

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Морозов Роман Васильевич

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ


Формирование лексических навыков обучающихся 7-9 классов малокомплектной школы на уроке английского языка с использованием песенного материала

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

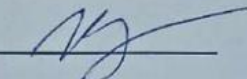
Направленность (профиль) магистерской программы: Инновационные технологии в иноязычном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
канд. пед. наук, доцент Майер И.А.

« 1 » 12 2023 г. 

Руководитель магистерской программы
канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

« 1 » 12 2023 г. 

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Ляхова Н.В.

« ____ » ____ 2023 г. _____

Обучающийся Морозов Р.В.

« 1 » 12 2023 г. 

Красноярск 2023

Содержание

Введение	3
-----------------------	----------

Глава 1. Теоретические основы применения песенного материала в процессе формирования лексических навыков обучающихся на уроке английского языка в 7-9 классах	132
1.1. Понятие лексического навыка.....	132
1.2. Процесс формирования лексического навыка.....	176
1.3. Критерии оценки сформированности лексического навыка.....	264
1.4. Возможности применения песенного материала в процессе обучения английскому языку	28
Выводы по главе 1	354
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению песенного материала в процессе формирования лексических навыков обучающихся малокомплектной школы на уроке английского языка в 7-9 классах	37
2.1. Критерии отбора песенного материала	37
2.2. Специфика преподавания английского языка в сельской малокомплектной школе	442
2.3. Алгоритм применения песенного материала на уроках английского языка.....	520
2.4. Апробация алгоритма работы с песенным материалом на уроках английского языка	56
Выводы по главе 2	731
Заключение.....	78
Список использованных источников:	85
Приложение А	97
Приложение Б.....	102
Приложение В.....	107
Приложение Г	12018

Введение

Актуальность темы исследования

В динамично развивающихся условиях современного мира, диктуемых разнообразными внешними обстоятельствами и внутренними потребностями общества, государства и личности, актуальность обучения иностранному языку, в особенности – английскому, продолжает усиливаться. С учетом тенденций развития современного медиапространства, в которое дети включены перманентно, совершенно очевиден следующий факт: общение поколений 2003-2005 года рождения предполагает неотъемлемым компонентом элемент применения англоязычной лексики; при этом речь, как правило, идет о коммуникации между людьми, не являющимися носителями английского языка.

Взаимодействие детей в интернете на различных сайтах, имидж-бордах, в онлайн-играх, в том числе с помощью мемов, представляющих собой форму общения, нередко происходит на «ломаном» английском, хотя чаще – лишь с использованием элементов последнего в речи, преимущественно – новых заимствованных лексических единиц. Активное включение иностранных слов в разговорную речь объясняется, прежде всего, широкой тенденцией и «модой», популярностью тех или иных отдельно взятых лексических единиц, спровоцированной частым применением их в интернет-пространстве т.н. «инфлюенсерами», выступающими в роли кумиров для сегодняшних подростков, а также, что немаловажно, личным интересом. При этом, однако, любопытно, насколько в действительности низким оказывается уровень владения подростками иноязычной лексикой и лексической компетенцией в целом. Обучение лексике, таким образом, сегодня не только сохраняет, но и наращивает актуальность.

Объектом исследования является процесс обучения иностранному языку в 7-9 классах.

Предмет исследования – песенный материал как средство обучения иноязычной лексике на уроке иностранного языка в 7-9 классах.

Гипотеза исследования: применение песенного материала при

обучении иностранному языку в 7-9 классах повысит эффективность процесса формирования лексических навыков у обучающихся.

Цель исследования – разработка и апробация на практике алгоритма работы с песенным материалом в процессе формирования лексических навыков обучающихся на уроке английского языка в 7-9 классах.

Задачи исследования:

1. проанализировать способы формирования лексических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 7-9 классах;
2. рассмотреть возможности применения песенного материала в процессе формирования лексических навыков на уроке иностранного языка в 7-9 классах;
3. осуществить анализ специфики учебного заведения (малокомплектной школы), в котором будет проводиться экспериментальная часть исследования: МБОУ Бараитская СОШ №8 (с. Бараит, Новоселовский район, Красноярский край);
4. разработать алгоритм работы по формированию лексических навыков с применением песенного материала в дополнение к УМК Spotlight для 7, 8 и 9 классов (авторы Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В.);
5. провести опытно-экспериментальную работу по применению разработанного алгоритма при обучении английскому языку в 7-9 классах малокомплектной школы и дать рекомендации по внедрению данного алгоритма в образовательный процесс.

Теоретическую базу исследования составили работы исследователей, посвященные теории и практике обучения иностранной лексике (Гальскова Н.Д., Гез Н.И., Шатилов С.Ф.), формированию лексических навыков обучающихся (Бакина О.Н., Кручинина Г.А., Королева Е.В.), а также возможностям применения песенного материала на уроке английского языка

(Алтаева В.И., Архипова М.В., Шутова Н.В., Даричева М.В., Ходырева А.Д., Синькевич Г.С., Шипицына Е.Н.).

Методы исследования:

1. теоретические методы исследования: анализ научной литературы по проблеме исследования и обобщение результатов исследований;
2. эмпирические методы: мониторинг за учебным процессом, анкетирование;
3. диагностические методы (эксперимент, диагностирование);
4. методы статистической обработки данных.

Научная новизна исследования

В работе представлена подробная методическая характеристика способов и специфики применения песенного материала, в том числе тематического, при обучении английскому языку для формирования лексических навыков обучающихся 7-9 классов. Будут представлены результаты диагностирования обучающихся по окончании апробации эксперимента. Кроме того, будет разработан ряд рекомендаций для преподавателей, которые помогут продуктивно применять песенный материал в учебном процессе.

Опытно-экспериментальная база исследования. Исследование будет апробировано на уроках английского языка в МБОУ Бараитской СОШ №8 (с. Бараит, Новоселовский район, Красноярский край) в 7-9 классах.

Результаты исследования будут внедрены в образовательный процесс в МБОУ Бараитской СОШ №8 (с. Бараит, Новоселовский район, Красноярский край) в 7-9 классах.

Первая глава «Теоретические основы применения песенного материала в процессе формирования лексических навыков, обучающихся на уроке иностранного языка в 7-9 классах» дает характеристику возможностей применения песенного материала в процессе обучения иностранному языку в 7-9 классах, а также описывает специфику данного процесса. Внедрение

данного способа лексической работы предполагает немалый объем самостоятельной работы и требует от обучающихся личной заинтересованности, на что непосредственно и нацелен сам характер рабочего материала. Предполагается, что работа с художественными текстами (песенная лирика), не требующая, однако, глубокого анализа и преимущественно базирующаяся на рецепции и последующей репродукции лексического материала, будет интереснее для обучающихся, нежели традиционные задания, – особенно в том случае, когда материал соответствует их личным вкусам и предпочтениям (в нашем случае – музыкальным).

Все исследователи, рассматривающие процесс формирования лексических навыков, так или иначе отмечают чрезвычайную значимость лексики, как компонента речевой деятельности. Работа по формированию лексических навыков, как утверждает Шатилов С.Ф., предполагает работу над словоупотреблением и словообразованием, [Шатилов, 1986] что, как пишут Гальскова Н.Д. и Гез Н.И., может включать такие этапы, как:

- ознакомление с новым материалом;
- первичное закрепление;
- применение лексического материала в речевой деятельности [Гальскова, Гез, 2008].

Как отмечают Кручинина Г.В. и Королева Е.В., учитель иностранного языка всегда обеспечивает обучающимся условия для приобщения к иноязычной культуре [Кручинина, Королева, 2017]. Наилучшим средством включения в такую работу с целью подготовки к продуктивному диалогу культур видится именно произведения искусства на иностранном (в нашем случае – английском) языке. На значимость восприятия языкового в культурном контексте указывают Гебель С.Ф. [Гебель, 2009] и Шипицына Е.Н. [Шипицына, 2016]

О преимуществах применения песен в обучении иноязычной лексике говорят также Карпиченкова Е.П., Архипова М.В. и Шутова Н.В., Синькевич Г.С. и многие другие. Архипова М.В. и Шутова Н.В. пишут о возможностях применения песенного материала на различных этапах занятия с различными целями и отмечают его широкие возможности – от фонетической зарядки и включения в работу до закрепления материала и восстановления работоспособности обучающихся.

Даричева М.В. и Ходырева А.Д. говорят о возможности формирования и развития навыков аудирования. Михайлова Е.А. отмечает, что работа с песенными текстами должна состоять из трех этапов – дотекстового, текстового и послетекстового, каждый из которых должен включать определенные упражнения и задания.

Шипицына Е.Н. утверждает, что «использование песенного материала на занятиях по английскому языку позволяет педагогу осуществлять работу по всем направлениям звуковой культуры речи, создавать психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в группе» [Шипицына, 2016, с. 215].

В исследованиях названных выше ученых и педагогов выявляется немало общего, а именно – значимость культурного кода, считываемого обучающимися при работе с художественными текстами, его очевидное положительное воздействие, потенциальная многофункциональность песенного материала (ограничивающаяся прежде всего возможностями педагога), необходимость алгоритмизации, структурирования работы, обязательно включающей этап эмоционального восприятия текста, а также включения разнообразных заданий для отработки материала.

Песни, несомненно, являются одним из эффективных способов формирования и развития лексических навыков в рамках изучения английского языка. Они способствуют запоминанию новой лексики, расширению словарного запаса, развитию языковой догадки и слухового

восприятия. Кроме того, песни на английском языке могут служить отличным материалом для развития навыков говорения, аудирования, чтения и письма.

В процессе работы с песнями на уроке английского языка учитель должен ориентироваться на традиционные этапы:

- Предтекстовый этап: учитель может познакомить учеников с темой песни, обсудить ее содержание и предполагаемые слова. Это поможет ученикам настроиться на работу с песней и подготовить их к восприятию новой лексики.
- Демонстрация песни (работа с текстом): учитель может включить песню, и ученики слушают ее, пытаясь понять общее содержание и ключевые слова.
- Послетекстовый этап: после прослушивания песни ученики могут выполнить различные задания, направленные на закрепление новой лексики и развитие навыков говорения и аудирования. Например, ученики могут обсудить содержание песни, ответить на вопросы по ее содержанию, составить свои собственные вопросы и ответы на основе прослушанной информации, разыграть диалог на тему, затронутую в песне, и т.д.

Таким образом, использование песен на уроках английского языка может стать эффективным инструментом для формирования и закрепления лексических навыков, а также для развития других языковых навыков.

Использование песен в обучении английскому языку детей 7-9 лет может быть эффективным инструментом для достижения нескольких целей. Во-первых, песни могут помочь в запоминании новых слов и выражений, так как они обычно имеют повторяющиеся тексты и мелодии. Это может облегчить процесс обучения и помочь детям запомнить новую лексику более эффективно.

Во-вторых, песни могут стимулировать интерес к изучению языка, делая процесс обучения более занимательным и привлекательным для детей. Они могут использовать песни в качестве основы для обсуждения различных тем и вопросов, что может помочь в развитии навыков общения на английском языке.

Применение песен для обучения лексике может быть адаптировано для разных уровней учащихся, начиная от начинающих и заканчивая продвинутыми. Для начинающих учащихся песни могут быть более простыми и короткими, с меньшим количеством новой лексики. Для продвинутых учащихся могут использоваться более сложные песни с большим количеством новой лексики и более сложными грамматическими структурами.

Кроме того, использование песен может помочь в развитии слухового восприятия и языковой догадки, так как дети должны понимать слова и фразы, основанные на их звучании и контексте песни. Это может помочь им улучшить свои навыки аудирования и грамматические знания.

Однако использование песен в обучении не должно быть единственным методом, и учителя должны сочетать их с другими методами обучения, такими как чтение, письмо и говорение, чтобы обеспечить всестороннее развитие языковых навыков у детей.

Вторая глава «Опытно-экспериментальная работа по применению песенного материала в процессе формирования лексических навыков обучающихся малокомплектной школы на уроке английского языка в 7-9 классах» описывает процесс формирования лексических навыков; приводится описание разработки и апробации алгоритма занятий на основе применения песенного материала в процессе обучения английскому языку в малокомплектной сельской школе с учетом ее специфики.

Песни представляются материалом любопытным на многих уровнях, разнообразным в идейно-тематическом и содержательном плане, а также

удобным для формирования у обучающихся положительного отношения к образовательному процессу или разрушения негативного представления об обучении как исключительно скучной работе. Подготовка работы с песенным материалом предполагает следующие общие действия:

- диагностика уровня сформированности у обучающихся лексического навыка;
- диагностика навыков работы с текстом, а также навыков самостоятельной работы, самоорганизации и самоконтроля у обучающихся;
- определение музыкальных интересов обучающихся с возможностью последующего учета в работе;
- подбор художественного материала, соответствующего возрастным особенностям обучающихся и достаточно универсального для включения в работу в рамках выбранного УМК (в нашем случае – «Spotlight»);
- планирование на основе имеющихся сведений рабочего процесса.

В случае грамотного отбора материала и выстраивания последовательной, методичной работы песни на иностранном языке могут представлять собой средство обучения не только лексике. Однако мы сосредотачиваем внимание именно на лексическом аспекте данной работы, поскольку грамматика песенных текстов порой идет вразрез с языковыми нормами, ведь авторы легко могут жертвовать грамматикой в угоду звучанию. Подобную картину наблюдаем далеко не всегда, и выстраивать грамматическую работу с применением песенного материала тоже возможно. Так, текст группы The Beatles «Let It Be» позволяет организовать работу с глагольными временами Present Simple Tense и Present Continuous Tense, а также спряжением глагола to be.

Непосредственно работа с песенным материалом включает как эмоциональное восприятие и анализ текста в рамках урока, так и

самостоятельное изучение песен вне уроков. Задача учителя на занятии в нашем случае – не только организовать анализ текста и лексическую работу, но также верно подать материал и мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению текстов.

Примерный **алгоритм** работы с песенным материалом на занятии представлен в пункте 2.3 настоящей работы. Данный алгоритм сосредоточен на формировании лексического навыка, но работа, проводимая подобным образом, способствует развитию навыков аудирования, чтения и говорения.

Базой апробирования данной методики выступила МБОУ Бараитская СОШ №8, располагающаяся в с. Бараит Новоселовского района Красноярского края. Данная школа является малокомплектной: общее количество обучающихся – 55, количество обучающихся в классах варьируется от 1 до 8. О проблемах малочисленной сельской школы пишет Людмила Васильевна Байбородова. Отметим положительное: возможность работать с обучающимися индивидуально и относительно скудный опыт обучающихся – для них многие уже хрестоматийные методические приемы оказываются новыми. Намеченная методика представляет новую для обучающихся форму работы, вовлекающую их самих в процесс отбора учебного материала.

Первичные результаты применения песенного материала в обучении англоязычной лексике обучающихся 7-9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8 свидетельствуют об эффективности данной методики.

Кроме того, материалы работы были апробированы на научно-практических конференциях, посвященных вопросам методики преподавания и лингвистики (Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики; Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики); также научные статьи по теме диссертационной работы опубликованы в сборнике материалов названной

выше конференции СибГУ имени Ф.М. Решетнева, а также в выпуске журнала «Молодой ученый» за ноябрь 2023 года.

Глава 1. Теоретические основы применения песенного материала в процессе формирования лексических навыков обучающихся на уроке английского языка в 7-9 классах

1.1. Понятие лексического навыка

Одним из ключевых понятий данной работы является лексический навык. Изучаемое уже не одно десятилетие, данное понятие имеет многочисленные определения и толкования, приводимые различными учеными, как отечественными, так и зарубежными. Ниже рассмотрим те из них, которые являются наиболее значимыми для нас в контексте данного исследования, наиболее точно соответствующие целевым установкам данной работы, а также наиболее ясно конкретизирующие сущность анализируемого понятия.

Однако прежде того следует отметить факт включения лексического навыка, как одного из важных и неотъемлемых компонентов, в структуру иноязычной коммуникативной компетенции, рассматриваемой многочисленными учеными как в России, так и за рубежом в качестве ключевого определения в процессе выстраивания методической работы, направленной на обучение иностранным языкам.

Бим И.Л. приводит следующее определение:

«Иноязычная коммуникативная компетенция – это способность и реальная готовность осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение представлять ее в процессе общения» [Бим, 2007, с. 159-160].

Гальскова Н.Д., в свою очередь определяет иноязычную коммуникативную компетенцию как «способность и готовность осуществлять межличностное и межкультурное взаимодействие на изучаемом неродном языке в разнообразных социально детерминированных ситуациях межличностного и межкультурного общения» [Гальскова, 2005, с. 36].

Гончарова Н.Л. рассматривает ИКК как «определенный уровень владения «техникой» общения, усвоение определенных норм, стереотипов поведения, результат научения» [Гончарова, 2006, с. 75].

Мильруд Р.П и Матиенко А.В. трактуют ИКК как «демонстрируемое и практическое знание языка, обеспечивающее достижение коммуникативных целей в устной и письменной, продуктивной и рецептивной, монологической и диалогической формах» [Мильруд, Матиенко, 2007, с. 4].

Сафонова В.В. приводит следующее определение:

«Иноязычная коммуникативная компетенция – это уровень владения языковыми, речевыми и социо-культурными знаниями, навыками и умениями, который позволяет обучаемому коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать свое речевое поведение в зависимости от психологических факторов общения» [Сафонова, 2004, с. 122].

Соловова Е.Н., в свою очередь, делая определенный акцент на соответствии учебного материала возрастным особенностям обучающихся, определяет ИКК как «необходимый и достаточный для определенного возраста уровень владения языковыми навыками, речевыми умениями и социокультурными знаниями, позволяющими обучающимся быть способными и готовыми коммуникативно целесообразно и успешно осуществлять свое речевое поведение» [Соловова, 2002, с. 7].

В большинстве своем исследователи, лингвисты и методисты придерживаются двух направлений в толковании понятия иноязычной коммуникативной компетенции (ИКК) и рассматривают ее либо как

способность и готовность осуществлять иноязычную коммуникацию (Бим И.Л., Гальскова Н.Д., Соловова Е.В. и др.), либо как уровень владения техникой общения или языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями (Сафонова В.В., Соловова Е.В.).

«Такие изменения в интерпретации термина ИКК обуславливаются тем, что вместе с тем, как претерпевала изменения социальная действительность, изменялись и уточнялись и цели обучения иностранным языкам» [Соболева, 2020, с. 50].

Лексический навык же представляет собой один из ключевых компонентов иноязычной коммуникативной компетенции и чрезвычайно важен в изучении всякого иностранного языка, включая английский. В методической литературе в наиболее общем смысле он нередко рассматривается как способность распознавать и понимать слова и выражения, а также их уместное использование в различных контекстах, и включает в себя знание значений разнообразных лексических единиц, их форм, сочетаний и коллокаций, а также умение выбирать наиболее подходящие слова для передачи определенного смысла в конкретной коммуникативной ситуации, соответствующей установленным требованиям.

Среди ученых, изучавших понятие лексического навыка, следует выделить таких исследователей, как Барышников Н.В., Пассов Е.И., Миньяр-Белоручев Р.К., Зимняя И.А., Гальскова Н.Д., Гез Н.И., Гурвич П.Б., Сазонова В.Н. Различные работы этих ученых подчеркивают важность развития лексических навыков для эффективного изучения английского языка и достижения высокого уровня владения им.

Миньяр-Белоручев Р.К. приводит следующее определение:

«Лексический навык – это способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от конкретной речевой задачи и включить его в речевую цепь» [Миньяр-Белоручев, 1996, с. 77].

Ученый выделяет ключевые характеристики лексического навыка:

1. автоматизированность (вероятность автоматизированного вызова из долговременной памяти слова, словосочетания или фразы);
2. устойчивость (правильное восприятие и понимание изучаемых явлений в различных контекстах устной и письменной речи, а также воспроизведение их в нормальном темпе и без существенных ошибок);
3. самостоятельность (возможность переноса одного вида деятельности в другой, то есть, предполагается, что учащиеся могут оперировать усвоенным лексическим материалом как в говорении и письме, так и в аудировании, и в чтении);
4. обусловленность (зависимость «запуска» лексического навыка от внешнего или внутреннего стимула);
5. репродуктивность (стереотипное воспроизведение действий, совершаемых лексическим навыком);
6. лексическая оснащенность (лексический навык оперирует лексическими единицами и их комплексами, то есть словами, устойчивыми словосочетаниями или готовыми фразами).

Согласно Шатилову С.Ф., базис лексического навыка составляют два ключевых компонента: словоупотребление и словообразование. Словоупотребление включает в себя не только знание слов, но и умение оперировать ими в ходе разговора.

Пассов Е.И. приводит следующее определение лексического навыка:

«Лексический навык есть синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее ситуативное использование данной лексической единицы и служащее одним из условий речевой деятельности» [Пассов, 1991, с. 27].

По Пассову Е.И., базис лексического навыка в значительной степени определяет соответствия выбора и сочетания единиц ситуации, а сам навык

связан с двумя операциями: операцией вызова и операцией сочетания слов [Пассов, 2007].

Ученый выделяет следующие компоненты лексического навыка:

1. запоминание звуковой формы слова;
2. установление связи между звуковой формой слова и его зрительным образом;
3. установление ассоциативных связей слова с другими лексическими единицами;
4. установление связей слова, составляющих его смысловое строение;
5. соотнесённость слова с определённой речевой ситуацией.

Рогова Г.В. выделяет следующие компоненты лексического навыка:

1. лингвистический;
2. методологический;
3. психологический [Рогова, 1998].

Таким образом, лексический навык представляет собой сложное явление, включающее в себя множество аспектов и требующее комплексного подхода к обучению. Развитие лексических навыков важно для достижения высокого уровня знания английского языка, а также для успешной коммуникации и взаимодействия в иноязычной среде.

1.2. Процесс формирования лексического навыка

Рассматриваемый нами в контексте продуктивного взаимодействия с процессами формирования других, не менее важных для овладения обучающимися иноязычной коммуникативной компетенцией, навыков, процесс формирования лексического навыка представляется весьма комплексным и многоаспектным, включающим разнообразные формы работы и методические приемы.

Пассов Е.И. выделяет шесть стадий формирования лексического навыка:

- восприятие слова в процессе его функционирования; создается звуковой образ слова;
- осознание значения слова;
- имитация слова в изолированном виде или в контексте предложения;
- обозначение, направленное на самостоятельное название объектов, определяемых словом;
- комбинирование (слово вступает в новые связи);
- употребление слова в различных контекстах.

Подходы к формированию лексического навыка в методике обучения английскому языку являются предметом исследования многих ученых в области лингвистики, психологии и педагогики. Различные подходы к формированию этого навыка были предложены отечественными и зарубежными методистами, такими как Барышников Н.В., Миньяр-Белоручев Р.К., Пассов Е.И. и другими.

Один из подходов, предложенный Барышниковым Н.В., основан на формировании лексических навыков через развитие семантического компонента. Этот подход предполагает, что учащиеся сначала изучают значение слова, затем его форму и только потом учатся использовать его в различных контекстах и ситуациях.

Миньяр-Белоручев Р.К. предложил подход, основанный на формировании четырех компонентов лексического навыка: семантического, структурного, функционального и когнитивного. Согласно этому подходу, учащиеся сначала изучают значения слов и их формы, затем учатся сочетать слова друг с другом и только после этого учатся использовать их в разных контекстах, учитывая коммуникативные цели и задачи.

Пассов Е.И. предложил подход, который основывается на формировании лексического навыка через развитие функциональных

компонентов. Этот подход предполагает, что учащиеся учатся использовать слова в различных ситуациях и контекстах, начиная с простых и заканчивая сложными.

В целом все эти подходы направлены на формирование лексического навыка у учащихся, однако каждый из них имеет свои особенности и преимущества. Выбор подхода зависит от возраста учащихся, уровня их знаний и целей обучения.

Существуют и другие методы, такие как метод наглядного обучения, метод проектов, метод игрового обучения и многие другие. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и недостатки, и выбор конкретного метода зависит от многих факторов, включая возраст учащихся, уровень их знаний, цели обучения и т. д.

Все эти методы и подходы к формированию лексического навыка активно исследуются и развиваются в рамках методики обучения английскому языку, и работа в этой области продолжается.

Формирование лексических навыков на уроках английского языка является одним из основных аспектов обучения, поскольку знание и умение использовать лексику является основным средством общения. В процессе обучения английскому языку в 7-9 классах учитель может использовать различные методы формирования лексических навыков.

Использование наглядных пособий: использование карточек, картинок, схем для запоминания новых слов и выражений. Наглядные пособия помогают обучающимся лучше воспринимать и запоминать новую лексику.

Игры: ролевые игры, кроссворды, головоломки, игры на повторение и закрепление новой лексики. Игры помогают активизировать познавательную активность обучающихся и сделать процесс обучения более интересным.

Работа с текстом: чтение, перевод, обсуждение, составление вопросов и ответов по тексту. Работа с текстами позволяет обучающимся познакомиться с разными стилями речи, а также расширить свой словарный запас.

Работа в парах и группах: составление диалогов, дискуссий, проектов на основе новой лексики. Работа в малых группах или парах помогает обучающимся научиться применять новую лексику в различных ситуациях общения.

Использование аудио- и видеоматериалов: просмотр фильмов, мультфильмов, прослушивание песен, аудиокниг и подкастов на английском языке. Такой подход способствует лучшему восприятию и запоминанию новых слов и фраз, а также развитию аудирования

Составление словаря: ведение словаря, заполнение словарных карточек с новой лексикой, составление карточек со словами и выражениями, которые вызывают трудности у обучающихся.

Использование интернет-ресурсов: сайтов, приложений, блогов для изучения новой лексики и выполнения онлайн-упражнений. Интернет-ресурсы позволяют обучающимся изучать новую лексику в удобное для них время и в своем темпе.

Применение ИКТ: использование мобильных приложений, интерактивных досок и других цифровых инструментов для обучения лексике. Технологии позволяют сделать процесс обучения интерактивным и более эффективным.

Обучающие карточки: создание и использование карточек с новыми словами и выражениями для лучшего запоминания и повторения лексики.

Все эти методы могут быть использованы учителем английского языка на уроках в 7-9 классах для формирования лексических навыков у обучающихся. Однако, каждый учитель должен выбирать наиболее подходящие методы в зависимости от уровня знаний учеников, их интересов и предпочтений.

Многие методисты рекомендуют знакомить с новой лексикой и работать над её усвоением каждый второй урок.

В методике преподавания иностранного языка традиционно выделяются два взаимодополняющих подхода:

1. тематический, при котором изучаемые лексические единицы объединяются определенной темой;
2. ситуативный, предполагающий изучение лексики в контексте определенной ситуации общения, основанный на тематическом, а также требующий знания не только отдельных слов, но и речевых клише.

Также рекомендуется руководствоваться следующими принципами при отборе лексики:

- принцип коммуникативной значимости, предполагающий строгое соответствие отобранных для изучения лексических единиц изучаемой теме;
- принцип употребительности, предполагающий отбор для изучения часто употребляемых слов;
- принцип сочетаемости, предполагающий повышение коммуникативной ценности лексической единицы в соответствии с повышением количества лексических единиц, с которыми она может сочетаться;
- принцип стилистической нейтральности, предполагающий приоритетность нейтральной лексики.
- принцип словообразовательной продуктивности, предполагающий приоритетность лексических единиц, способных наиболее продуктивно образовывать новые слова.

Различают 2 основные стратегии обучения иноязычной лексике: традиционную (нефункциональную) и функциональную.

Традиционная стратегия предполагает первичное установление обучающимся связи между формой и значением текста, обучение сочетанию изучаемой лексической единицы с другими вне конкретной заданной коммуникативной ситуации, после чего все связи автоматизируются в

процессе отработки в ситуациях. В данном случае ведущей является формальная составляющая лексической единицы, что может приводить к некоторым затруднениям у обучающихся в выражении собственных мыслей с использованием заданных лексических единиц в заданных коммуникативных ситуациях.

Основными подходами к обучению иноязычной продуктивной лексике являются:

- интуитивный;
- сознательно-сопоставительный;
- функциональный;
- интенсивный.

Базис каждого из данных подходов формирует соответствующая стратегия обучения – функциональная или традиционная.

Интуитивный подход на этапе семантизации лексических единиц предполагает установление непосредственной связи слов с их значением; отсутствие, как правило, опоры на родной язык; преимущественно беспереводные способы (зрительная наглядность, контекст, дефиниция и др.). При этом тренировка осуществляется посредством многократного воспроизведения ЛЕ и имитации условий естественного овладения родным языком. Этап применения подразумевает активацию лексических единиц в условиях, приближенных к естественному общению [Гез, 1982].

В сознательно-сопоставительном подходе в ходе семантизации лексических единиц приоритетно раскрытие их значения и формы; значение лексических единиц раскрывается в процессе сопоставления с соответствующей единицей из родного языка.

В ходе тренировки и отработки материала применяются: сопоставление лексических единиц изучаемого и родного языков, перевод, выполнение команд и комментирование действий, ответы на вопросы, т. е. выполняются преимущественно языковые упражнения. На этапе применения

самостоятельность высказывания обучающегося ограничена учебной задачей [Пассов, 2002].

Интенсивный подход включает введение немалого объема новых изучаемых лексических единиц с помощью контекста. В ходе отработки лексический материал воспроизводится в контексте; предполагается имитация слов с автоматизацией в условиях моделирования коммуникативной ситуации, предполагающей использование языковых опор. [Там же. С. 34].

Поскольку ведущим в настоящее время является коммуникативный метод, основным подходом к формированию речевого лексического навыка следует признать функциональный.

В рамках функционального подхода рассматриваются:

- функционально-интегрированный (Коростелев В.С.);
- функционально-компонентный (Пассов Е.И.).

В рамках функционально-компонентного подхода наиболее целесообразным приемом предъявления слов признается специально составленный учителем рассказ с элементами беседы, содержащий новые слова. Дойдя до фразы с новым словом, учитель замедляет речь, выделяет слово интонационно, вычленяет его из фразы, раскрывает его значение любым способом, контролирует понимание значения слова и снова включает его в ту же фразу. Для закрепления слов в памяти учащихся используются общие, альтернативные, специальные вопросы, требующие краткого ответа (элементы беседы), которые не должны уводить учащихся от сути рассказа.

Следует также отметить, что если в традиционной стратегии обучения иноязычной лексике основным способом семантизации является перевод, то в функциональной предпочтение отдается беспереводным способам семантизации.

В то же время, реализация любого подхода предполагает выделение соответствующих этапов. Этапами формирования навыков называют

«отрезки времени, отличающиеся друг от друга по своим задачам и способам обучения» [Миньяр-Белоручев, 1996]. Все этапы формирования лексического навыка представляют собой единое целое, но вычленение этапов обусловлено методически для конкретизации каждого из них.

В методической литературе чаще встречается выделение трех этапов формирования лексического навыка.

Гез Н.И. отмечает, что к основным этапам формирования лексического навыка относятся: ознакомление; первичное знакомство; развитие навыков и умений использования лексики в различных видах речевой деятельности [Гез, 1982].

Миньяр-Белоручев Р.К. выделяет следующие этапы формирования лексического навыка: ознакомление; повторение; повторение и поиск. По сути данная этапизация совпадает с небезызвестной этапизацией формирования лексического навыка, представленной Шатиловым С.Ф., которая включает ориентировочно-подготовительный этап: введение, семантизация нового слова и его первичное воспроизведение; стереотипизирующе-ситуативный этап: ситуативная тренировка и создание прочных лексических речевых связей в однотипных речевых ситуациях; варьирующий ситуативный этап: создание динамичных лексических речевых связей, т. е. обучение новокомбинированию знакомых лексических элементов в различных контекстах в заданных пределах [Миньяр-Белоручев, 1996].

Щукин А.Н. предлагает несколько расширенный вариант этапизации:

- восприятие слова (создание звукового образа);
- осознание значения слова;
- имитация слова (в изолированном виде или в предложении);
- обозначение, направленное на самостоятельное название объектов, определяемых словом;
- комбинирование (употребление слов в разных словосочетаниях);

- употребление слов в разных контекстах.

Очевидно сходство позиций методистов в определении первого этапа формирования лексического навыка (ознакомление, введение), который предусматривает работу над формой слова, значением и употреблением. В немалой степени эффективность усвоения лексики определяется этапом ознакомления с лексическим материалом. Чрезвычайно важным этапом формирования лексического навыка представляется отработка материала и установление прочных лексических связей. Тренировка «имеет своей целью закрепление уже установленных связей новых лексических единиц и их расширение» [Шатилов, 1986].

Таким образом, исходя из представленной выше информации, можно сделать следующие выводы. Процесс формирования лексического навыка у обучающихся представляется комплексной системой, перманентно сохраняющей тесную связь с иными подобными, обеспечивающими формирование грамматических, навыков аудирования и т.д., включаемых, в свою очередь, в единый сложный механизм, требующий разностороннего анализа и рассмотрения с разных методических позиций.

При выделении этапов формирования лексического навыка у обучающихся в большинстве своем методисты и ученые сходятся во мнении относительно ключевых этапов, таких как:

- первичное восприятие текста;
- работа с формой текста;
- работа с содержанием текста;
- закрепление знаний и навыков.

Последовательность некоторых этапов может меняться в зависимости от специфики условий работы в каждом конкретном случае, в частности – особенностей подхода, методологии преподавателя, а также выбранных им для анализа текстов.

1.3. Критерии оценки сформированности лексического навыка

Как уже отмечалось выше, лексический навык является одним из основных компонентов иноязычной коммуникативной компетенции, который обеспечивает адекватное использование слов и словосочетаний в различных ситуациях общения. Сформированность лексического навыка позволяет обучающемуся свободно и точно выражать свои мысли, понимать и интерпретировать информацию, полученную от других участников общения. Таким образом, критерии сформированности данного навыка представляют собой важный аспект методики преподавания английского языка.

Следует отметить, что на сегодняшний день в многочисленных работах, посвященных методике преподавания английского языка, представлены различные критерии, позволяющие оценить уровень сформированности лексического навыка обучающихся. Единства в данном вопросе исследователи пока не достигли.

К примеру, Родионова И.Ю. рассматривает качественные и количественные критерии сформированности пассивного лексического запаса обучающихся. Оценка в данном случае оказывается приблизительной, а уровень сформированности лексического навыка обучающихся определяется с помощью коэффициента ошибочности, вычисляемого по выведенной автором разработки формуле.

Берман И.М. и Бухбиндер В.А. указывают на значимость такого количественного показателя уровня сформированности лексического навыка обучающихся, как объем словаря по теме.

Цветкова Л.А., в свою очередь, считает ключевым критерием сформированности лексического навыка скорость выполнения обучающимися отдельных операций.

Как отмечает Дмитрусенко И.Н., при выборе критериев оценки уровня сформированности лексического навыка у обучающихся важно учитывать

характер связи между качественными и количественными показателями, непосредственно характеризующими лексический навык: обучающийся должен овладевать как формой, так и значением изучаемых лексических единиц, и количество не может превалировать над качеством в значительной степени.

В целом можно выделить ключевые критерии оценивания уровня сформированности лексического навыка у обучающихся, характеризующие как качественный аспект обучения лексике, так и количественный.

Объем словарного запаса: предполагает оценку количества слов, которыми владеет обучающийся. Чем больше словарный запас, тем легче обучающемуся осуществлять коммуникацию на английском языке.

Точность и правильность использования: оценивает умение обучающегося корректно и точно использовать слова в меняющихся условиях коммуникативной ситуации, моделируемой и реальной.

Автоматизм использования слов в речи: показывает, насколько свободно и автоматически обучающийся может использовать слова в процессе общения.

Готовность к восприятию новых слов: характеризует способность обучающегося к запоминанию и использованию новых слов; является важным критерием сформированности лексического навыка и показателем его прогресса в изучении английского языка.

В процессе работы по формированию лексических навыков у обучающихся крайне важно проводить текущую оценку. В данной работе – в соответствии с выделенными выше критериями – следует учитывать определенные составляющие.

Оценка точности употребления лексических единиц в контексте. Учитель может оценить, насколько точно обучающийся использует слова и выражения, и насколько правильно он понимает их значение в различных контекстах.

Оценка скорости запоминания новых лексических единиц. Учитель может оценить, как быстро ученик запоминает новые слова и выражения и как быстро он начинает использовать их в своей речи.

Оценка способности ученика к анализу и синтезу лексических единиц. Ученик может быть оценен по его способности анализировать и синтезировать слова и словосочетания для создания собственных высказываний.

Оценка уровня развития лексической памяти. Учитель может оценивать, насколько хорошо ученик запоминает и воспроизводит новые лексические единицы, и как это влияет на его способность к коммуникации на изучаемом языке.

Оценка умения ученика использовать лексические единицы в различных коммуникативных ситуациях. Учитель может оценить ученика по его умению использовать лексику в разных контекстах, таких как общение, чтение, письмо и т.д.

Оценка уровня мотивации ученика к изучению новой лексики. Учитель может определить, насколько ученик мотивирован к изучению новых лексических единиц, и какие методы стимулирования его интереса к этому процессу наиболее эффективны.

Помимо прочего, Зорина Н.Н. отмечает следующее:

«Важным фактором в процессе формирования лексического навыка является контроль его сформированности. Важно учитывать психолого-педагогические особенности обучающихся среднего звена, а именно низкую учебную мотивацию, недисциплинированность и нестабильное внимание. Для преодоления данных трудностей учителю необходимо подбирать актуальные материалы и интерактивные формы работы с обучающимися, позволяющие учитывать количественную и качественную оценку сформированности навыка, а также и скорость выполнения отдельных операций» [Зорина, 2022, с. 579].

Таким образом, сформированность лексического навыка оценивается по различным критериям, таким как объем словарного запаса, точность и правильность использования слов, автоматизм использования слов и готовность к восприятию новых лексических единиц. Выделяемые критерии представляются во взаимосвязи и позволяют составить комплексную картину при анализе уровне сформированности у обучающихся лексического навыка. Однако на сегодняшний день в научном сообществе нет единства в вопросе выделения данных критериев как таковых.

1.4. Возможности применения песенного материала в процессе обучения английскому языку

Как отмечают многие отечественные и зарубежные методисты и учебные, песенный материал является важным и эффективным средством обучения английскому языку, поскольку представляет обучающимся возможность познакомиться с аутентичным материалом и изучить английский язык в контексте повседневной жизни.

Здесь и далее под песенным материалом в настоящей работе понимаем песни как художественные тексты, объединяющие лирический и музыкальный аспекты и оказывающие комплексное воздействие на агента-реципиента посредством нескольких каналов восприятия, ключевым из которых выступает слуховой. Рассматриваемые и анализируемые отдельно в процессе работы над песенным материалом тексты песен представляются не в отрыве от аккомпанемента и лишь после первичного восприятия в ходе прослушивания, поскольку оказываемое текстом воздействие на психоэмоциональное состояние обучающихся достигает наивысшей степени лишь в случае установления первичной эмоциональной реакции и связи с текстом в целом.

В целом песенный материал открывает весьма широкие возможности для применения на уроках английского языка в процессе работы над формированием различных навыков, от лексических и грамматических, формируемых в том числе в процессе письменной отработки материала, до навыков говорения.

В частности, песенный материал может быть использован для формирования и развития навыков аудирования, что является одной из ключевых компетенций в образовательной программе для обучающихся 7-9 классов согласно государственным стандартам образования.

Песенный материал, используемый в обучении английскому, может предоставить обучающимся возможность улучшить свои навыки восприятия текста на слух, расширить словарный запас и улучшить произношение. Песни также могут быть использованы для изучения грамматики, культурных аспектов и истории языка, поскольку многие из них отражают определенные периоды времени, музыкальные стили и специфику культуры, носителями которой являются авторы текста. Песни являются важным и эффективным средством обучения английскому языку, поскольку они предоставляют учащимся возможность познакомиться с аутентичным материалом и изучить английский язык в контексте повседневной жизни.

Педагог Рачок Т.П. отмечал:

«Поэзия дает импульс творческому воображению и обладает огромным потенциалом эмоционального воздействия» [Рачок, 1999, с. 11].

Ян Амос Коменский считал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

Многие отечественные методисты и практикующие педагоги занимаются разработкой способов работы с песенным материалом. В их числе: Веренинова Ж.Б., Карпиченкова Е.П., Китайгородская Г.А., Комарова Ю.А., Михайлова Е.А., Логунова С.Н. и многие другие.

Стивен Крашен, лингвист и методист, утверждал, что песни могут быть эффективным способом обучения английскому языку, поскольку они помогают учащимся овладеть языком в контексте естественного общения.

Джеймс Ашер разработал метод “Total Physical Response,” который предполагает использование песен для улучшения навыков говорения и аудирования. В этом методе студенты сначала слушают песню и затем повторяют ее, используя физическую активность.

Лингвист Розамунд Мун изучала использование песен в качестве инструмента для обучения грамматике английского языка. Она обнаружила, что песни помогают студентам лучше понять и запомнить грамматические структуры, используемые в английском языке.

Дженнифер Арнольд предложила использование песен как способ мотивации студентов к изучению английского языка. Песни могут быть использованы для создания положительного отношения к обучению, особенно среди детей и подростков.

В целом же различные ученые исследовали возможность применения песен на уроках английского языка, основываясь на различных теориях обучения и подходах к преподаванию. Общие выводы весьма сходны: использование песен может способствовать улучшению навыков аудирования, говорения, грамматики и мотивации студентов в изучении английского языка.

При работе с песенным материалом работа может выстраиваться от прослушивания к анализу – данная модель обыкновенно представляется наиболее удобной и целелесообразной, а потому оказывается рекомендованной к применению чаще – и от анализа к прослушиванию.

Предварительное обсуждение и анализ текста песни: перед прослушиванием песни учащиеся могут обсудить и проанализировать ее текст, чтобы понять контекст, образы и идеи, которые были использованы в

песне. Это помогает учащимся лучше понять содержание песни и подготовиться к восприятию на слух.

Прослушивание и обсуждение песни: после прослушивания учащиеся обсуждают различные аспекты песни – ее содержание, музыкальное оформление, особенности исполнения и т.д.

В рамках работы с песенным материалом чрезвычайно важны задания на понимание содержания: учащимся могут быть предложены задания на понимание содержания песни, например, найти определенную информацию о песне (название, исполнитель, год выпуска), ответить на вопросы о содержании песни или определить, верны ли определенные утверждения о песне.

Использование песенного материала имеет ряд преимуществ при формировании навыков аудирования. Во-первых, песни являются интересным и привлекательным учебным материалом, который может мотивировать учащихся к изучению английского языка. Во-вторых, песни предоставляют аутентичный материал, который отражает повседневную речь носителей языка и может помочь учащимся лучше понять и усвоить английский язык. В-третьих, песни могут быть использованы как инструмент для обучения различным аспектам языка, таким как грамматика, словарный запас, произношение и аудирование.

Кроме того, в процессе работы с песенным материалом обучающиеся неизбежно получают определенный речевой и фонетический образец звучащей речи и могут практиковать произношение английских звуков, тем самым развивая свои фонетические навыки.

В контексте формирования навыков говорения песенный материал также может использоваться для развития выразительности речи. Учащиеся могут работать над различными аспектами своей речи, такими как интонация, ритм, темп, громкость и артикуляция, используя песенный материал.

Естественным образом песенный материал можно использовать в качестве материала для чтения на уроках английского. Они могут быть адаптированы для разных уровней учащихся, начиная от простых текстов для начинающих и заканчивая более сложными текстами для продвинутых учащихся.

Также песенный материал можно использовать для развития навыков письма. Обучающиеся могут писать свои собственные рецензии на песни, анализировать тексты песен или даже создавать свои собственные песни на английском языке.

Возможна и целесообразна для задействования различных типов восприятия информации такая форма работы, как создание презентаций на основе текстов песен: обучающиеся могут создавать презентации на основе текстов своих любимых песен. Они могут рассказывать о том, как тексты песен отражают их личные чувства и переживания, или о том, какую роль музыка играет в их жизни.

Рекомендуется прибегать к написанию эссе, как традиционной для методики преподавания английского языка форме работы, позволяющей формировать навыки работы с текстом и письма. Обучающиеся могут написать эссе на тему, которую они обсуждают в песне, или проанализировать, как авторы используют язык для создания определенного эффекта.

Кроме того, песенный материал предоставляет широкие возможности для применения творческих домашних заданий. Можно предложить учащимся придумать продолжение истории, которая рассказывается в песне, или создать свою собственную версию текста. Такие задания помогут им развить свою креативность и умение выражать свои мысли на английском языке.

Стоит уделить внимание и проектным работам обучающихся, для которых применение песенного материала также создает весьма

плодотворную почву, позволяя активно культивировать познавательный интерес обучающихся. Возможно создание проектов, связанных не только с изучением культуры страны изучаемого языка на основе анализа аутентичных текстов песен в целом, но и анализом конкретных культурных и лингвистических явлений, имеющих те или иные проявления в текстах изучаемых песен. Проект может включать создание альбома с текстами песен, создание видео с обзорами песен, создание презентации о культурных особенностях и т. д.

Помимо прочего работа с песенным материалом предоставляет педагогу возможности для проведения воспитательной работы, поскольку, хотя ключевой функцией преобладающей части анализируемых в процессе работы на уроке текстов является моделирование коммуникативной ситуации, ключевой функцией для языка художественного текста является эстетическая

Мигненко М.А. и Мирончева Е.А. отмечают:

«Выполняя функцию воздействия (по В.В. Виноградову) и эстетическую функцию, они являются мощным средством воспитания. Являясь источником информации, они обеспечивают формирование страноведческой и культурологической компетенции обучаемого. Использование художественных текстов создает предпосылки для эвристического способа овладения языком. Обращение к художественному тексту дает возможность овладеть словом в единстве его номинативной и эстетической функции. Наконец, художественные поэтические тексты являются важнейшим средством мотивации обучения, так как поддерживают интерес к изучению иностранного языка» [Мигненко, Мирончева, 2014, с. 130].

Песенный материал в случае правильного его подбора способен дать темы для обсуждения, вызывающие у обучающихся искренний интерес и предоставляющие возможность для оказания со стороны педагога, как

воспитателя, положительного воздействия на формирования тех или иных психологических установок у обучающихся. Повествовательные тексты зачастую могут дать пример в образе некоего персонажа, тогда как лишённые структурированного нарратива могут дать определенные мысли – порой в готовом виде – для принятия или отторжения.

Следует отметить необходимость установления определенной связи между используемым в рамках работы на уроках песенным материалом, его тематикой и содержанием и тематическим планированием по предмету, непосредственным содержанием рабочей программы. Подтвержденным является факт того, что эффективность применения песенного материала резко возрастает, если содержание каким-то образом увязывается с содержанием изучаемого на уроке материала.

Таким образом, на сегодняшний день очевиден факт целесообразности точечного и методически подготовленного применения песенного материала в рамках школьного обучения английскому языку. Однако стоит отметить, что применение песенного материала в обучении должно быть тщательно спланировано и организовано. Прежде всего, необходимо подобрать песни, соответствующие возрасту и уровню учащихся, а также соответствующие целям и задачам обучения. Затем, песни должны быть проанализированы с точки зрения их содержания, структуры и языковых особенностей, чтобы можно было разработать эффективные стратегии работы с ними.

Использование песенного материала является одним из эффективных методов формирования навыков говорения при изучении английского языка в 7-9 классах. Однако для достижения максимальных результатов необходимо подходить к этому процессу продуманно и методично, учитывая особенности учащихся и цели обучения.

Выводы по главе 1

Таким образом, лексический навык представляет собой сложное явление, включающее в себя множество аспектов и требующее комплексного подхода к обучению. Развитие лексических навыков важно для достижения высокого уровня знания английского языка, а также для успешной коммуникации и взаимодействия в иноязычной среде.

Исходя из представленной выше информации, можно сделать следующие выводы. Процесс формирования лексического навыка у обучающихся представляется комплексной системой, перманентно сохраняющей тесную связь с иными подобными, обеспечивающими формирование грамматических, навыков аудирования и т.д., включаемых, в свою очередь, в единый сложный механизм, требующий разностороннего анализа и рассмотрения с разных методических позиций. При выделении этапов формирования лексического навыка у обучающихся в большинстве своем методисты и ученые сходятся во мнении относительно ключевых этапов, таких как: первичное восприятие текста; работа с формой текста; работа с содержанием текста; закрепление знаний и навыков.

Последовательность некоторых этапов может меняться в зависимости от специфики условий работы в каждом конкретном случае, в частности – особенностей подхода, методологии преподавателя, а также выбранных им для анализа текстов.

Существует множество методов обучения, представляющихся целесообразными в различных обстоятельствах в случае применения песенного материала на уроках английского языка, таких как метод наглядного обучения, метод проектов, метод игрового обучения и многие другие. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и недостатки, и выбор конкретного метода зависит от многих факторов, включая возраст учащихся, уровень их знаний, цели обучения и т. д. Все эти методы и подходы к формированию лексического навыка активно исследуются и

развиваются в рамках методики обучения английскому языку, и работа в этой области продолжается.

Сформированность лексического навыка оценивается по различным критериям, таким как объем словарного запаса, точность и правильность использования слов, автоматизм использования слов и готовность к восприятию новых лексических единиц. Выделяемые критерии представляются во взаимосвязи и позволяют составить комплексную картину при анализе уровне сформированности у обучающихся лексического навыка. Однако на сегодняшний день в научном сообществе нет единства в вопросе выделения данных критериев как таковых.

На сегодняшний день очевиден факт целесообразности точечного и методически подготовленного применения песенного материала в рамках школьного обучения английскому языку. Однако стоит отметить, что применение песенного материала в обучении должно быть тщательно спланировано и организовано. Прежде всего, необходимо подобрать песни, соответствующие возрасту и уровню учащихся, а также соответствующие целям и задачам обучения. Затем, песни должны быть проанализированы с точки зрения их содержания, структуры и языковых особенностей, чтобы можно было разработать эффективные стратегии работы с ними.

Использование песенного материала является одним из эффективных методов формирования навыков говорения при изучении английского языка в 7-9 классах. Однако для достижения максимальных результатов необходимо подходить к этому процессу продуманно и методично, учитывая особенности учащихся и цели обучения.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению песенного материала в процессе формирования лексических навыков обучающихся малокомплектной школы на уроке английского языка в 7-9 классах

2.1. Критерии отбора песенного материала

Вопрос выделения критериев отбора художественных текстов для работы на уроках английского языка остается актуальным в методике преподавания уже долгие годы. Как правило, критерии включают в себя такие аспекты, как уровень сложности текста, актуальность, аутентичность, объем текста, ясность и понятность изложения, культурный контекст, разнообразие жанров, языковая сложность, мотивация к чтению, возможность обсуждения и соответствие целям урока.

Научный подход к отбору текстов предполагает анализ этих критериев и их учет при выборе материала для изучения. Это позволяет создать оптимальные условия для развития языковых навыков, расширения

словарного запаса и ознакомления с культурой и историей страны изучаемого языка.

Несомненно, критерии отбора художественных текстов на уроках английского языка играют важную роль в процессе обучения. Они помогают учителям выбрать наиболее подходящие и эффективные материалы для изучения, учитывая уровень знаний учащихся, их интересы, а также цели и задачи урока.

Отбор текстов по определенным критериям позволяет создать систему обучения, которая будет наиболее эффективной и результативной. Кроме того, критерии отбора помогают учителям ориентироваться в большом количестве доступных материалов и выбирать те, которые наиболее полно отвечают потребностям учащихся. Это также позволяет учителям разнообразить учебный процесс и сделать его более интересным и увлекательным для учеников. Критерии отбора художественных текстов являются важным инструментом для учителей английского языка, позволяющим создать эффективную систему обучения и обеспечить успешное освоение языка учащимися.

Попова И.Д. пишет:

«Основными факторами, стимулирующими познавательный интерес к овладению навыками чтения, являются страноведческая насыщенность и профессиональная направленность учебного материала, эмоциональная окрашенность текстов, разнообразие тем и жанров, аутентичность текстового материала, коммуникативная направленность заданий» [Попова, 2012, с. 42].

Нередко в методической литературе со ссылкой на В.С. Бронскую, выделяются следующие критерии:

- фонетический, в который входит качество представляемого песенным материалом речевого образца (понятность речи, акцент, особенности произношения исполнителя, темп речи);

- лексический, к которому относится содержание, стилистика, особенности орфографии текста; автор отмечает, что следует избегать текстов, обладающих яркой стилистической окраской, и отдавать предпочтение при выборе материала текстам наиболее стилистически нейтральным, однако при этом указывает на возможность использования в работе текстов, содержащих жаргонизмы и лингвокультураны;
- грамматический критерий, подразумевающий нацеленность при отборе материала для изучения на тексты, содержащие меньшее количество допущенных умышленно в угоду стилистике грамматических ошибок либо же не содержащих их вовсе.

Смирнова Т.П. предлагает несколько более широкий список критериев, отмечая большее количество аспектов изучаемых текстов:

- профессиональная направленность информации текста;
- современность и актуальность содержания;
- аутентичность текстов;
- жанрово-стилистическая соотнесенность текста с приобретаемой студентом специальностью;
- учет уровня профессиональной и языковой подготовки студентов;
- связность, логичность и смысловая завершенность текстов [Смирнова, 2016].

О.Л. Серебренникова же при отборе песенного эстрадного материала для изучения предлагает следующие критерии:

- аутентичность,
- вариативность,
- актуальность, тематическое соответствие,
- значимость песни в контексте англоязычных и мировой культур,
- культурологическая насыщенность,
- проблемность,

- функциональность,
- разнообразие типов и форм речи,
- эмоциональная заряженность [Серебренникова, 2019, с. 53].

Метелькова Л.А., ссылаясь на исследования Серовой Т.С., выделяет следующие критерии [Метелькова, 2016]:

- предметная связность текстов, то, что обеспечивает смысловую целостность;
- тематическая цельность, позволяющая полно и глубоко раскрыть тему;
- информативная значимость и новизна для формирования мотивации чтения;
- функциональная обусловленность, направленная на реализацию его коммуникативных и дидактических функций.

В той же работе Метелькова Л.А. на основе анализа методических текстов отечественных и зарубежных специалистов выделяет также критерии отбора текстового материала для обучения чтению:

- соответствие тематики текстов возрастным интересам студентов;
- межкультурная направленность страноведческой информации, представленной в тексте;
- воспитательная и познавательная ценность текста;
- смысловая завершенность и очевидность структуры текста;
- представленность в корпусе учебных текстов всех композиционных типов текста (повествовательного, описательного, аргументативного, объяснительного, информационного и предписывающего);
- аутентичность текстового материала разнообразных жанров публицистического стиля.

Помимо прочего, также периодически в текстах методистов и практикующих педагогов упоминается такой критерий, как сходство различных культур, позволяющий акцентировать внимание в ходе воспитательной работы на некоторых общечеловеческих ценностях, указывая

на сходства культур; впрочем, данный критерий, на наш взгляд, с легкостью укладывается в рамки отмеченного выше критерия дифференциации культур.

Перечисленные выше приводимые различными исследователями и методистами критерии отбора текстового материала, а именно – художественных текстов, в том числе песен, можно условно разделить на формальные и содержательные; при этом, однако же, стоит учитывать принципиальную невозможность действительного разделения аспектов формы и содержания художественного текста даже при условии рассмотрения его исключительно в методическом контексте и образовательной парадигме.

Так, формальные критерии касаются преимущественно лексико-грамматического аспекта отбираемых для работы текстов и включают требования к лексическому и грамматическому материалу, а также построению текстов – уровню сложности, актуальности материала, его правильности и точности с точки зрения языковой нормы, звучанию и представляемому речевому образцу, значимости и пользе, степени соответствия календарно-тематическому планированию и УМК, в рамках которого ведется работа, в целом; кроме того, эти же критерии отчасти касаются этической стороны содержания текстов, однако именно здесь достаточно тяжело с уверенностью отметить границу между формой и содержанием.

Содержательные критерии, в свою очередь, касаются преимущественно семантического наполнения, однако также непосредственно касаются и воплощений смыслообразующих категорий. Сюда относятся требования к таким аспектам текста, как:

- культурологическая и лингвокультурологическая значимость;
- смысловая наполненность и этичность;
- эстетическая ценность и значимость;
- эмоциональная наполненность и искренность;

- влияние и прецедентность.

Совершенно очевидно, что степень соответствия текста содержательным требованиям с учетом вышеперечисленных его аспектов в целом едва ли поддается количественному измерению, что может создавать некоторые сложности на этапе отбора материала и зачастую вынуждает педагога полагаться на личный опыт.

На основании всего вышеперечисленного приведем ключевые критерии отбора песенного материала для работы на уроках английского языка в 7-9 классах, использованные в ходе реализации опытно-экспериментальной работы:

- актуальность материала (в том числе – для обучающихся);
- соответствие уровню подготовки обучающихся;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- воспитательная и познавательная ценность;
- художественная и эстетическая ценность;
- художественная цельность;
- аутентичность;
- тематизированность;
- соответствие интересам и вкусовым предпочтениям обучающихся;
- соответствие УМК и ООП образовательного учреждения (в наиболее общем смысле – отбираемые для работы тексты должны иметь определенную тематическую связь с представленными в календарно-тематическом планировании по предмету темами, а также не противоречить общим положениям, целям и иным значимым позициям, прописанным в основной образовательной программе);
- соответствие общим этическим требованиям, предъявляемым к художественному тексту.

Помимо прочего, отбираемый для работы в рамках урочных занятий песенный материал не должен ни в какой из возможных форм нарушать

общечеловеческие нормы и законы РФ. Тексты исполнителей, запрещенных на территории РФ, для работы не рассматриваются и не допускаются.

2.2. Специфика преподавания английского языка в сельской малокомплектной школе

Далее обозначим специфику условий организации образовательного процесса, а также преподавания английского языка в образовательном учреждении, выступившем базой апробирования разработанного алгоритма применения песенного материала в процессе формирования лексических навыков у обучающихся 7-9 классов.

Базой апробирования материала данной работы выступило муниципальное бюджетное образовательное учреждение Бараитская средняя общеобразовательная школа №8, расположенная в селе Бараит Новоселовского района Красноярского края. Данная школа является малокомплектной. Общее количество обучающихся на 2023-2024 учебный год – 55.

Под малокомплектной сельской школой понимается общеобразовательное учреждение, в котором общее количество обучающихся невелико, что подразумевает отсутствие параллельных классов и позволяет в зависимости от комплекса условий осуществления образовательной деятельности в учреждении и существующих возможностей объединять классы в разновозрастные классы-комплекты. Последнее практикуется далеко не во всех малокомплектных школах и представляет собой специфическую форму работы, которая в зависимости от условий реализации и особенностей методики организации может сочетать в себе элементы коллективных способов обучения.

Разведение понятий «малокомплектная школа» и «малочисленная школа» на сегодняшний день в методической науке остается вопросом

актуальным и дискуссионным, не имеющим, к сожалению, однозначного точного ответа. В некоторых случаях данные понятия не разделяются вообще и используются как полные синонимы. В других же малочисленные школы рассматриваются как образовательные учреждения, не менее 80% классов которых имеют наполняемость менее 12 человек. Кроме того, нередко значимым показателем оказывается удаленность образовательного учреждения от иных либо же от населенных пунктов в целом.

Лишь федеральный закон «Об образовании в РФ» предоставляет некоторую конкретику в данном вопросе, относя к малокомплектным школы, реализующие программы начального общего образования с численностью учеников до 40 человек, основного общего – до 90, среднего общего – до 110.

Статистика свидетельствует о том, что на сегодняшний день большинство бюджетных образовательных учреждений в Российской Федерации, находящихся в сельской местности, относятся именно к малокомплектным. Общее число обучающихся в них как правило не превышает 80-90 человек, а в некоторых случаях может составлять менее 20.

Столь малое количество обучающихся в образовательном учреждении и, соответственно, малая наполняемость классов (как правило, не более 10 человек в классе) оказывают чрезвычайно значимое влияние на организацию учебно-воспитательного процесса в малокомплектных школах.

Исследователи отмечают определенные негативные тенденции, свойственные сельским школам в целом. Среди них:

- снижение значимости образования в глазах общественности;
- кризис семьи;
- снижение роли и авторитета сельского учителя;
- снижение познавательного интереса у обучающихся.

В большинстве случаев средством преодоления таких трудностей в осуществлении образовательной деятельности становится так называемый региональный подход. Как такового понятия «региональный подход» –

сколь-нибудь точно описанного, структурированного и изученного – в методической науке на сегодняшний день не существует, однако де-факто оно нередко фигурирует во многих текстах и обсуждениях в рамках РМО и различных заседаний педагогов, методистов и членов администрации сельских школ. Зачастую под региональным компонентом подразумевается той или иной формы применение в учебной и воспитательной работе региональных ценностей, таких как природа, история и культура региона, фольклор и традиции региона. Как правило, ключевой составляющей в силу различных факторов (в том числе и не в последнюю очередь – старения педагогического состава и отсутствия либо недостатка новых кадров) в данном плане становится фольклор, и действительного проявления регионального компонента не обнаруживается, поскольку он сводится к неким общим маркерам русского устного народного творчества, таким как календарные обрядовые действия.

Важной особенностью сельской малокомплектной школы является ее социальная функция. Как было обозначено выше, сегодня учитель и образовательная организация как таковая в сельской местности (и не только) ощутимо теряет авторитет в глазах общественности. Связать данное явление можно со множеством социальных факторов, маркирующих переход к постмодернистской фазе развития культуры, однако конкретных решений это пока что не позволяет найти. Однако, несмотря на общее снижение ценности образования в глазах сельского населения, школа все еще остается значимым – а порой единственным – социальным институтом в небольшом селе, часто принимающим на себя определенные социально-культурные функции.

Несомненно, сельская среда в России в подавляющем большинстве случаев является деструктивной и неблагоприятной для воспитания детей. Причиной тому служит сама специфика сельского общества. Чрезвычайно консервативный, устойчивый социум настраивает своих новых членов негативно по отношению к какому-либо рода изменениям. Односельчане

часто имеют большое влияние на процесс воспитания детей, что может иметь позитивные, однако, к сожалению, в подавляющем большинстве случаев имеет негативные последствия, из которых, вероятно, худшим является преждевременное старение мышления новых поколений: перенимая консервативную позицию старших, выступающих в качестве образца как в морально-этическом, так и в коммуникативном плане, дети уподобляются им в отношении к новому и неизведанному, выходящему за рамки традиции, а также к процессу познания в целом.

Устойчивость сельской нравственно-этической среды, о которой периодически пишут исследователи, также легко ставится под сомнение. Порой для членов устойчивой традиционной общины, не меняющей устоев на протяжении веков, определенные нормы оказываются искажены, и поощряются в новое время явления и модели поведения, в оценке общества не всегда объективно представляющиеся позитивными или приемлемыми. Зачастую традиционализм приводит к зашоренности и искажению таких понятий, как патриотизм, честь, правдивость и пр.

Ограниченный опыт социального взаимодействия делает обучающихся, с одной стороны, своего рода «чистыми листами» для педагога, не боящегося вводить в свою практическую деятельность нестандартные методы и формы работы, однако с другой – может привести к негативным последствиям, в числе которых неготовность обучающихся к нестандартным формам работы и их неприятие оказываются наименее важными.

Общий относительно низкий уровень образования и культуры населения сказывается на воспитании и обучении детей исключительно негативно. В большинстве своем дети ориентированы на физический труд низкого уровня сложности либо не ориентированы ни на что конкретное семьей вовсе. Семья, выступающая первым социальным институтом в жизни ребенка, формирующим его перед полноценным вступлением в общество, в

селе часто оказывается неполноценной и оказывает преимущественно негативное влияние на формирование личности, закладывая модели поведения, социальные нормы и ценности в искаженном – единственном известном самим родителям – виде.

Познавательный интерес обучающихся сельских малокомплектных школ развит в значительной степени слабее в сравнении с обучающимися городских школ, что непосредственно оказывает негативное воздействие на успеваемость и качество образования в целом. Выделяем следующие причины такого явления:

- недостаточность соревновательного элемента в рамках работы на занятиях, а также в процессе обучения в целом;
- недостаточные возможности для адекватного и объективного сравнения обучающимися собственных способностей и достижений, успехов в учебной деятельности;
- недостаточность социального и коммуникативного опыта;
- сложности в формировании и развитии коммуникативных навыков и умений;
- психологическая незащищенность обучающихся, «открытость» для всей общины;
- ограниченные возможности для выбора видов досуговой деятельности;
- однообразие форм социального взаимодействия.

Несомненно, в работа в малокомплектных сельских школах имеет и свои плюсы. Сюда следует отнести следующее.

Меньшая нагрузка на учителей, связанная с небольшим количеством обучающихся, что позволяет больше времени уделять индивидуальным занятиям и работе с каждым ребенком.

Тесный контакт между обучающимися и учителями, способствующий созданию благоприятной атмосферы в школе и формированию доверительных отношений между участниками образовательного процесса.

Возможность для учителей проявлять творческий подход к обучению, учитывая особенности и потребности каждого обучающегося, а также использовать разнообразные методики и формы работы.

Развитие у обучающихся чувства социальной ответственности и понимания значимости своего места в обществе, что может способствовать их успешному самоопределению и самореализации в будущем.

Формирование у учителей профессионального опыта и компетентности в работе с обучающимися разного возраста и разного уровня подготовки, что делает их более подготовленными к работе в больших городских школах.

Возможность для педагогов активно участвовать в общественной жизни села, поддерживая и развивая его социальные, культурные и экономические аспекты.

Благоприятные условия для организации внеурочной и внеклассной работы, в том числе через участие в различных проектах, направленных на развитие местного сообщества.

В целом работа в малокомплектной сельской школе может быть привлекательной для тех, кто ищет сочетание индивидуального подхода к обучению, тесного взаимодействия с учениками и возможности для профессионального развития.

В данных условиях специфика образовательного процесса определяется его ориентированностью на развитие каждого обучающегося, вследствие чего повышается объем индивидуальной и адресной работы на занятиях, особенно активным включением воспитательного компонента в структуру занятий, а также усилением гуманитарного и художественно-эстетического компонентов.

С целью преодоления вышеозначенных трудностей и проблем, объективно присутствующих во многих сельских малокомплектных школах, достаточно продолжительное время в МБОУ Барайтской СОШ №8 применялась специфическая форма учебной работы в разновозрастных

группах обучающихся с применением методики коллективных способов обучения за авторством Ривина А.Г., Дьяченко В.К., Мкртчяна М.А. и других методистов. Базис основной части деятельности обучающихся составляет в таком случае совместная работа с текстами различных форм.

Работа в разновозрастных группах в МБОУ Бараитской СОШ №8 является периодической и реализуется по мере необходимости в соответствии с рабочими планами образовательного учреждения, не носят характер ежедневных и обычно не проводятся чаще одного раза в четверть. Ключевая задача данной формы работы – реализовать потенциал совместных учебных действий обучающихся разного возраста и способствовать формированию социальных и коммуникативных навыков посредством совместного решения обучающимися учебных задач в процессе продуктивного взаимодействия – в том числе и с педагогами.

Работа в разновозрастных группах проводится в течение одного дня, как правило в завершающей части четверти. Подготовка предполагает отбор предметных областей для работы, отбор соответствующих методическим и учебным целям и задачам форм работы, а также учебных материалов. Отчасти общая схема реализации работы схожа с квестовой моделью: подразумевается разделение обучающихся на команды, а также своеобразные посменно посещаемые станции, где обучающиеся выполняют ту или иную работу.

Учителя-предметники, принимающие активное участие в реализации работы в разновозрастных группах, подготавливают материалы – тексты, карточки с заданиями либо фрагментами текстов, рабочие листы. Основная работа ведется с раздаточными материалами. В процессе работы обучающиеся заполняют рабочие листы, в которых отмечается, какие станции были пройдены, и какие работы были выполнены. По итогам работы в разновозрастных группах обучающиеся получают оценки по предметам.

Данная форма работы помимо всего прочего позволяет также в некоторой степени успешно реализовывать элементы наставничества в обучении, когда не только педагоги, но и некоторые обучающиеся могут выступать в роли наставников.

Общие условия преподавания английского языка в МБОУ Бараитской СОШ №8 в целом видятся не самыми благоприятными. Причиной тому служат перечисленные выше многочисленные объективные факторы среды. Формирующееся у подавляющего большинства обучающихся негативное и порой пренебрежительное отношение к учебному процессу и познавательной деятельности может находить особенно яркие проявления в отношении работы с иностранными языками. Многие обучающиеся рассматривают английский язык как бесполезный для них, не видя возможностей его применения в реальной жизни и в рамках собственных перспектив, в том числе профессиональных. Кроме того, некоторые обучающиеся могут выступать с критикой изучения иностранного языка как такового, принимая позицию родителей, настроенных негативно ко всему «чужому» и, по их мнению, либо не представляющему ценности для достойного человека, либо представляющего угрозу для российской общественности. С другой стороны, нельзя не отметить искренний интерес некоторых обучающихся, мотивируемый осознанием возможности применения знаний по английскому языку в процессе коммуникации и сетевого взаимодействия в различных играх, а также изучения всевозможных игровых миров даже вне контекста общения с реальными людьми.

Оценивать складывающуюся ситуацию следует объективно, принимая во внимание все многочисленные негативные аспекты и позитивные. Разумеется, преподавание английского языка в данной школе с применением нестандартных методик и форм работы возможно. Более того – целесообразно, поскольку именно в условиях взаимодействия с обучающимися, обладающими весьма скудным опытом в данном отношении,

а также своеобразном противостоянии, мотивирующем некоторых обучающихся к вступлению в определенного рода игру, у педагога возникает возможность добиться определенных положительных результатов.

2.3. Алгоритм применения песенного материала на уроках английского языка

Тексты песен представляется материалом любопытным на многих уровнях, разнообразным в идейно-тематическом и содержательном плане, а также удобным для формирования у обучающихся положительного отношения к образовательному процессу или разрушения негативного представления об обучении как исключительно скучной работе.

- подготовка работы с песенным материалом предполагает следующие общие действия:
- диагностика уровня сформированности у обучающихся лексического навыка;
- диагностика навыков работы с текстом, а также навыков самостоятельной работы, самоорганизации и самоконтроля у обучающихся;
- определение музыкальных интересов обучающихся с возможностью последующего учета в работе;
- подбор художественного материала, соответствующего возрастным особенностям обучающихся и достаточно универсального для включения в работу в рамках выбранного УМК (в нашем случае – «Spotlight»);
- планирование на основе имеющихся сведений рабочего процесса.

В случае грамотного отбора материала и выстраивания последовательной, методичной работы песни на иностранном языке могут представлять собой средство обучения не только лексике. Однако мы

сосредотачиваем внимание именно на лексическом аспекте данной работы, поскольку грамматика песенных текстов порой идет вразрез с языковыми нормами, ведь авторы легко могут жертвовать грамматикой в угоду звучанию. Подобную картину наблюдаем далеко не всегда, и выстраивать грамматическую работу с применением песенного материала тоже возможно.

Так, текст группы The Beatles «Let It Be» позволяет организовать работу с глагольными временами Present Simple Tense и Present Continuous Tense, а также спряжением глагола to be.

Непосредственно работа с песенным материалом включает как эмоциональное восприятие и анализ текста в рамках урока, так и самостоятельное изучение песен вне уроков. Задача учителя на занятии в нашем случае – не только организовать анализ текста и лексическую работу, но также верно подать материал и мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению текстов.

Алгоритм применения песенного материала на уроках английского должен определяться следующими факторами:

- Целью и задачами обучения: песни могут использоваться для развития навыков аудирования, улучшения произношения, расширения словарного запаса или просто для создания благоприятной атмосферы на уроке.
- Возрастными особенностями учащихся: песни должны быть интересны и доступны для восприятия учащимися, иначе они не будут эффективны.
- Языковым уровнем учащихся: сложность текста и музыкального сопровождения песни должна соответствовать уровню знаний учащихся.
- Интересами и предпочтениями учащихся: использование песен, которые соответствуют интересам учащихся, может повысить их мотивацию к изучению английского языка.

- Временем, отведенным на работу с песней: необходимо определить, сколько времени следует уделить на прослушивание, разбор и исполнение песни.
- Материально-техническим обеспечением урока: наличие аудио- и видеоматериалов, а также необходимого оборудования для работы с песнями.
- Опыт и квалификацией учителя: учитель должен быть готов к использованию песенного материала, знать, как работать с песнями, и иметь навыки исполнения песен на английском языке.
- Содержанием и структурой урока: песни могут быть использованы на разных этапах урока, в зависимости от его целей и задач.
- Культурными и социальными особенностями страны изучаемого языка: использование песен с культурными и социальными реалиями страны может повысить интерес учащихся к изучению английского.
- Результатами мониторинга и анализа использования песенного материала на предыдущих уроках: на основе анализа результатов обучения учитель может корректировать алгоритм использования песенного материала и выбирать наиболее эффективные методы работы с ним.

При составлении алгоритма применения песенного материала на уроке английского языка мы ориентировались как на обозначенные в пункте 1.2 настоящей работы особенности и этапы формирования лексического навыка у обучающихся, так и на традиционную трехступенчатую структуру работы с текстом, включающую предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Примерный **алгоритм** работы с песенным материалом на занятии выглядит следующим образом.

Предварительное обсуждение текста песни: обсуждение названия, содержания, идеи и контекста песни; краткое обсуждение биографии автора и истории создания песни.

Первичное восприятие текста, эмоциональная реакция. Прослушивание песни и первичный анализ: определение сюжета, ключевых моментов и основных персонажей.

Работа с лексикой: выделение и анализ новых слов и выражений в тексте песни. Обучающиеся записывают новые слова и выражения в словарь и пытаются самостоятельно перевести их на русский язык.

Подробный перевод текста песни на русский язык, перевод каждого предложения на русский язык с комментариями и объяснениями учителя.

Работа с грамматикой: разбор грамматических конструкций, используемых в тексте песни, объяснение правил и примеров использования.

Отработка новой лексики и грамматики в упражнениях. Упражнения могут включать в себя:

- составление предложений с новыми словами и выражениями;
- заполнение пропусков в тексте песни новыми словами;
- перевод предложений с русского на английский, используя новую лексику и грамматику;

Повторное прослушивание песни с пониманием текста. При необходимости учитель может задать вопросы для проверки понимания текста.

Подведение итогов: обсуждение результатов работы, анализ ошибок и достижений.

В наиболее общем плане с включением всех значимых шагов от подбора материала до домашнего задания, начиная с предтекстовой работы и заканчивая послетекстовой, алгоритм применения песенного материала в процессе работы по формированию лексического навыка у обучающихся можно представить следующим образом:

1. Определение цели и задач использования песенного материала:
 - развитие навыков аудирования (слушания и понимания речи);
 - улучшение навыков произношения и интонации;

- расширение словарного запаса;
- повышение мотивации к изучению языка и т.д.;

2. Подбор песенного материала в соответствии с критериями, указанными выше в пункте 2.1 настоящей работы;

3. Предварительная работа с текстом песни:

- разбор непонятных слов или фраз;
- прослушивание песни без текста для первичного знакомства с содержанием;

4. Работа с текстом песни:

- разделение текста на смысловые фрагменты для более детального анализа;
- обсуждение содержания и идей, которые выражены в песне;

5. Отработка материала:

- выполнение упражнений на основе текста песни;

6. Творческие задания на основе текста песни:

- написание эссе или сочинения на тему, затронутую в песне;
- создание иллюстраций к песне или ее отдельных фрагментов;

7. Оценка результатов использования песенного материала:

- анализ эффективности применения песен на уроке (по результатам выполнения заданий, активности учащихся и т.д.);
- внесение корректировок в методику использования песен в дальнейшем.

Данный алгоритм сосредоточен на формировании лексического навыка, но работа, проводимая подобным образом, способствует развитию навыков аудирования, чтения и говорения. Работа с песенным материалом в рамках урочных занятий не является обязательной или неизбежной, однако в большинстве случаев грамотного применения имеет положительный эффект, о чем свидетельствуют многочисленные работы практикующих педагогов и собственный опыт автора данной работы. Грамотно выстроенная и

методически продуманная работа с песенным материалом оказывает положительное влияние на все формы речевой деятельности обучающихся, формирование устойчивого учебного интереса к предметному материалу, а также позволяет изучать разнообразные аспекты культуры разных стран, о чем, впрочем, уже говорилось выше. Кроме того, применение песенного материала позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его более увлекательным и мотивирующим для обучающихся. Также данная форма работы позволяет устанавливать прочные метапредметные связи – в особенности с такими предметами, как литература и история – и качественно применять анализ художественного текста, развивая значимые и актуальные в рамках обновленного ФГОС навыки читательской грамотности.

2.4. Апробация алгоритма работы с песенным материалом на уроках английского языка

Базой апробации представленного выше разработанного нами алгоритма применения песенного материала на уроках английского языка выступило муниципальное бюджетное образовательное учреждение Бараитская средняя общеобразовательная школа №8, располагающаяся в селе Бараит Новоселовского района Красноярского края.

Первичное введение элементов алгоритма на различных этапах его разработки в течение последних двух лет носило фрагментарный характер. Поначалу форма работы с песенным материалом на уроках английского занимала лишь часть урока. Однако следует отметить, что речь в данном случае идет о внедрении лишь элементов итогового алгоритма в рабочий процесс. В их числе первыми выступали различные формы диагностики – как уровня сформированности лексического навыка у обучающихся 7-9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8, так и их музыкальных предпочтений с целью наиболее грамотного и эффективного выстраивания последующей работы.

Продолжительный этап диагностики приходился на февраль-апрель 2022 года. По результатам проведенной диагностики в динамике был выявлен уровень сформированности лексического навыка у обучающихся 7 и 9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8. Данные представлены в таблице 1 ниже.

Таблица 1. Результаты тестирования до включения работы с песенным материалом

Результат	Тестирование 1 (до включения работы с песенным материалом)
85-100%	0 обучающихся
65-85%	2 обучающихся (Настя Н., Кира Г.)
65-45%	5 обучающихся (Мурад А., Егор Г., Дима Я., Макар С., Юлия С.)
0-45%	3 обучающихся (Никита Т., Артем К., Максим С.)

Здесь и далее в настоящей работе мы не приводим фамилий обучающихся в целях сохранения конфиденциальности личной информации и избегания возможных противоречий с администрацией МБОУ Бараитской СОШ №8 и родителями обучающихся МБОУ Бараитской СОШ №8, принявших участие в опытно-экспериментальной работе.

Результаты тестирования, направленного на выявление музыкальных предпочтений и интересов обучающихся, показали, что преобладающее число обучающихся для обыденного прослушивания выбирают нежанровую музыку, рэп, в отдельных случаях – рок и метал музыку, причем как российских, так и зарубежных исполнителей. В числе наиболее популярных

представителей зарубежной музыкальной индустрии оказались такие исполнители, как:

- Taylor Swift;
- Billie Eilish;
- Harry Styles;
- Lil Nas X;
- Dua Lipa;
- Kate Bush.

Лишь некоторые тексты перечисленных выше исполнителей соответствуют приведенным ранее в пункте 2.1 настоящей работы критериям отбора песенного материала для применения на уроках английского языка. По этой причине был составлен список исполнителей, чьи тексты образовали базовый комплекс материалов для отбора. В этот список вошли такие зарубежные группы и исполнители, как:

- David Bowie;
- Ghost;
- Gloryhammer;
- Johnny Cash;
- Lord of the Lost;
- Metallica;
- Mono Inc.;
- Pain;
- Tardigrade Inferno;
- The 69 Eyes;
- The Vision Bleak;
- Wednesday 13.

Определенная часть исполнителей, представленных в настоящем списке, не относится к носителям английского, что часто оказывается

чрезвычайно выгодно и удобно при отборе песенного материала для работы на уроках английского языка с обучающимися, уровень владения английским языком которых часто не превышает А1. Так, к примеру, тексты группы Rain (Петер Тагтгрэн, автор музыки и текстов, родился в Швеции, и английский язык не является для него родным) отличаются сравнительной простотой грамматических конструкций и нейтральностью употребляемой лексики. В других случаях музыканты, являющиеся носителями английского, могут использовать в своих текстах сложные грамматические конструкции, лексику, относящуюся к пассивному запасу, прецедентные лексические единицы, а также фразеологизмы. Отличным примером служат тексты Wednesday 13, насыщенные крылатыми фразами и устойчивыми словосочетаниями, однако при этом отличающиеся относительной простотой грамматических конструкций и лексики в целом.

Последовавший за этапом диагностики этап подбора материала пришелся на период с мая по август 2022 года. В ходе работы на данном этапе были отобраны различные тексты, соответствующие приведенным в пункте 2.1 настоящей работы критериям. После тексты были распределены в соответствии с уровнем владения обучающимися 7 и 9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8 лексическим навыком и на тексты группы А1, А2 и В1. Соответствующие списки приведены в приложениях. Следует отметить: уровень владения В1 выявлялся лишь в единичном случае.

Дальнейший эксперимент заключался в непосредственном внедрении песенного материала в процесс обучения английскому языку в МБОУ Бараитской СОШ №8 с целью положительного воздействия на формирование лексического навыка у обучающихся. Данный этап продолжался с сентября 2022 по октябрь 2023 года.

Формирование знаний, умений и навыков должно быть поэтапным и последовательным; работа над формированием лексического навыка должна органично сочетаться с иными, не будучи выделенной в единый, но

отрезанный от всего прочего блок, и следовать от ознакомительного уровня к уровню абстрактного понимания и практического применения.

Так, первый этап при работе с текстовым материалом, в особенности художественным, предполагает эмоциональное восприятие, пробуждение личного интереса к изучаемому, чему способствует эмоциональная окрашенность самого материала. Разумеется, подача материала также должна соответствовать.

Естественно, создание комфортной психоэмоциональной атмосферы на занятии способствует формированию устойчивого личного интереса к предметному материалу. В числе прочего и на это должна быть направлена работа с песенным материалом.

Как отмечалось выше, со стороны педагога подготовка работы с песенным материалом предполагает следующие общие действия:

1. Диагностика уровня сформированности у обучающихся лексического навыка;
2. Диагностика навыков работы с текстом, а также навыков самостоятельной работы, самоорганизации и самоконтроля у обучающихся;
3. Определение музыкальных интересов и предпочтений обучающихся с целью последующего учета в работе;
4. Подбор на основе результатов вышеперечисленных диагностик художественного материала, отвечающего требованиям складывающейся ситуации, а также соответствующего возрастным особенностям обучающихся и достаточно универсального для включения в работу в рамках УМК «Spotlight»;
5. Систематизация отобранного материала (по жанровому, тематическому показателю, степени сложности лексического материала и т.д.);
6. Планирование на основе имеющихся сведений рабочего процесса.

В случае грамотного отбора материала и выстраивания последовательной, методичной работы песни на иностранном языке могут представлять собой серьезное средство обучения не только лексике. Однако мы сосредотачиваем внимание именно на лексическом аспекте данной работы, поскольку грамматика песенного материала порой идет вразрез с языковыми нормами, ведь авторы легко могут жертвовать следованием последним в угоду звучанию. Впрочем, подобную картину наблюдаем далеко не всегда, и выстраивать грамматическую работу с применением песенного материала тоже, несомненно, возможно. К примеру, текст группы The Beatles «Let It Be» позволяет организовать работу с глагольными временами Present Simple Tense и Present Continuous Tense, а также спряжением глагола to be. Песня группы The Vision Bleak «A Curse Of The Grandest Kind», основой которой служит текст лорда Дж. Г. Байрона «Incantation», позволяет ввести массу новой лексики, провести анализ устаревшей, прослеживая эволюцию лексических единиц, а также исторические особенности их формоизменения.

Говоря о наиболее «правильных» текстах – т.е. включающих преимущественно верные грамматические конструкции, предполагающие верное спряжение и словоизменение в целом, – прежде прочих следует брать во внимание созданные не носителями английского, как родного, а также произведения классической парадигмы, еще не ступившие на поле постмодернизма. К примеру, удобным материалом нам представляются тексты немецкой группы Mono Inc. В частности, для работы с лексическим и грамматическим материалом прекрасные возможности предоставляют тексты «Vagabond's Life», «Run For Your Life», «Ghostship», «Louder Than Hell», «Boatman». Здесь же следует упомянуть небезыңтересные тексты шведской группы Ghost: «Missionary Man», «Monstrance Clock», «Rats», «Square Hammer» и т.д.

Непосредственно же работа с песенным материалом включает как восприятие и анализ текста в рамках урока, так и самостоятельное изучение

песен вне уроков. Задача учителя на занятии в нашем случае – не только организовать анализ текста и лексическую работу, но также верно подать материал, привести его подачу в соответствие с психоэмоциональным настроением, создаваемым изучаемыми песнями, заинтересовать обучающихся, продемонстрировав красоту текста, и, естественно, мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению текстов.

Приведем пример работы с англоязычной песней из перечисленных выше – «Vagabond's Life» группы Mono Inc. Текст хорош для введения новых лексических единиц в 8 классе. Построенный грамматически достаточно просто, он станет понятен обучающимся в момент устранения лексического дефицита. Для выяснения значения неизвестных слов, в числе которых будут, к примеру, вынесенное в название «vagabond», «barrow», «straining», «rumbling», «perforated» и т.п., уместно обратиться к словарям; по возможности либо в случае необходимости возможно предоставить обучающимся возможность обратиться к материалам сайта <https://lyrsense.com>. Далее целесообразно сгруппировать выявленные новые лексические единицы в группы по частям речи и зафиксировать с переводом. Неплохим подспорьем служит чистое и четкое, хорошо поставленное произношение вокалиста Mono Inc. – при первом же прослушивании обучающиеся получают образец звучания всех слов и впоследствии могут с легкостью к нему вернуться для закрепления. Следует обратить внимание на произношение некоторых, в том числе уже знакомых слов с целью отработки фонетики, в частности – слов со звуком [θ], вроде «thief», «mother», «north», и звуком [ð], вроде «gather».

Следующий этап работы касается содержания текста, его художественной составляющей. Рассказанная в данной песне история – художественный вымысел, печальное повествование о человеке без приюта, рассказ о ценности человеческой жизни и смысле смерти. Это история, которая в каждом отзовется по-своему, но неизбежно подтолкнет к

размышлениям: о себе или о других, о личности или обществе – будет зависеть от реципиента.

Рационально рекомендовать заинтересовавшимся обучающимся продолжить знакомство с материалом самостоятельно – предоставить необходимые ссылки либо названия альбома или отдельных песен. Однако единичные включения подобной работы в уроки не возымеют должного эффекта. Очевидна необходимость системного подхода, последовательного изучения материала, исключающего хаотичность, однако не навязывающего непреложный алгоритм: при анализе песен обучающиеся не должны чувствовать «ошейник», им необходима некоторая степень свободы действий, пусть и в заданных учителем рамках; прежде всего это будет касаться интерпретации содержания материала, что уже лежит в области воспитательной работы; изучение же лексики, грамматики и фонетики остается системным и алгоритмизированным в любом случае. Все это необходимо учитывать, организуя обсуждение, чтобы не сделать его слишком «сухим».

В соответствии с разработанным и представленным выше в пункте 2.3 настоящей работы алгоритмом применения песенного материала на уроках английского языка с целью формирования лексических навыков у обучающихся действия педагога на занятии могут быть организованы следующим образом.

Шаг 1: предварительная работа с текстом.

Шаг 2: первичное восприятие текста.

После предварительной работы учитель может предложить обучающимся прослушать песню. Следует обратить внимание на произношение и интонацию исполнителей.

Шаг 3: работа с текстом.

После считывания первичной эмоциональной реакции учитель может предложить обучающимся выполнить анализ текста, контролируя работу,

после чего целесообразно включить определенные задания, соответствующие уже знакомым обучающимся моделям.

Наиболее целесообразно, на наш взгляд, при работе с обучающимися, чей уровень владения английским языком соответствует уровню A1, включить работу с переводом текста. Также обучающиеся могут выполнить задания на поиск слов и заполнение пропусков, что может способствовать развитию не только лексического, но также и грамматического навыка.

Педагог, как правило, объясняет значение новых слов, используя наглядные материалы и иллюстрации. Возможно отсылать обучающихся к некоторым сторонним источникам, таким как словари – в зависимости от наличия в образовательной организации тех или иных требуемых источников информации и возможностей их применения, а также потребности в конкретной ситуации на занятии.

Шаг 4: отработка материала.

За анализом текста следует отработка материала, базирующаяся на подготовленных педагогом заранее упражнениях по тексту анализируемой песни. Начинать работу с упражнениями рекомендуется с типовых fill in the gaps, заканчивать же наиболее продуктивным составлением предложений с использованием изученной лексики.

Шаг 5: домашнее задание.

Рекомендуется отдавать предпочтение творческим формам домашнего задания с целью стимулировать познавательный интерес обучающихся и мотивировать к самостоятельному изучению песенного материала. Также, несомненно, как отмечалось выше, следует предоставить обучающимся возможность включиться в работу на этапе подбора песенного материала для работы, что значительно повысит учебный интерес и скажется на работе исключительно позитивно.

В дальнейшем учитель может использовать песенный материал для повторения и закрепления пройденного материала. Например, можно

предложить ученикам составить диалог на основе сюжета песни или написать рассказ о том, что произошло с героями песни после ее окончания.

Ключевая часть эксперимента охватывала промежуток времени с сентября по октябрь 2023 года. Всего было проведено 12 полноценных уроков, по 6 в каждом из экспериментальных классов. В большинстве своем тематика отобранных для анализа текстов в той или иной степени совпадала с тематикой уроков в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету в рамках УМК «Spotlight».

Для работы в рамках тематического блока «Хобби и увлечения» по темам «кино и сериалы» и «книги» в 7 классе в соответствии с приведенными в пункте 2.1 настоящей работы критериями отбора песенного материала в качестве рабочих вариантов были отобраны следующие тексты:

- Wednesday 13 – Return of the Living Dead; Plan 9 From Outer Space; American werewolves in London; Haddonfield; Carol Anne... They're here;
- Misfits – Mars Attacks; Walk Among Us; Pumpkinhead;
- Raygun Cowboys – Robocop;
- The Vision Bleak – The Outsider; Horror of Antarctica;
- David Bowie – 1984;
- Kate Bush – Wuthering Heights;
- Dire Straits – Romeo and Juliet;
- Taylor Swift – Love Story;
- Stevie Nicks – Annabel Lee;
- Ghost – Phantom of the Opera.

Непосредственно же в ходе работы были использованы следующие тексты:

- Taylor Swift – Love Story;
- Ghost – Phantom of the Opera;
- Stevie Nicks – Annabel Lee;
- David Bowie – 1984;

- Kate Bush – Wuthering Heights;
- Wednesday 13 – Carol Anne... They're here.

Для работы в рамках тематических блоков «Досуг и увлечения» по темам «внешность и характер человека (литературного персонажа)», «кино», «чтение» в 9 классе в соответствии с приведенными в пункте 2.1 настоящей работы критериями отбора песенного материала в качестве рабочих вариантов были отобраны следующие тексты:

- The Vision Bleak – Outsider; Horror of Antarctica; Descend into Maelstrom; The Wood Hag;
- Pain – Eleanor Rigby (The Beatles cover);
- Ozzy Osbourne – I Don't Want to Change the World; Rock'n'Roll Rebel; Dreamer;
- David Bowie – 1984;
- Kate Bush – Wuthering Heights;
- Lord of the Lost – Annabel Lee;
- Ghost – Phantom of the Opera.

Непосредственно же в ходе работы были использованы следующие тексты:

- The Vision Bleak – Outsider;
- The Vision Bleak – The Wood Hag;
- Ghost – Phantom of the Opera;
- Lord of the Lost – Annabel Lee;
- Ozzy Osbourne – Rock'n'Roll Rebel;
- Pain – Eleanor Rigby (The Beatles cover).

Общий список отобранных для работы в рамках урочных занятий по английскому языку текстов, соответствующих критериям, приведенным в пункте 2.1 настоящей работы, представлен в приложениях.

Занятия с применением песенного материала не следовали единым блоком ни в одном из экспериментальных классов, между уроками

присутствовали определенные промежутки времени, не превышающие в большинстве случаев 3 уроков.

В качестве примера приведем материалы по одному из уроков с применением песенного материала с целью формирования у обучающихся лексических навыков.

Класс: 9.

УМК: Spotlight.

Тема: хобби и увлечения.

Подтема: внешность и характер человека.

Текст: The Vision Bleak – The Outsider.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Цель урока: положительное воздействие на формирование лексического навыка, а также иных элементов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи урока:

- развивать навык восприятия текста на английском языке на слух (аудирование);
- развивать лексические навыки обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста.

Предметные результаты:

- знание и понимание значений новых слов и выражений, связанных с темой урока;
- умение правильно использовать новую лексику в различных контекстах;
- способность понимать и анализировать тексты, содержащие новую лексику.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- развитие навыков общения на английском языке с использованием новой лексики;
- совершенствование умений слушать и понимать английскую речь;
- формирование способности адекватно выражать свои мысли и чувства на английском языке.

Регулятивные:

- развитие умений планировать и организовывать свою работу на уроке;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- совершенствование способности к анализу и синтезу информации.

Познавательные:

- расширение знаний об американской классической литературе;
- развитие умений находить и использовать новую информацию на английском языке.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения к изучению английского языка;
- развитие самостоятельности и ответственности за результаты своей работы;
- воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Время урока: 40 минут.

Ход работы:

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время (мин.)
Организационный момент	Приветствие обучающихся, создание благоприятной рабочей атмосферы.	Приветствие учителя, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	1
Целеполагание	Подведение обучающихся к	Формулировка темы и цели занятия.	2

	формулировке темы и цели занятия.		
Предтекстовая работа	Обсуждение специфики материала, актуализация знаний из области литературы. Установление метапредметных связей.	Обсуждение материала, актуализация знаний, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: аудирование	Обеспечение прослушивания песни группы The Vision Bleak – The Outsider. Выявление первичных эмоциональных реакций. Обсуждение материала.	Прослушивание песни The Vision Bleak – The Outsider. Эмоциональное восприятие художественного текста. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: анализ	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста. Выявление связи текста с литературным первоисточником. Анализ связи текста с литературным первоисточником с целью выявления особенностей переложения повествовательной формы рассказа в форму песни.	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста песни с помощью словарей (в случае необходимости возможна помощь со стороны учителя). Анализ содержания и формы текста с привлечением знаний по литературе и навыков анализа художественного текста.	8-10
Работа с текстом: лексическая работа	Организация работы по выявлению неизвестных лексических единиц, а также работы с представленной в тексте лексикой.	Выявление неизвестных лексических единиц. Работа с представленной в тексте лексикой.	5
Отработка материала	Упражнения на отработку новой лексики с целью первичного	Выполнение упражнений на отработку новой лексики с целью	10

	закрепления.	первичного закрепления.	
Заключение.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Домашнее задание.	Формулировка домашнего задания.	Фиксирование домашнего задания.	1

Анализируемый в ходе работы на уроке текст является формой жанровой реинтерпретации произведения Говарда Филлипса Лавкрафта «Изгой» (в оригинале – «The Outsider»), что предоставляет педагогу возможность установления метапредметных связей с литературой и применения анализа художественного текста для достижения наилучшего результата.

Другие технологические карты занятий можно найти в приложениях к данной работе.

Результаты применения песенного материала в обучении англоязычной лексике обучающихся 7-9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8 свидетельствуют об эффективности данной методики. Тестирование до применения песенного материала выявило следующие показатели: из 10 обучающихся 7 и 9 классов, включающих 4 и 6 человек соответственно, верно на 85-100% не выполнил задания никто, на 65-85% выполнили двое, на 45-65% выполнили пятеро и на 0-45% выполнили трое. Второе тестирование, следовавшее после применения песенного материала на уроках в течение трех недель, выявило некоторый качественный прирост: верно задания теста на 85-100% выполнил один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 4,6 балла), на 65-85% – трое, на 45-65% – пятеро, на 0-45% – только один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 2,7 балла). Кроме того, повысился общий уровень познавательного интереса: обучающиеся быстро привыкли к звучанию

музыки на уроках, включение эмоционального восприятия и обсуждения текстов исключило неприятие материала; предоставленная обучающимся возможность вносить предложения и даже самостоятельно выбирать тексты для работы заметно повысили интерес и уровень личной вовлеченности в целом; четверо обучающихся регулярно изучали тексты песен самостоятельно, анализируя дома оригиналы и переводы.

Таблица 2. Результаты тестирования после включения работы с песенным материалом

Результат	Тест 2 (после включения работы с песенным материалом)
85-100%	2 обучающихся (Настя Н., Кира Г.)
65-85%	3 обучающихся (Мурад А., Дима Я., Юля С.)
65-45%	4 обучающихся (Макар С., Егор Г., Никита Т., Артем К.)
0-45%	1 обучающийся (Максим С.)

Дальнейшая перспектива исследования заключается в практическом применении алгоритма работы с песенным материалом на занятиях по английскому языку в МБОУ Бараитской СОШ №8 села Бараит, а также вероятном транслировании данного опыта с возможностью его масштабирования, к примеру, посредством совместной работы педагогов в рамках методических объединений либо методических форумов.

Важно помнить, что внедрение песенного материала должно быть интегрировано в общий контекст обучения. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные потребности и интересы обучающихся, чтобы обеспечить эффективность использования песенного материала в

образовательном процессе. Также следует помнить, что использование песен должно быть уместным и соответствовать уровню знаний учащихся.

Выводы по главе 2

В методической науке на сегодняшний день среди ученых и практикующих педагогов нет полного единства в вопросе выделения критериев отбора песенного материала для работы по формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

Приводимые различными исследователями и методистами критерии отбора текстового материала, а именно – художественных текстов, в том числе песен, для применения в рамках работы на урочных занятиях можно условно разделить на формальные и содержательные; при этом, однако же, стоит учитывать принципиальную невозможность действительного разделения аспектов формы и содержания художественного текста даже при условии рассмотрения его исключительно в методическом контексте и образовательной парадигме.

Совершенно очевидно, что степень соответствия текста содержательным требованиям с учетом вышеперечисленных его аспектов в целом едва ли поддается количественному измерению, что может создавать некоторые сложности на этапе отбора материала и зачастую вынуждает педагога полагаться на личный опыт.

В рамках данной работы ключевыми считаем следующие критерии отбора песенного материала для работы на уроках английского языка в 7-9 классах, использованные в ходе реализации опытно-экспериментальной работы:

- актуальность материала (в том числе – для обучающихся);
- соответствие уровню подготовки обучающихся;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;

- воспитательная и познавательная ценность;
- художественная и эстетическая ценность;
- художественная цельность;
- аутентичность;
- тематизированность;
- соответствие интересам и вкусовым предпочтениям обучающихся;
- соответствие УМК и ООП образовательного учреждения (в наиболее общем смысле – отбираемые для работы тексты должны иметь определенную тематическую связь с представленными в календарно-тематическом планировании по предмету темами, а также не противоречить общим положениям, целям и иным значимым позициям, прописанным в основной образовательной программе);
- соответствие общим этическим требованиям, предъявляемым к художественному тексту.

Помимо прочего, отбираемый для работы в рамках урочных занятий песенный материал не должен ни в какой из возможных форм нарушать общечеловеческие нормы и законы РФ. Тексты исполнителей, запрещенных на территории РФ, для работы не рассматриваются и не допускаются.

Общие условия преподавания английского языка в МБОУ Бараитской СОШ №8 в целом видятся не самыми благоприятными. Причиной тому служат перечисленные выше многочисленные объективные факторы среды. Формирующееся у подавляющего большинства обучающихся негативное и порой пренебрежительное отношение к учебному процессу и познавательной деятельности может находить особенно яркие проявления в отношении работы с иностранными языками. Многие обучающиеся рассматривают английский язык как бесполезный для них, не видя возможностей его применения в реальной жизни и в рамках собственных перспектив, в том числе профессиональных. Кроме того, некоторые обучающиеся могут выступать с критикой изучения иностранного языка как такового, принимая

позицию родителей, настроенных негативно ко всему «чужому» и, по их мнению, либо не представляющему ценности для достойного человека, либо представляющего угрозу для российской общественности. С другой стороны, нельзя не отметить искренний интерес некоторых обучающихся, мотивируемый осознанием возможности применения знаний по английскому языку в процессе коммуникации и сетевого взаимодействия в различных играх, а также изучения всевозможных игровых миров даже вне контекста общения с реальными людьми.

Однако оценивать складывающуюся ситуацию следует объективно, принимая во внимание все многочисленные негативные аспекты и позитивные. Разумеется, преподавание английского языка в данной школе с применением нестандартных методик и форм работы возможно. Более того – целесообразно, поскольку именно в условиях взаимодействия с обучающимися, обладающими весьма скудным опытом в данном отношении, а также своеобразном противостоянии, мотивирующем некоторых обучающихся к вступлению в определенного рода игру, у педагога возникает возможность добиться определенных положительных результатов.

В наиболее общем плане с включением всех значимых шагов от подбора материала до домашнего задания, начиная с предтекстовой работы и заканчивая послетекстовой, алгоритм применения песенного материала в процессе работы по формированию лексического навыка у обучающихся, разработанный нами, можно представить следующим образом:

1. Определение цели и задач использования песенного материала:

- развитие навыков аудирования (слушания и понимания речи);
- улучшение навыков произношения и интонации;
- расширение словарного запаса;
- повышение мотивации к изучению языка и т.д.;

2. Подбор песенного материала в соответствии с критериями, указанными выше в пункте 2.1 настоящей работы;

3. Предварительная работа с текстом песни:

- разбор непонятных слов или фраз;
- прослушивание песни без текста для первичного знакомства с содержанием;

4. Работа с текстом песни:

- разделение текста на смысловые фрагменты для более детального анализа;
- обсуждение содержания и идей, которые выражены в песне;

5. Отработка материала:

- выполнение упражнений на основе текста песни;

6. Творческие задания на основе текста песни:

- написание эссе или сочинения на тему, затронутую в песне;
- создание иллюстраций к песне или ее отдельных фрагментов;

7. Оценка результатов использования песенного материала:

- анализ эффективности применения песен на уроке (по результатам выполнения заданий, активности учащихся и т.д.);
- внесение корректировок в методику использования песен в дальнейшем.

Данный алгоритм сосредоточен на формировании лексического навыка, но работа, проводимая подобным образом, способствует развитию навыков аудирования, чтения и говорения. Работа с песенным материалом в рамках урочных занятий не является обязательной или неизбежной, однако в большинстве случаев грамотного применения имеет положительный эффект, о чем свидетельствуют многочисленные работы практикующих педагогов и собственный опыт автора данной работы. Грамотно выстроенная и методически продуманная работа с песенным материалом оказывает положительное влияние на все формы речевой деятельности обучающихся, формирование устойчивого учебного интереса к предметному материалу, а также позволяет изучать разнообразные аспекты культуры разных стран, о

чем, впрочем, уже говорилось выше. Кроме того, применение песенного материала позволяет разнообразить учебный процесс, сделать его более увлекательным и мотивирующим для обучающихся. Также данная форма работы позволяет устанавливать прочные метапредметные связи – в особенности с такими предметами, как литература и история – и качественно применять анализ художественного текста, развивая значимые и актуальные в рамках обновленного ФГОС навыки читательской грамотности.

В соответствии с разработанным и представленным выше в пункте 2.3 настоящей работы алгоритмом применения песенного материала на уроках английского языка с целью формирования лексических навыков у обучающихся действия педагога на занятии могут быть организованы следующим образом.

Шаг 1: предварительная работа с текстом.

Шаг 2: первичное восприятие текста.

Шаг 3: работа с текстом.

Шаг 4: отработка материала.

Шаг 5: домашнее задание.

Рекомендуется отдавать предпочтение творческим формам домашнего задания с целью стимулировать познавательный интерес обучающихся и мотивировать к самостоятельному изучению песенного материала. Также, несомненно, как отмечалось выше, следует предоставить обучающимся возможность включиться в работу на этапе подбора песенного материала для работы, что значительно повысит учебный интерес и скажется на работе исключительно позитивно.

В дальнейшем учитель может использовать песенный материал для повторения и закрепления пройденного материала. Например, можно предложить ученикам составить диалог на основе сюжета песни или написать рассказ о том, что произошло с героями песни после ее окончания.

Ключевая часть эксперимента охватывала промежуток времени с сентября по октябрь 2023 года. Всего было проведено 12 полноценных уроков, по 6 в каждом из экспериментальных классов. В большинстве своем тематика отобранных для анализа текстов в той или иной степени совпадала с тематикой уроков в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету в рамках УМК «Spotlight».

Результаты применения песенного материала в обучении англоязычной лексике обучающихся 7-9 классов МБОУ Бараитской СОШ №8 свидетельствуют об эффективности данной методики. Тестирование до применения песенного материала выявило следующие показатели: из 10 обучающихся 7 и 9 классов, включающих 4 и 6 человек соответственно, верно на 85-100% не выполнил задания никто, на 65-85% выполнили двое, на 45-65% выполнили пятеро и на 0-45% выполнили трое. Второе тестирование, следовавшее после применения песенного материала на уроках в течение трех недель, выявило некоторый качественный прирост: верно задания теста на 85-100% выполнил один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 4,6 балла), на 65-85% – трое, на 45-65% – пятеро, на 0-45% – только один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 2,7 балла). Кроме того, повысился общий уровень познавательного интереса: обучающиеся быстро привыкли к звучанию музыки на уроках, включение эмоционального восприятия и обсуждения текстов исключило неприятие материала; предоставленная обучающимся возможность вносить предложения и даже самостоятельно выбирать тексты для работы заметно повысила интерес и уровень личной вовлеченности в целом; четверо обучающихся регулярно изучали тексты песен самостоятельно, анализируя дома оригиналы и переводы.

Заключение

Лексический навык представляет собой сложное явление, включающее в себя множество аспектов и требующее комплексного подхода к обучению. Развитие лексических навыков важно для достижения высокого уровня знания английского языка, а также для успешной коммуникации и взаимодействия в иноязычной среде.

Процесс формирования лексического навыка у обучающихся представляется комплексной системой, сохраняющей тесную связь с иными подобными, которые, в свою очередь, обеспечивают формирование грамматических, навыков аудирования и т.д., включаемых, в единый сложный механизм, требующий разностороннего анализа и рассмотрения с разных методических позиций.

При выделении этапов формирования лексического навыка у обучающихся в большинстве своем методисты и ученые сходятся во мнении относительно ключевых этапов, таких как:

- первичное восприятие текста;
- работа с формой текста;
- работа с содержанием текста;
- закрепление знаний и навыков.

Последовательность и очередность определенной части этапов может меняться в зависимости от специфики условий работы в каждом конкретном случае, а также особенностей подхода, методологии преподавателя, и выбранных им для анализа текстов.

Многочисленные методы обучения, представляющиеся целесообразными в различных обстоятельствах в случае применения песенного материала на уроках английского языка, такие как метод наглядного обучения, метод проектов, метод игрового обучения и многие другие, образуют обширную систему, предоставляющую педагогу массу возможностей. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и недостатки, и выбор конкретного метода зависит от многих факторов, включая возраст учащихся, уровень их знаний, цели обучения и т. д. Все эти методы и подходы к формированию лексического навыка активно исследуются и развиваются в рамках методики обучения английскому языку, и работа в этой области на сегодняшний день продолжается.

Уровень и качество сформированности лексического навыка у обучающихся в рамках процесса формирования иноязычной коммуникативной компетенции оценивается по различным критериям, таким как объем словарного запаса, точность и правильность использования слов, автоматизм использования слов и готовность к восприятию новых лексических единиц. Выделяемые критерии представляются во взаимосвязи и позволяют составить комплексную картину при анализе уровне сформированности у обучающихся лексического навыка. Однако на сегодняшний день в научном сообществе нет единства в вопросе выделения данных критериев как таковых.

На сегодняшний день очевиден факт целесообразности точечного и методически подготовленного применения песенного материала в рамках школьного обучения английскому языку. Однако стоит отметить, что применение песенного материала в обучении должно быть тщательно спланировано и организовано. Прежде всего, необходимо подобрать песни, соответствующие возрасту и уровню учащихся, а также соответствующие целям и задачам обучения. Затем, песни должны быть проанализированы с точки зрения их содержания, структуры и языковых особенностей, чтобы можно было разработать эффективные стратегии работы с ними.

Использование песенного материала является одним из эффективных методов формирования навыков говорения при изучении английского языка в 7-9 классах. Однако для достижения максимальных результатов необходимо подходить к этому процессу продуманно и методично, учитывая особенности учащихся и цели обучения.

На данный момент в методической науке отсутствует некий единый комплекс таковых критериев, и единства среди ученых в вопросе выделения критериев отбора песенного материала для работы по формированию иноязычной коммуникативной компетенции пока нет.

Разрабатываемые актуально и разработанные в течение последних десятилетий различными исследователями и методистами критерии отбора текстового материала, а именно – художественных текстов, в том числе песен, для применения в рамках работы на урочных занятиях можно условно разделить на формальные и содержательные; при этом, однако же, стоит учитывать принципиальную невозможность действительного разделения аспектов формы и содержания художественного текста даже при условии рассмотрения его исключительно в методическом контексте и образовательной парадигме.

Следует отметить, что степень соответствия текста содержательным требованиям с учетом вышеперечисленных его аспектов в целом едва ли

поддается количественному измерению, что может создавать некоторые сложности на этапе отбора материала и зачастую вынуждает педагога полагаться на личный опыт.

В рамках данной работы ключевыми считаем следующие критерии отбора песенного материала для работы на уроках английского языка в 7-9 классах, использованные в ходе реализации опытно-экспериментальной работы:

- актуальность материала (в том числе – для обучающихся);
- соответствие уровню подготовки обучающихся;
- соответствие возрастным особенностям обучающихся;
- воспитательная и познавательная ценность;
- художественная и эстетическая ценность;
- художественная цельность;
- аутентичность;
- тематизированность;
- соответствие интересам и вкусовым предпочтениям обучающихся;
- соответствие УМК и ООП образовательного учреждения (в наиболее общем смысле – отбираемые для работы тексты должны иметь определенную тематическую связь с представленными в календарно-тематическом планировании по предмету темами, а также не противоречить общим положениям, целям и иным значимым позициям, прописанным в основной образовательной программе);
- соответствие общим этическим требованиям, предъявляемым к художественному тексту.

Помимо прочего, отбираемый для работы в рамках урочных занятий песенный материал не должен ни в какой из возможных форм нарушать общечеловеческие нормы и законы РФ. Тексты исполнителей, запрещенных на территории РФ, для работы не рассматриваются и не допускаются.

Общие условия преподавания английского языка в МБОУ Бараитской СОШ №8 в целом видятся не самыми благоприятными. Причиной тому служат перечисленные выше многочисленные объективные факторы среды. Формирующееся у подавляющего большинства обучающихся негативное и порой пренебрежительное отношение к учебному процессу и познавательной деятельности может находить особенно яркие проявления в отношении работы с иностранными языками. Многие обучающиеся рассматривают английский язык как бесполезный для них, не видя возможностей его применения в реальной жизни и в рамках собственных перспектив, в том числе профессиональных. Кроме того, некоторые обучающиеся могут выступать с критикой изучения иностранного языка как такового, принимая позицию родителей, настроенных негативно ко всему «чужому» и, по их мнению, либо не представляющему ценности для достойного человека, либо представляющего угрозу для российской общественности. С другой стороны, нельзя не отметить искренний интерес некоторых обучающихся, мотивируемый осознанием возможности применения знаний по английскому языку в процессе коммуникации и сетевого взаимодействия в различных играх, а также изучения всевозможных игровых миров даже вне контекста общения с реальными людьми.

Однако оценивать складывающуюся ситуацию следует объективно, принимая во внимание все многочисленные негативные аспекты и позитивные. Разумеется, преподавание английского языка в данной школе с применением нестандартных методик и форм работы возможно. Более того – целесообразно, поскольку именно в условиях взаимодействия с обучающимися, обладающими весьма скудным опытом в данном отношении, а также своеобразном противостоянии, мотивирующем некоторых обучающихся к вступлению в определенного рода игру, у педагога возникает возможность добиться определенных положительных результатов.

В соответствии с разработанным и представленным выше в пункте 2.3 настоящей работы алгоритмом применения песенного материала на уроках английского языка с целью формирования лексических навыков у обучающихся действия педагога на занятии могут быть организованы следующим образом.

Шаг 1: предварительная работа с текстом.

Шаг 2: первичное восприятие текста.

Шаг 3: работа с текстом.

Шаг 4: отработка материала.

Шаг 5: подведение итогов, рефлексия, домашнее задание.

Рекомендуется отдавать предпочтение творческим формам домашнего задания с целью стимулировать познавательный интерес обучающихся и мотивировать к самостоятельному изучению песенного материала. Также, несомненно, как отмечалось выше, следует предоставить обучающимся возможность включиться в работу на этапе подбора песенного материала для работы, что значительно повысит учебный интерес и скажется на работе исключительно позитивно.

В дальнейшем учитель может использовать песенный материал для повторения и закрепления пройденного материала. Например, можно предложить ученикам составить диалог на основе сюжета песни или написать рассказ о том, что произошло с героями песни после ее окончания.

Ключевая часть эксперимента охватывала промежуток времени с сентября по октябрь 2023 года. Всего было проведено 12 полноценных уроков, по 6 в каждом из экспериментальных классов. В большинстве своем тематика отобранных для анализа текстов в той или иной степени совпадала с тематикой уроков в соответствии с календарно-тематическим планированием по предмету в рамках УМК «Spotlight».

Результаты применения песенного материала в обучении англоязычной лексике обучающихся 7-9 классов МБОУ Барайтской СОШ №8

свидетельствуют об эффективности данной методики. Тестирование до применения песенного материала выявило следующие показатели: из 10 обучающихся 7 и 9 классов, включающих 4 и 6 человек соответственно, верно на 85-100% не выполнил задания никто, на 65-85% выполнили двое, на 45-65% выполнили пятеро и на 0-45% выполнили трое. Второе тестирование, следовавшее после применения песенного материала на уроках в течение трех недель, выявило некоторый качественный прирост: верно задания теста на 85-100% выполнил один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 4,6 балла), на 65-85% – трое, на 45-65% – пятеро, на 0-45% – только один обучающийся (чей средний показатель по предмету составляет 2,7 балла). Кроме того, повысился общий уровень познавательного интереса: обучающиеся быстро привыкли к звучанию музыки на уроках, включение эмоционального восприятия и обсуждения текстов исключило неприятие материала; предоставленная обучающимся возможность вносить предложения и даже самостоятельно выбирать тексты для работы заметно повысила интерес и уровень личной вовлеченности в целом; четверо обучающихся регулярно изучали тексты песен самостоятельно, анализируя дома оригиналы и переводы.

Дальнейшая перспектива исследования заключается в практическом применении алгоритма работы с песенным материалом на занятиях по английскому языку в МБОУ Бараитской СОШ №8 села Бараит, а также вероятном транслировании данного опыта с возможностью его масштабирования, к примеру, посредством совместной работы педагогов в рамках методических объединений либо методических форумов.

Кроме того, крайне важно отметить, что внедрение песенного материала должно быть интегрировано в общий контекст обучения. Кроме того, необходимо учитывать индивидуальные потребности и интересы обучающихся, чтобы обеспечить эффективность использования песенного материала в образовательном процессе. Также следует помнить, что

использование песен должно быть уместным и соответствовать уровню знаний обучающихся.

Список использованных источников:

1. Азимов, Э.Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) [Текст] / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - СПб: Златоуст, 1999. - 324 с.
2. Аксенова, И.Н. Роль коллокаций в лексических навыках речи [Текст] // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2019. - №24(181). - С. 17-25.
3. Алтаева, В.И. Песенный материал в обучении английскому языку [Текст] // Иностранные языки: лингвистические и методологические аспекты. 2019. – №34. – С. 4-6.
4. Английский язык. 7 класс [Текст] = Spotlight. 7. Student's book: учебник для общеобразовательных учреждений / [Ваулина Ю. Е. и др.]. - 4-е изд. – М.: Просвещение: Express Publishing, 2011. - [152] с., разд. паг.: ил.; 30 см. - (Английский в фокусе).

5. Английский язык. 9 класс [Текст] = Spotlight. 9. Student's book: учебник для общеобразовательных учреждений / [Ваулина Ю. Е. и др.]. - 4-е изд. – М.: Просвещение: Express Publishing, 2020. - [216] с., разд. паг.: ил.; 30 см. - (Английский в фокусе).; ISBN 978-5-09-073858-3
6. Антонова, Е. А. Лексические игры на уроках иностранного языка [Текст] / Е. А. Антонова. // Молодой ученый. — 2021. — № 8 (350). — С. 40-42.
7. Архипова, М.В., Шутова, Н.В. Психологические возможности использования музыкального искусства в процессе изучения иностранного языка школьниками [Текст] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 1 (17). – С. 68–71.
8. Байбородова, Л. В. Сельская малочисленная школа: какая она сегодня. Условия организации педагогического процесса в сельской малочисленной школе [Текст] // Директор сельской школы. – 2008. – №1.
9. Байбурина, Р. З. Методика формирования профессионально ориентированной лексической компетенции у обучающихся юридического вуза [Текст] // Вестник Уфимского юридического института МВД России. - 2023. - №2(100). - С. 137-143.
10. Бароненко, Е.А., Райсвих, Ю.А., Скоробренко, И.А. Формирование фонетических навыков обучающихся на основе аутентичного песенного материала [Текст] // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. - 2023. - №3. - С. 70-88.
11. Бим, И. Л. Содержание обучения иностранным языкам [Текст] // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А. А. Мирянова, 2007. – С. 46 – 50.
12. Бим, И.Л. Компетентностный подход к образованию и обучению иностранным языкам [Текст] // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – С. 156-163.

13. Бим, И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы: учеб. пособие [Текст] / И.Л. Бим. – М.: Просвещение, 1988. – 254 с.
14. Бронская, В.С. Теоретические основы формирования и развития лексических навыков у школьников // Russian Journal of Education and Psychology. - 2011.
15. Бухбиндер, В.А. Основы обучения лексике в средней школе (на материале немецкого языка) // В.А. Бухбиндер. - Киев: Зірка, 1971. - 386 с.
16. Веселова, Т.М., Вильберг, Т.Е., Мишина, Т.Е., Летавина, Е.И., Сколова Н.Ю. English songs, sing and study. Пой и изучай английскую грамматику! – Изд-во КАРО, Санкт-Петербург, 2006.
17. Габышев, А.Н., Зедгенизова, Г.Н. Сельская малокомплектная школа: особенности, проблемы, перспективы развития (примеры разных стран) [Текст] // Вестник науки и образования. - 2016. - №2(14).
18. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб.пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] // Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.
19. Гальскова, Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам [Текст] /Н.Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. - 2004. - №1. - С. 11-14.
20. Гальскова, Н.Д. Методика обучения иностранным языкам: учеб. пособие [Текст] / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Акимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 350 с.
21. Гальскова, Н.Д., Гез, Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336с.

22. Гебель, С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2009. – №5. – С. 28-30.
23. Гез, Н. И., Ляховицкий, М. В., Миролубов, А. А. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст]. – М.: Высшая школа – 1982. – 373 с.
24. Гончарова, Н.Л. К вопросу об иноязычных компетенциях [Текст] // Сборник научных трудов СевКавГТУ. – Серия: Гуманитарные науки. - 2006. – № 3. – С. 74-77.
25. Горюнова, Е.С. Критерии отбора текстов для обучения студентов неязыковых ВУЗов иноязычному профессионально-ориентированному чтению [Текст] // Вестн. Том. гос. пед. ун-та. - Томск: Вып. 2 (104), 2011. – С. 60-63.
26. Громыхалина, М. В. Особенности развития лексического навыка посредством сленговых выражений [Текст] / М. В. Громыхалина // Молодой ученый. — 2022. — № 25 (420). — С. 302-304.
27. Гунбина, К.А. Использование аутентичного песенного материала при формировании коммуникативной компетенции у изучающих английский язык [Текст] // Символ науки. - 2022. - №7(2). - С. 20-22.
28. Данько, Ю.В. Совершенствование грамматической компетенции будущих учителей английского языка на основе аутентичных текстов [Текст] // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. - 2023. - №29(3). - С. 98-103.
29. Даричева, М.В., Ходырева, А.Д. Использование песен при обучении аудированию на уроках английского языка [Текст] // Научная дискуссия: вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (4–5 апреля 2019 г.). Вып. 3. – Н. Новгород: Мининский университет, 2019. - С. 152–156.

30. Дмитрусенко, И.Н. Критерии оценки сформированности лексического навыка [Текст] // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. – 2012. – №25. – С. 126-127.;
31. Дриженко, М.А. Проблема формирования иноязычных лексических навыков в отечественной и зарубежной методике [Текст] // Современное педагогическое образование. - 2023. - №1. - С. 371-375.
32. Дю, Н.Г. Факультативный курс по английскому языку в начальной школе, как эффективный способ усвоения лексического материала [Текст] // Наука и образование сегодня. – 2023.
33. Жамкова, Е. К. Развитие лексических навыков английского языка посредством чтения рассказов Рэя Брэдбери [Текст] / Е. К. Жамкова // Молодой ученый. — 2022. — № 25 (420). — С. 238-240.
34. Журавлёв, А.П. Разработка критериев отбора текстов стихов и песен на английском языке для изучения лексики на среднем этапе обучения [Текст] // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. - 2020. - №73. - С. 10-13.
35. Жучков, М. А. Принципы рационализации лексического минимума в процессе преподавания английского языка [Текст] / М. А. Жучков // Молодой ученый. — 2020. — № 5 (295). — С. 287-289.
36. Зимняя, И. А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке [Текст]/И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1978. –237 с.
37. Зорина, Н. Н. Процесс формирования иноязычного лексического навыка и критерии оценки уровня его сформированности: теоретический обзор [Текст] / Н. Н. Зорина // Молодой ученый. — 2022. — № 20 (415). — С. 578-581.
38. Карпиченкова, Е.П. Роль музыки и песен в изучении английского языка [Текст] // Иностранные языки в школе. – 1997. – №5. – С. 45-46.

39. Китайгородская, Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика [Текст] / Г.А. Китайгородская – М.: Русский язык. – 1992. – 254 с.
40. Колкова, М.К. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам [Текст] / Под ред. М. К. Колковой. – СПб.: КАРО, 2007. – 288 с.
41. Комарова, Ю. А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов [Текст] / Ю.А. Комарова // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С. 41-46.
42. Коростелев, В.С. Пути совершенствования процесса формирования лексических навыков говорения [Текст] / В.С. Коростелев // Иностранные языки в школе. - 1986. - № 1. - С. 39-45.
43. Кошмар, Е.А. Роль обучения письменной речи иностранного языка на старшем этапе общеобразовательной школы [Текст] // Евразийский научный журнал. - 2017. - №7.
44. Кручинина, Г.А., Королева, Е.В. Использование песенного материала для формирования лексических навыков на уроках английского языка [Текст] // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 55–10. С. 129–135.
45. Кучерявая, Т. Л. Работа с лексическим материалом при изучении профессионально-ориентированного английского языка [Текст] / Т. Л. Кучерявая // Актуальные задачи педагогики : материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2016 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2016. — С. 168-171.
46. Логунова, Е.Н. Использование стихов и песен на уроках иностранного языка и во внеурочной деятельности [Текст] / Е.Н. Логунова – Тамбов: Петровское. – 2012. – С. 9.

47. Мамзикова, Е. А. Адаптированные произведения в процессе обучения иностранному языку [Текст] / Е. А. Мамзикова // Молодой ученый. — 2023. — № 20 (467). — С. 201-203.

48. Маргарян, Н. Д. Стихотворный текст как средство формирования языковых навыков на уроках английского языка в средней школе [Текст] / Н. Д. Маргарян // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 627-629.

49. Метелькова, Л. А. Формирование у будущих лингвистов умений и навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности [Текст] // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. — 2012. — № 1(73), ч. 1. — С. 94–99.

50. Метелькова, Л.А. Основные критерии отбора текстов для обучения студентов чтению на втором иностранном языке [Текст] // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. - 2016.

51. Мигненко, М.А., Мирончева, Е.А. Художественный поэтический текст как средство обучения иностранному языку [Текст] // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. - 2014.

52. Мильруд, Р.П., Матиенко, А.В. Альтернативное тестирование коммуникативной компетенции учащихся [Текст] // Английский язык в школе.- 2007. — № 1. — С. 4.

53. Миньяр-Белоручев, Р. К. Методический словарь: Толковый словарь терминов методики обучения языкам [Текст] / Р.К. Миньяр-Белоручев.; отв. ред. М.Я. Блох. - М.: Просвещение, 1996. - 143 с.

54. Михайлова, Е.А. Работа над песней на уроке английского языка / Е.А. Михайлова [Текст] // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 4. — С. 37–39.

55. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи [Текст]/В.П. Морозов. – М.: Наука. – 1977. – С. 161–174.

56. Морозов, Р. В. Применение песенного материала в обучении лексике на уроках английского языка: методический аспект [Текст] / Р. В. Морозов [Электронный ресурс]// Молодой ученый. — 2023. — № 44 (491). — С. 108-109. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/491/107353/> (дата обращения: 27.11.2023).

57. Мустафина, Ф.Ш. Песни на уроке английского языка: Учебно-методическое пособие [Текст]/Ф.Ш. Мустафина. – Уфа: Восточный университет, 2002. – 32 с.

58. Никитенко, З.Н. Использование аутентичных аудиотекстов в качестве национально-культурного компонента содержания обучения иностранному языку [Текст] // Иностранные языки в школе. – 1996. – №4. – Режим доступа: <http://naukarus.com/j/inostrannye-yazyki-v-shkole/4> (дата обращения: 23.10.2023)

59. Носонович, Е.В., Мильруд, Р.П. Критерии содержательной аутентичности учебного текста [Текст] // Иностранные языки в школе.–2010, № 2. – С.64–79.

60. Обухов, В.В. Концепция развития малокомплектных школ России [Текст] // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2010. - №11(101). - С. 18-20.

61. Окатьева, А.А. Алгоритмы изучения английского языка с применением лексического подхода [Текст] // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. - 2023. - №2(70). - С. 106-109.

62. Омелаенко, Н.В. Формирование лексических навыков на иностранном языке[Текст] // Гуманитарные и социальные науки. - 2022. - №95(5). - С. 132-136.

63. Основные принципы отбора лингвистического материала на завершающем этапе обучения чтению английской научно-технической литературы в неязыковых вузах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://human.snauka.ru/2016/04/14540> (дата обращения: 25.10.23).

64. Пассов, Е. И. Коммуникативность обучения – в практику школы. Из опыта работы: книга для учителя [Текст]/ Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1985. – 125 с.

65. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е.И. Пассов. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - С. 223.

66. Пассов, Е.И. Основные вопросы обучения иностранной речи [Текст] / Е.И. Пассов. -Воронеж: Воронежский государственный педагогический институт, 1976. - 163 с.

67. Пассов, Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] / Е.И. Пассов. – М.: Русский язык,1989, - 276 с.

68. Пассов, Е.И. Проблема навыков и умений в обучении иностранному языку: учебное пособие [Текст] / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова; под ред. Е.И. Пассова. - Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. - 40 с.

69. Пассов Е.И. Технология коммуникативного обучения иноязычной культуре. – М.: Русский Язык. – 1982. – 276 с.

70. Пассов, Е.И. Типы и виды уроков иностранного языка [Текст] / сост.: И.В. Пинюта. - Барановичи: БГВПК, 1996. - 144 с.

71. Пассов, Е.И. Упражнения как средства обучения. Часть II: учебное пособие [Текст] / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова; под ред. Е.И. Пассова. - Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. - 40 с.

72. Пассов, Е.И. Формирование лексических навыков: учебное пособие [Текст] / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова; под ред. Е.И. Пассова. - Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. - 40 с.

73. Перкас, С.В. Американская песня в качестве музыкальной иллюстрации при изучении страноведческого материала [Текст] // Иностранные языки в школе. – №1. – Москва. – 2004.
74. Пискун, Я.В. Лексические навыки и особенности их формирования на ранней стадии обучения иностранному языку [Текст] // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. - 2021. - С. 314-319.
75. Плисов, Е.В., Белова, Е.Е., Ивлева, А.Ю. Особенности тренировки изучающего чтения иноязычных текстов [Текст] // Проблемы современного педагогического образования. - 2023. - №79(4). - С. 128-131.
76. Попова, И. Д. Критерии отбора текстов при обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей [Текст] // Вестник Камчатского государственного технического университета. - 2012.
77. Радченко, М. Л. Формирование лексических навыков на уроках иностранного языка посредством применения синквейн-метода [Текст] / М. Л. Радченко, Т. М. Бессонова // Молодой ученый. — 2020. — № 46 (336). — С. 436-438.
78. Рачок, Т.П. Работа над стихотворениями на уроках английского языка [Текст] // Иностранные языки в школе. – 1999. – №2. – С. 15.
79. Рогова, Г. В., Верещагина, И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях [Текст]. – М.: Просвещение, 1998. – 232 с.
80. Родионова, И. Ю. Методика формирования пассивного словаря студентов старших курсов испанского отделения при чтении художественных текстов на английском языке: дис. ... канд. пед. наук. С.-Петербург, 1998. С. 180.
81. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - СПб: Издательство «Питер», 2000 - 712 с.

82. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст]. – М.: Еврошкола, 2004. – 236 с.
83. Сергеева, А.В., Ключина, А.М. Песни как инструмент формирования лексических навыков на уроке английского языка [Текст] // Научные междисциплинарные исследования. - 2020.
84. Серебренникова, О.Л. Критерии отбора англоязычных эстрадных песен для профессионально-личностного развития студентов языкового вуза [Текст] // Современное педагогическое образование. - 2019. - №3. - С. 52-55.
85. Серова, Т. С. Обучение гибкому иноязычному профессионально ориентированному чтению в условиях деловой межкультурной коммуникации [Текст]. – Пермь: Изд-во Пермского гос. техн. ун-та, 2009. – 242 с.
86. Синькевич, Г.С. Песня на уроке английского языка [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2000. – №1. – С. 50–53.
87. Соболева, Е.А., Казанцева, Н.А. Иноязычная коммуникативная компетенция как цель обучения иностранным языкам в основной общеобразовательной школе [Текст] // Наука и образование сегодня. - 2020. - С. 49-52.
88. Солганик, Г.Я. Стилистический словарь публицистики [Текст]. – М.: Русские словари. – 1999. – 647 с.
89. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс: пособие для студентов пед. вузов и учителей [Текст] / Е.Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 272 с.
90. Соловова, Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка [Текст] // ELT NEWS & VIEWS. — 2003 г. — № 1. С. 31–39
91. Тимчук, А. Д. Критерии отбора песенного материала для урока иностранного языка [Текст] / А. Д. Тимчук // Молодой ученый. — 2020. — №

52 (342). — С. 413-415. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/342/76899/> (дата обращения: 27.11.2023).

92. Фатахова, М.С. Эффективность использования песни на уроках иностранного языка [Текст] // Казанский вестник молодых учёных. - 2018. - №5(8). - С. 69-71.

93. Хамдамова, С.О. Трудности в формировании лексических навыков на уроках иностранного языка [Текст] // Достижения науки и образования. - 2018. - №8(30) том 1.

94. Цветкова Л. А. Формирование лексических навыков у младших школьников с помощью компьютерной программы: дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. С. 188

95. Цветкова, Л.А. Использование компьютера при обучении лексике в начальной школе [Текст] / Л.А. Цветкова // Иностранные языки в школе. - 2002. - №2. - С. 43--47.

96. Шамов, А.Н. Система взаимосвязанного обучения лексическим навыкам устной речи и чтения на среднем этапе общеобразовательной школы (на материале немецкого языка) [Текст] / А.Н. Шамов. - Н. Новгород, 1999.- 354 с.

97. Шарапова, С.И. Критерии отбора содержательно-текстовой базы для обучения студентов неязыковых ВУЗов профессионально-ориентированному чтению на иностранном языке: Известия Российского Государственного Педагогического Университета им. А.И. Герцена [Текст]. – СПб.: №102, 2009. – С. 319-322.

98. Шатилов, С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе [Текст]. – М.: Просвещение. – 1986. – 223с.

99. Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / С.Ф. Шатилов. - 2-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 1986. - 284 с.

100. Шевченко, Е.И. Использование музыкального материала на уроках иностранного языка [Текст] // Иностранные языки в школе. – 2010 – № 2. – С. 27–29.

101. Шипицына, Е.Н. Использование песенного материала в обучении английскому языку как средство развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста: сборник трудов конференции [Текст] // Научное сообщество студентов: материалы IX Междунар. студенч. науч.–практ. конф. / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 213-216.

102. Шипицына, Л.Ю. Использование ментальных карт для развития лексического навыка у студентов вуза: параметры создания и критерии оценивания [Текст] // Ярославский педагогический вестник. - 2023. - №2(131). - С. 73-80.

103. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте [Текст] // Вопросы психологии. – М.: 1971. – № 4. – С. 6-20.

104. English & Deutsch. Стихи и рифмовки на уроках иностранного языка: Практическое пособие // Сост. А.В. Нехорошева, Т.М. Трушина; под ред. И.А. Кониной – М: АРКТИ, 2006. – 48 с.

105. Savignon, S.J. Communicative Competence: Theory and Classroom Practice. (2nd ed.). USA: McGraw-Hill, 1997. 352 p.

Приложение А

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации



Сибирский государственный
университет науки и технологий
имени академика М.Ф. Решетнева

СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Морозову Роману Васильевичу

за участие в
XXIII Всероссийской студенческой научно-практической
конференции «Актуальные проблемы лингвистики,
переводоведения, языковой коммуникации и
лингводидактики»



Ректор



Э. Ш. Акбулатов

г. Красноярск
19 мая 2023 года



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

**МОЛОДЁЖЬ
И НАУКА XXI ВЕКА**

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ФОРУМ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

СЕРТИФИКАТ

Подтверждает, что

Морозов Роман Васильевич

выступил(а) с докладом

«Применение песенной лирики в обучении иноязычной лексике
обучающихся среднего звена малокомплектной школы:
теоретические аспекты»

на Межрегиональной студенческой научно-практической конференции
«Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики»

в рамках XXIV Международного научно-практического форума
студентов, аспирантов и молодых ученых
«Молодёжь и наука XXI века»

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н. Ф. ИЛЬИНА

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Аксенова М. В. Формирование языковой компетенции обучающихся на современном этапе: методико-технологические аспекты	77
Арюкова Н. В., Попова В. Н., Вицкова Я. Н., Стрелкова Т. Н., Жукова Т. И., Стахова Н. А., Кумыскалиева Ю. О. Арт-терапия как средство развития личности ...	79
Горбунова С. Г. Осознанное родительство как важное условие взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.....	83
Григорьева В. В., Меташова А. Н., Жарикбасова И. С. Бабушкины секреты: как научить ребенка лучше говорить	85
Даулетбаев Ш. М., Нурметов М. Р., Холмуратов Х. С. Изучение и преподавание линейной перспективы на уроках рисования	87
Деревенская В. О. Педагогические условия формирования учебной мотивации младших школьников.....	90
Дружининская Е. Е. Теоретические аспекты проблемы подготовки к самостоятельному проживанию детей старшего школьного возраста с умеренными интеллектуальными нарушениями	92
Евстафьева Л. Г. Наблюдение за развитием ребенка в дошкольной образовательной организации	93
Калинушкина Е. С., Калинушкин В. А. Искусственный интеллект в образовании.....	95
Кашпирова С. А. Социально-культурная деятельность в образовательных учреждениях	97
Коновалова И. В. Современные формы наставничества в СПО и оценка качества сопровождения	100
Курбанова Л. Р., Ганичева Т. Г. Развитие критического мышления и креативности: использование метода моделирования на уроках в начальной школе	102
Лакаева Э. А. Формирование культуры здоровья в молодежной среде: психолого-педагогическое исследование	103
Любухина И. П. Роль математики в формировании навыков будущего.....	105
Морозов Р. В. Применение песенного материала в обучении лексике на уроках английского языка: методический аспект	108
Нурметов М. Р. Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход	109
Раззоренова И. В. Как помочь ребёнку развивать речь	111
Саркисян М. Р. Контроль звукопроизношения в период автоматизации звуков у дошкольников	115
Сидорова Н. А. Произведение кинематографа как механизм нравственного воспитания молодежи	118

Применение песенного материала в обучении лексике на уроках английского языка: методический аспект

Морозов Роман Васильевич, студент магистратуры

Научный руководитель: Ляхова Наталья Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

В статье рассматривается методический аспект применения песенного материала в процессе обучения англоязычной лексике, приводится алгоритм работы на занятии с применением текстов песен на английском языке.

Ключевые слова: методика преподавания, песенный материал, лексика.

В динамично развивающихся условиях современного мира актуальность обучения иностранному языку продолжает усиливаться. С учетом тенденций развития современного медиапространства совершенно очевиден следующий факт: общение поколений 2003–2005 года рождения предполагает неотъемлемым компонентом элемент применения англоязычной лексики. Актуальность вопроса формирования лексического навыка в процессе обучения иностранному языку на сегодняшний день только возрастает.

Песенный материал является одним из эффективных способов формирования и развития лексических навыков в рамках изучения английского языка. Они способствуют запоминанию новой лексики, расширению словарного запаса, развитию языковой догадки и слухового восприятия. Кроме того, песни на английском языке могут служить отличным материалом для развития навыков говорения, аудирования, чтения и письма. Мы же сосредотачиваем внимание именно на лексическом аспекте данной работы, поскольку грамматика песенной лирики порой идет вразрез с языковыми нормами, ведь авторы легко могут жертвовать грамматикой в угоду звучанию.

Все ученые, в чьих работах освещается вопрос применения песенного материала в обучении англоязычной лексике, указывают на значимость культурного кода, считываемого обучающимися при работе с художественными текстами, его очевидное положительное воздействие, потенциальную многофункциональность песенного материала, необходимость алгоритмизации, структурирования работы, обязательно включающей этап эмоционального восприятия текста, а также включение заданий для отработки материала. Применение песен для обучения лексике может быть адаптировано для разных уровней учащихся, от начинающих и до продвинутых. Отметим также воспитательный потенциал песенного материала: качественно отобранные художественные тексты, несомненно, способны передать обучающимся крайне ценный эмоциональный опыт, что естественным образом способствует развитию как психоэмоциональной сферы в целом, так и эмоционального интеллекта в частности.

Непосредственно работа с песенным материалом включает как эмоциональное восприятие и анализ текста в рамках урока, так и самостоятельное изучение песен вне

уроков. Задача учителя на занятии в нашем случае — не только организовать анализ текста и лексическую работу, но также верно подать материал и мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению текстов. Материал, отбираемый педагогом для работы, должен соответствовать определенным требованиям, а именно: быть аутентичным, обладать определенной культурной и эстетической значимостью, обладать некоторой степенью облигаторности, соответствовать возрастным особенностям обучающихся, отражать укладываемые в рамки традиционной общепринятой парадигмы человеческие ценности, иметь актуальное содержание.

Примерный алгоритм работы с песенной лирикой на занятии выглядит следующим образом:

— Предварительное обсуждение текста песни: обсуждение содержания, идеи и контекста песни. Краткое обсуждение биографии автора и истории создания песни.

— Прослушивание песни. Определение сюжета, ключевых моментов и основных персонажей.

— Работа с лексикой: выделение и анализ новых слов и выражений в тексте песни. Учащиеся записывают новые слова и выражения в словарь и пытаются самостоятельно перевести их на русский язык.

— Подробный перевод текста песни на русский язык.

— Работа с грамматикой: разбор грамматических конструкций, используемых в тексте песни, объяснение правил и примеров использования.

— Отработка новой лексики и грамматики в упражнениях. Упражнения могут включать в себя:

— составление предложений с новыми словами и выражениями;

— заполнение пропусков в тексте песни новыми словами;

— перевод предложений с русского на английский, используя новую лексику и грамматику;

— Повторное прослушивание песни с пониманием текста: учащиеся слушают песню, следя за текстом и пытаются понять его содержание. При необходимости учитель может задать вопросы для проверки понимания текста.

— Подведение итогов: обсуждение результатов работы, анализ ошибок и достижений.

Данный алгоритм сосредоточен на формировании лексического навыка, но работа, проводимая подобным об-

разом, способствует также развитию навыков аудирования, чтения и говорения.

Песенный материал следует включать в работу на занятиях в соответствии с КТП по предмету, и при отборе данного материала также следует учитывать тематическую специфику УМК. В случае грамотной подготовки и реализации алгоритм применения песенного материала в работе по формированию лексического навыка у обучающихся 7–9 классов позволит также качественно дости-

гать метапредметных результатов в обучении иностранному языку.

Данный алгоритм, апробированный автором статьи на практике в работе с обучающимися 7 и 9 классов бюджетной ОО, демонстрирует определенную эффективность в вопросах формирования лексического навыка и достижения метапредметных результатов обучения и воспитания, однако требует от педагога немалой подготовки и не является обязательным к применению.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие — М.: Академия, 2006. — 336 с.
2. Карпиченкова, Е. П. Роль музыки и песни в изучении английского языка / Е. П. Карпиченкова // Иностранный язык в школе. 1990. — № 5. — с. 45–48.
3. Михайлова, Е. А. Работа над песней на уроке английского языка / Е. А. Михайлова // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 4. — с. 37–39.

Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход

Нурметов Мухтор Рустамович, старший преподаватель
Ургенчский государственный университет (Узбекистан)

Статья «Черчение в образовании: ориентация на профессиональный рост и творческий подход» исследует важность черчения в современном образовании как ключевого элемента, формирующего технические навыки, пространственное мышление, и способствующего профессиональному самовыражению студентов. Статья охватывает влияние черчения на развитие технических навыков, пространственного мышления и профессиональной идентичности студентов, рассматривая его в контексте современных технологий и требований рынка труда. Она также выделяет роль черчения в ориентации студентов на профессиональное самовыражение и исследует взаимосвязь между техническими аспектами и креативностью.

Ключевые слова: черчение, образование, технические навыки, пространственное мышление, профессиональное самовыражение, творческое мышление, современные технологии, рынок труда, профессиональная ориентация, образовательный процесс.

Введение

В эпоху инноваций и постоянно меняющегося ландшафта трудового рынка образование превращается в мощное средство подготовки к вызовам современности. В этой динамичной обстановке черчение выходит за рамки традиционного учебного предмета, превращаясь в ключевой элемент формирования не только технических навыков, но и профессиональной идентичности учащихся.

Черчение, долгое время воспринимаемое как метод передачи графических навыков, теперь является катализатором профессионального самовыражения и креативного мышления. В данном контексте наша статья направлена на изучение роли черчения в ориентации студентов на пути к будущей карьере. Мы проследим эволюцию черчения от простых графических методов до современных

технологических подходов, рассмотрим, как оно формирует техническую грамотность и вдохновляет на творческое мышление.

Черчение перестает быть просто дисциплиной и становится каркасом, на котором восстанавливается картина будущей профессиональной жизни студентов. В этой статье мы раскроем роль черчения в развитии студенческой самоидентификации и подготовке к динамичному миру профессиональных возможностей.

Формирование технических навыков: основы мастерства и профессиональной готовности

В контексте образования черчение выступает в роли уникального инструмента формирования технических навыков, необходимых для успешной деятельности в самых различных областях. На поверхности, это может казаться всего лишь процессом создания изображений,

Приложение Б

Список музыкальных групп, исполнителей и их текстов, отобранных для работы в соответствии с критериями, представленными в пункте 2.1 настоящей работы.

- AC/DC – Highway to Hell, Back in Black;
- Adele – Rolling in the Deep;
- Audioslave – Show Me How to Live;
- Bob Dylan – Knockin’ on Heaven’s Door;
- Bruce Springsteen – Dancing in the Dark;
- Coldplay – The Scientist;
- Creedence Clearwater Revival – Fortunate Son;
- David Bowie – Starman, Space Oddity, 1984;
- Depeche Mode – Personal Jesus;
- Destiny’s Child – Emotion;
- Dire Straits – Romeo and Juliet;
- Dream Theater – Pull Me Under;
- Duran Duran – Ordinary World;
- Elvis Presley – Santa bring my baby back to me;
- Fleetwood Mac – The Chain;
- George Michael – Careless Whisper;
- Ghost – Phantom of the Opera, Cirice, Nocturnal Me, Monstrance Clock, If you have Ghosts, Rats, Hunter’s Moon, Call me little Sunshine, Dance Macabre;
- Gloria Estefan – Words Get in the Way;
- Gloryhammer – Universe on fire, the Land of Unicorns, Magic Dragon;
- Green Day – Boulevard of Broken Dreams;
- Guns N’ Roses – Sweet Child o’ Mine;
- James Blunt – You’re Beautiful;
- Johnny Cash – God’s gonna cut you down, Man in Black;
- Journey – Don’t Stop Believin’;

Kate Bush – Wuthering Heights;
Killing Joke – Faith in God;
Led Zeppelin – Stairway to Heaven;
Linkin Park – Numb;
lord of the Lost – Loreley, Annabel Lee, Forevermore, The Heart is a traitor,
Voodoo Doll;
Metallica – One, For Whom the Bell Tolls;
Misfits – Mars Attacks; Walk Among Us; Pumpkinhead;
Mono Inc. – Children of the Dark, Where the raven flies, Tired of the day, In
my heart, Ghostship, Run for your life, a Vagabond’s life;
Mono Inc. – Vagabond’s Life, Ghostship, Voices of Doom, Louder than
hell, Run for your Life;
Nickelback – How You Remind Me;
Oasis – Some Might Say; Wonderwall;
October Country – My Girlfriend is a witch;
One Direction – What Makes You Beautiful;
Ozzy Osbourne – I Don't Want to Change the World; Rock’n’Roll Rebel;
Dreamer;
Pain – Eleanor Rigby (The Beatles cover);
Panic! at the Disco – I Write Sins Not Tragedies;
Pink Floyd – Comfortably Numb;
Queen – Bohemian Rhapsody;
R.E.M. – Losing My Religion;
Radiohead – Paranoid Android;
Raygun Cowboys – Robocop;
Red Hot Chili Peppers – By the Way;
Smashing Pumpkins – Cherub Rock;
Soundgarden – Black Hole Sun;
Stevie Nicks – Annabel Lee;

Stone Sour – Bother, Through the Glass, Say you'll haunt me, Live like you're on Fire;

Take That – Rule the World;

Taylor Swift – I Knew You Were Trouble, Love Story;

The 69 Eyes – Framed in Blood, Sleeping with Lions;

The Beatles – All You Need Is Love, Blackbird, A Hard Day's Night, Twist And Shout, All My Loving, Yesterday;

The Fray – How to Save a Life;

The Smiths – There Is a Light that Never Goes Out;

The Vision Bleak – The Outsider; Horror of Antarctica, Descend into Maelstrom, The Wood Hag, A Curse of the grandest kind;

Wednesday 13 – Return of the Living Dead; Plan 9 From Outer Space; American werewolves in London; Haddonfield; Carol Anne... They're here;

White Zombie – More Human Than Human.

Приведенные песни могут быть полезны для изучения различных лексических тем, таких как любовь, дружба, музыка, природа, путешествия и т. д. Они также предоставляют возможность для изучения различных грамматических структур и речевых оборотов.

Приложение В

Класс: 7.

УМК: Spotlight.

Тема: хобби и увлечения.

Подтема: книги.

Текст: Stevie Nicks – Annabel Lee.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Цель урока: положительное воздействие на формирование лексического навыка, а также иных элементов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи урока:

- развивать навык восприятия текста на английском языке на слух (аудирование);
- развивать лексические навыки обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста.

Предметные результаты:

- расширение словарного запаса учащихся за счет изучения новой лексики;
- развитие навыков аудирования и восприятия информации на слух, благодаря прослушиванию песен на английском языке;
- формирование навыков произношения и интонирования английских слов и фраз, благодаря пению песен.
- развитие грамматических навыков;
- понимание культурного контекста изучаемого произведения и его влияния.

Метапредметные результаты:

- развитие критического мышления;
- формирование коммуникативных навыков;
- развитие творческих способностей и воображения;

- развитие навыка работы в команде.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения к изучению английского языка;
- воспитание уважения к культуре и традициям страны изучаемого языка;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся через обсуждение личных впечатлений и чувств.

Время урока: 40 минут.

Ход работы:

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время (мин.)
Организационный момент	Приветствие обучающихся, создание благоприятной рабочей атмосферы.	Приветствие учителя, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Целеполагание	Подведение обучающихся к формулировке темы и цели занятия.	Формулировка темы и цели занятия.	3
Предтекстовая работа	Обсуждение материала, актуализация знаний.	Обсуждение материала, актуализация знаний, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: аудирование	Обеспечение прослушивания песни Stevie Nicks – Annabel Lee. Выявление первичных эмоциональных реакций. Обсуждение материала.	Прослушивание песни Stevie Nicks – Annabel Lee. Эмоциональное восприятие художественного текста. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	5
Работа с текстом: анализ	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста. Установление	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста песни с помощью	7

	метапредметных связей с литературой. Обсуждение и анализ связи текста с литературным первоисточником.	словарей (в случае необходимости возможна помощь со стороны учителя). Применение навыков анализа художественного текста. Актуализация знаний по литературе.	
Работа с текстом: лексическая работа	Организация работы по выявлению неизвестных лексических единиц, а также работы с представленной в тексте лексикой.	Выявление неизвестных лексических единиц. Работа с представленной в тексте лексикой.	9
Отработка материала	Упражнения на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	Выполнение упражнений на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	7
Заключение.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Домашнее задание.	Формулировка домашнего задания.	Фиксирование домашнего задания.	1

Анализируемый в ходе работы на данном занятии текст является своеобразной жанровой реинтерпретацией произведения Эдгара Аллана По «Аннабель Ли», что позволяет реализовывать метапредметный потенциал применения песенного материала на уроке английского языка, а также продуктивно использовать полученные обучающимися на уроках литературы навыки анализа художественного текста.

Класс: 7.

УМК: Spotlight.

Тема: хобби и увлечения.

Подтема: кино и сериалы.

Текст: Wednesday 13 – Carol Anne... They're here.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Цель урока: положительное воздействие на формирование лексического навыка, а также иных элементов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи урока:

- развивать навык восприятия текста на английском языке на слух (аудирование);
- развивать лексические навыки обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста.

Предметные результаты:

- развитие навыков аудирования и чтения с пониманием основного содержания текста песни на английском языке.
- расширение словарного запаса по теме.
- развитие навыков грамматического анализа и употребления времен английского языка (настоящее совершенное, прошедшее простое, будущее простое) в контексте содержания текста песни.
- формирование умений монологической и диалогической речи на основе изученного текста песни (описание сюжета, выражения собственного мнения, ответы на вопросы).
- развитие умений перевода текста.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, планировать и организовывать свою учебную деятельность.
- формирование навыков работы с информацией (анализ, синтез, обобщение, классификация) при изучении текста песни.

- развитие коммуникативных умений и навыков (умение слушать и слышать собеседника, выражать и аргументировать свою точку зрения, вступать в диалог и участвовать в дискуссии).
- формирование умений самоанализа и самоконтроля в процессе изучения английского языка на материале текста песни.

Личностные результаты:

- развитие мотивации к изучению иностранного языка и культуры страны изучаемого языка.
- формирование уважительного отношения к культуре и традициям других народов.
- развитие творческих способностей и воображения через анализ и интерпретацию текста песни.
- формирование навыков самоконтроля и самооценки в процессе работы над текстом песни.
- развитие умения работать в команде и проявлять взаимопомощь в процессе выполнения групповых заданий.

Время урока: 40 минут.

Ход работы:

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время (мин.)
Организационный момент	Приветствие обучающихся, создание благоприятной рабочей атмосферы.	Приветствие учителя, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Целеполагание	Подведение обучающихся к формулировке темы и цели занятия.	Формулировка темы и цели занятия.	3
Предтекстовая работа	Обсуждение материала, актуализация знаний. Привлечение знаний	Обсуждение материала, актуализация знаний, продуктивная	3

	обучающихся о кино.	коммуникация с учителем и одноклассниками.	
Работа с текстом: аудирование	Обеспечение прослушивания песни Wednesday 13 – Carol Anne... They're here. Выявление первичных эмоциональных реакций. Обсуждение материала и его связи с фильмом Стивена Спилберга.	Прослушивание песни Wednesday 13 – Carol Anne... They're here. Эмоциональное восприятие художественного текста. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: анализ	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста. Установление метапредметных связей с литературой. Обсуждение и анализ связи текста с первоисточником.	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста песни с помощью словарей (в случае необходимости возможна помощь со стороны учителя). Применение навыков анализа художественного текста. Актуализация знаний.	10
Работа с текстом: лексическая работа	Организация работы по выявлению неизвестных лексических единиц, а также работы с представленной в тексте лексикой.	Выявление неизвестных лексических единиц. Работа с представленной в тексте лексикой.	8
Отработка материала	Упражнения на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	Выполнение упражнений на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	7
Заключение.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2

Домашнее задание.	Формулировка домашнего задания.	Фиксирование домашнего задания.	1
-------------------	---------------------------------	---------------------------------	---

Анализируемый в ходе работы на данном занятии текст является своеобразной жанровой реинтерпретацией классического фильма Стивена Спилберга «Полтергейст», что позволяет продуктивно использовать полученные обучающимися на уроках литературы навыки анализа художественного текста.

Класс: 9.

УМК: Spotlight.

Тема: хобби и увлечения.

Подтема: внешность и характер человека.

Текст: The Vision Bleak – The Outsider.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Цель урока: положительное воздействие на формирование лексического навыка, а также иных элементов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи урока:

- развивать навык восприятия текста на английском языке на слух (аудирование);
- развивать лексические навыки обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста.

Предметные результаты:

- знание и понимание значений новых слов и выражений, связанных с темой урока;
- умение правильно использовать новую лексику в различных контекстах;
- способность понимать и анализировать тексты, содержащие новую лексику.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- развитие навыков общения на английском языке с использованием новой лексики;
- совершенствование умений слушать и понимать английскую речь;
- формирование способности адекватно выражать свои мысли и чувства на английском языке.

Регулятивные:

- развитие умений планировать и организовывать свою работу на уроке;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- совершенствование способности к анализу и синтезу информации.

Познавательные:

- расширение знаний об американской классической литературе;
- развитие умений находить и использовать новую информацию на английском языке.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения к изучению английского языка;
- развитие самостоятельности и ответственности за результаты своей работы;
- воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Время урока: 40 минут.

Ход работы:

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время (мин.)
Организационный момент	Приветствие обучающихся, создание благоприятной рабочей атмосферы.	Приветствие учителя, продуктивная коммуникация с учителем и	1

		одноклассниками.	
Целеполагание	Подведение обучающихся к формулировке темы и цели занятия.	Формулировка темы и цели занятия.	2
Предтекстовая работа	Обсуждение специфики материала, актуализация знаний из области литературы. Установление метапредметных связей.	Обсуждение материала, актуализация знаний, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: аудирование	Обеспечение прослушивания песни группы The Vision Bleak – The Outsider Выявление первичных эмоциональных реакций. Обсуждение материала.	Прослушивание песни The Damned – Dr. Jekyll & Mr. Hyde. Эмоциональное восприятие художественного текста. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: анализ	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста. Выявление связи текста с литературным первоисточником. Анализ связи текста с литературным первоисточником с целью выявления особенностей переложения повествовательной формы рассказа в форму песни.	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста песни с помощью словарей (в случае необходимости возможна помощь со стороны учителя). Анализ содержания и формы текста с привлечением знаний по литературе и навыков анализа художественного текста.	8-10
Работа с текстом: лексическая работа	Организация работы по выявлению неизвестных лексических единиц, а также работы с представленной в тексте лексикой.	Выявление неизвестных лексических единиц. Работа с представленной в тексте лексикой.	5

Отработка материала	Упражнения на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	Выполнение упражнений на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	10
Заключение.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Домашнее задание.	Формулировка домашнего задания.	Фиксирование домашнего задания.	1

Анализируемый в ходе работы на уроке текст является формой жанровой реинтерпретации произведения Говарда Филлипса Лавкрафта «Изгой» (в оригинале – «The Outsider»), что предоставляет педагогу возможность установления метапредметных связей с литературой и применения анализа художественного текста для достижения наилучшего результата.

Класс: 9.

УМК: Spotlight.

Тема: хобби и увлечения.

Подтема: внешность и характер человека.

Текст: Ghost – Phantom of the Opera.

Тип урока: открытие нового знания.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.

Цель урока: положительное воздействие на формирование лексического навыка, а также иных элементов иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи урока:

- развивать навык восприятия текста на английском языке на слух (аудирование);

- развивать лексические навыки обучающихся;
- развивать навыки анализа художественного текста.

Предметные результаты:

- знание и понимание значений новых слов и выражений, связанных с темой урока;
- умение правильно использовать новую лексику в различных контекстах;
- способность понимать и анализировать тексты, содержащие новую лексику.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- развитие навыков общения на английском языке с использованием новой лексики;
- совершенствование умений слушать и понимать английскую речь;
- формирование способности адекватно выражать свои мысли и чувства на английском языке.

Регулятивные:

- развитие умений планировать и организовывать свою работу на уроке;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;
- совершенствование способности к анализу и синтезу информации.

Познавательные:

- расширение знаний об американской классической литературе;
- развитие умений находить и использовать новую информацию на английском языке.

Личностные результаты:

- формирование положительного отношения к изучению английского языка;
- развитие самостоятельности и ответственности за результаты своей работы;

- воспитание уважительного отношения к культуре других стран и народов.

Время урока: 40 минут.

Ход работы:

Этап урока	Действия учителя	Действия обучающихся	Время (мин.)
Организационный момент	Приветствие обучающихся, создание благоприятной рабочей атмосферы.	Приветствие учителя, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	1
Целеполагание	Подведение обучающихся к формулировке темы и цели занятия.	Формулировка темы и цели занятия.	2
Предтекстовая работа	Обсуждение специфики материала, актуализация знаний из области литературы. Установление метапредметных связей.	Обсуждение материала, актуализация знаний, продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	4
Работа с текстом: аудирование	Обеспечение прослушивания песни группы Ghost – Phantom of the Opera. Выявление первичных эмоциональных реакций. Обсуждение материала.	Прослушивание песни Ghost – Phantom of the Opera. Эмоциональное восприятие художественного текста. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	8
Работа с текстом: анализ	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста. Выявление связи текста с литературным первоисточником. Анализ связи текста с литературным	Работа с текстом песни. Частичный перевод текста песни с помощью словарей (в случае необходимости возможна помощь со стороны учителя).	8

	первоисточником с целью выявления особенностей переложения повествовательной формы романа в форму песни.	Анализ содержания и формы текста с привлечением знаний по литературе и навыков анализа художественного текста.	
Работа с текстом: лексическая работа	Организация работы по выявлению неизвестных лексических единиц, а также работы с представленной в тексте лексикой.	Выявление неизвестных лексических единиц. Работа с представленной в тексте лексикой.	5
Отработка материала	Упражнения на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	Выполнение упражнений на отработку новой лексики с целью первичного закрепления.	8
Заключение.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия.	Подведение итогов обсуждения и анализа. Рефлексия. Продуктивная коммуникация с учителем и одноклассниками.	2
Домашнее задание.	Формулировка домашнего задания.	Фиксирование домашнего задания.	1

Анализируемый в ходе работы на уроке текст является формой жанровой реинтерпретации произведения французского писателя Гастона Леру «Призрак оперы», что предоставляет педагогу возможность установления метапредметных связей с литературой и применения анализа художественного текста для достижения наилучшего результата.

Приложение Г

Тексты песен, использованных для работы на занятиях в 7 и 9 классах
МБОУ Барайтской СОШ №8.

Ghost – Phantom of the Opera

I've been looking so long for you, now
You won't get away from my grasp.
I've been living so long in hiding,
And hiding behind that false mask,
And I know that you know that I ain't got long not to last.
My looks and my feelings are just the remains of my past.

I'm standing in the wings,
There I wait for the curtain to fall.
And knowing the terror and holding I have on you all.
Yeah, you know that I'm gonna scratch you and maim you and maul,
And you know you're helpless from my mesmerizing cat call.

Keep your distance, walk away, don't take his bait.
Don't you stray, don't fade away,
Watch your step, he's out to get you, come what may,
Don't you stray from the narrow way.

You're running and hiding in dreams, I'm always there.
I'm the Phantom of the Opera.
I'm the devil, I'm just out to scare.
I damaged your mind and your soul, it just floats through the air,
I haunt you, I taunt you,
I torture you back at my lair.

Stevie Nicks – Annabel Lee

It was many and many a year ago
In a kingdom by the sea
That a maiden lived whom you may know
By the name of Annabel Lee
This maiden she lived with no other thought
Than to love... and be loved... by me

She was a child and I was a child
In this kingdom by the sea
We loved with a love that was more than a love
I and my Annabel Lee
With a love that the winged angels of heaven
They coveted her, and me

And the moon never beams
Without bringing me dreams
And the sun never shines
But I see the bright eyes
I lie down by the side

The angels not half so happy in heaven
When envying her and me
That was the reason as all men know
In this kingdom by the sea
The wind came out of the cloud that night
Killing my, my Annabel Lee

And the moon never beams

Without bringing me dreams
And the sun never shines
But I see the bright eyes
I lie down by the side

But our love was stronger by far than the love
Of those who were older than we
Of many far wiser than we
And neither the angels in heaven above
Nor the demons down under the sea
Can ever dissever my soul from the soul
Of the beautiful Annabel Lee

And the moon never beams
Without bringing me dreams
And the sun never shines
But I see the bright eyes
I lie down by the side

I lie down... by the side of my darling
My life, my life and my bride
I lie down... by her side

I lie down by her side, my darling
My life, my life and my bride
I lie down... by her side

Taylor Swift – Love Story

We were both young when I first saw you.

I close my eyes and the flashback starts.
I'm standing there
On a balcony in summer air,
See the lights, see the party, the ballgowns,
See you make your way through the crowd,
And say hello
Little did I know.

That you were Romeo,
You were throwing pebbles,
And my daddy said, «Stay away from Juliet,»
And I was crying on the staircase
Begging you, «Please don't go,»
And I said

Romeo, take me
Somewhere we can be alone
I'll be waiting
All there's left to do is run.
You'll be the prince.
And I'll be the princess.
It's a love story.
Baby, just say yes.

So I sneak out to the garden to see you.
We keep quiet 'cause we're dead if they knew.
So close your eyes,
Escape this town for a little while,

'Cause you were Romeo,
I was a scarlet letter,
And my daddy said, «Stay away from Juliet,»
But you were everything to me,
I was begging you, «Please don't go,»
And I said

Romeo, take me
Somewhere we can be alone
I'll be waiting
All there's left to do is run.
You'll be the prince.
And I'll be the princess.
It's a love story.
Baby, just say yes.

Romeo, save me
They're trying to tell me how to feel,
This love is difficult, but it's real.
Don't be afraid,
We'll make it out of this mess.
It's a love story.
Baby, just say yes.

I got tired of waiting,
Wondering if you were ever coming around,
My faith in you is fading,
When I met you on the outskirts of town,
And I said

Romeo, take me
Somewhere we can be alone
I'll be waiting
All there's left to do is run.
You'll be the prince.
And I'll be the princess.
It's a love story.
Baby, just say yes.

Marry me, Juliet.
You'll never have to be alone.
I love you and that's all I really know,
I talked to your dad,
You'll pick out a white dress,
It's a love story.
Baby, just say yes.

We were both young when I first saw you.

Wednesday 13 – Carol Anne... They're here

I hear your voice from the TV in the living room,
You sound scared and we all want to help you.
Carol Anne, now you got to fight
So go and walk into the light.

All the things that go bump in the night
Found a way back here inside,
With two words you make it clear,
Carol Anne... they're here.

And when you said they're here,
We should of ran away in fear

And now things are getting strange,
We're seeing things we can't explain,
Like that tree that came alive
And tried to take your brother's life.

And that clown up in your bedroom,
I think he really wants to hurt you.
Into the TV he disappeared.
Carol Anne.... they're here.

David Bowie – 1984

Someday they won't let you, now you must agree.
The times they are a-telling, and the changing isn't free.
You've read it in the tea leaves, and the tracks are on TV,
Beware the savage jaw
Of 1984.

They'll split your pretty cranium, and fill it full of air
And tell that you're eighty, but brother, you won't care.
You'll be shooting up on anything, tomorrows never there.
Beware the savage jaw
Of 1984.

Come see, come see, remember me?
We played out an all night movie role,

You said it would last, but I guess we enrolled
In 1984 (who could ask for more)
1984 (who could ask for mor-or-or-or-ore)
(mor-or-or-or-ore).

I'm looking for a vehicle, I'm looking for a ride,
I'm looking for a party, I'm looking for a side
I'm looking for the treason that I knew in 65.
Beware the savage jaw
Of 1984.

Come see, come see, remember me?
We played out an all night movie role
You said it would last, but I guess we enrolled
In 1984 (who could ask for more)
1984 (who could ask for mor-or-or-or-ore)
(mor-or-or-or-ore).

Kate Bush – Wuthering Heights.

Out on the wiley, windy moors
We'd roll and fall in green.
You had a temper like my jealousy:
Too hot, too greedy.
How could you leave me,
When I needed to possess you?
I hated you. I loved you, too.

Bad dreams in the night.
They told me I was going to lose the fight,

Leave behind my wuthering, wuthering
Wuthering Heights.

Heathcliff, it's me, I'm Cathy,
I've come home, I'm so cold,
Let me in your window.

Ooh, it gets dark! It gets lonely,
On the other side from you.
I pine a lot. I find the lot
Falls through without you.
I'm coming back, love.
Cruel Heathcliff, my one dream,
My only master.

Too long I roam in the night.
I'm coming back to his side, to put it right.
I'm coming home to wuthering, wuthering,
Wuthering Heights,

Heathcliff, it's me, I'm Cathy
I've come home, I'm so cold
Let me in your window

Ooh! Let me have it.
Let me grab your soul away.
Ooh! Let me have it.
Let me grab your soul away.
You know it's me, Cathy!

Heathcliff, it's me, I'm Cathy,
I've come home, I'm so cold,
Let me in your window.
You know it's me, Cathy!
I've come home, I'm so cold.

The Vision Bleak – The Outsider

A cheering light
I've never seen
My days are bleak,
Sans the serene.
These ancient walls
I never left
From balming sleep
I've been bereft.

Solitude has always been my lot,
Cobwebs and shadows, rats and old toads.
How long I dwell in here I seem forgot,
In smell of ages gone and putrid moats.

There is bitter comfort
In my ways that have no sun,
Through ruins of decay I hunt,
I am the eidolon.
I linger on old graves,
I exist unseen,
The outcast and the wretched spawn
– I am the unclean.

For in one night
I touched the cold
And polished glass
Thus had insight.

A fiendish ghoul of gruesome shape and view
Stared at me in fright and awe.
But once I took a closer look I knew
The dreadful horror - myself I saw...

There is bitter comfort
In my ways that have no sun,
Through ruins of decay I hunt,
I am the eidolon.
I linger on old graves,
I exist unseen,
The outcast and the wretched spawn
– I am the unclean.

I feast upon the beauty
Of things that others shun,
In netherworlds and crypts I dwell
– I am the alien one.
I wallow in the old world
In things that they condemn.
Through solitude and shadow
– The outsider I am.

Pain – Eleanor Rigby (The Beatles cover)

Ah, look at all the lonely people.

Ah, look at all the lonely people.

Eleanor Rigby, picks up the rice in the church where a wedding has been,
lives in a dream,

waits at the window, wearing the face that she keeps in a jar by the door.

Who is it for?

All the lonely people.

Where do they all come from?

All the lonely people.

Where do they all belong?

Father McKenzie writing the words of a sermon that no one will hear,
no one comes near,

look at him working. Darning his socks in the night when there's nobody
there.

What does he care?

All the lonely people.

Where do they all come from?

All the lonely people.

Where do they all belong?

Ah, look at all the lonely people.

Ah, look at all the lonely people.

Eleanor Rigby, died in the church and was buried along with her name,

nobody came.

Father McKenzie wiping the dirt from his hands as he walks from the grave,
no one was saved.

All the lonely people.

Where do they all come from?

All the lonely people.

Where do they all belong?

The Vision Bleak – The Wood Hag.

Lost in the Forest endlessly deep.

Betrayed by their Kin, exposed to decease.

Where Darkness prevailed and the Wind blew cold.

Despair grew within these little Souls.

There appeared A Hut in the dark.

(The Wood, the Wood, the Wood Hag calls)

They knocked at the Door with A trembling Heart.

Dismal it seemed, but was there A Choice?

(The Wood, the Wood, the Wood Hag calls)

A Portal then opened in A Blood-curdling Noise.

What do you fear when the Moon stands tall?

The Wood, the Wood, the Wood Hags Call.

Who lures the young and the lonesome Kids?

The Wood, the Wood, the Wood Hag 'tis.

Who is as grim as the Winter's Cold?

The Wood, the Wood, the Wood Hag old.

Who cooks them all in her Stove in bliss?

The Wood, the Wood, the Wood Hag 'tis.

Locked in A Cage to be a mere Dish.

Cattle they were of the evil Wood Witch.

How could they escape from this dreadful Impasse?

(The Wood, the Wood, the Wood Hag calls)

Waiting for Death to be eaten at last...

Lord of the Lost – Annabel Lee

It was many and many a year ago

In a kingdom by the sea

That a maiden there lived whom you may know

By the name of Annabel Lee.

Oh, Annabel Lee.

I was a child and she was a child

In this kingdom by the sea,

But we loved with a love that was more than love,

I and my Annabel Lee,

Annabel, oh, Annabel.

It was many and many a year ago

In a kingdom by the sea

That a maiden there lived whom you may know

By the name of Annabel Lee.

Ozzy Osbourne – Rock'n'Roll Rebel

They couldn't see what I thought would be so obvious,

They hide behind the laws they made for all of us.

The ministry of truth that deals with pretense,
The ministry of peace that sits on defense.
I'm washing my hands of what they're trying to do,
It's for me, it's for me, it's for you, it's for you.

I'm just a rock 'n' roll rebel,
I'll tell you no lies.
They say I worship the devil,
They must be stupid or blind.
I'm just a rock 'n' roll rebel.

They live a life of fear and insecurity,
And all you do is pay for their prosperity.
The ministry of fear that won't let you live,
The ministry of grace that doesn't forgive,
Do what you will to try and make me conform,
I'll make you wish that you had never been born.

Cause I'm a rock 'n' roll rebel,
I'll do what I please,
Yes I'm a rock 'n' roll rebel,
And I'm as free as the breeze.
I'm just a rock 'n' roll rebel.

They'll try playin' win your heart,
They know it rules your head,
If they could read between the lines,
You know they'd see the real day.

God only knows why they couldn't see the obvious,
Is it because they manifest the incubus.
The ministry of war that got caught in the draft,
The ministry of joy that still hasn't laughed,
When it's all boiled down and the day's at an end,
I'll give you no bullshit and I'll never pretend.

Cause I'm a rock 'n' roll rebel,
I'll tell you no lies.
They say I worship the devil,
Why don't they open their eyes.
I'm just a rock 'n' roll rebel,
A rock 'n' roll rebel.
I'm just a rock 'n' roll rebel.