

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕЕ  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет  
Кафедра всеобщей истории

**ЗАЦЕПИНА МАРГАРИТА ИГОРЕВНА**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**Использование видеоресурсов для изучения политической деятельности  
Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основной  
общего, среднего общего и дополнительного образования**

Направление подготовки/специальность: 44.04.01 Педагогическое образование  
Магистерская программа: Политическая история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

к.и.н., доцент Зберовская Е.Л.

19.12.2023

Руководитель магистерской программы  
д.п.н., профессор Ценюга С.Н.

Научный руководитель

к.и.н., доцент Меер Е.С.

19.12.2023

Дата защиты

20.12.2023

Обучающийся

Зацепина М.И.

19.12.2023

Оценка

отлично

Красноярск 2023 г.

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Использование видеоресурсов для изучения истории школьниками .....	16
1.1. Видеоресурсы: понятие и классификация .....	16
1.2. Видеоресурсы как источники по репрезентации прошлого .....	18
1.3. Методика применения видеоресурсов для изучения истории школьниками .....	20
Выводы по 1 главе.....	26
Глава 2. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеоресурсах .....	27
2.1 Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в художественных и документальных фильмах .....	27
2.2. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеозаписях научно-популярных лекций .....	33
2.3. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в компьютерных программах с видеорядом .....	36
Выводы по 2 главе.....	38
Глава 3. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного общего, среднего общего и дополнительного образования .....	39
3.1. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного общего образования.....	39
3.2. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках среднего общего образования.....	46
3.3. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках дополнительного образования.....	51
Выводы по 3 главе.....	58
Заключение .....	59
Список источников и литературы .....	65
Приложения .....	74

## Введение

**Актуальность работы** обусловлена изменениями второй половины XX в., которые распространились как на науку, так и на образование. Это связано с визуальным поворотом, развитием гуманитаристики, с появлением широкого спектра визуальных источников, которые требуют особого подхода к их классификации и алгоритмам использования и анализа.

Визуальное восприятие сегодня становится основным источником получения информации, трудно представить современное образование без визуального материала и наглядности на уроках. Отметим, что с появлением и утверждением ФГОС III поколения использование электронных ресурсов на уроках стало обязательным. Электронными образовательными ресурсами являются материалы, которые можно воспроизвести и использовать только при помощи электронных устройств. К одному из уровней электронных ресурсов можно отнести видеоресурсы, которые состоят из визуальных или звуковых фрагментов. Применение видеоресурсов на занятиях позволяет усилить мотивацию обучающихся к работе, в упрощенной наглядной форме представить и усвоить материал. Видеоресурсы являются также видом визуального исторического источника, который можно применять на занятии для анализа репрезентации прошлого.

Неслучайно политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в данной работе уделяется пристальное внимание, так как именно эти государственные деятели дали импульс объединению Испанских земель, формировали общие направления во внешней и внутренней политике Кастилии и Арагона. Особенности политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского имеют сформированное представление в исторической науке, но данное представление и образ правителей разнится с образом, который формируется у учеников в работе с УМК по Всеобщей истории. В УМК по Всеобщей истории от 2023 г под ред. А.А. Сванидзе возникают два образа: супружеской пары, которая создала

единое испанское государство и образ Католических королей. Создание обоих образов имеет немного ресурсов, средствами служат только карта Реконкисты в учебнике (также контурная карта, таблица и кроссворд в рабочей тетради, скорее закрепляющие географические образы), вопросы разных уровней и изображения статуй королей». В УМК по Всеобщей истории издательства Просвещение от 2023 г. под ред. В.Р. Мединского отсутствует информация об объединении Испанского королевства, о роли Католических королей в завершении Реконкисты. Таким образом, в УМК по Всеобщей истории издательства Просвещение, на наш взгляд, представлено недостаточно контента и практических заданий, ресурсов для формирования представления о политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Решением описанных выше сложностей может стать работа с видеоресурсами, которые раскрывает образ политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Она позволит закрыть информационные дефициты, которые отсутствуют в УМК, проанализировать исторические источники, сформировать полноценное представление о политической деятельности Католических королей. Анализ данных ресурсов можно использовать не только в основном, среднем, но и в дополнительном образовании. Для качественной организации данной деятельности преподавателю необходимо осуществить отбор исторических источников для ознакомления обучающимся. Это необходимо потому, что в условиях информационного общества в нашем доступе появляется неограниченное количество ресурсов, но они требуют критического оценивания и анализа, которые только формируется у обучающихся. Зачастую учитель не обладает временными ресурсами и возможностями отбора исторических источников для начала работы с заявленной тематикой.

**Степень изученности:** Исследования по отдельным аспектам заявленной темы можно систематизировать по следующим группам.

**Работы, которые посвящены анализу использования видеоресурсов в деятельности педагога.** И.Г. Дубровина, Э.С. Басенова, Е.Ф. Абилова<sup>1</sup>, в своей статье раскрывают классификацию видеоресурсов, требования, принципы и особенности их использования на уроке. В своей статье Т.В. Сапрыкина и Т.В. Ушакова рассматривают применение видеоконтента в образовательном процессе, приходят к выводу о повышении мотивации обучающихся при работе с видеоматериалами.

**Работы, которые посвящены анализу использования видеоресурсов на уроках истории.** Преподаватель Вэйнаньского педагогического института (Китай) Лю Жун<sup>2</sup> в статье раскрывает подходы к преподаванию истории в Китае с использованием новых медиатехнологий. Автор зафиксировала преимущества и недостатки использования видеоинформации для правильного понимания истории учащимися. Студент Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова К.Г. Деменин<sup>3</sup> в своей статье структурирует дидактические принципы по применению видеоматериалов на уроках истории, особое внимание уделяет разработке фрагментов уроков истории с применением аудиовизуальной наглядности. Преподаватели школ В.А. Борисов, М.В. Борисова<sup>4</sup>, преимущественно, анализируют методику применения видеофрагментов в ходе проведения занятий. Идентичные идеи в целях исследования и выводах можем встретить у к.и.н. доцент кафедры истории и политических наук Вятского

---

<sup>1</sup> Дубровина И.Г., Басенова Э.С., Абилова Е.Ф. К вопросу об актуальности использования видеоресурсов в практике педагога // ИНФОУРОК. 2018. URL: <https://infourok.ru/k-voprosu-ob-aktualnosti-ispolzovaniya-videoresursov-v-praktike-pedagoga-3212796.html>[Электронный ресурс] (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>2</sup> Лю Жун. Применение мультимедийных технологий в преподавании истории // Проблемы современного образования. 2019. №1. С. 159-166.

<sup>3</sup> Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70-77.

<sup>4</sup> Борисов В.А., Борисова М.В. Методика использования видеофрагментов в процессе проведения занятий по дисциплине «История» // Инновационная наука. 2021. №2. С. 100-102.

государственного университета М. А. Росиной<sup>5</sup>. Г. В. Свентуховская<sup>6</sup> в своей статье обосновывает категории видеоматериалов, резюмирует формы работы с ними и эффект от использования, приводит примеры видеоматериалов, которые отражают историю развития Беларуси. Л.В. Бырса<sup>7</sup> в своей статье делится некоторыми методами работы с видеоматериалами на уроках истории, которые связан с тематикой истории России, конкретизирует работу приема анализа экранного искусства как «дневник кинозрителя». С.В. Побудей<sup>8</sup> в своей статье предлагает такую форму работы закрепления исторических знаний как видеоблог, раскрывает этапы работы с ним. А.Г. Гавриленко<sup>9</sup> в статье резюмирует опыт применения видеоматериалов на уроке истории на этапе целополагания и приходит к выводу о том, что видеоматериалы помогают активизировать работоспособность обучающихся и качественнее усвоить материал. К классификации видеофрагментов и принципам работы с

---

<sup>5</sup> Росина М. А., Скурихин К.В. Применение видеоматериалов на уроках истории как средства повышения качества обучения // Общество. Наука. Инновации (НПК-2021). сборник статей XXI Всероссийской научно-практической конференции. В 2 т. Киров, 2021. С. 572-578.

<sup>6</sup> Свентуховская Г.В. Аудио- и видеоматериалы как источник информации в процессе// Научные труды республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. 2022. №21 (3). С. 269-277.

<sup>7</sup> Бырса Л.В. О методах и формах работы с видеоматериалами на уроках истории// Историко-педагогические чтения. 2003. №1. С. 289-291.

<sup>8</sup> Побудей С. В. Videоблог как средство формирования исторических знаний // Сборник работ 74-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета: в 3 ч. Минск. 2017. Ч.3. С. 294-298.

<sup>9</sup> Гавриленко А. Г. Использование видеоматериалов на этапе целополагания урока истории// Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и перспективы развития: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 110-летию Иркутского Педагогического института, Иркутск, 17 мая 2019 года / Иркутский государственный университет. Том Часть 2. Иркутск: Издательство "Иркут". 2019. С. 219-223.

ними на уроке истории в статьях обращаются А.И. Минибаева<sup>10</sup>, К.С. Молотов<sup>11</sup>, В.Н. Панова<sup>12</sup>, В.А. Просветов<sup>13</sup>.

**Работы, которые посвящены анализу использования визуального источника на уроках истории.** В статье И.С. Огоновская<sup>14</sup> выделяет 5 линий-призм, в рамках которых можно использовать и анализировать кино (1 линия – история кино, 2 линия – документы о кино, 3 линия – использование кино на уроке истории, 4 линия – организация киноклуба, 5 линия – историческое художественное кино как предмет исследования). В своей статье Л.Н. Алексашкина, Н.И. Ворожейкина<sup>15</sup> пишут о необходимости использования визуальных источников на уроках истории, приводят примеры некоторых заданий, которые можно использовать при работе с визуальными источниками, но они относятся к событиям истории России. Подобным опытом делится Я.А. Тулузова<sup>16</sup>, в статье анализирует методики использования визуальных источников. Подытожим, что в своих исследованиях ученые не приводят примеров использования источников,

---

<sup>10</sup> Минибаева А.И. Видеоматериалы и их значение в современной методике обучения истории // DISCOVERY SCIENCE RESEARCH: сборник статей международной научно-практической конференции (26 января 2020 г.). Петрозаводск: МЦНП Новая наука, 2020. С. 74-78.

<sup>11</sup> Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С.96-100.

<sup>12</sup> Панова, В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории// Молодой ученый. 2020. № 1 (291). С. 137-140.

<sup>13</sup> Просветов В. А. Применение видеопроектов на уроке истории // Проблемы социально-гуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы: материалы третьей международной научно-практической конференции. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2014. С. 176–180

<sup>14</sup> Огоновская И. С. Исторический киноклуб в школе как инструмент формирования исторического мышления (на примере антифашистских и антинацистских фильмов) // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием), Екатеринбург, 01 марта 2022 года / Под научной редакцией Н.А. Симбирцевой, А.К. Бернатоните. Екатеринбург: [б.и.], 2022. С. 49-57.

<sup>15</sup> Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. С. 58-72.

<sup>16</sup> Тулузова Я.А. Работа с визуальными источниками на уроках истории // Педагогический поиск. 2019. №12. С. 37- 41.

которые посвящены Всеобщей истории, они сосредоточены на источниках, которые полезны для изучения истории России.

**Работы, которые посвящены анализу политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.** Монография Аделины Рюкуа<sup>17</sup> является научно-популярным изданием, где в краткой форме презентуются основные достижения правителей, особенности объединения корон Кастилии и Арагона. Монографии Джона Эллиота<sup>18</sup>, В.К. Пискорского<sup>19</sup> объясняют предпосылки возникновения формально объединенной Испании. Монография У.М. Уотта<sup>20</sup> трактует роль королевской четы в исчезновении мусульманской Испании, уделяется внимание войне с Гранадой, окончанию влияния Насридского королевства. Жозеф Перес<sup>21</sup> в монографии, переведенной на русский язык, резюмирует образ кастильской королевы, который сложился во французской историографии, отвечает на вопрос об обосновании канонизации Изабеллы. Сара Э. Хейс<sup>22</sup> в статье рассматривает деятельность Изабеллы через призму положения женщины того времени, приходит к выводу о том, что Изабелла для своей роли бросила вызов гендерным ожиданиям, правила как настоящая суверенная королева. Марита А. Панцер<sup>23</sup> в сборнике статей «Испанские короли» раскрывает биографии Изабеллы и Фердинанда, анализирует основные направления их совместной деятельности, приводит историографические оценки данных деятелей. Э. А. Лефельдт<sup>24</sup> рассматривает образ Изабель через призму гендера и

---

<sup>17</sup> Рюкуа А. Средневековая Испания. М.: Вече. 2014.

<sup>18</sup> Эллиот Дж. Испанская империя. Мировое господство династии Габсбургов. 1500–1700 гг. М., 2023.

<sup>19</sup> Пискорский В.К. История Испании и Португалии. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902.

<sup>20</sup> Уотт У.М., Какиа П. Мусульманская Испания. М., 1976.

<sup>21</sup> Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб.: Евразия. 2012.

<sup>22</sup> Hayes S. E. I, the Queen: Power and Gender in the Reign of Isabel I of Castile//Student Publications. 2013. P.1-20.

<sup>23</sup> Испанские короли. Серия «Исторические силуэты». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. 512 с.

<sup>24</sup> Lehfeldt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.



сексуальности. М. Луненфельд<sup>25</sup> в статье «Изабелла и женщины-правительницы» деятельность Изабеллы Кастильской сводится к образу женщины-вираго.

**Работы, которые посвящены репрезентации политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в художественных фильмах.** Лусия Сальвадор Эстебан<sup>26</sup> анализирует в статье репрезентацию прошлого в сериале «Изабелла». Она заключает, что «сериал является новой интерпретацией образа Изабеллы Кастильской, который разрывает связь с использованием ее образа при режиме Франко. В статьях Е.С. Меер, А.Ш. Закиевой<sup>27</sup> анализируются образы католических королей и символы власти в контексте потестарной имагологии в сериале «Изабелла».

Таким образом, на данный момент отсутствует комплексная работа, которая бы систематизировала видеоресурсы, которые полезны для изучения политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, оценивала бы перспективы использования данных ресурсов в школьной программе основной и средней школы, а также в курсах дополнительного образования.

---

<sup>25</sup> Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.

<sup>26</sup> Salvador Esteban L. Historia y Ficción Televisiva. La Representación del Pasado en ‘Isabel’ // Index. Comunicación, 2016. № 6(2). P. 151–171. URL: <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/231/207> (fecha de la aplicación: 24. 04. 2023).

<sup>27</sup> Закиева А. Ш., Меер Е. С. Образ «католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в испанском сериале «Изабелла» // История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально-политических и культурных процессах: материалы XV Всероссийской научной конференции. Красноярск, 30 ноября 2020 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. А. Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 100–104. URL: [elibrary.ru/item.asp?id=44735060](http://elibrary.ru/item.asp?id=44735060); Закиева А. Ш., Меер Е. С. Испанский сериал «Изабелла» в контексте потестарной имагологии) // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С.65–66. URL: [elibrary.ru/item.asp?id=46229424](http://elibrary.ru/item.asp?id=46229424).

**Объект исследования** – использование видеоресурсов в изучении истории школьниками.

**Предмет исследования** – использование видеоресурсов о политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского обучающимися в основном, среднем и дополнительном образовании.

**Цель работы** – разработка методической основы использования видеоресурсов, раскрывающих особенности политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского для обучающихся основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

**Задачи работы:**

- раскрыть понятие видеоресурсы, охарактеризовать виды видеоресурсов и методику их использования для изучения истории в основном, среднем и дополнительном образовании;
- выявить особенности репрезентации политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеоресурсах;
- систематизировать/ выработать методические приемы и формы работы с видеоресурсами, отражающие политическую деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного, среднего общего, дополнительного образования.

**Методологическая база исследования** – историко-типологический, историко-сравнительный методы, дискурс-анализ.

**Характеристика источников.** В основе лежит классификация, которую выводят по видеоресурсам И.Г. Дубровина, Э.С. Басенова, Е.Ф. Абилова со следующими группами:

• **художественные и документальные фильмы:**

Х/ф «Изабелла»<sup>28</sup> - испанский сериал, состоящий из 3 сезонов, имеющий русский перевод, вышедший на экран с 2012 по 2014 гг. Д/ф «Изабелла и

---

<sup>28</sup> «Изабелла» («Isabel»), реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).

Колумб: Королевский посланник»<sup>29</sup> - испанский фильм, состоящий из 3 серий, вышедший в 2008 г.

• **видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач, видеолекции:** Isabel la catolica, reina de Castilla<sup>30</sup> – проект Gestas de España, размещенный на видео-хостинге Youtube, созданный в 2017 г., не переведенный на русский язык. «Isabel de Castilla - Ciclo de charlas: Nacidas para reinar»<sup>31</sup> - испанская научно-популярная лекция проекта культурного центра «Lo Matta Culture», созданного в 2019 г. «La formación política de Isabel la Católica»<sup>32</sup> – видеозапись выступления директора общественной организации «Комиссии Изабеллы ла Католики - Архиепископство Вальядолида», вышедшая в 2023 г., имеющая русские субтитры. «Isabel I de Castilla, en Burgos»<sup>33</sup> – документальный фильм канала La 8 Burgos 2014 г. «Beatriz de Bobadilla, la mejor amiga de Isabel la católica»<sup>34</sup> – телевизионный фильм канала BioPic Channel, 2018 г. выпуска. «Нарисованные И100рии. Софья Палеолог и Иван III - Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский»<sup>35</sup> – фильм канала российского канала Карусель – 2008 г.

<sup>29</sup> «Изабелла и Колумб: Королевский посланник» - Isabel y Colón: El Legado de un Reino (2008) 3 серии - Режиссер: Омар Плейте, производство: Action Servise Pleite Viedma S. L. & TV Castillay Leon S. A. (Испания) [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V9wDpla95hc&t=5s> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>30</sup> «Isabel la catolica, reina de Castilla» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Wraj18b7FTQ> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>31</sup> «Isabel de Castilla - Ciclo de charlas: Nacidas para reinar» [Электронный ресурс] // URL: [https://www.youtube.com/watch?v=XvdQk\\_K9Nb0](https://www.youtube.com/watch?v=XvdQk_K9Nb0) (дата обращения 01.12.2023).

<sup>32</sup> «La formación política de Isabel la Católica» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cKgh-1aR59Q> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>33</sup> «Isabel I de Castilla, en Burgos» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZqUHb344jbA> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>34</sup> Beatriz de Bobadilla, la mejor amiga de Isabel la católica [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kzjCzKxA65E> (дата обращения 01.12.2023).

<sup>35</sup> «Нарисованные И100рии. Софья Палеолог и Иван III - Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DI5v5oAKTOg&feature=youtu.be> (дата обращения 01.12.2023).

«Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская: на рубеже эпох»<sup>36</sup> – телевизионная программа «Час истины» - лекция на канале 365 дней, вышедшая в 2016 г. Научно-популярный видеоролик «Los reyes catolicos y las monarquias monarquias autoritarias»<sup>37</sup>, созданный в 2023 г, не имеющий русского перевода, автор - Хосе Антонио Лусеро.

- **компьютерные программы с видеорядом:** «Isabel I de Castilla "La Católica"»<sup>38</sup> – биография от первого лица, смоделированная при помощи искусственного интеллекта – автор – youtube-канал Hispanae, созданный в 2023 г. не переведен на русский язык. «Isabel La Católica: el problema de la sucesión en Castilla tras su muerte»<sup>39</sup> – образовательно-культурный проект youtube-канала Academia Play, созданный в 2018 г, не имеющий русского перевода. «¿Que hicieron diferente los Reyes catolicos de Espana?»<sup>40</sup> (стиль Хана) – видеоресурс, вышедший в 2019 г, не имеющий русского перевода.

#### **Письменные источники нормативно-правового характера:**

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и среднего общего образования<sup>41</sup>;

<sup>36</sup> «Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская: на рубеже эпох» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MsTbIaMJMQM> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>37</sup> «Los reyes catolicos y las monarquias monarquias autoritarias» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MVHbqgIkAy8> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>38</sup> «Isabel I de Castilla "La Católica"» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PPeNJ1FMJB0&t=17s> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>39</sup> «Isabel La Católica: el problema de la sucesión en Castilla tras su muerte» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=owmE5MxxMvs&t=7s> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>40</sup> «¿Que hicieron diferente los Reyes catolicos de Espana?» [Электронный ресурс] // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V8OwlrvhOXg&t=170s> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>41</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 01.12.2023); Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями на 12 августа 2022 года). Утвержден приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения: 01.12.2023).

- Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»<sup>42</sup>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)<sup>43</sup>;
- Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223);<sup>44</sup>
- Федеральная образовательная программа среднего общего образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228)<sup>45</sup>

---

<sup>42</sup> Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>43</sup> Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 март 2022 г. №678-р [Электронный ресурс] URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>44</sup> Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/2> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>45</sup> Федеральная образовательная программа среднего общего образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован

**Учебно-методические комплексы по всеобщей истории для 6 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации.** В УМК по всеобщей истории входят учебник, рабочие тетради, методические пособия, поурочные рекомендации<sup>46</sup>.

**Новизна** – создана первая интерактивная разработка, которая содержит в себе испанские и российские видеоресурсы о политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Набор источников с вопросами является базой для их внедрения в качестве дополнительного материала на уроках истории для обучающихся 6 классов, для использования в учебно-исследовательской деятельности обучающимся 9-11 классов, использования и реализации факультативной деятельности в дополнительном образовании.

### **Апробация работы.**

**Теоретическая апробация.** Фрагменты результатов исследования были представлены на VI и VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «История и политика в искусстве» 2022 и 2023 гг. и отразились в опубликованных по итогам конференций статьях<sup>47</sup>.

---

12.07.2023 № 74228) [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/3> (дата обращения: 01.12.2023).

<sup>46</sup> История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: рабочая тетрадь/Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. 11-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 160 с; История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: рабочая тетрадь/А.В. Абрамов, В.А. Рогожкин, С.В. Тырин; под ред. В.Р. Мединского. Москва: Просвещение, 2023. 80 с; История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: учебник /Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 287 с; История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: учебник /А.В. Абрамов, В.А. Рогожкин, С.В. Тырин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 271 с; История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского / О. Ю. Стрелова. 2-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2023. 180 с.

<sup>47</sup> Зацепина М. И. Научно-популярный видеоресурс "Academia Play": потенциал применения на примере изучения истории Испании // История и политика в искусстве: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 28 апреля 2022 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.21-23. URL:<https://elibrary.ru/item.asp?id=49400306>; Зацепина М. И. Испанцы в Дудинке: использование сериала "Изабелла" в рамках интенсивного проекта Красноярской летней

**Практическая апробация** заключается в том, что фрагменты видеоресурсов х/ф «Изабелла» были использованы в качестве исторического источника для семинарских занятий и научно-популярной лекции в интенсивной школе дополнительного образования «Красноярская летняя школа».

**Краткое содержание глав.** В 1 главе рассматривается понятие видеоресурса, особенности классификации. Раскрывается методика применения видеоресурсов для изучения истории школьниками.

Во 2 главе раскрывается репрезентация образов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеоресурсах, систематизируются виды ресурсов, страны производства, сравнительный анализ контента исторических источников.

В 3 главе представлены методические разработки о политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, которые состоят из примеров видеоресурсов и заданий к ним для занятий в рамках основного общего, среднего общего и дополнительного образования.

В приложениях содержатся научные статьи, которые отражают результаты нашего исследования, а также ссылки на методические разработки с использованием видеоресурсов и вопросов к их анализу в сети Интернет.

---

школы // История и политика в искусстве: материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2023 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023. С. 22–24. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54324028>.

## Глава 1 Использование видеоресурсов для изучения истории школьниками

### 1.1. Видеоресурсы: понятие и классификация

Несмотря на активное использование визуализации в нашей жизни, на данный момент в научном поле отсутствует сформулированное определение видеоресурса. В научных работах чаще встречаются синонимичные понятия, например, «визуальный источник», «видеоматериал». Данные термины содержательно совпадают с видеоресурсами. В статье В.А. Просветова<sup>48</sup> видеоматериал – это видеофрагмент документального, художественного исторического фильма, сериала, либо мультипликационного фильма, который может быть использован на конкретном уроке истории. А.А. Бабикенова<sup>49</sup> понимает под видеоматериалами технические средства обучения, которые относятся к современным методическим приемам. Из современного толкового словаря русского языка под редакцией Т.Ф. Ефремовой можем заключить, что видеоматериал – это видеозапись демонстрационных материалов, используемых в учебных целях.

Таким образом, мы обозначаем видео-ресурс как способ закрепления визуальной информации при помощи технических средств. Существуют следующие подходы к классификации видеоресурсов: В статье студентки Елабужского института Казанского федерального университета А.И. Минибаевой<sup>50</sup> используется разделение видеоматериалов

<sup>48</sup> Просветов В. А. Применение видеопроектов на уроке истории // Проблемы социальногуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы: материалы третьей международной научно-практической конференции. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2014. С. 176–180.

<sup>49</sup> Бабикенова А.А. Креативный подход к уроку самопознания через видео ресурсы // Психология и педагогика: продуктивное взаимодействие наук в образовательном процессе: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 10 октября 2020 г., Санкт-Петербург: Профессиональная наука, 2020. С. 5-23.

<sup>50</sup> Минибаева А.И. Видеоматериалы и их значение в современной методике обучения истории // DISCOVERY SCIENCE RESEARCH: сборник статей международной научно-практической конференции 26 января 2020 г. Петрозаводск : МЦНП Новая наука, 2020 г. С. 74-78.



на: художественные видеоматериалы (фильмы, оперы, спектакли), информационные (видеоуроки, фрагменты новостных телеканалов, телепередачи), публицистические и научно-популярные (документальные фильмы либо учебные фильмы, интервью известных личностей), страноведческие (видеоэкскурсии).

Учителя истории и обществознания Ю.А. Смирнова и Е.А. Шуваева<sup>51</sup> в своей статье транслируют, что видеоматериалы можно разделить на художественные фильмы, документальные фильмы, образовательные фильмы.

В статье учителя истории и обществознания из Беларуси Г.В. Свентуховской видеоматериалы разделены на следующие группы: научные фильмы, которые помогают решить конкретную научную задачу, были созданы также в процессе научно-исследовательской работы, документальные фильмы, которые отражают события, произошедшие в действительности, научно-популярные фильмы – видеоматериалы, созданные по сценарию и популярно излагающие научную или техническую проблему; художественные фильмы – фильмы с участием героев и продуманным сценарием, учебное кино – видеоресурс, созданный в ходе обучения и для обеспечения наглядности при ознакомлении учащихся с явлениями и процессами, которые недоступны для непосредственного наблюдения; агитационные ролики – видеоматериалы, отражающие вызовы и потребности современного общества, анимация – мультипликация, которая создавалась для отражения и популяризации определенных исторических событий в понятной, доходчивой форме; реклама, трейлеры.

Преподаватели И.Г. Дубровина, Э.С. Басенова, Е.Ф. Абилова в своей статье обозначают следующие виды видеоресурсов: мультфильмы;

---

<sup>51</sup> Смирнова Ю.А., Шуваева Е.А. Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории // Альманах педагога [Электронный ресурс]. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29825> (дата обращения: 01.12.2023).

видеокурсы к УМК; художественные и документальные фильмы; музыкальные видеоклипы; различные компьютерные программы с видеорядом, видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач; реклама; видео-экскурсии по различным городам и музеям мира и т. д. В исследовании мы используем последнюю детализированную классификацию видеоресурсов.

## **1.2. Видеоресурсы как источники по репрезентации прошлого**

Социальные представления о каком-либо периоде всегда взаимосвязаны с образами прошлого. Эти изменения могут зависеть от исторической памяти, убеждений и идеологии. Изменение идеологии может повлиять на изменение восприятия одних и тех же исторических явлений, событий, личностей. Для исторических репрезентаций прошлое может служить объектом и наделяться определенным значением. «Значение уже будет репрезентационным, являться результатом нашего понимания того, как другие люди (историки, живописцы, романисты) репрезентируют мир, визуальные тексты способны формировать новые смыслы, а не только анализировать имеющиеся, а благодаря распространению современных технологий фиксации, обработки и передачи изображений власть над визуальными образами уже не является уделом избранных». Визуальные источники (фото и видеоматериалы) являются более востребованными, в массовом сознании они вызывают большее доверие, так как при помощи наглядности формируют «слепок истории». Например, в процессе демократизации исторических исследований, кинематограф стал вполне привычным объектом исторического исследования, данная концепция была предложена еще школой «Анналов».

В рамках нашего исследования особо полезной является статья М. Ферро «История и кино»<sup>52</sup>, где автор приводит примеры точек соприкосновения истории и кинематографа:

1) специфические формы кинематографического языка (связывает идеологию и киноязык);

2) фильм является историческим документом (кинематограф позволяет увидеть «настроение общества»)

3) кино может быть фактор истории (кино возможно использовать в рамках пропаганды);

Также М. Ферро размышляет о существовании кинематографического видения истории. Особо обратим внимание, что видеоматериалы – совместный продукт, который может отличаться от первых планов авторов. Причины изменений могут быть внутренние (желание автора) и внешние (изменение финансирования, требования цензуры). М. Ферро непосредственно позитивистский подход к анализу фильма (т.е. оценка исторической достоверности фильма, что, по мнению самого автора, не имеет большого смысла) и «идеологический» (по которому фильм всегда выражает ту или иную идеологию, либо господствующую, либо оппозиционную, которую историк и может выявить). Таким образом, М. Ферро считает, что анализировать кино необходимо как исторический источник через призму идеологии. С.О. Егорова<sup>53</sup> также подтверждает, что именно такой анализ идеологии, содержащейся в кинематографическом произведении, позволяет реконструировать исторический культурный аспект эпохи, достичь более полного понимания менталитета того или иного общества. Таким образом, видеоресурсы несут на себе отпечаток той социальной среды, к которой принадлежат ее авторы. Важно помнить, что видеоресурсы отличаются

---

<sup>52</sup> Ферро М. Кино и история//Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.

<sup>53</sup> Егоров С.О. Кино, история, идеология: возможные подходы к интерпретации кинотекста// Исторический курьер. 2022. №5 (25). С. 11-20.

художественным вымыслом, который может проявляться и в интерпретации повседневных реалий жизни героев, поэтому важно тщательно анализировать историческое содержание.

Видеоресурсы являются материалом для изучения коллективного бессознательного эпохи. Массовая аудитория часто воспринимает историческое видео (документальное или постановочное) как метафору происходящего в современности. Кинематограф является одним из каналов мифологизации истории. Обращаясь к прошлому, исторический фильм, кодирует особенности современного ему общества. В любом фильме всегда присутствует три момента: субъективное авторское начало; объективное начало, то есть возможности киноязыка; политическое начало, связанное со временем его создания. Таким образом, видеоресурсы разных лет позволяют проанализировать, каким образом общество, которое создало данный ресурс, воспринимает историческое прошлое, какие ценности современности проецирует и переносит в этот ресурс, формирует новые смыслы, какие характерные черты имеет современное общество-автор ресурса.

### **1.3. Методика применения видеоресурсов для изучения истории школьниками**

Видеотекст в отличие от аудио или печатного текста, которые, безусловно, могут иметь высокую образовательную, воспитательную, информативную, и развивающую ценность, имеет определенное преимущество, соединяя в себе различные аспекты обучающего взаимодействия. Визуальный ряд помогает закрепить, запомнить теоретическую информацию. При помощи видеоресурсов мы имеем неограниченные возможности для анализа. Данный анализ связан с сравнением и сопоставлением жизненных фактов и учебного материала. Для того, чтобы применение видеоресурсов было эффективным, преподавателю необходимо отбирать, анализировать видеоресурсы, так как они должны отражать связь художественных образов с реальной жизнью, иметь фактологическую достоверность, познавательную значимость. Учитель

должен формулировать конкретную цель для учащихся, зачем они смотрят, что должны увидеть, на что обратить внимание, чтобы это не превратилось в простое «убивание» времени урока. Видеофрагменты не должны содержать материалы эротического или сексуального характера, ненормативную лексику. Работа с видеозаписями также требует соблюдения возрастных ограничений и других норм, устанавливаемых в соответствии с Федеральным законом «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», фрагмент должен быть хорошего качества. Видеофрагмент должен быть предельно кратким по времени, так как должен отвечать требованиям СанПиН (учащиеся 5-7 класса – просмотр записи на уроке до 25 минут, 8-11 класс – 30 минут), причем учителю необходимо позаботиться об обеспечении обратной связи с учащимися. Необходимо использовать подготовку перед просмотром, это можно реализовать в разных формах – наводящие вопросы, небольшой рассказ-кейс, который будет отражать некоторые тезисы из видеоресурса, постановка проблемного вопроса, таким образом, школьники должны владеть материалом, или учитель должен провести вступительную беседу по теме. Французский методист Мартина Кервран полагает, что видео должно обладать простой повествовательной структурой, события должны разворачиваться в хронологическом порядке, не содержать сюжетных инверсий, так как это может осложнить процесс понимания.

Выделяют три подхода по использованию видеофрагментов на занятиях истории: первый подход – возможность использования в начале урока, что погружает обучающихся в атмосферу рассматриваемых событий. В качестве второго подхода, возможно использование видеоресурсов на одном из этапов занятия, чтобы выявить особенности события, использовать в качестве наглядного материала фрагмент задания, для закрепления и проверки понимания тезиса из видеофрагмента. К третьему подходу относится применение видеофрагментов в завершающей части урока, когда стоит цель - закрепление изученного материала, при этом особую отдачу принесет

методика обсуждения событий, явлений и фактов, которая представлена во фрагменте.

Преподаватели истории В.А. Борисов и М.В. Борисова дополняют возможности применения видеоресурсов следующим образом: например, можно просматривать видеофрагменты заранее перед занятием, чтобы потом провести урок-дискуссию по проблеме. Используя сравнительный анализ двух исторических источников с неоднозначной оценкой можно разделить ребят на подгруппы, чтобы провести дебаты, когда ученики должны аргументировать свою позицию. Интересным приемом является работа с дневником кинозрителя, в котором учащиеся делают запись о просмотренном видеофильме. Он включает в себя следующий алгоритм работы: название фильма, режиссер видеофильма, автор экранизированного произведения, герои и их характеристика, жанр, главные эпизоды, отношение учащихся к ним, впечатление от просмотра.

А.А. Бибикенова в статье резюмирует следующие методические инструменты по использованию видеоматериалов на уроках истории: Прием «Ключевые слова»: Суть этого задания заключается в формировании 5 – 7 ключевых слов, передающих суть этого видеофрагмента. Затем с помощью этих ключевых слов составляется пересказ событий. Учитель обязательно дает задание перед просмотром, что необходимо сделать с данными ключевыми словами: зафиксировать, обсудить потом в парах. Прием ключевых слов заключается в передаче основного смысла, воссоздания основных моментов видеофрагмента.

Прием «Шесть шляп мышления Эдварда Боно» Данный прием связан с тем, что каждый участник принимает себя роль определенного качества, особо эффективен данный прием, когда необходимо о дополнительных вопросам. Черная шляпа полная противоположность желтой. Желтая шляпа- позитивная. Надевая ее, ученики размышляют над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и

перспективой определенной идеи. В этой шляпе должны быть приведены только критические оценки ситуации. Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Синяя шляпа – шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его содержания. Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Данный прием позволит подробно проанализировать содержание видеофрагмента, выявить особенности авторской интерпретации исторических событий.

Прием «Аквариум» Этот вид дискуссии полезен для обсуждения спорных, противоречивых вопросов, где проверяются навыки обучающихся в аргументации своей позиции. Прием «Аквариум» - это групповая работа, где есть роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Учащиеся объединяются в группы по 5-6 человек. Одна группа занимает место в центре класса, получает задание, зачитывает и обговаривает его. Остальные учащиеся не вмешиваются в обсуждение, а внимательно слушают и записывают необходимые заметки. Учащиеся, которые наблюдают за всем этим должны быть очень внимательны, так как они также должны обдумывать это задание параллельно, но не озвучивая своих идей, если отмечена очередь другой команды. После выполнения задания группа занимает свои рабочие места, остальные обучающиеся обговаривают ход дискуссии, аргументы выступающих. После этого место в «Аквариуме» группа сменяется. Отметим, что роли для учеников предлагает сам учитель. Главная задача в этом приеме мозговой штурм, озвучивание мыслей. По истечении отведенного времени команда "аквариума" озвучивает окончательный вывод, к которому пришла команда. Задача класса в том, чтобы систематизировать предыдущие идеи и

прийти к общему решению или мнению. С помощью данного приема «Аквариум», учащиеся могут закрыть проблемные вопросы. После просмотра видеоматериала перед классом, учащиеся активно аргументируют свои мысли.

Е.Е. Вяземский и О.Ю. Стрелова<sup>54</sup> в своей статье предлагают некоторые формы урока, которые возможно применить к использованию видеоматериалов как исторического источника: Урок «историческое расследование» - возможность исследовать вопрос, не имеющего однозначной научной трактовки. Первый этап «Заводи дело» - определение поля исследования, формулирование исследовательской проблемы. Второй этап «Выдвигаем версии» - активизация знаний о периоде, выявление поля неизвестности, разработка версий на основе анализа источников. Третий этап «Ведем следствие» - обмен промежуточными результатами, оформление результатов расследования в стилизованной форме. Четвертый этап «Следствием установлено» - презентация расследования в творческой форме, обобщающая дискуссия по проблеме с элементами рефлексии. Урок исторической альтернативы – реконструкция несостоявшегося исторического сценария. Первый этап включает в себя кластер идей, второй этап связан с реконструкцией несбывшегося. Третий этап помогает спрогнозировать и оценить вероятные последствия альтернативного развития событий, которые повлияют как на государство, так и на мировую историю.

Использование видеоматериала на уроках имеет такие положительные проявления, как возможность повторной демонстрации фрагмента, маневренность ресурса, возможность зафиксировать определенный момент. Историк-методист М.В. Короткова выделяет также сложности в работе учителя истории при работе с видеоматериалами - это необходимость подстраиваться под визуальный материал (важно сопоставлять свою деятельность с изобразительным рядом на экрана), сложность подбора

---

<sup>54</sup> Вяземский Е.Е. Стрелова О.Ю. Научно-методические подходы к разработке новых видов современного урока истории//Школьные технологии. 2017. № 1. С. 26–30.



материала, определение частоты использования видеофрагментов, их объема, проблема качества визуальных средств по содержанию и дизайну.

Таким образом, применение видеоматериалов на уроках истории требует усиленной вовлеченности преподавателя, так как требуется тщательный отбор и знакомство с материалом, но положительные аспекты применения видео на уроках (наглядность, мотивация к работе с историческим источником, активация запоминания) помогает реализовать планируемые по ФГОС результаты.

### **Выводы по 1 главе**

1. Понятие видеоресурса как и визуального источника является неустоявшимся в исторической и методической литературе. Видеоресурс имеет схожесть с видеоматериалом, является способом, формой закрепления информации при помощи технических средств.
2. Классификация видеоресурсов также имеет разных авторов, непризнанную единую систему, поэтому важно оттолкнуться от распространенного варианта. Вопросами создания классификации на данный момент разрабатывают школьные преподаватели истории и обществознания, так как часто применяют данный вид источника на практике.
3. При анализе видеоресурса возможно учитывать концепцию «Кто что кому говорит и с каким эффектом?», то есть рассматривать автора источника, аудиторию, на которую он будет направлен и социально-культурный, исторический контекст эпохи, в которую создан видеоресурс. Так как видеоресурс является репрезентацией прошлого, аккумулирует в себе ценности и проблемные вопросы общества, которое его создает.
4. Методы использования видеоресурсов используются универсальные для любого вида информации, имеют некоторые вариации (например, дневник кинозрителя, видеоблог).

## **Глава 2. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеоресурсах**

### **2.1. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в художественных и документальных фильмах**

Художественные образы, представленные в фильмах, отличаются особой силой эмоционального воздействия, обладают особой яркостью, насыщенностью. Произведения искусства являются даже не столько отражением самой действительности, сколько продуктом представлений о ней конкретных людей – художников, поэтов. Художественных и документальных фильмов, посвященных политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, снятых на русском языке или имеющих субтитры, имеется ограниченное количество. Один из них – испанский сериал «Изабелла» (2012-2014 гг.), имеющийся на русском языке в любительском переводе и с субтитрами, включает в себя 3 сезона, 39 серий. Это единственный игровой исторический сериал, переведенный на русский язык, который подробно раскрывает жизнь и деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Данный источник представляет особую ценность для анализа политической деятельности монархов, так как создание сериала курировалось испанскими историками, что повлияло на качество соотношения количества реальных исторических фактов и художественного вымысла. В сериале представлены эпизоды, которые раскрывают решение вопроса о престолонаследии Энрике IV, Сеговийские соглашения между Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским, борьбу с кастильской знатью, установление инквизиции и отношения с папой Римским, Гранадскую войну, лавирование между представителями знати и крестьянства в Арагоне.

В сериале представлен образ амбициозной, умной, религиозной Изабеллы, которая в нужный момент проявляет решительность в политической борьбе за власть, но не использует слухи о Хуане Бельтранехе,

которые могут скомпрометировать ее и брата Энрике IV. В выборе мужа проявляет не только самостоятельность, но и расчетливость, осторожность. Создает прецедент, в котором женщина самостоятельно решает свою судьбу, а не подчиняется мнению старшего мужчины в семье.

В политических вопросах и в семейном союзе отстаивает свои интересы и интересы Кастилии, в большинстве случаев выражая просьбу о помощи своему мужу, который пренебрегает делами Арагона. В борьбе с кастильской знатью показывает моральную стойкость и воинственность. Совмещает функции церковные и светские для своих духовников и представителей церкви, видит в них равнозначную опору, как и в представителях верных знатных семей. В вопросе изгнания евреев из Испании инициативу выражает Фердинанд Арагонский, Изабелла следует политическим интересам, обосновывая выбор и религиозной праведностью. Формирует образ не только послушной жены, но и трепетной матери. Но одновременно с этим готовит детей к роли правителей, уделяет достаточное внимание их образованию. Особый интерес проявляет к проекту Христофора Колумба, является его музой, вдохновительницей и главной поддержкой, в сериале не отражен этап поиска поддержки Колумбом у кастильских аристократов. В сериале прослеживается трансформация образа Фердинанда Арагонского из мужчины, который стремится завладеть землями Кастилии при помощи брака с Изабеллой в правителя, который является главной опорой королевы, помощником в реализации политических задач “объединенного” королевства.

Фердинанд Арагонский проявляет в большей степени рассудительность (что, на наш взгляд, авторы сериала демонстрируют через взросление героя), но в вопросе конфликта с Францией отражается крайней вспыльчивостью, которая приводила его к неоправданным действиям, но и в том числе к военным удачам (возвращение Руссильона). В вопросе изгнания евреев и проведения инквизиции является основным инициатором, принцип королевской инквизиции переносит в Арагон.

Авторы сериала разделяют мнение историков о том, что полноценного объединения Испанского государства не произошло, так как не были образованы общенациональные государственные, судебные органы. Кастилия и Арагон сохраняли свои кортесы, принцип налогообложения. Но несмотря на это меры, проводимые в Кастилии “копировались” в Арагоне. Исключение составило решение вопроса о взаимодействии знати и короля в Арагоне, а также вопрос самоуправления и контроля короной осуществления власти в городах. В рамках формального объединения в сериале существует эпизод Сеговийских соглашений, который устанавливает общие принципы объединения земель, такие как символика (гербы, упоминание названий земель и имен монархов), но в реализации внутренней и внешней политики мы увидим ряд проблемы касательно организации управления, которые не входили в структуру соглашений, и они решались внутри королевской четы в зависимости от важности вопроса. В таких направлениях, как открытие Америки, инквизиция, вопрос о престолонаследии, мы видим самостоятельные решения монархов вопреки воли второго супруга. Таким образом, образ политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского формируется в сериале за счет образов самих монархов, которые сохраняют свою самостоятельность при принятии решений во внутренней и внешней политике. Отличительным признаком их политической деятельности является то, что авторами сериала подчеркивается весомый вклад и роль Изабеллы Кастильской в развитии формально объединенных земель Испанского королевства, где она не играет роль жены монарха на втором плане, а деятельно осуществляет преобразования в государстве.

В документальном трех-серийном фильме «Колумб – королевский посланник» 2008г. испанского производства уделено особое внимание путешествию Х. Колумба, предпосылкам этого проекта, а также вклад Изабеллы Кастильской в его реализацию. В данном сериале испанские

историки считают Х. Колумба очень настойчивым человеком, который при помощи своей харизмы и личного контакта с Изабеллой смог реализовать свои планы. Помимо путешествия Колумба в фильме характеризуются некоторые аспекты внутренней политики Католических королей. Например, говоря о развитии науки в Испании на тот момент времени, исследователи уточняют, что «в Испании наука похоронена верой», и что у Португалии было больше технических возможностей по реализации проекта по «захвату мира» и поиску нового морского пути, но личная заинтересованность Изабеллы Кастильской, ее личная поддержка помогла Колумбу. Изабеллу авторы сериала характеризуют как очень набожную правительницу, которая живо интересовалась культурой. Также в фильме подмечается, что ни Изабелла, ни Фердинанд не имели законных неоспоримых прав на трон. В рамках внутренней политики во второй серии указывается, что Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский отменили пожалования Энрике IV тем дворянам, которые выступали против Изабеллы, лишали имений знать. Цель поддержки проекта Колумба Изабеллой состояла в колонизации, не уточняется, какие черты она содержит. Также освещается вопрос изгнания евреев из Испании, авторы сериала транслируют, что Испания поступила варварски, и решение об изгнании евреев принимал Фердинанд, таким образом авторами сериала снимается ответственность за данное решение с Изабеллы, они не фиксируют отрицательных проявлений ее характера или решений в политике. Также подвергается критике вопрос изгнания евреев.

Сочетание экскурсии по испанскому городу Бургос и отражение роли города в политике Изабеллы Кастильской можно найти в телевизионном фильме “Isabel de Castilla en Burgos” 2014 г выпуска. Концепция фильма состоит в том, что в нем достопримечательности Бургоса связываются с важными политическими событиями в жизни Изабеллы Кастильской. Отмечается, что королева 15 раз посещала Бургос, в этом городе располагается замок – символ борьбы сторонников Изабеллы и Хуаны Бельтранехи, авторы

повествуют, что Изабелла смогла справиться со знатью при помощи компромиссов и выдержки, что характеризует ее как последовательного монарха. Бургос примечателен также первым свадебным визитом королевской четы в этот город, здесь располагается монастырь Мирафлорес, где располагается гробница инфанта Альфонсо, пантеон Хуана II и Изабеллы Португальской, родителей Изабеллы Кастильской, этим сооружением Изабелла закрепила акт ратификации ветви династии на кастильском престоле. Таким образом, в документальном фильме не отражается напрямую особенность политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, но при помощи достопримечательностей, которые презентуются в нем, показано, какую роль играют данные символы в деятельности монархов, подтверждаются способы укрепления власти Изабеллы Кастильской через архитектурные здания и благоустройство города.

Особого внимания заслуживает телевизионная программа «Час истины» - лекция на канале 365 дней «Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская: на рубеже эпох». В программе раскрывается деятельность Католических королей. И в Арагоне, и особенно в Кастилии, казна была опустевшей, междоусобицы не прекращались, а аристократия была склонна к самоуправству. Авторы отмечают, что монархи, не смотря на преграды, укрепили центральную власть. В их правление создавались условия для развития испанской колониальной империи, завершена Реконкиста, от неверных освобожден Пиренейский полуостров. Испания начала играть как никогда большую роль в истории и Европы и всего мира, в стране развивалась культура Возрождения. Программа представлена в виде интервью с В.А. Ведюшкиным, который закрепляет особенности политики королей, которые отражены в его научных трудах. В.А. Ведюшкин подмечает, что в момент правления Энрике IV по отношению к знати закрепились концепция щедрой короны, и Изабелла на момент прихода к власти уже была готова к политическим играм, поэтому смогла добиться от Энрике того, чтобы он

признал ее наследницей, позднее взять курс на централизацию власти. Свою особенность имеет и брак между Изабеллой и Фердинандом, так как браки между Кастилией и Арагоном случались и до этого, но в первый раз браком сочетались оба наследника одной династии. Изабелла представлена как инициативная правительница, так как, например, Сеговийские соглашения содержали в себе компромиссное решение по распределению власти, но на основе Изабеллы. В программе разделяются внутривластные вопросы – инквизиция, организация органов государственной власти, когда растет влияние членов Государственного совета в пользу монархов против аристократов, борьба со знатью во время гражданской войны, Гранада война. В данной войне проявился военный гений Фердинанда и политический гений обоих правителей, так как земельные ресурсы, полученные в результате военных сражений, использовались для укрепления отношений с аристократией, весь военный потенциал аристократии был направлен не против монархов, а против неверных. Знать, получив новые земли, была еще больше привязана к монархам. К внешнеполитическим вопросам необходимо отнести взаимоотношения с Францией, Португалией и Неаполем, экспансию в Африку, поддержку проекта Колумба. В результате анализа данного источника можем заключить, что в нем Изабелла и Фердинанда представлены как самостоятельные равноправные политики, Изабелла реализовала все свои полномочия как монарх, они добились укрепления центральной власти в королевстве, усилили влияние Испании на международной арене.

Краткий экскурс на внутреннюю и внешнюю политику Католических королей транслирует проект для детей «Нарисованные И100рии. Софья Палеолог и Иван III - Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский» 2008 г выпуска на телеканале Карусель. Данный источник привлекает внимание форматом – представлено повествование от лица детей с участием звезд и историков, которые анализируют успешность политики монархов. Визуальный ряд представлен в виде красочного комикса. Также итоги



правления резюмируются приглашенными на программу звездами, составляется рейтинг представленных в программе правителей. Авторы закрепляют, что первоначально в образовании Изабеллы фигурировала грамота и вышивание, затем Изабелла получила образование. Остается загадкой, каким образом брак между Изабеллой и Фердинандом оказался прочным, так как в программе Изабеллу называют монашкой, а Фердинанда ловеласом. В политической сфере монархи урезали полномочия испанской знати, сократили вольности городов, провели денежную реформу. Таким образом, они установили монархию, продолжили эпоху Великих Географических открытий. В данном источнике мы замечаем крайне тезисную информацию, которую можно встретить в школьном учебнике, но этот ресурс позволяет кратко провести параллели с российскими парами-правителями, выделить ключевые моменты внутренней и внешней политики, проанализировать источник как транслирование отношения современного общества к деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

## **2.2. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в видеозаписях научно-популярных лекций**

Научно-популярная (занимательная, публичная) лекция определяется как лекция, рассчитанная на любителей, непрофессионалов в данной области, то есть на аудиторию, которая не подготовлена к восприятию научных знаний. Цель такой лекции – стимулирование интереса к науке, популяризация научных знаний. В рамках нашего исследования проводился отбор лекций, которые были проведены в Испании или испанцами, так как на русском языке такие комплексные лекции не были обнаружены.

В научно-популярной лекции 2022 г. доктора современной истории из Университета Наварры Гонсало Лариоса Менготти образ и вклад Изабеллы в развитие Испании достаточно весомый: в ее правление утвердилась христианская культура (на наш взгляд, в результате единой религиозной

политики в отношении неверных), ослабла власть понтифика, отмечается «восстановление Кастилии с достоинством». Отношения между Изабеллой и Фердинандом разграничены – Изабелла управляет Кастилией, Фердинанд правит Арагоном, то есть не подчеркивается полноценное объединение государств. Правда бракосочетание монархов приобрело популярность, так как отвечало желанию населения о мире. Автор проводит сравнение с идеей экспедиции Колумба и отголосками идей Римской империи – идеи экспансии. Но отличительная особенность в действиях монархов состоит в том, что они преследовали не только экономическое или политическое рвение, также и религиозное, что отсутствует в других проектах завоеваний. Следовательно, в данном видеоматериале закрепляется равноправие монархов и их вклада в развитие Испанского государства.

Испанский проект «Gestas de España» направлен на то, чтобы донести до всех семей великие примеры и уроки прошлого, имеющие строгость и глубокое образовательное значение. В рамках данного проекта в 2017 г. был создан небольшой видеоролик, который закрепляет основные политические шаги Изабеллы Кастильской. Основные события указаны в хронологической последовательности: брак с Фердинандом, провозглашение себя королевой, Сеговийские соглашения, соглашение с Португалией по итогам гражданской войны, формирование регулярной национальной армии, завершение Реконкисты. Отмечается, что проект Колумба Изабелла поддержала самостоятельно, вопреки воле мужа. Таким образом, в данном источнике образ политической деятельности королей репрезентуется крайне фрагментарно без развернутой характеристики событий.

Одним из распространенных испанских источников о деятельности Изабеллы Кастильской, которые находятся в свободном доступе в России являются видеоматериалы проекта общественной организации «Комиссия Изабеллы Католички - Архиепископство Вальядолида», где религиозные представители проводят просветительскую деятельность. Они сосредоточены

на трансляции вклада Изабеллы в развитие Испании, а также на идеях ее канонизации за весомый вклад развития испанцев. В видеофрагментах, которые представлены в форме лекций, интервью, обращений к населению следует отметить, что признается самостоятельность, независимость и зрелость Изабеллы как правительницы, которая истинно служила Богу, проявляла аскетизм, вводила шаги по охране прав человека. Поэтому в видеофрагментах этой организации лекторы возвращаются к идее ее канонизации, в одном из видео лекция заканчивается молитвой Изабелле Кастильской. В политической деятельности лекторы отмечают, что на момент прихода к власти монархов Испания была в клочьях на всех уровнях страны, что монархи успешно восстанавливали. Бракосочетание Изабеллы и Фердинанда обосновывают как любовь супругов до самой смерти, что также положительно влияет на религиозный образ Изабеллы. Отметим, что роль Изабеллы выделяется на фоне Фердинанда, так как повествование связано с успехами королевы. Вопрос об инквизиции представлен таким образом, что инквизиция – это инициатива папы Римского, и Изабелла воздерживалась от этого решения на протяжении 2 лет, то есть не желала такого губительного инструмента воздействия для народа. Также отношение монархов к колонизации отличалось от общепринятой позиции современников, по которой коренные жители открытых территорий не считались рабами, что Изабелла Кастильская закрепила в своем завещании. Основная особенность в репрезентации политической деятельности монархов состоит в том, что ярко подчеркивается роль Изабеллы в развитии королевства.

В формате YouTube-канала «Колыбель Галикарнасса» преподаватель истории и географии Хозе Антонио Лусеро с 2015 года публикует образовательные видеоролики, которые использует в качестве основы для применения перевернутого класса и проектного обучения в повседневной жизни. Основная цель, которых - мотивировать учеников и сделать их обучение более значимым. На канале представлены несколько видео, которые

посвящены деятельности испанских Католических королей. Репрезентацию политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского отличает системный, а не хронологический подход к повествованию: обсуждаются условия развития стран Европы на конец XV в., что проявляется в торговом буме, экономическом росте и обогащении буржуазии, появлении абсолютных (авторитарных) монархий. Автор отмечает, что Католические короли как раз и сформировали этот вид монархии, но «объединение Испании» является только династическим союзом, так как система законодательства, налогообложение, денежного обращения сохранялась различная в Кастилии и Арагоне. Особое внимание преподаватель уделяет реконкисте, связывает этот процесс с новым заполнением территории, перезаселением, где существовали городские грамоты от короля – документ с гарантией привилегий для жителей на новой территории. Деятельность Католических королей не разделяется на вклад Изабеллы или вклад Фердинанда, они действуют в единой логике по повествованию в видео-лекциях.

### **2.3. Репрезентация политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в компьютерных программах с видеорядом**

Популярность применения нейросети для создания каких-либо образов стремительно растет. На наш взгляд, эта функция может обладать образовательным потенциалом. Например, в видео-биографии от первого лица (Изабеллы Кастильской), которую разработал искусственный интеллект в 2023г., можем встретить новый формат передачи информации, который имеет ряд особенностей. В данном видео хронология событий сохраняется, добавляются новые менее известные факты, которые решает раскрыть автор и персонаж. Например, во время коронации персонаж Изабеллы упоминает, что не она себя провозгласила королевой, а ее провозгласили, в отличие от предыдущих источников. Транслируется весомый вклад в развитие Испании

Изабеллы: «Мое участие было решающим», «Фердинанд был против, но моя женская интуиция восторжествовала» - мнение персонажа о проекте Колумба, новые территории формировались по принципу королевств, а не колоний с принципом религиозного единства. «Во время Гранадской войны я организовывала полевые госпитали». Также упоминаются совместные решения с Фердинандом Арагонским: «Подписывали договоры с каждым из дворян, гарантирующих их доход», «Мы признали монополию плавания Португалии за мысом Бохадор», «Нам пришлось сдаться, и Торквемада подготовил текст указа 1492 г, по которому прекратились еврейские богослужения». Таким образом, в содержании данного источника мы отмечаем изменение модели репрезентации деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского, которое сочетает разграничение между монархами некоторых действий в политике, также акцентирует внимание на роль женщины в ней.

Более привычным видеоресурсом служит видеоряд в стиле Хана, созданный в 2019г., который традиционно закрепляет хронологический подход к повествованию политических шагов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Закрепляются Сеговийские соглашения, поддержка Х. Колумба, инквизиция. Данный источник является обзорным для общего формирования направлений политики монархов, в репрезентации нет акцентов на преобладание вклада одного из монархов.

### **Выводы по 2 главе**

1. Отметим, что при анализе видеоресурсов на хостинге Youtube практически не встречаются ресурсы исключительно на русском языке, без искаженного перевода. Количественно также не распространены и испанские видеоресурсы. Англоязычные ресурсы не дают качественного анализа кроме кратких хронологических фактов. На наш взгляд, это связано с ограничениями к некоторым испаноязычным сайтам и видео, так как они могут не отображаться в российском информационном поле.
2. Основные проблемы, раскрываемые в данных видеоресурсах связаны с процессом прихода Изабеллы Кастильской к власти, установлением отношений с кастильской знати, завершением Реконкисты, внедрением инквизиции. Особенным испанским источником можно считать видеоматериалы от религиозной комиссии Изабеллы Кастильской, так как в российском информационном поле он не имеет аналогов. Также к особенным источникам можно отнести видеоряд, разработанный нейросетью.

### **Глава 3. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного общего, среднего общего и дополнительного образования**

#### **3.1. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного общего образования**

Важнейшим нормативно-правовым актом, регулирующим процесс реализации основного общего образования в Российской Федерации, не считая федерального закона “Об образовании”, является Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. В 4 статье ФГОС ООО III поколения закрепляется концепция системно-деятельностного подхода, которая обеспечивает гармоничное усвоение знаний обучающимися. ФГОС устанавливает три категории результатов, которые конкретизированы в Федеральной программе по истории для учащихся 5-9 классов: личностные, метапредметные и предметные. В рамках темы данного исследования возможно достижение следующих личностных результатов: в духовно-нравственной сфере - готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков, активное неприятие асоциальных поступков; овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма; формирование и сохранение интереса к истории как важной составляющей современного общественного сознания; в сфере гражданского воспитания - уважение прав, свобод и законных интересов других людей, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; в понимании ценности научного познания: осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном и нравственном опыте предшествующих поколений; в сфере эстетического воспитания: уважение к культуре своего и других народов; в формировании ценностного отношения к жизни и здоровью: осознание

ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории); в сфере адаптации к меняющимся условиям социальной и природной среды: представления об изменениях природной и социальной среды в истории, об опыте адаптации людей к новым жизненным условиям, о значении совместной деятельности для конструктивного ответа на природные и социальные вызовы.

Работа обучающихся с видеоресурсами, которые отражают политическую деятельность Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского позволяет достичь таких метапредметных результатов, как **познавательные УУД (базовые логические действия:** систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы,

**базовые исследовательские действия:** систематизировать исторические факты, представлять результаты своей деятельности в различных формах, **работа с информацией:** осуществлять анализ исторической информации, различать виды источников исторической информации, высказывать суждение о достоверности источника),

**коммуникативные УУД** (представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении),

**регулятивные УУД** (владеть приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения); владеть приёмами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и



самооценки полученных результатов; вносить коррективы в свою работу с учётом установленных ошибок, возникших трудностей),

**умения в сфере эмоционального интеллекта** (выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности); регулировать способ выражения своих эмоций с учётом позиций и мнений других участников общения).

В качестве предметных результатов рассматриваются результаты обучающихся 6 классов, так как именно в этом сегменте располагается тема «Реконкиста и государства Пиренейского полуострова» в УМК издательства Просвещение: **знание хронологии, работа с хронологией:** называть даты важнейших событий Средневековья, определять их принадлежность к веку, историческому периоду; называть этапы отечественной и всеобщей истории Средних веков, их хронологические рамки (периоды Средневековья, этапы становления и развития Русского государства); устанавливать длительность и синхронность событий истории Руси и всеобщей истории;

**знание исторических фактов, работа с фактами:** указывать (называть) место, обстоятельства, участников, результаты важнейших событий отечественной и всеобщей истории эпохи Средневековья; группировать, систематизировать факты по заданному признаку (составление систематических таблиц);

**работа с историческими источниками:** характеризовать авторство, время, место создания источника; находить в визуальном источнике и вещественном памятнике ключевые символы, образы; характеризовать позицию автора письменного и визуального исторического источника;

**историческое описание (реконструкция):** рассказывать о ключевых событиях отечественной и всеобщей истории в эпоху Средневековья, их участниках; составлять краткую характеристику (исторический портрет);

известных деятелей отечественной и всеобщей истории средневековой эпохи (известные биографические сведения, личные качества, основные деяния); рассказывать об образе жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах;

**анализ, объяснение исторических событий, явлений:** раскрывать существенные черты экономических и социальных отношений и политического строя на Руси и в других государствах, ценностей, господствовавших в средневековых обществах, представлений средневекового человека о мире; объяснять смысл ключевых понятий, относящихся к данной эпохе отечественной и всеобщей истории, конкретизировать их на примерах исторических событий, ситуаций; проводить синхронизацию и сопоставление однотипных событий и процессов отечественной и всеобщей истории (по предложенному плану), выделять черты сходства и различия.

**Рассмотрение исторических версий и оценок, определение своего отношения к наиболее значимым событиям и личностям прошлого:** излагать оценки событий и личностей эпохи Средневековья, приводимые в учебной и научно-популярной литературе, объяснять, на каких фактах они основаны; высказывать отношение к поступкам и качествам людей средневековой эпохи с учетом исторического контекста и восприятия современного человека.

**Применение исторических знаний:** объяснять значение памятников истории и культуры Руси и других стран эпохи Средневековья, необходимость сохранения их в современном мире; выполнять учебные проекты по истории Средних веков (в том числе на региональном материале).

В качестве методической разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках основного общего образования предлагается проанализировать следующие видеоресурсы, в формате дискуссии, групповой работы при помощи прикрепленных вопросов

и расширить представление обучающихся о вопросах политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского:

Х/ф «Изабелла» содержит несколько блоков видео-отрывков, которые способствуют формированию представления обучающихся об особенностях политической деятельности монархов:

Название категорий отрывков	Вопросы для обсуждения фрагмента видеоресурса
Сеговийские соглашения	Какие привилегии получил Фердинанд? В чем суть компромисса между Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским? Какую роль играет Альфонсо Каррильо де Акунья в этих переговорах? Какую реакцию Изабелла транслирует в ответ на поведение Каррильо?
Гранадская война	Почему началась Гранадская война? Чем она закончилась?
Утверждение инквизиции	Каким должен быть великий инквизитор по мнению Изабеллы Кастильской? Какую задачу она ставит Томасу Торквемаде? Чего Изабелла Кастильская стремилась избежать в Испанской инквизиции? Какие особенности инквизиции представлены в учебнике? Сравните цели монархов в сериале и итоги инквизиции в Испании, используя учебник.

После обсуждения вопросов из таблицы учащимся предлагается составить исторический портрет Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

Содержание т/ф «Нарисованные Иллюстрации. Софья Палеолог и Иван III - Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский» позволяет кратко сравнить

направления политики испанских и российских правителей и результат анализа оформить в таблицу или схему:

Критерий сравнения	Софья Палеолог и Иван III	Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский
Цель брака	Ватикан стремился укрепить союз с православным государством.	Личный выбор супруга Изабеллой.
Соотношение статусов между монархами внутри брака	Иван III был деспотом, Софья не имела удельного веса в браке, должна была произвести на свет наследника.	Изабелла – монашка, Фердинанд – ловелас. В политической сфере – равноправны, упоминаются Сеговийские соглашения, по которым носительницей короны является Изабелла.
Влияние брака на роль страны в мире	Появление концепции «Москва – третий Рим». Укрепился статус России в мире.	Не раскрыто.
Внешняя политика	Освобождение от татаро-монгольского ига	Завершение Реконкисты, помогли Колумбу снарядить путешествие в Америку.

Итоги правления	Укрепили Российское государство, избавились от ига.	Изгнали евреев, завершили Реконкисту, урезали власть испанской знати, сократили вольности городов. Установили монархию. Продолжили эпоху ВГО.
-----------------	---	---

До заполнения таблицы после первого просмотра видео обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: Используя Сеть Интернет определите автора, время создания и автора данного видеофрагмента; В каком году проходило стояние на р. Угре? В чем заключается суть концепции «Москва – третий Рим?» После ответов на данные вопросы учащимся предлагается фрагментарный просмотр видео во второй раз, заполнение и обсуждение таблицы.

Видеоресурс, созданный с использованием искусственного интеллекта Isabel I de Castilla "La Católica" может быть полезен для определения роли Изабеллы Кастильской в политических преобразованиях. Обучающимся необходимо ознакомиться с видеофрагментом, составить облако слов из цитат королевы, которые раскрывают направления внутренней и внешней политики. Также необходимо сделать вывод о том, была ли Изабелла Кастильская самостоятельным прогрессивным монархом в супружеской паре с Фердинандом Арагонским, какую позицию занимали монархи по отношению к вопросу об инквизиции, колонизации новых земель.

### **3.2. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках среднего общего образования**

Нормативно-правовая база для уровня среднего общего образования сосредоточена во ФГОС СОО и Федеральной рабочей программе по истории для 10-11 классов. Отметим, что в рамках среднего общего образования сохраняется методологический подход в виде системно-деятельностного подхода, который обеспечивает: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды организации, осуществляющей образовательную деятельность; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся. Также ФГОС СОО в личностных результатах отражает необходимость развития учебно-исследовательской, проектной деятельности.

В федеральной рабочей программе по истории для 10-11 классов, как в базовом, так и углубленном уровне не предусмотрено отдельных тем на тематику нашего исследования, однако позиция о научно-исследовательской, учебно-исследовательской и проектной деятельности остается актуальной. Кроме ФГОС, необходимость внедрения учебно-исследовательской деятельности в рамках школьного образования зафиксирована в профессиональном стандарте педагога.

Отметим, что исследовательская деятельность обучающихся представлена в виде научно-исследовательской и учебно-исследовательской деятельности. Научно - исследовательская деятельность — это познавательная деятельность, направленная на получение новых объективных научных знаний. Этот вид исследовательской деятельности является сложным для

большинства обучающихся, так как приобретение нового для науки знания в период школьного образования представляется маловероятным.

Учебно-исследовательская деятельность – это деятельность, для которой образовательный результат является главной целью, также она обучает школьников и развивает у них исследовательские компетенции. На наш взгляд, в рамках школьного курса предпочтительнее использовать учебно-исследовательскую деятельность, которая поможет сформировать метапредметные результаты, также отработать базовые методы научного исследования.

В силу ограниченности временного ресурса и насыщенного тематического планирования, которое представлено в Федеральной программе по истории базового и углубленного уровня, тему о политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского возможно рассматривать во внеурочной деятельности на курсах по выбору, в рамках сотрудничества с внешними партнерами (ВУЗами). Учебно-исследовательская работа должна быть четко систематизированной со стороны преподавателя, сочетать в себе следующие этапы и шаги:

**Первый – подготовительный этап, который заключается в мотивации школьника.** Здесь необходимо сформулировать проблему, выяснить, в чем кроется познавательный интерес обучающегося, находится ли он в фокусе или вне школьной программы. Преподавателю необходимо проанализировать ответы своего ученика по следующим вопросам:

1. «Чтобы бы вы хотели узнать на углубленном уровне?»  
«Какая тема или вопрос на данный момент имеет достаточно количество дефицитов, которые можно закрыть в научном исследовании?»;
2. Чтобы определить проектный замысел важно обсудить следующее: – «Какая проблема и в какой сфере жизни вас больше интересует, задумывались ли вы о ее решении, о возможных шагах?»

На первом этапе преподавателю важно после мозгового штурма выяснить образовательные потребности школьников. Возможно реализовывать разные формы работы: индивидуальная, групповая, парная. Первый этап прошел успешно, когда обучающиеся сформулировали проблему своего исследования, обозначили план работы.

**Второй – организационный этап** (целеполагание, обоснование) – где цель этапа представлена тем, что обучающиеся практически закрывают основные элементы, которые должны присутствовать во введении любого исследования, то есть к концу этапа должны быть сформированы:

1. Актуальность и проблема исследования (важности для науки, общества, личности обучающегося);
2. цели и задачи исследования;
3. гипотеза проекта;
4. методы для решения задач и ресурсы, которые будут использоваться для исследования;
5. формат представления результатов исследования;
6. фиксированная тема проекта или исследования.

Последнюю фазу второго этапа можно обозначить через следующие инструменты:

1. поделиться с учащимися планом-графиком работы по теме исследования;
2. обоснование актуальности связать с познавательной ценностью исследования и прикладного значения проекта;
3. зафиксировать мотивы, которыми может руководствоваться обучающийся, когда выбирает формат презентации результатов исследования.

Для того, чтобы процесс исследовательской деятельности был системным и деятельным, необходима вовлеченность всех участников процесса, поэтому привлекать в эту деятельность необходимо педагогов,



внешних экспертов, преподавателей, которые могут помочь обучающимся по корректировке темы, целей, задач, плана-графика работ и состава необходимых для их выполнения ресурсов в соответствии с рекомендациями и замечаниями, высказанными на публичной защите темы исследования (проекта).

**Третий – практический этап (реализация)** – проходит исследовательская работа обучающегося, связанная с анализом источников, применением методов познания и систематизацией результатов. На третьем этапе ученик выполняет следующие задачи:

1. обучающийся выполняет отбор источников и ресурсов, необходимых для исследования;
2. ученик применяет методы познания;
3. анализирует, собирает полученную информацию из источников;
4. проверяет гипотезу, оценивает эффективность проекта/исследования;
5. выстраивает отчетность материала, формирует модель итогового продукта;
6. Оформляет отчетные материалы в соответствии нормами авторского права и правилами цитирования (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008).

Для улучшения качества третьего этапа рекомендовано организовать рабочее обсуждение созданных обучающимися черновых вариантов исследований и проектов - предзащиту. В результате возможно предельно внимательно проанализировать предварительные результаты, оперативно внести корректировки по поводу формулировок и выводов исследования, а также изменения в конечном проектном «продукте» и отчетных материалах по проекту.

**Четвертый – отчетный этап** (оформление, презентация) – где ученик должен осуществить, а преподаватель проконтролировать следующие процессы:

1. Создать текст с результатами теоретическими своего исследования;
2. Оформить итоговый продукт;
3. Подготовить устное выступление по итогам исследовательской деятельности.

Итоговый этап учебной исследовательской и проектировочной деятельности обучающихся – это публичная защита подготовленных исследований и проектов. На защите необходимо:

1. Осветить теоретические результаты своей деятельности;
2. Обменяться обратной связью о результатах деятельности со своим окружением (школьниками, педагогами, родителями, специалистами-экспертами, организациями-партнерами);
3. Получить и проанализировать квалифицированную оценку результатов своей деятельности от членов Школьного педагогического и независимого экспертного сообщества (представители вузов, научных организаций и др.).

Таким образом, преподаватель, используя исторические источники нашего исследования может обратиться к единому содержанию общего образования для разработки программы внеурочной деятельности.

Примерная тема исследования в рамках нашего исследования	Теоретические вопросы, которые возможно раскрыть в данной теме
Особенности процесса объединения Испанских земель	Определить степень формальности объединения

Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским	Испанских земель, которая отражена в представленных источниках
Гендерная модель власти Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского	Существует ли разделение власти на женскую и мужскую в данной королевской паре? Какую роль в этой модели играет каждый монарх?
Образы Католических королей в визуальных источниках: дискурс анализ	Что такое дискурс? Систематизировать представленные видеоресурсы через призму дискурс-анализа
Репрезентация образа Изабеллы Кастильской в испанском сериале «Изабелла»	Соотнесение образа Изабеллы в сериале и исторической литературе, формирование особенности репрезентации данного образа

### **3.3. Методические разработки по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рамках дополнительного образования**

Нормативно-правовой основой для реализации дополнительного образования служит «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.», где целью развития дополнительного образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

К приоритетам обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей следует отметить, что в рамках реализации программ социально-гуманитарной направленности

необходимо создать условия для развития культуры межнационального общения, медиа-грамотности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека.

В рамках нашего исследования и согласно Концепции возможно реализовать следующие задачи дополнительного образования: включение в дополнительные образовательные программы компонентов, которые обеспечивают формирование функциональной грамотности, связанных с эмоциональным, интеллектуальным развитием человека, использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности, например, в проектно-исследовательском клубе, совершенствование деятельности по организации экскурсий по историко-культурной тематике.

Дополнительное образование имеет больше возможностей для раскрытия потенциала обучающегося, общественная организация или преподаватель в праве сформировать удобную форму реализации образовательной деятельности, задач проекта. Так общественная организация «Красноярская летняя школа» в рамках своего летнего образовательного проекта привлекает старшеклассников края к занятиям научной деятельностью, работает над повышением престижа и привлекательности интеллектуального творчества, формирует устойчивое подростковое и молодёжное сообщества, которое занимается интеллектуальным творчеством; создает условия для реализации потенциала одарённых школьников, которым интересна научная деятельность, дает возможность участия в проектах

дополнительного образования в указанных сферах в форме интенсивных образовательных мероприятий.

Реализация проекта возможна благодаря самостоятельным курсам, где каждый курс является уникальной авторской разработкой, построенной в соответствии с мировой научной повесткой, как правило, выходящей за рамки стандартной школьной программы и расширяющей её. Предлагаемые школьникам в рамках основных курсов материал и задачи жизненны, практико-ориентированы и дают возможность приобрести новые знания и навыки. Формы проведения занятий отличаются от используемой в общеобразовательной системе формы фронтального урока и построены на университетской модели: теоретические занятия (лекции) и практические занятия (семинары, практикумы). Также в программе проекта предусмотрены научно-популярные лекции (НПЛ), направленные на расширение общего кругозора школьников, а также знакомства с актуальными научными достижениями и технологиями из различных научных направлений. НПЛ проводятся, в большей части, приглашенными преподавателями – успешными учеными, педагогами, предпринимателями.

В качестве содержательного аспекта в формировании курсов, проектов в дополнительном образовании возможно использование представленных в исследовании исторических источников со следующими наводящими вопросами для анализа: Х/ф «Изабелла»:

Название категорий отрывков	Вопросы для обсуждения фрагментов видеоресурса
Сеговийские соглашения	Какие привилегии получил Фердинанд? В чем суть компромисса между Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским? Какую роль играет

	Альфонсо Каррильо де Акунья в этих переговорах? Какую реакцию Изабелла транслирует в ответ на поведение Каррильо?
Гранадская война	Какой повод Гранадской войны представлен в отрывке, совпадает ли он с научной литературой? Как Католические короли обеспечили себе гарантию исполнения договоренностей Боабдилем?
Утверждение инквизиции	Каким должен быть великий инквизитор по мнению Изабеллы Кастильской? Какую задачу она ставит Томасу Торквемаде? Чего Изабелла Кастильская стремилась избежать в Испанской инквизиции? Какие особенности инквизиции представлены в учебнике?
Встреча в Гисандо	Какие договоренности закрепляет данная встреча? Какое отношение Изабелла Кастильская показывает по отношению к королю?
Выбор мужа	Как характеризует Изабеллу Кастильскую слуга? Какие образы женихов представлены в отрывке? Могла ли инфанта того времени отказывать от предложения бракосочетания? Почему? Какова реакция Изабеллы Кастильской на приезда Альфонсо V?
Изабелла читает письмо об Альфонсо	Какую позицию занимает маркиз де Вильена по отношению к Изабелле? Как Изабелла Кастильская реагирует на манипуляции Каррильо?
Положение крестьян в Арагоне	Какую проблему и инцидент обсуждали крестьяне с Фердинандом? Какие выдвигаются условия освобождения крестьян?
Подчинение кастильской знати	Какой инструмент использовала корона, чтобы ослабить военный потенциал герцогов? Какое

	последствие вызвал визит Изабеллы Кастильской в Леон и почему? Что Изабелла Кастильская использовала в отношении дона Диего Пачеко?
Провозглашение королевой	Какой прецедент создала Изабелла Кастильская во время провозглашения себя королевой? Какое мнение Изабелла Кастильская сформировала по поводу реакции Фердинанда на коронацию? Какова реакция Фердинанда на коронацию Изабеллы Кастильской?

#### Д/ф «Христофор Колумб. Королевский посланник»

1. В чем была цель морских путешествий в эпоху Великий географических открытий?
2. Какой характер был у Христофора Колумба по мнению ученых, как вы думаете, на что это повлияло?
3. Какие особенности взаимоотношений Испании и Португалии существовали по вопросу морских путешествий? Каким договором это регулировалось, какие принципы и ограничения закреплялись?
4. В чем заключалась критика проекта Колумба?
5. Кто содействовал Колумбу, кроме Изабеллы?
6. Какой результат закреплялся в кортесах в Толедо в 1480г?
7. Как автор реагирует на инквизицию, кто является инициатором процесса?

#### Д/ф «Isabel de Castilla en Burgos»

1. Какие силы во время гражданской войны были сосредоточены в Бургосе?
2. Какова идея создания Пантеона Хуанна II и Изабеллы Португальской?
3. Какие основные события произошли в Бургосе?

Научно-популярная лекция «Isabel de Castilla, mujer de dios»

1. Какие инструменты использовались по контролю кастильской знати?
2. В каком состоянии находилась страна на момент начала правления Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский?
3. Как Изабелла отнеслась к внедрению инквизиции в Испании?

Научно-популярный видеоролик «Los reyes catolicos y las monarquias monarquias autoritarias»

1. Какие были условия развития стран Европы в конце XV в?
2. В чем суть авторитарной/абсолютной монархии по мнению автора?
3. Какие особенности объединения Испании присутствуют в видеофрагменте?
4. Что такое городские грамоты от короля?
5. Какой институт помогал укрепить королевскую власть?
6. Какая роль закреплялась за кортесами во время правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского?
7. В чем состояло изменение испанской армии?
8. Какие итоги можно подвести в испанской экспансии, в каких направлениях она проходила?

Компьютерная программа с видеорядом «Isabel I de Castilla "La Católica"»

1. Каким образом обеспечивались договоренности с дворянами во время Гражданской войны?
2. Какую деятельность Изабелла Кастильская вела во время Гранадской войны?
3. В чем особенность испанской экспансии в Америку?
4. Какова роль Изабеллы Кастильской в развитии королевства?



Научно-популярная лекция «Isabel de Castilla - Ciclo de charlas: Nacidas para reinar»

1. Какая складывалась социально-экономическая, историческая обстановка на начало царствования Изабеллы?
2. В чем заключалась популярность свадьбы Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского? Что она гарантировала для населения?
3. В чем состоит особенность испанской экспансии?

Научно-популярный видеоролик «Isabel la catolica, reina de Castilla»

1. Какое образование получила Изабелла Кастильская?
2. Кто был посредником в заключении брака между Изабеллой Кастильской и Фердинандом Арагонским?
3. Какие качества Изабелла Кастильская проявляла во время решения государственных вопросов?

Видеозапись выступления директора религиозной комиссии Изабеллы Кастильской «La formación política de Isabel la Católica»

1. Какие принципы соблюдала в своей политике Изабелла Кастильская?
2. Кому всю жизнь подражала Изабелла Кастильская, какие ее добродетели отмечены во фрагменте?

Д/ф телевизионная программа «Час истины» Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская: на рубеже эпох:

1. Как В.А. Ведюшкин оценивает подготовку Изабеллы Кастильской к участию в политике?
2. Какую роль и статус занимал Хуан Пачеко в Кастилии?
3. Какая модель власти существовала во время правления Энрике IV?
4. Выделите направления внутренней и внешней политики Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского.

### **Выводы по 3 главе**

1. Наблюдается тенденция сокращения учебного материала, который посвящен Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому в УМК по Всеобщей истории под ред. В.Р. Мединского. Поэтому можно отметить рост актуальности дополнительной работы с видеоресурсами для формирования представления о политической деятельности монархов;
2. Использование видеоресурсов позволяет достичь метапредметных и личностных результатов в рамках основного общего и среднего общего образования, а также повысить мотивацию к обучению в рамках дополнительного образования, где по инициативе преподавателя и ученика комплекс исторических источников возможно анализировать с применением различных подходов. Использование дискурс-анализа, контент-анализа позволит преподавателю сформировать навыки, необходимые для учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников 9-11 классов.
3. Так как поиск необходимой информации в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности отнимает значительное время преподавателя и обучающегося, нами были систематизированы используемые в главе видеоресурсы на сайте для общего доступа.

## Заключение

Видеоресурсы помогают быстро визуализировать исторические события, что позволяет учащимся наглядно представить сложные политические события периода правления Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Это способствует формированию более глубокого и прочного понимания материала, а также развитию наблюдательности, аналитического и критического мышления у учащихся. Несмотря на популярность и универсальность применения данного источника в педагогической практике, понятие видеоресурса не имеет четких очертаний, закрепленного термина. Мы рассмотрели подход В.А. Просветова, А.А. Бабикеновой к определению видеоресурса и заключили, что видеоресурс – это форма закрепления информации при помощи технических средств. В вопросе классификации видеоресурсов мы выяснили, что есть подход Ю.А. Смирновой и Е.А. Шуваевой с разграничением видеоресурсов на художественные видеоматериалы, информационные, публицистические, научно-популярные, страноведческие. Также видеоресурсы можно представить в виде художественных, документальных, образовательных фильмов. Особо конкретной и полной нами признана классификация И.Г. Дубровиной, Э.С. Басеновой, Е.Ф. Абиловой, которая состоит из мультфильмов, видеокурсов к УМК, художественных и документальных фильмов, музыкальных видеоклипов, различных компьютерных программ с видеорядом, видеозаписей телевизионных новостей и других телепередач, рекламы, видео-экскурсий по различным городам и музеям мира, так как содержательно каждый жанр будет иметь свои особенности в трансляции исторических событий.

Отметим, что вопросами создания классификации на данный момент занимаются школьные преподаватели истории и обществознания, так как

часто применяют данный вид источника на практике. Поскольку видеоресурсы являются репрезентацией прошлого, работа с ними позволяют учащимся не только ознакомиться с хронологией событий и установить причинно-следственные связи, но и провести атрибуцию источника, учесть исторический и социокультурный контекст создания видеоматериала. В силу того, что в российском информационном поле в большинстве случаев представлены испаноязычные источники, у обучающихся есть возможность анализировать современные аутентичные материалы, что способствует мотивации к участию в учебно-исследовательской деятельности. Однако для серьезного анализа данных источников необходимо включение в процесс преподавателя, который ориентирует, как правильно атрибутировать источник, а также поможет с интерпретацией содержания источника в формировании грамотных предложений, так как перевод на русский язык, который предоставляет Youtube, требует корректировок с точки зрения правил русского языка, но это не влияет на восприятие основного смысла в видеоресурсе.

В репрезентации политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского мы видим дефициты, так как в свободном доступе удалось отобрать лишь 10 источников, которые могут нести практическую ценность для анализа школьниками. На наш взгляд это связано с тем, что из-за специфики построения школьной программы возникает нехватка времени для обсуждения особенностей развития испанского королевства конца XV века в школе, что в дальнейшем, на следующих ступенях образования делает данную тему узконаправленной. Особенным испанским источником можно считать видеоматериалы от религиозной комиссии Изабеллы Кастильской, так как в российском информационном поле он не имеет аналогов. Также к особенным источникам можно отнести видеоряд, разработанный нейросетью. Особенности репрезентации образов политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в рассмотренных источниках

необходимо разграничить на образы королей, которые представлены в ресурсах и на аспекты их внутренней и внешней политики, а также соотношения роли участия в управлении государством Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Таким образом, мы можем встретить образы сверх самостоятельного, подготовленного, мудрого политика в образе Изабеллы Кастильской, что является, скорее, исключением из правила для образа женщины того периода, либо образ гармоничной королевской четы, которые совместно распределяют обязанности по управлению государствами, равноправно и равнозначно принимают решения касательно вопросов борьбы со знатью, формирования единого религиозного пространства в королевстве. Важно учитывать при анализе видеоресурса концепцию «Кто что кому говорит и с каким эффектом?», то есть рассматривать автора источника, аудиторию, на которую он будет направлен и социально-культурный, исторический контекст эпохи, в которую создан видеоресурс. В силу того, что видеоресурс аккумулирует в себе ценности и проблемные вопросы общества, которое его создает.

Для того, чтобы эффективно проанализировать и применить на разных ступенях образования предложенные исторические источники необходимо проанализировать формы и методы работы с ними. Мы установили, что методика работы с видеоресурсами имеет ряд принципов: тщательный отбор информации, установленное время просмотра, ресурс должен отличаться фактологической достоверностью. Также для того, чтобы источник был не просто иллюстративным материалом, а самостоятельным полноценным объектом анализа, важно учитывать, что к каждому виду видеоресурса необходимо приложить комплекс заданий, который позволит сформировать полное представление об особенностях политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского. Примечательно, что все рассмотренные формы работы с этими ресурсами приходят из методов работы с другими видами наглядной информации. То есть использование методов

шести шляп, аквариума, поиска ключевых слов, мозгового штурма и т.д. являются универсальными в работе педагога, но отметим специфические черты по методике работы с видеоресурсами. В силу того, что видеоряд не может быть качественно проанализирован человеком с первого раза, во время только одного просмотра, используются методы работы с информацией из методики обучения английскому языку, когда на каждом повторном этапе просмотра видео преподаватель и ученики смещают фокус на анализ части проблемы или темы. Поэтому роль преподавателя как модератора этих этапов особо важна. Также для усиления эффекта от просмотра видеоресурсов возможно использование дневника кинозрителя, который усиливает вовлеченность учеников в просмотр. Таким образом, видеоресурс является универсальным источником, который возможно систематизировать и анализировать на всех ступенях образования и на всех этапах урока. Эффективность данного ресурса возрастет, если к нему будут прилагаться дополнительные вопросы и задания от преподавателя.

Применять комплекс проанализированных исторических источников данного исследования возможно в основном общем, в среднем общем и в дополнительном образовании. Так как из немногочисленных видеоресурсов есть такие, которые будут полезны для 6 класса, которые позволяют достичь следующих результатов по ФГОС: метапредметные (систематизировать и обобщать исторические факты, раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, высказывать суждение о достоверности источника, выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми), личностные (уважение прав, свобод и законных интересов других людей, уважение к культуре своего и других народов, осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе – на основе примеров из истории), осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества). В качестве предметных результатов обучающиеся активизируют свою работу с хронологией – должны называть

даты важнейших событий Средневековья, определять их принадлежность к веку, историческому периоду, устанавливать длительность и синхронность событий истории Руси и всеобщей истории. Также при помощи использования данных ресурсов ученики готовы характеризовать авторство, время, место создания источника, находить образы в источнике и анализировать их, обозначать позицию автора источника.

На этапе среднего общего образования одним из качественных способов применения видеоресурсов по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского обозначаем учебно-исследовательскую деятельность школьника. Она позволяет достичь также всех типов образовательных результатов: предметные результаты будут зависеть от тематики исследования или проекта, который запланирован обучающимся, метапредметные результаты сосредоточены на определении цели деятельности, обосновании параметров и критериев ее достижения умения вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям осуществлению анализа объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания рассмотрении комплексов источников, для выявления совпадения и различия их свидетельств, владении приемами самоконтроля и т.д. Также реализуются практически все категории личностных результатов обучающихся (духовно-нравственное, эстетическое воспитание, ценность научного познания и т.д.). В совокупности с тем, что школьник самостоятельно может сформулировать значимую для себя тему исследования, увеличивается эффект качества использования видеоресурсов, так как у обучающихся растет мотивация работать с источниками, которые продвинули их в теме исследования. Использование дискурс-анализа, контент-анализа также позволит преподавателю сформировать навыки, необходимые для учебно-исследовательской и проектной деятельности школьников 9-11 классов.

В рамках дополнительного образования отметим похожие преимущества, так как одна из задач этого образования – повышение образовательных результатов у детей. Этому результату возможно достичь при помощи аналогичных методов модерирования исследовательской деятельности школьника со стороны преподавателя. Форма организации дополнительного образования также создает благоприятную обстановку к формированию самостоятельных исследовательских навыков обучающихся. Поэтому созданная методическая разработка из видеоресурсов и вопросов к ним позволяет преподавателю при планировании занятий отталкиваться от базы, что экономит его временной ресурс.

Таким образом, использование видеоресурсов для изучения политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского является эффективным и инновационным подходом в образовательном процессе, способствующим более глубокому и интересному усвоению исторического материала учащимися, который из-за нераспространенности качественных переведенных на русский язык источников не теряет своей значимости.



## Список источников и литературы

### *Нормативно-правовые акты:*

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 март 2022 г. №678-р [Электронный ресурс] URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 01.12.2023).
2. Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 01.12.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 01.12.2023).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями на 12 августа 2022 года). Утвержден приказом Министерства науки и образования Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения: 01.12.2023).

5. Федеральная образовательная программа основного общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74223) [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/2> (дата обращения: 01.12.2023).

6. Федеральная образовательная программа среднего общего образования Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228) [Электронный ресурс]. URL: <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html#/sections/3> (дата обращения: 01.12.2023).

*Учебно-методические комплексы:*

1. История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: рабочая тетрадь/Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. 11-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 160 с.

2. История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: рабочая тетрадь/А.В. Абрамов, В.А. Рогожкин, С.В. Тырин; под ред. В.Р. Мединского. Москва: Просвещение, 2023. 80 с.

3. История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: учебник /Е.В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 287 с.

4. История. Всеобщая история. История Средних веков 6-й класс: учебник /А.В. Абрамов, В.А. Рогожкин, С.В. Тырин; под ред. В.Р. Мединского. 3-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 271 с.

5. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского / О. Ю. Стрелова. 2-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2023. 180 с.

*Видеоресурсы:*

1. Beatriz de Bobadilla, la mejor amiga de Isabel la católica // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kzjCzkxA65E> (дата обращения: 01.12.2023).
2. «Isabel de Castilla - Ciclo de charlas: Nacidas para reinar» // URL: [https://www.youtube.com/watch?v=XvdQk\\_K9Nb0](https://www.youtube.com/watch?v=XvdQk_K9Nb0) (дата обращения: 01.12.2023).
3. «Isabel I de Castilla "La Católica"» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PPeNJ1FMJB0&t=17s> (дата обращения: 01.12.2023).
4. «Isabel I de Castilla, en Burgos» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZqUHb344jbA> (дата обращения: 01.12.2023).
5. «Isabel la catolica, reina de Castilla» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Wraj18b7FTQ> (дата обращения: 01.12.2023).
6. «Isabel La Católica: el problema de la sucesión en Castilla tras su muerte» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=owmE5MxxMvs&t=7s> (дата обращения: 01.12.2023).
7. «La formación política de Isabel la Católica» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=cKgh-1aR59Q> (дата обращения: 01.12.2023).
8. «Los reyes catolicos y las monarquias monarquias autoritarias» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MVHbqgIkAy8> (дата обращения: 01.12.2023)
9. «¿Que hicieron diferente los Reyes catolicos de Espana?» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=V8OwlrvhOXg&t=170s> (дата обращения: 01.12.2023).
10. «Изабелла и Колумб: Королевский посланник» - Isabel y Colón: El Legado de un Reino (2008) 3 серии - Режиссер: Омар Плейте, производство: Action Servise Pleite Viedma S. L. & TV Castillay Leon S. A. (Испания) // URL:

<https://www.youtube.com/watch?v=V9wDpla95hc&t=5s> (дата обращения: 01.12.2023).

11. «Изабелла» («Isabel», реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).

12. «Нарисованные И100рии. Софья Палеолог и Иван III – Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский»// URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Dl5v5oAKTOg&feature=youtu.be> (дата обращения: 01.12.2023).

13. «Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская: на рубеже эпох» // URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MsTbIaMJMQM> (дата обращения: 01.12.2023).

#### Литература:

1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. С. 58-72.
2. Борисов В.А., Борисова М.В. Методика использования видеофрагментов в процессе проведения занятий по дисциплине История» // Инновационная наука. 2021. №2. С. 100-102.
3. Борисова О.С. Критические размышления о методологических моделях визуальных исследований// Наука. Искусство. Культура. 2015. №2(6) С. 142-148.
4. Бырса Л.В. О методах и формах работы с видеоматериалами на уроках истории// Историко-педагогические чтения. 2003. №1. С. 289-291.
5. Вяземский Е.Е. Стрелова О.Ю. Научно-методические подходы к разработке новых видов современного урока истории//Школьные технологии. 2017. № 1. С. 26–30.
6. Гавриленко А. Г. Использование видеоматериалов на этапе целеполагания урока истории// Повышение профессионального мастерства педагогических работников в России: вызовы времени, тенденции и

перспективы развития: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 110-летию Иркутского Педагогического института, Иркутск, 17 мая 2019 года / Иркутский государственный университет. Том Часть 2. Иркутск: Издательство "Иркут". 2019. С. 219-223.

7. Гмызина Э.В. Репрезентация истории в эпоху цифровых медиа // Интерактивная наука. 2017. №19.

8. Девятайкина Н.И. Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования// Фундаментальная наука вузам. 2017. №4. С. 300-311.

9. Девятайкина Н.И. Исследовательская деятельность школьников на уроках истории: содержание и организация: учебное пособие// Москва: МПГУ, 2018. 164 с.

10. Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70-77.

11. Дубровина И.Г., Басенова Э.С., Абилова Е.Ф. К вопросу об актуальности использования видеоресурсов в практике педагога // ИНФОУРОК. 2018. URL: <https://infourok.ru/k-voprosu-ob-aktualnosti-ispolzovaniya-videosursov-v-praktike-pedagoga-3212796.html> [Электронный ресурс] (дата обращения: 01.12.2023).

12. Егоров С.О. Кино, история, идеология: возможные подходы к интерпретации кинотекста// Исторический курьер. 2022. №5 (25). С. 11-20.

13. Жаркова О. М. Использование визуальной информации в преподавании истории // XVII Вишняковские чтения. Вузовская наука: условия эффективности социально-экономического и культурного развития региона: материалы международной научной конференции, Бокситогорск, 28 марта 2014 года. Том XVII. Бокситогорск: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина. 2014. С. 93-97.

14. Закиева А. Ш., Меер Е. С. Испанский сериал «Изабелла» в контексте постарной имагологии) // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно- практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С.65–66. URL: [elibrary.ru/item.asp?id=46229424](http://elibrary.ru/item.asp?id=46229424).
15. Закиева А. Ш., Меер Е. С. Образ «католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в испанском сериале «Изабелла» // История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально-политических и культурных процессах: материалы XV Всероссийской научной конференции. Красноярск, 30 ноября 2020 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. А. Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 100–104. URL: [elibrary.ru/item.asp?id=44735060](http://elibrary.ru/item.asp?id=44735060).
16. Испанские короли. Серия «Исторические силуэты». Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. 512 с.
17. Лысова Н.А. Репрезентация образа прошлого в современных отечественных игровых исторических фильмах // Философия и культура. 2020. № 2.
18. Лю Жун. Применение мультимедийных технологий в преподавании истории // Проблемы современного образования. 2019. №1. С. 159-166.
19. Мазур Л.Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. №46. С. 95-108.
20. Минибаева А.И. Видеоматериалы и их значение в современной методике обучения истории // DISCOVERY SCIENCE RESEARCH: сборник статей международной научно-практической конференции (26 января 2020 г.). Петрозаводск: МЦНП Новая наука, 2020. С. 74-78.

21. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С.96-100.
22. Огоновская И. С. Исторический кино клуб в школе как инструмент формирования исторического мышления (на примере антифашистских и антинацистских фильмов) // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием), Екатеринбург, 01 марта 2022 года / Под научной редакцией Н.А. Симбирцевой, А.К. Бернатоните. Екатеринбург: [б.и.], 2022. С. 49-57.
23. Панова В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории// Молодой ученый. 2020. № 1 (291). С. 137-140.
24. Перес Ж. Изабелла Католичка. Образец для христианского мира? СПб.: Евразия. 2012.
25. Пискорский В.К. История Испании и Португалии. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1902.
26. Побудей С. В. Videоблог как средство формирования исторических знаний // Сборник работ 74-й научной конференции студентов и аспирантов Белорусского государственного университета: в 3 ч. Минск. 2017. Ч.3. С. 294-298.
27. Просветов В. А. Применение видеопроектов на уроке истории // Проблемы социальногуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы: материалы третьей международной научно-практической конференции. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2014. С. 176–180.
28. Росина М. А., Скурихин К.В. Применение видеоматериалов на уроках истории как средства повышения качества обучения // Общество. Наука. Инновации (НПК-2021). Сборник статей XXI Всероссийской научно-практической конференции. В 2 т. Киров, 2021. С. 572-578.
29. Рюкуа А. Средневековая Испания. М.: Вече. 2014.

30. Свентуховская Г.В. Аудио- и видеоматериалы как источник информации в процессе// Научные труды республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки. 2022. №21 (3). С. 269-277.
31. Смирнова Ю.А., Шуваева Е.А. Использование художественных и документальных фильмов на уроках истории // Альманах педагога [Электронный ресурс]. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=29825> (дата обращения: 01.12.2023)
32. Тулупова Я.А. Работа с визуальными источниками на уроках истории // Педагогический поиск. 2019. №12. С. 37- 41
33. Уотт У.М., Какиа П. Мусульманская Испания. М., 1976.
34. Ферро М. Кино и история//Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.
35. Хлытина О.М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // Омский научный вестник. 2008. № 6. С. 163–167.
36. Шалютина Н.В. Визуальная методология: основные концептуальные подходы// Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. 2016 № 3 (43).
37. Эллиот Дж. Испанская империя. Мировое господство династии Габсбургов. 1500–1700 гг. М., 2023.
38. Ястер И. В. Визуальные источники знаний и их использование на уроках истории // Проблемы российской цивилизации и методики преподавания истории. 2019. № 11. С. 178-182.
39. Hayes S. E. I, the Queen: Power and Gender in the Reign of Isabel I of Castile// Student Publications. 2013. P.1-2.
40. Lehfeltdt E. A. Ruling Sexuality: The Political Legitimacy of Isabel of Castile// Renaissance Quarterly. 2000. Vol. 53. № 1. P.31–56.
41. Lunenfeld M. Isabella I of Castile and the Company of Women in Power// Historical Reflections / Réflexions Historiques. 1977. Vol. 4. №. 2. P.57–79.



42. Salvador Esteban L. Historia y Ficción Televisiva. La Representación del Pasado en 'Isabel' // Index. Comunicación, 2016. № 6(2). P. 151–171. URL: <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/231/207> (fecha de la aplicación: 24. 04. 2023).

## Приложения

### Приложение 1

# НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ВИДЕОРЕСУРС «ACADEMIA PLAY»: ПОТЕНЦИАЛ ПРИМЕНЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ИСПАНИИ

## POPULAR SCIENCE VIDEO RESOURCE “ACADEMIA PLAY”: APPLICATION POTENTIAL ON THE EXAMPLE OF STUDYING THE HISTORY OF SPAIN

М. И. Зацепина

M. I. Zatsepina

*Научный руководитель Е. С. Меер*  
*Scientific adviser E. S. Meer*

*История Испании, видеоресурс, «Academia Play», youtube канал, потенциал, стиль Хана.*  
В статье рассматривается потенциал использования видеоресурса «Academia Play» на уроках при изучении истории Испании. Автор анализирует содержание представленных видео по истории Испании.

*History of Spain, video resource, “Academia Play”, youtube channel, potential, Khan’s style.*  
The article discusses the potential of using the “Academia Play” video resource in lessons in the study of the history of Spain. The author analyses the content of the presented videos on the history of Spain.

**В** настоящее время проблема применения видеоматериалов заключается в их многообразии, поэтому использование видеофрагментов является популярным предметом изучения среди методистов. Например, монография А. В. Федорова [1] посвящена вопросам специфики применения медиаресурсов, знакомит с образовательными концепциями ведущих российских и западных медиапедагогов. Особое внимание созданию видеопроектов (обработанный учителем видеоматериал) уделяет и В. А. Просветов [2]. Автор ставит острую проблему сортировки видеоисточников. Таким образом, изучение потенциала использования медиаресурсов имеет достаточно исследователей, но чаще всего в фокусе их внимания находились видео-лекции, художественные и документальные фильмы, посвященные истории разных стран. Целью нашей статьи является анализ потенциала применения ресурсов YouTube канала «Академия Play» на уроках при изучении истории Испании. Для ее осуществления потребовалось классифицировать все видео канала, рассмотреть источники, относящиеся к истории Испании, перевести их на русский язык, выявить дидактические единицы, которые можно применять на уроках истории. Для достижения вышеперечисленных задач были использованы следующие методы: дискурсивный анализ и метод контент-анализа.

«Академия Play» представляет на своем канале видео в стиле Хана. Систематизировать большой объем информации позволяют преимущества инфографики и ментальной карты. Ресурсы канала можно разделить на следующие группы: о военных действиях («Битва при Лепанто» [3]); об исторических явлениях («Франкизм» [4]); об исторических персонажах («Юлий Цезарь» [5]); посвященные культуре («Высокий Ренессанс» [6]). На канале представлены несколько фрагментов по истории Испании, например, «Реконкиста» [7], «Изабелла Кастильская и проблема престолонаследия» [8].

Первое упоминание о Испании в российских УМК мы встречаем в 6 классе, где процесс образования Испании и Реконкиста освещаются тезисно. В качестве дополнения к уроку можно использовать видео «Реконкиста» [7], включающее этапы объединения Испании. В то время как в учебно-методическом комплексе представлено лишь одно событие – битва при Лас-Навас-де-Толоса в 1212 г., канал «Academia Play» рассказывает и о других событиях того периода: падении Вестготского королевства, переносе столицы Альфонсо II из Толедо в Овьедо, закреплении союза короны Кастилии и Арагона в 1479 г.

Таким образом, создатели ресурса предлагают не только набор фактов об истории Испании, который отсутствует в российских учебниках, но и предоставляют отсылки на исторические источники (хроники, воспоминания епископов). В российском УМК упоминается также и о браке Изабеллы Кастильской и Фернандо Арагонского, но решение вопроса о престолонаследии после смерти королевы не затрагивается. Тема раскрыта в видео [8]. Оно представляет собой иерархическую ментальную карту, где подробно раскрыты личные взаимоотношения и кровные связи. Видеофрагмент ярко показывает борьбу за власть между Фернандо Арагонским и Филиппом I Красивым. Фернандо Арагонский после смерти зятя отправляет дочь в заточение и правит Кастилией и Арагоном до конца жизни в качестве регента.

Два видео на канале посвящены гражданской войне в Испании [9]. Выделяются несколько направлений исследования, которые освещаются в ролике о Гражданской войне: причины и повод к войне; события, произошедшие в этот период; расстановка сил и особенности политических течений того времени с персоналиями; список председателей правительства второй испанской республики; разделение Испании на республиканскую и общенациональные территории на карте; позиция европейских стран в конфликте; положение и действия простого народа на войне; виды нового оружия, примененные во время военных действий; значение гражданской войны в Испании для мира.

Для использования ресурсов канала «Academia Play» педагогу необходимо только рассчитать время, которое можно отвести на уроке для просмотра и анализа материала в форме фронтального опроса. Видео содержат русские субтитры, что помогает успешному восприятию информации. Обсуждение данных видео позволяет развить критическое мышление, раскрыть и доказать многоаспектность исторического процесса, показать важность истории Испании в общемировых событиях.

### Список источников и литературы

1. Федоров А. В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015. 450 с.
2. Просветов В. А. Применение видеопроектов на уроке истории // Проблемы социально-гуманитарного образования на современном этапе модернизации российской школы: материалы третьей международной научно-практической конференции. Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2014. С. 176–180.
3. La Batalla de Lepanto, Una de las Batallas más Grandes de Todos los Tiempos// YouTube. 16.07.2021 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=xP3hofMh3To&t=17s&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=xP3hofMh3To&t=17s&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
4. El Franquismo // YouTube. 05.03.2021 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=BCrCOFBOM1M&t=2s&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=BCrCOFBOM1M&t=2s&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
5. Julio César//YouTube. 26.11.2020г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=x6NnZrdSzCs&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=x6NnZrdSzCs&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
6. El Renacimiento (Quattrocento) // YouTube. 29.01.2021 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=CMbfa8i3Eho&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=CMbfa8i3Eho&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
7. La Reconquista, ¿un Término Válido? // YouTube. 13.10.2021 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=yF6d6b713Is&list=PLS9HQGC02W4MbVEDL3R3nZLrvEYArhJuo&index=6&t=642s&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=yF6d6b713Is&list=PLS9HQGC02W4MbVEDL3R3nZLrvEYArhJuo&index=6&t=642s&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
8. Isabel La Católica: el Problema de la Sucesión en Castilla tras su Muerte // YouTube 02.08.2018 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=owmE5MxxMvs&list=PLS9HQGC02W4MbVEDL3R3nZLrvEYArhJuo&index=21&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=owmE5MxxMvs&list=PLS9HQGC02W4MbVEDL3R3nZLrvEYArhJuo&index=21&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).
9. La Guerra Civil Española // YouTube. 08.04.2019 г. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas&ab\\_channel=AcademiaPlay](https://www.youtube.com/watch?v=yj9N9DTtdas&ab_channel=AcademiaPlay) (дата обращения: 07.04.2022).

## Приложение 2

### ИСПАНЦЫ В ДУДИНКЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРИАЛА «ИЗАБЕЛЛА» В РАМКАХ ИНТЕНСИВНОГО ПРОЕКТА КРАСНОЯРСКОЙ ЛЕТНЕЙ ШКОЛЫ

#### SPANISH IN DUDINKA: USING SERIES “ISABEL” IN KRASNOYARSK SUMMER SCHOOL’S INTENSIVE PROJECT

М. И. Зацепина

M. I. Zatsepina

*Научный руководитель Е. С. Меер*  
*Scientific adviser E. S. Meer*

*Испанский сериал, «Изабелла», интенсивный проект, Красноярская летняя школа, дискурс-анализ.*

В статье рассматривается опыт использования испанского сериала «Изабелла» в образовательном проекте Красноярской летней школы в г. Дудинка. Автор приходит к выводу о том, что участникам проекта удалось выявить дискурсы, представленные в сериале, их подтемы на основе отрывков из него, расширить представление о деятельности «католических королей» благодаря использованию данной киноленты и методологии дискурса в упрощенной для обучающихся форме.

*Spanish series, «Isabel», intensive project, Krasnoyarsk Summer School, discourse analysis.*

The article discusses the experience of using the Spanish series “Isabel” in the educational project of the Krasnoyarsk summer school in Dudinka. The author comes to the conclusion that the project participants managed to identify the discourses presented in the series, their subtopics, based on excerpts from it, to expand the understanding of the activities of the Catholic kings through the use of this film and the discourse methodology in a simplified form for students.

**А**ктуальность данной статьи состоит в том, что в школьном предмете «Всеобщая история» Испании отводится весьма скромное место. Согласно ФГОС, фундаментальному ядру содержания общего образования, испанская история изучается в рамках общих тематических блоков. В документах отсутствуют дидактические единицы, которые посвящены Изабелле Кастильской и Фердинанду Арагонскому и результатам их деятельности. На основе анализа вышеперечисленных НПА мы можем заключить, что содержание школьной программы не отражает полную картину особенностей развития испанского государства в позднее средневековье [1]. Школы дополнительного образования имеют больше возможностей для реализации предметных интересов школьников и адаптации исторических исследований для старшего школьного возраста. Проект «Красноярская летняя школа», созданный в 1976 г., является одним из примеров школы дополнительного образования, где проблема выявления особенностей развития испанского королевства во время правления Изабеллы Кастильской

и Фердинанда Арагонского является удачной для реализации в концепции КЛШ и адаптации исторических исследований для школьников. Рассмотреть сложную фактологию и методологию по данной теме в упрощенной форме помогают кинодокументы. Тематику развития испанского королевства на рубеже XV–XVI вв. качественно презентует испанский исторический сериал «Изабелла». Процесс создания сценария сериала курировали такие историки, как Тереза Кунильера, Изабелла дель Валь. Сценаристы первого сезона Хавьер Оливарес и его брат Пабло также были историками [2, р. 155, 162–163]. Этот факт отразился на формировании исторической достоверности сериала. Таким образом, применение качественного испанского сериала на площадке интенсивной школы для одаренных детей Красноярья, которая проходила в г. Дудинке с 3 по 8 апреля 2023 г., является интересом нашего исследования.

Лусия Сальвадор Эстебан анализирует презентацию прошлого в сериале «Изабелла». Она заключает, что «сериал является новой интерпретацией образа Изабеллы Кастильской, которая разрывает связь с использованием ее образа при режиме Франко» [2, р. 168]. Е. С. Меер и А. Ш. Закнева предлагают анализ киноленты в контексте потестарной имагологии: рассматривают визуальные, ритуальные и словесные образы власти [3]. Вышеуказанными авторами также презентуются образы «католических королей», которые сравниваются с аналогичными в школьной программе [4]. Таким образом, на данный момент отсутствует работа, которая комплексно применяет испанский исторический сериал «Изабелла» в образовательном процессе. Целью нашей работы является оценка результатов использования исторического сериала «Изабелла» в рамках интенсивного проекта Красноярской летней школы. В качестве исторического источника используется сериал «Изабелла» (2012–2014 гг.), имеющийся на русском языке в любительском переводе и с субтитрами [5]. Методологическую основу исследования составляет подход М. Фуко к дискурсу и дискурс-анализу [6].

В рамках интенсивного проекта Красноярской летней школы был разработан образовательный курс «Процесс объединения Испании и образы католических королей в сериале «Изабелла» (знакомство с дискурс-анализом)». Цель курса – создание условий для формирования представления об объединении Испании через визуальный источник и дискурсивный анализ. Содержание вступительной научно-популярной лекции «Презентация образов Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в историческом сериале «Изабелла»» помогало сформировать базовые знания о «католических королях» и их деятельности. В прохождении образовательного курса принимали участие ребята 8–10 классов из школ Дудинки и Норильска. Практические занятия проходили в 2 потока: 7 (9–10 классы) и 4 (8 класс) человек соответственно. Группы формировались по индивидуальному желанию школьников. Основная работа на занятиях состояла из анализа отрывков сериала при помощи дискурс-анализа. Ребятам было предложено сформировать направления внутренней и внешней политики «католических королей», особенности их образов и образов приближенных. Второй этап занятий заключался в выведении дискурсов. Роль преподавателя заключалась в модерировании

процесса при помощи дополнительных вопросов к эпизодам. Эффективность использования сериала «Изабелла» можно оценить следующим образом: после анализа отрывков сериала было успешно реализовано выведение дискурсов. Ученики 8 класса быстрее справились с этой задачей, так как у них была лучше развита читательская грамотность по сравнению с группой из 9–10 классов. В результате анонимного опроса участники комментировали, что с сериалом было несложно работать, так как после лекции они понимают, какие направления политики можно выделять. Сериал позволил им сформировать очеловеченное, эмоциональное представление о «католических королях» и их политике. Обучающиеся упомянули о сложности восприятия понятий «дискурс» и «дискурс-анализ». На наш взгляд, это связано с тем, что структура курса была разделена на две части: теоретическую, более объемную, и практическую.

Таким образом, использование исторического сериала «Изабелла» в рамках деятельности интенсивного проекта Красноярской летней школы позволило расширить представление его участников о деятельности католических королей, сформировать образ монархов и их приближенных. В дополнение к этому совместный анализ киноленты позволил применить методологию дискурса, которая не рассматривается в школьной программе, в упрощенной форме.

### Список источников и литературы

1. Жерлыгин Д. С. Испания в новое время: особенности изучения и преподавания в современной России [Электронный ресурс]. URL: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12175/2/Zherlygin.pdf> (дата обращения: 24.04.2023).
2. Salvador Esteban L. Historia y Ficción Televisiva. La Representación del Pasado en 'Isabel' // Index. Comunicación. 2016. № 6(2). P. 151–171. URL: <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/231/207> (fecha de la aplicación: 24.04.2023).
3. Закиева А. Ш., Меер Е. С. Испанский сериал «Изабелла» в контексте потестарной имагологии // История и политика в искусстве: материалы V Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2021 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 65–66.
4. Закиева А. Ш., Меер Е. С. Образ «католических королей» Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в испанском сериале «Изабелла» // История мировых цивилизаций. Религиозные теории и практики в социально-политических и культурных процессах: материалы XV Всероссийской научной конференции. Красноярск, 30 ноября 2020 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А. Г. Канаев. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2021. С. 100–104.
5. «Изабелла» («Isabel», реж. Хорди Фрадес, Ориоль Феррер, Сальвадор Гарсия Руис, Хосе Мария Каро, Хуан Ногера, Макс Лемке, 2012–2014).
6. Фуко М. Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1996. С. 47–96.

## Приложение 3

Видеоресурсы по политической деятельности Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского // URL: <https://sites.google.com/view/video-resource/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Видеоресурсы для изучения политическо...

Главная страница

Видеоресурсы для уроков

Видеоресурсы для исслед...



Какой повод Гранадской войны представлен в отрывке, совпадает ли он с научной литературой? Как Католические короли обеспечили себе гарантию исполнения договоренностей Боабдилем?



Какой инструмент использовала корона, чтобы ослабить военный потенциал герцогов? Какое последствие вызвал визит Изабеллы Кастильской в Леон и почему? Что Изабелла Кастильская использовала в отношении дона Диего Пачеко?

Видеоресурсы для изучения политическо...

Главная страница

Видеоресурсы для уроков

Видеоресурсы для исслед...

