы государственной пользы, пола, свободного времени... Роман Чернышевского сопоставляется с соответствующими текстами в западной традиции, анализируется его роль в последующей истории русской утопии. Студентам предложено проанализировать «Историю одного города» как одну из первых попыток отечественной антиутопии. Автор подвергает сомнению произвольность утопии, внеисторический характер, с этих позиций и осуществляется критика предшествующей утопической традиции, анализируются основные позиции

(антропологический аспект), с которых проводит свою критику Чернышевского Достоевский. Дается обзор утопических идей в романах Достоевского.

Тема № 3. Утопия эпохи русского модернизма. Общая характеристика. Утопические романы А. Богданова и А. Чайнова (2 ч.)

На занятии представлена эпоха модерна с точки зрения различных утопических проектов, доказывається, что из пространства литературы утопии продвинулись в политику, социологию, из мечты – в проект, требующий немедленного осуществления. Линию позитивного утопизма завершают романы Богданова и Чайнова.

Тема № 4. Антиутопический роман Е. Замятина «Мы» (2 ч.)

Роман исследуется в контексте эстетических и философских идей, которые роман и адаптирует, и подвергает переосмыслению. Особое внимание уделено тому, как антиутопия, при всем ее критическом пафосе, обосновывает возможность социокультурной нормы. Личность и общество, личность и власть, личность и обряд инициации. Особенности поэтики романа.

Тема № 5. Всемирный город или Беловодье: утопические построения современных традиционалистов (2 ч.)

Представлено сатирическое решение темы «светлого будущего» в рассказах «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Неоднозначность трактовки образа Матрены: идея праведничества контаминируется с идеей вины за разрушенный дом-мир. Новое решение темы жертвы и жертвенности. Десакрализация традиционных и советских мифов: идеального государства, колхоза, родовой общины, только ускоряющих гибель Матрены. Мифологическая модель пространства в рассказе «Матренин двор» (образы ковчега, избы-храма), принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сакрализация власти Слова, способного спасти мир. Образ автора-агиографа, создающего Житие праведницы. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.

Мифопроекты в творчестве Е. Носова, В. Астафьева, С. Залыгина, Б. Екимова, В. Личутина. Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных мифов и утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры.

Тема № 6. Игра в утопию в прозе постмодернизма (2 ч.)

Обсуждается проблема деконструкции и реконструкции утопии в художественном творчестве рубежа XX–XXI вв. Десакрализация и травестия «утопических ценностей», провозглашенных традиционалистами, и «сверхценностей» соцреализма. Проблема личности, личной свободы и самостановления. Личность и история, тема неизбежного трагизма бытия, уже лишённого спасительной сени Традиции, Мифа, Утопии.

Появление нового героя – «человека массы», обитателя культурной периферии. Образ мира-хаоса, его самодостаточность, самоценность. Переосмысление традиционных функций мифа, подчеркивающего одиночество, отчужденность человека в современном мире. «Мусорный», «осколочный» человек как «креатор» иного бытия, выполняющий (вместо Бога, Героя) те же мифологические функции по «собираению» Вселенной. Пустота – идеал мироздания. Автор-пророк, «посвященный» классической утопии уступает место наблюдателю, репортеру сумасшедшей действительности. «Осколочная» мифология культуры постмодернизма (идеи гибели культуры, «дробления» личности, истории как хаоса).

Литература 1980–1990-х гг., маркированная антиутопическими интенциями («Кролики и удавы» Ф. Искандера, 1982; «Невозвращенец» А. Кабакова, 1989; «Лаз»

Маканина,1991; «Новые Робинзоны. Хроника конца XX века» Л. Петрушевской, 1991). «Вторичность» утопических моделей, тем, сюжетов; эклектичный, игровой, «усталый» характер постмодернистской прозы; отсутствие у авторов четких представлений об Идеале и желания его отстаивать, что плохо соотносится с метажанровыми критериями утопии. Художественная картина мира после будущего в современных «антиутопиях» (термин в применении к творчеству конца XX века условен). Право сознания творить новые миры (Утопии) только в пределах самого сознания (принципы игры, карнавала еще и способ защиты от внедрения Утопий в жизнь).

3.4 Самостоятельная работа

Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы:

- теоретическое изучение материала,
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных

3.5 Содержание модулей дисциплин при использовании системы зачетных единиц

Дисциплина ведется одним модулем

4 Учебно-методические материалы по дисциплине

КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы
по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой литературы
магистратура, очная форма обучения

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/то чек
Основная литература		
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. 416	Научная библиот ека	49
Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий - М. : Академия, 2003. - 688 с.	Научная библиот ека	48
Дополнительная литература		
Русская утопия в контексте мировой культуры / сост. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-91419-894-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальны й неограниченны й доступ

<p>Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е.Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А.Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 332 с. - ISBN 978-5-89349-663-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Головачева, И.В. Путеводитель по «Дивному новому миру» и вокруг : монография / И.В. Головачева. - 2-е изд. - Москва : Издательский Дом ЯСК : Языки славянской культуры, 2017. - 345 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-318-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498394</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Русская утопия в контексте мировой культуры / сост. В.П. Шестаков. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. - 311 с. - ISBN 978-5-91419-894-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book</p>	<p>ЭБС «Университетская библиотека онлайн»</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Нефагина, Галина Львовна. Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие / Г. Л. Нефагина. - 2-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2005. - 320 с.</p>	<p>Научная библиотека</p>	<p>20</p>
Информационные справочные системы и профессиональные базы данных		
<p>Elibrary.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. – Москва, 2000– . – Режим доступа: http://elibrary.ru.</p>	<p>http://elibrary.ru</p>	<p>Свободный доступ</p>
<p>East View : универсальные базы данных [Электронный ресурс] : периодика России, Украины и стран СНГ . – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011 - .</p>	<p>https://dlib.eastview.com/</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный доступ</p>
<p>Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)</p>	<p>https://icdlib.nspu.ru/</p>	<p>Индивидуальный и неограниченный</p>

Согласовано:

заместитель директора библиотеки
(должность структурного подразделения)


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

4.3 Контрольно-измерительные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов, используемых для промежуточного и итогового контроля знаний, умений и навыков в соответствии с реализуемыми компетенциями, предложены индивидуальные собеседования, проверяющие знания текстов, вопросы для экзамена. Все консультации по подготовке к экзамену и практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Экзаменационные консультации проводятся в соответствии с графиком экзаменационной сессии, утвержденным проректором по науке.

Вопросы для самопроверки:

1. Определите своеобразие утопии как метажанра.
2. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
3. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
4. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
5. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
6. Какую роль в утопии играет миф?
7. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
8. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
9. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
10. Почему век Просвещения называют веком утопий?
11. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
12. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
13. В чем своеобразие утопий декабристов?
14. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
15. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
16. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
17. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
18. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
19. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
20. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
21. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
22. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
23. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
24. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
25. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
26. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
27. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
28. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.

29. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
30. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
31. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?
32. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
33. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
34. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет
Кафедра-разработчик кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9
от «13» мая 2020 г.

И.о.заведующего кафедрой



Т.Н.Закаблукова

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического
совета специальности (направления
подготовки)
Протокол № 8
от «20» мая 2020 г.



А.А.Бариловская

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы
по направлению подготовки

44.04.01 Педагогическое образование. Поэтика и история мировой
литературы

Составитель: Н.В. Ковтун, д-р филол. наук, профессор кафедры
мировой литературы и методики ее преподавания

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2021/2022 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 12 мая 2021 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«21» мая 2021г.

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Новейшая отечественная литература» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование. История и поэтика мировой литературы;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

универсальные (УК)

УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.

общепрофессиональные (ОПК):

способностью осуществлять педагогическую деятельность на **основе** специальных научных знаний (ОПК-8).

в области педагогической деятельности:

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

Компетенция	Этап формирования компетенции	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы	
				Номер	Форма

УК-1. Способностью рефлектировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.	ориентировочный	текущий контроль успеваемости	1	письме нная работа
	когнитивный	Философия Экономика История Культура речи Социология ...	текущий контроль успеваемости	1	письме нная работа
	праксиологический	Основы права и политологии Культурология Историческая психология Риторика	текущий контроль успеваемости	2	письме нная работа
	рефлексивно- оценочный	промежуточная аттестация	1	зачет
способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).	ориентировочный		текущий контроль успеваемости	2	письме нная работа
	когнитивный		текущий контроль успеваемости	2	письме нная работа
	праксиологический		текущий контроль успеваемости	2	письме нная работа
	рефлексивно- оценочный		текущий контроль успеваемости	2	письме нная работа
способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);	ориентировочный		Текущий контроль успеваемости	2	Письме нная работа
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно- оценочный				
	когнитивный			2	
	праксиологический			2	
	рефлексивно- оценочный			2	

Этапы формирования и оценивания компетенций

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену, тест

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы

Формируемая компетенция	Высокий уровень	Продвинутый уровень	Базовый уровень
	«зачтено»	«зачтено»	«зачтено»
УК-1. Способностью рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.	знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских, практических задач, и в междисциплинарных областях. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационным и источниками; методами принятия решений	<i>знает:</i> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. <i>Умеет</i> анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности <i>Владеет</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений	знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений

<p>способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8).</p>	<p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы <i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы <i>Владеет</i> навыками составления плановой</p>	<p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы <i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы <i>Владеет</i> навыками составления плановой</p>	<p><i>Знает</i> основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы <i>Умеет</i> осуществлять организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах цикла информационной системы <i>Владеет</i> навыками составления плановой</p>
<p>способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);</p>	<p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам <i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую</p>	<p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам <i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам <i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу</p>	<p><i>Знать</i> особенности применения различных подходов к организации и руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам <i>Уметь</i> планировать работу по руководству научно-исследовательской работой студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам <i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу</p>

	литературу по различным образовательным программам <i>Владеть</i> навыками планирования и организации научно-исследовательской работы студентов, изучающих русскую литературу по различным образовательным программам	по различным образовательным программам	по различным образовательным программам
--	--	---	---

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: письменная работа

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - письменной работе

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Кратко изложены полученные результаты теоретического анализа определенной учебной темы	3
Суть исследуемой проблемы раскрыта	3
Обучающийся приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему	4
Максимальный балл	10

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение фондов оценочных средств (литература; методические указания, рекомендации, программное обеспечение и другие материалы, использованные для разработки ФОС).

1. Положение о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах

2. Электронно- библиотечная система IPRbooks ООО»Ай Пи Эр Медиа»

3. Издательство Лань. Электронно- библиотечная система. ООО «Издательство Лань» и др.

6. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.1. Типовые вопросы

по дисциплине

«Утопия и антиутопия в контексте новейшей отечественной прозы»

Вопросы к экзамену:

35. Определите своеобразие утопии как метажанра.
36. Определите специфику поэтики утопии, основные противоречия утопии как художественного произведения.
37. С какими событиями связано формирование утопической традиции в Древней Руси?
38. Каковы отличительные особенности европейской «Нигдеи» и отечественной тутопии?
39. Каковы критерии в определении границ между утопией и фантастикой, утопией и идиллией, утопией и идеологией?
40. Какую роль в утопии играет миф?
41. Назовите две основных линии развития отечественной утопии.
42. Охарактеризуйте специфику становления интеллектуальной утопии в России.
43. Дайте характеристику «низовой» линии развития утопии.
44. Почему век Просвещения называют веком утопий?
45. Дайте развернутую характеристику романа кн. М.М. Щербатова «Путешествие в землю Офирскую».
46. Какие философские, идеологические системы в России маркированы утопическими интенциями?
47. В чем своеобразие утопий декабристов?
48. С какими именами связано формирование собственно художественной утопии?
49. В чем своеобразие технократической утопии Одоевского?
50. Какие произведения в русской литературе определили закат «счастливой утопии»?
51. В чем своеобразие поэтики романа Чернышевского «Что делать?»? Какова роль произведения в последующем развитии отечественной утопической традиции?
52. Дайте характеристику творчества Достоевского с точки зрения утопии. Какие произведения здесь можно считать ключевыми?
53. Определите художественное своеобразие и роль романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» с точки зрения утопического дискурса.
54. С чем связан расцвет утопических идей в эпоху русского модерна?
55. Назовите основные утопические проекты, предложенные в эпоху русского модерна.
56. Дайте характеристику основных направлений развития утопии на рубеже XIX-XX вв.
57. В чем художественное своеобразие утопии А. Богданова «Красная Звезда»?
58. Каковы поэтические особенности и значение утопического романа А. Чаянова «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии»?
59. Какова роль романа Е. Замятина «Мы» в становлении нового метажанра – антиутопии?
60. Каковы художественные особенности и функции антиутопии?
61. Дайте характеристику идеологии и поэтики романа Замятина «Мы».
62. Назовите причины и особенности формирования глобальной утопии соцреализма.
63. Какие тексты в ранней советской литературе можно рассматривать в дискурсе утопии? Дайте характеристику одному из них.
64. Назовите и дайте характеристику основных направлений утопизма в прозе традиционалистов.
65. В чем своеобразие утопического проекта В. Распутина?

66. В чем специфика утопических проектов авторов-постмодернистов? Дайте характеристику 1-2 произведений.
67. Представьте современный неореализм в дискурсе. Дайте характеристику 1-2 произведений.
68. В чем художественное своеобразие романа «Кысь» Т. Толстой, подводящего своеобразный итог под утопическими поисками русской литературы?

6.2. Письменная работа

Исследовательский реферат по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2022/2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Актуализирован список литературы.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол №8 от 04 мая 2022 г.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

Декан факультета



Т.В. Мамаева

«04» мая 2022г.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024
учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами. Обновлен перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем. Обновления согласованы с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания 03 мая 2023 г., протокол № 8.

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой мировой литературы и
методики ее преподавания



Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС (Н) филологического факультета
Протокол № 9 от 17 мая 2023г.



Председатель НМСС (Н)

А.А. Бариловская