

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о научно-квалификационной работе

«ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В ПРОЗЕ Л. УЛИЦКОЙ»,

выполненной аспиранткой Гонтаревой Альбиной Игоревной

Направление подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Направленность (профиль) образовательной программы 10.01.01 – Русская литература

Исследование А.И. Гонтаревой посвящено творчеству одной из самых востребованных писательниц рубежа XX – XXI вв. – Л. Улицкой, награжденной множеством отечественных и зарубежных премий (Премия Медичи, Русский Букер, Большая книга, м/н Букеровская премия и т.д.). Автор относит собственное творчество к направлению «новой герменевтики», подчеркивая связь с русской классикой, сюжеты, образы которой обыгрывает в собственных произведениях. Л. Улицкая не раз подчеркивала, что стремится найти новые пути развития литературы за границами постмодернизма, в этом отношении ее интересуют образы *нового святого, праведника*, с которым зачастую и сближается образ *художника*, окрест фигуры которого наращивается бытие.

При подчеркнутом интересе к творчеству писательницы ее тексты и сегодня остаются нерасшифрованными до конца. Попытки видеть в них *семейные саги*, черты *романа воспитания*, истории о настоящей любви с элементами бульварной литературы или, напротив, *новые жития*, вполне понятны, но зачастую обманчивы. Л. Улицкая изначально ведет с читателем игру в поддавки, заманивает в сети интриги, позволяет проследить аналогию между созданными образами и хрестоматийными фигурами классики, однако замысел автора куда масштабнее, касается предельных вопросов бытия, расшифровка которых требует филологически грамотного партнера, отчасти разделяющего миссию художника.

В этом контексте важно, что аспиранту удалось найти перспективный ракурс исследования, показать, как меняются способы воплощения ключевого для автора образа *мастера*, на какие традиции, мифы опирается писательница, создавая знаковый образ.

Актуальность темы диссертационного исследования, таким образом, обусловлена соответствием ее направленности одному из приоритетных направлений современного литературоведения, которое связано с исследованием мифопоэтического содержания произведений новейшей литературы. Комплексный анализ особенностей художественного мира писательницы и, в частности, – проблемы реализации образа художника как одного из ключевых в прозе Л. Улицкой, является необходимым для понимания ее творческой

индивидуальности, вклада в развитие современной литературы в целом. Образ художника прошивает все ее творчество, знаменуя собой постановку вечных вопросов: что есть творчество, память, любовь, Бог...

Цель работы заключается в изучении способов репрезентации образа художника в творчестве Л. Улицкой, определении его роли в моделировании художественного мира писательницы.

Исследовательница использует *структурно-типологический, историко-культурный, сравнительно-сопоставительный и мифопоэтический* методы. Все необходимые для квалификационной работы компоненты: объект, предмет, задачи, материал исследования, выносимые на защиту положения корректно подчинены поставленной цели. Следует отметить, что *методологическая база* работы А.И. Гонтаревой, которую составили труды известных ученых, убедительна, свидетельствует о филологической подготовленности и компетентности аспирантки.

Структура работы отражает развертывание исследовательского сюжета, лежащего в основе научной концепции. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Анализируя содержание глав представленной работы, нужно отметить, что материал выстроен логично, каждая глава отличается последовательностью, анализ текста дополняется обобщающими выводами.

Во Введении обосновывается актуальность и новизна работы, оправданность анализа образа художника в ракурсе избранной проблематики.

В теоретической главе автор дает общий обзор творчества Л. Улицкой, уточняет и разграничивает термины, относящиеся к персонажной сфере литературного произведения, выделяет типологические черты образа художника.

Исследовательские главы посвящены изучению эволюции образа художника от раннего творчества Л. Улицкой к ее поздним текстам. Причем, образ художника постоянно усложняется: от собственно мастера как ремесленника к пониманию нераздельной трагической близости с миссией Творца. И, пожалуй, важнейшим даром сокровенного героя автор признает талант «художественно жить». Драматический пафос текстов оттеняет, микширует ироническая позиция повествователя.

Научные выводы в квалификационной работе обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных текстов. Материал научно-квалификационной работы прошел апробацию на Всероссийских и Международных конференциях, **положения исследования** отражены в 7 публикациях, из которых 4 статьи включены в утвержденный ВАК РФ перечень рецензируемых журналов.

Вопросы, которые возникают в финале исследования, носят характер не столько замечаний, сколько научного диалога. Нестораживает ли Вас как исследователя несколько беспечное, игровое припадание Л. Улицкой сразу к родникам многих вер, от египетских и античных мифов, гностицизма до христианства, когда герой достаточно легко переходит от одной жизненной стратегии к другой? На уровне коммуникации это проявляется в том, что персонажи прибегают к разным вербальным стратегиям, в зависимости от сиюминутной роли (отсюда и легкость трансформации жанров: от «мыльной оперы» к античной трагедии и наоборот). В чем тогда писатель видит Исход, если для него это вообще принципиально? И, наконец, как Вам кажется, кто из писателей наиболее глубоко повлиял на становление образа художника в творчестве Л. Улицкой?

Ковтун Наталья Вадимовна
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»
Тел. +7(391)217-17-17, kspu@kspu.ru
660049 г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89



15.12.2023 г.