

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Нестерова Альбина Рафаильевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Аутентичный сериал как средство развития умений монологической речи на уроке английского языка в 8-9 классах в условиях дополнительного образования

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) магистерской программы: Инновационные технологии в иноязычном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, доцент Майер И.А.

« 1 » 12 2023 г.

Руководитель магистерской программы
канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

« 1 » 12 2023 г.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Таранчук Е.А.

« 1 » 12 2023 г.

Обучающийся Нестерова А.Р.

« 1 » 12 2023 г.

Красноярск 2023

Оглавление

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития умений монологической речи на уроке английского языка обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования	11
1.1 Психолого-педагогические особенности обучающихся 8-9 классов с точки зрения обучения иностранному языку	11
1.2 Развитие монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования	15
1.3 Использование аутентичного сериала как средства развития умений монологической речи на уроке английского языка	23
Выводы по главе 1	33
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению аутентичного сериала как средства развития умений монологической речи в 8-9 классах в организациях дополнительного образования	35
2.1 Диагностика исходных данных	35
2.2 Разработка и апробация видеокурса по аутентичному сериалу «Wednesday»	44
2.3 Результаты заключительной диагностики	58
Выводы по главе 2	63
Заключение	65
Список использованных источников	68
Приложение А	76
Приложение Б	78
Приложение В	79

Приложение Г	86
Приложение Д	87

Введение

Актуальность темы исследования. Согласно ФГОС ООО, целями обучения иностранным языкам в школе является «формирование и совершенствования коммуникативной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации; формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур; расширение и систематизацию знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой...» [Федеральный государственный...].

Обучающиеся должны не только знать лексику и грамматику иностранного языка, они должны владеть практическими навыками устной и письменной речи. Наибольшее затруднение у обучающихся вызывает создание монологического высказывания на иностранном языке.

Согласно Федеральному государственному стандарту основного общего образования, в области монологической речи обучающиеся основного общего образования должны уметь создавать устные связные монологические высказывания объемом 10-12 фраз с вербальными или невербальными опорами или без них в рамках тематического содержания речи, а также уметь передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста [Федеральный государственный...].

Перед учителем встает вопрос, какие средства помогут развить умения монологической речи так, чтобы это сочетало в себе эффективность и поддерживало интерес обучающихся к изучению иностранного языка. Одним из таких средств в отечественной и зарубежной методике считается аутентичный материал. Наибольший интерес для выбранной нами категории обучающихся представляют современные зарубежные аутентичные сериалы, которые являются неотъемлемой частью жизни большинства детей старшего подросткового возраста.

При правильной интеграции сериала в процесс обучения иностранному языку аутентичный сериал может стать эффективным средством развития умений монологической речи обучающихся 8-9 классов.

Учителя общеобразовательных школ зачастую не включают аутентичный сериал в процесс обучения иностранному языку по ряду причин: большие затраты сил и времени на разработку урока с использованием такого средства, строгое ограничение программными и временными рамками урока и др. В то же время некоторые обучающиеся не могут в полном объеме освоить требуемые умения и навыки в рамках школьной программы, поэтому они обращаются в организации дополнительного образования.

Согласно приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», одной из основных целей вида профессиональной деятельности в организации дополнительного образования является «организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций...» [Приказ министерства труда и социальной защиты..., с. 2].

Изучение языка в организациях дополнительного образования позволяет обучающимся достичь более высокой результативности в школе за счет того, что в таких организациях максимально учитываются способности обучающихся, нет строгого ограничения программой и есть возможность интеграции большего количества различных аутентичных ресурсов для успешного формирования и развития как языковых, так и речевых навыков и умений обучающихся.

Таким образом, встает вопрос о специфике использования аутентичного сериала в качестве средства развития умений монологической речи обучающихся основного общего образования.

Актуальность проблемы позволила сформулировать тему исследования: «Аутентичные сериал как средство развития умений монологической речи на

уроке английского языка в 8-9 классах в условиях дополнительного образования».

Объектом исследования является обучение иностранному языку в 8-9 классах.

Предметом исследования выступает аутентичный сериал как средство развития умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытным путем доказать эффективность применения аутентичного сериала (на примере сериала «Wednesday») в процессе развития умений монологической речи при обучении английскому языку в 8-9 классе в условиях дополнительного образования.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что развитие умений монологической речи при обучении английскому языку в 8-9 классах в условиях дополнительного образования будет эффективным, если использовать в процессе обучения аутентичный сериал (на примере сериала «Wednesday»).

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования, определены **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогические особенности обучающихся 8-9 классов с точки зрения обучения иностранному языку.
2. Рассмотреть понятие монологической речи, определить особенности развития умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования.
3. Рассмотреть понятие аутентичного сериала, определить его лингводидактический потенциал в качестве средства развития умений монологического высказывания в 8-9 классах.
4. Разработать и апробировать видеокурс по сериалу «Wednesday» для обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования на базе школы иностранных языков «Red Bus» г. Красноярск.

5. Опытнo-экспериментальным путем проверить эффективность предложенного видеoкурса.

Теоретическую базу исследования составили: нормативные документы, регламентирующие процесс обучения в условиях дополнительного образования: М.Г. Петровой [Петрова, 2017]; работы отечественных и зарубежных ученых, исследующих психолого-педагогические особенности обучающихся подросткового возраста: Д.Б. Эльконина [Эльконин, 1997], Л.И. Божович [Божович, 1968], А.С. Белкина [Белкин, 2000], Э. Эриксона [Эриксон, 1996], И.В. Шаповаленко [Шаповаленко, 2005], Б.С. Волкова [Волков, 2017], Е.В. Толбатовой [Толбатова, 2015], И. Ю. Кулагиной [Кулагина, 2001], Ж.А. Леснянской [Леснянская, 2018], Д.И. Фельдштейна [Фельдштейн, 1987].

В работе также рассматривались особенности обучения иностранным языкам: И.А. Зимней [Зимняя, 1999], М.З. Биболетовой [Биболетова, 2007], Н.Д. Гальсковой, Н.И. Гез [Гальскова, Гез, 2006], М. Л. Вайсбурд, [Вайсбурд, 2007], С.В. Ивановой [Иванова, 2020], Т.И. Скрипниковой [Скрипникова, 2017], А. Бёрнс [Burns, 2019].

В сфере обучения иностранному языку в условиях дополнительного образования мы опирались на труды М.Г. Петровой [Петрова, 2017], Ю.В. Копыловой [Копылова, 2017], И.Н. Васичкиной [Васичкина, 2022], Л.В. Ракитской [Ракитская, 2023].

Особую роль в развитии и совершенствовании умений и навыков говорения играет работа с аутентичными материалами. Особенности аутентичных материалов, их использование на уроке иностранного языка рассматривается в трудах М.А. Казаковой, А.А. Евтюгиной [Казакова, Евтюгина, 2016], Л. Лиера [Lier, 1988], Дж. Хармера [Harmer, 2007], Д. Литтла, [Little, 1988].

Проблемой использования аутентичного сериала в процессе обучения говорению, в том числе монологической речи, занимаются Е.Н. Соловова [Соловова, 2005], С.П. Хорошилова [Хорошилова, 2019], А.Ф. Зейналова

[Зейналова, 2022], Л. В. Садовина [Садовина, 2016], А. В. Сахарова [Сахарова, 2021], Е. А. Коржнева [Коржнева, 2015], О.А. Артеменко [Артеменко, 2023].

Для решения поставленных задач нами использовались следующие **методы** исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; изучение документации в сфере основного общего образования; анализ педагогического опыта; тестирование, методический эксперимент; обработка и анализ результатов исследования.

Научная новизна исследования заключается в разработке видеокурса, состоящего из 20 уроков, разбитых на тематические блоки, полностью нацеленного на развитие умений монологической речи обучающихся 8-9 классов, занимающихся по дополнительной программе в условиях организации дополнительного иноязычного образования.

Практическая ценность исследования: используемый видеокурс направлен на развитие умений монологической речи на базе дополнительного иноязычного образования среди обучающихся 8-9 классов. Результаты исследования можно использовать в качестве дополнительного материала на уроке английского языка как в системе дополнительного, так и основного общего образования по предмету «Английский язык».

Апробация и этапы исследования. Отдельные результаты исследования были представлены на заседаниях кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования КГПУ им. В.П. Астафьева в 2023 году. За период 2021-2023 гг. подготовлен доклад и опубликована статья в сборнике конференции, затрагивающая проблематику магистерской диссертации.

В 2023 году принята статья к публикации в рамках региональной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики».

Опытно-экспериментальная база исследования: Результаты исследования апробированы и часть результатов внедрена в образовательный процесс организации дополнительного образования «Red Bus» г. Красноярск.

Структура работы: Введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, список использованных источников и приложение. Работа изложена на 90 страницах машинописного текста, включая приложения.

Во Введении обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи, гипотеза, теоретическая основа исследования и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы исследования, структура и содержание работы.

В первой главе рассматриваются психолого-педагогические особенности обучения иностранному языку в условиях основного общего образования, понятие «монологическая речь», специфика обучения иностранному языку в условиях дополнительного образования; раскрывается понятие «аутентичный сериал», рассматриваются особенности использования аутентичного сериала на уроках иностранного языка.

Во второй главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию умений монологической речи посредством аутентичного сериала. Практическая часть главы содержит описание этапов исследования и разработанного автором видеокурса по сериалу «Wednesday».

В Приложение А включен опросник обучающихся 8-9 классов.

В Приложение Б включены материалы входной диагностики обучающихся до работы с видеокурсом и контрольная работа, проведенная после работы с видеокурсом.

Приложение В включает технологическую карту одного из уроков видеокурса по аутентичному сериалу «Wednesday», направленного на развитие умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования в школе иностранных языков «Red Bus» г. Красноярск.

Приложение Г включает в себя документ, подтверждающий апробацию и внедрение видеокурса по сериалу «Wednesday» на базе школы иностранных языков «Red Bus» г. Красноярск.

Приложение Д включает текст статьи «Использование аутентичных аудиоподкастов на уроке иностранного языка в 10-11 классах», опубликованной в сборнике материалов региональной студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики», Красноярск, 13 апреля 2023 г.

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития умений монологической речи на уроке английского языка обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования

1.1 Психолого-педагогические особенности обучающихся 8-9 классов с точки зрения обучения иностранному языку

В психолого-педагогической литературе нет четкого определения границ подросткового возраста. Разными исследователями они определяются не одинаково и охватывают период от 10 (11) до 16 (17) лет. Традиционно подростковый возраст соотносят с хронологическим возрастом с 10-11 до 14-15 лет. Возраст обучающихся 8-9 классов (14-15 лет) в психологии называют старшим подростковым периодом [Шаповаленко, с. 242].

Подростковый период является одним из самых сложных и самых длительных из всех детских возрастных периодов, связанных со становлением личности. По мнению советского психолога Л. И. Божович, в течение этого периода происходит «перестройка» всех прежних отношений ребенка к миру и к самому себе и развиваются процессы самопознания и самоопределения, которые приводят затем к той жизненной позиции, с которой обучающийся начинает свою самостоятельную жизнь [Божович, с. 414]. В то же время, подростничество – это самый ответственный этап развития, так как здесь закладываются основы нравственности, социальные установки, формируются ценности и убеждения [Толбатова, с. 125].

Если для младшего школьника ведущей деятельностью является учебная деятельность, то ведущей деятельностью подросткового возраста выступает интимно-личное общение со сверстниками, внутри которого у подростков возникает такое центральное новообразование, как чувство взрослости [Эльконин, с. 316].

Д. И. Фельдштейн замечает, что интимно-личное общение должно включаться в общественно полезную деятельность, которая может быть

представлена учебно-познавательной, организационно-общественной, спортивной, художественной и другой деятельностью. Главное – ощущение подростком реальной значимости этой деятельности [Фельдштейн, с. 54]. Общественно полезная деятельность в большей степени удовлетворяет доминирующие потребности подросткового возраста, а именно потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении [Волков, 2017].

Несмотря на то, что школа продолжает занимать значительное место в жизни подростка, она все-таки отходит на второй план. По словам Ж.А. Леснянской, это происходит в силу отличий начальной школы от основной: обучающимся необходимо адаптироваться к новым условиям. Параллельно с этим происходит физиологическая перестройка организма, у подростков появляются новые интересы. Школа выступает законным местом общения со сверстниками, которое выходит на первый план [Леснянская, с. 36].

Как субъект учебной деятельности подросток характеризуется тенденцией к утверждению своей индивидуальности, стремлением чем-то выделиться, что может способствовать усилению познавательной мотивации, если она соотносится с содержанием учебной деятельности. У подростков наблюдается стремление ставить цели, планировать свою учебную деятельность, принимать участие во «взрослой деятельности» [Толбатова, с. 127].

Педагогическая психология подчеркивает важность реализации всех активизирующих интеллектуальную деятельность подростка принципов обучения: проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию, активно-действенные формы организации успеха [Зимняя, с. 82].

К началу обучения в условиях основного общего образования у обучающихся наблюдается расширение кругозора и общих представлений о мире [Биболетова, с. 30]. Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез добавляют, что подростки также отличаются высокой степенью познавательно-логического поведения, которую определяют склонности и интересы, самостоятельность, умение

сосредоточиться, отрицательное отношение к механическому закреплению [Гальскова, Гез, с. 198].

Что касается обучения иностранным языкам, у обучающихся подросткового возраста, наряду с элементарными иноязычными коммуникативными умениями и навыками, выраженными четырьмя видами речевой деятельности, сформированы основные общеучебные, а также специальные учебные умения, необходимые для изучения иностранного языка. [Биболетова, с. 31].

Согласно И. А. Зимней, коммуникативное развитие подростков продолжается по линии совершенствования всех видов речевой деятельности. У обучающихся продолжают совершенствоваться способы формирования и формулирования мысли, совершенствуются все речевые механизмы – память, мышление, вероятностное прогнозирование. [Зимняя, с. 67]. Как результат, обучающиеся задают больше вопросов, требуют большей аргументации от учителя, убедительных доказательств.

Что касается устных и письменных форм общения, здесь наблюдается значительное усложнение высказывания, характеризующееся совершенствованием синтаксического и интонационного оформления текста. Несмотря на это, основной единицей текстового высказывания все еще остается простое распространенное предложение с несколькими сказуемыми и дополнениями; у обучающихся еще наблюдаются трудности в овладении связным логическим высказыванием.

В то же время одной из главных проблем можно обозначить ослабевание познавательного интереса подростков к изучению языка. Обучающиеся не ощущают быстрого продвижения в овладении языком, они начинают осознавать трудоемкость процесса, особенно при обучении говорению, поэтому учителю важно построить урок иностранного языка так, чтобы обучающиеся воспринимали его как нечто интересное и увлекательное.

Рассмотренные возрастные и психолого-педагогические особенности старших подростков обуславливают методику преподавания иностранного языка обучающимся в условиях основного общего образования.

М. З. Биболетова выделяет следующие отличительные черты обучения иностранным языкам в условиях основного общего образования:

1. Усиление значимости принципов когнитивного подхода, принципов индивидуализации и дифференциации обучения;
2. Возрастание роли вербальных и невербальных опор, что подразумевает применение педагогических и информационных технологий обучения иностранному языку (проектные методы, обучение в сотрудничестве, игровые методы и т.д.);
3. Усиление роли регулярного повторения, обобщения и систематизации ранее изученного материала (языкового и речевого);
4. Уменьшение длительности устного опережения при введении новых языковых явлений;
5. Достижение баланса между коммуникативными умениями в устной речи, чтении и письме, усиление взаимосвязи между ними;
6. Создание благоприятных условий для самоконтроля и самооценки обучающихся [Биболетова, с. 205].

В числе тенденций, влияющих на отбор и организацию содержания обучения иностранному языку в условиях основного общего образования, отмечаются следующие:

1. Выделение содержательных линий (коммуникативные умения, языковые средства, социокультурные знания и умения), основная из которых – коммуникативные умения;
2. Усиление роли социокультурного компонента коммуникативной компетенции и, как следствие, расширение социокультурного аспекта содержания обучения с целью включения обучающихся в диалог культур;

3. Динамично изменяющаяся и расширяющаяся тематика общения, которое включает в себя новые аспекты окружающего мира и позволяет усилить личностную значимость содержания для обучаемого;
4. Вариативность в отборе всех аспектов содержания (тем, лексики, грамматики и т.д.) [Биболетова, 209].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что обучение иностранным языкам в условиях основного общего образования главным образом происходит по линии совершенствования речевых и языковых умений и навыков. У обучающихся наблюдается усложнение речемыслительных процессов. В то же время процесс обучения «отходит» на второй план, уступая место общению со сверстниками и становлению личности. Следовательно, учителю важно организовать урок так, чтобы способствовать поддержанию познавательного интереса обучающихся.

1.2 Развитие монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования

Целью обучения иностранному языку на этапе основного общего образования выступает развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной [Федеральный государственный...].

Речевая компетенция – совокупность коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме) [Скрипникова, с.21]. Виды речевой деятельности делятся на рецептивные (чтение и аудирование) и продуктивные (говорение и письмо).

Одним из важных навыков, необходимых для успешной коммуникации на иностранном языке, является говорение. Говорение относится к продуктивным видам речевой деятельности и представляет собой «форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией,

устанавливается контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего» [Гальскова, Гез, с. 190].

Говорение как вид речевой деятельности, в первую очередь, опирается на язык как средство общения, а общение является ведущим видом деятельности обучающихся подросткового возраста.

Одной из главных практических целей обучения иностранному языку является развитие умений монологической речи, а также обучение выражению своих мыслей в устной монологической форме. Согласно Н.Д. Гальсковой, монологическая речь – «форма речи, обращенной к самому себе или к группе слушателей, имеющая в качестве своего продукта монологическое высказывание (монолог)» [Гальскова, с. 219]. М.Л. Вайсбурд добавляет, что монологическая речь – это «форма речи, продуцируемая одним говорящим». По ее определению, предметом монолога является мысль говорящего, продуктом – текст, а результатом – его воздействие на слушателей [Вайсбурд, Каменецкая..., с. 93].

Э. Г. Азимов и А.Н. Щукин в «Новом словаре методических терминов и понятий» приводят сравнение монологической речи с диалогической, и характеризуют монологическую речь развернутостью, наличием распространенных конструкций и их грамматической оформленностью [Азимов, Щукин, с. 147]. Помимо этого, монологическая речь характеризуется целенаправленностью/соответствием речевой задаче, непрерывностью, логичностью, смысловой законченностью, самостоятельностью, выразительностью [Соловова, с. 172].

Согласно ФГОС ООО, обучающиеся основного общего образования должны уметь «создавать устные связные монологические высказывания ... объемом 10-12 фраз с вербальными и (или) невербальными опорами или без них в рамках тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста; представлять результаты

выполненной проектной работы объемом 10-12 фраз» [Федеральный государственный..., с. 51].

Как показывает практика, обучающиеся в школе зачастую не способны четко и раскрыто выразить свою мысль; это проблема, с которой учителя в школе сталкиваются чаще всего. В то же время важно подчеркнуть, что монологическое высказывание – это особое сложное умение, которое необходимо специально и поэтапно формировать, что не всегда удается сделать в рамках основного образования, но возможно в условиях дополнительного образования.

Согласно Федеральному закону «Об образовании», дополнительное образование определяется как «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации образовательных программ, оказания дополнительных услуг и иной информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества и государства». Оно направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании...» [Федеральный закон..., с. 101].

В настоящее время большую популярность имеют организации дополнительного иноязычного образования. Ю.В. Копылова определяет дополнительное иноязычное образование как «процесс развития иноязычных коммуникативных умений обучающихся во внеурочное время, нацеленный на культурное, творческое, интеллектуальное, нравственное становление личности...» [Копылова, с. 113].

Дополнительное иноязычное образование тесно связано с основным. По словам М.Г. Петровой, дополнительное образование выполняет те же функции, что и основное. Тот комплекс знаний, который обучающиеся получают в условиях основного образования, может быть углублен и расширен в условиях дополнительного за счет вариативности при выборе программы. Недостаток учебного времени компенсируется за счет

дополнительных занятий языком, которые не ограничены рамками учебного времени [Петрова, с. 85].

Специфика дополнительного образования состоит в добровольности и свободе выбора направления деятельности, места освоения программы. Дополнительное образование реализует личностно-деятельностный подход в обучении, что обуславливает высокий потенциал дополнительного образования в решении задач межкультурного образования и развития детей в современном мире [Ракитская, с. 10].

Таким образом, дополнительное иноязычное образование является сложным образовательным феноменом, объединяющим в себе личностно-ориентированный подход, стремление реализовать творческие способности обучающихся, а также целенаправленное развитие их коммуникативных способностей, что влечет за собой повышение успешности процесса обучения.

Монологическая речь, согласно И.Н. Васичкиной, является одним из главных средств выражения себя вербальными средствами. При обучении монологической речи, как и любому другому виду речевой деятельности, необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, их интересы, уровень языка. Учет этих критериев позволит более эффективно работать над развитием данного умения, повысить познавательный интерес обучающихся в рамках организации дополнительного иноязычного образования [Васичкина, с. 101].

Обучение монологической речи подчиняется целям и задачам, которые ставятся перед школой Федеральным государственным стандартом. В области монологической речи обучающийся основного общего образования должен овладеть следующими умениями:

1. Кратко/подробно высказаться о фактах и событиях, используя разные коммуникативные типы речи;
2. Передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст и делать сообщения в связи с прочитанным текстом;

3. Выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному (услышанному);
4. Давать характеристику персонажей художественной литературы и выдающихся личностей;
5. Описывать события, излагать факты;
6. Представлять свою страну и ее культуру в иноязычной среде, а также оценивать факты (события) современной жизни и культуры;

Высказывать и аргументировать свою точку зрения, делать выводы [Федеральная рабочая программа..., с. 36].

Умения и навыки монологической речи, как и любые другие, не формируются сами собой. Для их становления необходимо использовать специальные упражнения и задания.

При обучении говорению в монологической форме в методике выделяются два пути: путь «сверху» (дедуктивный) и путь «снизу» (индуктивный).

В первом случае, по пути «сверху» исходной единицей обучения выступает текст, обеспечивающий обучающихся исходной информацией и соответствующими лексико-грамматическими явлениями. Чтение и аудирование текста выступают в качестве средства формирования у обучающихся способности порождать устные высказывания в ситуациях речевого общения на основе различных этапов работы с текстом.

Е. Н. Соловова выделяет ряд преимуществ работы по пути «сверху», среди которых высокая информативность отобранных текстов и полнота очерчивания речевой ситуации в них, что предопределяет содержательную ценность речевых высказываний обучающихся; составление обучающимися мини-монологов уже на предтекстовом этапе; большая продолжительность высказывания и т.д. [Соловова, с. 174].

При работе по дедуктивному пути Н. Д. Гальскова выделяет два типа упражнений: подготовительные и речевые. Цель подготовительных упражнений состоит в овладении обучающимися структурно-правильным

оформление устного высказывания. Они предполагают воспроизведение готового образца, в качестве которого выступает текст. Это может быть пересказ текста (близко к тексту, с опорой на план и т.д.); сокращение прослушанного (прочитанного) текста; изложение диалога в монологической форме; соединение частей текста; сокращение прочитанного текста и др.

Речевые упражнения нацелены на развитие у обучающихся умений монологического высказывания по аналогии с образцом, но без непосредственной опоры на него. Примерами таких упражнений служат пересказ текста от имени одного из героев; пересказ текста от имени обучающегося; высказывание предположения о том, что могло послужить основой сюжета и т.д. [Гальскова, с. 222].

Е. Н. Соловова также приводит примеры формулировок некоторых заданий, которые могут быть использованы при дедуктивном пути:

- ответить на вопросы на понимание содержания и смысла прочитанного текста;
- согласиться с утверждениями или опровергнуть их;
- выбрать глаголы, идиоматические выражения, с помощью которых автор описывает/выражает свое отношение к событиям и др.;
- определить основную идею текста;
- охарактеризовать...;
- доказать, что... и т.д. [Соловова, с. 174].

Второй путь обучения – путь «снизу» - предполагает развертывание высказывания от элементарной единицы до целостного монолога. В этом случае монолог строится без опоры на конкретный текст.

Данный путь может быть выбран учителем в следующих случаях:

1. На этапе начального общего образования, когда обучающиеся еще не умеют читать или когда учебные тексты не несут в себе серьезную содержательную основу для развития навыков монологической речи.

2. На этапе основного общего или среднего общего образования, когда языковой и содержательный уровень знаний по обсуждаемой теме или проблеме достаточно высок. В данном случае монологи могут строиться на основе многих текстов, прочитанных или прослушанных на родном или иностранном языке и предполагается использовать межпредметные связи, общее понимание вопроса, его индивидуальную трактовку и т.д.

Е. Н. Соловова говорит, что для того, чтобы получить желаемый результат, учитель должен быть уверен, что:

- у обучающихся есть достаточный информационный запас по данной теме;
- уровень языка обучающихся достаточно высок для обсуждения данной темы на иностранном языке;
- в речевом запасе обучающихся имеется необходимый запас средств реализации различных речевых функций;
- обучающиеся владеют речевыми умениями [Соловова, с. 175].

Н. Д. Гальскова утверждает, что работа по индуктивному пути проходит в три этапа, для каждого из которых предлагаются свои задания.

1. Первый этап – задания, стимулирующие короткие высказывания (на уровне одного предложения) (подготовительный). Здесь предлагаются упражнения по составлению словосочетаний из данных слов, по повторению за диктором и т.д.

2. Второй этап – задания, предполагающие развертывание и уточнение высказывания на уровне сверхфразового единства (от двух до пяти предложений). Цель этапа – сформировать навыки монологической речи на уровне единого, логически выстроенного микромонолога. Возможные схемы упражнений: учитель сначала дает начала фраз, обучающийся должен составить свое высказывание по образцу; ответы на вопросы и использованием пройденной лексики, замена слова в предложении синонимом и др.

3. Третий этап – задания, предполагающие порождение текста, включающего несколько сверхфразовых единств. Задания могут быть следующие: выражение своего мнения по вопросу, подготовить сообщение на данную тему и т.д. [Гальскова, с. 226; Иванова, Дуткина, с. 322]. Помимо вышеприведенных примеров заданий и упражнений, Р. С. Калачникова в своей работе «Особенности обучения говорению на английском языке учеников 8-9 классов» предлагает использовать следующие методы, которые, по ее словам, способствуют созданию более оживленного урока:

1) дискуссия (обмен взглядами на ту или иную ситуацию, выражение отношения к прочитанному или прослушанному фрагменту, совместный поиск ответов на проблему и т.д.);

2) ролевые игры (обучающиеся представляют себя в различных социальных контекстах и различных социальных ролях);

3) имитационные модели (создание максимально реалистичной ситуации на уроке);

4) информационные пробелы (обучающиеся в ходе обмена информацией должны воссоздать представленную им информацию, решая различные проблемы или осуществляя сбор информации);

5) мозговой штурм (продуцирование идей на заданную тему за строго ограниченный отрезок времени);

6) интервью (проведение вымышленного интервью по выбранным темам с различными людьми);

7) завершение рассказа (обучающиеся додумывают концовку рассказа своими вариантами);

8) описание по картинкам (обучающиеся описывают то, что видят на картинках).

Таким образом, монологическая речь представляет собой одно из самых сложных умений иностранного языка, которое необходимо целенаправленно формировать и развивать. В условиях общего образования не уделяется достаточно пристального внимания развитию умений монологического

высказывания. У обучающихся наблюдаются большие трудности с тем, чтобы сказать что-то на иностранном языке. Для того, чтобы решить эту проблему, обучающиеся и их родители зачастую обращаются в организации дополнительного образования. В условиях дополнительного иноязычного образования данная проблема может быть успешно разрешена ввиду того, что такие организации всецело направлены на развитие коммуникативных и творческих способностей обучающихся, их индивидуальности.

Взаимодействие основного и дополнительного образования важно не только для эффективного изучения иностранных языков, но и для успешной адаптации обучающихся к новым требованиям современного мира.

1.3 Использование аутентичного сериала как средства развития умений монологической речи на уроке английского языка

В настоящее время особое место в предметном содержании обучению иностранному языку занимает аутентичный текст. Аутентичный текст выступает одним из эффективных способов формирования иноязычной коммуникативной компетенции. В то же время, само понятие «аутентичный» является относительно новым в методике, вследствие чего у него нет четкого определения.

В переводе с греческого, аутентичный – подлинный, исходящий от первоисточника. Т. Ф. Ефремова в Новом словаре русского языка определяет слово «аутентичный» как «исходящий от первоисточника, соответствующий подлиннику; подлинный». В свою очередь, одно из определений слова «подлинный» - «являющийся оригиналом, не скопированный» [Ефремова, с. 268]. В рамках лингводидактической науки понятия «аутентичный» и «аутентичность» приобрели другой оттенок значения, что позволило методистам классифицировать аутентичность [Казакова, Евтюгина, с. 51].

В методической литературе нет четкой классификации аутентичности. Так, Л. Лиер выделяет три типа аутентичности:

1. Аутентичность материала: использование адаптированных текстов при сохранении присущих им аутентичных свойств, таких как использование естественности языка, связность и т.д.);
2. Прагматическая аутентичность – аутентичность контекста и коммуникативной цели, аутентичность речевого взаимодействия;
3. Личностная аутентичность – четкое осознание субъектом причин и целей выполнения коммуникативных действий, предвосхищение результата данных действий, последующая коррекция языкового поведения в зависимости от конкретной ситуации общения [Lier, p. 85].

В отличие от Л. Лиера, М. Брин выделяет 4 типа аутентичности: аутентичность текстов, используемых в процессе обучения; аутентичность восприятия данных текстов; аутентичность учебных заданий; аутентичность социальной ситуации на уроке [Breen, p. 60-70].

Отечественные методисты Е. В. Носонович и Р. П. Мильруд выделяют следующие критерии аутентичных текстов:

1. Культурологическая аутентичность (использование текстов, формирующих представление о жизни людей страны изучаемого языка);
2. Информативная аутентичность (актуальность и значимость информации соответствующей возрастным характеристикам);
3. Ситуативная аутентичность (создание естественной ситуации коммуникации);
4. Аутентичность национальной ментальности (уместность использования какой-либо фразы иностранного языка);
5. Реактивная аутентичность (способность текста вызвать эмоциональный отклик у обучающихся);
6. Аутентичность оформления (соответствие оформления текста в учебном пособии и его оформления в оригинале с целью привлечения внимания обучающихся и облегчения понимания коммуникативной задачи текста);

7. Аутентичность учебных заданий к текстам (задания к тексту должны быть основаны на операциях, совершаемых во внеучебное время при работе с различными источниками информации) [Носонович, Мильруд, с. 18-23].

Исходя из приведенных классификаций аутентичности, в рамках лингводидактики и методики преподавания иностранного языка, М. А. Казакова и А. А. Евтюгина определяют аутентичность как «соответствие содержательных, организационных и индивидуальных аспектов обучения иностранному языку естественному способу функционирования иностранного языка в иноязычном социуме» [Казакова, Евтюгина, с. 52].

Наряду с трудностями определения аутентичности, существует проблема определения аутентичного текста. В отечественной и зарубежной лингводидактике есть множество определений понятия «аутентичный текст». Так, в «Новом словаре методических терминов» Е. Г. Азимова и А. Н. Щукина, аутентичный текст определяется как «устный или письменный текст, являющийся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд с учетом их уровня владения языком» [Азимов, Щукин, с. 25].

Зарубежный методист Дж. Хармер дает следующее определение аутентичному тексту: «аутентичный текст – это текст, который не написан специально для людей, изучающих иностранный язык, а создан для носителей данного языка» [Harmer, с. 100]. Также, по словам Д. Литтл, С. Девитт и Д. Синглтон, отличительной чертой аутентичного текста является его «социальная цель в языковом обществе, в котором он был создан» [Little, Devitt..., p. 21].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что аутентичный текст – это текст, созданный носителями языка для носителей языка и не предназначенный для учебных целей. Однако, Н. Д. Гальскова говорит о том, что аутентичный текст может подвергаться адаптации путем сокращения или компиляции, без ущерба аутентичности. Главную ценность такого текста Н.

Д. Гальскова находит в отношении его познавательности и подлинном отражении особенностей культуры страны изучаемого языка [Гальскова, с. 78].

Наряду с большим количеством различных классификаций аутентичности существует множество классификаций аутентичного текста. Рассмотрим некоторые из них. Зарубежные методисты Д. Литтл и С. Девитт к аутентичным текстам относят художественные произведения (роман, повесть, стихотворение и т.д.), газеты и статьи из журналов, рецепты, радио- и телепрограммы, новостные сводки, прогноз погоды, информационные объявления, интервью, брошюры, мануалы, песни, реклама и др. [Little, Devitt..., p. 21].

Отечественные исследователи Н.Н. Сергеева и А.Е. Чикунова приводят более детальную классификацию аутентичных материалов:

- по типам видеоматериала: аутентичные; учебные (искусственно созданные для решения определенных задач);
- по каналам поступления информации: видеоматериалы, аудиоматериалы, аудио-видео материалы;
- по характеру информации: функциональные (указатели, карты, знаки, инструкции и т.д.); информативные (рефераты, интервью и т.д.); антропонимические (газеты, фильмы, книги и т.д.);
- по средствам презентации: с помощью/без помощи технических средств;
- по целям использования в учебном процессе: при обучении общению (интервью, диалоги, опрос и т.д.); для создания фоновых знаний;
- по роли в учебном процессе: основные, дополнительные, сопутствующие или прикладные [Чикунова, Сергеева, с. 150].

Иностранный язык – это единственный предмет в школе, который изучается вне языковой среды, поэтому использование аутентичных материалов на уроках представляется методистам крайне важным, так как они являются образцом современного иностранного языка и создают иллюзию

участия в повседневной жизни страны, что служит дополнительным стимулом для повышения познавательного интереса обучающихся.

Наиболее эффективным аутентичным средством обучения иностранному языку, на наш взгляд, является видеоматериал. По словам Л.В. Садовиной, видеоматериалы, используемые в процессе обучения, понимаются как «один из видов технических средств обучения, обеспечивающий функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся тех или иных навыков и компетенций на уроках английского языка» [Садовина, с. 6].

Видеоматериалы пользуются наибольшим спросом среди преподавателей и обучающихся благодаря зрительному и слуховому восприятию обучающихся, что помогает реализовать один из важнейших методических принципов – принцип наглядности [Зейналова, с. 33]. Важным требованием к видеоматериалу остается его аутентичность.

Существует множество классификаций видеоматериалов. В.С. Гуляева и К.А. Вершинина выделяют следующие виды видеоматериалов:

- художественные фильмы;
- документальные фильмы;
- ТВ сериалы;
- ток-шоу;
- мультфильмы;
- интервью;
- новостные сводки;
- реклама и др. [Гуляева, Вершинина, с. 58].

Более подробную классификацию дает Л.В. Князева. Она делит видеоматериалы по таким критериям, как цель создания, способ производства, условия использования, жанр, дидактическое назначение, количество охватываемых тем, структура и степень законченности. Также выделяют три

роли видеоматериала на уроке: содержательная опора, стимул к речи и смысловая опора [Князева, с. 32].

Ю.С. Горшкова приводит следующую классификацию аутентичных видеоматериалов:

- 1) видеозаписи учебных фильмов и передач с участием носителей языка;
- 2) видеозаписи оригинальных документальных и художественных фильмов;
- 3) видеозаписи телепередач;
- 4) самодельные видеозаписи с участием носителей языка [Горшкова, с. 85].

Особую популярность в жизни обучающихся рассматриваемого нами возраста в настоящее время приобретают сериалы. Сериал, по определению Т. Ф. Ефремовой, - это «кино- или телефильм, состоящий из некоторого – обычно большого – числа серий» [Ефремова, с. 312]. Единственное отличие сериала от полнометражного фильма в наличии нескольких серий. Данная особенность сериала делает его более удобным для использования в учебных целях ввиду возможности создания множества видеофрагментов и выбор таких фрагментов, которые так или иначе связаны с темой урока [Артеменко, Белова..., с. 245].

Сериал как аутентичный материал и средство обучения обладает несомненными преимуществами для обучения иностранному языку. В первую очередь, актуальные и интересные для данного возраста сериалы могут способствовать повышению познавательного интереса обучающихся. Не менее значимым преимуществом является наличие аутентичных культурных, семейных ценностей, что подготовит обучающихся к адекватному восприятию культуры страны изучаемого языка и пробудит интерес к ее изучению. В сериалах встречаются устойчивые словосочетания, идиомы, фразеологизмы, что дает большое количество возможностей для творческой работы учителя [Яковлева, с. 415].

Л. Ленсфорд в своей статье приводит 6 причин, по которым важно использовать видеоматериал на уроке английского языка:

1. Современные дети относятся к поколению V (video), и для них просмотр видео — это не только пассивный инструмент развлечения, но также средство интерактивной коммуникации и повседневного общения.
 2. Видео служит коммуникативным целям реального мира. В настоящее время мы имеем неограниченный доступ к различным видеоматериалам, которые возможно адаптировать под разные уроки.
 3. Если рассматривать видео с точки зрения текста, то это – ресурс информации, который поможет удерживать внимание обучающихся и одновременно обучать их. В результате учитель может получить эффективный, увлекательный урок.
 4. Видеоматериалы являются альтернативным источником информации.
 5. Видео повышает познавательный интерес обучающихся
 6. Видео являются хорошей моделью для подражания [Lansford, p. 1].
- С точки зрения обучению языку данную причину можно понять так, что обучающиеся могут использовать видео как опору и пример для создания собственного продукта: подкаста, документального фильма, интервью и др.

Несмотря на ряд преимуществ, существуют и причины, по которым аутентичные фильмы, в том числе и сериалы, не имеют широкого применения на уроках иностранного языка. Во-первых, это сложность восприятия вследствие большой концентрации разговорных фраз, незнакомых лексических единиц и грамматических структур. Во-вторых, такие материалы содержат излишнюю визуальную, вербальную и звуковую информацию, с которой трудно справиться в рамках урока. В-третьих, их тяжело согласовать с лексической темой, заданной учебным планом [Хорошилова, с. 139].

Вышеприведенные проблемы возможно решить, если при отборе аутентичного сериала, интегрируемого в учебный процесс, необходимо учитывать следующие требования:

1. Актуальность тематики сериала;
2. Соответствие жанровых особенностей видео учебным целям;
3. Наличие избыточных элементов информации (информационная насыщенность);
4. Посильность лексико-грамматического материала для восприятия и учет индивидуальных особенностей обучающихся;
5. Соответствие уровню языковой подготовки обучающихся, их возрастным особенностям;
6. Содержание элемента новизны во избежание потери интереса к просматриваемому материалу;
7. Длительность используемого фрагмента, которая не должна превышать реальные возможности урока/этапа урока;
8. Четкость инструкций, направленных на решение конкретной и реалистичной учебной задачи, понятной обучающимся и оправданной логикой урока;
9. Популярность у зрительской аудитории;
10. Содержание социокультурной и социолингвистической информации [Соловова, с. 95; Хорошилова, с. 140].

Перед тем, как предлагать обучающимся работу с выбранным сериалом, учителю самому необходимо просмотреть сериал несколько раз, чтобы понять, учтены ли все необходимые требования к использованию данного видео. Следующий шаг – определить задачи, которые будут решаться посредством использования выбранного видеофрагмента, в нашем случае это совершенствование навыков монологической речи. При планировании использования видео важно учитывать следующие факторы:

— время показа видеоролика на уроке: в начале, середине, конце урока;

- время на комментарии отдельных частей видео;
- время на выполнения заданий до и после показа видеоматериала.

При работе над совершенствованием навыков говорения обучающихся основного общего образования, необходимо подбирать такие видео, в которых есть разговорные выражения, грамматические структуры, соответствующие программным требованиям. [Сахарова, с. 155].

А.А. Ионова предлагает использовать видео отрывки из сериалов для введения новой темы или отработки уже изученных тем. Чтобы способствовать более успешному пониманию, очень важно провести ряд активностей и упражнений [Ионова, с. 129].

Работа над любым текстовым материалом видеофрагмента включает в себя три этапа.

1. Дотекстовый (преддемонстрационный) этап. Цели данного этапа – мотивировать обучающихся, актуализировать уже имеющиеся знания, а также настроить обучающихся на выполнение задания и снять возможные трудности, подготовить к успешному выполнению задания. Упражнения данного этапа – это своеобразное введение в тему; они проводятся в форме беседы, иногда с использованием иллюстративного материала.

Е. А, Коржнева предлагает следующие установки, наиболее типичные для дотекстового этапа:

- работа с незнакомыми словами;
- вступительная беседа (краткое изложение основной темы учителем, введение в проблематику фильма);
- обсуждение вопросов/утверждений до просмотра;
- догадка по заголовку/новым словам/возможным иллюстрациям [Коржнева, с. 11].

2. Текстовый (демонстрационный) этап. Целью данного этапа выступает обеспечение дальнейшего развития языковой, речевой или

социокультурной компетенции обучающихся с учетом их реальных возможностей иноязычного общения.

На демонстрационном этапе используются задания, направленные на поиск, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала.

На данном этапе можно использовать следующие установки:

- прослушать текст и вставить пропущенные слова в следующих предложениях;
- прослушать текст и сказать, какие из предложенных ниже словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений;
- прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались;
- закончить следующие предложения и др.

3. Послетекстовый (последемонстрационный) этап. Цель этапа – использовать исходный текст в качестве основы и опоры для развития продуктивных умений в устной и письменной речи. Е. Н. Соловова говорит о том, что этот этап необходим только тогда, когда он используется для развития продуктивных умений (говорения и письма) [Соловова, с. 105].

Примеры заданий на развитие монологических умений обучающихся нами были приведены ранее. К ним относятся ролевые игры, имитационные модели, дискуссии, описание по картинкам и др. Данные задания позволяют обучающимся более глубоко и тщательно развивать свои речевые умения и навыки [Нестерова, с. 68].

Л. В. Садовина добавляет такие варианты работы на послетекстовом этапе, как: высказывание собственного мнения, выражение оценки фильма (отрывка фильма) и его героев, написание краткого резюме, пересказ сюжета фильма, рассказ от имени действующих героев, история-продолжение фильма, высказывание основной идеи, проблемы фильма и его героев и т.д. [Садовина, с. 11].

Аутентичный сериал имеет богатый лингводидактический потенциал использования на уроке иностранного языка и широкие возможности в применении благодаря использованию информационных технологий. Он может послужить эффективным средством развития умений монологической речи при правильной подготовке. В то же время необходимо тщательно подбирать такой материал для работы на уроке, важно соблюдать критерии отбора такого материала. Сериал должен соответствовать возрастному и языковому уровню обучающихся и не должен быть перегружен информацией. Без должной подготовки работа с таким материалом только усложнит работу.

Выводы по главе 1

В теории и методике обучения иностранным языкам проблемой развития умений монологической речи занимался ряд зарубежных и отечественных ученых. Вслед за Н.Д. Гальсковой монологическую речь в нашем исследовании мы будем понимать как большую или меньшую часть диалогической речи, продуцируемой одним говорящим, обращенной к самому себе или группе лиц, продуктом которой выступает монологическое высказывание или текст.

Развитие монологической речи как формы говорения играет очень важную роль в 8-9 классах, когда у обучающихся возникает естественная потребность к общению и высказыванию своих собственных мыслей.

Развитию монологической речи в рамках основного общего образования уделяется недостаточное внимание в силу различных причин (временные рамки урока, сложность и др.), но в то же время обучение говорению играет первостепенную роль. Обучающиеся, начиная изучать любой язык, прежде всего хотят говорить на нем.

Система дополнительного образования имеет более широкие возможности для обучения монологической стороне речи: вариативность программы, не ограниченная школой, больше урочного времени, более

широкий спектр выбора средств и методов обучения, ориентация на индивидуальные способности обучающихся.

Умения монологической речи формируются в процессе выполнения языковых или речевых упражнений с помощью различных методов и средств. На наш взгляд, одним из самых эффективных и интересных средств развития умений монологической речи служит аутентичный сериал.

Аутентичные сериалы обладают несомненным потенциалом. Они вызывают неподдельный интерес у обучающихся, способствуют погружению в иноязычную среду общения, обладают большим количеством лингвострановедческих данных, социокультурных реалий страны изучаемого языка и т.д. Однако, для эффективного использования, аутентичные сериалы необходимо отбирать с особой тщательностью, учитывая психолого-педагогические, возрастные особенности обучающихся, их интересы, языковой уровень и готовность к работе с конкретным материалом.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению аутентичного сериала как средства развития умений монологической речи в 8-9 классах в организациях дополнительного образования

2.1 Диагностика исходных данных

В ходе исследования перед нами стояли следующие задачи: разработать и апробировать комплекс учебно-методических материалов по сериалу «Wednesday» для обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования детей, а также проанализировать результаты работы с данным комплексом при включении его в образовательный процесс.

Для того, чтобы поддерживать мотивацию обучающихся подросткового возраста к изучению английского языка, а также сделать уроки более коммуникативно-направленными, мы опытнo-экспериментальным путем решили проверить, будет ли способствовать включение видеокурса по аутентичному сериалу в урок иностранного языка совершенствованию умений монологической речи.

Для исследования нами было принято решение использовать популярный среди подростков сериал «Wednesday».

«Wednesday» - американский сериал от Netflix о взрослении в жанре комедии ужасов, основанный на персонаже Уэнсдей Аддамс из комикса Чарльза Аддамса «The Addams Family», и представляющий собой детективную историю о сверхъестественных силах. Сериал «Wednesday» стал лучшим сериалом в 2022 году.

Данный сериал состоит из 1 сезона и 8 серий. Длина каждой серии 50 минут, поэтому для разработки учебно-методических материалов нами были выбраны лишь некоторые фрагменты сериала, так как продолжительность одной серии невозможно уместить в рамки одного урока иностранного языка.

Сериал «Wednesday» несет в себе множество страноведческой информации, идиоматической, повседневной и сленговой лексики, социокультурных реалий и др. В сериале затрагиваются темы семьи, дружбы, любви и т.д., которые имеют отражение в Федеральной рабочей программе по английскому языку в 8 и 9 классах.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в школе иностранных языков «Red Bus» в городе Красноярске среди обучающихся 14-16 лет (8-9 классы). В школе были отобраны экспериментальная группа, состоявшая из семи человек, и контрольная в составе восьми человек. Общая численность обучающихся, задействованных в эксперименте, составила пятнадцать человек.

Исследование состояло из четырех этапов:

1. Входная диагностика уровня сформированности умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в организации дополнительного образования до применения видеокурса в экспериментальной и контрольной группах;
2. Анализ полученных результатов, а также разработка видеокурса по сериалу «Wednesday» и проведение серии занятий по нему (всего 20 занятий);
3. Проведение контрольной оценки умений монологической речи обучающихся 8-9 классов после применения серии уроков по видеокурсу в экспериментальной и контрольной группах.

На первом этапе мы провели опрос обучающихся 8-9 классов в экспериментальной и контрольной группах. Нам важно было понять их общее отношение к предмету «Английский язык», а также как сами обучающиеся определяют свои трудности в обучении английскому языку, какие виды речевой деятельности обучающиеся считают самыми сложными, какие – наиболее легкими.

Из рис. 1 видно, что большинство обучающихся считают самым важным умением в процессе обучения иностранному языку – уметь говорить на нем (56%).

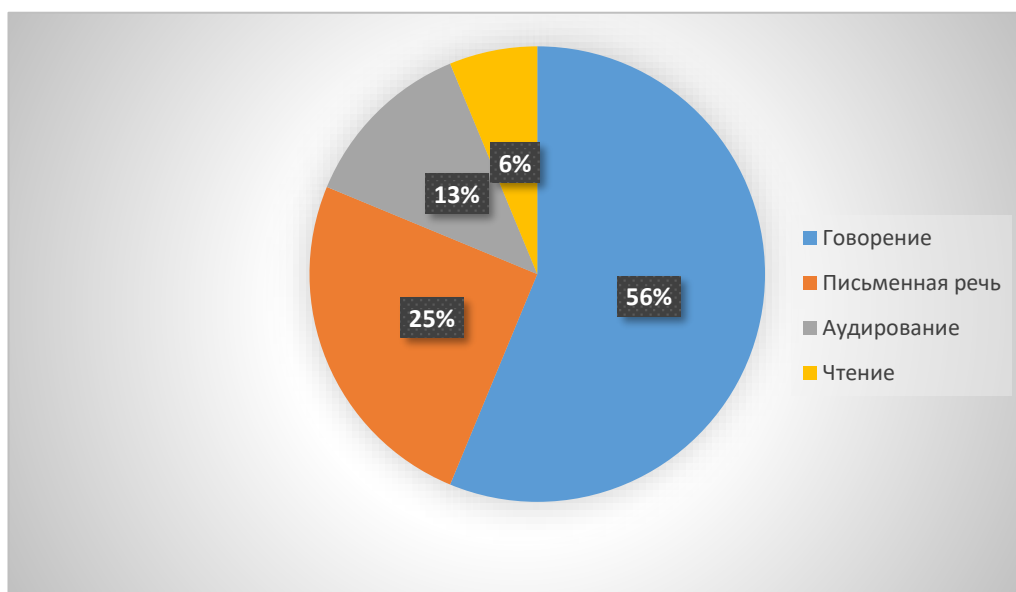


Рисунок 1 – Результаты ответа на вопрос «Какой из видов речевой деятельности вы считаете одним из самых важных при изучении английского языка?»

В то же время, на уроке английского языка у обучающихся лучше всего получается выполнять задания по тексту (44,8%) и решать тесты (58%), в то время как говорить на английском языке и слушать аудиозаписи представляется им наиболее трудными умениями (24% и 10% соответственно).

Что касается деятельности на уроке, то большинству обучающихся нравится смотреть видео на уроке и говорить (33% и 40%), а во внеурочное время обучающиеся больше всего любят общаться (44,8%) (Рисунок 2).

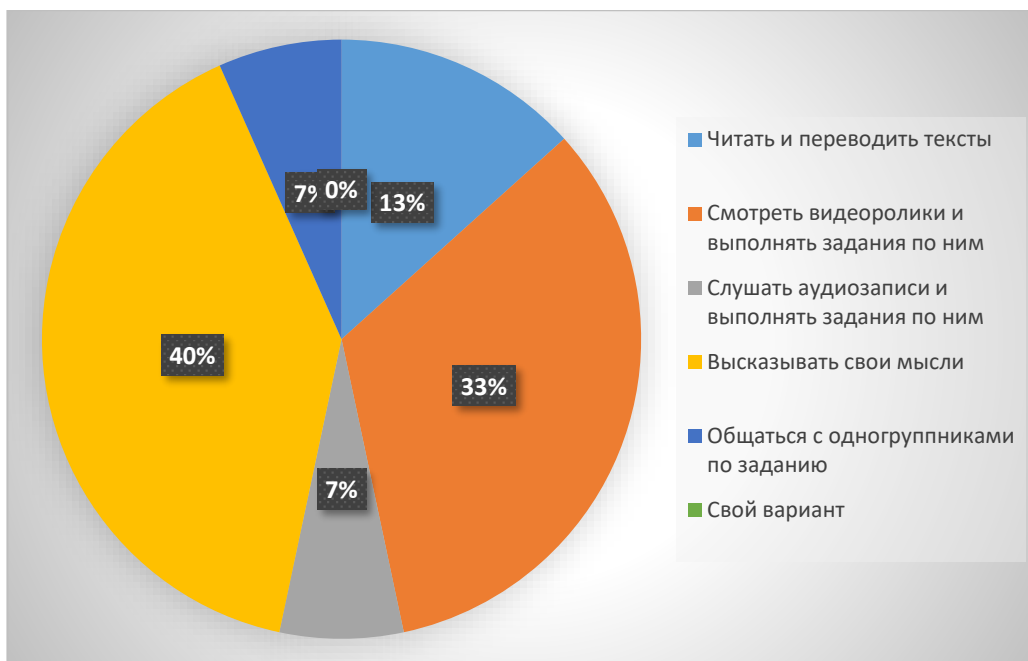


Рисунок 2 – Результаты ответа на вопрос «Что вам нравится делать на уроке английского языка больше всего?»

По результатам опроса, мы можем сделать вывод о том, что обучающиеся понимают и осознают цель обучения иностранным языкам, они проявляют интерес к общению на английском языке, но до сих пор большее внимание уделяется чтению и работе с текстом, в то время как говорение все еще «отодвигается» на второй план.

Вторым этапом, констатирующим, мы провели первичную диагностику умений монологической речи у обучающихся двух групп, целью которого было выявить уровень сформированности умений по критериям, приведенным в табл. 1. Для объективности оценки мы руководствовались требованиями ФГОС ООО по английскому языку, а также едиными критериями к оценке результатов по английскому языку.

Монологическое высказывание оценивается по четырем критериям:

К1 – решение коммуникативной задачи (содержание);

К2 – организация высказывания;

К3 – лексико-грамматическая правильность речи;

К4 – произносительная сторона речи.

Объем монологического высказывания для обучающихся 8-9 классов должен составлять 10-12 фраз продолжительностью 1,5-2 минуты. При получении обучающимся 0 баллов по критерию К1 весь ответ оценивается в 0 баллов. Критерии оценивания соответствуют критериям Основного государственного экзамена по английскому языку в 9 классе.

Таблица 1 – Критерии оценивания монологического высказывания

Баллы	Решение коммуникативной задачи (К1)	Организация высказывания (К2)	Лексико-грамматическая правильность речи (К3)	Произносительная сторона речи (К4)
3	Задание выполнено полностью: цель общения достигнута; тема раскрыта в полном объеме (полно, точно, развернуто; раскрыты все аспекты, указанные в задании). Объем высказывания – 8-10 (10-12) фраз.			
2	Задание выполнено: цель достигнута, но тема раскрыта не в полном объеме (1 аспект раскрыт не полностью). Объем высказывания: 6-7 (8-9) фраз.	Высказывание логично и имеет завершенный характер; имеются вступительная и заключительная фразы. Средства логической связи используются правильно.	Использованный словарный запас, грамматические структуры соответствуют поставленной задаче (допускается не более 4 грубых лексико-грамматических ошибок, не препятствующих коммуникации).	Фонетическое оформление высказывания соответствует поставленной задаче. Допускается 1-2 фонетические ошибки, не препятствующие коммуникации.

Продолжение Таблицы 1

<p>1</p>	<p>Задание выполнено частично: цель общения достигнута частично; тема раскрыта в ограниченном объеме (один аспект не раскрыт, ИЛИ все аспекты задания раскрыты не полно, ИЛИ два аспекта раскрыты не в полном объеме, третий аспект дан полно и точно). Объем высказывания – 4-5 (6-7) фраз.</p>	<p>Высказывание в основном логично и имеет Достаточно завершённый характер, НО отсутствует вступительная ИЛИ заключительная фраза, имеются одно-два нарушения в использовании средств логической связи.</p>	<p>Использованный словарный запас, грамматические структуры соответствуют поставленной задаче (допускается не более 5 лексико-грамматических ошибок в сумме, в том числе не более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации).</p>	<p>Фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче, допускается не более 4-х в сумме, в том числе не более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации.</p>
<p>0</p>	<p>Задание не выполнено: цель общения не достигнута: два аспекта содержания не раскрыты. Объем высказывания – 3(5) и менее фраз.</p>	<p>Высказывание нелогично, вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи отсутствуют или неправильно используются.</p>	<p>Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных лексико-грамматических ошибок и фонетических ошибок (6 и более лексико-грамматических ошибок ИЛИ более 2-х ошибок, препятствующих коммуникации)</p>	<p>Допускается 5 и более фонетических ошибок ИЛИ более 4-х грубых ошибок.</p>

На момент проведения данного этапа обучающиеся заканчивали тему «TripAside» (УМК «New English File. Pre-intermediate» авторы: С. Latham Koenig, С. Oxenden, J. Lambert). Им было предложено в форме монологического высказывания раскрыть тему путешествия с опорой на следующие пункты плана:

- 1) why most people like travelling;

- 2) what seasons are the best for travelling and why;
- 3) what means of transport are the best for travelling, and why;
- 4) where you are going to go next holidays.

В табл. 2 и 3 представлены баллы обучающихся, полученные при оценке монологических высказываний до применения видеокурса в контрольной и экспериментальной группах.

Таблица 2 – Баллы обучающихся, полученные при оценке монологических высказываний до применения видеокурса (контрольная группа)

Имя обучающегося	Вова	Маша	Катя	Юля	Олег	Андрей	Влад	Оля
РКЗ (3)	1	3	2	2	2	1	2	2
Организация высказывания (2)	1	2	1	1	2	1	2	1
Лексика грамматика (2)	1	2	2	1	2	2	2	2
Фонетика (2)	2	2	1	2	1	1	2	2
Итого	5	9	6	6	7	5	8	7

Таблица 3 – Баллы обучающихся, полученные при оценке монологических высказываний до применения видеокурса (экспериментальная группа)

Имя обучающегося	Света	Соня	Лена	Данила	Глеб	Сава	Настя
РКЗ (3)	1	2	2	1	1	1	2
Организация высказывания (2)	1	2	1	1	1	1	1
Лексика грамматика (2)	2	2	1	2	2	1	2
Фонетика (2)	2	2	1	2	1	2	2
Итого	6	8	5	6	5	5	7

На основании данных, приведенных в таблице, мы пришли к следующим выводам. По К1 практически у всех обучающихся был низкий балл. Общий объем высказываний не превышал 7-8 фраз. Пункты плана, представленные в

задании, были раскрыты не полностью или неточно. Обучающиеся не могли четко сформулировать мысль и допускали длинную паузу в ответах. По К2 практически все обучающиеся получили 1 балл. У них отсутствовали вступительная фраза и заключение, а внутри ответа при переходе от одного пункта к другому не наблюдалось необходимых вступительных фраз. Обучающиеся старались грамотно строить предложения, использовать лексику, соответствующую тематике задания, но допускали негрубые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие восприятию речи. Обучающиеся строили нераспространенные простые предложения с использованием лексических единиц в основном базового уровня. По критерию К4 большинство обучающихся справилось на высший балл, допустив минимальное количество ошибок.

Далее мы переводили баллы, полученные обучающимися, в оценки. Таблица перевода баллов в оценку была взята из Единых требований к оцениванию результатов по английскому языку. Перевод баллов в оценку представлен в табл. 4. Таким образом, из 15 обучающихся только один из контрольной группы получил отметку «5», набрав максимальное количество баллов, 5 обучающихся получили отметку «4» (трое обучающихся – контрольная группа, двое – экспериментальная). Остальные обучающиеся (8 человек) получили отметку «3», набрав 5-6 баллов (4 человека – контрольная, 5 – экспериментальная группа).

Таблица 4 – Перевод баллов в оценку

Количество баллов	Оценка
9 баллов	«5»
7-8 баллов	«4»
5-6 баллов	«3»
4 балла и менее или 0 баллов за содержание	«2»

Далее мы вычислили средний балл, полученный обучающимися по результатам входной диагностики. Для этого мы сложили оценки обучающихся контрольной и экспериментальной групп и разделили их на общее количество оценок. Из полученных данных видно, что обучающиеся имеют достаточно низкий средний балл (Таблица 5).

Таблица 5 – Результаты входной диагностики обучающихся 8-9 классов

	Контрольная группа до работы с видеокурсом (8 обучающихся)	Экспериментальная группа до работы с видеокурсом (7 обучающихся)
Результаты диагностики	1 – «5» 3 – «4» 4 – «3»	2 – «4» 5 – «3»
Средний балл	3,63	3,29

Основываясь на результатах входной диагностики, можно прийти к выводу о том, что умения монологической речи обучающихся 8-9 классов на довольно низком уровне. Построение связного, объемного монологического высказывания вызывает у обучающихся определенную сложность. Многие обучающиеся испытывают напряжение, когда им нужно сказать несколько распространенных предложений на английском языке на определенную тематику. Другие обучающиеся не боятся говорить, но, как правило, им не хватает определенных умений и навыков сделать это правильно.

Таким образом, с целью развития умений монологической речи у обучающихся 8-9 классов, нами был разработан видеокурс по сериалу «Wednesday». Коммуникативно-направленные уроки курса способствуют повышению общего интереса к процессу обучения английскому языку, а также более легкому, но в то же время эффективному развитию умений монологической речи обучающихся 8-9 классов.

2.2 Разработка и апробация видеокурса по аутентичному сериалу «Wednesday»

После получения результатов тестирования мы перешли к третьему этапу – интеграции видеокурса по аутентичному сериалу в процесс обучения английскому языку.

Видеокурс по сериалу «Wednesday» изначально планировался как комплекс упражнений по сериалу в дополнение к УМК «New English File. Pre-intermediate» (авторы: С. Latham Koenig, С. Oxenden, J. Lambert), по которому обучающиеся 8-9 классов занимаются в школе иностранных языков «Red Bus», где проходила апробация видеокурса. Однако, в процессе разработки видеокурса мы пришли к выводу, что его невозможно привязать к нашему УМК в силу того, что темы, затронутые в сериале, выходят за рамки программы.

В результате нами был разработан отдельный видеокурс по сериалу «Wednesday», который состоит из 5 тематических блоков по 4 урока в каждом (за исключением последнего блока «Crime», в котором три урока) в рамках урока длительностью до 90 минут (Таблица 6). Каждый четвертый урок отводился на повторение и закрепление пройденного материала. Мы использовали только фрагменты серий, так как длительность одной серии не позволяла вместить ее в рамки одного урока, о чем нами было сказано выше. На двадцатом уроке обучающиеся проходили контрольную диагностику.

Таблица 6 – Структура видеокурса по аутентичному сериалу «Wednesday»

Раздел	Темы уроков
1. Family ties	1) Let's meet the characters
	2) Types of families
	3) Family tensions
	4) Revision

2. Education	5) My first day
	6) School life
	7) Special schools
	8) Revision
3. Be yourself	9) My personality
	10) Teenage problems
	11) Friendship
	12) Revision
4. My leisure	13) On the phone
	14) Hobbies and pastimes
	15) Celebrations
	16) Revision
5. Crime	17) Crimes and criminals
	18) Police work
	19) Revision
	20) Credit

Первый блок посвящен теме взаимоотношений в семье, семейным конфликтам и их разрешению. Обучающиеся познакомились с главными героями сериала, выясняли, какие конфликты внутри семей главных героев существуют, а также говорили о существующих в настоящее время типах семей.

Второй блок – тема школьной жизни, отношению к школе, проблемам в школе и их решению. В сериале тема школьной жизни проходит «красной нитью» через весь сюжет. Сериал начинается с того, что главная героиня Уэндей Аддамс исключается из обычной школы за поведение и переводится в школу-интернат для обучающихся, имеющих сверхспособности, которых обычные люди называют «outcasts». В теме затрагиваются проблемы травли в школе, необходимости униформы, различных видов школ, системы образования.

Третий и четвертый блоки посвящены темам досуга и увлечений подростков, их личной жизни. Здесь обучающиеся развивают умения создания монолога-описания через темы «Характер и внешность», а также говорят о проблемах подростков и различных способах их разрешения.

Пятый блок связан с темой преступлений, так как преступление является одной из главных сюжетных линий сериала. Обучающиеся знакомятся с видами преступлений, а также с системой наказания.

Тематические блоки соответствуют требованиям к результатам коммуникативных умений обучающихся 8-9 классов согласно федеральной рабочей программе по английскому языку.

Так как видеокурс направлен на совершенствование навыков монологической речи, то каждый урок преследовал основную цель создания монологического высказывания в тематических рамках урока. Также при планировании уроков мы придерживались логики урока, отталкиваясь от цели. Таким образом, 14 уроков – уроки типа усвоения новых знаний, 5 уроков – актуализация знаний, 1 урок – контроль полученных знаний и умений.

Все уроки, разработанные нами для видеокурса, похожи между собой по структуре, но в то же время разные уроки направлены на развитие разных типов монологического высказывания в зависимости от коммуникативной цели высказывания. Так уроки были направлены на развитие умений создавать устные монологические высказывания типа описание, характеристика, повествование, сообщение и др. В нашей работе мы приведем лишь несколько примеров заданий.

При создании уроков мы придерживались следующей структуры организации урока:

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- 3) Актуализация знаний.
- 4) Первичное усвоение новых знаний.

- 5) Первичная проверка понимания.
- 6) Первичное закрепление.
- 7) Информация о домашнем задании.
- 8) Рефлексия (подведение итогов занятия).

Каждый урок начинался с организационного этапа. Задача данного этапа – проверить готовность обучающихся и создать атмосферу иноязычного общения. Как правило, здесь происходила беседа с группой посредством фронтального опроса. Учитель обязательно приветствует обучающихся (How are you today? What date is it today? Do you like the weather? What did you do yesterday?). Далее учитель мог попросить обучающихся разбиться на пары и письменно составить по 3 вопроса для своего одноклассника.

Иногда организационный этап проходил в форме игры «Find someone who...» (Таблица 7). Обучающимся давались таблицы с готовыми вопросами. По методу карусели они ходили по классу и узнавали необходимую информацию. Таким образом, к началу основной части урока обучающиеся уже были готовы к активной работе на уроке.

Таблица 7 – Пример задания «Find someone who...»

Find someone who...	Name	Extra information
woke up before 8 o'clock		
had breakfast		
doesn't drink coffee		
is thirsty		

Следующий этап – постановка цели и задач урока, мотивация учебной деятельности. На данном этапе обучающимся предлагалось для начала по вербальным или невербальным опорам (картинки, высказывания, цитаты, письма, ключевые слова, аудиозапись и т.д.) догадаться о теме урока, а также познакомиться с планом занятия.

Например, в теме «On the phone» обучающимся необходимо было в мини-группах собрать из набора слов цитату из серии, догадаться о смысле фразы и высказать свое мнение 1-2 предложениями по поводу точки зрения главной героини сериала на социальные сети. Цитата звучала следующим образом «I find social media to be a soul-sucking void of meaningless affirmation».

Следующий этап – актуализация знаний. Здесь обучающиеся в основном работали с лексикой по предыдущей теме урока в форме интересных речевых упражнений. Например, обучающимся предлагалось разгадать кроссворд. Для этого учитель разбивал обучающихся на пары. Каждой паре выдавались кроссворды по вариантам (первый и второй). У первого варианта были вписаны нечетные слова, у второго – четные. Задача каждого обучающегося – заполнить свою часть кроссворда словами. Для этого второму в паре необходимо объяснить правильно слово (Рисунок 3).

Поначалу обучающимся было трудно объяснять слова, но после систематического использования данного задания обучающиеся справлялись с ним быстрее, они старались строить предложения и не говорили набором слов.

Пример работы обучающихся с данным заданием:

S1: Explain the №1 word.

S2: It is a middle of the period of studying.

S1: It's a mid-term.

Match words with their definitions

The image shows a digital interface for a matching exercise. It features a yellow background with several white boxes containing definitions and words. The definitions are: 'a place where something important happens or starts happening', 'something that is given to you without you having to pay for it, especially as a way of attracting your support for or interest in something', 'something that you say or do that shows what you think or want usually not loud, bright, noticeable, or obvious in any way', and 'possess a lack of interest in ideas not easily accessible or being outside of their/society's current range of acceptance. A straight, a follower'. The words are: 'Ground zero', 'Freebie', 'Subtle hint', 'Bloomer', and 'Normie'. Lines connect the words to their corresponding definitions: 'Ground zero' to the first definition, 'Freebie' to the second, 'Subtle hint' to the third, and 'Normie' to the fourth. 'Bloomer' is not connected to any definition. There is a blue checkmark icon in the bottom right corner.

Рисунок 4 – Пример задания преддемонстрационного этапа

Часто на этапе работы с новой лексикой обучающимся предлагалось подстановочное упражнение, когда им необходимо вставить пропущенные слова в предложения. Таким образом, обучающиеся учат слова в контексте.

Exercise 1. Fill in the gaps with words you've learned

There was a girl named Jane who was also known as the 1) _____ of her small town. She was an 2) _____ and sociable person, always eager to lend a helping hand and make new friends.

On the other hand, there was another woman named Sarah who loved to spread gossip and rumors. She was known as a 3) _____ by everyone in town. Despite her reputation, Sarah was a friendly and caring person who always had time to listen to anyone who needed a shoulder to cry on.

In the same town lived a man named Mike, who preferred to spend his time alone. Mike was a 4) _____ soul who enjoyed reading books and walking in the woods. He was a quiet and reserved person, but he had a heart of gold and was always willing to lend a hand to those in need.

Then there was a woman named Helen, who just was a real 5) _____.

Для урока, направленного на развитие умений строить монологического высказывание описательного характера мы также зачастую использовали вербальные и невербальные опоры на преддемонстрационном этапе одновременно. Так, на уроке по теме «My personality» (Приложение В), обучающиеся работали сначала с картинкой. Им предлагалось посмотреть на картинки главных героев и сказать, какие цвета – их любимые (черный, розовый). Далее он просил обучающихся подумать, могут ли любимые цвета сказать что-то о характере человека (What are their favourite colours? Do you think your favourite colour says anything about your personality? What are your favourite colours?) (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Пример задания преддемонстрационного этапа на уроке по теме «My personality»

После работы с вербальной опорой обучающимся предлагалось прослушать текст на тему «Does your favourite colour say something about you?»

и вставить пропущенные слова по теме «personality». После выполнения задания шла фронтальная проверка, и обучающиеся обсуждали текст фронтально.

Task 2. Read the text and complete it with some of these words:

affectionate / arrogant / artistic / bossy / confident / determined / energetic / generous / hard-working / impatient / lively / loyal / optimistic / outgoing / patient / reliable / sensible / sensitive / serious / shy / talkative / tidy / well-organised

DOES YOUR FAVOURITE COLOUR SAY SOMETHING ABOUT YOU?

Some psychologists use a **Colour Test** to make a quick decision about somebody's personality. They think your favourite colour says something about who you are. For example:

Red: You are determined and confident. Perhaps you are also 1) _____ – you enjoy meeting and talking to people. You might be 2) _____ too – you hate waiting!

Blue: You are probably hard working and easy-going. You may also be 3) _____, happy to give other people your time.

Green: You are 4) _____ to your friends, ready to stay and help them even in difficult times. Maybe that's also because you are 5) _____, too, and you show your friends that you love them and care about them. This makes you very likeable.

White: You are well-organised and 6) _____ – you like things to be in the right place.

Black: You are possibly very artistic and clever. And you may also be quite 7) _____, thinking a lot about things and not laughing much. You may also be quite 8) _____ – you care about others and don't want to hurt them.

Brown: This is the colour of people who are calm and also 9) _____. You know you can depend on them.

Purple: You are probably quite imaginative. But you can be 10) _____, always telling others what to do. Sometimes you are 11) _____ and think better than everyone.

Yellow: You are very lively and 12) _____ – you always love being active. You're generally very cheerful and 13) _____ and think that good things are going to happen.

Pink: You are probably very clever. But perhaps you are also 14) _____ and find it hard to chat to new people.

При выполнении заданий на этапе актуализации знаний время от времени возникали трудности. При ответе на вопросы, обучающиеся иногда обучающиеся затруднялись сформулировать свою мысль четко, а порой они не знали, что сказать по поводу данной проблемы, как, например, при работе с вопросами по теме «Teenage problems» (Таблица 8). В таком случае, вопрос выносился на общее обсуждение, и одни обучающиеся, делаясь своими идеями, помогали сформулировать мысль другим обучающимся. В большинстве случаев обучающиеся справлялись самостоятельно, заменяя пробелы синонимичными словами и выражениями.

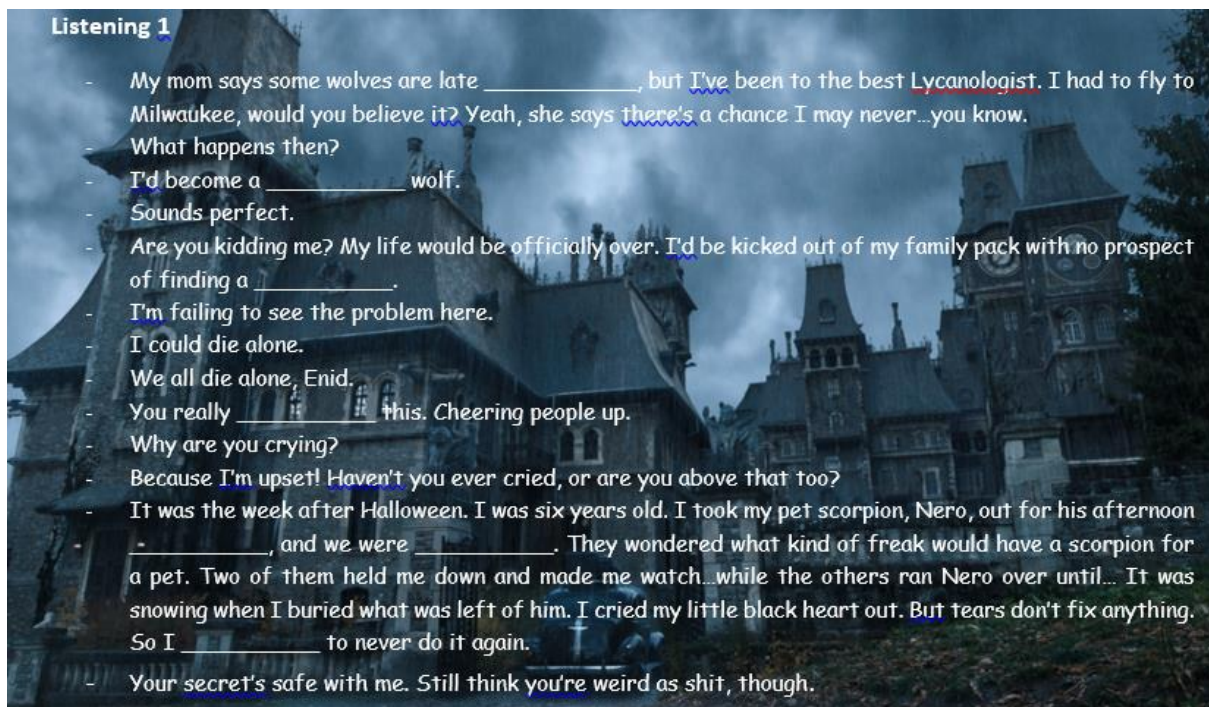
Таблица 8 – Пример вопросов для обсуждения по теме «Teenage problems»

Do you think teenagers have problems?	Do your parents let you go out in the morning?
Do your parents allow you to invite your friends at home? Why or why not?	Why do you think some teenagers do good things and others do bad things?
What are the advantages of being a teenager?	What is self-esteem? Do you think you have low or high self-esteem?

Первичное закрепление материала представляет собой демонстрационный этап, который также подразумевает активную деятельность обучающихся. Главная задача данного этапа – основное понимание содержания фрагмента сериала. Обучающиеся выполняли следующие типы упражнений:

- ответьте на следующие вопросы;
- согласитесь/не согласитесь с утверждениями;
- расположите фрагменты (предложения) в порядке повествования;
- вставьте пропущенные слова; выберите правильный вариант ответа и др.

В зависимости от сложности фрагмента, количество просмотров могло варьироваться от одного до двух. Обучающиеся не всегда справлялись с заданием с первого раза в основном из-за быстрого темпа речи (Рисунок 6).



Listening 1

- My mom says some wolves are late _____, but I've been to the best Lycanologist. I had to fly to Milwaukee, would you believe it? Yeah, she says there's a chance I may never...you know.
- What happens then?
- I'd become a _____ wolf.
- Sounds perfect.
- Are you kidding me? My life would be officially over. I'd be kicked out of my family pack with no prospect of finding a _____.
- I'm failing to see the problem here.
- I could die alone.
- We all die alone, Enid.
- You really _____ this. Cheering people up.
- Why are you crying?
- Because I'm upset! Haven't you ever cried, or are you above that too?
- It was the week after Halloween. I was six years old. I took my pet scorpion, Nero, out for his afternoon _____, and we were _____. They wondered what kind of freak would have a scorpion for a pet. Two of them held me down and made me watch...while the others ran Nero over until... It was snowing when I buried what was left of him. I cried my little black heart out. But tears don't fix anything. So I _____ to never do it again.
- Your secret's safe with me. Still think you're weird as shit, though.

Рисунок 6 – Пример задания на демонстрационном этапе

Приведем в пример другой вариант задания. В теме «My personality» на демонстрационном этапе обучающиеся работали с отрывками из диалогов героев, где им необходимо было записать имена героев, которые произнесли реплику, а также по памяти после просмотра восстановить контекст, в котором были сказаны данные реплики. После этого они еще раз смотрели фрагмент и проверяли свои ответы. Обучающиеся, как правило, справлялись с заданием с первого раза, потому что они внимательно смотрели фрагмент.

Who said so? Try to rebuild the context.

1)

— I'm allergic to colour.

— What happens to you?

— I break into hives and then the flesh peels off my bones.

2)

— Yo, Enid! You're not gonna believe the dirt I heard about your new roommate. She eats human flesh. Totally chowed down on that kid she murdered! You better watch your back.

3)

— Oh, you must be the psychopath they let in.

— You must be the self-appointed Queen Bee. Interesting thing about bees. Pull out their stingers, they drop dead.

4)

— Are you feeling okay? You look a little pale.

— Wednesday always looks half-dead.

— Oh.

— Welcome to Ophelia Hall. Not a hugger. Got it.

Третий этап – применение изученного материала на практике, или последемонстрационный этап. Он предполагает выполнение заданий, способствующих развитию умений монологического высказывания.

Так, на уроке по теме «Teenage problems» после просмотра видеофрагмента обучающиеся в парах получали список проблем подростков, в котором необходимо было расположить проблемы от самой важной до самой незначительной. На этапе проверки каждая пара презентовала свой список и объясняла свою позицию в форме монологического высказывания-сообщения и в требуемом объеме до 10-12 фраз. Далее следовала дискуссия по представленным результатам, и нами был составлен топ-10 проблем подростка и путей их решения. Задание выглядело следующим образом:

Rank teen problems and explain your choice (1- most common, 10- least common).

— stress;

— depression;

— too much homework,

— low self-esteem;

- bullying;
- unfair punishment;
- lack of independence;
- lack of friends;
- arguing with parents;
- not enough free time;
- your ideas.

Данное задание способствовало развитию умений обучающихся аргументированно высказывать свою точку зрения. Для более успешного выполнения задания им давались опоры в виде вводных фраз, фраз для согласия/несогласия с мнением и т.д., например, I think.../ I believe.../ From my point of view.../ I am of the same opinion. / I don't really agree with the idea that... Таким образом, используя речевые опоры в виде пройденной лексики, ключевых слов, содержательных опор, обучающиеся увереннее и легче строили свои монологические высказывания, при этом практически не допуская ошибок.

Приведем пример другого задания последемонстрационного этапа. В данном случае для успешного построения монологического высказывания обучающиеся заполняли таблицу ключевыми словами о персонаже. По истечении времени каждый обучающийся презентовал себя от лица персонажа. Объем высказывания – не менее 10 фраз. После презентации остальная группа должна была назвать черты, которые понравились в персонаже, и черты, которые не понравились, и сказать, стали бы вы дружить с таким человеком в реальной жизни и почему (Рисунок 7).

Your best qualities:

Your worst qualities:

Your name:
Your age:

Your appearance:

Some facts about you:

Рисунок 7 – Пример задания последемонстрационного этапа

Обучающиеся в большинстве своем не испытывали трудности при выполнении данного задания творческого характера. Им было интересно представить себя от лица другого персонажа, они хорошо «вживались» в роль своего героя, что способствовало успешному выполнению задания.

Каждый четвертый урок в тематическом блоке отводился на урок комплексного применения знаний и умений (урок закрепления). По структуре данный урок похож на урок усвоения новых знаний, за исключением добавления творческого (проблемного) задания. Например, обучающимся в уроке закрепления темы «Семья» необходимо былоделиться на мини-группы. Им предстояло сыграть роль экспертов, приглашенных на подкаст-передачу. Каждой группе давались письма подростков, которые описывали

свои проблемы. Задачей «экспертов» было помочь обучающимся найти пути решения проблем. Примеры писем:

1. I am a bit sad because I have just quarrelled with my mum. I didn't want to wash the dishes and make my bed because there was an interesting film on TV.
2. My parents dislike my girlfriend because they don't feel she is good enough for me. I am trying to persuade them but every time I fail. What should I do?
3. You know, I am feeling emotionally drained. I have just quarreled with my dad. He is too exacting and stubborn and he puts a lot of pressure on me. If you were me, how would you handle the situation?

Каждая команда «экспертов» делилась своим умозаключением. В итоге обучающиеся должны были выбрать лучшие решения проблем.

2.3 Результаты заключительной диагностики

По завершению курса, на последнем занятии среди обучающихся была проведена контрольная оценка результатов работы. Обучающимся было дано контрольное задание, похожее на задание для входной диагностики, но по другой теме. Обучающимся необходимо было построить монологическое высказывание объемом до 10-12 фраз на 1,5-2 минуты по теме школьной жизни. Задание выглядело следующим образом:

You are going to give a talk about school life. You will have to start in 1,5 minutes and speak not more than 2 minutes (10-12 sentences). Remember to say:

- what your weekday is like;
- what you like most about your school;
- what would you like to change in your school life;
- what your attitude to your school life is.

Контрольная группа выполняла то же самое задание, но в их программу не был включен видеокурс. Экспериментальная группа работала с видеокурсом, контрольная продолжала работать по программе школы. Мы использовали те же критерии для оценки уровня сформированности умений монологической речи, что и при входной диагностике. По результатам контрольного задания обучающиеся получили следующие баллы (Таблица 9-10).

Таблица 9 – Баллы, полученные обучающимися при выполнении контрольного задания (контрольная группа)

Имя обучающегося	Вова	Маша	Катя	Юля	Олег	Андрей	Влад	Оля
РКЗ (3)	2	2	2	2	2	1	1	2
Организация высказывания (2)	2	2	1	1	2	1	1	1
Лексика грамматика (2)	1	2	2	2	2	2	2	2
Фонетика (2)	2	2	1	2	1	1	2	2
Итого	7	8	6	7	7	5	6	7

Таблица 10 – Баллы, полученные обучающимися при выполнении контрольного задания (экспериментальная группа)

Имя обучающегося	Света	Соня	Лена	Данила	Глеб	Сава	Настя
РКЗ (3)	1	3	2	2	2	2	3
Организация высказывания (2)	1	2	2	2	1	1	2
Лексика грамматика (2)	2	2	1	2	2	1	2
Фонетика (2)	2	2	2	2	2	2	2
Итого	6	9	7	8	7	6	9

По результатам работы в экспериментальной группе наблюдалась положительная динамика показателей уровня сформированности умений

монологической речи по всем критериям. Например, по критерию К1 лишь у одного обучающегося возникли сложности с построением высказывания: два пункта опорного плана были раскрыты неполно и неточно. Данная проблема могла быть обусловлена частым отсутствием обучающегося на занятиях. Четверо обучающихся не смогли раскрыть в полном объеме один из аспектов предложенной тематики. Большинство обучающихся успешно справилось с заданием. Им удалось соблюсти требуемы объем – 8(9) – 10(12) распространенных предложений. При этом обучающиеся использовали более сложные лексические единицы, многие использовали в том числе и идиоматические фразы, актуальную современную лексику. Что касается критерия К2 – «Организация высказывания», четверо обучающихся справилось на высший балл, трое обучающихся получили 1 балл за отсутствие либо вступительной, либо заключительной фразы, либо за отсутствие фраз-«мостиков» между предложениями.

При переводе баллов в оценки мы отметили следующие результаты. Двое обучающихся экспериментальной группы получили отметку «5». Отметку «4» получили четыре обучающихся экспериментальной группы и трое – контрольной. Отметку «3» получил один обучающийся экспериментальной группы и пятеро контрольной (Таблица 11).

Мы также посчитали средний балл экспериментальной и контрольной групп, а также вычислили, на сколько процентов вырос средний балл обучающихся. Итоги представлены в табл. 11.

Таблица 11 – Контрольная диагностика умений монологической речи обучающихся 8-9 классов.

	Контрольная группа после работы с видеокурсом (8 обучающихся)	Экспериментальная группа после работы с видеокурсом (7 обучающихся)
Результаты диагностики	3 – «3» 5 – «4»	2 – «5» 4 – «4» 1 – «3»
Средний балл	3,63	4,14
Рост в процентах	0 %	25%

Исходя из данных в табл. 11, мы можем сделать следующие выводы. По результатам работы с видеокурсом, средний балл сформированности умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в экспериментальной группе возрос на 0,85 балла, или на 25%. В контрольной группе уровень умений монологической речи остался примерно на том же уровне, каким был изначально. Обучающиеся продолжали осваивать программу языковой школы. Средний балл остался таким же – 3,63, рост в процентном соотношении составил 0%.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют заявить об эффективности созданного нами видеокурса. Интенсивная работа, направленная на развитие умений монологической речи посредством использования фрагментов аутентичного сериала, актуального для обучающихся подросткового возраста и насыщенного актуальными лексико-грамматическими единицами, а также идиоматическими, лингвострановедческими материалами, способствовала развитию умений монологической речи.

Обучающиеся увереннее строят монологи различного характера: описание/характеристика, повествование/сообщение, при этом допускают меньшее количество ошибок, а также строят более распространенные предложения. В практической части нашей работы приведены примеры

фрагментов уроков, направленных на развитие умений создания устных монологических высказываний по типу описание/характеристика и сообщение.

Выводы по главе 2

Во второй главе были рассмотрены особенности использования аутентичного сериала на уроке английского языка как средства развития умений монологической речи обучающихся, а также представлены ход и результаты опытно-экспериментальной работы по развитию умений монологической речи обучающихся 8-9 классов в условиях дополнительного образования.

Современный молодежный сериал является одной из неотъемлемых частей нынешней культуры подростков, поэтому сериал в руках учителя может стать несомненно эффективным средством обучения английскому языку. Применение аутентичного сериала является актуальной проблемой, которую рассматривают в своих работах А.В. Сахарова, Л.В. Садовина, Е.А. Коржнева, В.С. Гуляева, К.А. Вершинина, Л. Лэнсфорд.

В рамках исследования мы придерживались определения аутентичного сериала Т.Ф. Ефремовой, согласно которому сериал – это «кино- или телефильм, состоящий из некоторого – обычно большого – числа серий» [Ефремова, с. 312].

Аутентичный сериал обладает несомненным лингводидактическим потенциалом. Сериал несет в себе большое количество лингвострановедческой информации, он наполнен идиоматическими, лексическими, грамматическими реалиями, это пример реального общения носителей языка. Однако при отборе такого материала необходимо учитывать многие особенности, поэтому не каждый сериал подходит для использования на уроке.

На основании вышеизложенного нами был выбран сериал «Wednesday» в качестве средства развития умений монологической речи и разработан видеокурс из 20 уроков. Работа проводилась с обучающимися школы иностранных языков «Red Bus» в городе Красноярске. На начальном этапе работы была проведена диагностика исходного уровня сформированности

умений монологической речи обучающихся 8-9 классов. Анализ результатов, проведенных на начальном этапе эксперимента, позволил выявить у обучающихся организации дополнительного образования достаточно низкий уровень сформированности умений монологической речи.

На начальном этапе опытно-экспериментальной работы был разработан и внедрен в процесс обучения видеокурс по аутентичному сериалу «Wednesday». Мониторинг процесса работы с видеокурсом позволил выявить положительную динамику в построении обучающимися монологических высказываний различной коммуникативной направленности.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы, на основе результатов контрольной диагностики, представленной в таблицах и диаграммах, у обучающихся экспериментальной группы было обнаружено развитие уровня умений монологического высказывания с низкого до среднего.

Заключение

В ходе исследования рассмотрены и проанализированы особенности использования аутентичного сериала как средства развития умений монологической речи на иностранном языке обучающихся 8-9 классов. Данная тема является актуальной и входит в круг научных интересов преподавателей, так как современные реалии требуют внедрения в процесс обучения языку новых средств и методов.

Язык – самый важный инструмент коммуникации человека. Овладение иностранным языком является одним из самых сложных процессов обучения в школе, так как происходит в отрыве от языковой среды.

Несмотря на то, что в школе стараются ориентироваться на практическое применение языка, то есть использование его в ситуациях общения, не всегда у учителей получается построить урок так, чтобы он был коммуникативно-направленного характера. Однако Федеральный государственный стандарт основного общего образования ставит перед обучающимися 8-9 классов цели овладения навыками и умениями монологической речи, которых в рамках школы не всегда действительно достижимы. Более того, обучающиеся 8-9 классов со временем теряют интерес к изучению иностранного языка. Для того, чтобы обучающиеся не потеряли познавательную активность к языку, учитель должен использовать на уроке такие средства и методы, которые помогут поддерживать интерес и сделают урок более коммуникативно-направленным.

Помимо внутреннего интереса к иностранному языку существуют внешние мотивы изучения языка. Владение иностранным языком является важным навыком любого современного человека. Иностранный язык необходим в профессиональной деятельности, путешествиях, когда человек вынужден вступать в диалог культур. Обучающиеся, которые по каким-либо причинам имеют низкий уровень знаний по иностранному языку, или

наоборот, хотят поддерживать свой уровень для дальнейшей сдачи экзаменов, зачастую обращаются в организации дополнительного образования.

Специфика системы дополнительного образования позволяет преподавателю максимально учитывать индивидуальные особенности обучающихся, их потребности, способствуют творческому их развитию, тем самым помочь обучающимся достичь поставленных целей. Также, в силу более широких возможностей выбора методов и средств обучения, более гибкой программы в отличие от школьной, обучение монологической стороне речи в рамках организации дополнительного образования можно сделать эффективным и интересным для обучающихся, способствовать повышению их познавательного интереса.

Деятельность организаций дополнительного образования регулируется Федеральным Законом «Об образовании» (ст.75), где сказано, что организация в праве самостоятельно планировать свою деятельность, составлять учебный план, а также выбирать методы и приемы обучения.

В рамках работы были рассмотрены такие понятия, как «аутентичный материал», «аутентичный сериал», «монологическая речь», а также разработан и реализован видеокурс по аутентичному сериалу «Wednesday», состоящий из 20 уроков.

В ходе работы была достигнута цель исследования. Аутентичный сериал является эффективным средством развития умений монологической речи обучающихся основного общего образования. Упражнения и задания, разработанные в рамках видеокурса по фрагментам сериала «Wednesday» может быть использовано при изучении отдельных тем в рамках различных УМК, так как темы универсальны. Отдельные задания могут быть использованы при подготовке обучающихся к ОГЭ.

Результаты опытно-экспериментальной работы позволили отметить положительную динамику в области развития умений монологической речи обучающихся 8-9 классов.

Дальнейшей перспективой исследования является углубленное изучение особенностей использования аутентичного сериала в качестве средства развития не только монологической речи, но и других видов речевой деятельности, а также разработка видеокурсов по другим сериалам, актуальным для обучающихся подросткового возраста.

Список использованных источников

1. Единые требования к оцениванию по английскому языку. Формы контроля и критерии выставления оценки. 5-11 класс [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://obrlp.ru/upload2/iblock/e38/английский%20язык%20.pdf> (Дата обращения: 20.11.2023).
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vg.mskobr.ru/files/2022/prof-of-pedagoga-dopobr/015.prikaz-mintruda-rf-22.09.2021-n-652n.pdf> (Дата обращения: 07.02.2023).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 класс) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения: 26.09.2023).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 01.08.2023) [Электронный ресурс] // Москва: Министерство образования и науки Российской Федерации. Режим доступа: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/> (Дата обращения: 06.11.2023).
5. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Иностранный (английский) язык (5-9 класс) [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy-1.pdf (Дата обращения: 26.09.2023).
6. Азимов, Э.Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
7. Артеменко, О.А. Методические принципы обучения аудированию на базе молодежного сериала [Электронный ресурс] / О. А. Артеменко, Е. В. Белова, В. В. Логинова // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 2. - № 4. – С. 244-248. Режим доступа: <https://po-journal.ru/wp->

<content/uploads/2023/03/ped-obrazovanie-t-4-2-2022.pdf> (Дата обращения: 26.07.2023).

8. Биболетова, М.З. Обучение иностранным языкам в начальной школе [Текст] / М.З. Биболетова // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность (под ред. А. А. Миролубова). – Обнинск: Титул, 2010. – С. 185–201.

9. Божович, Л.И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л.И. Божович // Психология подростка. Хрестоматия сост. Ю.И. Фролов. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – С. 414 – 431.

10. Вайсбурд, М.Л., Каменецкая, Н.П. Обучение монологической речи [Текст] // М.Л. Вайсбурд, Н.П. Каменецкая, О.Г. Поляков // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. Коллективная монография под ре. А.А. Миролубова. Обнинск: Титул, 2010. – С. 93-108.

11. Васичкина, И.Н. Личностно-ориентированное обучение монологическому высказыванию на английском языке в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] / XI Всероссийская научно-практическая конференция студентов, аспирантов и молодых ученых. Естественнонаучное направление. Филологическое направление. Новокузнецк, 2022. С. 100-101. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?ysclid=lola5oimh6172840261&edn=zbphjd> (Дата обращения: 03.03.2023).

12. Волков, Б.С. Психология подросткового возраста [Текст] / Б.С. Волков. – М.: КНОРУС, 2016. – 266 с.

13. Гальскова, Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам [Текст]: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова. – М.: КНОРУС, 2017. – 390 с.

14. Гальскова, Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез; 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2006. – 336 с.

15. Горшкова, С.Ю. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка [Текст] / С.Ю. Горшкова // Вопросы педагогики, 2021. № 5-2. С. 84-87.

16. Гуляева, В.С., Вершинина, К.А. Результаты опытно-экспериментальной проверки использования видеоматериалов на уроках иностранного языка при обучении лексике [Электронный ресурс] / В.С. Гуляева, К.А. Вершинина // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. № 2(50). 2021. С. 57-60. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-opytno-eksperimentalnoy-proverki-ispolzovaniya-videomaterialov-na-urokah-inostrannogo-yazyka-pri-obuchenii-leksike/viewer> (Дата обращения: 05.11.2023).

17. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Электронный ресурс] / Т. Ф. Ефремова. – М.: Русский язык, 2000. Режим доступа: <https://www.efremova.info/> (Дата обращения: 25.08.2023).

18. Зейналова, А.Ф. Использование аутентичных видеоматериалов для формирования социокультурной компетенции на уроках иностранного языка [Текст] / А.Ф. Зейналова // Устойчивое развитие науки и образования. 2022. №9. С. 32-39.

19. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе [Электронный ресурс] / И. А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991. Режим доступа: [https://psychlib.ru/mgppu/ZPo-1991/ZPo-223.htm#\\$p1](https://psychlib.ru/mgppu/ZPo-1991/ZPo-223.htm#$p1) (дата обращения: 21.06.2023).

20. Иванова, С.В., Дуткина, М.Е. К вопросу об обучении монологической речи на уроках немецкого языка в средних классах [Электронный ресурс] / С.В. Иванова, М.Е. Дуткина // Современные методы и технологии преподавания иностранных языков. Сборник научных статей XVI Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2019. С. 318-323. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41443413> (Дата обращения: 15.04.2023).

21. Ионова, А.А. К вопросу о формировании коммуникативной компетенции на занятиях по иностранному языку [Электронный ресурс] / А.А. Ионова // Вестник Барнаульского юридического института МВД России. Ростов-на-Дону, 2023. – №1(44). – С. 127-130. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=54406070> (Дата обращения: 24.10.2023).

22. Казакова, М.А., Евтюгина, А.А. Аутентичные текстовые материалы в обучении иностранному языку [Текст] / М.А. Казакова, А.А. Евтюгина // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2016. №4. С. 50-59.

23. Калачникова, Р.С. Особенности обучения говорению на английском языке учеников 8-9 классов [Электронный ресурс] / Р.С. Калачникова // Державинский форум. Тамбов, 2020. Т.4. №15. Режим доступа: Державинский форум. Тамбов, 2020. Т. 4. № 15 — Научные журналы Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (tsutmb.ru) (Дата обращения: 13.05.2023).

24. Князева, Л.В. Использование видео-ресурсов (видеоматериалов) на уроках английского языка в рамках ФГОС [Электронный ресурс] / Л.В. Князева // National Science, 2022. №2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-video-resursov-videomaterialov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-ramkah-fgos/viewer> (Дата обращения: 24.04.2022).

25. Копылова, Ю.В. Принципы обучения иностранному языку в условиях дополнительного образования [Электронный ресурс] / Ю.В. Копылова // Педагогическое образование в России. 2017. №4. С. 112-117. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiipy-obucheniya-inostrannomu-yazyku-v-usloviyah-dopolnitelnogo-yazykovogo-obrazovaniya> (Дата обращения: 05.11.2023).

26. Коржнева, Е.А. Художественный фильм в процессе обучения иностранному языку: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е. А. Коржнева.

– Бийск: Алтайская гос. акад. образования: АГАО, 2015. – 83 с. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5070/read.php> (Дата обращения: 23.07.2023).

27. Кулагина И. Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.

28. Леснянская, Ж.А. Психология подросткового возраста и ранней юности [Текст]: учеб. пособие по курсу «Психология подросткового возраста». / Ж.А. Леснянская. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 148 с.

29. Нестерова А.Р. Использование аутентичных аудиоподкастов на уроке иностранного языка в 10-11 классах [Электронный ресурс] / А.Р. Нестерова // Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики: материалы региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов факультета иностранных языков. Красноярск, 13 апреля 2023 г. на базе КГПУ им. В.П. Астафьева. Режим доступа: elibr.kspu.ru/get/164829 (Дата обращения: 12.11.2023).

30. Носонович, Е.В. Параметры аутентичного учебного текста [Текст] – Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1999. - №1. С. 18-23.

31. Пассов, Е. И., Кузовлева, Н. Е. Урок иностранного языка [Электронный ресурс] / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – М.: Глосса-Пресс; Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 640 с. Режим доступа: <https://studylib.ru/doc/6268791/passov-e-i--kuzovleva-n-e---urok-inostrannogo-yazyka---2010> (Дата обращения: 23.07.2023).

32. Петрова, М.Г. Ценностные функции дополнительного иноязычного образования как фактора развития культурной личности [Текст] / М.Г. Петрова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. – 2017. - №9. – С. 83-88.

33. Ракитская, Л.В. Учреждения дополнительного образования: задачи, цели и функции в контексте обучения иностранному языку [Текст] / Л.В. Ракитская // Евразийский научный журнал. 2016. №4. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-zadachi-tseli-ifunktsii-v-kontekste-obucheniya-inostrannomu-yazyku>

(Дата

обращения: 16.04.2023).

34. Садовина, Л. В. Применение видеоматериалов в процессе обучения английскому языку. Методические материалы [Текст] / Л. В. Садовина. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования, 2016. – 28 с.

35. Сахарова, А. В. Применение аутентичных видеороликов при совершенствовании навыков и развитии умений говорения на иностранном языке в средней общеобразовательной школе [Текст] / А.В. Сахарова, Е. А. Линева, М. В. Овчинникова // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. – 2021. – №3. – С. 154-161.

36. Сергеева, Н.Н., Чикунова, А.Е. Аутентичные видеоматериалы как средство развития социокультурной компетенции студентов экономических специальностей [Электронный ресурс] / Н.Н. Сергеева, А.Е. Чикунова // Педагогическое образование в России. 2011. №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/autentichnye-videomaterialy-kak-sredstvo-razvitiya-sotsiokulturnoy-kompetentsii-studentov-ekonomicheskikh-spetsialnostey>

(Дата обращения: 26.10.2023).

37. Скрипникова, Т. И. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Т. И. Скрипникова. – Владивосток: Дальневосточный Федеральный университет, 2017. Режим доступа: uss.dvfu.ru/e-publications/2017/skripnikova-ti_metodika_obucheniya-inostr_yazykam_lektsii_2017.pdf?ysclid=lkh1ejrmg4617835158

(Дата

обращения: 21.06.2023).

38. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей [Текст] / Е. Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 272 с.

39. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей [Текст] / Е. Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 270 с.
40. Толбатова Е.В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста [Электронный ресурс] / Е.В. Толбатова // Международный научно-исследовательский журнал. № 5-3 (36). 2015. С. 125-128.. Режим доступа: <https://research-journal.org/wp-content/uploads/2011/10/5-3-36.pdf#page=125> (Дата обращения: 15. 07. 2023).
41. Фельдштейн, Д.И. Психология современного подростка [Текст] / Д.И. Фельдштейн – М.: Педагогика, 1987. – 240 с.
42. Хорошилова С. П. Специфика использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка [Текст] / С. П. Хорошилова // Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. – 2019. – № 13. – С. 136-141.
43. Шаповаленко, И. В. Возрастная психология [текст] / И.В. Шаповаленко // Психология развития и возрастная психология : учебник. М.: Гардарики, 2005. 353 с.
44. Эльконин, Д.Б. Некоторые аспекты психического развития в подростковом возрасте [Текст] / Психология подростка. Хрестоматия сост. Ю.И. Фролов. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – С. 313 – 320.
45. Яковлева, Д.Е., Игнатенко, Н.А. Особенности использования комедийного телесериала при обучении английскому языку [Электронный ресурс] / Д.Е. Яковлева, Н.А. Игнатенко // Иностранные языки и современные тенденции в иноязычном образовании, 2021. С. 415-420.
46. Breen, M.P. Authenticity in the Language classroom [Электронный ресурс] / M.P. Breen // Applied Linguistics. University of Lancaster: Oxford University Press, V.6. №1, 1985. – pp. 61-70. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=10008788> (Дата обращения: 23.06.2023).

47. Burns, A. Concepts for teaching speaking in the English language classroom [Электронный ресурс] / A. Burns // LEARN Journal: Language and Acquisition Research Network Journal, V. 12, Issue 1, 2019 – pp.1-11. Режим доступа: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1225673.pdf> (Дата обращения: 26.07.2023).

48. Harmer, J. How to teach English / J. Harmer. – Harlow: Pearson Education Limited, 2007. – 290 p. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e-library.namdu.uz/81%20Тилшунослик/harmer_jeremy_how_to_teach_english.pdf (Дата обращения: 20.06.2023).

49. Lansford, L Six reasons to use video in the ELT classroom [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cambridge.org/elt/blog/2014/03/27/six-reasons-use-video-elt-classroom/> (Дата обращения: 05.11.2023).

50. Lier L. V. The Classroom and the Language Learner / L. V. Lier. – N. Y.: Longman, 1988. – 281 p.

51. Little, D., S. Devitt, D. Singleton Authentic texts in foreign language teaching: theory and practice [Электронный ресурс] / D. Little, S. Devitt, D. Singleton – Dublin: Authentik, 1988. – 112 p. Режим доступа: <https://archive.org/details/authentictextsint0000litt/mode/2up?view=theater> (Дата обращения: 23.07.2023).

Приложение А

Опросник обучающихся 8-9 классов

1) Нравится ли вам изучать английский язык?

- a) Да
- b) Нет
- c) Не уверен

2) Почему решили заниматься английским языком дополнительно?

- a) Я сам(а) захотел(а)
- b) Хочу сдавать ОГЭ
- c) Родители заставили
- d) Свой вариант: _____

3) Какой вид деятельности вы считаете одним из самых важных при изучении английского языка?

- a) Письменная речь (писать письмо, эссе, сочинение и т.д.)
- b) Чтение
- c) Аудирование (слушать собеседника, аудиозаписи и т.д.)
- d) Говорение
- e) Свой вариант: _____

4) Что вам нравится делать на уроке английского языка больше всего?

- a) Читать и переводить тексты
- b) Смотреть видеоролики и выполнять задания по ним
- c) Слушать аудиозаписи и выполнять задания по ним
- d) Высказывать свои мысли
- e) Общаться с одноклассниками по заданию
- f) Свой вариант: _____

5) Какой вид деятельности на уроке английского языка является для вас наиболее сложным среди остальных?

- a) Вести диалог
- b) Выразить свои мысли в устной форме

c) *Выражать свои мысли в письменной форме*

d) *Слушать аудиозаписи*

e) *Читать тексты*

f) *Свой вариант:* _____

б) Какие материалы вам бы хотелось использовать больше на уроках английского языка?

Свой вариант: _____

7) Чем вам нравится заниматься больше всего в свободное время?

a) *Слушать музыку*

b) *Смотреть сериалы*

c) *Смотреть различные видео*

d) *Читать*

e) *Ничем*

f) *Свой вариант:* _____

Приложение Б

Входная и контрольная диагностика обучающихся 8-9 классов

You are going to give a talk about travelling. You will start in 1.5 minutes and speak for not more than 2 minutes (10-12 sentences). Remember to say:

- 1) *why most people like travelling;*
- 2) *what seasons are the best for travelling and why;*
- 3) *what means of transport are the best for travelling, and why;*
- 4) *where you are going to go next holidays.*

You are going to give a talk about school. You will start in 1.5 minutes and speak for not more than 2 minutes (10-12 sentences). Remember to say:

- 1) *what your weekday is like;*
- 2) *what you like most about your school;*
- 3) *what would you like to change in your school life;*
- 4) *what your attitude to your school life is.*

Приложение В

Технологическая карта урока английского языка в 8-9 классе

Предмет: английский язык	Класс: 8-9
Дата: 11.06.2023 г.	Время реализации урока: 90 минут
Ф.И.О. учителя: Нестерова Альбина Рафаильевна	
Образовательное учреждение: школа иностранных языков «Red Bus» города Красноярск	
Тема урока: «My personality» - «Моя личность».	
Тип урока: Урок изучения нового материала	
Цели урока:	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения монологического высказывания описательного характера с помощью невербальных опор; - активизировать лексико-грамматический материал по теме «Характер».
Задачи урока:	<p><u>Практическая:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки УУД в развитии умений решения коммуникативной задачи с различной степенью сложности. <p><u>Образовательная:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - активизировать и совершенствовать актуальный словарный запас обучающихся. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать настойчивость и умение преодолевать трудности для достижения намеченной цели; - активизировать познавательную инициативу обучающихся и формировать их социальную компетентность. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности; - формировать и развивать учебно-организационные умения и навыки (взаимоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность); - развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.
Формируемые УУД:	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование познавательных мотивов обучающихся; - развитие мысленного воспроизведения ситуации. <p><u>Результативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование алгоритма построения диалога с партнером; - владение навыками самоанализа и самооценки своей деятельности. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивное взаимодействие обучающихся в решении поставленной задачи; - участие в небольших устных высказываниях, «удерживая» логику повествования. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - импровизация, высказывание предположений; - самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера; - комплексный анализ приобретенных знаний на уроке. <p>Урок решения практических задач. Фронтальная, индивидуальная, парная и групповая формы работы.</p>
Формы организации деятельности учащихся:	
Используемые технологии:	<p><u>В ходе урока используются элементы следующих педагогических технологий:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - личностно-ориентированное обучение; - обучение с использованием ИКТ – технологий; - зрительные образовательные технологии; - технология сотрудничества; <p><u>Применяются следующие методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемное изложение - Словесные: беседа, вопросно-ответные упражнения. - Практические: работа в группе

	<p><i>Интерактивные:</i> использование электронного приложения к учебнику (видеофайл).</p> <p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прием сравнения. - прием самоконтроля. <p>Компьютер с локальной сетью, учебная доска в кабинете, мультимедийный проектор, экран.</p>	
Техническое обеспечение урока:	Раздаточный материал: тексты с заданиями, иллюстративный материал.	
Дидактическое обеспечение урока:	Список учебной и дополнительной литературы:	
Структура урока:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Организационный момент 2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности обучающихся. 3) Актуализация знаний. 4) Первичное усвоение новых знаний. 5) Первичная проверка понимания. 6) Первичное закрепление. 7) Информация о домашнем задании. 8) Рефлексия (подведение итогов занятия). 	


Ход урока

Этап урока	Цель урока	Время, мин	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД	Примечание
Организационный момент	Создание атмосферы иноязычного общения.	5 мин	Приветствует обучающихся (How are you today? What date is it today? Do you like the weather? What did you do yesterday?). Далее просит обучающихся письменно составить 3 вопроса для своего одноклассника, разбивает обучающихся на пары.	Отвечают на вопросы учителя. Письменно составляют 3 вопроса, разбиваются на пары и задают вопросы друг другу. Делятся своими результатами с группой.	Коммуникативные: умение отвечать на вопросы.	Принятие сигнала к началу учебной деятельности. Сознается психологическая готовность к переходу от отдыха к учебной деятельности.
Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности	Опрос лексики по изучаемой теме Повторение изученной лексики Мотивация учебной деятельности учащихся. Нацели-	20 мин	Говорит о том, что для того, чтобы познакомиться с темой урока, необходимо вспомнить предыдущую. Разбивает обучающихся на пары. Каждой паре выдает кроссворды по вариантам (первый и второй). У первого варианта вписаны нечетные слова, у второго – четные. Задача каждого – заполнить свою часть кроссворда словами. Для этого второму в паре необходимо объяснить слово.	Разбиваются на пары, получают свои варианты кроссвордов. Первый обучающийся называет цифру, где пропущено слово, второй – называет определение слова, и так по очереди. S1: Explain the №1 word. S2: It is a middle of the period of studying. S1: It's a mid-term.	Метапредметные: коммуникативные, общеучебные умение работать с интерактивной доской. Личностные: распознать информацию в графическом виде.	Развитие навыков восприятия иноязычной речи на слух.

	вание учащихся на решение учебной задачи		<div data-bbox="159 1232 438 1489" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="159 985 438 1220" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="438 985 694 1489"> Далее учитель просит обучающихся посмотреть на картинки главных героев и сказать, какие цвета – их любимые (черный, розовый). Просит обучающихся подумать, могут ли любимые цвета сказать что-то о характере человека (<i>What are their favourite colours? Do you think your favourite colour says anything about your personality? What are your favourite colours?</i>) </p> <div data-bbox="710 1209 885 1467" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="885 985 1173 1489"> Учитель настраивает обучающихся на прослушивание аудиозаписи. Говорит о том, что во время прослушивания обучающимся необходимо вставить пропущенные слова в текст аудиозаписи. После прослушивания просит обучающихся высказать свое мнение: согласны они или не согласны с тестом. Почему? Почему нет? Просит обучающихся описать себя и персонажей и сказать, о чем пойдет речь в сегодняшнем уроке. </p>	<p data-bbox="156 566 438 981"> Смотрят на картинки персонажей из сериала и называют их любимые цвета. Высказывают свое мнение по вопросу, можно ли по любимому цвету сказать о характере человека (не менее 2-3 предложений). Слушают аудиозапись и вставляют пропущенные слова в текст. Проверяют все вместе. Называют тему урока. </p>	<p data-bbox="156 112 438 566"> ния предполагать, анализировать, делать выводы, ставить цели своей деятельности </p> <p data-bbox="438 112 534 566"> Использование наводящих вопросов. </p> <p data-bbox="534 112 614 566"> Выслушиваются ответы учащихся. </p>
--	--	--	---	---	---

<p>3. Актуализация знаний по теме</p>	<p>введение в тему урока</p>	<p>10 мин</p>	<p>делит обучающихся на мини-группы, раздаёт карточки с вопросами. Now you're going to discuss some questions about personal traits of character. Your task is to answer questions in 2-3 sentences.</p> <table border="1" data-bbox="991 987 1145 1491"> <tr> <td>What is your best personality trait?</td> <td>Do you have a positive or negative attitude?</td> </tr> <tr> <td>What personality traits does the leader need?</td> <td>Do you try to be a friendly person? Why or why not?</td> </tr> <tr> <td>Is it possible for a person to be too positive or too happy?</td> <td>Are you an introvert or an extrovert? Or somewhere in the middle?</td> </tr> </table>	What is your best personality trait?	Do you have a positive or negative attitude?	What personality traits does the leader need?	Do you try to be a friendly person? Why or why not?	Is it possible for a person to be too positive or too happy?	Are you an introvert or an extrovert? Or somewhere in the middle?	<p>Task 2. Read the text and complete it with some of these words: affectionate / arrogant / artistic / bossy / confident / determined / energetic / generous / hard-working / impatient / lively / loyal / optimistic / outgoing / patient / reliable / sensible / sensitive / serious / shy / talkative / tidy / well-organised</p> <p>YOU?</p> <p>DOES YOUR FAVOURITE COLOUR SAY SOMETHING ABOUT YOU?</p> <p>Some psychologists use a Colour Test to make a quick decision about somebody's personality. They think your favourite colour says something about who you are. For example,</p> <p>Red: You are determined and confident. Perhaps you are also 1) _____, too – you like being strong and talking to people. You might be 2) _____.</p> <p>Blue: You are probably hard working and easy-going. You may also be 3) _____ happy to give other people your time.</p> <p>Green: You are 4) _____ to your friends, ready to stay and help them even in difficult times. Maybe that's also because you are 5) _____, too, and you show your friends that you love them and care about them. This makes you very likeable.</p> <p>6) _____ you like things to be in the right place.</p> <p>Black: You are possibly very artistic and clever. And you may also be quite 7) _____ thinking a lot about things and not laughing much. You may also be quite 8) _____ you care about others and don't want to hurt them.</p> <p>Brown: This is the colour of people who are calm and also 9) _____ You know you can depend on them.</p> <p>Purple: You are probably quite imaginative. But you can be 10) _____ always telling others what to do. Sometimes you are 11) _____ and think better than everyone.</p> <p>Yellow: You are very lively and 12) _____ you always love being active. You're generally very cheerful and 13) _____ and think that good things are always going to happen.</p> <p>Pink: You are probably very clever. But perhaps you are also 14) _____ and find it hard to chat to new people.</p>	<p>Разбиваются на мини-группы, тянут по очереди карточку, зачитывают вопрос и отвечают на него двумя-тремя предложениями. Остальные из группы тоже отвечают на вопрос.</p>	<p>Дискордные: дождя, учебное отношение к учению, к познавательной деятельности. Результивные: напеливание своей деятельностью на решение поставленной задачи. Коммуникативные</p>	<p>Планирование учащимися способов достижения намеченной цели.</p>
What is your best personality trait?	Do you have a positive or negative attitude?												
What personality traits does the leader need?	Do you try to be a friendly person? Why or why not?												
Is it possible for a person to be too positive or too happy?	Are you an introvert or an extrovert? Or somewhere in the middle?												

<p>4. Изучение нового материала. Преддемонстрационный этап</p>	<p>10 мин</p> <p>введение новых лексических единиц для снятия языковых трудностей и подготовки к просмотру видеофрагмента.</p>	<p>Раздает обучающимся карточки – лексические единицы из фрагмента и их определения. Задача – сопоставить лексические единицы с их определениями (в задании присутствует не вся лексика, она дана как пример).</p> <table border="1" data-bbox="284 987 619 1469"> <tr> <td>Queen Bee</td> <td>a generally known to bug any and everyone instead of shaking hands, including total strangers.</td> </tr> <tr> <td>Bugger</td> <td>being, living or going alone or without companions.</td> </tr> <tr> <td>Solitary</td> <td>simply that one goes out of their way to meet and make new friends</td> </tr> <tr> <td>Gossip queen</td> <td>is an English idiom. It means a dominant or controlling woman, especially in social or organizational settings</td> </tr> <tr> <td>Outgoing</td> <td>a person who likes to hug</td> </tr> </table> <p>Затем учитель дает задание вставить пропущенные слова в предложения. Просит обучающихся поменяться рабочими листами для проверки. После проверки просит обучающихся в парах составить вопросы друг для друга, используя пройденную лексику.</p> <p>Fill in the gaps with words you've learned</p> <p>There was a girl named Jane who was also known as the 1) _____ of her small town. She was an 2) _____ and sociable person, always eager to lend a helping hand and make new friends.</p> <p>On the other hand, there was another woman named Sarah who loved to spread gossip and rumors. She was known as a 3) _____ by everyone in town. Despite her reputation, Sarah was a friendly and caring person who always had time to listen to anyone who needed a shoulder to cry 4) _____.</p> <p>In the same town lived a man named Mike, who preferred to spend his time alone. Mike was a 4) _____ soul who enjoyed reading books and walking in the woods. He was a quiet and reserved person, but he had a heart of gold and was always willing to lend a hand to those in need.</p> <p>Then there was a woman named Helen, who just was a real 5) _____.</p>	Queen Bee	a generally known to bug any and everyone instead of shaking hands, including total strangers.	Bugger	being, living or going alone or without companions.	Solitary	simply that one goes out of their way to meet and make new friends	Gossip queen	is an English idiom. It means a dominant or controlling woman, especially in social or organizational settings	Outgoing	a person who likes to hug	<p>Разбиваются на мини-группы и сопоставляют лексические единицы с их значениями. Проверяют фронтально.</p> <p>Далее индивидуально работают с текстом. Задача – вставить пропущенные слова из пройденных. Обмениваются листами для проверки. Если все верно – ставят «+», если есть ошибка – «-».</p> <p>После работы с текстами вновь разбиваются на пары. Каждая пара получает карточки с пройденной лексикой. Один обучающийся тянет карточку и составляет вопрос, второй – отвечает на вопрос и задает встречный.</p>	<p>коммуникативные, регулятивные, общеучебные.</p>	
Queen Bee	a generally known to bug any and everyone instead of shaking hands, including total strangers.														
Bugger	being, living or going alone or without companions.														
Solitary	simply that one goes out of their way to meet and make new friends														
Gossip queen	is an English idiom. It means a dominant or controlling woman, especially in social or organizational settings														
Outgoing	a person who likes to hug														
<p>5. Первичное закрепление нового материала – демонстрационный этап</p>	<p>15 мин</p> <p>проверка усвоения нового материала.</p>	<p>Раздает обучающимся карточки и просит просмотреть видеофрагменты и просит доделать карточки. Во время просмотра обучающимся необходимо записывать имя человека, который произнес данную реплику. Далее необходимо вспомнить контекст, в котором были сказаны реплики.</p> <p>Who said so? Try to rebuild the context</p>	<p>перед началом просмотра видеофрагментов читают реплики. Во время просмотра подписывают имена. После просмотра стараются вспомнить контекст, в котором были сказаны данные реплики.</p>	<p>Коммуникативные: возможность вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формулировать собственные мысли, строить не-</p>	<p>Обучающиеся учатся анализировать.</p>										

<p>6. Применение изученного на практике</p>	<p>развитие умений монологического высказывания с вербальной опорой.</p>	<p>20-25 мин</p>	<p>объединяет обучающихся в мини-группы. Каждой группе выдает листок, на котором изображен один из главных героев. Задача обучающихся – заполнить таблицы необходимой информацией о каждом герое, затем презентовать себя от лица героя по пунктам, представленным в работе, при этом сказать не менее 8-9 предложений. Остальные обучающиеся должны выслушать каждого героя, а затем выразить свои мысли по поводу того, какие черты характера он находит привлекательными в данном герое, какие отталкивающими, а также сделать вывод, подружился бы вы с таким человеком в реальной жизни и почему.</p>	<p>Обучающиеся получают листы с изображениями своих персонажей. У них есть 5 минут, чтобы заполнить таблицу информацией о персонаже (только в качестве опоры). По истечении времени каждый презентует себя от лица персонажа, раскрывая пункты плана: лучшие черты характера, худшие черты, внешность и интересные факты о себе. После презентации остальная группа должна назвать черты, которые понравились в персонаже, черты, которые не понравились, и сказать, стали бы вы дружить с таким человеком в реальной жизни и почему.</p>	<p>Большие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах <i>Регулятивные:</i> умение работать в сотрудничестве, осуществлять свою речевую деятельность с целью достижения поставленной учебной задачи <i>Личностные:</i> использование фраз повседневого общения в учебной ситуации (tell me, please; answer my question; as for me; me too; thank you etc.) <i>коммуникативные, регулятивные, познавательные.</i></p>	
						

<p>8. Рефлексия деятельности и подведение итогов урока</p>	<p>Цель – формировать у обучающихся навыки самооценки. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p>	<p>5 мин</p>	<p>Учитель спрашивает, что понравилось детям, а что нет. Задаёт вопросы о возникших трудностях с целью дальнейшего их устранения, выявления пробелов в знаниях учащихся</p> <p>Чему вы научились на уроке? Что нового узнали?</p>	<p>Ученики обсуждают возникшие трудности, планируют направление своей деятельности по устранению пробелов в знаниях</p> <p>Участвуют в устной беседе, подводят итоги.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, самоанализ своих знаний.</p>	<p>Взаимооценка и самооценка.</p>
---	--	---------------------	---	---	---	--

Приложение Г

Справка об апробации и внедрении видеокурса по аутентичному сериалу «Wednesday» в школе иностранных языков «Red Bus»

Справка

о внедрении результатов выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) Нестеровой А.Р. на тему «Аутентичный сериал как средство развития умений монологической речи на уроке английского языка в 8-9 классах в условиях дополнительного образования» в образовательный процесс школы иностранных языков «Red Bus» (ИП Парамыгина Екатерина Александровна).

Настоящим подтверждаем, что Нестеровой А.Р. был разработан и апробирован видеокурс по аутентичному сериалу «Wednesday» для обучающихся 8-9 классов. Разработка видеокурса по сериалу «Wednesday» с целью развития умений монологической речи обучающихся 8-9 классов была внедрена в образовательный процесс школы иностранных языков «Red Bus».

Использование предложенной автором разработки позволило оптимизировать процесс обучения, повысить познавательный интерес обучающихся, повысило их успеваемость, способствовало развитию умений монологической речи.

Вышеизложенное позволяет рекомендовать материалы Нестеровой А.Р. к использованию в образовательном процессе на уровне основного общего и дополнительного образования.



ИП Парамыгина Екатерина Александровна

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E. A. Paramygina'.

Парамыгина Е. А.

Приложение Д

Текст статьи «Использование аутентичных аудиоподкастов на уроке иностранного языка в 10-11 классах»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИОПОДКАСТОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В 10-11 КЛАССАХ

USING OF AUTHENTIC AUDIO PODCASTS
AT A FOREIGN LANGUAGE LESSON IN GRADES 10-11

А.Р. Нестерова

A.R. Nesterova

Научный руководитель **Е.А. Таранчук**,
доцент каф. ГРФУИО КГПУ
Scientific adviser **A.Y. Taranchuk**,
Associate professor KSPU

Аутентичный аудиоподкаст, этапы урока, обучение иностранным языкам, организация дополнительного образования, среднее общее образование.

В данной статье рассматривается аудиоподкаст как один из видов инновационных технологий в обучении иностранному языку, цели и возможности его применения на уроках в 10-11 классах.

Authentic audio podcast, teaching foreign languages, organization of additional education, secondary education.

This article deals with the audio podcast as one of the types of innovative technologies in teaching a foreign language, its aims and possibilities its using in grades 10-11.

Изучение иностранного языка невозможно без освоения такого вида речевой деятельности, как аудирование. Главной задачей обучения аудированию на этапе среднего общего образования (10-11 классы) является совершенствование ранее сформированных умений и, при необходимости, их коррекция. В настоящее время для того, чтобы обучение аудированию проходило эффективно, недостаточно лишь использования аудиоматериалов в рамках УМК. Возникает необходимость в регулярном использовании новых информационных и коммуникационных технологий в обучении иностранному языку. Одной из таких технологий является подкаст.

Подкаст – это вид социального сервиса Интернета, позволяющий прослушивать, создавать и распространять в ней аудио – и видеопередачи [Кравченко, Обухова, 2019, с. 130]. Существует огромная классификация аудиоподкастов. В данной статье мы рассматриваем аутентичный аудиоподкаст, который является одним из наиболее сложных видов подкастов, но в то же время имеет несомненный методико-дидактический потенциал, так как его можно широко использовать на уроке английского языка.

Подкасты могут использоваться на уроке в различных целях. Например, мы можем использовать подкаст для отработки грамматики и лексики урока. Например, на уроке по теме «Food: fuel or pleasure?», на этапе перед прослушиванием,

обучающимся предлагалось выполнить задание типа «matching» и устно составить в парах предложения с использованием данной лексики и грамматики. Во время прослушивания, обучающиеся должны были вставить слова в аудио скрипт подкаста, после чего они обсуждали проблемы, поднятые в подкасте.

Ещё один пример использования нами подкаста – на уроке, посвященном развитию продуктивных навыков, построенном с опорой на подкаст. Например, в теме “Learning languages” мы использовали подкаст от известного сервера подкастов «BBC Learning English». Мы обсуждали проблему способов изучения иностранных языков. Обучающиеся перед началом работы с аудиоподкастом отвечали на вопросы в небольших группах, тем самым актуализируя свои знания по теме. Далее шла работа с лексикой и непосредственное прослушивание аудиоподкаста с заданиями, после чего обучающимся предлагалось представить себя в роли приглашённых на радиопрограмму специалистов, чьей задачей было составить свой список наиболее эффективных способов изучения английского языка и объяснить выбор каждого способа.

Таким образом, включение аудиоподкастов в уроки иностранных языков в 9-11 классах в организациях дополнительного образования позволяет более глубоко и тщательно развивать языковые и речевые навыки в связи с более гибкой программой и возможностью включать свои материалы в урок.

Библиографический список

1. Кравченко Т. К., Обухова С. Г. Отбор сервисов для аудирования и создания подкастов при обучении английскому языку в основной школе // Современная педагогика: теория, методология, практика. 2019. С. 129-138.
2. BBC Learning English: How do we learn languages https://www.youtube.com/watch?v=wkJSBC_bDA
3. Naidoo Uma How food affects your mood <https://goop.com/the-goop-podcast/how-food-affects-our-mood/>

ББК 81+74.00
А 437

Редакционная коллегия:

И.А. Битнер
А.В. Коршунова (отв. ред.)
И.А. Майер

А 437 Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики: материалы региональной научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов факультета иностранных языков. Красноярск, 13 апреля 2023 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А.В. Коршунова; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – (Молодежь и наука XXI века). – Систем. требования: РС не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-00102-641-9

ББК 81+74.00

ISBN 978-5-00102-641-9

(XXIV Международный научно-практический форум студентов, аспирантов и молодых ученых «МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА»)

© Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева, 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



ДИПЛОМ

награждается

Нестерова Альбина Рафаильевна

занявшая
II место

за выступление с докладом «Использование аутентичных подкастов
на занятиях с обучающимися 9-11 классов в рамках
организации дополнительного образования»
(руководитель – Таранчук Е.А., кандидат педагогических наук, доцент)

на Межрегиональной студенческой научно-практической конференции
«Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики»
в секции «Современное лингвистическое образование»
в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ
И ВНЕШНЕМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ



Н.Ф. ИЛЬИНА